

Assuntina e Amedeo

ASSUNTINA

e

AMEDEO

di Cesare Belsito

Dep. SIAE 11.7.00

Personaggi

AMEDEO

ASSUNTINA

ALBERTO

AURELIO

La scena in Napoli, in epoca attuale. La casa dei due fratelli visibilmente sporca, disordinata, sozza, come la loro stessa vita, piena di delusioni e disperazione. In ogni angolo della casa, come nella loro stessa esistenza, regna sovrana LA DEPRESSIONE. I due fratelli parleranno in dialetto e con accento napoletano , per differenziarlo dall'accento romano dei due ragazzi.

I SCENA

Stanzone unico di una casa disordinata e sporca. Un letto sfatto, un tavolo con due sedie, roba sparsa per terra, giornali, pacchi e panni vari. Da lontano, un rumore di televisore acceso: sigla di Beautiful e voci varie. Amedeo entra in scena stancamente , alla ricerca di una tovaglia. Canta con ritmo lento e infastidito la canzone Indifferentemente.

**AMEDEO: (cantando) Famme chello che
bbuindifferentementetant
o o saccio che sope tte
nun so cchi nientee
damme stu vvelenonun
aspitt a dimaneche
indifferentemente, si tu
maccideio nun te dico
niente.**

Si avvicina alla radio e la accende. Partir, registrata, la canzone Indifferentemente, mentre Amedeo entrer e uscir di scena per posizionare piatti, bicchieri, tovaglioli, rigorosamente spaiati e visibilmente sporchi.

AMEDEO: (dopo aver controllato che non manca nulla in
tavola e avendo posizionato per ultima
una pentola)

E finito sto Beautiful? Iammo belloIo nun aggio capito pecch
dinta sta casa sadda magn sempe e
doie e nu quartoForza ca si fa
fredda(versa nei piatti) Aggio fatto na
bella pasta e lenticchie ca ci fa benee
lenticchie contengono ferroo ssaie?
Aggio cucinato igienico, uca tenimmo
o colesterolo alto e i tricicli elevatiHa
detto il medico senza condimentiE io

cos ho fattoho messo tutto insieme
aglio, olio, pasta e lenticchie (la
assaggia) saporita o ssaie?U, e ti vuoi
muovere? Tanto Ridge nun sa sposa a
Brooke stai da due mesi sempe o
stesso puntoAllora? Ass?

(la sorella non risponde)Vabbu, io comincioAssunt?(si va a
sedere)

ASSUNTINA: (da fuori). M vengo.

AMEDEO: (seduto)E ghiammo, i.

ASSUNTINA: (entrando, dopo aver spento il televisore. E
stanca, avvilita, depressa). Ecco fatto.

AMEDEO: Vieni a magn stu poco e ferro. (la guarda) .
Mamma mia, Assunttiene na faccia

ASSUNTINA: Si bello tu(si siede).

AMEDEO: Magna ca si fa fredda

ASSUNTINA: Ci stanno solo e lenticchie?

AMEDEO: E m ti preparavo na frittura e pesceIo stamattina
chi o sape comme mi reggo allerta.

ASSUNTINA: Hai ragione. Troppa faticaTu nun fai niente da
matina a sera.

AMEDEO: O vero? Ma se cucino sempe io?

ASSUNTINA: Fa proprio schifo sta pasta e lenticchie.

AMEDEO: Pecch? E cosi buona!

ASSUNTINA: Nun sape e niente.

AMEDEO: Tiene sempe a dicere quaccosa. A prossima volta
cucini tu, accuss nun ne parlammo
cchi.

ASSUNTINA: Il sale ce lhai messo?

AMEDEO: Poco, perch fa male. Mamma mia, Assunt ma tu ti
sei guardata dinto specchio
stamattina? Tu fai impressione.
Sembri la morte in vacanza.

ASSUNTINA: Nun me sfottere Amede. Io nun sto bona.

AMEDEO: E pecch io sto bene? Per nun tengo sta faccia
gialla, senza salute

ASSUNTINA: (lo guarda). Tu fai schifo proprio.

AMEDEO: Ubada a come parli. Nu poco e rispetto.

ASSUNTINA: E s rispettoe cortesia.

AMEDEO: Esattamente. Ricordati sempre che sono tuo
fratello maggiore.

ASSUNTINA: Di un anno.

AMEDEO: Anche se solo di un anno e pretendo rispetto, e

cap?

ASSUNTINA: (si alza) Va bbu, va bbuCi sta nu poco e
formaggio?

AMEDEO: Dentro il frigoriferoVa avanti a formaggioTe fa
maleSi alza il colesterolo

ASSUNTINA: (da fuori)Tu o tieni in capa o colesterolo.

AMEDEO: Visto che stai in cucina, mi vuoi portare una
banana?

ASSUNTINA: (rientra) Iammo bello, teccati a banana(si
siede col suo pezzo di formaggio).

AMEDEO: E cambiati almeno il piatto.

ASSUNTINA: E dove sta un piatto pulito dinta sta casa?
Chillo o lavello fa schifo!

AMEDEO: Scusate tanto se non ho avuto il tempo di fare i
piatti.

ASSUNTINA: Sono tre giorni che non trovi il tempo di fare i
piatti, Amedeo. Nu iuorno nun stai
bbuono, nu iuorno nata cosa e sta casa
fa proprio schifo.

AMEDEO: U ma perch non li fai tu?

ASSUNTINA: Io? Nun mi sfottere. Abbiamo fatto un patto
chiaro dinta sta casaIa fa tutte cose

tu!Cucinare, eh sta pasta e lenticchie
ca ta chiavasse nfaccia, lavare
piatti,se se..guardate chillu lavello,
pulire a terra, guardate cc sta
munnezza pe terra e io ti faccio e
carteogni giorno, Amede ogni giorno
che ti credi? Chella na bella fatica fa e
carte. E una questione di
concentrazione. Io dopo che aggio
letto e carte a te e a me, me fa male a
capa pe tutta la giornata

AMEDEO: Mamma mia e comme s esagerata U dopo me le
fai?

ASSUNTINA: Nata vota? Te laggio fatte stamattina alle otto,
quando ti sei svegliato.

AMEDEO: Sento nu strano presentimento

ASSUNTINA: Se se

AMEDEO: Te lo giuro Assunt. da stamattina che nun riesco
a fa niente dinta sta casa

ASSUNTINA: Come ogni mattina, Amedecome ogni mattina.

AMEDEO: S, ma oggi mi sento na cosa ncuorpo ca nun ta
saccio spieg na cosa strana

ASSUNTINA: S, va bu, ogni iuorno na cosa nova.

AMEDEO: Ia,allora, me le fai?

ASSUNTINA: Aggio passato o guaioChi me lo diceva a me
che era av nu frate scaramantico e
ciuccione.

AMEDEO: Statti zitta ca pure tu te le fai ogni giorno.

ASSUNTINA: E va bene. Te le faccio. Per sadda sparecchi
ca ncoppa.

AMEDEO: E m ci penso io. Non ti preoccupare.

ASSUNTINA: Assa fa a Madonna. Si nun fosse per le carte
sta tavola rimarrebbe cos in eterno.

AMEDEO: (alzandosi). Che ci vuole? In un attimo tutto
levato da mezzo.

ASSUNTINA: Un attimos.

AMEDEO: (lentamente) E dopo se mi sento meglio lavo pure
e piatti.

ASSUNTINA: Bravo.

AMEDEO: E faccio pure il caff. Ho gi preparato la
macchinetta. Devo solo accendere
sotto al gas. M vado.(esce)

ASSUNTINA: Ci vulesse proprio nu bello caff. (si intristisce)

AMEDEO: (Rientrando,sistema due tazzine per il caff,

spaiate e logore, prese da qualche parte sul tavolo)Ecco fatto. Tra poco pronto. Qua sta tutto a posto

Amedeo fa avanti e indietro per sparecchiare, mentre Assuntina appoggiata col gomito sulla tavola invasa da pensieri.

AMEDEO: A che stai pensando, Assunt?

ASSUNTINA: A domani. E lanniversario della morte di mamm.

AMEDEO: Perch domani ventinove?

ASSUNTINA: Gi.

AMEDEO: E vero. Nove anni.

ASSUNTINA: E quindici dalla morte di pap. Ma secondo te dovremmo farla dire una bella messa in chiesa per tutti e due?

AMEDEO: Ma non labbiamo mai fatto!

ASSUNTINA: E che cazzecca? C sempre na primma vota

AMEDEO: Ma come ti viene ncapa, Assunt? E chi ci va in chiesa? Io saranno anni che non mi avvicino allaltareForse da quando maggio fatto a primma comunione.

ASSUNTINA: E perch io? Da quando non usciamo pi di casa nun saccio cchi nemmeno se ci sta

ancora Don Raffaele

AMEDEO: Perch lhanno cacciato?

ASSUNTINA: E che ne so? Po essere pure che morto. Io nun
o saccio.

AMEDEO: Madonna morto! E come ti viene in mente.
Lavremmo saputo, no?

ASSUNTINA: E da chi, Amede? Noi stammo sempe chiusi
dinta sta casa. Non usciamo nemmeno
per fare la spesa. Ce la portano fin
qua sopra, e ce la lasciano fuori la
porta.

AMEDEO: Vabbu, ma se fosse morto don Raffaele lavremmo
saputo dai giornali.

ASSUNTINA: Pecch tu accatti giornali, Amede?

AMEDEO: Come no. Ogni tanto lo ordino per telefono da
Gigino qua sotto, e lui me lo porta fino
a qua. Ci do pure la mancia. Una
caramella Rossana!

ASSUNTINA: Mamma mia e che sforzo! Devi ringraziare
che Gigino era affezionato a mamm, se
no te lo scordavi il giornale fuori la
porta.

AMEDEO: Infatti, ultimamente dice sempre di non avere

tempo.

ASSUNTINA: Amed, ma ti ricordi quando Gigino si pigliaie
quella sbandata per mamm

AMEDEO: E come, non me lo ricordo?(pausa di angoscia)
Mamma mia Assunt

ASSUNTINA: Che c?

AMEDEO: O caff (si avvia lentamente in cucina)

ASSUNTINA: Mamma mia! Io nu surso e caf mi piglio, mo fa
pure bruciaCurre, curre(notando che
Amedeo cammina a fatica)se se
curre.Ma quanto moscio, madonna
santaO diceva pure mammaEh,
mammaMamm, passato tanto tempo
che pap morto, tu sei ancora giovane,
te la puoi fare una vita nuovanoi
saremmo daccordo.

AMEDEO: (rientrando con la macchinetta del caff e
versando caff nelle tazzine) Non ne
voleva sapere. Fedele al marito fino
alla morte.

ASSUNTINA: I che femmena. Una santa. E dinta stu palazzo
nun lha mai capita nessuno.

AMEDEO: Io e schifo a tutti quanti dinta stu quartiere e

specialmente dinta stu palazzo. Tutti nciuciesse e mbriaconi. Meno male che noi non parliamo pi con nessuno.

ASSUNTINA: A proposito, Amed, ieri ha bussato alla porta la signora Montoni.

AMEDEO: E chi ?

ASSUNTINA: Quella del quarto piano. La stronza. Voleva dirci di una riunione di condominio per il giorno 18.

AMEDEO: E tu lhai fatta entrare?

ASSUNTINA: Ma s pazzo? Laggio mandata affanculo.

AMEDEO: E fatto bbuono.

ASSUNTINA: Dinta sta casa non entrer mai nessuno del palazzo. Mai nessuno, Amed.

AMEDEO: Vabbu, i, m nun ti ncazz. Pigliate o caf.

ASSUNTINA: No, nun mi ncazzo, per sto scucciata pe dimani. Vo dicere che appicciammo na bella candela pe mamma, ti pare?

AMEDEO: Per pure una pe pap, Assunt.

ASSUNTINA: E come no. Mica o lassammo a isso sulo.

AMEDEO: No, perch io ci tengo.

ASSUNTINA: Pecch io no?

(Bevono)

PAUSA.

ASSUNTINA: Simmo rimasti solo io e te, Amedeo. Chesta a famiglia nosta.

AMEDEO: I parenti ci hanno schifati

ASSUNTINA: E noi abbiamo schifato a loro.

AMEDEO: Nun tenimmo cchi a nisciuno.

ASSUNTINA: Si nun fosse stato pe zio Gaetano, a questora nun tenevamo manco sta casarella.

AMEDEO: O vero. Zio Gaetano stato proprio bravo a farci fare quella successione.

ASSUNTINA: E pecch chella pensione che pigliamo nun ce lha fatta avere isso? E stato lui che ha sistemato tutte le faccende burocratiche.

AMEDEO: E proprio nu santo zio Gaetano.

ASSUNTINA: E nun manco nu zio carnale.

AMEDEO : E noi non lo telefoniamo mai M un anno che non lo sentiamo?

ASSUNTINA: Nanno? Cchi nanno.

AMEDEO: Iammo, Assunt, m me vu fa e carte?

ASSUNTINA: S, mo te le faccio. Add stanno?

AMEDEO: Vedi dinta stanza toia.

ASSUNTINA: S, mi pare che le ho messe l (esce).

AMEDEO: Assunt? E vuo togliere sti tazze?

ASSUNTINA: Amed, e muoviti nu poco a sora

AMEDEO: Aggia fa tutte cose io, iammo bello (si alza).

(squilla il telefono). Vado io.(da fuori)

Pronto? U Mario, so Amedeodimmi

tuttocosa? Trecentocinquanta? Vabbu,

Mario, mo ne parlo co Assuntinano,

domani va benema credo solo nu poco

e panesi va bene ti chiamiamo

noigrazie. Ciao Mario.

Assuntina rientrata durante la telefonata e si posiziona al tavolo mischiando le carte.

ASSUNTINA: Chi era?

AMEDEO: Mario. Il conto del mese scorso.

Trecentocinquantamila.

ASSUNTINA: Cheste so tutte lenticchie che hai accattato tu.

Che ci hai detto?

AMEDEO: Che pi tardi gli facciamo sapere che ci deve

portare domani.

ASSUNTINA: Va bene. Ricordati che taggia dd e soldi.

AMEDEO: Pe forza. Io nun tengo na lira.

ASSUNTINA: E meno male, se no li spenderesti tutti.

AMEDEO: Va bu, i, mo nun esagerlammo, concentrati, s
pronta?

ASSUNTINA: Ssieditie non incrociare le gambe.

AMEDEO: Ecco fatto.

ASSUNTINA: E nemmeno le mani Libera, libera la mente e il
corpo

AMEDEO: (con evidente voce da Tina Pica) Lho liberato

ASSUNTINA: Spacca il mazzo! Bravo! (si concentra come
una veramaga) Allora vediamo che ci
sta

AMEDEO: Mamma miami sento nemozione

ASSUNTINA: Zitto Allora vediamo Ges, Ges

AMEDEO: Che c?

ASSUNTINA: Ges Ges

AMEDEO: Giuseppe, SantAnna e Maria Assunt, mi vuoi far
mettere paura?

ASSUNTINA: Non sai che uscito

AMEDEO: Che cosa?

ASSUNTINA: Amedeo preparati Qua vedo un cesso!

AMEDEO: Cosa?

ASSUNTINA: E s, un cesso, un gabinetto, Amede, e capito?

AMEDEO: E che vuol dire?

ASSUNTINA: E sinceramente questo non lo so proprio Devo
prendere il libro. Non mi mai capitato.

AMEDEO: E dove lo tieni il libro? Ah sta qua! (lo vede da
qualche parte e lo prende e lo d ad
Assuntina)

ASSUNTINA: Vediamo, vediamo cccavitt cementocemento
armato cesso ecco qua!

AMEDEO: Allora? E na cosa buona o malamente?

ASSUNTINA: (legge dal libro) La visione nelle carte di un
gabinetto senza coperchio ha un
significato, col coperchio un altro.

AMEDEO: E tu come lhai visto, Assunt? Col coperchio o
nudo e crudo? Ma vedi se cosa.

ASSUNTINA: Questo proprio un cesso normale, senza
coperchio Allora (legge) una grossa

novit arriver al pi presto a
sconvolgervi la vita.

AMEDEO: Veramente? Questo dice?

ASSUNTINA: S, Amedeo, na grossa novit, hai capito?

AMEDEO: Me lo sentivo e che sarr sta novit? Mamma mia
chi se la spettava che un cesso
portasse fortuna

ASSUNTINA: Vediamo con che cosa collegato S vicino al
cesso ci sta un uomo.

AMEDEO: Ma che stai dicendo Assunt? Non scherzare.

ASSUNTINA: E o vero, Amedeo queste sono le carte
guarda un cesso e un uomo.

AMEDEO: Sar nommo e merda.

ASSUNTINA: Hai visto? Cose belle, i, non ti preoccup!

AMEDEO: E chi si preoccupa Ma quale uomo che io non ne
vedo da mesi.

ASSUNTINA: Capiter. Le carte non sbagliano, lo sai.

AMEDEO: Ma io non voglio stare pi con nessuno, Assunt, lo
sai. E poi io non mi innamoro pi Dopo
quello che successo con Tonino

ASSUNTINA: Ancora lo nomini a quello? Te lo devi

dimenticare , te lo dico ogni volta
Tonino era nommo e merda, tha sfruttato buono e meglio, tha rubato soldi e tha sfottuto per sei mesi consecutivi.

AMEDEO: Per quantero bello!

ASSUNTINA: Ma non ti amava, Amedeo, non ti ha mai amato, te lo ricordi quando venuto sotto il palazzo a fare quella scenata che tutto il palazzo ha sentito?

AMEDEO: Statti zitta, non me lo ricordare.

ASSUNTINA: Te lo ricordo, s, invece. Per quella capa di cacca che tieni. Ma come ti venuto in capa di scrivere una lettera anonima alla moglie e di dirgli che il marito veniva a letto con te? Hai nguiato na famiglia.

AMEDEO: Ma quello mi ha detto che lavrebbe lasciata alla moglie.

ASSUNTINA: Con due bambini lasciava la moglie per te, ma statti zitto, Amede, tu uscisti pazzo per Tonino, non vedevi altro che lui, e meno male che dopo la sfuriata ti sei rinsavito.

AMEDEO: Si per sono stato male pure sei mesi, se ti ricordi.

ASSUNTINA: Me lo ricordo bene, non c bisogno che me lo
ripetiCon le flebo in casa. Tutto il
palazzo ci additavaAmedeo o ricchione
si tiene il marito della signora del
sesto piano. Che scuorno! Che
vergogna!

AMEDEO: Ma poi dopo di lui non sono stato pi con nessuno.

ASSUNTINA: E meno male!Almeno non hai combinato pi
guai.

AMEDEO: (dopo un attimo di esitazione)Ma statti zitta
tuPerch vogliamo parlare del figlio
della signora del primo piano che ogni
tanto ti facevi?

ASSUNTINA: Acqua passata.

AMEDEO: S, passata, se non fosse stata per la madre che ti
stava scummanno e sangue tu a chillo
criaturo del figlio non lavresti mai
mollato.

ASSUNTINA: Era lui che veniva ogni tanto a casa con una
scusa.

AMEDEO: Ma tu ti eri innamorata, Assunt.

ASSUNTINA: Pecch tu e Tonino no?

AMEDEO: Comme no? Comme no? E simmo state sfottute
tutti e due.

ASSUNTINA: Mentre in questo palazzo siamo passati per
due bestie rare.

AMEDEO: Assuntina a ninfomane e Amedeo o ricchione.

ASSUNTINA: Io e schifo a tutti quanti dinta stu palazzo.

AMEDEO: Pure io. Nisciuno che si fatto i cazzi propri.

ASSUNTINA: Ci hanno miso llucchie ncuollo, Amed.

AMEDEO: E pecch? Pecch ceramo nnamurati , Assunt.

ASSUNTINA: LammoreE chi ci pensa pi allamore? Lamore
non esiste.

AMEDEO: Lamore una stronzata.

Squilla il telefono.

ASSUNTINA: Vado io.

AMEDEO: No, vado io.

ASSUNTINA: E vai vai, io mi faccio le carteVedimmo a me
che mi dicono.

AMEDEO: (si alza ed esce) Musica di sottofondo.

ASSUNTINA: (legge le carte e rimane strabiliata). Amedeo?
Amedeo vieni quaGes, Ges

AMEDEO: (rientrando). Assu non sai chi c'è al telefono.

ASSUNTINA: Amede, tu non sai che uscito?

AMEDEO: Ass, me lo dici dopo, ci sta zio GaetanoTi vuole salutare.

ASSUNTINA: Un cesso pure a me, Amede, hai capito.

AMEDEO: Veramente?

ASSUNTINA: Tale e quale a te. Con un uomo vicino.

AMEDEO: Cose e pazzi. Vai al telefono, Assunt, che zio Gaetano chiama da Roma. E un'interurbana.

ASSUNTINA: S, vado. Vado. Non muovere le carte.(esce)

AMEDEO: E chi le muove? Ges che fatto stranoMa forse non le hai mischiate beneSto fatto e sto cesso proprio na cosa stranaMa fosse che vuole dire che ci siamo fatti troppo brutti, Assunt? E va bbu mica mi senteMaggia gioc i numeriQuanto fa il cesso?Add sta il libro della cabala? Madonna dinta sta casa non si trova mai nienteMo dove l'ha messo

ASSUNTINA: (entrando, dimessa). Amedeo?

AMEDEO: Assunt, ma dove l'hai messo il libro della

cabala?Aggia ved quanto fa il cesso

ASSUNTINA: (irritata) Non lo soForse in camera.

AMEDEO: Ma che hai passato?

ASSUNTINA: Zio Gaetano.

AMEDEO: Che successo? Non sta bene?

ASSUNTINA: No, no sta benissimo.

AMEDEO: E allora che c?

ASSUNTINA: Siediti un momento, Amed.

AMEDEO: Ma che ? Na cosa grave?

ASSUNTINA: Senti, Amedeo, zio Gaetano ci ha chiesto un
favoree noi non possiamo negarlo.

AMEDEO: Cio?

ASSUNTINA: Alberto, te lo ricordi?

AMEDEO: No, chi ?

ASSUNTINA: Il figlionostro cugino.

AMEDEO: Va bbu cugino, mquello zio Gaetano non ci
neanche zio di primo grado.

ASSUNTINA: Va b, lo stesso, insomma Alberto m tiene
ventanni.

AMEDEO: Ma tu che stai dicenno? Io me lo ricordo piccolo.

ASSUNTINA: Eh, piccolo.ma che ti credi che il tempo passa
solo per noi?

AMEDEO: Va be, insomma? Non sta bene?

ASSUNTINA: Sta benissimo. Ha deciso di iscriversi
allAccademia dellAnnunziatella.

AMEDEO: Qua a Napoli?

ASSUNTINA: Esattamente.

AMEDEO: Ah mi fa piacere

ASSUNTINA: Deve venire a fare gli esami di ammissione
qua a Napoli, e zio Gaetano ha chiesto
la cortesia di poterlo ospitare per una
settimana qua a casa.

AMEDEO: A casa nostra? Ma s scema?

ASSUNTINA: Amede una settimanaCome si fa a dire di no?

AMEDEO: Uh, Ges, stu guaio non ci volevaE dove lo
mettiamo?

ASSUNTINA: Dove li mettiamoViene con un amico.

AMEDEO: Pure? Ma uscito pazzo zio Gaetano?

ASSUNTINA: Io non lo so. Come ci venuto ncapa di pensare
a noi?

AMEDEO: Tiene na bella faccia tosta, non solo il figlio pure
lamico del figlio qua a casa nostra per
una settimanano, ma non possibile.

ASSUNTINA: Ragioniamo con calma, Amedeo Non ci
lasciamo abbattere.

AMEDEO: Ma a me mi fa male a capa gi solo al pensiero, mi
devo stendere un attimo.

ASSUNTINA: Ricordiamoci tutto quello che ha fatto zio
Gaetano per noi.

AMEDEO: E va bbu ma questo troppo.

ASSUNTINA: Lo dico pure io.

AMEDEO: I che guaio.

ASSUNTINA: Io non voglio a nisciuno.

AMEDEO: Digli che non possibile.

ASSUNTINA: Non tengo il coraggio, Amede. Nun ci a faccio.

AMEDEO: Vuoi che ce lo dico io?

ASSUNTINA: E che gli dici?

AMEDEO: Ma che ne so? Mi invento una cosa. Ecco Diciamo
che non teniamo letti.

ASSUNTINA: Ma non dire stronzate. Te ne potevi inventare
una migliore.

AMEDEO: Ma tu ti rendi conto, AssuntDinta sta casa. La
dovremmo mettere in ordine, guarda
qua. Io nun ci a faccio mi fanno male e
cosce

ASSUNTINA: Uh mamma mia non mi fare pensare.

PAUSA

AMEDEO: Non possibile.

ASSUNTINA: E nu guaio grosso assai.

AMEDEO: M lo chiamo io a Zio Gaetano. Ci dico che non
cosa. Quando dovrebbero venire?

ASSUNTINA: Dopodomani.

AMEDEO: Ma s scema? No no.

ASSUNTINA: E chiamalo.

AMEDEO: Mo lo chiamo (esce)

ASSUNTINA: Non ci voleva proprio. Ah, che male di
schiena.

Accende la radio. Ma dopo pochissimo rientra Amedeo
avvilito

AMEDEO: Non ce lho fatta. Nemmeno ho iniziato a parlare
che lui mi ringraziato per la
gentilezza, ha detto che si

sdebiterinsomma mi sono sentito un
cretino.

ASSUNTINA: E quindi?

AMEDEO: Dopodomani stanno qua.

Volume alto della radio

BUIO

II SCENA

LUCE

Situazione uguale a quella precedente. Amedeo da fuori sta pagando Mario, mentre Assuntina in scena, tenta invano di sistemare qualcosa, ma il disordine regna sovrano

Assuntina cammina lentamente per la stanza, con aria afflitta e sconsolata.

ASSUNTINA: Mamma mia, e chi ce la fa? Io nun tengo
proprio forze, oggi..

AMEDEO: (da fuori) Trecentoe trecentocinquantaGrazie,
Mario. Poi ci sentiamo per telefono.

ASSUNTINA: Amedeo?hai fatto?Questi stanno arrivando.
Vabbu, ma chi se ne fotte

AMEDEO: Che c?

ASSUNTINA: (si siede). Amedeo io nun tengo la forza di fare
niente oggi. Se vuoi sistemare un poco

tu, bene, altrimenti a me non me ne
fotte proprio. Me scoppiato nu male e
capa

AMEDEO: Ass, io oggi non mi sento proprio bene, tengo un
dolore alle gambe terribile, devo
sedermi ogni cinque minuti. Ma poi
chi se ne mporta, Assunt? Sti giovani
di oggi, non ci badano alla pulizia,
allordineti pare?

ASSUNTINA: S,s, comme vuoi tu

AMEDEO: Mamma mia che stanchezza.

ASSUNTINA: Che ore sono?

AMEDEO: Mezzogiorno.

ASSUNTINA: A momenti stanno qua.

AMEDEO: Gi.

ASSUNTINA: Gi.

PAUSA

AMEDEO: Assunt?

ASSUNTINA: Eh?

AMEDEO: Assunt, ma che ci sta succedendo?

ASSUNTINA: Ma che ne so? Io m aggio proprio scucciata,

Amed.

AMEDEO: Assunt?

ASSUNTINA: Eh?

AMEDEO: Assunt, noi nun tenimmo cchi genio e fa niente.

ASSUNTINA: Ci stiamo trascinando, Amedeo

AMEDEO: Assunt?

ASSUNTINA: Eh?

AMEDEO: Assunt, noi viviamo inta sta munnezza, inta sta fetenza.

ASSUNTINA: Amed?

AMEDEO: Eh?

ASSUNTINA: Amedputissi sistemare nu poco, a sora

SUONANO ALLA PORTA.

ASSUNTINA: (immobile, seduta). Eccoli.

AMEDEO: (idem) Vai tu?

ASSUNTINA: No, e chi ce la fa? Per me possono stare ll fuori pure tre ore. I tengo nu male e capaAnzi sai che faccio, Amede? Io mi vado a mettere due minuti sul letto(si alza) te lo giuro, non ce la faccio

proprio(uscendo) Io non so che mi sta succedendo, da un po di tempo a sta parte tengo sempre male e capa, saranno e carte che mi fai fare ogni giorno, ogni giorno(esce)

SUONANO NUOVAMENTE ALLA PORTA.

AMEDEO: Ho capito, vengo, vengo.

Si avvia alla porta, uscendo definitivamente di scena. Con voce stanca e affaticata:

AMEDEO: Ragazzi, entrate, scusate il disordine, ma siete capitati in un momento terribile. Io tengo le gambe che mi fanno male da morire(entrando in scena) e ad Assuntina gli scoppiato un mal di testa terribile che si messa un momento sul lettoVado a vedere come si senteIntanto accomodatevi, entrate, prego, veniamo subito(esce velocemente dall'altra quinta)

In scena entrano due giovani con le borse o zaini in mano. Sono particolarmente carini, affascinanti. Si guardano intorno e notano il disordine e la sporcizia dello stanzone. Hanno ancora le loro borse in mano e non intendono poggiarle nemmeno per terra. Dopo un'occhiata generale allo stato della casa, si guardano dubbiosi.

III SCENA

Luce.

La musica particolarmente rumorosa. In scena entrano velocemente Alberto che parla al telefonino col padre, seguito da Aurelio che insistentemente vuole prepararsi al concorso. Dall'altro lato, Amedeo alle prese con uno straccio da cucina che non trova, chiama Assuntina che entrando arrabbiatissima, gli dice che non c'è più pace in quella casa. I due urlano contro i nuovi arrivati, che stanno portando scompiglio in quella casa. I due ragazzi escono da una quinta che simboleggia la loro camera. Assuntina sempre più esaurita, Amedeo trova lo straccio da cucina sotto una pila di abiti messa per terra e rientra in cucina.

Tutta questa scena accompagnata dalla musica che copre le loro voci, fino a che la musica si abbassa e Assuntina rientra in scena con un barattolo di pelati.

ASSUNTINA: Amedeo? Mamma mia com'è difficile aprire sto
coso? Amedeo? Questo un lavoro che
dovresti fare tu!

Entra Alberto, che ha dimenticato il suo zaino.

ALBERTO: Hai bisogno di una mano, Assuntina?

ASSUNTINA: Eh, grazie, quello Amedeo prepara, ma
sempre una mano da me vuole. Sto
barattolo complicato da aprire.

ALBERTO: Dai a me, ci penso io.

AMEDEO : (entrando) Mi hai chiamato?

ALBERTO: Tutto a posto. Ci penso io.

ASSUNTINA: Ma che fai, non senti?

AMEDEO: Sto friggendo la cipolla.

ASSUNTINA: Friggendo? Ma non hai detto niente fritti?

ALBERTO: Si sente un odorino

AMEDEO: Vabb, quando avete finito me lo portate in cucina,
grazie.(esce)

ASSUNTINA: (ad Alberto) Scusami tanto per ieri, ma siamo
stati proprio male, non che vi abbiamo
fatto un accoglienza favolosa.

ALBERTO: Non importa. Non ti preoccupare.

ASSUNTINA: E Aurelio?

ALBERTO: Credo si stia cambiando. Vorremmo andarci a
fare una passeggiata vicino al mare.

ASSUNTINA: E fate bene, siete giovani.Ah, Alb, tu mi devi
scusare, ma a me mi fa male a capa , a
chilo ci fanno male e cosce, e non ti
abbiamo manco chiesto come sta zio
Gaetano.

ALBERTO: Sta bene, grazie. Vi saluta.(gli d il barattolo

aperto)

ASSUNTINA: E grazie. Noi volevamo venire a trovarvi a Roma, ma vedi come stiamo combinati, poi chillo Amedeo proprio muscio, ossaie (Gli scappa il barattolo di pomodori sulla maglietta di Alberto). Oddio. Ti ho macchiato.

ALBERTO: No, non fa niente.

ASSUNTINA: Mannaggia a me, sono proprio na scema. Io non sto bene, Alberto, scusa.

ALBERTO: Non ti preoccupare, non niente, me la cambio.

ASSUNTINA: Levatela, fammi vedere se possiamo levare subito la macchia.

ALBERTO: (si leva la maglietta e rimane a torso nudo). Ho portato un sacco di magliette, non ti preoccupare.

AMEDEO: Avete fatto con questo barattolo? (vede Alberto a torso nudo) Le cipolle bruciano.

Entra Aurelio in boxer.

AURELIO: Scusate.

AMEDEO: S?

ALBERTO: (sorridente) Che hai fatto?

AURELIO: Mi sono dimenticato gli asciugamani, quale posso usare?

ASSUNTINA: Nel cassetto del bagno ne trovi quante ne vuoi.

AMEDEO: Il secondo a destra.

ALBERTO: Dai ti accompagno.(si avvia verso la porta) Ci vediamo per ora di pranzo. (escono)

Assuntina, col barattolo di pelati in mano e Amedeo li salutano con la mano. Si guardano in faccia perplessi, come se qualcosa fosse scattato dentro di loro.

BUIO

Musica (probabile E Uomo per me di Mina)

IV SCENA

In scena Alberto .

ALBERTO: Aure? Aurelio?

AURELIO: (da fuori). S?

ALBERTO: Mamma mia, stai sempre dentro al bagno te, ma che cazzo fai?

AURELIO: (idem) Arrivo.

ALBERTO: Dai, che ti devo dire una cosa. Approfittiamo che
quei due non ci sono.

AURELIO: (entra). Che c'è?

ALBERTO: Guarda qua. (mostra un pettine).

AURELIO: Cos'è?

ALBERTO: Un pettine. Lo sai dove l'ho trovato?

AURELIO: Ma che un quiz?

ALBERTO: Ma che quiz? Stava qua sotto, Aurelio, ma ti
rendi conto questi due chi sono?

AURELIO: No, chi sono?

ALBERTO: Due sozzoni, Aure, due che non si lavano, ma tu
la vedi sta casa? E un porcile, un
letamaio, ma ti rendi conto?

AURELIO: Va bene, Alb, sei sempre il solito io non ci faccio
nemmeno caso. In fondo ci stanno
ospitando. Che possiamo fare? Ci
mettiamo a pulire noi?

ALBERTO: Noi? Io non ci penso nemmeno, figurati, non lo
faccio a casa mia

AURELIO: Piuttosto hai preparato la roba per domani
mattina?

ALBERTO: E certo! E tutta nella stanza!

AURELIO: Cazzo, Alberto, abbiamo gi superato le prime due
prove, ce ne mancano soltanto tre

ALBERTO: Se, soltanto, Aure le pi toste.

AURELIO: Va b, per siamo a met dellopera.

ALBERTO: Ma a te te ne frega sul serio di entrare
allAnnunziatella?

AURELIO: Cazzo, Aurelio, ma ti rendi conto di quello che
dici? Stai parlando della migliore
scuola di specializzazione militare. Lo
capisci che la nostra carriera militare
pu diventare grossa, grossissima

ALBERTO: Sar, ma a me non me ne frega proprio niente. Io
lho fatto perch lhai fatto tu, lo sai. Se
non mi facevi la domanda di
ammissione tu, io

AURELIO: Staresti ancora a pensare di rimorchiare Monica.

ALBERTO: Beh, me la far prima o poi. Oh, ma hai visto come
mha guardato quella ragazza ieri, al
molo Beverello?

AURELIO: Chi? La biondina?

ALBERTO: Eh s, quella che stava con lamica bassina.

AURELIO: Che mi cioccava.

ALBERTO: Eh s, cioccava teQuella pure mi guardava. Oh,
me lavevano detto che le napoletane ci
stanno quasi sempre, ma mica ci
credevo.

AURELIO: Dai, non sparare cazzate. Perch, a Roma tu hai
mai avuto problemi?

ALBERTO: No, per qua pi fico.

AURELIO: Io sto solo concentrato per le prove.

ALBERTO: E che cazzo, Aure e divertiamoci. Siamo a
Napoli, una bella citt, con ragazze
stupende, un sole fantastico e

AURELIO: Un esame da fare.

ALBERTO: Due mostri che ci ospitano.

AURELIO: Dai, so gentili, forse un po strani, ma gentili.
Secondo me questi non vedono mai
nessuno.

ALBERTO: Oh, ma lhai vista la vasca da bagno piena di
peliChe schifo!

AURELIO: Perch? In cucinaNon si pu nemmeno entrare
tanto il casino di piatti che c!

ALBERTO: Una puzzamamma mia.

AURELIO: Oh, ho sbirciato anche in camera di Assuntina.
Un porcile!

ALBERTO: Io, invece ho visto quella di Amedeo, ah, in
camera ci ha tutti poster di uomini
seminudi e una gigantografia di Kevin
CostnerAssurdo!

AURELIO: Ma secondo te, Amedeo frocio?

ALBERTO: Nooooooooo un atteggiamento!

AURELIO: E che certe volte mi sembra che lo faccia
apposta.

ALBERTO: Ma che? Quello ricchione ricchione!

AURELIO: Vabb, non essere antipatico, pure Mimmo, lamico
nostro, sembra tanto delicato e
sdolcinato, e poi sta sempre dietro le
donne.

ALBERTO: No, Amedeo non come Mimmo.

AURELIO: Sar. Ma a me mi sta simpatico.

ALBERTO: Perch ti ho detto che mi sta sul cazzo? Oh, io non
ci ho niente coi froci! Anzi mi
divertono!

AURELIO: E lhai vista come sta vestita Assuntina? Sembra
Mortisia della famiglia Addams.

ALBERTO: Siamo qui da tre giorni e oh non s cambiata mai
dabito.

AURELIO: Speriamo che s lavata.

ALBERTO: Mah..A proposito, ma dove sono?

Rumore di porta

ASSUNTINA: (da fuori) Eccoci qua.

AMEDEO: (da fuori) Siamo arrivati.

Chiusura di porta. Alberto e Aurelio nascondono il pettine
dovera.

ASSUNTINA: (Entrando) Ci siete?

AMEDEO: (idem) Alberto? Aurelio?

Entrano in scena e li vediamo visibilmente trasformati. Amedeo vestito molto
carinamente e cos Assuntina, portano pacchi e pacchetti. Visibili sguardi
esterrefatti di Alberto e Aurelio.

ASSUNTINA: Che successo?

AMEDEO: Ragazzi, vi sentite bene?

ALBERTO: S, s

AURELIO: No, che non ci aspettavamo

ASSUNTINA: Abbiamo fatto un po di spesa.

AMEDEO: Siamo andati al supermercato. Quanta gente.

ASSUNTINA: Eh s, siamo scesi, finalmente dopo tanto tempo

ALBERTO: Avete preso la metro?

ASSUNTINA: No, ma quale metropolitana? Siamo arrivati qua sotto alla fermata del 75, vero Amed?

AMEDEO: (distratto dalla vista di Aurelio)S, s

ASSUNTINA: Abbiamo chiesto a una signora tanto gentile a che ora passava o pullman e chella ci ha detto:Eh sign, voi state ancora aspettando o 75? E chilo nun ci sta cchi a nu sacco e tempo

AMEDEO: Comunque alla fine siamo andati a piedi

AURELIO: Vi serve una mano?

AMEDEO: Ma non ti devi preoccupare, sei pazzo? Voi siete ospiti.

ASSUNTINA: Abbiamo deciso di comprarvi le vongole.

ALBERTO: Ma non dovevate

AMEDEO: Ma non avete caldo? Se volete, spogliatevi

ASSUNTINA: S, mettetevi a vostro agio. M vi preparo un bel caffTi va, Alberto?

ALBERTO: Come no?

ASSUNTINA: E tu, Aurelio?

AURELIO: Certo, grazie! (i due si guardano)

AMEDEO: (improvvisamente gentile e vispo) Vado io
Assuntina?

ASSUNTINA: (anche lei, molto cordiale e formale) Ma sei
scemo? Non ti preoccupare, lo faccio
io. Tu tieni compagnia ai ragazzi.
Questo fratello mio lavora sempre
(esce)

AMEDEO: Mia sorella cos cara. Non fa mancare nulla in
questa casa.

AURELIO: Vi volete molto bene, eh?

AMEDEO: Io la adoro.

ALBERTO: Si vede. E pure lei stravede per te.

AMEDEO: Ma non ci avete detto? Come va con le prove di
ammissione?

ALBERTO: Due sono superate!

AURELIO: Mancano le pi difficili.

ALBERTO: Le ultime tre. Speriamo bene.

AURELIO: Noi vorremmo farcela.

AMEDEO: E ce la farete, ne sono sicuro! Cos, se dovesse
passare verreste qua a Napoli?

ALBERTO: Beh, credo proprio di s.

AURELIO: Almeno per un anno sicuramente.

AMEDEO: Fantastico. Cos ci possiamo vedere spesso.

ASSUNTINA: (entrando con il vassoio del caff e con le
tazzebuone). Ecco il caff! E in vostro
onore anche le tazzine del servizio
buono.

AMEDEO: Dobbiamo togliere questa tovaglia, Assuntina.

ASSUNTINA: Hai ragione, Amed, m la levo.(la leva)

ALBERTO: Volete che la levo io?

AURELIO: S, dai ti do una mano.

AMEDEO: Voi dovete stare seduti. State qui per lavorare.
Non vi dovete occupare di nulla voi,
dovete solo pensare a stare bene.

ASSUNTINA: Un cucchiaino va bene? (annuiscono)

ALBERTO: Zuccheriera d'argento?

ASSUNTINA: Servizio buono.

AURELIO: Che bello!

AMEDEO: Ricordo di famiglia.

AURELIO: I miei usano spesso roba d'argento e piatti di porcellana.

ASSUNTINA: Veramente? Parlami dei tuoi genitori, Aurelio.

AURELIO: Mio padre ha una gioielleria e mia madre ogni tanto la aiuta.

AMEDEO: E hai fratelli?

AURELIO: No figlio unico!

AMEDEO: (ad Assuntina) Viziato, eh?

ALBERTO: S, s.

AURELIO: Ma che dici?

ASSUNTINA: Amed, lascialo stare!

AURELIO: Tu stai zitto, che a te i tuoi ti hanno comprato la macchina!

AMEDEO: Hai la macchina?

ALBERTO: S, papà me l'ha regalata per il compleanno.

ASSUNTINA: Zio Gaetano sempre isso.

AURELIO: Poi lui col padre ci ha un rapporto speciale.

AMEDEO: Eh, lo sappiamo, lo adora, del resto dopo la morte della tua cara mamma, siete rimasti in

tre.

ASSUNTINA: A proposito, Alb, ma tua sorella Gioia come sta?

ALBERTO: Bene. Studia.

AMEDEO: Madonna, io non me la ricordo proprio.

ASSUNTINA: Del resto, noi Alberto ce lo ricordiamo bambino.

ALBERTO: Gi. Al mare.

AURELIO: Come al mare?

AMEDEO: Andavamo al mare con le nostre rispettive famiglie.

ASSUNTINA: Bei tempi allora.

ALBERTO: Gi

AURELIO: Gi

ASSUNTINA: Gi

AMEDEO: Gi.

PAUSA

Alberto e Aurelio notano la tristezza che ha invaso i due fratelli.

ALBERTO: Che ne dite se vi diamo una mano a far

qualcosa? Oggi noi non abbiamo pi
granch da fare, vero Aur?

AURELIO: Certo. Magari possiamo aiutarvi in cucina?

ASSUNTINA: Assolutamente no. Voi non dovete fare proprio
niente. Dovete solo riposarvi.

AMEDEO: Se volete andarvi a fare una passeggiata e
tornare per cena

ASSUNTINA: Fate come se foste a casa vostra.

AMEDEO: Solo che stasera a cena vogliamo festeggiare le
vostre due prove superate.

ASSUNTINA: Con una splendida cena a base di pesce.

ALBERTO: Ma dai.

AURELIO: A me piace molto il pesce.

AMEDEO: (ironico)Veramente? Mi fa piacere, mi fa tanto
piacere. Spaghetti a vongole e orata al
forno.

ASSUNTINA: Il tutto condito con dellottimo vino bianco.

AMEDEO: E per finire champagne.

AURELIO: Una bella abbuffata.

ALBERTO: Allora noi compriamo il dolce.

ASSUNTINA: Gi fatto. Profiteroles a volont.

ALBERTO: WOW.

AMEDEO: Ti piacciono?

ALBERTO: Da morire.

AURELIO: Anche a me. Io adoro la cioccolata.

AMEDEO: Allora preparatevi.

ASSUNTINA: Stasera, grandi festeggiamenti.

AMEDEO: E vino a volont!

ALBERTO: Ci ubriachiamo?

ASSUNTINA: S.

AURELIO: Siiiiiiiiiii

ALBERTO: (a Aurelio) E vai!

AMEDEO: Perci, adesso lasciateci il campo libero che tocca
sistemare tutto per stasera.(escono)

AURELIO: Daccordo, allora noi andiamo in camera e poi
magari andiamo a prendere un po
daria.

ALBERTO: Che ne dici del Molo Beverello?

AURELIO: Ottima idea, amico.

ALBERTO: Andiamo. (si avviano)

AURELIO: Se rincontriamo la biondina, ti faccio vedere
come lamica ci sta con me.

ALBERTO: Ok. Attento che rimani deluso.

AURELIO: (Sottovoce). Ma non li trovi cambiati a sti due?

ALBERTO: (idem) Secondo me so pazzi. (escono).

AMEDEO: (rientrando con Assuntina) Mia cara
sorella pronta per la preparazione di
stasera?

ASSUNTINA: S, caro fratellino. Mettiamoci allopera.

AMEDEO: Non ti preoccupare, faccio tutto io.

ASSUNTINA: Ma che sei scemo? E io che faccio, ti guardo?

AMEDEO: Sistema qua, tu. Io penso alla cena.

ASSUNTINA: No, no ci dividiamo il lavoro.

Cala il buio sulle ultime battute.

ASSUNTINA: Amede la devi smettere di fare tutto tu. Non ti
devi stancare troppo.

AMEDEO: Ma che stancare? Io sto benissimo. Non mi sono
mai sentito cos bene.

ASSUNTINA: S per fammi fare qualcosa anche a me.

AMEDEO: Certo, ma non troppo. Non voglio che si sciupi la
mia sorellina adorata.

Cantano. BUIO

FINE I TEMPO

II TEMPO

V SCENA

Stanzone a festa. I quattro hanno da poco consumato la
cena. Entrano Alberto e Aurelio con
due candele in mano.

ALBERTO: (cantando, ubriaco) Oh, happy day, oh happy day

AURELIO: (anche lui ubriaco) Mamma mia, Alb, sei proprio
ubriaco

ALBERTO: Ah, ti sei visto tu? Non ti reggi in piedi!

AURELIO: Ma dove siete? Vi siete nascosti?

ALBERTO: Assuntina? Amedeo?

AURELIO: Amedeo?

AMEDEO: (sbucando da dietro il divano). Eccoci.

ASSUNTINA: (idem) Volevamo farvi uno scherzo

AMEDEO: Che bello bere, eh?

ALBERTO: Eh, s

ASSUNTINA: Adesso il brindisi per il vostro esame

AURELIO: Non ce la faccio pi Ho bevuto e mangiato che tra
un po scoppio.

ALBERTO: E dai sempre il solito razionale.

AMEDEO: Su, ha ragione Alberto, lasciati andare

AURELIO: Ma domani

ASSUNTINA: Domani un altro giorno si vedr (cantando)

AMEDEO: Oh, ma che ne dite se balliamo un po?

AURELIO: Ottima idea.

ASSUNTINA: S, ma prima il brindisi.

ALBERTO: Sono daccordo con Assuntina. Quello che tu
ordini legge.

ASSUNTINA: (felice). Ah sNon sai che ti aspetta caro. In
bocca al lupo per il vostro esame!

AMEDEO: In bocca al lupo! E fatevi valere! (brindano)

Alberto e Aurelio brindano e bevono.

AURELIO: Sto scoppiando.

ALBERTO: AnchioMa chi se ne fregaTi stai divertendo?

AURELIO: S.

ALBERTO: E allora? Vai, lasciati andare.

AURELIO: Ma s.

AMEDEO: E ora musica. (accende uno stereo, parte una musica e balla con Aurelio, mentre Assuntina con Alberto).

ALBERTO: (dopo un po) Ma questa una musica antichissima, chi la conosce? Adesso ve ne faccio sentire una io! (va verso lo stereo e cambia musica).

I quattro balleranno scatenandosi. Al termine della musica, stanchi e sfiniti, finiranno sul divano.

ASSUNTINA: O Dio, Dio, e chi ce la fa pi.

AMEDEO: Mamma mia Assunt, sti balli nuovi, so terribili.

ALBERTO: Fichi, no?

AURELIO: Io e Alberto ogni sabato sera in disco balliamo fino alle sei.

ASSUNTINA: I che vitalit.

AMEDEO: Ah, beata giovent.

Assuntina e Amedeo sono posizionati sul divano, mentre Alberto e Aurelio ai loro piedi.

ASSUNTINA: (toccando il petto di Alberto). Mamma mia,
che petto interessante che hai

ALBERTO: E per farmelo toccare meglio, bambina mia

Assuntina e Alberto ridono, mentre Assuntina continua a toccarlo.

Amedeo sfiora i capelli di Aurelio.

AURELIO: No, scusa Amedeo, ma che fai?

AMEDEO: Come che faccio? Ti tocco i capelli.

AURELIO: E non mi vaGuarda che io non sono

AMEDEO: Sentitelo, ragazzi, ad Aurelio gli d fastidio se gli tocco i capelli

ASSUNTINA: Ma smettila, Aurelio, che male c?

ALBERTO: E sempre il solito guastafeste, ma Aur, allora Assuntina che mi sta
toccando dappertutto?

ASSUNTINA: Appunto. Lo vedi come lo toccoDai

AURELIO: Ma che centra? Assuntina una donna.

AMEDEO: Uh, quanto sei antico.

ALBERTO: Ah, vuoi farti toccare pure te?

AURELIO: No, e poi mi d fastidio essere toccato i capelli. Mi fa eccitare.

AMEDEO: Ti fa eccitare?

ASSUNTINA: Lo fa eccitare (ride)

AMEDEO: E eccitati che fa?

ALBERTO: Pure io sto eccitato, Aur!

ASSUNTINA: Pure tu?

AMEDEO: Pure tu?

AURELIO: Ma dai, Alberto.

ALBERTO: Ma s, Aur, ma che ti frega

AMEDEO: E vero, ma se stai bene che problema c?

ASSUNTINA: La vita una sola.

AMEDEO: Ti pare, Alberto?

ALBERTO: Sono daccordissimo. (si butta addosso ad Assuntina).

AMEDEO: (toccando sempre pi Aurelio)Dai, vedi come si divertono Uniamoci a loroCi pensi domani allesame.

Volano abiti di Alberto e Assuntina.

AURELIO: Ma s. Dai buttiamoci nella mischia.

AMEDEO: Vieni qua, su

AURELIO: (ormai eccitatissimo, si leva la maglia e si butta su Amedeo) Siiii.

E nel vociare ansimante dei quattro caler il buio.

VI SCENA

Musica

In scena entra Amedeo raggianti.

AMEDEO: Assu? Assuntina?

ASSUNTINA: (entrando, felice). Che c?

AMEDEO: Io lo amo.

ASSUNTINA: Amede, finiscila.

AMEDEO: Ass, quel ragazzo la fine del mondo, sembrava serio serio, ma non sai quello che successo.

ASSUNTINA: Amed, non part in quarta io ti conoscoTu s terribile

AMEDEO: (canticchiando)Aurelio, Aurelio mioQuanto bello!

ASSUNTINA: Ma non ti puoi essere innamorato dopo una sola notte

AMEDEO: Perch non sai che cosa abbiamo combinatoPiuttosto, tu con Alberto?

ASSUNTINA: Ma nienteStavamo ubriachi, ieri

AMEDEO: Non fare la cretina, io ti conoscola saccio troppo buona questa facciatu pure ti sei presa na cotta per quel bel giovane di Alberto.

ASSUNTINA: Ma noUna cotta no

AMEDEO: (alludendo) Non buono?

ASSUNTINA: No, veramente assai focoso

AMEDEO: Per?

ASSUNTINA: E va bu, Amed, lo ammetto, mi piace.

AMEDEO: Ah, e che ci vuole a dirlo?

ASSUNTINA: Mi piace assaiE troppo bellillo.

AMEDEO: Lo ami?

ASSUNTINA: Eh, lo amo, mmi piace!

AMEDEO: Va bu, lo ami.

ASSUNTINA: Nun pazzi Amede.

AMEDEO: Io nun ci pozzo pens, Assunt Ma ti ricordi le carte?Il cessoluomo vicino

ASSUNTINA: Cose e pazziE chi se laspettava

AMEDEO: Assunt, e vulimmo fa nata vota?

ASSUNTINA: E carte? Ma s scemo? Quelli m tornano.

AMEDEO: Eh ci vuole ancora mezzoraDai su, vediamo se rimangono a Napolice li teniamo qua, dinta sta casa, ci pensi?

ASSUNTINA: M le vado a prendere.

AMEDEO: Brava. Mamma mia come sto innamorato. (squilla il telefono). Vado io. Pronto? U, Mario, so Amedeo, no, non successo niente, perch? Ah, non abbiamo ordinato pi niente da tre giornihai ragione Mario, ma Assuntina non si sente bene in questi giorni e stiamo mangiando solo brodo vegetale(Assuntina entra e si siede al tavolo e sentendo la conversazione fa gesti di scongiuro) No, niente di grave, il fegato, quella la sorella mia tiene il colesterolo alto (Assuntina replica:A forza cu

sto colesterolo), non ti preoccupare, Mario ti chiamiamo noi. Ciao, grazie Mario.

ASSUNTINA: Muoviti, i, non incrociare le gambe.

AMEDEO: Eccomi. Era Mario. Sera preoccupato

ASSUNTINA: Ho sentito, ho sentito, m concentrati

AMEDEO: S.

ASSUNTINA: Libera, libera la mente.(apre le carte)

AMEDEO: S.

ASSUNTINA: E anche il corpo.

AMEDEO: Lho liberato.

ASSUNTINA: (guarda le carte e immediatamente le
richiude). Nun cosa, Amed.

AMEDEO: Che c.

ASSUNTINA: Nun so bone sti carte

AMEDEO: Che hai visto?

ASSUNTINA: (voltando la carta) La luna nera!

AMEDEO: E che s a zingara! E che vuol dire?

ASSUNTINA: Niente di buono Amed, niente di buono

AMEDEO: Sei sicura di non avere visto natu cesso, Assunt, che saccio, n bid

ASSUNTINA: E o lavandino

AMEDEO: E facimmele nata vota, pu essere che stavamo sconcentrati.

ASSUNTINA: Lasciamo perdere le carte, Amede, siente a me.

Suonano alla porta.

AMEDEO: E lui. Il mio fidanzato.

ASSUNTINA: Eh s, Giulietta e Romeo.

AMEDEO: Vado io.

ASSUNTINA: No, vado io, tu vammi a posare ste carte.

Amedeo va a posare le carte e Assuntina va ad aprire la porta. Entrano Alberto e Aurelio.

ALBERTO: Siamo distrutti. Oggi ci hanno massacrati.

ASSUNTINA: (seguendolo) Siediti qua, Alb, ti faccio un bel massaggio.

AURELIO: Io dico che non ce la faremo mai.

ASSUNTINA: Ma non fare sempre il pessimista, Aurelio.

ALBERTO: Tu vedi sempre nero, Aur.

AURELIO: Io non ho risposto a quindici quiz.

ALBERTO: Io a sedici.

AMEDEO: (entrando). Uhuhuhallora? Come andata? Aureliuccio miobello

AURELIO: Lasciami stare Amedeo, sto incazzatissimo.

ASSUNTINA: Stanno stanchi, Amed.

AMEDEO: E hanno ragione. Vuoi che ti faccio un massaggio, Aure?

AURELIO: No grazie.

AMEDEO: Quanto bellillo quando scontroso!

ALBERTO: Non che c un po di t freddo, Assuntina?

AURELIO: S, pure per me.

ASSUNTINA: Come no.

AMEDEO: Ve lo vado a prendere io. Aurelio riposati tu. (esce). Se ti vuoi levare la maglia che fa caldo.

AURELIO: No, grazie, sto bene cos.

ASSUNTINA: E vero, ragazzi, se vi volete spogliare.

ALBERTO: No, grazie, forse meglio se ci andiamo a riposare un po in camera. (fa cenno dintesa ad Aurelio)

AURELIO: S, Alb, io ne ho proprio bisogno.

ASSUNTINA: E andate ragazzi, riposatevi un poco, stendetevi un momentino

ALBERTO: Andiamo, Aur

AURELIO: Che giornata, Alb, mamma mia. (escono)

AMEDEO: (entrando con i bicchieri di t freddo). Ecco qua. Dove sono?

ASSUNTINA: In camera. Si stanno riposando un poco.

AMEDEO: Allora glieli vado a portare dentro.

ASSUNTINA: (frenandolo) Vieni qua Dove vai? Lasciamoli un attimo in pace.

AMEDEO: Tu dici?

ASSUNTINA: E meglio, siente a me.

AMEDEO: Come vuoi tu Lo vuoi tu un bel bicchiere di t freddo?

ASSUNTINA: Eh, magari, grazie. (beve).

AMEDEO: E questo me lo bevo io, Assuntina. Facciamo un brindisi.

ASSUNTINA: Col t freddo, Amed?

AMEDEO: E che fa? Siamo innamorati.

ASSUNTINA: E va bbu Cin cin.

AMEDEO: Allamore.

ASSUNTINA: Allamore. (ballano tra loro)

AMEDEO: Assunt? Io aggio capito na cosa?

ASSUNTINA: Cosa?

AMEDEO_: Lammore esiste.

ASSUNTINA: E o vero, Amed, lammore nun na strunzata comme dicevi tu.

AMEDEO: Assunt?

ASSUNTINA: Eh?

AMEDEO: Assunt, qua dobbiamo organizzare un'altra cenetta

ASSUNTINA: Hai ragione, Amedeo Al pi presto.

Ballano e cantano.

BUIO .

VII SCENA

Alberto e Aurelio parlano tra loro.

ALBERTO: Devi pensare in positivo, Aur, se non ce la facciamo, vuol dire che non era destino.

AURELIO: Ma che cazzate dici? Se domani ci dicono che non ce l'abbiamo fatta, io faccio subito la domanda nei Bersaglieri.

ALBERTO: S, e dove?

AURELIO: A Belluno.

ALBERTO: Cazzo, a Belluno, Aur, io non so nemmeno dov.

AURELIO: Anche se pure l'difficilissimo.

ALBERTO: Va b, dai, ci pensiamo domani. Pu darsi, invece, che tutto fila liscio e da ottobre rimaniamo a Napoli per un bel po di tempo.

AURELIO: Magari.

Entrano Assuntina e Amedeo. La prima con il nécessaire per le mani e il secondo con una bacinella e un boccione di lozione per i capelli..

ASSUNTINA: Eccoci qua.

AMEDEO: Aurelio, vieni che ti faccio lo shampoo.

AURELIO: Ma dai, Amedeo, me lo faccio io dopo.

AMEDEO: Ma che, vieni, siediti e stai tranquillo.

ASSUNTINA: Che belle mani che hai.

ALBERTO: E per toccarti meglio, bambina mia.

Assuntina si inginocchia ai piedi di Alberto per limargli le unghie delle mani, mentre Amedeo friziona la testa ad Aurelio.

AURELIO: Ma che cos'è questa roba che mi stai mettendo?

AMEDEO: Non proprio uno shampoo, una lozione rinfrescante. Vedrai che dopo questa, ti sentirai un leone.

ALBERTO: Ma lui è un leone.

ASSUNTINA: Tu invece sei un giaguaro, vero, Alberto?

AMEDEO: Allora, ragazzi, domani il grande giorno?

ALBERTO: Eh s

AURELIO: Speriamo bene.

ASSUNTINA: Voi lo sapete che sono una sensitiva, no?

ALBERTO: Ma davvero?

ASSUNTINA: Sì, e mi sento che domani il vostro esito sarà positivo.

AURELIO: Speriamo, Assunta, speriamo.

AMEDEO: Assuntina non sbaglia mai.

AURELIO: Davvero?

AMEDEO: Legge pure le carte. Favolosa.

ALBERTO: Se dovessimo passare, festeggeremo fuori in una trattoria al Molo Beverello.

AMEDEO: Al Molo Beverello?

AURELIO: S, abbiamo conosciuto due ragazze l, e ci hanno detto che si mangia bene.

ASSUNTINA

e AMEDEO: E chi sono queste due ragazze?

ALBERTO: Niente. Due ragazzine simpatiche.

AMEDEO: Invece io propongo un'altra cosa. Se dovesse passare

ASSUNTINA: Speriamo la Madonna

AMEDEO: Una fantastica cena, come l'altra sera qui a casa.

AURELIO: No..di nuovo.

ASSUNTINA: Perch, Aur, hai mangiato male?

AMEDEO: Ci siamo divertiti no?

ALBERTO: Va b, ma per cambiare, potremmo

ASSUNTINA: Che cambiare? Non si cambia la via vecchia per la nuova. E deciso. Facciamo gli scongiuri e domani sera, cena luculliana qui a casa.

AURELIO: Va b, ci pensiamo domani, adesso non diciamo niente per scaramanziaPosso levarmela sta lozione, Amedeo?

AMEDEO: S, ti friziono un altro minuto e puoi levareTi piace quando ti tocco i capelli, eh?

AURELIO: (ironico) Moltissimo.

ALBERTO: Grazie, Assuntina, ne avevo bisogno, ora ho delle mani perfette

ASSUNTINA: Domani facciamo pure i piedi, va bene, Alberto?

ALBERTO: Come vuoi tu(esce)

AURELIO: Vado a sciacquarmi, Amedeo.

AMEDEO: Vuoi che ti aiuti?

AURELIO: No, grazieFaccio da solo. Alberto? Aspettami.(esce)

AMEDEO: Va bene.(ad Assuntina). E fatta. Mi ama.

ASSUNTINA: Me ne so accorta.

AMEDEO: S, Assunt, sicuro. E pure AlbertoHai visto come ti guardava? Ti mangiava cogli occhi.

ASSUNTINA: S, eh?

AMEDEO: Assunt, noi ce li teniamo qua vita natural durante.

ASSUNTINA: Vita che?

AMEDEO: Non ci pozzo penzAlberto chi sfacciato per.

ASSUNTINA: Vero, eh? Quant bellillo.

AMEDEO: Senti, Assunt, ma io aggio penzato na cosa. Ma perch qualche volta, invece di tenerceli sempre chiusi qua dentro non usciamo e ce li portiamo al ristorante?

ASSUNTINA: Comme fosse bello, Amed. Accuss tutto o palazzo ci vedesse asci cu loro.

AMEDEO: Comme se non li avessero gi visti

ASSUNTINA: Eh (riprendendosi). Va bbu, Amed, m non sogniamo, facciamo presto che dobbiamo fare la spesa.

AMEDEO: Hai ragione dobbiamo scendere (si ferma di scatto). Per come me fosse piaciuto e vede chella faccia ngialluta do portiere quanno ce vedesse a me e a te sottobraccio cu l'loro.

ASSUNTINA: Sulo o portiere? Io vulesse vede chella stronza da signora Montoni

AMEDEO: Hai ragione. (simulando un dialogo con la signora Montoni affacciata alla finestra) Che bulite, signora Montoni, ci siamo fidanzati, quaccosa?

ASSUNTINA: Dincello.

AMEDEO: Ci siamo nnamurate, va bbu?

ASSUNTINA: Ah!

AMEDEO e

ASSUNTINA: Signora Montoni? Vaffanculo a te e a mammeta.

BUIO

VII SCENA

Aurelio da solo con un giubbotto addosso. Sta finendo di scrivere una lettera.

AURELIO: E quindi, per evitare gli arrivederci di rito Alb, hai fatto? Muoviti, che questi tra un po ritornano.

ALBERTO: (entrando con la borsa o zaino e un giubbotto sul braccio) A posto! Ho preso tutto. La tua borsa vicino alla camera.

AURELIO: M la prendo.

ALBERTO: Ho sistemato la camera che sembra un gioiello. Mai vista cos pulita.

AURELIO: Dai, che ultimamente questa casa sembrava tirata a lucido.

ALBERTO: Ma ti ricordi il primo giorno che siamo venuti?

AURELIO: S, questo s. Alb, ma secondo te facciamo bene a? (mostra la lettera).

ALBERTO: (ironico) Che vuoi fare, Aur, vuoi partecipare a un'altra cenetta?

AURELIO: Ma tanto era solo se avessimo passato le prove, visto che non ce l'abbiamo fatta

ALBERTO: E secondo te, questi mollano? La faranno lo stesso, per consolarci

AURELIO: Ci faranno ubriacare

ALBERTO: E finisce come l'altra volta Se vuoi, per me non c'è problema

AURELIO: Ma stai zitto, voglio vedere se capiti con Amedeo

ALBERTO: E che fa? Io non mi faccio tutte ste pippe, Aur, ne ho esperienza

AURELIO: Tu dici?

ALBERTO: S, il problema sei tu.

AURELIO: Ma quello s innamorato

ALBERTO: E perch Assuntina, no?

AURELIO: La lascio qui, va bene?

ALBERTO: S, dai, fai presto, vai a prenderti lo zaino.

AURELIO: Daccordo(esce)Vedi se ho scritto bene.

ALBERTO: (prendendo la lettera, la legge)Uhm

AURELIO: (rientrando). Allora?

ALBERTO: Devi aggiungere che torneremo a trovarli.

AURELIO: S, e quando?

ALBERTO: Ma che ne so? Mai. Ma scriviloE leva sti baci e metti saluti

AURELIO: Faccio un post scriptum.

ALBERTO: S, ma presto.

AURELIO: (scrivendo). Dai ci metto un attimo. Non capisco perch devo scrivere io

ALBERTO: Io avrei fatto una telefonata domani. Sei tu che hai voluto lasciare sta lettera.

AURELIO: Fatto. Andiamo.

ALBERTO: Ok. (escono).

BUIO

VIII SCENA

Assuntina in scena con la lettera in mano. La legge ad alta voce.

ASSUNTINA: La notizia ci ha devastato Non ce l'abbiamo fatta affrontare la delusione insieme a voi che siete stati tanto cari e affettuosi

AMEDEO: (entrando) Sì, l'ho letta, l'ho letta.

ASSUNTINA: Io non mi faccio capacesenti quanta carie quindi per evitare gli arrivederci di rito, vi lasciamo questa lettera in segno di ringraziamento e gratitudine per quello che avete fatto per noi In segno di ringraziamento?

AMEDEO: Non avevano il coraggio di dirci che si erano innamorati pure loro

ASSUNTINA: Post scriptum: torneremo a trovarvi al più presto, prima di quanto vi aspettiate. Baci

AMEDEO: Hanno messo baci?

ASSUNTINA: No, cancellato saluti affettuosi da Alberto e Aurelio.

AMEDEO: Te l'ho detto, Assunt quando uno innamorato non riesce proprio a dire tutto quello che pensa Aurelio mi guardava con certi occhi ieri sera

ASSUNTINA: Amed, ad Aurelio gli lacrimavano gli occhi perché se li era grattati tutto il tempo, non per te.

AMEDEO: Non capisci mai le psicologie degli uomini, tu.

ASSUNTINA: O vero. Le capisci tu.

AMEDEO: E certo. Voleva piangere, ma non ne aveva il coraggio.

ASSUNTINA: E s, m piangeva per te Ma statti zitto, Amed E m come facimmo? Io non ci posso pensare

AMEDEO: Secondo me solo uno scherzo che ci hanno fattoM li vedi tornare per la cena.

ASSUNTINA: Tu dici?

AMEDEO: E certo. Saranno andati a comprare il dolce.

ASSUNTINA: Ma mi pare cos strano. Qua dice che sono stati bocciati.

AMEDEO: Questo sE poi in camera non ci sono pi le loro cose.

ASSUNTINA: Se ne sono andati, Amed.

AMEDEO: Tornano, Assunt, me lo sento che tornanoTengo nu strano presentimento.

ASSUNTINA: Tu e sti presentimenti che tieni.

AMEDEO: E poi vedi se non ho ragione.

Squilla il telefono.

AMEDEO: Lo vedi? Eccoli qua. Ci stanno chiamando.(va a rispondere) Pronto? S (parla sottovoce)

ASSUNTINA: Non mha lasciato manco na fotografia quello stronzo. E diceva pure che gli piaceva assai come facevo lamore, mha detto che nessuna lo faceva comme a meModestamente quando mi do, mi dosono una bomba, ioe questo il problema miogli uomini mi stanno appresso perch vogliono solo sesso da me,

quando si tratta di amare, niente da fare. Non li riesco a tenere azzeccati a me sti uomini, uomini mragazzi, bambinifanciulle caggia fa, a me mi piacciono piccirilli

AMEDEO: (rientrando) Era Mario. Gli ho detto se ci portava un po di detersivi a casa. Abbiamo finito tutto.

ASSUNTINA: E me lo potevi dire. Li avremmo comprati al supermercato. Abbiamo comprato tutta quella roba per la cena di stasera.

AMEDEO: E non ci ho pensato. Comunque ce la porta pi tardi a casa. Senti, Assunt, ci dobbiamo muovereLe cozze le pulisci tu, che a me mi fanno un po schifo?

ASSUNTINA: E certo. Tu metti il vino in frigo. E leva sta tovaglia. Voglio mettere quellaltro servizio di piatti col bordino d'argento. Senti, Amed, ce lo facciamo un bel caff io e te?

AMEDEO: Come no?

ASSUNTINA: S, ma lo voglio servito nelle tazzine quelle del servizio buono, e con la zuccheriera d'argento della nonna.

AMEDEO: E certo mica te lo servivo nelle tazzine della cucina.

ASSUNTINA: E i bicchieri di limonge, stasera.

AMEDEO: Tutto perfetto, Assunt. Tutto come sempre.

ASSUNTINA: Esatto, Amed, come sempre.

BUIO

MUSICA

IX SCENA

Assuntina sul divano visibilmente scocciata.

AMEDEO: Assuntina? Ho preparato un cocktail a base di amaro e coca cola. Va molto di moda in questo periodo. Tieni. (le porge il drink in un bicchiere bellissimo)

ASSUNTINA: Grazie. Me fa male a capu, Amed, oggi non mi sento proprio bene.

AMEDEO: Pure io, oggi mi sono svegliato con le gambe che mi fanno Giacomo Giacomo. È un guaio, ma che strano, eh, Assunt, ieri stavamo cos bene

ASSUNTINA: Da un po di giorni non tenevo neanche un filo di mal di testa. Mi sembrava un sogno

AMEDEO: E oggi nata vota punto e accapo. Sarr stu caldo, Assunt

ASSUNTINA: Po essere, Amed. Oppure tenimmo na configurazione di pianeti contrari

AMEDEO: Tu dici?

ASSUNTINA: Sicuramente. Lo diceva la televisione. I nostri segni avranno un momento sfavorevole per dieci giorni

AMEDEO: Sarr chillu sfaccimmo e Saturno. Lo teniamo addosso da due mesi

ASSUNTINA: E manco se ne va nu mumento affanculo

AMEDEO: Va bu, passer, Assunt. Adda pass. La ruota gira, no?

ASSUNTINA: Eh, Amedeo, m s fermata nata vota

AMEDEO: Ma nun ti preoccup, m tornano

ASSUNTINA: Nun tornano, Amed, siente a me, nun tornano.

Bussano alla porta.

AMEDEO: E chi sar?

ASSUNTINA: Sono loro?

AMEDEO: E certo che so loro.

ASSUNTINA: Vado io.(esce)

AMEDEO: (fingendo di parlare con Aurelio) Aureliuccio mio sei tornato, bello, come ti si fatto belloti s fatto ancora pi bello, o saie? Non ti devi preoccupare se non ce lhai fatta, ci riproverai lanno prossimo, m ci pensa Amedeo tuo a farti stare tranquillo, hai capito?

ASSUNTINA: (entrando a met del suo monologo immaginario e fermandosi sul ciglio della porta) Amed? Ma che stai facendo?

AMEDEO: Io? Niente

ASSUNTINA: Eh, niente. Era Mario. Ha portato i detersivi.

AMEDEO: Ah!

ASSUNTINA: Amed, mettitelo in capa. Nun tornano.

AMEDEO: Statti zitta, AssuntFiniscila. Vedrai che tornano.

Squilla il telefono.

AMEDEO: Hai visto? Sono loro. (esce)

ASSUNTINA: (da sola, rassegnata) Maggio fatto e carte, Amed. E uscita nata vota a luna nera. Non lo vuoi capire Nun cosa E stato solo nu bellu momentu nu mumento fantastico, ma finito, Amed tutto finito abbiamo vissuto un momento di giovente ringraziammo a Madonna, ma m finito

AMEDEO: (entrando, mogio) Era zio Gaetano, Assunt.

ASSUNTINA: O vero? Che dice?

AMEDEO: Voleva ringraziarci dellospitalit.

ASSUNTINA: E basta?

AMEDEO: Basta!

ASSUNTINA: E non gli hai chiesto di Alberto?

AMEDEO: Come no. Gli ho chiesto anche di Aurelio!

ASSUNTINA: E allora? Madonna, Amed, quanto tempo ci metti pe parl Come stanno? Add stanno?

AMEDEO: Stanno buono, so tornati a Roma.

ASSUNTINA: Stavano a casa?

AMEDEO: Sono usciti

ASSUNTINA: E add so ghiuti? Mamma mia sempre in mezzo a na via, sti giovani E che altro ti ha detto zio Gaetano?

AMEDEO: Ha detto che adesso hanno fatto la domanda nei Bersaglieri.

ASSUNTINA: Nei Bersaglieri? E dove sta l'Accademia dei Bersaglieri? A Napoli?

AMEDEO: Macch Napoli. A Belluno, Assunt.

ASSUNTINA: Belluno? E add sta? Belluno? Mamma mia

AMEDEO: Zio Gaetano ha trovato pure una raccomandazione.

ASSUNTINA: O vero? Per farli entrare nei Bersaglieri?

AMEDEO: Esattamente!

ASSUNTINA: Quindi sicuro che ce la faranno?

AMEDEO: Penso proprio di s.

ASSUNTINA: Aggio capito. Che ti avevo detto? Nun tornano. (si siede) I che male e capa, Amed.

AMEDEO: Io nun mi riesco cchi a muovere, Assunt, le gambe non me le sento piSecondo me il colesterolo

ASSUNTINA: Po essere, Amed, hai esagerato questi giorni.

AMEDEO: Si, eh?

ASSUNTINA: Assai, Amed, abbiamo esagerato tutti e due.

AMEDEO: Forse hai ragione tu, Assunt.

ASSUNTINA: Siente, Amede, io aggio capito na cosa.

AMEDEO: Che cosa?

ASSUNTINA: Nuie simmo nati sfortunati, e chesto o vero, per nun che ci andata tanto male, in fondo.

AMEDEO: No, questo no, per

ASSUNTINA: La verit che noi dobbiamo imparare a vivere tutto quello che a vita ci vo dd.

AMEDEO: Hai ragione, Assunt, chesto laggio capito purio. Noi dobbiamo cogliere lattimo.

ASSUNTINA: Hai capito bene. Cogli lattimo.

AMEDEO: Carpe diem.

BUIO

X SCENA

Rumore di televisione. Mina che canta la sigla di Vivere. Amedeo entra in scena vestito come all'inizio. Lentamente apparecchia la tavola con la tovaglia rotta e con i piatti spaiati e i bicchieri sporchi. La situazione come quella dell'inizio.

AMEDEO: Ass, Assuntina? E finito Beautiful e hai cominciato con Vivere? Iammo bello, ho preparato una bella insalata di riso, oggi. Iammo che ci fa bene il colesterolo ci salito e io lho condita con l'olio. Il medico ha detto che ci fa bene, non contiene grassi. Hai fatto? Vieni

ASSUNTINA: (entrando, come all'inizio) Eccomi.

AMEDEO: Madonna, Assunt, quanto ti si fatta brutta

ASSUNTINA: S' bello tu.

Si alza la musica sulle azioni e le voci di Amedeo e Assuntina che, stancamente, riprendono il loro abituale tran tran. Pian piano, sulle loro azioni e sulle loro

voci, si chiuder il sipario

AMEDEO: Magnate sti insalata.

ASSUNTINA: Ci sta sulo chesto?

AMEDEO: E m ti preparavo na frittura e pesce. Io stamattina chi o sape comme me reggo allerta.

ASSUNTINA: O vero. Tu non fai niente da matina a sera.

AMEDEO: Ma se cucino sempre io?

ASSUNTINA: Fa proprio schifo stinsalata.

AMEDEO: Tiene sempe cocccosa a ricere. La prossima volta cucini tu.

ASSUNTINA: Ci sta nu poco e formaggio?

AMEDEO: Ti fa male. Si alza il colesterolo.

ASSUNTINA: (si alza) Tu e stu colesterolo.

Il sipario si chiude sulle ultime frasi sovrastate dalla musica sempre pi forte.

BUIO

FINE

Questo copione è stato visto: