

# Autunno

**AUTUNNO**

**Commedia in tre atti**

**di GHERARDO GHERARDI**

## **PERSONAGGI**

RICCARDO GIOSIO

GREGORIO PASTI

TERESA

GIUDITTA

STEFANO VIERI

CARLO

MARIO

LENA

MARIA

GIULIA

ATTILIO

In una villa a mezza montagna. Oggi.

## **Commedia formattata da**

Riccardo Giosio - E un uomo vestito con eleganza severa e cupa, la caratteristica eleganza di coloro che amano l'ordine e la pulizia. Volto pallido, sbarbato, gelido. Dalla sua persona emanano non si sa che fluidi severi che raggelano l'aria intorno. Uomo di scienza misantropo e misogino, abituato ad intuire, più che ad ascoltare le storie dei malanni dei suoi clienti, procede in modo altrettanto sintetico in tutti i casi della sua vita: gli bastano poche parole per capire tutto. A un certo punto, per l'impazienza e per l'insofferenza di sentirsi

dire quel che gli ha capito, precede l'interlocutore facilitandogli il raggiungimento della conclusione. Ha un cuore disseccato, ma non morto. Forse non gli manca che la luce della speranza. Perci, tutto quel che dice ha l'aria di una liquidazione definitiva, che sconcerta e irrita. Pare perfino scortese, e non che scontroso. Ma quando un bagliore di speranza penetrer finalmente nel suo cuore, ecco che egli stesso si trover sconcertato e imbarazzato, al punto, che, davanti a una donna, che egli sa bene di avere già involontariamente conquistato, si comporter in modo incauto e maldestro, peggio di un ragazzo. Da questa posizione ridicola salvato soltanto dalla coscienza ferma dell'ideale da raggiungere.

Gregorio - Obeso, col viso rosso e una bizzarra canizie, che dalla sua fisionomia, per quanto congestionata, un tono stranamente comico. Svagato, ottimista, facile al pianto e alla preoccupazione come tutti gli ottimisti, molto amato dalle sue donne, la moglie e la figlia, che esercitano su di lui la grande missione di maternità tanto cara alle donne di qualunque età. Infantile, ma non pagliaccio; ingenuo e sventato, ma non scemo.

Teresa - Quarantasette anni, capelli bianchi, elegante. Attraverso la vita ha perduto ogni sentimentalismo, o almeno ne ha acquistato la coscienza, e che quanto dire che, anche nelle sue parole più tenere, sempre una punta di ironia che segna il suo distacco, il suo superamento della vita. Non ama veramente la sua figlia. Quando rivedrà l'uomo che ha amato da giovane, ricorderà con piacere l'antica passione, ma come si ricorda una

bella pagina d un romanzo letto, senza nostalgia, senza rimpianto. Quando si servir del passato, per salvare il presente, non si sa se in lei agisca davvero la molla del sentimento o quella dell'astuzia. Quando comprender di avere generato un dramma nel cuore dell'uomo che am, sar sinceramente addolorata e pentita della sua colpa preterintenzionale.

Giuditta - Una bella giovane di venti anni, giudiziosa, riflessiva.

Giulia - Una cantante fallita, per mancanza di fede. Donna seria, niente affatto civetta, niente affatto sciocca, che seriamente e coscienziosamente si preparata da tempo ad essere la buona moglie di un buon marito. Soltanto un po' borghese e, perci, certi discorsi fuori tradizione la offendono.

Stefano - E' un uomo qualunque e perci non bene definito. E' capace di voler bene, ma anche capace di agire, come se non ne volesse. Pensa prima di tutto ai suoi affari. All'amore pensa dopo, quando gli sfugge, quando troppo tardi.

### **ATTO PRIMO**

La scena rappresenta la sala terrena di una villa all'italiana in una localit di mezza montagna. In fondo, una gran porta aperta sui monti. A sinistra due porte; a destra una porta e, in fondo, la prima rampa di una scala di legno che reca ai piani superiori. Qualche poltrona, qua e l, mensole e mobili di stile ineguale torno torno, quadri di valore affettivo alle pareti. Nell'insieme un ambiente solido e gaio. La scena chiara, perch il sole mattutino indora la montagna.

(Quando si alza la tela sono in scena Gregorio e Giuditta. Gregorio seduto in un canto e guarda fisso il pavimento tenendo le mani sulle ginocchia come uno che stia per alzarsi. Giuditta in piedi al fondo, appoggiata allo stipite della porta in attesa. Dopo un attimo di silenzio entra in scena Teresa. Tanto Giuditta che Teresa portano abiti da casa, di colori freschi, eleganti. Gregorio ha calzon grigi e un maglione a maniche intere, di colori vivaci.

Teresa - (con interessamento al marito) Ebbene?

Gregorio - (nervosetto) Che cosa?...

Teresa - Che ha detto?...

(Gregorio crolla le spalle seccato e non risponde).

Giuditta - (volgendosi alla madre senza muoversi dalla sua posizione) Che vuoi che abbia detto?... E' appena arrivato. Ci ha appena salutati.

Teresa - Gi, era stanco del viaggio forse... Che si sia coricato?

Gregorio - Chi?

Teresa - Buon Dio... di chi si parla?...

Gregorio - (nervosissimo) Ma che ne so... E' arrivato... ha infilato la porta, salito la scala.

Teresa - Senza dir niente?... Un bel modo di entrare in casa d'altri.

Giuditta - Ma s... Ha salutato... Si sono stretti la mano... Poi ho sentito che ha detto: Dopo, dopo....

Teresa - Ah! ha detto: Dopo, dopo.

Gregorio - (a Giuditta) Ma che ne sai, tu?

Giuditta - Oh... ero nascosta l...

Teresa - (sedendosi) E va bene. Aspettiamo. M'ero spaventata quando ti ho visto cos pensieroso... ma se ha detto: Dopo, dopo.

Gregorio - Ah, se credi che basti! Per conto mio, non so perch, ma mi sento battuto in partenza... Come cambiato!

Teresa - Invecchiato?...

Gregorio - (sarcastico) Figuriamoci! In questi venticinque anni sar ringiovanito.

Giuditta - A me parso un bel signore... severo... austero... molto professore...

Teresa - Ma infine, non vedo perch tu debba fare questa faccia da funerale. Intanto qui e passer quindici giorni con noi.

Giuditta - E nessuno ci credeva. Stefano aveva anche giurato che questo non sarebbe mai accaduto... (scende verso il padre). Invece, eccolo l... Evidentemente non l'orso che tutti dicono e e non l'orso che tutti dicono dobbiamo essere ottimisti...

Teresa - Sicuro, ottimisti.

Gregorio - Allora balliamo, cantiamo...

Giuditta - Pap, come sei irritabile!

Gregorio - Credo di averne tutte le ragioni, no?

Giuditta - Pap rimasto male impressionato, perch l'ha appena salutato. S'aspettava chi sa quali feste.

Teresa - Che feste vuoi che faccia un professore di cinquantanni?

Gregorio - Come sai che ha cinquantanni?

Teresa - (superando un lieve imbarazzo) Non mi hai sempre detto che il professore Giosio ha due anni meno di te?

Gregorio - Te l'ho detto? Bene. Ma poteva almeno dimostrarmi con un gesto, un'occhiata, non so, qualche cosa... che si ricordava di me. E' vero che lui diventato celebre, mentre io ho dovuto pensare alla famiglia.

Teresa - Oh, adesso non dare la colpa a noi...

Gregorio - Ma celebre o no... via, non si incontra cos, dopo tanti anni, un compagno di scuola e di spassi!

Giuditta ..... - Restiamo ai fatti, pap. Il professore Ric

cardo Giosio, il grande medico europeo, l'uomo che ha tastato il polso a cinque o sei regine, a sette od otto capi di Stato, che ha domato non so quanti bacilli, che legge le malattie in faccia alla gente al primo sguardo, questo uomo, questo mago, questo misantropo terribile, ha accettato il nostro invito. E noi siamo autorizzati, per ora, a coltivare qualunque speranza.

Gregorio - (avviandosi verso la serenit) Esatto, questo esatto... Certo che a pensarci bene gi una grande vittoria, che abbiamo ottenuto. E forse, forse ci avviamo verso una soluzione brillante... Oh... Pensa, Giuditta... Potr finalmente imporre la mia volont ai miei creditori, pretendere il posto di direttore generale della fabbrica... fare e disfare... marciare verso altre conquiste... Ah...

Giuditta - Come sei caro, pap, quando sorridi...

Gregorio - Oh, per te sai, piccina, che mi affanno... Fosse soltanto per me e per questa vecchiaia...

Teresa - Senti, Gregorio, da un anno a questa parte hai preso la pessima abitudine di chiamarmi vecchiaia...

Gregorio - Be', devi riconoscere che potevo cominciare anche prima...

Giuditta - Su, non perdiamo il buon umore..

Gregorio - Eh, s! Con un fallimento sul capo. (Montandosi)  
Quando ci penso...

Giuditta - Pap, su... sta buono.

Gregorio - Io mi ci perdo, ecco, mi ci perdo. Tutto ha contribuito ad affondarmi, tutto. Perfino gli amici, perfino quelli che avrebbero dovuto...

Teresa - Stefano ha fatto l'impossibile.

Gregorio - Lo dice lui. Ma per ottenere dal fidanzato di mia figlia, dall'uomo che tra poco mi deve chiamare pap, una dilazione, una proroga, ho dovuto escogitare questa trovata della formula, promettere quel che non avevo! Oh...

Giuditta - Stefano non il padrone della sua societ... E' soltanto il Consigliere delegato...

Gregorio - Appunto... se non poteva lui...

Giuditta - Deve rendere conto di quello che fa ai suoi azionisti.

Stefano - (entrando) Cosa c'? Il mio caro suocero si lamenta di me?... Non ho fatto abbastanza?...

Gregorio - Bello sforzo!...

Stefano - Cosa dici?...

Gregorio - Dico bello sforzo. Quando avete sentito dire che c'era in aria la probabilit di una formula del pi grande medico d'Italia, e forse d'Europa, grazie che avete allentato la stretta. Ma non un favore per me. E' un vantaggio per voi. Vedete sorgere all'orizzonte un prodotto fortunato, sfido...

Stefano - Ma, dico, scherzi?... Prima di tutto questa formula non c' ancora...

Gregorio - Ci sar...

Stefano - Lo dici tu... Ma diamola per data. Prima di arrivare a noi, sar iscritta nel tuo bilancio. Abbiamo stabilito anche la cifra, mi pare. Mezzo milione, che per te significa il pareggio. Dunque, prima di tutto un vantaggio per te, o no?...

Gregorio - (colpito) Eh, va bene... Tanto il coltello l'avete per il manico voi e devo sempre ringraziare...

Stefano - Ah, senti... Sei irragionevole...

Giuditta - Lascialo stare, Stefano...

Teresa - Ma s... In fondo parla per irritazione... Non sa nemmeno quel che dice...

Stefano - (ostinato) I debiti, chi li ha fatti?

Gregorio - Ah, ecco il gran ragionamento. I debiti!... Ma naturale. Chi li fa i debiti? Il povero. Chi glieli fa fare? Il ricco. Perch se voi mi aveste detto di no fin dal primo giorno, io mi sarei regolato diversamente... non avrei preso questo vizio. Sicuro... Si trovano le venti, le cento, le duecentomila lire l a portata di mano... Ma prendete, prego, se ne volete ancora... A vostra disposizione ... Sai... Il carattere si indebolisce. Uno ci casca. A poco a poco si trova cos come mi son trovato io... legato.

Stefano - (scandalizzato) Ah, quando cos... Non mi resta che chiederti umilmente scusa di averti aiutato...

Gregorio - Be'... meglio che me ne vada a prendere un po' d'aria. (Esce).

Stefano - Avete sentito?

Teresa - Non gli date retta.

Stefano - E io messo in pericolo la mia posizione, per questa fanfaluca della ricetta...

Teresa - Perch poi fanfaluca...

Stefano - Ma perch il professore Giosio non ne ha mai date a nessuno. Ha scritto perfino un libro contro le specialit farmaceutiche.

Teresa - Oh... i libri scientifici... Chi li legge!...

Stefano - Ma lui l'avr letto, no?

Giuditta - Stefano... Tu non credevi nemmeno che sarebbe venuto... Dunque... lasciami credere che le

tue previsioni siano sbagliate anche questa volta. D'altra parte, abbiamo preso in affitto questa villa, abbiamo invitato amici e amiche a fare un po' di corte al professore, abbiamo speso insomma troppi denari, e non c'è più posto per i dubbi, i ragionamenti, i se e i ma... Ormai bisogna tentare.

Stefano - Gi... Ho visto una folla di gente qua e là...

Teresa - Tutti amici... A proposito, Giuditta, vai a vedere se hanno fatto colazione tutti. (Giuditta esce),

Stefano - Allegri. Corte bandita. Coster caro tutto ci, no?

Teresa - Quanto a questo un disastro. Se non ci porta fortuna la montagna...

Stefano - Si finirà in pianura.

Teresa - Spiritoso.

Stefano - Ma almeno si poteva prendere in affitto una villa meno costosa, meno solenne.

Teresa - Non c'era da scegliere.

Stefano - E voi... tranquilla...

Teresa - Io? Io spero.

Stefano - Ma su che cosa... Santo cielo! Su che cosa ?

Teresa - Sul passato.

Stefano - Di chi?

Teresa - Di tutti. Io so per esperienza che il passato esercita sempre un grandissimo fascino su di noi.

Stefano - (la guarda) Ma dite sul serio?

Teresa - Voi forse non potete ancora capire... Siete appena quarantenne.

Stefano - Dico se davvero voi giuocate una partita così importante su delle opinioni, come dire?,

liriche-poetiche... su dei trucchetti  
psicologici...

Teresa - Oh... Sentite... Non state a discutere con me. Io sono  
una donna e mi lascio guidare dal mio  
istinto... (Entrano dal fondo Carlo, Mario,  
Attilio, Giulia, Lena, Maria, Giuditta, con  
allegro frastuono),

Carlo - Deve cantare qualche cosa...

Mario - S... cantare...

Carlo - Noi facciamo il coro...

Attilio - Via, non farti pregare...

Carlo - Giulia Santoro canter una romanza!

Giulia - (gettandosi su una sedia) No... No... Vi prego...  
Lasciatemi stare... Non son venuta qui per  
esibirmi... (facendosi vento) Oh... che  
tormento... (A Teresa) M'hanno scovata  
mentre tutta sola...

Carlo - Stava contemplando l'orizzonte color d'ambra e di  
cobalto.

Mario - Appoggiata dolcemente a un tronco di quercia... era  
bella.

Attilio - Dovete riconoscere che mia sorella ha il senso della  
posa plastica... In America fu la cosa che colp  
j di pi la critica musicale.

Giulia - Ah, questo s... La voce non la sentirono nemmeno...

Attilio - Io non so che gusto ci trovi mia sorella a deprimersi  
cos... E avrebbe una voce... che voce...

Carlo - E sentiamo questa voce... Una romanza, via, tanto per  
inaugurare la stagione.

Mario - Non c' un pianoforte, qui?

Tutti - (confusione) S, s... andiamo!

Teresa - Ma, ragazzi... E' arrivato!... (un attimo di silenzio).

Attilio - Be' non sar mica il diavolo...

Carlo - E' vero che ha gli occhi ipnotici... magnetici?...

Lena - A che ora potremo vederlo?

Giuditta - Ecco una che sarebbe disposta a pagare anche l'ingresso...

Maria - Ma naturalmente! Nessuno di noi abituato a frequentare gente di questa importanza.

Attilio - Voi parlate per voi. Noi abbiamo conosciuto il presidente dell'Uruguay.

Teresa - Ma smettetela... Giulia, fatemi il favore, cantate qualche cosa, portatemeli via... Se scende il professore, non deve vedere questa confusione...

Giulia - Ah, se la mia voce pu essere utile in qualche modo!... andiamo...

Tutti - (applausi) Bene, brava...

Giulia - Vi canter un pezzo di circostanza...

Attilio - Sentirete che forma... che impasto... e si ignora... si ignora. (con allegro tumulto il gruppo esce dalla porta di sinistra).

Carlo - (uscendo a sua volta) Eh! E' proibita la claque... (via).

Stefano - (richiamando Giuditta, che segue Carlo) Giuditta!

Giuditta - (si volta confusa) Non vuoi venire?

Stefano - (equivoco) Preferisco che tu stia con me. Andiamo a fare due passi, vieni... (la trascina fuori. Sulla porta incrociano Gregorio, che entra con volto funereo, Gregorio li segue con occhio scrutatore, poi scende verso la moglie che rimasta sola in scena).

Teresa - No, no, caro... cos no... con quella faccia non riuscirai a nulla.

Gregorio - Che faccia ho?

Teresa - Non hai una faccia commemorativa, nostalgica. Deve vederti come venticinque anni fa. Come eri venticinque anni fa?

Gregorio - E chi se ne ricorda?

Teresa - Me lo ricordo io. Allegro, buontempone, amante dei discorsi un po' arditi...

Gregorio - Nella mia situazione, se tentassi di ridere farei una smorfia spaventosa, e sarebbe peggio.

Teresa - Eppure deve vederti come allora... Deve rivederti... Mi intendi?

Gregorio - Ma tu ci conti molto sui ricordi giovanili?

Teresa - Infallibili. Basta avere un zinzino cos di sentimento umano.

Gregorio - Brava ; ma, a proposito di sentimento umano, ti pare di aver fatto una bella cosa a invitare qui Carlo?

Teresa - Carlo? Prima di tutto non l'ha invitato nessuno. E' venuto cos, con gli amici... E poi che male c'?

Gregorio - Sai che Stefano ne geloso...

Teresa - Oh, non credo. Sarebbe uno sciocco.

Gregorio - Non sono del tuo parere.

Teresa - Ma via! Un capriccio di ragazzi. Erano alti cos!

Gregorio - Come sei semplice...

Teresa - D'altra parte, nessuno ha costretto Giuditta a scegliere Stefano. Lo ha fatto per inclinazione.

Gregorio - O per spirito di sacrificio?

Teresa - Per noi? Eh, che fantasia!

Gregorio - Quella figliola non felice...

Teresa - Sfido... Con un padre in queste condizioni...

Gregorio - (irritato) E io ti dico...

Teresa - (interrompendolo) Eccolo... sta per scendere... (In questo momento la voce di Giulia si mette a cantare quel brano della Butterfly che dice: Chi sar, chi sar e come sar giunto? ).

Gregorio - (con le mani nei capelli) Ma senti, senti... Che cosa canta? Valle a dire, che stia zitta, per carità... Chi sar, ehi sar... e chi vuoi che sia?...

Teresa - Vado, vado, ma tu stai su, allegro... Deve rivederti... Capito?... Allegro... gioviale... (esce).

(Gregorio si mette in posizione volto verso la scala per attendere l'ospite che sta per scendere. La musica cessa poco dopo. Riccardo Giosio compare dall'alto della scaletta. Gregorio, vedendolo, fedele ai dettami della moglie, cerca di fare il ragazzone. Si china un poco sulle gambe, mette le palme alle ginocchia e con espressione di giocosa meraviglia per provocare la confidenza e l'allegria, dice il suo saluto)

Gregorio - Riccardo... Riccardino... Chi si vede!... (Riccardo, che stava scendendo la scala, si ferma a guardare quello che gli deve sembrare un fenomeno. Poi, dopo un attimo di silenzio, raggiunge il piano della scena e si avvicina lentamente a Gregorio).

Gregorio - (si fa coraggio e ritenta) Ma guarda chi c'!

Riccardo - Chi era che cantava?

Gregorio - Una delle più belle speranze dell'arte lirica... Ma non l'ha fatto apposta... Ecco... non canta più... (Pausa. Riccardo scende lentamente, mentre Gregorio cerca di riprendere il tono festivo) Riccardo mio... Sei proprio tu?

Riccardo - (lo guarda stupito) Be'?

Gregorio - (mortificato) Ma sai... Io ero un buontempone... Non ricordi?

Riccardo - Pu darsi. Ma adesso deve essere una fatica.

Gregorio - (sta per convenirne) Eh, tanta!... (si riprende) Ma la

vita va presa com'... allegramente...

Riccardo - Ottimista? Strano (lo guarda).

Gregorio - Perch?

Riccardo - Per un malato di fegato...

Gregorio - Io? ma che!... Cio... se lo dici tu...

Riccardo - Potenza dell'amicizia. Saresti capace di ammalarti,  
per non farmi sbagliare la diagnosi. Grazie.  
Ma non mi sbaglio.

Gregorio - (impressionato) Oh... davvero?...

- (Riccardo si distrae, parlando, con improvvisi interessamenti  
per mobili o quadri. Le sue mani qualche  
volta accarezzano cose, che esamina con  
cura strana).

Riccardo - . Non lo sapevi?

Gregorio - D'essere malato? No.

Riccardo - Dolori trasversali, stati angosciosi improvvisi...  
affanni...

Gregorio - Ah, s, ma io credevo che fosse a causa della  
situazione.

Riccardo - - (Quale situazione?

Gregorio - La situazione... europea... Non vedi che  
confusione?...

Riccardo - Fegato. Fra quindici giorni fatti vedere da me alla  
clinica.

Gregorio - Grazie. Ma intanto?

Riccardo - Intanto, calma... dieta... riposo... e sopra tutto moto,  
moto, moto... Cammina... Tu cammini poco...

Gregorio - Va bene, camminer... E... dimmi... sono molti i malati  
di fegato?...

Riccardo i - Moltissimi. Male del tempo.

Gregorio - (ardito) Perch allora non mi daresti una buona ricetta...

Riccardo - Ma che ricetta!... Cammina... Non hai sentito? Moto...

Gregorio - S, s...

Riccardo - E' tua questa villa?

Gregorio - Ecco, era in vendita, ma io...

Riccardo - Non l'hai comperata.

Gregorio - Appunto. (L'ho presa in affitto, intanto, per vedere, perch sai, i difetti delle case saltano fuori di notte (ride).

Riccardo - A chi appartiene adesso?

Gregorio - A un tale Anselmi di Brescia.

Riccardo - Sei solo o hai famiglia?

Gregorio - Ho moglie, e una figlia, ansiose di conoscerti, perch ho raccontato loro molte delle nostre avventure giovanili... Non tutte si capisce... (ride).

Riccardo - Perch ridi?

Gregorio - Se ripenso a certe scappate nostre...

Riccardo - Dovresti piangere.

Gregorio - Gi... da un certo punto di vista... (gli batte la spalla)  
Eh, vecchio mio... (si avvede che la cosa non fa piacere a Riccardo) Scusa. E... ti va bene la camera? Mi scrivesti che volevi la camera d'angolo del primo piano a levante... Tu abiti sempre nelle camere d'angolo a levante?

Riccardo - S, preferisco.

Gregorio - Pi igieniche?

Riccardo - Gi... E tu dove dormi?

Gregorio - Anch'io al primo piano, ma dall'altra parte.

Riccardo - Due finestre anche l?

Gregorio - No, una.

Riccardo - Una?

Gregorio - (ripensando) Ecco... sarebbero due...

Riccardo - Ah... (come dire: Lo dicevo, io).

Gregorio - Ma una l'hanno tappata.

Riccardo - E perch hai affittato una villa di quindici camere per  
una famiglia cos piccola?

Gregorio - Come sai che ha quindici camere?

Riccardo - Presso a poco... ho contato le finestre arrivando...

Gregorio - Bravo. Occhio clinico anche in architettura... (ride).

Dunque, ti dir. Ho preso una villa perch ho  
degli ospiti. Il fidanzato di mia figlia, poi  
degli amici... delle amiche... (guarda di  
sottecchi Riccardo), Mi sono detto: se  
Riccardo ancora il Riccardo che ho  
conosciuto io, non disdegner la compagnia di  
qualche bella signora... (A un gesto vago di  
Riccardo) Non ti piacciono pi?

Riccardo - E a te? Piacciono ancora?...

Gregorio - Oh... intendiamoci... Io ho famiglia... e sai la  
famiglia... calma la fantasia... Ma tu... Sei  
celebre... scapolo...

Riccardo - Caro mio, se non dovessi visitarle qualche volta, io,  
le donne, non mi ricorderei nemmeno come

son fatte.

Gregorio - (meravigliato) No?... Ma che? Chiuso? Finito?

Riccardo - (alzando le spalle) E chi lo sa?

Gregorio - Oh, peccato... E non hai studiato il problema... Non ti sei trovato il rimedio efficace, una ricetta.

Riccardo - Ma tu ce l'hai sempre con le ricette. Io non ti ho fatto una confidenza fisiologica: ti ho semplicemente mostrato una mia posizione morale. Sono cose che non mi interessano pi, da tanto tempo, che non so nemmeno, con sicurezza, se per me sia gi scoccata, o no, l'ora della vecchiaia... capisci? Non m'importa. Non me ne curo. Pi ancora. Evito.

Gregorio - (con sicurezza diagnostica) Sai cos'? Timidezza. Anche la timidezza si deve poter curare...

Riccardo - Senti... se mi vieni fuori con un'altra ricetta, me ne vado.

Gregorio - Ma proprio vero che sei contrario?

Riccardo - A che cosa?

Gregorio - Molti medici danno impulso all'industria. Capisco che sarai ricco.

Riccardo - Niente affatto: ho una clientela elegante... Non paga.

Gregorio - (ridendo) Ah, ah... Vedi che sei giovane...

Riccardo - E anche con la giovent, il passato, i ricordi, basta! Non ricordo niente. (Pausa). Se vuoi presentarmi i tuoi, sono pronto. Che vedano questa bestia rara. Per ti avverto che, se non trovo qui ci che mi hai promesso, me ne vado.

Gregorio - (in fretta) Si, si... (poi si volta perplesso) Che cosa ti ho promesso?

Riccardo - Tranquillit, pace, solitudine.

Gregorio - S, s, come vuoi. (Va alla porta di destra e fa un cenno

di richiamo, poi torna verso Riccardo) Se avessi saputo.... non avrei invitato tutte quelle donne.

Riccardo - Pur che tu non l'abbia fatto per usarmi una cortesia orientale...

Gregorio - Ma no... Era per la decorazione...

Riccardo - Allora va bene.

Gregorio - (tentando di tornare a galla) Sai, Riccardo, che erano venticinque anni che non ci si vedeva? Oh, scusa, vero che non ti ricordi niente. Ma io s. Ho una memoria di ferro. Io, per esempio, ricordo perfettamente che l'ultima volta che ti vidi fu proprio davanti all'ufficio municipale, mentre andavo a portare i documenti per il mio matrimonio... Tu eri appena laureato... Ma gi, a quel tempo ci si vedeva pi di rado... Oh... eccoli qui... (Dalle tre porte appaiono tutti gli invitati, che si avanzano lentamente, rispettosamente, silenziosamente, in tre gruppi: Mario, Carlo, Lena, Maria, poi Giuditta, Teresa e Stefano, quindi Attilio e Giulia).

Gregorio - Ecco, amici, il nostro grande ospite...

Riccardo - Prgo, prego, senza solennit... (Dirigendosi a mano tesa verso Giulia) Questa la tua signora?..-

Giulia - Siete in errore, professore. Ma sono lieta di essere la prima a stringervi la mano...

Gregorio - Mia moglie questa (indica Teresa, che si avvanza quasi timidamente).

Teresa - Professore...

Riccardo - Mille scuse.

Gregorio - Mia figlia.

Riccardo - Piacere.

Gregorio - Be'... ragazzi, presentatevi... da voi... io-proprio... (si asciuga il sudore).

Attilio - (presentandosi) Maestro Attilio Santoro, fratello della celebre cantante. Duecento concerti e quattro traversate...

Riccardo - Auguri per la quinta...

Giulia - Amate la musica, professore?

Riccardo - Compatitemi. No. E gi che ci siamo, vi dir tutto in una volta, che non amo nemmeno i fiori, (Teresa porta via un vaso d fiori che era sulla tavola) che preferisco l'autunno alla primavera. Per tutto il resto troverete in commercio una mia vita romanzata. Non vero niente, ma per quel che conta... (dicendo questa battuta stringe la mano a\ tutti, meno che a Stefano che sta un po' in disparte) Il signore? (la domanda rivolta a Stefano).

Stefano - Oh, professore... Non credevo che vi interessasse molto. Volevo alleggerirvi di una presentazione...

Giuditta - Il mio fidanzato... il dottor Stefano Vieri.

Gregorio - Ecco... non c' pi nessuno... Poca brigata, vita beata...

Riccardo - Dunque, i miei complimenti alla brigata." Mi auguro che la mia presenza non turber per nulla le gioie che vi siete ripromessi da questa villeggiatura...

Voci - Oh... ma vi pare... per carit, che cosa dite mai...

Gregorio - (con un gesto ferma le cerimonie) Zt...

Riccardo - Per quanto mi riguarda, far il possibile per togliervi qualunque imbarazzo. Prima di tutto, per ragioni egoistiche, lo confesso. Ho il piacere di constatare che, allinfuori di un mio vecchio

compagno di scuola, molto cambiato del resto, io non conosco nessuno tra voi. E' questo un grande riposo per un uomo che, tra malati, medici, allievi, infermieri, clienti costretto tutto l'anno a vedere sempre le solite facce.

Giulia - Grazie al cielo, noi stiamo tutti bene.

Riccardo - Questo non perfettamente esatto... (si guarda intorno e tutti allibiscono, poi, dopo una piccola pausa).

Gregorio - Dice per me... Ho mal di fegato.

Giuditta - Pap...

Riccardo - Per conservare a questo luogo, dove sono venuto a passare qualche giorno di vacanza, tutto il suo fascino e tutte le sue virt terapeutiche, assolutamente necessario che io continui a non conoscere nessuno... Chiedo scusa... ma il metodo di cura che mi sono imposto... Se dovessi per caso abituarmi a vedere i vostri volti, io me ne dovrei andare subito... Fortunatamente, la villa grande... le valli intorno sono vaste e variate... credo che sia perfettamente possibile convivere senza incontrarci quasi mai. Penso che questo, in fondo, vi far piacere... E' inutile che nascondiate che vi eravate messi un poco in soggezione a causa della mia presenza... Ebbene, io voglio che ciascuno dimentichi che io esisto. Ciascuno viva secondo la sua natura, liberamente, senza occuparsi minimamente di me. Come se non ci fossi. Che io vada o venga, che mi rinchiuda in camera mia, o faccia lunghe passeggiate nei boschi, che io cammini o mi fermi, nessuno si preoccupi di me... Inteso? Come se non ci

fossi. (Un momento di imbarazzo superato da Giulia).

Giulia - Ma scusate, professore, se voi proprio non ci foste, credo che tanta gente, riunita a vivere la stessa vita oziosa, finirebbe per fare del frastuono...

Riccardo - Non importa, non importa... Penso io a difendermi dalle cose fastidiose... Nessuna preoccupazione...

Teresa - Avremo almeno il piacere di avervi qualche volta a tavola con noi?

Riccardo - Perch  no? Purch  mi si tratti con indifferenza, come una quantit  trascurabile. E, sopra tutto, non mi si chiedano consigli igienici, metodi di cura... rimedi...

Gregorio - Mai?

Riccardo - Mai.

Gregorio - Nemmeno... cos... astrattamente...

Riccardo - Nemmeno astrattamente... Insomma, io qui non esisto, se non come un signore qualunque, troppo anziano per interessare le signore...

Giulia - Oh, questo non lo dovete dire voi...

Riccardo - (con un gesto vago) ...troppo stanco per interessare i giovani... troppo mutato per interessare i compagni di scuola di un tempo...

Teresa - Scusate, ma come padrona di casa vorrei rivolgervi una domanda molto importante. Che cosa preferite a tavola?

Riccardo - Non ve ne preoccupate. La tavola non mi d  piaceri...

Gregorio - Nemmeno la tavola?

Teresa - Tuttavia...

Riccardo - (la guarda) Strano... la vostra voce...

Teresa - (impaurita) Che cos'ha?

Riccardo - (dopo una pausa) Dicevate della tavola? Quel che volete. Mangio di tutto indifferentemente. Preferisco in genere cibi poco salati, molto cotti, niente carne, niente pasta, niente vino... Bevo soltanto acqua minerale. Ah, piuttosto la mattina presto prenderei volentieri una tazza di caffelatte, l, sulla veranda, da quella parte, non da questa. Solo. Un tavolino qui a destra e... pane, molto pane, tagliato a fette larghe.

Teresa - Burro? Marmellata?

Riccardo - No, no. Soltanto pane. E con questo vorrei vedervi correre allegramente qua e l per la campagna, mentre io salgo un poco a riposarmi. Signori, buona villeggiatura. (Tutti restano mortificati in silenzio, poi, a un cenno' di Gregorio, con un timido inchino se ne vanno in gruppo, come pecore. Giulia si ferma sul limitare della porta di fondo).

Gregorio - Ci hai messo proprio a nostro agio. Patti chiari e amicizia lunga. Bravo. Ora, se non hai bisogno di me, andrei a cominciare la cura. Credi che per il primo giorno basti una bella camminata di un chilometro?

Riccardo - Facciamo due.

Gregorio - Benissimo. Due... (esce marciando volonterosamente).

Giulia - (scende verso la scena e incontra Riccardo, che sta dirigendosi verso la scala) Professore, non so se ci vedremo ancora, ma vi assicuro che serber un lungo ricordo di questo incontro.

Riccardo - Cos'?... Una cosa spiritosa?

Giulia - No, dico la verit senza intenzioni. Voi non potevate

essere pi squisitamente scortese.

Riccardo - Perch? Anzi... mi pare...

Giulia - Oh, via...

Riccardo - Capisco... Forse mi rimproverate di non avere trovato un sorriso per le belle signore... Ma sapete... io...

Giulia - Ho capito... Non amate n la primavera, n la musica, n la tavola.

Riccardo - (stringendosi nelle spalle) ... e per conseguenza sono poco sensibile al fascino della femminilit... Scusatemi se ho interrotto una tradizione... che forse vi era cara...

Giulia - Oh, professore, da un uomo come voi posso anche accettare una piccola impertinenza. Ma, per la verit, non si tratta di questo. Eravamo venuti qui, attratti dal miraggio di vivere qualche giorno accanto a un uomo eccezionale, che il mondo ammira. Ci sentivamo dei privilegiati. Invece: Come se non ci fossi. E' una delusione...

Riccardo - Non so poi che cosa si possa trovare di cos interessante in un professore universitario...

Giulia - Come universitario, avete ragione. Ma non fingete di non capire. Sarebbe una civetteria. Se vi dispiace davvero di essere ammirato, se vi duole di suscitare interesse e curiosit, datene la colpa ai giornali che fanno di tutto per circondarvi di un alone eroico. L'uomo senza amore, l'uomo solo, la cima gelida.

Riccardo - Ma non vero niente.

Giulia - No?

Riccardo - Voglio dire che non c' nulla di straordinario nemmeno in io.

Giulia - Oh, quanto a questo ce n' anche di troppo per

riscaldare la fantasia del mondo e specialmente delle donne. Credevo anzi che lo faceste apposta.

Riccardo - Per chi mi prendete? Per uno specialista di malattie nervose?

Giulia - Uh, come siete difficile. Vi ho preso per quel che mi siete apparso, dato quello che si dice di voi... Ma proprio vero che non avete mai amato?

Riccardo - (seccato) In ogni modo non credo che potrei cominciare proprio alla mia età e in questo momento.

Giulia - Io fingo di non capire che mi avete rivolto una scortesia, e vi rispondo che dell'amore e della morte non si sa mai né l'ora, né il luogo... Del resto, i fiori più belli nascono d'autunno.

Riccardo - Complimenti per la vostra botanica.

Giulia - Oh, la mia scienza per tutti.

Riccardo - Troppo semplicistica. L'uomo quando vecchio, vecchio...

Giulia - Non vero. La vecchiaia non esiste. E se ve lo dice una donna, potete credermi. Esiste la malattia... quella sì... ma la vecchiaia...

Riccardo - Insomma, vi ho detto che a me la musica non piace. Che cosa mi state cantando?...

Giulia - La sola canzone che una donna sa cantare...

Riccardo - E fate le traversate per questo?

Giulia - Oh, no, quella una mania di mio fratello... Per me, starei tanto volentieri a casa...

Riccardo - La solitudine una forza...

Giulia - Non vi ho detto che vorrei restarci sola, a casa.

Teresa - (entrando) Professore... È vero che mio marito sta male?

Riccardo - Ma che sta male... Ha il fegato in disordine, ecco

tutto.

Giulia - Scusate... (fa per uscire).

Teresa - Potete restare, Giulia.

Giulia - No, no... Vedo che il professore transige sui suoi principi di poco fa e non voglio imbarazzarlo. (Esce).

Riccardo - Che tipo quella l?...

Teresa - Giulia vi ha disturbato?

Riccardo - No... Ho domandato che donna ...

Teresa - Ah... E' una donna per bene... Di lei non si pu dire assolutamente nulla. Nemmeno che sa cantare. Ma perch?

Riccardo - (tagliando) Vostro marito non grave, ma deve stare molto attento.

Teresa - Quante volte gliel'ho detto! Ma con tanti affanni, tante avversit. Per nulla si esalta, per nulla si abbatte... (accorgendosi che Riccardo si voltato verso di lei repentinamente, come richiamato da un pensiero improvviso) Che avete? Perch mi guardate cos?...

Riccardo - La vostra voce mi ricorda...

Teresa - (con una punta d'amoroso rimprovero) Soltanto la voce, vero?...

Riccardo - (vivace) Ma... Volete dirmi il vostro nome?...

Teresa - Oh, come terribile tutto questo. Sono dunque tanto mutata?

Riccardo - Teresa?...

Teresa - Grazie. Ci hai messo un po' di tempo, ma ci sei arrivato... E l'hai proprio detto con tono che mi aspettavo. Come stai, Riccardo?...

Riccardo i - Io? Sto pensando di rifare immediatamente le mie valigie...

Teresa - No, non andartene, te ne prego... Piuttosto non mi faccio vedere pi, se per me... se hai paura...

Riccardo - (calmato) Non capisco... Proprio ora, proprio qui...

Teresa - Perch proprio qui?

Riccardo - So io... ma... dopo tanti anni... ritrovarti...

Teresa - Sotto tante rughe... (Pausa). Mille volte avrei voluto scriverti una parola...

Riccardo - Gi... Mi pare che ci fosse qualche cosa di insoluto tra noi. Scomparisti... Ti cercai... Perch volevo dirti... Oh, che cose terribili volevo dirti...

Teresa - Dimmele ora...

Riccardo - Oh... Non me le ricordo nemmeno pi...

Teresa - Ti chiedo perdono adesso...

Riccardo - Non ce n' bisogno... Non vedi come siamo? Gi perdonati.

Teresa - Hai ragione...

Riccardo - Ma perch scomparisti cos?... M'avevi tradito?...

Teresa - S. Non osai pi comparirti dinanzi...

Riccardo - Ah... E... chi fu?... Gregorio o un altro?

Teresa - Che t'importa? Oramai.

Riccardo - Mi piacerebbe saperlo... cos... per volutt storica...

Teresa - Per odiarlo?

Riccardo - Oh, per carit. Come potrei?... Ora che ti vedo, cos...  
No, non, dirmi che sono un villano, anche tu... Vuoi sapere i miei sentimenti, ebbene, te li dico... Ti dico proprio che se fosse stato Gregorio gli vorrei pi bene, perch vero, mi port via le mie speranze...

Teresa - Ma non lo sapeva... non sapeva nulla di noi...

Riccardo - Ma alla fine si tenuto anche le mie delusioni...

Teresa - Sei crudele! (Pausa). Fu lui.

Riccardo - (altra pausa) Poveraccio.

Teresa - (sospirando) E tu?... Tu sei stato felice... ti ho seguito  
sempre nella tua carriera... Ogni giorno pi in  
alto... pi in alto...

Riccardo - (con un moto di uno che scopre una verit) Gi... Forse  
io debbo tutto questo a te...

Teresa - A me?...

Riccardo - Ma s. Mi ci buttai per reazione, cos, senza vocazione,  
senza gioia, col deliberato proposito di  
difendermi...

Teresa - Da me?

Riccardo - Da te.... e pi ancora dalle altre. Non capita tutti i  
giorni una cara donna come te che ha la  
delicatezza di scomparire a tempo... Meglio  
solo.

Teresa - Sempre solo?

Riccardo - Sempre.

Teresa - Allora non sei stato felice.

Riccardo - Felice... Esiste questo al mondo?... Ma insomma, v'  
un limite dove si incontrano, in un equilibrio  
delicato, ma possibile, i nostri desideri e le  
resistenze della vita. Ebbene, in quel limite,  
in quell'equilibrio io sono riuscito a vivere,  
grazie alla mia solitudine.

Teresa - Capisco. Hai trovato un amore pi vasto. Quello dei tuoi  
malati.

Riccardo - Oh, quelli non meritano nessuna tenerezza. O  
muoiono, e allora ci lasciano un cattivo  
ricordo. O guariscono e il cattivo ricordo lo  
conservano loro.

Teresa - Dunque, non ami nessuno?...

Riccardo - Nemmeno me stesso, per la coerenza. E quando mi compare dinanzi un fantasma del passato, che mi ricordi un amore, non so, una speranza, una promessa, mi domando: In quale mai libro di favole ho letto questa storia? .

Teresa - Grazie tanto.

Riccardo - Perch?

Teresa - Se ti faccio l'effetto di un fantasma...

Riccardo - Non credo di fare a te un effetto molto diverso. No?  
(Pausa).

Teresa - Ma non senti proprio il bisogno di nessuno... di nessuno che ti voglia bene?...

Riccardo - No. Proprio no. Forse non ho mai amato, veramente... forse ho avuto la fortuna di nascere organicamente imperfetto.

Teresa - Non dirlo.... Eri perfettissimo!... Pieno di fuoco! ...

Riccardo - Credi proprio?...

Teresa - Ne sono sicura...

Riccardo - Non condivido la tua sicurezza.

Teresa - Ah... Non dire! Mi hai amato moltissimo. Perdutoamente... Un amore unico... definitivo... Del resto, si vede. (Ha un gesto vago verso di lui). Saresti forse cos? Oh...

Riccardo - .. Ma pensa quante volte mi hai aspettato sotto la nebbia, al freddo... di notte... per ore... Quante volte hai pianto nel lasciarmi... quante volte... (si interrompe e lo guarda. Riccardo l'ascolta con molto interesse) Ti

dispiace?

Riccardo - (nervoso) No... avanti... di' pure...

Teresa - Quante volte mi hai minacciata di morte... quante volte mi hai schiaffeggiata per gelosia... Quante stupidaggini hai detto e mi hai fatto dire... Oh... Tu sapevi amare... Eri un tormento senza pace, senza respiro, ma infine... (sorride beata al ricordo).

Riccardo - Non una favola? Non vorrei che la tua fantasia ti giuocasse qualche scherzo.

Teresa - Ah, no. In questi pensieri tutta la mia vita e il mio orgoglio. Sono sicura. Sono fatti. Non li ricordi? Proprio non li ricordi?

(Gregorio compare sulla porta per scendere, ma, quando vede i due a colloquio, per non disturbare torna a uscire in punta di piedi).

Riccardo - (che ha taciuto un momento) Ebbene... forse... come dici tu... Ma oramai...

Teresa - Che cosa vuoi dire?...

Riccardo - (guardandola un momento e superando una certa perplessità prima di esprimere la domanda) Come ti sono sembrato? Molto invecchiato, molto...

Teresa - Oh, che ti posso dire?... I miei occhi ricordano troppo...

Riccardo - Gi... Non mi puoi dire nulla. Pazienza...

Teresa - Ma perché?...

Riccardo - Oh, niente... Cos... Si parlava di allora... M'era venuto in mente di sapere che cosa pu pensare di me una donna, vedendomi per la prima volta... cos, adesso...

Teresa - Vuoi che lo chieda a qualcuno... A Giulia, per esempio?...

Riccardo - Non hai capito? Volevo che tu ti vendicassi di quel  
che ti avevo detto io prima... Ma tu sei  
generosa e non approfitti dell'occasione...  
Grazie. Addio,

Teresa - (arrestandolo) Riccardo, senti...

Riccardo - Che c'è?...

Teresa - (avvicinandoglisi) Sei ancora un gran bell'uomo sai... e  
puoi piacere tanto... tanto. (Riccardo ha un  
gesto di finto disinteresse e va in fretta verso  
le scale).

### **Fine del primo atto**

## **ATTO SECONDO**

Scena come al primo atto.

(Quando si alza la tela, sono in scena tutti i personaggi della commedia, tranne il professore, Gregorio e Attilio. Gregorio per passa di quando in quando davanti alla porta del fondo, facendo la sua passeggiata igienica. Intorno alla tavola in abbigliamenti da montagna sono Carlo, Mario, Lena e Maria, che stanno mettendo delle provviste nelle sacche. Stefano e Giuditta sono al proscenio, a destra; Teresa e Giulia a sinistra. Ciascuno cerca di occupare il suo tempo come pu. Stefano leggiucchia il giornale, Giuditta si muove andando dalla sua sedia alla tavola, ad aiutare i preparativi dei giovani. Giulia si lucida le unghie e Teresa lavora a un ricamo, non molto assiduamente).

Mario - Questo formaggio... questo prosciutto...

Carlo - Io propongo che i viveri siano distribuiti a razione fin da  
questo momento... Mettere tutte le provviste  
insieme un errore. Se quello che le porta  
casca in un burrone... gli altri che mangiano?  
(Grida degli altri tre).

Lena - Che emozione!...

Mario - Ma che credete di andare sul Cervino? E' una  
passeggiata!

Carlo - E allora, perch ci siamo vestiti cos?...

Maria - Va bene, ma non ci sono pericoli...

Carlo - Noi ci siamo vestiti da pericoli... Dunque facciamo tutto secondo le regole... Viveri a parte... Ciascuno il suo...

Mario - Gi... adesso abbiamo proprio il tempo di dividere il prosciutto in quattro parti...

Stefano - (a Giuditta) Vorresti andare anche tu alla passeggiata?

Giuditta - Io? Ti pare che abbia due giorni da perdere?

Stefano - Dicevo... per una distrazione... (la guarda, ma Giuditta non risponde: si alza e va ad aiutare i preparativi).

Mario - Le carte topografiche dove sono?

Lena - Ma che carte! Si vede ad occhio nudo dove si va, no? La cima del Cappello l...

Mario - Tu non te ne intendi. Si vede la cima, ma la strada?

Carlo - Ecco la carta... (si chinano tutti a vedere la carta). Noi siamo qui... Dov' il nord?... L... (si sposta per orientare la carta e tutti debbono spostarsi con lui intorno alla tavola). Eccoci orientati... Il rifugio qua.

Teresa - Ma sensate, le vostre carte non potete consultarle strada facendo?

Mario - Ma signora, se ci vedono?

Teresa - Chi?

Mario - La gente di qui. Loro la sanno la strada. Sapete che risate?

Giulia - (ridendo) Ma allora non pi semplice chiederla ?

Carlo - E' meno emozionante.

Teresa - (a Giulia) Mi dispiace che abbiate voluto restare per farmi compagnia. E' molto gentile da parte vostra...

Giulia - Oh, non mi ringraziate. Non tutta gentilezza... Eh, s...

Voglio essere leale. C'è qui un paesaggio...  
una cima che mi interessa di più...

Teresa - Ma chi?

Giulia - Non l'avete capito? Il professore. Come vorrei averlo  
conosciuto giovane...

Teresa - Ma dico... Giulia... Ha venti anni più di voi.

Giulia - Che cosa pensate?... No... non sono a questo. Vi pare?  
Una curiosità, niente altro.

Teresa - Sar stato come gli altri.

Giulia - Non credo. Deve essere stato invece un dominatore...  
Uno di quegli uomini fatali ai quali una donna  
felice di dar tutto... per sempre...  
fedelmente...

Teresa - (seccata, si alza) Dico, mio marito sta ancora correndo  
intorno alla casa?... (dal fondo) Un  
telegramma! Attilio arriva con un  
telegramma...

Carlo - : Eh, che avvenimento!... (l'attenzione di tutti rivolta alla  
porta dalla quale entra Attilio, vestito  
malissimo, tutto inzaccherato e sporco, che  
tiene effettivamente in mano un telegramma  
aperto).

Attilio - (circondato dalla curiosità generale) Signori... Questa la  
prima pietra della gloria di Giulia Santoro.

Carlo - Cos'è?...

Lena - Un'altra traversata?

Attilio - La Direzione del Teatro Reale accetta di sentirti...  
Capisci? La grande audizione... Ho lavorato  
sei mesi per questo telegramma... Audizione  
fissata per mercoledì. Mastropaolo .

Giulia - Audizione? Ma In sei matto.

Attilio - Come matto? Prima di scritturarti troppo giusto che

voglia sentirti...

Gregorio - Questo naturale.

Giulia - Tante grazie. Non mi muovo. Figuratevi se voglio fare un viaggio fino a Roma, per farmi sentire da Mastropaolo.

Carlo - Chi ?

Giulia - E chi lo sa?

Attilio - Ma la sentite, la sentite?... Modestia, autodistruzione... Mania di annientamento... Pensare che con un po' di iniziativa...

Giulia - Ma quante volte te lo devo dire che non ho iniziativa, che non ho vocazione, che sono stanca di questa vita fatta di audizioni, esibizioni, prove generali?... Non n posso pi...

Attilio - Non le date retta... Nervi, nervi... Ha una voce formidabile...

Giulia - Non vero. Non ho nemmeno la voce. (Proteste gentili).

Attilio - Fa apposta. Perch la signorina si scoperta una vocazione... Bada che lo dico, sai?

Giulia - E di' quel che ti pare.

Attilio - iLa vocazione... dell'amore... Due corpi e un'anima. Un cuore e una capanna. (Risate).

Mario - Questa, poi, da voi non ce l'aspettavamo...

Attilio - Romanticismi... Ma sapete che cosa faccio io? Io non mi occupo pi di lei... Ah, basta!

Giulia - Sia ringraziato il cielo!... Ognuno per la sua strada... (Lo guarda meglio) Ma mi dici dove vai a ridurti a quel modo?

Carlo - Sar caduto... Non pratico di montagna.

Attilio - Io?... Io sto facendo un'opera di perlustrazione, che, quando sar finita, avrete di che divertirvi tutti... Lasciatemi andare, se no lo perdo di vista...

Carlo - Cosa, cosa?... Fermalo. (Mario, Lena, Maria trattengono Attilio che tenta di schermirsi). E adesso bisogna parlare...

Attilio - Non dico niente... E' ancora presto... Aspettate con fiducia e vedrete.

Lena - Vogliamo sapere... Subito... fuori!

Maria - Non fate il misterioso.

Mario - Che c'?...

Attilio - Insomma, non posso...

Giulia - Andiamo, Attilio... Parla... Che stupidaggine hai trovato?

Attilio - Stupidaggine?... Cose straordinarie della vita intima del professore...

Teresa - Per carit... Ci sono delle ragazze, qui. (Alle ragazze) Andate via!...

Attilio - Ma no. Cose serie. Strane, ma serie... (abbassando la voce mentre tutti si chinano su di lui) Adesso per esempio veniva avanti dando dei piccoli calci alla ghiaia del viale. Si divertiva a vedere saltare in aria il terriccio... (Delusione generale).

Gregorio - Tutto qui?... Ma lo facciamo tutti. E' la prima cosa che si fa in campagna... abituati come siamo alle strade asfaltate...

Attilio - C' altro... c' altro...

Giulia - Ma come hai fatto a vedere?

Attilio - Di nascosto. Da due giorni non faccio che seguirlo... Mi sono scoperto delle straordinarie doti di contrabbandiere... striscio, guato, sosto, balzo...

Giulia - (quasi tra s) Che idiota!

Maria - Ma si pu sapere dunque che cosa avete veduto?

Attilio - Stamattina, per esempio, dopo aver mangiato il  
caffelatte, anzi dopo non averlo mangiato...

Teresa - Non lo mangia mai.

Gregorio - Quante stranezze!

Attilio - ... disceso al rio, si seduto sulla riva, vicino alla  
cascatella e si divertito per pi di un'ora a  
gettare dei sassolini nell'acqua...

Maria - Povero piccolo... (ride).

Gregorio - Ma con questo?... E' una reazione contro l'asfalto  
delle strade di citt!

Attilio - Aspettate. Quando si stancato di questo giuoco, eccolo  
salire sul poggio di fronte. Arrivato lassù ha  
fatto tromba con le mani e ha mandato un  
urlo. Uhhhhh!. Sapevate che c' un'eco che  
ripete tre volte?...

Lena - Tre volte? Dove? Vogliamo andare a sentirlo...

Mario - E sta bona, aspetta.

Attilio - Ha urlato per un altro quarto d'ora buono. Pare un  
bambino in vacanza... Di quando in quando si  
guarda intorno sospettoso. Evidentemente ha  
paura d'essere veduto.

Giulia - Ma tu poi dove ti metti a vedere questi spettacoli?

Attilio - Stamattina ero su un faggio.

Giulia - Ecco perch ti riduci i calzoni a quel modo.

Attilio - Sì, ma non sono miei. Me li ha gentilmente prestati la  
nostra signora

Teresa - .. Sono una riserva del commendatore...

Gregorio - Cosa? Ma che ti salta in mente di prestare i miei  
calzoni? (Risate). Insomma, voi vi divertite un  
mondo...

Attilio - Noi?... Se mai, io e il professore... Il professore... Il professore che fa i giuochetti e io che vi assisto.

Carlo - Andiamo a vederlo anche noi?

Lena - S, s... andiamo...

Attilio - No prego... Quell'uomo mio... Se si accorge di essere sorvegliato da tutta la colonia... addio divertimento... (Esce).

Mario - E poi noi dobbiamo partire... Via, che si fa tardi. Sacco inispalla e partenza...

Maria - Partenza.

Lena - Buona permanenza a chi resta. (/ giovani uscendo iniziano un coro. Carlo si indugia con la sua sacca. Anche Stefano, Gregorio, Teresa e Giulia, escono. Carlo sta per uscire a sua volta, quando Giuditta, che era rimasta in scena sola, lo richiama).

Giuditta - Carlo.

Carlo - (ritorna indietro) Che c'... (si guarda intorno sospettoso).

Giuditta - (con voce soffocata ma vibrata) Te ne prego. Bisogna che non ci vediamo pi. Io non posso resistere cos. E' una crudelt. Lo devi capire.

Carlo - (mortificato) Perdonami. Non avrei dovuto venire, ma non ho resistito... Ti voglio bene sempre!...

Giuditta - Anch'io sono stata contenta di vederti- Ma oramai, non bisogna pi... Come puoi pensare di vedermi sempre cos, in queste condizioni?

Carlo - Hai ragione. E' un tormento!

Giuditta - Non si pu giocare cos con la vita. Oramai il mio destino sai qual . Devi aiutarmi a sopportarlo... andando via... per sempre...

Carlo - S... Al ritorno da questa gita... me ne andr... (le tende la mano commosso) Buona fortuna, Giuditta...

Coraggio...

Giuditta - Grazie, Carlo... Addio., (si stringono lungamente la mano. Mentre essi sono cos, compaiono sulla porta Stefano e Riccardo).

Carlo - (facendo una voce ufficiale) E cos, se vorrete, ci rivedremo al vostro ritorno in citt...

Riccardo - (scende dopo aver guardato i due).

Stefano - (a Carlo) Perch? Ve ne andate?

Carlo - E' molto probabile che io non torni pi da questa escursione...

Stefano - Eh?...

Carlo - Forse discender dall'altra parte, per raggiungere Borgo e prendere il treno per Milano...

Stefano - Ah, bene... Buon viaggio... (Carlo esce. Stefano si volge a Giuditta) Cara... vuoi lasciarci un momento?... Devo parlare al professore...

Giuditta - (confusa, incerta) Devi parlare?...

Stefano - S... Il professore stato tanto gentile di concedermi un colloquio...

Riccardo - Breve.

Giuditta - S... vado... vado... (Agitata per il sospetto di ci che Stefano potr dire al professore, esce).

Stefano - Eccomi a voi, professore. Vi siete mai domandato perch dopo venticinque anni, il vostro amico Gregorio vi abbia rivolto un invito cos strano?

Riccardo - No. Ma credo che anche lui non si sia mai domandato perch io l'abbia cos stranamente accettato.

Stefano - Egli crede davvero a un ritorno di fiamma giovanile. E

se ne attende grandi conseguenze...

Riccardo - Conseguenze?

Stefano - S, professore. E' in gioco su di voi la vita e la morte di questa gente.

Riccardo - Cosa? Tutti malati?

Stefano - Gregorio fallito, rovinato. Tra quindici giorni avr da risolvere non soltanto il problema della vita, ma anche quello dell'onore.

Riccardo - Eh... Davvero?...

Stefano - Aveva una piccola azienda farmaceutica che per qualche tempo and bene.

Riccardo - Intuisco. Dopo and male... avanti.

Stefano - Ecco. Se ve ne parlo, perch sono sicuro che quel disgraziato non trover mai la forza di domandarvi...

Riccardo - Avanti... Finite questa storia dolorosa...

Stefano - Soltanto una formula qualunque, per una specialit nuova, firmata da voi, potrebbe salvarlo... Ho finito.

Riccardo - (dopo una pausa) Ah... Ecco l'origine della ricetta!

Stefano - Tengo a dirvi, professore, che personalmente mi trovo in una posizione molto imbarazzante nei suoi riguardi, perch sono ad un tempo il fidanzato di Giuditta e anche... il suo creditore...

Riccardo - Ma allora sta in voi risolvere...

Stefano - Non sta in me, perch sono soltanto il consigliere delegato di una societ farmaceutica che ha avuto rapporti d'affari con lui. Capite, professore? Io sono tenuto responsabile dei

crediti concessi a quello sciagurato... Che figura ci faccio? Passare per un funzionario infedele per amore, ridicolo.

Riccardo - Ma, in sostanza, debbo salvare lui o voi?

Stefano - Oh, quanto a me, qualunque sia la vostra decisione, ho gi fissato la mia linea di condotta. O c' questo prodotto, e tutto va bene. O non c', e penso per conto mio a regolare i miei rapporti con quell'uomo, e con tutta la famiglia. Non si tratta di me, professore, ma del vostro amico... (Pausa).

Riccardo - (passeggia) Ma guarda... Cos allegro buontempone... anche troppo per il mio gusto... Ballonzola... marcia... si cura con diligenza.

Stefano - Eppure...

Riccardo - Se lo dite voi...

Stefano - E allora?

Riccardo - Cosa? Ah, no... no, no... Ma vi pare?

Stefano - Professore, badate che due sole parole vostre scritte su un pezzo di carta da cucina possono salvare un uomo dalla miseria, dalla vergogna...

Riccardo - (irritato) Oh... non cominciamo... Il solito ricatto sentimentale. Sempre cos... Si va dal primo che passa e si comincia a piangere... Se non fai questo, un uomo muore... E' proditorio... ingiusto... offensivo... Chiedetemi una trasfusione di sangue, per quanto non so nemmeno se alla mia et si possa parlare di sangue...

Stefano - Non si tratta di un moribondo...

Riccardo - Chiedetemi un prestito. Sta a vedere che per salvare il bilancio di un fallito, devo fallire io... Ma s!

Devo turlupinare della brava gente che, persuasa del mio nome, si metter a prendere religiosamente quella pillola tre volte al giorno lontano dai pasti.

Stefano - Be', questo succede molte volte e nessuno se ne meraviglia.

Riccardo - Perch il diaframma che separa il medico dal ciarlatano cos sottile che nessuno lo vede. Ma io s.

Stefano - Credevo che voi poteste suggerire un prodotto veramente utile, efficace... Se non lo potete voi...

Riccardo - Ecco, bravo. Non si pu. Voi non avete l'obbligo di conoscere i principi che ho predicati per tanti anni dalla cattedra, dalla clinica, dai giornali, dai libri...

Stefano - Al contrario, professore, li conosco perfettamente.

Riccardo - E allora? Che cosa mi venite a chiedere?

Stefano - Ho detto che da voi ci possiamo aspettare una trovata...

Riccardo - Ma ci vuole tutto l'ottimismo d'un malato o di un fallito per credere davvero che esistano delle medicine circolari. Oh! Nemmeno l'olio lubrificante pu essere adoperato allo stesso modo per tutti i motori. Lo so, lo so., c' della gente che la pensa altrimenti in buona fede, ma per me gi un miracolo quando si riesce ad ottenere una specialit che non faccia male a nessuno. Per cui, non parliamone pi... Voi vedete bene che c' di mezzo la mia seriet, la mia coerenza scientifica.

Stefano - Oh, quanto a questo a un uomo come voi non mancherebbe certo il modo...

Riccardo - Di rompere il diaframma che separa il medico dal

ciarlatano?...

Stefano - Di spostarlo...

Riccardo - No, no, caro signore, no... Per fare una cosa simile  
dovrei proprio essere pazzo... o pazzo, o  
innamorato...

Stefano - Io pensavo che, data l'amicizia...

Riccardo - L'amicizia... Prima di tutto l'amicizia di Gregorio non  
poi questo sentimento inebriante... E poi c'  
anche da considerare l'inimicizia. Avete mai  
sentito dire che si tradiscono i propri nemici?  
Mai. E io dovrei proprio dare a tutti coloro  
che mi odiano, perch ho loro impedito di  
vendere dei decotti inutili, la gioia bestiale di  
gettarsi sulle mie pillole, cio sulle vostre...  
perch, se ho ben capito, finireste per averle  
voi...

Stefano - Dopo...

Riccardo - Dopo il pasto. Ho capito. Ebbene, no. E adesso basta.

Stefano - E va bene. Non ho altro da dire. A difendere i miei  
interessi penser io.

Riccardo - Fate quello che volete. (Pausa). Piuttosto, ora che ci  
penso, in tal modo verrebbe a cessare la  
ragione del grazioso invito, no? Da questo  
momento io potrei diventare l'ospite  
sopportato...

Giuditta - (entra ansiosa, impaziente) Stefano...

Stefano - Che c'?

Giuditta - Chiedo scusa, ma non potevo pi resistere... Aspettavo  
che mi chiamassi... Avevo capito che tu stavi  
parlando al professore della cosa... No?...

Stefano - S... ma...

Giuditta - (ansiosissima) E allora... Dimmi... Professore... Che

cosa avete deciso?...

Stefano - Mia cara... Non c'è che gettarsi ai suoi piedi...

Riccardo - Per carità... Le scene! Le scene! (si lancia per la scala, ma, prima che egli scompaia, Giuditta superando l'avvilimento con voce energica).

Giuditta - Professore... State tranquillo. Non mi getterai ai vostri piedi. Non far scene. La dignità è una ricchezza che anche i falliti possono conservare.

Riccardo - Brava. Sapete, giovanotto, che questa bimba migliore di voi? Complimenti. (Esce).

Stefano - (sta per uscire dal fondo in fretta).

Giuditta - (fermandolo) Dove vai, adesso?

Stefano - A cercare tuo padre.

Giuditta - Ma aspetta!... Hai tanta fretta di dargli questo dolore?

Stefano - Tanto, adesso o fra poco... lo stesso.

Giuditta - Ma pensiamo... Vediamo... Non si potrà dirglielo così...

Stefano - E come vuoi dirglielo?...

(Gregorio e Teresa compaiono al fondo: Gregorio si lamenta di un dolore alla sinistra. Giuditta si ricompone in fretta).

Gregorio - Oh, oh, oh...

Teresa - Su, su, non spaventarti... Mettiti a sedere qui...  
Riposati.

Giuditta - Pap... Che hai?...

Stefano - Si sente male?...

Gregorio - (sedendosi) Figlia mia... Una sciabolata qui... Non posso... nemmeno tirare il fiato. Non avrei mai creduto che il fegato potesse farsi sentire così...

Teresa - Ma che fegato - A sinistra -. E' la milza... Non fai che

marciare come un bersagliere dalla mattina alla sera... Fermati... Riposati... (A Giuditta) Portagli un bicchier d'acqua... (Giuditta esce).

Gregorio - Oh... Oh...

Teresa - Questi uomini... Non resistono a una puntura di mosca... (Guarda Stefano) Che avete?...

Stefano - Io? Perch?

Teresa - Siete pi austero del solito...

Stefano - Sfidò...

Teresa - (preoccupata) Che c'?...

Gregorio - (sta per alzarsi, ma gli fa nude e si risiede) Che c'?...

Stefano - C' che ho parlato al professore...

Teresa - Di che?...

Stefano - Del nostro affare.

Gregorio - Ebbene?

Stefano - Rifiuta.

Teresa - Rifiuta? (Gregorio e Teresa si guardano costernati).

Stefano - Irremovibile.

Teresa - (a Gregorio) Oh, povero il mio vecchio... E' finita!...

Gregorio - (dopo un attimo di confusione) Ma... ma...  
(Scagliandosi contro Stefano) E chi ti ha autorizzato a parlare al professore?

Stefano - Bene! E' bell'e guarito!

Gregorio - Domando chi ti ha autorizzato!...

Stefano - Ma... la vostra perplessit... la vostra salma... Dico, i giorni passano...

Gregorio - E dici che mi sei amico? E dici che ami mia figlia?

Stefano - Ma non ricominciamo, adesso... Credi che una domanda rivolta da te o dalla signora o da Giuditta, avrebbe avuto esito diverso? Si tratta di una posizione scientifica... d'una questione di coerenza di principi... Del resto, si sapeva... Te lo avevo anche detto.

Gregorio - Tu non dovevi parlare...

Stefano - Oh, senti... sono cinque giorni che si balla sulla corda... Se credi che io possa resistere al bombardamento quotidiano dei telegrammi che manda il Consiglio...

Gregorio - Al diavolo il Consiglio... La proroga scadeva fra otto giorni!

Teresa - Andiamo, non urlate cos...

Gregorio - Lasciami dire... Costui ormai lo conosco... Io... (ripreso dal nude) Ahi...

Teresa - Taci, per carità... Siediti qui... stai tranquillo...

Giuditta - (compare col bicchiere d'acqua).

Gregorio - (vedendo la figlia si scarica e scoppia a piangere) Oh, piccola, piccola... (va verso di lei).

Giuditta - (depone il bicchiere sulla prima mensola che trova e abbraccia il padre) Su, su, papà - Che c'è?... (A Stefano) Gli hai già detto tutto? Decisamente non ti si può lasciar solo un momento... Papà... Coraggio... Vieni a coricarti, intanto... Poi penseremo... Troveremo una soluzione, vedrai... Parlerò io col professore... Non detta l'ultima parola...

Gregorio - (uscendo con lei da una delle porte di destra) Povera piccola, povera piccola... (Mentre i due se ne vanno dalla porta, scende Riccardo in fretta che li vede).

Riccardo - Che c'è?

Teresa - Gregorio stato preso da uno strano male al fianco sinistro...

Riccardo - Ah, s... volete che vada a vederlo?

Teresa - Oh, grazie... Io credo che abbia camminato troppo...

Riccardo - Pu darsi. Intanto... (mostrando una lettera chiusa) a chi potrei affidare questa lettera... per la posta?... E' urgente... E' per il padrone di questa villa...

Teresa - Perch? Oh, scusate. Penso io...

Riccardo - Grazie. (Teresa esce). Ed ora, vediamo...

Stefano - Volete che vi conduca alla camera di Gregorio?...

Riccardo - So, so... Prego... (Esce).

Stefano - (si siede, accendendo una sigaretta).

Attilio - (compare dal fondo misteriosamente) Scusate... Il professore ancora in casa?

Stefano - S.

Attilio - Non esce pi?

Stefano - E che ne so io? (Attilio scompare guardingo).

Giuditta - (entra).

Stefano - Giuditta, io capisco che tu in questo momento mi tieni responsabile...

Giuditta - No, niente. (Lasciami stare...

Stefano - Volevo dirti...

Giuditta - Non mi interessa.

Stefano - Come, non ti interessa? Se vorrai essere mia moglie...

Giuditta - La buona moglie si fida ciecamente del suo sposo.

Stefano - Meglio cos. E allora, senti, in previsione delle battaglie che dovr sostenere laggi, delle

accuse che mi si muoveranno, anche in rapporto al nostro legame... io devo prepararmi la difesa... nell'interesse stesso di tuo padre... S, io voglio continuare ad essergli utile nella misura del possibile, anche se lui non vede in me che un tiranno crudele... Capisci?

Giuditta - Dove vuoi andare a finire?

Stefano - Ecco... Fermo restando che, per nessuna cosa al mondo rinuncerei a te... per nessuna cosa, capisci?... Pu darsi che io ti debba chiedere di prepararti a non vedermi per un erto tempo... in questo modo io potr godere di quella libert di movimenti, che mi permetter di giovare senza sospetti.

Giuditta - Va bene. Va bene. Ho capito... Come vuoi... ( fra la irritazione e il pianto).

Giulia - (comparendo al fondo) Intimit?...

Giuditta - (nervosa) No, Giulia... vieni pure... Non ci sono segreti per te. Del resto... sono cose che domani dovranno sapere tutti. Per forza. Siamo rovinati...

Giulia - Cosa? Il professore ha rifiutato?...

Giuditta - E io sono una fidanzata in posizione ausiliaria...

Giulia - E questo che vuol dire?

Stefano - Ma niente... Le ho proposto una misura prudentiale... che tragedie!... Ma gi, qui non si ragiona pi con nessuno...

Giulia - Ma non c' modo di riparlare al professore...

Stefano - Inutile, inutile... Gi finir per partire...

Giulia - Ma no... Bisogna trattenerlo... Possibile che si debba lasciar cadere la cosa cos?...

Stefano - Brava, mettetevi anche voi a fantasticare...

Riccardo - (entra preparandosi la stilografica e siede alla tavola per scrivere).

Giuditta - Professore... come sta pap?...

Riccardo - Niente, niente... Sciocchezze. Nervi... Potete andare da lui... (Giuditta esce. A Stefano) Ecco la ricetta.

Stefano - (equivocando) La ricetta?...

Riccardo - (disingannandolo) La ricetta per calmare quell'uomo...

Stefano - Ah, bene... provvedo subito... (Esce).

- (Intanto Attilio entrato cautamente e si avvicinato al gruppo).

Giulia - Ci lasciate davvero, professore?

Riccardo - Ci lasciamo. Sar un gran dolore per quell'imbecille che mi segue da per tutto e mi spia arrampicato sugli alberi...

Attilio - (esce. Riccardo lo sogguarda con un impercettibile sorriso).

Giulia - Oh, professore...

Riccardo - Che c'?

Giulia - Avete sorriso.

Riccardo - Quando?

Giulia - Adesso. Ho veduto io.

Riccardo - Ebbene?

Giulia - E' una grazia rara. Pare che non abbiate mai sorriso. Eppure sorridete benissimo. Avete una luce...

Riccardo - Oh...

Giulia - Ora vi conosco bene.

Riccardo - Siete pi intelligente di me, perch voi sorridete sempre e io non vi conosco affatto.

Giulia - Perch il riso della donna non significa nulla. Il pi delle volte un trucco. Ma in un uomo una rivelazione. Ridendo, l'uomo si leva la maschera.

Riccardo - Ho capito. Siamo alle solite. Voi state per dirmi che avete scoperto che non sono quello che sembro.

Giulia - No, io sto per dirvi che siete esattamente quello che sembrate. Soltanto la cosa non vi fa contento. Vi piacerebbe molto essere diverso.

Riccardo - Come se io non fossi stato il padrone della mia vita.

Giulia - Nessuno lo , professore, e voi lo sapete benissimo. Lo sono stata io forse? Per una utopia di mio fratello eccomi qui, alla soglia d'uscita della giovinezza, cos, sola, senza avere concluso nulla. Sono forse molto simile a voi...

Riccardo - Questo significa che io non avrei concluso nulla.

Giulia - Ma s, siete un gran medico, uno scienziato celeberrimo... Ma come uomo... Non so. Mi pare che stiate ancora aspettando che qualcuno vi dia il via per incominciare la vostra corsa... Perch mi guardate?

Riccardo - Penso che se quel segnale venisse, non so poi se avrei la voglia di marciare. No, no... Siamo fuori di strada. La verit che quando si oltrepassa quella certa soglia, si vede il mondo con altri occhi... e si considera... la corsa... come dite voi, come un esercizio sportivo troppo faticoso per le poche gioie che d.

Giulia - Oh, ma... Non bisogna lasciarsi cadere. Io credo che la vecchiaia sia un'autosuggestione...

Riccardo - E che ne sapete voi? Voi siete ancora giovane, siete... (Pausa).

Giulia - (civetta con misura) Che cosa?

Riccardo - Insomma... Credo che potrete anche piacere... Siete viva...

Giulia - Ah, questo s... e disperatamente decisa a non perdere un minuto di pi della mia vita-,

Riccardo - E che cosa volete fare?

Giulia - Voglio volere bene a qualcuno, a qualcuno che meriti il dominio del mio cuore e del mio corpo... a costo di restare eternamente annientata all'ombra della sua vita.

Riccardo - E... avreste gi trovato questo padrone?...

Giulia - (sorridendo) Ecco... dovrei dirvi molte cose su questo argomento...

Riccardo - (interrompendola con ingenua segretezza) Badate, c' qualcuno. (Effettivamente Teresa compare dal fondo).

Giulia - (ridendo, felice) Oh, ma tutti possono sentirci, no?... Non possono?... (si diverte alla confusione di Riccardo).

Riccardo - (confuso) Ma io dicevo per voi...

Giulia - Sono tanto contenta, sapete?... E... vi prego... non partite cosi presto... (A Teresa) Sto pregando il professore di non lasciarci. Diteglielo anche voi... (Via in fretta).

Teresa - (dopo una pausa breve) Avevi proprio deciso di andartene?

Riccardo - E altrimenti come possibile, oramai?... Si crea una situazione falsa... Che non potremmo sopportare n io n voi.

Teresa - Vorrei pregarti... di restare almeno fino alla scadenza della proroga che i nostri creditori ci hanno concesso... La tua presenza qui, anche se non deve mutare sostanzialmente le cose,

potrebbe essere di un grande aiuto morale...

Riccardo - Aiuto morale? Ma per chi, mi dici?

Teresa - Oh, non per me, non per Gregorio, che oramai sappiamo bene la nostra sorte... Ma vedi, oltre a tutto il resto, io sono anche preoccupata in questo momento dallo stato di prostrazione in cui caduta Giuditta... Mi fa paura...

Riccardo - Ma non vedo come io posso alleviare questo stato...

Teresa - Se rimani, se non fuggi, io posso trovare per lei qualche bugia pietosa... Farle credere che riusciremo a farti ritornare sulla tua decisione... non so...

Riccardo - Oh... ma non peggio, poi? Tanto, non muta nulla...

Teresa - Perch, quando vedi che un malato non guarisce, tu lo ammazzi?... Anche tu adoperi le bugie pietose. Te ne prego,

Riccardo - .. Non ti costa nulla... Nemmeno la noia di vederci... di assistere al nostro dolore, perch ti prometto che non ci incontrerai nemmeno...

Riccardo - Ma mi dici a quale strana idea vi siete attaccati voi nel momento del pericolo? Eh, s... Perch bisogna proprio aver venduto il proprio buon senso per mettere in esecuzione un progetto di questa natura, senza nemmeno sapere se c'era una, non dico dieci, una sola probabilit di successo...

Teresa - Anch'io pensai questo in principio... ma poi... qualche cosa, nel mio cuore mi disse che, si, forse... la via era buona...

Riccardo - E perch?...

Teresa - Ma, che ti devo dire?... I ricordi... il pensiero di giorni felici...

Riccardo - E non hai avuto il dubbio che il pensiero dei giorni

felici, considerato dal fondo delle ore grigie,  
fosse invece irritante?

Teresa - Non ci ho pensato... no. Oh, non mi figuravo certo che agisse su di te il fascino della mia vecchiaia... Non arrivo a questo punto di vanit... Ma chi sa? Speravo in Giuditta.

Riccardo - Giuditta? O questa poi!...

Teresa - . S, come devo dirti? Forse ora ti burlerai di me, dei miei pensieri troppo sentimentali, ma vedi... Avevo pensato che la vista di Giuditta ti avrebbe, non dico persuaso, ma almeno scosso, commosso... Avevo sperato... non so... che tu potessi vedere in lei... mi capisci?...

Riccardo - No...

Teresa - ...che tu potessi vedere in lei qualche cosa di pi di quello che ... In fondo... cos come , avrebbe anche potuto essere la sola cosa viva del nostro passato... (Pausa. Riccardo guarda Teresa).

Riccardo - (sillabando) Che cosa intendi di dire?... Che macchina vai montando?...

Teresa - No,

Riccardo - .. Mi hai domandato la ragione della nostra condotta. Per quel che mi riguarda te la dico, candidamente... senza intenzioni. Ho sbagliato. Non ne parliamo pi...

Riccardo - No, no. Sotto le tue parole c' una insinuazione che... o ha qualche radice di verit... oppure...

Teresa - Oh, per l'amor del cielo, non dare alle mie parole un significato che non hanno... Nessuna radice di verit... Se mai, il ricordo di certi sospetti che mi tormentarono quando nacque... Se dico che avrebbe potuto essere... rigorosamente esatto... Come rigorosamente esatto che sono molto contenta che non lo

sia... E come avrei potuto vivere,  
Riccardo - .. Una menzogna continua... (Pausa). Ti ho attribuito  
dei pensieri di donna... ecco tutto.  
Perdonamelo e... non parliamone pi...  
Riccardo - (dopo una pausa) Quanti anni ha?...

Teresa - Giuditta?... Ventiquattro a gennaio... Ma non credere,  
Riccardo, ti ripeto... D'altra parte, puoi  
vedere tu stesso come somiglia a mio  
marito...

Riccardo - Fisicamente non mi pare.

Teresa - Ma... il carattere... la stessa facilità all'esaltazione,  
all'abbattimento... Non vedi? Non c'è dubbio.

Riccardo - Ma avrebbe potuto essere. Non c'è dubbio. (Riccardo  
misura agitato la scena; si ferma). Hai avuto  
altri figli?

Teresa - Disgraziatamente no, ma... che cosa vuoi dire? (Pausa.  
I due si guardano. Giuditta entra).

Giuditta - Mamma... Vuoi salire un momento?...

Teresa - Mi vuole?... Oh... benedetto uomo... (va alla soglia, si  
volta e guarda Giuditta e Riccardo, in un  
silenzio che dura alquanto).

Giuditta - Che c'è?

Teresa - (esce).

Giuditta - Che ha, la mamma?...

Riccardo - (non ha sentito: la guarda) Giuditta... signorina  
Giuditta... (più franco) Non dovete mostrare ai  
vostri genitori un volto così addolorato...

Giuditta - E come potrei sorridere?

Riccardo - Ma... si cerca di trovare in se stessi... Dopo tutto, ci  
che sta accadendo non poi la morte...

Giuditta - Per voi che siete medico forse la morte rappresenta il

peggio. Ma non vero. C' la sconfitta...  
l'annientamento di tutto ci che si costruito in  
una vita...

Riccardo - Oh... signorina... quante volte si desidererebbe di  
trovarsi di fronte all'annientamento della  
propria vita... cos... Per un caso qualunque...  
tutto all'aria... Ricominciare.

Giuditta - Non tutti possono ricominciare. Per noi, tutto finito.

Riccardo - Colpa mia, vero?

Giuditta - Non ho detto questo. Noi rispettiamo le vostre  
decisioni.

Riccardo - Siate sincera... Voi dite cos, ma in fondo mi credete  
crudele. Voi pensate che dopo avere  
accettato di riannodare una vecchia amicizia  
io l'abbia tradita. No?

Giuditta - A questa stregua voi potreste dire altrettanto di noi.  
Se aveste saputo a tempo che pap vi  
chiamava per questo, voi non sareste venuto.  
Dunque, in certo senso, il tradito potreste  
essere voi.

Riccardo - Ah, brava. Davvero. Non la prima volta che vi  
ammiro.

Giuditta - Non c' nulla da ammirare. Io vedo le cose nella loro  
realt.

Riccardo - Eppure il mio vecchio amico non credo la pensi come  
voi.

Giuditta - Pap tutto impulso... tutto abbandoni...

Riccardo - Vi somiglia.

Giuditta - Oh, no. E' la mamma che va dicendo con tutti che io  
e pap siamo due gocce d'acqua. Ma non  
vero, per fortuna. Come avrebbe fatto pap in  
tanti casi della sua vita, se io mi fossi  
disperata con lui? Non aspettava che da me  
la forza di illudersi... Oggi, per la prima

volta, non ho saputo che dirgli. Non so che dirgli.

Riccardo - Ma dategli... (si tace).

Giuditta - Che cosa?... (alza il volto lltiminolo da una speranza verso di lui).

Riccardo - (la guarda) Di che colore sono i vostri occhi?...

Giuditta - (impaziente) Verdi... azzurri, secondo... Ma dite... avevate cominciato...

Riccardo - Gi... Bisogna rimediare in qualche modo a questa situazione... No? Non si potrebbe, per esempio, trovare del denaro?

Giuditta - In otto giorni? Oh, professore, oramai, io sono pratica di queste cose, perch pap parla sempre di capitali, come tutti coloro che non ne hanno. E so che non cos semplice.

Riccardo - Conosco tanta gente ricca... Forse potrei io stesso garantire...

Giuditta - No, no, questo no. Sarebbe un pericolo molto maggiore per voi. E poi, troppo tardi. (Commossa) Tutto stato tentato... tutto. Ci fosse un filo cos di speranza... (sta per piangere).

Riccardo - Su, su... Ora troveremo un rimedio... un mezzo qualunque... Vogliamo cercarlo insieme?...

Giuditta - (con trasporto) Oh... grazie... professore...

Riccardo - Venite qui. Confidiamoci. (Si siedono). E' un segreto... un piccolo, insignificante segreto che vi confido... Potete giurarmi che lo terrete per voi?

Giuditta - Oh... domandatelo a pap... me ne ha confidati tanti...

Riccardo - Ebbene, non voglio che mi crediate migliore di quel che sono. Io qui ci sarei venuto in ogni modo. E non per l'amicizia che mi legava al mio vecchia compagno...

Giuditta - No? E allora?...

Riccardo - Un giuoco del caso... Questa villa io la conoscevo...  
Apparteneva a mia madre... Vi ho passato i  
primi dodici anni della mia vita...

Giuditta - Ah... E non vi eravate mai pi ritornato?

Riccardo - Da pi di quarant'anni...

Giuditta - Strano...

Riccardo - Che, cosa?... Quest'idea di venire qui a ripensare alla  
mia vita?

Giuditta - Avete ragione... Forse il nostro invito vi ha  
ricordato...

Riccardo - Di pi... Il vostro invito si incontrato con un mio  
particolare stato d'animo... E difficile a  
spiegare... Voi non potete capire forse... A  
un certo punto ti accorgi che il passato  
acquista nella tua memoria una profondit  
enorme... Prima vedevi le cose prossime  
della tua vita. Dopo, vedi le cose pi remote,  
quelle che da anni e anni non riaffioravano  
pi alla tua mente... Oh... E' un ritorno  
terribilmente amaro... perch vuol dire che...  
che incominci a morire...

Giuditta - Oh, no! Non dite queste cose tristi! Io credo invece  
che quando avete udito il nome di questa  
villa, dovete aver pensato: To'... voglio  
vedere se c' ancora l'albero sul quale  
m'arrampicavo per andare a disturbare i nidi  
dei passerii... . L'avete ritrovato?

Riccardo i - Tutto ho ritrovato. Gli alberi, i sentieri, il bosco, il  
ruscello, i profumi e gli echi... Tutto, come se  
la vita non fosse passata. Ma tutto m' parso  
pi piccolo... pi freddo. Ci sono ancora  
nell'aria le promesse d'allora, forse, ma io  
non le sento pi... Soltanto a quando a

quando... ho risentito, nella mia, la mano di mia madre che mi guidava... E questo significa che la vita passata...

Giuditta - (sorridendo) Quando pap mi fa questi discorsi, io gli dico che l'et di un uomo si deve misurare a partire dalla sua morte, non dalla sua nascita. E gli leggo la mano...

Riccardo - (timidamente offre la mano).

Giuditta - Volete?... (gli prende la mano) Oh, come bella...

Riccardo - Sei la prima strega che la vede...

Giuditta - Strano... Vedete questa linea?... C'è anche nella mia... Guardate.

Riccardo - (confronta la sua mano con quella di Giuditta) Che vuol dire?

Giuditta - Non lo so. Io conosco soltanto la linea della vita e quella del cuore. Ecco... qui dice che voi amerete ancora e vivrete ottant'anni... e forse pi.

Riccardo - Davvero? Sarei giovane...

Giuditta - . Lo siete. Tanto vero che da quando siete qui vi siete comportato come un ragazzo... Ora ho capito tutto. Soltanto il caffelatte non capisco... Non lo prendete mai.

Riccardo - Lo prendevo allora. Mentre il sole saliva di fronte a me... Ma, adesso, debbo avere qualche riguardo alla mia digestione e cos... restiamo tutti e tre a guardarci senza dirci nulla.

Giuditta - Tutti e tre?

Riccardo - Io, il sole e il caffelatte...

Giuditta - Sapete che mi sembra di avervi conosciuto da tanto tempo?

Riccardo - Davvero? Dimmi...

Giuditta - La vostra voce mi d... non so... una sicurezza, una fiducia... Con mio padre invece accade il contrario... debbo tenerlo su con le mie forze... Alimentare le sue illusioni... le sue speranze.

Riccardo - Tu sai accendere il fuoco...

Giuditta - (ridendo) S... Ho fiato...

Riccardo - Hai cuore...

Giuditta - (lo guarda) Se raccontassi questo nostro colloquio, nessuno mi crederebbe.

Riccardo - Segreto.

Giuditta - Quanti segreti fra noi, in pochi minuti...

Riccardo - E forse ne abbiamo altri in serbo.

Giuditta - S? Magari... ma... sensate se oso...

Riccardo - Dimmi, dimmi...

Giuditta - Abbiamo dimenticato a mezzo nel discorso... Non indovinate?... Quando io dico a pap indovina , egli indovina subito.

Riccardo - L'industria!... Ho indovinato?...

Giuditta - S - (lo guarda, ansiosa).

Riccardo - (affascinato) Digli... (Pausa). Digli che avr la mia formula.

Giuditta - (non crede alle proprie orecchie) Voi dite che... Oh... Ma... Davvero?... Dite... Davvero?...

Riccardo - Sei contenta?...

Giuditta - Oh, potete pensarlo... E... che cosa vi devo dire... Come ringraziarvi... Come... (ha il cuore pieno, sta per piangere) Io... non so...

Riccardo - Promettimi che ricorderai, senza mai dirlo a

nessuno, questo nostro colloquio segreto...

Giuditta - Oh... potete credermi se vi dico che... mi sentirei la voglia di bacciarvi le mani, di inginocchiarmi davanti a voi, perch le parole non le so dire come vorrei... Ecco, ecco: dopo mio padre, d'ora innanzi, voi sarete la persona che amer di pi...

Riccardo - Per questo?

Giuditta - Perch l'avete fatto per me, vero? Voi avevate rifiutato, prima. E invece, adesso...

Riccardo - S... piccina... E' per te... Ma non dire niente di tutto questo. Devi dire soltanto: il professore ci aiuta... Perch? Non lo so. Come fu? Non lo so. Che cosa accaduto? Non lo so...

Giuditta - Infatti, non accaduto nulla.

Riccardo - Nulla... o... tutto...

Giuditta - Comunque... segreto...

Riccardo - S... Vorrei ora che tu me ne confidassi un altro...

Giuditta - Dite... Potrei dirvi qualunque cosa...

Riccardo - Ti sposi?...

Giuditta - (raggelata) Ah... (abbassa la testa).

Riccardo - Quel tuo fidanzato non mi va.

Giuditta - (lo guarda) Perch?...

Riccardo - Non mi va... Non lo so, perch... Ma non mi va. Desidero che non si occupi dello sfruttamento della mia formula... Vendetela altrove... Conserverete la vostra indipendenza industriale e... tutto il resto...

Giuditta - . Oh... Ma io...

Riccardo - Lo ami?... Guardami. No. Perch lo sposavi, allora?...

Giuditta - Potevo salvare qualche cosa...

Riccardo - E quello l... lasciava fare... Assisteva a questo mercato senza parlare... Che padre ?...

Giuditta - (frustata da queste parole) Ah, no... Pap non avrebbe lasciato fare... se avesse saputo... Sono io che l'ho convinto...

Riccardo - Ma un padre deve vedere... Gli deve bastare un'occhiata... Ma come non si mai domandato se tutto ci era possibile?... Se era verosimile... La stessa posizione d'i quell'uomo non doveva metterlo in sospetto?... Ma via...

Giuditta - Non poteva, non poteva... Vi dico che io l'avevo convinto... che sono stata io...

Riccardo - (quasi tra se) Perch alle volte l'interesse fa travedere...

Giuditta - (urlando) No, no, no... Non dovete dire questo... Non dovete. Pap un santo... Non tollero, capite? Non tollero che si dubiti del suo amore per me, della sua buona fede... Preferisco rinunciare a tutti i vostri benefici, piuttosto che ascoltare una parola di pi contro mio padre, che ha sacrificato tutta la vita per me, che non ha sofferto, sperato, lavorato, che per me... che non ha mai avuto altro pensiero che me... me sola, me sola... Valeva bene la pena che gli sacrificassi qualche cosa anch'io... (scoppia a piangere col capo sul gomito appoggiato alla tavola).

Riccardo - ( rimasto scosso dalla violenza passionale di Giuditta: mortificato, mentre Giuditta singhiozza, si avvicina a lei e le accarezza i capelli) Ecco... ecco... Era questo che volevo da te... Ho detto quel che ho detto, con intenzione... per sapere...

Giuditta - Se io amavo pap? E c'era bisogno?...!

Riccardo - S, c'era bisogno...

Giuditta - (pausa) E allora?...

Riccardo - (guardando altrove per non incontrare gli occhi di Giuditta) Allora va bene... quel che ho promesso...

Giuditta - ((si alza, vivificata) Grazie... Perdonatemi... Ma per me pap... non so... nota so dirvi... che cosa possa essere per una figlia... un padre... (si volta repentina e fugge cos leggera che l'altro non se ne accorge nemmeno).

Riccardo - Che cosa pu essere?... (alza lo sguardo e vede che non c' pi nessuno. Si alza e chiama trepido) Giuditta... (Nessuno gli risponde, si guarda in- ' torno con espressione desolata).

### **Fine del secondo atto**

### **ATTO TERZO**

La stessa scena. La porta di fondo ornata di lampioncini alla veneziana, ma spenti. Sulla tavola, a parte, dolci, paste, bottiglie.

(Sono in scena Gregorio e Giuditta).

Giuditta - (sfregandosi le mani e guardando, spalle al pubblico, i lampioncini) Bene, benissimo. Sar un effetto.

Attilio - (che era sulla terrazza ed entra nel vano della porta) Badate, credo che i gitanti stiano per arrivare. (Volgendosi verso l'interno) Vero, professore? Avete veduto anche voi delle lanterne sul versante opposto.

Riccardo - (comparendo a sua volta) S, mi parso. (Vedendo il rinfresco) Ah... Volete proprio stare allegri, questa sera... Balli, lumi, bottiglie...

Gregorio - I piroscafi che viaggiano per i mari del sud fanno una festa quando hanno doppiato il Capo

delle Tempeste... Capisci il simbolo?

Riccardo - Capisco...

Attilio - Bisogna fare una prova, assolutamente. Capite com',  
professore? Appena arrivano i gitanti, noi  
diamo luce. Crederanno che siate partito...

Riccardo - Grazie della delicatezza...

Gregorio - Ma che dice quel testone?... Andate da basso,  
piuttosto, e fatemi il piacere di abbassare la  
manovella, che proviamo le luci.

Attilio - Io vado, ma non mi fido, con questi impianti di  
fortuna... Io temo che bruci la casa...

Gregorio - Ma volete andarvene? (Attilio via).

Riccardo - Bruciare la casa? Ma dico, l'ho comperata io...

Gregorio - L'hai comperata tu? E quando?

Riccardo - Ieri ho scritto al proprietario, oggi mi ha risposto  
per telegrafo. Che cosa c'è da meravigliarsi?  
Mi piace.

Gregorio - Ma scusa... Che te ne fai? Non hai figli...

Riccardo - (riflessiva ed enigmatica) Gi... questo un problema  
da risolvere.

La voce di Attilio - Pronto?...

Gregorio - Eccomi. (Va alla veranda) Uno, due, tre!... (/   
lampioncini non s'accendono) Avete sentito il  
tre? (Non si accendono ancora).

La voce di Attilio - Ho già abbassato la manovella.

Gregorio - Come va questo affare?... Ho fatto l'innesto io  
stesso...

La voce di Attilio - Si spezzata...

Gregorio - Ha rotto la manovella? Ma quello scherza... Giuditta,  
stai attenta tu... vado a vedere... (Si ode il  
canto di Giulia).

Riccardo - Chi che canta?

Giuditta - Giulia... Volete che le dica...

Riccardo - Oh, no... Anzi... Ha una voce molto... molto...

Giuditta - Allora non vero che non vi piace la musica...

Riccardo - Oh... Giuditta. Non mi chiedete pi nulla... almeno per qualche tempo...

Giuditta - (affettuosa) Che cosa avete?

Riccardo - Niente. Ma di quando in quando i motori vanno riveduti... E poich anche le idee hanno i loro ingranaggi...

Giuditta - Va bene. Aspetter che il vostro motore sia uscito dall'officina per sentirmi ridare del tu... da voi. Mi piaceva tanto...

Riccardo - Non ne ho il diritto... piccina... Il tu che li davo io era...

Giuditta - Affettuoso...

Riccardo - Di pi...

Giuditta - Intimo...

Riccardo - Di pi...

Giuditta - (resta a guardare stupita Riccardo, che le sorride. La pausa interrotta dalla luce che improvvisamente si accesa).

Riccardo - (fa una carezza sorridendo a Giuditta e le dice) Su... Dite a vostro padre che questa volta il suo giochetto luminoso riuscito...

Giuditta - (con dolce rimprovero) Siete aspro con lui...

Riccardo - (ridendo) Ma no... Ma no... Scherzo...

Giuditta - (correndo alla veranda) Pap... pap... E' tutto acceso...

Riccardo - (che ha seguito Giuditta al fondo, scompare, mentre da una delle porte laterali compare Stefano con soprabito sul braccio e valigetta).

Stefano - Ah... Allegría, vero?...

Giuditta - (ridiscendendo verso la scena) A quanto pare... Ma che fai? Parti?

Stefano - Credo che, dopo quello che accaduto... dopo le strane condizioni che il professore ha posto alla concessione della sua formula e sopra tutto dopo quello che mi hai detto tu... mi pare che proprio io possa anche partire senza disturbare nessuno...

Giuditta - Vuoi fare questo viaggio di notte? In automobile, per queste strade...

Stefano - (amaro) Per carità... Ti ringrazio... Bisognava proprio che tu non avessi più bisogno di me, per usarmi tanta cortesia...

Giuditta - (leggermente annoiata) Non merito questo rimprovero.

Stefano - Hai ragione... scusa il mio stato d'animo...

Giuditta - Certamente.

Stefano - (sospirando) Il nostro romanzo d'amore durato quanto il corso di un cattivo affare.

Giuditta - (reagendo) Hai torto di parlare di cattivi affari. Non avresti mai nemmeno sognato il pagamento integrale del nostro debito. Farai una magnifica figura coi tuoi consiglieri.

Stefano - Questo vero. Ma quando sapranno che la formula c'... Ed essi non l'avranno.

Giuditta - Non necessario che lo sappiano subito.

Stefano - (irritato) E poi, che importanza ha tutto questo?

Giuditta - Ne hai parlato tu.

Stefano - E' vero. Non so nemmeno quel che dico.

Giuditta - (con molta tenerezza verso di lui) Ti ho fatto tanto

male? (Pausa). Non lo credevo, sai? Negli ultimi tempi m'era parso che il tuo amore per me fosse stato sopraffatto da preoccupazioni pi concrete. Avevi perfino sospeso i nostri rapporti.

Stefano - Non parliamone pi. Ci inaspriremo inutilmente. Meglio chiudere questa partita cos, col torto e la ragione a un tanto per ciascuno. Tu sei giovane, credi che l'amore debba essere qualche cosa di assoluto, di esclusivo. Credi che un uomo debba gettarvi tutto se stesso, anche il proprio passato... tutte le fatiche... il lavoro compiuto...

Giuditta - Ma allora?...

Stefano - Pu darsi, pu darsi. Io non sono un romantico. E non la penso cos. Per pu darsi che io abbia a soffrire di quanto m' accaduto ora, in una misura impreveduta anche da me... Eh, s... Vuoi che ti dica? Incomincio a intuire quel signore, s, il tuo professore... il suo carattere... le sue ritrosie, i suoi nervi... Che cosa vuoi scommettere che quell'uomo chiuse la sua giovinezza cos? con una stupida delusione d'amore? Ecco che cosa sar di me. Diverr come lui, meno la sua gloria, si intende... Ah... sar allegra la mia vita...

(Il professore entra lentamente, guarda i due che tacciono; Giuditta sta per scappar via turbata, ma Riccardo la trattiene amorevolmente per un braccio).

Riccardo - Che cosa c'? (A Stefano) Che cosa le avete detto?

Stefano - Io? E' lei che ha detto a me.

Riccardo - Che cosa?

Stefano - Non ho conti da rendere a nessuno. Tanto meno poi a voi, professore. Non siete n mio padre, n suo padre.

Riccardo - Troppo giusto. Scusatemi.

Giuditta - No. Dovete sapere, professore... E' giusto che sappiate... Ho detto a Stefano che non deve pensare pi a me.

Riccardo - Benissimo.

Stefano - Allora continua e digli che cosa ti ho risposto... Digli che cosa sar di me... Non hai il coraggio?... Bene, glie lo dico io. Ho detto a Giuditta che ci pensi, prima di fare di me un infelice come voi. (Esce).

(Dopo una pausa, Giuditta si avvicina a Riccardo).

Giuditta - Mi dispiace...

Riccardo - Oh, niente. Insomma, a quel che vedo... io faccio una gran pena a tutti, no?...

Giuditta - No, a me no. Io ho tanto pensato a voi, ma non cos... Certo vi ho sentito sempre molto solo, ma il vostro cuore vi salva...

Gregorio - (ad Attilio, entrando) Insomma, quando vi dico di non toccare, non dovete toccare... Ha delle mani spaventevoli..

Attilio - (che entra dietro Gregorio) Ma, professore, se si vuole abbassare una leva, bisogna afferrarla...

Gregorio - Alla grazia, vi ci siete attaccato di peso...

(Entrano Teresa e Giulia abbigliate da festa).

Giulia - Attilio? Che osa hai fatto ancora?

Gregorio - Ha rotto tutto e giocherellava... faceva la ginnastica da camera con una manovella di fortuna che avevo costruito con tanta pazienza...

Giulia - Non potresti occuparti delle cose tue?

Attilio - E' stato lui che mi ha pregato... (discute con Gregorio).

Giulia - (avvicinandosi al professore) Buona sera, professore...

Riccardo - (burbero, timido, violento) Oh... Come siete... bella.

Giulia - (sorpresa) Oh voi? Avete sentito?...

Riccardo - Ma no...

Giulia - Eh, un onore troppo grande perch debba restare segreto... Il professore mi ha fatto un complimento...

Attilio - Grazie, professore... Sono sensibilissimo...

Gregorio - Andiamo, andiamo, non c' tempo da perdere...  
Datemi una sedia.

Giuditta - Ancora?

Gregorio - Cara, c' da controllare tutto l'impianto del prato dove si balla.

Giuditta - Per carit, qualcuno venga ad aiutarmi... Una volta o l'altra pap si fa male...

Teresa - Dovresti stare attento, specialmente con la tua salute.

Gregorio - Alla mia salute penser lui. Me lo ha promesso.  
Niente paura. (Gregorio e Giuditta escono).

Giulia - Restate in casa, professore?

Riccardo - Si... se qualcuno vuol tenermi compagnia...

Attilio - Io, io... Ho giusto una cosa da dirvi... Una cosa genialissima.

Giulia - Attilio, non annoiare il professore...

Attilio - Due parole sole.

Giulia - (seccata, va al fondo ad ascoltare).

Attilio - Per voi ha mille riguardi. Una vera venerazione.  
Dunque... no, donna Teresa, restate pure, una cosa che ci interessa tutti quanti. Ecco di che si tratta. Visto e considerato che mia sorella non pensa che agli ideali domestici...

Giulia - Attilio...

Attilio - Lasciami dire... Insomma, io devo provvedere a me stesso in qualche modo.

Riccardo - Bravo.

Attilio - Sono un artista anch'io, anch'io ho diritto alla mia parte di gloria.

Riccardo - Magnificamente.

Attilio - Ho un'idea, che spero vi piaccia... Si tratta di una specie nuovissima di pubblicit...

Riccardo - Pubblicit? Di che?

Attilio - Ma... non so... Poniamo che debba uscire un nuovo prodotto farmaceutico... qualche cosa...

Teresa - Sentite, maestro...

Attilio - Oramai lasciatemi finire, per carit. Si tratta di raggiungere per mezzo di temi musicali opportunamente scelti, dei risultati ossessivi, parossistici, che agiscano in modo fatale sui centri nervosi del consumatore... Insomma, quando a mezzo di altoparlanti verranno diffusi nell'aria questi temi, deve essere come quando si sente la sirena dei pompieri...

Riccardo - Volete fermare la circolazione?

Attilio - Voglio dire che tutti debbono correre col i pensiero a quel prodotto...

Riccardo - Scostandosi...

Attilio - Ma no... Sentite, professore...

Giulia - Attilio, ora basta!... Vieni via...

Attilio - Be', adesso non si pu... C' la vostra guardia del corpo. Non vi si pu nemmeno guardare, nemmeno guardare... Ma ne riparleremo... Vedrete che

la cosa... Oh, in America l'avrebbero capita  
al volo...

Giulia - Insomma...

Attilio - Ma s, ma s... (Esce con Giulia).

Teresa - Non vedevo proprio l'ora che la smettesse...

Riccardo - Perch? Dopo tutto, anche lui ha i suoi I problemi da  
risolvere.

Teresa - Temevo che ti disturbasse... Sono tanto. contenta di  
vederti cos sereno...

Riccardo - Tu mi vedi sereno?... Perch mi interesse ai  
palloncini, alla festa, perch mi occupo degli  
amori giovanili...

Teresa - (spaventata) Che c', Riccardo?

Riccardo - Io non sono sereno. Io sono spaventato. ; Io continuo  
a ballonzolare come un burattino intorno al  
filo di un pensiero sospeso nel vuoto. Bella  
cosa hai fatto... Bella cosa. Hai avuto un'idea  
infernale. Una trappola da lupi...

Teresa - Riccardo!

Riccardo - Ci sono cascato dentro. Da due giorni mi ; dibatto  
senza potermi liberare... (Dopo una pausa)  
Giuditta, non niente di me...

Teresa - Ma... appunto... Che cosa ti avevo detto?

Riccardo - Mi avevi detto delle parole oblique... equivoche. E  
io, a berle. Perch non c' barba di scienziato  
che possa stabilire la verit positiva in casi  
come questo...

Teresa - E allora?...

Riccardo - Allora niente, niente lo stesso. Qualunque cosa  
abbia commesso la madre di Cordelia, il re

suo padre non ha niente da temere. E poi, e poi... I figli non ci nascono di venti anni. Sarebbe troppo comodo per un padre. Giuditta non niente di me.

Teresa - Vuoi dire che... sei pentito di avere promesso...

Riccardo - Magari! Vorrebbe dire che potrei ritornare indietro di quarantotto ore, che potrei cancellare quello che accaduto in me. Invece no, Giuditta non niente di me, ma quello che accaduto accaduto. Ed eccomi qua, solo, ad annaspere in cerca di un equilibrio che ho perduto... che ho paura di non riconquistare mai pi... E' insopportabile... Capisci? Capisci che adesso... dopo aver veduto e perduto Giuditta... io mi sento come se mi fosse morto qualcuno? Lo capisci questo?... Capisci che li venti anni vivi, verdi, puri di tua figlia... mi hanno abbagliato come se fossero miei e m'hanno lasciato cos... cieco... inquieto... angosciato...

Teresa - Oh.. Ho fatto male...-

Riccardo - E chi lo sa? Tu non l'hai fatto apposta. Tu hai parlato cos, leggermente, come fanno le donne tante volte, per obbedire a un moto del cuore, a una fantasia sentimentale. Non potevi prevedere quel che ne sarebbe venuto in me... E nemmeno io... M'avessero detto che un giorno avrei patito la desolata solitudine di non vedere nessuno venire dopo di me... mi sarei messo a ridere... E invece! Si vede che a un certo punto l'istinto scopre le sue carte. Perch amasti quando era il tempo? Perch combattevi quando era il tempo? ecco. Per questo. Oh... Non puoi capirlo sai, questo morso alla carne... Ma poi non nemmeno pi la carne... il sentimento

stesso della vita che si rivolta dentro di te, con un furore... con un furore vendicativo... E' bastata una apparizione, il passaggio momentaneo, fulmineo di quei vent'anni... Ed eccomi qua a pensare che forse troppo tardi...

Teresa - Se avessi saputo che una parola sfuggita cos, in un momento di disperazione... Che ti devo dire?

Riccardo - Che vuoi dire? Tutto quel che c'era da dire, me lo sono detto da me nella notte pi agitata che io abbia mai passato nella mia vita. Ho attraversato tutte le sfumature dell'inquietudine. Ti ho anche odiato per la tagliola che avevi caricato alle mie caviglie. Ho pensato di gridare la verit a tutti e di non far nulla di quanto avevo promesso... Che importa? Ma poi altre idee incalzavano... passavano... Il sentimento della vita si pacificava a un tratto come se qualcuno... un'idea, un'illusione... dopo averlo salvato dall'equilibrio instabile di tanti anni, gli avesse trovato finalmente una base solida, sicura, una consistenza... Vuoi sapere tutto?... Perfino il sangue intorpidito dalla sdegnosa castit di tanti anni, si svegliava come frustato da un'ultima speranza, da un estremo bisogno di riparazione e batteva nelle tempie, friggeva nelle vene, deliziosamente, tormentosamente senza lasciarmi dormire. Giovane, capisci? Giovane, con tutte le prepotenze e le impazienze di allora... come se ritornassi da capo... come se davanti a me avessi ancora da costruire tutto: la mia vita e altre vite... (si ferma ridendo) - Ah... ah! Mi guardi con due occhi spaventati come se pensassi che sono diventato matto. Tu pensi che sono malato, che l'aria della

montagna mi esaspera, mi esalta. No, cara, no. Sei stata tu, col tuo inganno, con la tua evocazione del tempo perduto, di ci che avrebbe potuto essere, con quella giovinezza, che mi hai mostrato, come si mostra a un uomo di poca fede il paradiso degli altri... Ah, perdio, non so ancora se prenderti a schiaffi o ringraziarti...

Voci - (lontane e vicine si rispondono) Oh... oh..

Gregorio - (passando in fretta al fondo) Luce, luce!...

Riccardo - .. Io non so trovare nessuna parola che ti sia utile.  
Ma vorrei tanto sapere se ti ho fatto del male, o del bene...

Riccardo - Chi lo sa? Te lo dir domani.

Teresa - Domani? Perch?

Riccardo - Ma tu credi proprio che io possa rimanere lungamente inchiodato a questo disagio morale? Nemmeno per sogno. Voglio dimenticare tutto, tutto... il mio passato, la mia et. Tutto... Ma voglio vederli un giorno... i miei vent'anni, davanti a me, vivi, veri... miei... A costo di afferrare la vita che fugge per l'ultimo lembo della veste, a costo di commettere delle sciocchezze... Non hai detto che sono1 ancora un bell'uomo?

Teresa - S.

Riccardo - Che posso piacere?

Teresa - Ma certo.

Riccardo - E una maga mi ha detto che camper ottant'anni.

Teresa - E allora?...

Riccardo - E allora... (la sua confessione interrotta da gridi che

vengono dall'interno: immediatamente dopo irrompono in scena i quattro giovani escursionisti. Anche Giuditta entrata con loro).

Carlo - Professore... Troviamo qui delle belle sorprese...

Lena - Che gioia! Balleremo tutta la notte...

Teresa - Ma non siete stanchi?...

Mario - Niente affatto...

Maria - Sfido...

Mario - Taci!...

Maria - Voglio raccontare tutto... E' divertente... Si figuri, professore, che abbiamo passato la notte...

Riccardo - In un rifugio... (Risate).

Maria - In un albergo.

Teresa - Ma allora niente cima del Cappello...

Lena - Non volevamo chiedere la strada a nessuno...

Carlo - Uno spiegabile errore di orientamento...

Giuditta - Ma allora non avete fatto che discendere!

Maria - Brava. Aspettavamo sempre di arrivare a fondo valle per risalire!

Lena - E cos siamo arrivati davanti a un cinematografo... (Risate).

Gregorio - (compare sulla porta del fondo) Giuditta! Il tuo fidanzato parte.

Giuditta - Ecco... Digli che vengo subito-

Mario - Andiamo tutti a salutare Stefano!

Maria e Lena - Andiamo, andiamo... (Escono. Anche Teresa esce con loro. Restano in scena Gregorio, che inette in ordine la tavola dei rinfreschi.

Riccardo, che sta seduto verso il proscenio, e Attilio, accanto a Gregorio. Carlo ha il tempo di rivolgere in fretta, a parte, una domanda a Giuditta).

Carlo - Stefano parte davvero? Che cosa accaduto?

Giuditta - Non posso parlarti qui. Tra poco vieni dietro la casa...  
Parleremo dalla finestra della mia stanza.  
Finger d'andare a prendere uno scialle...  
(Dopo questa battuta Giuditta esce. Poco dopo, a piacere, Carlo esce a sua volta. Il suono di un clacson e delle risate).

Gregorio - (ad Attilio) Volete smetterla di sbocconcellare?...  
Non potete attendere?...

Attilio - Insomma, io devo fare qualche cosa... (prende una bottiglia).

Gregorio - Gi che siete musicista, potevate intanto andare a caricare il grammofono...

Attilio - Bene... Cos dovevo finire... (il tappo della sua bottiglia salta).

Gregorio - Ma no, ma no... Andate via, per favore, levatevi di torno... Una ne fate e una ne pensate... Pare  
Un ragazzino...

Attilio - E va bene... (Esce. Nello stesso tempo si ode un rumore di motore che si allontana rapidamente.  
Grida di saluto).

Gregorio - Oh. Finalmente se ne andato.

Riccardo - Attilio?

Gregorio - Anche. Ma io dicevo laltro.

Riccardo - Stefano? Non ti piace?

Gregorio - No.

Riccardo Eppure.

Gregorio - Eh, lo so ma ho attraversato momenti tali

Riccardo - Che c'entrano i tuoi momenti con il matrimonio di tua figlia? Quando si ha una figlia, mi pare si abbia il dovere...

Gregorio - Avrei potuto dirlo il mio parere, ma, in fondo, se innamorata, che ci devo fare? Avrei preferito un altro, va bene, ma in queste cose di sentimento non si pu ragionare...

Giuditta - (entra in fretta) E' fresco, vado a prendermi uno scialle... Se qualcuno mi cerca solo in camera mia... (Esce da una delle porte laterali).

Gregorio - (battendo una mano sulla spalla di Riccardo) Sei tanto caro, sai... Tanto... Anche adesso, vedi, nel farmi quel mezzo rimprovero per questa cosa, hai avuto un tono cos amichevole che mi ha commosso. Come ti si conosce male!... Proprio tutto il contrario di quel che sei... Il cinico, il gelido... Alla grazia!... Se avessi avuto famiglia, tu... Mi dici perch non te la sei fatta?

Riccardo - (un gesto vago).

Gregorio - Non saresti davvero pi in tempo?...

Riccardo - (nervoso) Oh, lasciami in pace... Mi vedi fare la corte a una donna?... Non saprei nemmeno ds che parte cominciare...

Gregorio - Oh, guarda... Io sono stato sempre un ottimo padre di famiglia, sai... Ottimissimo... Dunque non credere che quel che ti dico sia il risultato di mie personali esperienze, che non ho fatto... se non in minima parte... Ma al giorno d'oggi non pi tome ai nostri tempi! Oggi le donne amano l'uomo deciso, violento... che va diritto allo scopo... Una volta io mi trovavo in treno... (vede arrivare sua moglie). Taci, per carit... Cambiamo discorso...

Teresa - Vengo ad annunciare che le danze incominciano... (si

ode infatti la musica del grammofofono che incomincia). Voi, professore, proprio non volete uscire?...

Riccardo - Per Ora almeno, preferirei... (Le luci si spengono).

Gregorio - Ecco che rifa dei guasti... (Esce in fretta).

Teresa - Se vuoi andare a coricarti, far tacere tutti.

Riccardo - No, per carit. Lascia fare. Questa notte forse pi baccano faranno e meglio dormir...

Teresa - Non ti capisco.

Riccardo - Eppure facile. Sai come mi sento? Come un giuocatore che, dopo avere perduto tutto, si trova nella tasca del panciotto l'ultimo gettone. Ho fretta di gettarlo sul tappeto della sorte. Ma s... Non mi guardare a quel modo. Visto e considerato che il passato non conta nulla, voglio vedere se riesco a costruirmi un avvenire...

Teresa - Se la predizione di quella strega vera...

Riccardo - Oh, venticinque o trent'anni di vita non sono un avvenire per un uomo della mia et. E' ben altro! L'avvenire che cerco io, pu darmelo soltanto una donna... Che mi ami o non mi ami, poco: importa. Non chiedo che simpatia fisica. Il minimo che occorre per rinascere... Domani, domani... ti ho detto domani...

Gregorio - (entra in fretta, seguito da Attilio) Presto, presto! Teresa, aiutami a portare le cibarie, le vettovaglie... Voi, Attilio, prendete questi vassoi... Io penso alle bottiglie... Attento a non rompere!... (Teresa prende un piatto di dolci, Attilio i bicchieri, Gregorio si mette due bottiglie nelle mani e due sotto le ascelle).

Gregorio - (partiti gli altri due) Visto che vuoi stare appartato... Solo...

Riccardo - Solo no... Devo parlare alla signorina Giulia...

Gregorio - Cosa?... (la sua meraviglia ha un doppio senso).

Riccardo - Ma no... Devo dirle una cosa che riguarda la  
pubblicità musicale di suo fratello... S, ti dir  
poi Una seccatura...

Gregorio - E' una seccatura che posso prendermi io per te?...

Riccardo - (vivace) No, no... Grazie...

Gregorio - Guarda che ti ho lasciata l una bottiglia aperta... So  
che sei astemio... Ma alle volte...

Riccardo - Grazie, grazie...

Gregorio - (accennando alla musica che si sente) Senti che  
delizia?... Ah... Riccardo, tu non saprai mai  
quanta riconoscenza, quanta gratitudine...  
quanta...

Riccardo - Va bene, va bene... Non fare discorsi sentimentali  
con quelle bottiglie in mano.

Gregorio - (esce).

(Rimasto solo, Riccardo, molto inquieto, si mette a camminare avanti e indietro.  
Poi, come uno che prende una decisione eroica, si avvicina alla tavola, si versa  
una coppa di spumante e ne beve un sorso, che trova **poco** piacevole: tuttavia  
finisce d'un fiato la coppa, appena in tempo per voltarsi verso Giulia che entra).

Giulia - Professore... Volete parlare con me?...

Riccardo - Se non vi dispiace...

Giulia - (si siede) Vi ascolto... Per vi avverto che fate male a  
stare qui rintanato... La vista della gente  
felice uno spettacolo tanto raro...

Riccardo - (pausa) Gi... (Non sa come cominciare. Poi ha  
un'idea) Volete bere?

Giulia - No, grazie... Mi farebbe male... E allora?

Riccardo - Allora... (si schiarisce la voce) Che cosa vi ho detto  
poco fa?

Giulia - Qui?... Voi mi avete detto qualche cosa?...

Riccardo - Una parola.

Giulia - (civetta) Non ricordo.

Riccardo - Bugia. Ve ne ricordate benissimo. Vi ho detto: Bella .

Giulia - Ah, s, vero... (ride).

Riccardo - E questo che vuol dire?

Giulia - Ma, non so... Un apprezzamento lusinghiero.

Riccardo - Soltanto? Io direi qualche cosa di pi.

Giulia

Riccardo - Un desiderio...

Giulia - Oh, professore, ecco una parola che non mi piace.

Riccardo - Perch?

Giulia - Ha un suono troppo spesso falso, equivoco.

Riccardo - S? (perplesso) Allora... (ha perduto coraggio)  
Insomma, signorina... (facendosi forza) Io  
non ho tempo...

Giulia - Di far che?

Riccardo - Di... di fare il giro del falco, di... di... Insomma,  
signorina. Cercate di capirmi e di  
risparmiarmi delle parole inutili. Ci tenete  
molto all'etichetta voi?

Giulia - Io? Per niente...

Riccardo - Ecco. Allora. Scusate: questa notte a mezzanotte, ve  
ne prego, lasciatemi aperta la porta della  
vostra camera...

Giulia - Cosa?

Riccardo - Non avete sentito? Questa notte...

Giulia - Ma che dite... Vi rendete conto... Oh... Ma...  
professore... Io non vi ho autorizzato...

Riccardo - Ma s, ma s che mi avete autorizzato. Vi ho chiesto: ci  
tenete all'etichetta?... Avete detto di no...  
Dunque... Non vi arrabbiate... Io mi trovo in  
una situazione molto strana... Sedete, vi  
prego... Vedrete che non c' niente di male...

Giulia - (cadendo a sedere) Oh... inaudito...

Riccardo - Non crediate che io non sapessi quel che avrei  
dovuto fare, la condotta che avrei dovuto  
tenere... Lo so benissimo. La procedura  
tradizionale la conosco. Anzi ai miei tempi  
ero considerato un tecnico. Si comincia cos:  
Bella. E fin qui siamo andati bene, no? Avete  
sorriso... Poi, dopo... una settimana, si  
passava a una confidenza pi intima: Ho  
pensato tanto a voi . Vedete che lo so? Dopo  
un'altra settimana si saltava a piedi pari  
nell'implorazione: Non vedete come soffro? .  
E poi a ritmi sempre pi stretti la prima  
carezza sulla nuca, il primo bacio e  
finalmente... Ma poi, tanto, la conclusione  
qual era? Questa notte a mezzanotte. Ma,  
perdio, ci vuole della gente che non abbia  
niente da fare dalla mattina alla sera e sopra  
tutto che non abbia limiti di tempo davanti a  
s... Mi capite?

Giulia - lo capisco soltanto una cosa: che io non meritavo  
questa ingiuria.

Riccardo - No, non dite questo... Per carit. Non avevo nessuna  
intenzione di mancarvi di rispetto... Ma al  
punto a cui eravamo arrivati tra noi...

Giulia - Che punto?...

Riccardo - Ma s... Non negate che ci siamo detti molte cose,

anche senza parlare...

Giulia - (pi dolce) Credo che abbiate sbagliato interpretazione...

Riccardo - S?... Eppure io credo che se avessi usato la procedura tradizionale, invece di questa pi aggiornata, voi almeno non vi sareste offesa, e sostanzialmente la cosa la stessa.

Giulia - Ma la forma era salva. Questa vostra preoccupazione di modernit assolutamente fuori posto.

Riccardo - Voi alludete alla mia et? E' mortificante, ma ci si doveva arrivare...

Giulia - No, no. Io parlo con voi come se aveste quaranta, trent'anni... Tale e quale...

Riccardo - No, non dovete.

Giulia - Del resto, il vostro impeto... la vostra sventatezza... sono la sola scusante... giovanile...

Riccardo - No, io sono calmissimo... Quasi ascetico.

Giulia - Allora vizio...

Riccardo - No, calcolo.

Giulia - Ma che dite?...

Riccardo - Dico che la mia impazienza, la mia sventatezza, come dite voi, il frutto di una serie di considerazioni che si commettono precisamente alla mia et... E' proprio perch non sono pi giovane che debbo comportarmi come un ragazzo. Insomma, ho sbagliato, lo ammetto. Ma voi siate buona con me. Perdonatemi la forma e ritornate quella che eravate prima, per me... Poi vi spiegher tutto.

Giulia - Poi quando?...

Riccardo - Dopo.

Giulia - Ma, allora, insistete?

Riccardo - Naturalmente. Io sono decisiissimo.

Giulia - (disarmata dalla improntitudine dell'uomo) Io mi domando se non mi trovo di fronte a un caso di demenza... Ma qualunque donna, anche perdutamente innamorata, si sentirebbe offesa al mio posto...

Riccardo - E voi non siete perdutamente innamorata, lo capisco bene...

Giulia - No... Ma avevo per voi una grande tenerezza. sentivo che potevate avere bisogno di me...

Riccardo - Ma perch avevo capito questo che mi pareva inutile...

Giulia - Ora avete distrutto tutto... Perch m'avete giudicato come una donna qualunque... peggio, come una donnaccia!

Riccardo - (pausa) Io vi ho giudicato come la donna che sposer.

Giulia - Come?

Riccardo - (ripete solenne) La donna che sposer.

Giulia - Oh... questa poi... Scusatemi, ma tutto al mondo avrei potuto prevedere, meno questo. Ma come connettere queste intenzioni... con quell'invito... che vorrei dimenticare e non posso...

Riccardo - Non dimenticatelo...

Giulia - (di nuovo frustata) Non capisco, ecco, non capisco...

Riccardo - Ma non vedete che stiamo perdendo tempo?... Non vedete che stiamo cercando il modo di ritornare alle leggi del giuoco maledetto che corrompe tutto?... Non bisogna, non bisogna...

Giulia - Ma io voglio sapere che stima potrete avere di vostra moglie, cos... Oh...

Riccardo - Non preoccupatevi della stima. Non si stima una

donna per quel che ha fatto. Si stima per quel che , per quel che rappresenta per noi qualunque cosa abbia fatto. Quando foste la madre della mia bambina, tutto il resto che valore avrebbe?

Giulia - (pausa) Forse io non apprezzo abbastanza l'onore che mi avete fatto in questo momento, perch... vi confesso il mio stato d'animo non chiaro. Ma, domando io, se vero che voi avete pensato di fare di me quello che avete detto, perch non avete cominciato...

Riccardo - Ho cominciato dalla cosa che mi premeva di pi. Stanotte, in questo luogo. Perch non domani? Vi dir tutto. Voi avete diritto di conoscermi fino in fondo, anche se ci pu costarmi in questo momento uno sforzo. Domani, forse, sarebbe troppo tardi. Mi capite? Guardatemi bene! Le vedete queste tempie grigie? Queste rughe alla bocca? Questo velo allo sguardo? Oh, non ditemi che sono le civetterie dell'autunno... Ieri mi guardai allo specchio con intenzioni cliniche... Non l'avevo mai fatto... Volete sapere il perch anche di questo? Ebbene, perch possono accadere strani fatti che hanno l'oscuro potere di mettere un uomo all'improvviso e senza scampo di fronte ai problemi essenziali della sua vita, svegliando in lui la logica sopita della vita universale. Quando ci accade, niente da fare: bisogna obbedire. Mi sono veduto e ho capito. Ho capito che il traguardo oltre il quale non m'aspetta che il freddo e la rassegnazione pu anche essere molto vicino e che debbo a tutti i costi, a tutti i costi, senza perplessit, senza pudore, afferrare quest'ora di grazia fisica e di fede morale per dirvi: Volete essere mia moglie?

Davanti a Dio ci possiamo stanotte. Agli uomini penseremo domani se vorrete. Ma io non posso aspettare.

Giulia - Insomma, se ho ben capito, in tutto questo io non entro per nulla. Non peso per quel che sono, per quel che porto nel mio cuore, nella mia volont... Come devo dire? La mia personalit non ha valore...

Riccardo - Oh, superate le apparenze, i giuochi civili e le illusioni sentimentali, non sempre cos? E' nel destino della donna di ricevere certi annunci.

Giulia - Ah, non bestemmiate! Nessuno, mai... li ha portati cos alla prima donna che ha incontrato per istrada... Nessuno mai ha rinunciato alla predilezione... Questa sera invece voi vi sareste comportato cos, con qualunque donna... Io ehi sono?

Riccardo - Una donna che mi piace... pi delle altre che vedo intorno a me... ecco la predilezione...

Giulia - Non basta.

Riccardo - Una donna sana, che m'aiuter a vivere oltre la vita...

Giulia - Non basta, non basta... non ci pu essere vita, intendo vita umana, che non cominci dallo spirito... dalla volont del cuore... Che cosa sarebbe, se io vi dicessi: No! ?...

Riccardo - Mi sentirei definitivamente vecchio.

Giulia - Non avreste un pensiero per me?... Non sentireste la tristezza d'essere... senza di me?...

Riccardo - Forse...

Giulia - E allora mi volete un po' di bene... Perch non me lo dite?... Ditemi: Giulia, ti voglio bene...

Riccardo - Volete insegnarmi il solfeggio?

Giulia - (delusa fa per andarsene) Allora...

Riccardo - No, aspetta. (Come tra se) Forse mi piacerebbe di cantarla questa vecchia romanza... Proviamo. Ti voglio bene... (lo dice malissimo) No... non so... non... (A questo punto si odono le voci dei giovani nel silenzio della notte che chiamano)

Le voci - Giuditta!... Giudittaaaa...

La voce di Giuditta - Eccomi!... (Pausa).

Riccardo - (al richiamo si illumina; accarezza meccanicamente il capo di Giulia e le parla sommesso e commosso, guardando lontano da s) Non possiamo ancora dirci il nostro amore... Bisogner che aspettiamo la nostra bambina. Piccola, bisogner che ti vediamo nella lealt della vita che ci prometti; come sarai; come ti chiameremo; se per te la nostra casa diverr una serra di fiori, o un fondaco di piccole cose inutili; se dormirai al racconto delle nostre povere favole o se in angoscia dovremo vegliare accanto a te; che cosa farai di noi due che speriamo in te sola...

Le voci - (pi intense) Giuditta! Giuditta!...

(Giulia cerca la mano di Riccardo, in piedi e immoto a canto a lei).

**FINE**

Questo copione è stato visto: