

Celtic Glasgow

GIANCARLO LOFFARELLI

CELTIC GLASGOW

Depositato presso la SIAE

Giancarlo Loffarelli

3395404835

lecolonne79@libero.it

personaggi

TANIA

NICOLA

TERESA

SANDRA

OSCAR

BLERIM

Sala da pranzo in un bel casolare della campagna toscana, di propriet di Teresa, arredato con mobili antichi e molto buon gusto: un grande tavolo al centro e una zona soggiorno con divano e poltroncine. Dalla stanza, per due distinte vie, si pu accedere al resto della zona giorno e alla zona notte. Attraverso una grande finestra, si vede un ampio giardino ben curato. La stanza piena di gadget con i colori bianco-verdi e le insegne della squadra di calcio del Celtic Glasgow.

Il primo atto si svolge la sera di una piovosa domenica ai primi di giugno.

Il secondo atto si svolge la mattina del giorno dopo e il tempo s ormai rimesso al bello. Ai nostri giorni.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

(Tania e Nicola)

Tania e Nicola sono sul divano, avvinghiati in un bacio appassionato. Le mani di lui sul corpo di lei sono tentacoli di polipo; Tania, nel mentre offre, generoso, il proprio corpo, accenna flebili tentativi di sottrarsi.

TANIA No, no, no, no

NICOLA S, s, s s

TANIA Te prego

NICOLA S, pregami

TANIA Cerca de controllarte

NICOLA Nun ce la faccio!

TANIA potrebbe entra tua moglie

NICOLA No, no

TANIA (per controbattere) S, s

NICOLA (libidinoso) S, s, s

TANIA Allora potrebbe entra mio marito

NICOLA No, no

TANIA (ancora per controbattere) Ma s, s

NICOLA (sempre libidinoso) S, s, s

TANIA Ma potrebbe entra qualcuno

NICOLA Chi?

TANIA Nun lo so!

NICOLA E allora non te sta a preoccupa!

TANIA Te prego

NICOLA S, pregami ancora

TANIA (implorante) Nicola!

NICOLA (completamente perso) S, so io!

TANIA Lo so!

NICOLA E allora?

TANIA Sei incredibile!

NICOLA Lo so, miciona mia

TANIA S, me piace quando me chiami miciona

NICOLA Dai, fa la miciona

TANIA (giocando) No!

NICOLA Famme vede come fai la micia

TANIA (c.s.) No, no!

NICOLA Famme vede la micia

TANIA (soffia come un gatto e si mette a quattro zampe saltando gi dal divano)

NICOLA (si mette anche lui a quattro zampe e la segue) Vieni qua, micia

Rovesciano una sedia.

TANIA Oh mio dio!

NICOLA Nunte preoccupa, nun s rotta!

TANIA Ma qualcuno avr sentito

NICOLA Nun ha sentito nessuno Vieni qua, miciona mia

TANIA (preoccupata) Me sembra di senti

NICOLA che sente la miciona mia?

SCENA SECONDA

(Tania, Nicola e Teresa)

TERESA (entrando) Chi c qua?

Tania e Nicola simmobilizzano. Teresa rimane sulla soglia. La fissit del suo sguardo e il suo modo di muoversi, appoggiata a un bastone, fanno capire subito che cieca.

TERESA Chi ha fatto cadere la sedia? Sei tu, Nicola? entrato il gatto?

NICOLA (alzandosi e ricomponendosi) Eh? S, zia! Era entrata quella miciona e, per farla uscire, ho fatto cadere una sedia (rimette in piedi la sedia) ma non s fatta niente la sedia, voglio dire, non la micia. Qui con me c pure Tania

TANIA (ricomponendosi anche lei) Ciao!

TERESA Non una micia!

NICOLA (pausa) Chi?

TERESA Il mio gatto! maschio, non femmina!

NICOLA Ah s?! Non non lo sapevo comunque era entrato, ma adesso uscita uscito!

TERESA Tua moglie?

NICOLA Eh? Ah, Sandra Non so sar in giardino Stavo stavo facendo quattro chiacchiere con Tania, qui

TANIA Ciao!

TERESA Ciao, ciao. Sono cieca, mica sorda, me lavevi gi detto ciao.

NICOLA Stavamo chiacchierando un po di questa tornata elettorale

TERESA Ah gi, s (Va a sedersi) Le elezioni! Ma chi te lha fatto fare a candidarti?!

NICOLA Cosa?! Ah, s Vedi zia, io ho intenzione di fare grandi cose per l'Italia! E se dovessi essere eletto in Parlamento allora s, che potrei

TERESA E tua moglie che dice?

NICOLA Chi, Sandra? Non so, lei d'accordo credo!

TERESA (chiamando il gatto) Psss! Psss! Micio?

TANIA uscito!

TERESA Chi?

TANIA Il gatto! uscito, non c'è più!

NICOLA Sai zia, cosa stavo notando?

TERESA Che cosa?

NICOLA Io era tanto che non venivo qui..

TERESA E allora?

NICOLA ma non mi ricordavo di tutte queste sciarpe, questi che sono questi? gagliardetti? S, di tutta questa roba bianca e verde

TERESA Ah, ma questi sono i colori del Celtic Glasgow!

NICOLA S?!

TERESA S, non li avevi riconosciuti?

NICOLA No!

TERESA E tu?

TANIA Io? Cosa?

NICOLA Appunto! Che ci fanno tutti questi gadget del Celtic Glasgow qui da te?

TERESA Come che ci fanno?

TANIA (istintivamente) Che ci fanno? (realizzando) Cosa?

TERESA Io sono una tifosa del Celtic Glasgow?

NICOLA Cosa?!

TANIA Questo dicevo: cosa?!

TERESA Voi non siete tifosi?

NICOLA Che centra?

TERESA Come che centra?

NICOLA Io non pensavo che tinteressassi di calcio!

TERESA Sbagliavi!

NICOLA Ma non ti sei mai interessata di calcio!

TERESA No!

NICOLA Lo vedi?!

TERESA Adesso s!

NICOLA E di una squadra inglese?!

TERESA Scozzese!

NICOLA Scozzese?

TERESA Scozzese.

TANIA Dove sta la Scozia, precisamente?

NICOLA Va bene, scozzese: perch tifi per una squadra scozzese?

TANIA La Scozia sta in Europa?

TERESA Che c di male a tifare una squadra scozzese!?

TANIA Adesso ricordo: la Scozia sta dentro lInghilterra!

NICOLA Niente, ma strano!

TANIA O Inghilterra sta dentro la Scozia?

TERESA Perch?

TANIA Per tutte e due stanno in Europa?

NICOLA Ma perch nessuno tifa una squadra straniera!

TANIA Una delle due sta dentro l'altra, questo sicuro!

TERESA Io s!

TANIA L'Europa un'altra cosa!

NICOLA Tu sei romana e dovevi tifare Roma o Lazio

TANIA Europa, Africa, Asia, America e Australia

TERESA Noi ormai viviamo in Europa

TANIA questi sono i continenti!

NICOLA oppure Fiorentina, visto che vivi vicino a Firenze

TANIA La Scozia sta in Europa

TERESA e io tifo per il Glasgow!

TANIA questo sicuro!

NICOLA al massimo la Juve, ch la tifano tutti!

TANIA Ma l'Inghilterra?

NICOLA (a Tania, esasperato) Ma vuoi statte zitta, tu? Che stai a biascica!?

TERESA Tu sei di Roma, per chi tifi?

NICOLA Per il Milan!

TERESA Lo vedi?!

NICOLA Ma che centra!?

TERESA (a Tania) E tu per chi tifi?

TANIA Io?! Per il Chievo Verona.

NICOLA Per il Chievo?!

TERESA Ah, sei di Verona?

TANIA No, anzi!

NICOLA Nun lo sapevo mica che tifavi Chievo!?

TERESA Anzi, che?

TANIA Anzi!

TERESA Ma anzi, che cosa?!

TANIA Sono di Anzi!

NICOLA Di Anzio!

TANIA No, di Anzi!

TERESA Ah, un paese?

TANIA Un paese, certo!

TERESA E dove sta?

TANIA In provincia di Potenza.

TERESA (a Nicola) Lo vedi?!

NICOLA Ma perch tifi Chievo?

TERESA Perch ci gioca Alex Maiorchi!

NICOLA Hai capito, zia?

TERESA E chi Alex Maiotti?

TANIA Alex Maiorchi! Il fidanzato di Jennifer Pardo!

TERESA Ah!

NICOLA E chi Jennifer Pardo?

TERESA Non lo so.

TANIA Jennifer Pardo! Quella che ha vinto Gonfia la Poppa!

TERESA Ah, ecco!

NICOLA Ma che sta Gonfia la Poppa!?

TERESA Non lo so.

TANIA Come che ? E un reality!

TERESA Ecco!

NICOLA Ma un reality de che? Gonfia la Poppa: sulle regate?

TANIA Ma che regate! Sulla chirurgia estetica!

TERESA Ah! La poppa, nel senso (fa il segno del seno)

TANIA Sai Nicola che avevo fatto pure io un provino per Gonfia la Poppa?

NICOLA No!

TERESA Non mi stupisce!

TANIA Mi hanno scartata, per!

TERESA (ironica) Dio, che ingiustizia! Come mai, bambina mia?

TANIA Perch il medico che mha fatto limpianto mha fatto una tetta pi grande e una pi piccola!

NICOLA (guardandola) In effetti sono un po asimmetriche

TANIA Ecco! Proprio cos ha detto il mio avvocato! Asimmetriche!

NICOLA Che centra il tuo avvocato?

TANIA No, perch gli ho fatto causa!

TERESA A quelli di Gonfia la tetta?

TANIA Gonfia la Poppa!

TERESA Gonfia la Poppa! Scusa.

TANIA S, gli ho fatto causa. E se vinco la causa me le rifaccio di una misura in pi.

TERESA Simmetriche, per?

TANIA Uguali, e certo!

TERESA Bene! Sono davvero contenta. Ora per

NICOLA Che cosa, zia?

TERESA C di l Blerim..

NICOLA Ah, s, il rumeno

TERESA albanese!

NICOLA lo stesso!

TERESA Also, ichmchte...

NICOLA Che stai dicendo?

TERESA Ah, non sei tedesco?

NICOLA Come tedesco?

TERESA Italiano, tedesco, non la stessa cosa?

NICOLA Zia!

TERESA E allora lui albanese, non rumeno!

NICOLA Va bene! Accetto la lezioncina! Che stavi dicendo?

TERESA Che Blerim sta preparando il pranzo tutto da solo.

NICOLA E allora?

TERESA Visto che io non ci vedo un alibi che mi sono costruito artatamente
perch non andate in cucina a dargli una mano?

NICOLA Ma, zia!

TERESA Non un ordine, soltanto un favore, quello che vi chiedo.

NICOLA (pausa) Va bene! Vogliamo andare, Tania?

TANIA Dove?

TERESA Non ha sentito.

NICOLA (prendendole la mano) Vieni con me! (Tania e Nicola escono)

SCENA TERZA

(Teresa e Sandra)

Nicola e Tania sono appena usciti, quando entra Sandra dall'ingresso opposto.

SANDRA Ciao, zia!

TERESA Oh, Sandra, tuo marito appena andato via!

SANDRA S?

TERESA Lho mandato in cucina a dare una mano a Blerim. Anche Tania andata
con lui.

SANDRA S?

TERESA (pausa) Un po scarsa di vocaboli, per esser una scrittrice, o no?!

SANDRA Che ci facevano qua?

TERESA Non lo so mandavano fuori il gatto!

SANDRA Ottima occupazione!

TERESA Mi sono parsi un po nervosi

SANDRA Nervosi?

TERESA Nicola lo capisco: domani sapr se stato eletto o no! Ma Tania!

SANDRA Comunque volevo ringraziarti per linvito a venire qui per questo week-end.

TERESA Figurati! Spero che vi abbia fatto davvero piacere

SANDRA Te lo sto dicendo

TERESA Davvero, per te non una perdita di tempo trascorrere un paio di giorni con una vecchia zia di tuo marito?

SANDRA Perdita di tempo!? Al contrario! Per me una fonte dispirazione continua.

TERESA Questo fine settimana?

SANDRA (tirando fuori un block notes) Ho gi preso qualche appunto

TERESA Sul serio?!

SANDRA Giusto uno spunto per un racconto o un romanzo breve (leggendo dal block notes) Dopo aver conseguito tre lauree e lavorato come ricercatrice al MassachussetsIntistut of Technology di Cambridge, non essendo ancora riuscita ad affermarsi nel campo scientifico, una giovane scienziata si fa gonfiare le tette e raggiunge il successo.

TERESA (pausa) Vedo che hai avuto modo di fare una chiacchierata con tua cognata!

SANDRA Non mia cognata!

TERESA Non tua cognata?!

SANDRA la moglie del cugino di mio marito, dunque sua cognata, al limite, se proprio vogliamo avere un concetto di famiglia particolarmente elastico!

TERESA Qui la precisione terminologica rigorosa!

SANDRA Dobblico, per una scrittrice!

TERESA Certo.

SANDRA Non sar certo una scrittrice famosa, avr pubblicato soltanto per qualche piccola casa editrice sfigata, ma scrivo, e dunque sono una scrittrice!

TERESA Non lo stavo mettendo in dubbio!

SANDRA Non si pu misurare la qualit di uno scrittore dal peso della casa editrice per la quale pubblica!

TERESA Infatti!

SANDRA E vorrei essere giudicata soltanto per quello che scrivo!

TERESA (pausa) Scusa Sandra, alla mia et posso permettermi di dire tutto quello che mi passa per la testa, tanto, alla fine, ognuno pu dire che sono una vecchia arteriosclerotica e tutto si sistema Ma ho come limpressione di sentire un po di frustrazione in questa tua difesa non richiesta.

SANDRA Sono frustrata, s, mi porto appresso un senso di frustrazione che voi manco vimmaginate! E allora?

TERESA Ah, niente! Soltanto una constatazione.

SANDRA Io lo so che quello che scrivo roba di valore, ma non voglio consolarmi pensando che verr apprezzata postuma!

TERESA Vorresti essere contemporanea al tuo successo.

SANDRA Chiedo troppo?

TERESA Credo proprio di s!

SANDRA Ah, chiedo troppo!?

TERESA O in linea coi tempi: successo in vita e oblio postumo. O censore dei tempi: successo postumo e miseria in vita. Hai soltanto da scegliere!

SANDRA Ah, cos?!

TERESA No, c anche la possibilit di miseria in vita e oblio postumo, che il destino degli incapaci! Per questo non il tuo caso.

SANDRA E tu che ne sai, zia?

TERESA Ah, io so tutto, indovino tutto non lo sai che un privilegio di chi non ci vede?... Ma lo pubblichi questo romanzo?

SANDRA Quale romanzo?

TERESA Non stai prendendo appunti per un romanzo?

SANDRA S, ma da qui a pubblicarlo, in mezzo bisogna scriverlo!

TERESA Va be, ma dopo che lo avrai scritto, lo pubblichi?

SANDRA Non dipende da me questo.

TERESA E da che dipende?

SANDRA Bisogna scrivere alla moda

TERESA Per esempio?

SANDRA Che ne so?... Un uomo ha un amante

TERESA Questo un classico, mica alla moda?!

SANDRA un classico se un uomo ha unamante con lapostrofo; alla moda se un uomo ha un amante senza apostrofo.

TERESA Ma tu pensa! soltanto questione di apostrofo!

SANDRA Lo vedi come va il mondo?

SCENA QUARTA

(Teresa, Sandra e Oscar)

Entra Oscar parlando al cellulare.

OSCAR Ma tu hai parlato cor general manager del delivery? E no! Noi dovemo procede step by step: prima cosa tu me devi organizza noccasione, nun so, tipo n happy hour cor general manager E se ci avrei fretta nun te stessi a di ste cose, no? Okay!

Reazioni indipendenti ma unisone di Sandra e Teresa al lessico di Oscar.

OSCAR Ecco, bravo! Bravo Bravo! Lo vedi? Quello n appalto che dovemo da prende a ogni costo Questo r target, mhai capito? Bravo! S, s de questo ne ho gi parlato allarchitetto!.. Ma che stai a scherza?! Questo nun n architetto, n art director che sta sempre n televisione, sa?! Se sta sempre n televisione, vorr di quarcosa, no, che dici?! Ar Ministero, pe restauri de sto tipo nun stanno a fa questioni de budget, no, no Oh, questa na chiesa der tredicesimo secolo! Tredicesimo secolo, te dico!... Mnun me sta a chiede se prima o dopo de Cristo: ma che ne so? Io faccio limprenditore, mica lArt director?

Nuova reazione delle due donne.

OSCAR Va be, m te lascio, caso mai si ci vede per un briefing ai primi da prossima Me trovi a studio, s Ciao, ciao, ciao, ciao, ciao (Chiude il cellulare)
Scusate, ma era na telefonata per lavoro

SANDRA Abbiamo sentito, s.

OSCAR Stamo a lavora a n appalto molto importante

SANDRA Una chiesa gotica, ho sentito

OSCAR Gotica?

SANDRA Tredicesimo secolo, m parso di capire.

OSCAR Ah s, tredicesimo secolo avanti de Cristo o dopo de Cristo, questo m o verificamo!

SANDRA Lo verifica lArt director?

OSCAR E certo!

SANDRA Quello che sta sempre in televisione!

OSCAR Ah, lhai visto pure te, brava!

SANDRA Grazie.

OSCAR Ma che avete visto Nicola?

SANDRA In televisione, no! Qui, s.

TERESA Tuo cugino era qui poco fa. Prova a cercarlo in giardino!

OSCAR Cavevo da parlargli dun progetto molto importante che ho in mente e che be, quanno sar deputato, se solo solo me d na mano Scusate, vado a cercarlo, con pardon! (Esce)

Pausa.

TERESA La glaciazione ha estinto i dinosauri; le invasioni barbariche hanno estinto l'impero romano e la televisione sta estinguendo il cervello umano!

Sandra prende il suo block notes.

TERESA Che fai?

SANDRA Prendo appunti per un'altra storia. Te l'ho detto che questo week-end ricco di spunti (Scrivendo) Un affermato imprenditore romano viene condannato allergastolo per aver trasformato una chiesa gotica del tredicesimo secolo dopo Cristo in una dimora sumera del tredicesimo secolo avanti Cristo.

TERESA Non accadr mai, purtroppo!

SANDRA Infatti lo spunto per un romanzo di fantascienza!

SCENA QUINTA

(Teresa, Sandra e Blerim)

Blerim entra dall'ingresso opposto a quello da cui uscito Oscar. Ha un grembiule da cucina e, in mano, una mannaia per tranciare le ossa della carne. Entrando, non si avvede della presenza di Sandra.

BLERIM (con inflessione albanese) Teresa, scusa, io molto contento che tu mandi da me aiuto, ma io contento se aiuto mi aiuta. Quelli due l stanno sempre abbrancicati, per me non aiuto. Puoi togliere quei due dai piedi, per favore?

SANDRA Quei due sarebbero Tania e mio marito?

BLERIM (si accorge soltanto ora di Sandra) Oh! Scusa signora, scusi Io non

avevo visto

SANDRA Me nero accorta!

TERESA Che significa abbrancicati, Blerim?

BLERIM Come? Voi scusate il mio italiano, ma io confonde parole Ichwill Scusa, questo tedesco! I want Ah, no, questo inglese Scusa ma troppe lingue dentro mia testa e fa confusione Io voglio dire quei due non sanno cucinare e allora meglio se vanno via

SANDRA S, ma il concetto di abbrancicati che minteressa: che volevi dire che stanno sempre abbrancicati?

BLERIM Abbrancicati? No so! Forse come dice italiano? Sperrig tedesco Cumbersome inglese Ingombranti! Ecco! Io voleva dire ingombranti, invece detto abbrancicati: quasi uguale! Dentro cucina, sono ingombranti! Meglio fuori!

SANDRA Ho capito!

TERESA Sandra, scusami ma credo di non averti ancora presentato Blerim. Agli altri lo avevo gi presentato, ma quando sei arrivata tu qui al casale non ho avuto modo Lui Blerim, praticamente il factotum di questa casa!

BLERIM (stringendo la mano a Sandra) Molto piacere, signora.

SANDRA Ho sentito parlare molto di lei, Blerim!

BLERIM Spero che parole non erano troppo per mia persona e che mia persona non troppo per parole!

SANDRA (pausa) Che significa?

TERESA Non ci far caso! Blerim una specie di enciclopedia degli aforismi. (A Blerim) Questa sentenza di chi era, Blerim? Di Avicenna o di tuo nonno?

BLERIM Mia originale!

TERESA Avevo assunto Blerim perch si prendesse cura del giardino ma, poich bravo a fare mille cose, piano piano, ha cominciato a prendersi cura di tutto:

del giardino, della casa, della cucina e anche di me, in fondo! lui che accudisce la povera vecchia che sono diventata.

BLERIM Vecchiaia come

TERESA Lascia perdere, Blerim!... Lo vedi com? E una specie di jukebox delle frasi celebri: tu inserisci largomento e lui ti sforna una sentenza!

SANDRA Ma, precisamente, che lavoro fa?

TERESA Quando venuto qui in Italia ha cominciato facendo il manovale

BLERIM Primo manovale!

TERESA Primo manovale, s! Ci tiene alle qualifiche!

BLERIM Primo manovale responsabilit maggiore!

TERESA S, ma la paga comera?

BLERIM Uguale! Che centra?

TERESA Per laureato in filosofia!

SANDRA Ma davvero!?

TERESA AllUniversit di Tirana, s.

SANDRA Incredibile!

TERESA Non ci credi? Avanti, Blerim, parlale un po di Cartesio!

BLERIM Cartesio? Cartesio ha scritto in 1637 grande opera filosofica in lingua francese Discours de la mthode...

SANDRA Non c bisogno Blerim!

BLERIM in essa opera, egli usa dubbio per fondare di nuovo tutta filosofia

SANDRA Blerim, la prego!

BLERIM dubbio sistematico cartesiano non devi confondere tu con dubbio di scetticismo

SANDRA Zia, vuoi fermarlo, per favore!

BLERIM dubbio scettico vuole arrivare a nulla, a niente

TERESA Non ci credevi!

BLERIM ma dubbio cartesiano fonda tutta filosofia di Seicento

SANDRA Non che non ci credevo, mi stupivo. Semplicemente!

BLERIM questo fondamento frase famosa che dice

TERESA Ah, ci credevi, allora?

BLERIM Cogito, ergo sum

SANDRA Ma certo che ci credevo!

BLERIM significato di questa frase, molto importante

TERESA Basta, Blerim!

BLERIM essa, frase, vuole dire che

TERESA (alzando un po' la voce) Blerim, finiscila!

BLERIM Finisco mia spiegazione?

TERESA No, finiscila, cio' smettila: ci crede!

SANDRA Non mi dir che pure lei aspira a finire in televisione, magari a rispondere a un quiz!?

BLERIM Televisione? Io non guarda televisione!

SANDRA (pausa) Non guarda la televisione?!

BLERIM No, perch? Io sbaglia?

SANDRA (prende il suo block-notes e scrive) La salvezza verr dai Balcani!

BLERIM Scusa Teresa, torno in cucina, spezzatino forse brucia (Esce)

SCENA SESTA

(Teresa, Sandra e Nicola)

NICOLA (entrando dallo stesso ingresso dal quale uscito Blerim) Che ci faceva il cuoco con quella mannaia in mano? Voleva ammazzare qualche cristiano?

TERESA Non preoccuparti: non in corso nessuna guerra di religione!

SANDRA Tania?

Pausa.

NICOLA Dici a me?

SANDRA Non era con te?

NICOLA S, prima! M non lo so sar in giardino!

TERESA Sar andata a cercare il gatto!

NICOLA Eh?!... S, forse.

TERESA Quando si saprà qualcosa sui risultati elettorali?

NICOLA Domani in mattinata si dovrebbe avere qualche notizia! Stanotte ci stanno gli exit poll ma non so mai molto attendibili!

TERESA Che pensi?

NICOLA De che?

TERESA Come andranno?

NICOLA Della mia elezione? Ah, io so fiducioso!

SANDRA E da dove ti viene tutta questa fiducia?

NICOLA Dal modo in cui ho condotto la campagna elettorale! Lo slogan che ho scelto, innanzi tutto!

TERESA Avevi uno slogan?

NICOLA Uno slogan che so certo ha fatto breccia tra gli elettori

SANDRA Risparmia il tuo slogan alla zia, che meglio!

NICOLA Voi ancora non sapete chi sono io! Ma presto lo scoprirete!

SANDRA Una minaccia, pi che uno slogan!

NICOLA La smetti de fa lintellettuale rompicoglioni!?

TERESA Non litigate, voi due! Non vi ho invitati a casa mia per sentirvi litigare!

NICOLA A proposito, zia cio non ti nego che questo invito mi ha come dire? Un po stupito.

TERESA E perch? Una vecchia zia non pu avere il desiderio di rivedere rivedere si fa per dire, ovviamente i suoi due unici nipoti con le loro graziose mogli?

NICOLA Non dico questo! Ma era da tanto tempo che non succedeva e

TERESA Pensavi stessi per schiattare?

NICOLA Che dici? Ah zia! Al contrario! Ho pensato che magari poteva esserti venuta in mente sai quelle fissazioni de sistema le cose coi nipoti, pensando che a na certa et e invece la cosa m parsa strana proprio perch io ho sempre pensato che tu vivrai ancora a lungo e non proprio il caso almeno per adesso non so se mi sono spiegato

SANDRA Ti sei spiegato, ti sei spiegato, proprio per il ragionamento contorto che hai fatto, ti sei spiegato!

NICOLA Scusami, se i miei ragionamenti non sono chiari come i tuoi

SANDRA Ehi, sei permaloso!

NICOLA Sono permaloso, s, te dispiace?

TERESA Stando in politica, devi abituarti alle critiche, Nicola!

NICOLA Sta sempre in cattedra! Gioca a fa lintellettuale perch scribacchia qualcosa che soltanto qualche casa editrice sconosciuta accetta de pubblica!

SANDRA Da quando in qua tinteressi delle mie pubblicazioni?

NICOLA Da mai!

SANDRA Ah, ecco!

NICOLA E ne vado fiero!

SANDRA Vado fiera io del fatto che uno squallido politicante come te non sinteressi del mio lavoro!

NICOLA Io sarei uno squallido politicante?

SANDRA (a Teresa) Chiedigli chi erano De Gasperi e Togliatti! Ti dir che erano due terzini dell'Atalanta!

NICOLA (a Teresa) E lei soltanto una scrittrice fallita che si crede Edgar Allan Poe!

SANDRA Poe!

NICOLA (sempre a Teresa) E sputa, pure!

TERESA Non ha sputato, caro!

SANDRA (ancora a Teresa) Hai capito chi che ci governerà? Perch' questo, coi tempi che corrono, quasi sicuro che prende una caterva di voti!

NICOLA sicuro! Non quasi!

SANDRA E certo: con lo slogan che ti sei scelto!

NICOLA Senti un po', Sandra, ma se di me hai un concetto così basso, ma perché m'hai sposato?

SANDRA Perché ti credevo un altro.

NICOLA Me credeva un altro! Ma chi quest'altro? Potevi sposarti con quest'altro, no!?

SANDRA Magari lavessi fatto!

NICOLA E allora lasciami! Perché non me lasci?

SANDRA Perché ormai tutto mi è totalmente indifferente! Stare con te, stare con

un altro, stare da sola: tutto indifferente!

NICOLA (a Teresa) Bella morale! Hai sentito, zia? Questo il modo de ragiona de stintellettualide sinistra

SANDRA Che ne sai tu se sono di sinistra?

NICOLA Sei de sinistra, sei de sinistra se sei intellettuale, sei de sinistra!

TERESA Voi avreste dovuto fare un figlio!

SANDRA E NICOLA (allunisono) Una copia sua?!

TERESA (pausa) Beh! Almeno su una cosa andate daccordo!

SCENA SETTIMA

(Teresa, Sandra, Nicola, Oscar, poi Blerim)

OSCAR (entrando) Nico! Tho cercato pe tutto er casale e stavi qua!?

NICOLA Perch me cercavi?

BLERIM (entrando) Teresa, posso cominciare ad apparecchiare la tavola?

TERESA Va bene!

Squilla il cellulare di Nicola. Per il resto della scena, Blerim entrer e uscir portando loccorrente per apparecchiare la tavola, finch non inizier la cena.

NICOLA (rispondendo) Pronto? Ciao! S s Ho capito No, cos non va E lo so! Due casse di banane, s!

Lieve stupore tra i presenti.

NICOLA No, gli asparagi non centrano; caso mai facciamo carciofi, va bene? Un quintale di carciofi va bene!

Lo stupore tra i presenti, che si guardano lun laltro perplessi, aumenta.

NICOLA S, per se i carciofi sono soltanto un quintale, allora ci vogliono, almeno tre casse di cocomeri

Oscar sorride, mostrando di aver compreso.

NICOLA Va bene, allora siamo d'accordo cos Ciao, ciao, ciao, ciao, ciao. (Chiude)
Scusate!

SANDRA Non sapevo che avevi avviato un commercio ortofrutticolo!

OSCAR Intercettazioni! Nun cos, Nicola?

NICOLA Se quei fessi dei servizi segreti pensano di fregarmi!

SANDRA Non sapevo che i servizi segreti s'interessassero a te, caro.

NICOLA E tu sottovaluti tuo marito, cara.

OSCAR Ma avete visto Tania?

SANDRA No, era con Nicola prima, ma adesso anche lui ne ha perso le tracce!

NICOLA Che dovevi dimme, Oscar?

OSCAR Va be, caso mai dopo

NICOLA Perch dopo?

OSCAR No, quer progettino

NICOLA Quale progettino?

OSCAR Quer progettino Nun te ricordi?

NICOLA (vago) Ah s, il progettino?

OSCAR Il progettino, s!

NICOLA Va be, ne parliamo dopo.

OSCAR Ecco, appunto: ne parliamo dopo. (A Blerim, che entra) Ah, senti tu, hai visto mia moglie?

BLERIM Sua moglie? Signora molto bella, alta che vuole finire dentro televisore?

OSCAR Ma come ti permetti?!

SANDRA In televisione, Blerim! In televisione! Tu dici televisore! Il televisore un elettrodomestico

BLERIM Come lavatrice?

SANDRA Esatto.

BLERIM Come pure frigorifero?

SANDRA Bravo! Il televisore partito come la lavatrice e il frigorifero, facendo lelettrodomestico, ma poi ha fatto carriera ed diventato televisione!

BLERIM Televisione! Capito! Signora Tania vuole entrare dentro televisione!

SCENA OTTAVA

(Tutti)

TANIA (entrando, con un sontuoso e assolutamente fuori luogo vestito da sera)
Siete gi a tavola?

BLERIM Lupus in fabula!

OSCAR Ma questo ce sta a piglia pe culo! Parla bene latino e male litaliano?

NICOLA Ancora non ci mettiamo a tavola.

SANDRA Caspita che abito!

TERESA Che abito?

SANDRA No, niente, zia. O noi o Tania abbiamo sbagliato festa!

TERESA Perch?

SANDRA Indossa uno splendido vestito da sera.

TANIA Nun dovevo?

TERESA Va benissimo qualunque cosa, tanto io non vedo niente!

Va via la luce. Per quanto il pubblico continui a vedere la scena, per i personaggi simmagina un buio totale.

TANIA Oh!

NICOLA Che succede?

OSCAR er tempo!

TERESA Che c? successo qualcosa?

BLERIM andata via luce, Teresa.

TERESA Appunto: per me cambia poco! Anzi, niente!

BLERIM Vado a controllare se problema interruttore generale. (Esce)

TERESA Vi consiglio di star fermi e aspettare con pazienza!

Nicola, che al momento del buio si trovava vicino a Tania, approfitta per allungare le mani.

TANIA Oh!

TERESA Che c, cara?

TANIA (cercando di tenere a bada Nicola) Oh niente, nel buio ho sbattuto in un mobile.

TERESA Vi ho detto di star fermi!

SANDRA Stiamo fermi tutti!

TERESA Anche tu sei fermo, Nicola?

NICOLA (continuando a palpare Tania) Immobile!

OSCAR Nun dovrebbe dura a lungo

TANIA (reagendo allennesimo affondo di Nicola) Ahi!

TERESA Se non stai ferma ragazzina, mi rovini tutti gli spigoli dei mobili!

SANDRA Chi si offre di tenerla ferma?

OSCAR Tania, vie qua!

SANDRA Ma ch un cane?

TANIA (spostandosi per raggiungere Oscar, urta davvero un mobile) Ahia!

OSCAR E ridaje!

TANIA No, stavolta ho davvero cio, ho sbattuto naltra volta. (Ritorna al suo posto e immediatamente Nicola le di nuovo addosso) Basta! (Cambiando tono) Basta, adesso non mi muovo pi

Torna la luce.

TUTTI Oh!

Tania fa appena in tempo ad allontanarsi da Nicola.

TANIA Per fortuna tornata subito!

OSCAR Che vavevo detto?

BLERIM (rientrando) Era saltato interruttore generale: tutto a posto!

TERESA Bene! A che punto la cena?

BLERIM Tutto pronto in tavola.

TERESA Allora accomodiamoci.

Prendono posto. Sandra aiuta Teresa a sistemarsi.

BLERIM Spero piacere mia cucina.

OSCAR Perch, che cucina ?

BLERIM Italiana!

NICOLA Tu sai cucina italiano?

TERESA Cucina benissimo.

BLERIM Io imparato.

TANIA Se c tanta cipolla, io non mangio, perch mi rovina lalito.

BLERIM Cipolla molto bene a organismo umano.

OSCAR Non allalito!

TANIA Allora c tanta cipolla?!

BLERIM No, niente cipolla!

SANDRA Allora non la terrorizzi, Blerim!

NICOLA Come ti chiami, tu?

TERESA Si chiama Blerim.

OSCAR Che razza di nome ?

SANDRA Vuoi scommettere che un nome albanese?

BLERIM Mio nome come Alberto in Italia.

TANIA Ah, Alberto!? Gi meglio.

NICOLA E sei musulmano?

BLERIM S.

SANDRA Non ancora un reato, sai?

NICOLA Fondamentalista islamico?

BLERIM Islamico, s. Fondamentalista, no.

OSCAR Figuramose! Tutti i musulmani so fondamentalisti. E se so fondamentalisti, nun lo dicono!

BLERIM Io non credo questo!

OSCAR Fatte servi!

NICOLA No? E che credi tu?

BLERIM Bisogna distinguere fede da religione

OSCAR Questa nun l'avevo mai sentita!

BLERIM religione costruzione umana

NICOLA (a Oscar) Questa roba tua che fai il costruttore!

BLERIM pu essere buona religione e cattiva religione, perch' uomo fa cose buone e cose cattive

TANIA istruito!

BLERIM fede dono di Dio e dunque buona

TANIA Questo non ha fatto solo le scuole elementari!

BLERIM sempre buona.

TERESA Sentite, ma parleremo di religione per tutta la sera?

SANDRA Infatti!

NICOLA Dovrebbe farti piacere, no zia!

TERESA Mica tanto!

OSCAR Chai sempre fatto na testa cos, quanno eravamo regazzino, co le storie della religione!

TERESA Quando eravate piccoli!

NICOLA Non mi dire che m' sei diventata miscredente?!

TERESA E se anche fosse?

OSCAR Che?!

NICOLA Zia, nun che la presenza de questo qua tha confuso un po' le idee?

TERESA Fosse per lui dovrei essere pi credente di quello che ero!

NICOLA No! Ahi, ahi, ahi, ahi, ahi, zia! Qui bisogna chiari qualcosa

TERESA Non c niente da chiarire! O, meglio una cosa c da chiarire: il motivo per cui vi ho invitato a venire qui.

Pausa.

NICOLA Allora avevo ragione: un motivo preciso, cera!

OSCAR Che motivo?

TERESA Un motivo lavrei comunque dovuto avere, fosse stato pure, semplicemente, per volervi rivedere.

NICOLA Ma non era solo per questo!

TERESA No.

OSCAR Eccola l!

NICOLA E il motivo vero?

TERESA Dunque Come sapete, il patrimonio della mia famiglia, nel corso degli anni, per colpa dei miei due fratelli, i vostri rispettivi padri, stato quasi completamente distrutto. Quasi tutto quello che mio padre aveva costruito dal nulla stato sperperato dalla voracit o dalla incapacit dei miei fratelli. Nostro padre faceva il costruttore e si pu proprio dire che aveva costruito un impero economico dal nulla e loro hanno ridotto a nulla quellimpero!

NICOLA Zia, adesso

TERESA cos! Inutile girarci attorno, Nicola! Quando nostro padre divise lintero patrimonio in tre parti uguali per darle a noi, anche cos diviso restava un patrimonio considerevole: loro furono cattivi amministratori!

OSCAR Questo lo sappiamo, zia: a distanza de tempo, quella che rimasta stata solo la tua parte.

TERESA Infatti!

OSCAR Mejo de niente!

TERESA S, ma ora io mi sono messa al pari con i miei defunti fratelli!

Pausa.

NICOLA In che senso?

OSCAR Nun ho capito.

TERESA Non avete capito?

NICOLA e OSCAR (alluniscono) No!

TERESA Anche la mia parte non esiste pi.

NICOLA Che?!

OSCAR E sta villa?

TERESA Quello che resta , appunto, soltanto questa villa! Piena di ipoteche, per!

OSCAR Ma come?

TERESA Come mi sono spesa tutto? Godendomeli! Che dovevo fare? Per tanto tempo ho pensato che i miei fratelli avevano sbagliato a sperperare tutto. Poi, per, mi sono chiesta: perch hanno sbagliato? E se avessi sbagliato io a tenermi tutto senza godermi niente? E mi sono risposta che, in effetti, ero io la stupida che, per anni, non si era goduto la vita! Non c voluto molto a rovesciare tutto!

NICOLA Ma che hai mai potuto fa tu con tutti quei soldi!?

TERESA Perch sono cieca? Ah ma non bisogna mica vederci per forza per pranzare a caviale e champagne: i sapori li sento anche senza vedere. E tutte le cose belle che ho visitato in viaggio me le descriveva Blerim!

BLERIM Tutto descritto benissimo, sa?!

TERESA Perch Blerim mi ha accompagnato in tutti questi viaggi.

NICOLA Ah, Blerim! Mse spiega tutto! Questo sporco parassita te s attaccato addosso per mangiarti fino allultima briciola!

OSCAR cos!

TERESA (calma) Ammesso anche che fosse cos, non mi spiego il vostro risentimento. Aspiravate, forse, ai miei soldi? I vostri padri hanno sperperato tutto e io avrei dovuto risparmiare per voi soltanto perch non sono sposata e non ho figli?

OSCAR (pausa) Ma, zia

TERESA E se anche avessi voluto spendermi tutto con lui, a voi che cosa interessa? Avreste voluto anche scegliermi la persona con cui spendere i miei soldi?

NICOLA (pausa) Se la metti cos, zia

TERESA (sempre molto calma) Come dovrei metterla?

OSCAR (alzando la voce) Senti, zia, io nun posso!

NICOLA (gli fa cenno di star zitto)

OSCAR (risponde a Nicola con un cenno per dire che non capisce)

TERESA Che cosa non puoi, Oscar?

NICOLA (calmo, mellifluo) Lascia perdere, zia! Oscar rimasto soltanto un po sorpreso da questa tua rivelazione, come me, del resto. Ma indubbio che tu abbia ragione. Anzi, pensandoci meglio, adesso, a freddo, hai fatto proprio bene a goderti tutto. S, s, certo che hai fatto bene! Hai perfettamente ragione: perch non avresti dovuto?

TANIA Scusate, ma allora perch siamo venuti a perde tempo da questa vecchia cieca?

Breve silenzio imbarazzato.

TANIA Oh, scusate! Anziana non vedente.

TERESA Ecco, cos meglio!

Nicola e Oscar lanciano delle occhiate a Tania.

TANIA (pausa, poi comincia a ridere in maniera sempre pi stridula) Nun v piaciuta la battuta?

SANDRA Ah, era ironica! (Comincia a ridere anche lei, in maniera falsa)

NICOLA (ridendo) Ma s, era una battuta!

OSCAR (ridendo) che nun le sai proprio fa le battute!

NICOLA Tornando alla nostra questione, insisto nel dire che hai fatto bene, zia!... Bene, poi!... Che significa bene? Ognuno fa come gli pare: se vuole risparmiarli i soldi, li risparmia, se vuole spenderseli, se li spende! Chi stabilisce se ha fatto bene o fatto male?

BLERIM Ma bene bene perch Dio vuole che sia bene? O Dio vuole che sia bene perch bene?

Pausa.

NICOLA Aspetta, aspetta (Tira fuori un foglietto e una penna da una tasca)
Questa me la devo scrive perch mi torner utile per leettorato cattolico nel mio primo discorso in Parlamento (Scrive) Il bene bene (A Blerim) Scusa, puoi ripetere un attimo?

BLERIM Il bene

SANDRA (a Blerim) Ma tu stai pure a ripetere?! (A Nicola) Quanto sei squallido!

NICOLA (rimette in tasca foglio e penna) Va be, va be, me la scrivo dopo

TERESA Io vado in camera. Mi accompagni, Blerim?

BLERIM (aiutando Teresa) Subito.

SANDRA Forse il caso di andarcene tutti a letto.

NICOLA Caso mai riprendiamo il discorso domani, zia.

TERESA (mentre esce al braccio di Blerim) Che discorso?

NICOLA (uscendo seguito da Sandra) Veramente ce ne sarebbero parecchi di discorsi

SCENA NONA

(Oscar e Tania)

Dopo che gli altri sono usciti:

TANIA Che palle! Gi se ne vanno a letto! Ma che ci siamo venuti a fare qua!?

OSCAR Pe lavoro! Quante volte te lo devo ripete!?

TANIA Ho capito, ma senti che palle!

OSCAR (tirando fuori dalle tasche il necessario per sniffare cocaina e disponendolo su un tavolo) Va be, m rimediamo n po

TANIA Ah, meno male!

OSCAR Nicola?

TANIA Niente, tutto a posto! Solo che n polipo: sta sempre a allunga le mani!

OSCAR Lo so, amo, quello fissato cor sesso, che ce vuoi fare! Te lo devi lavora, per: lo sai che mi cugino nunme sopporta. A me, invece, lui me serve, m che diventa deputato

TANIA Lo so

OSCAR Che timporta! Scopata in pi, scopata in meno

TANIA Questo vero.

OSCAR Io nunme ricordo pi quante cene ho dovuto paga pe la sua campagna elettorale! na cena de qua, una de l, tutti che magnano e lo zero virgola cinque che poi lo vota!

TANIA Ma tu lo sapevi che tua zia sera presa n casa stalbanese?

OSCAR Ma chi cazzo lo sapeva?!... Tu lo sapevi?

TANIA Lo dici a me?... Che ne sapevo io?

OSCAR Nun me piace!

TANIA Lo dici a me?... Bisogna sta attenti a quello.

OSCAR Bisogna sta attenti s! Lhai sentito? (Imitandolo) Il bene bene Dio, il bene
Come cazzo ha detto?

TANIA Lo dici a me? Io gi nun lo capisco quando parla semplice!

OSCAR Quello pericoloso: quello uno che sa parla!... Perci stamose attenti!

TANIA Lo dici a me?...

OSCAR Aoh! Lo dici a me, lo dici a me!... Ma a chi lo devo di: in due semo qua
dentro, sa!?

TANIA Dicevo pe di! Ma stai nervoso?

OSCAR E sto nervoso, s, che sto nervoso!... Vieni, va!

TANIA (avvicinandosi al tavolo) Ma perch avemo cominciato a pippa coca?

OSCAR Ma che cazzo ne so!... Se voj sta allaltezza de certi ambienti, questo devi
fa

TANIA Capirai! In televisione, se non tiri manco te ce fanno avvicina!

OSCAR A me manco me piace! che ormai nun riesco a smette!

SCENA DECIMA

(Oscar, Tania e Teresa)

Mentre stanno sniffando, entra Teresa.

TERESA Chi c ancora?

Oscar e Tania simmobilizzano, soltanto con un po di ritardo realizzano che la zia
non ci vede e riprendono il loro lavoro.

OSCAR Semo io e Tania, zia.

TERESA E che fate ancora qui?

OSCAR Nun mica tardi!?

TERESA No?

OSCAR E tu non dovevi essere in camera tua?

TERESA Ci ero andata, ma poi ci ho ripensato.

Oscar tira una striscia di cocaina.

TERESA Sei raffreddato?

OSCAR Come? Oh, s, un po raffreddato Deve esse stata sta pioggia

TERESA Devi prendere qualcosa di caldo.

OSCAR E chai ragione! Bevo un po de whisky:nun caldo, ma me far bene lo stesso.

Oscar si alza a versarsi un whisky, mentre Tania tira la sua striscia di cocaina.

TERESA Pure tu raffreddata?

TANIA S, anchio! Ci siamo presi una bella infreddatura! (Ride)

TERESA Perch ridi?

TANIA Niente, cos!

OSCAR Lo vuoi pure tu un po de whisky, zia?

TERESA No, no. Anzi s, forse mi far dormire!

OSCAR (dandosi docchio con Tania, versa un po di cocaina nel bicchiere di Teresa) Giusto! Un po de whisky e vedrai come dormirai bene!

TANIA Gi! (Ride)

TERESA allegra tua moglie, stasera!

OSCAR (porgendo il bicchiere a Teresa) Lei sempre allegra!

TERESA (prendendo il bicchiere) Lho notato.

TANIA Sono sempre allegra, io! (Ride)

Il comportamento di Tania e Oscar progressivamente condizionato dalla cocaina

che hanno assunto.

TERESA Mi fa piacere!

OSCAR (facendo moine a Tania) quello che mi piace di questa

TERESA (vuota rapidamente il bicchiere dentro un vaso di fiori vicino a lei, proprio mentre i due non la stanno guardando) Miciona?

TANIA Eh!?

TERESA Avete visto, per caso quel micione che gira sempre per casa?

OSCAR No, nun lho visto.

TERESA Fa niente!

OSCAR (notando il bicchiere vuoto) Hai gi bevuto il whisky?

TERESA Tutto dun fiato!

OSCAR Brava zia!

TANIA Brava! (Ride)

OSCAR Posso fatte na domanda, zia?

TERESA Dimmi pure.

OSCAR Ma perch te sei messo n casa quellalbanese?

TANIA Viene dallAlbania! Non era meglio uno di Albano? (Scoppia a ridere)

OSCAR (ride) Albano! Hai sentito, zia?

TERESA (ride) Lo sapete ragazzi? A forza di sentirvi ridere, viene da ridere pure a me!

OSCAR Anche a te viene da ridere? (Ride)

TERESA (ridendo) S!

OSCAR Perch nun lo mandi via?

TERESA (ridendo) Quello di Albano?

TANIA (c. s.) Quello di Albano!

TERESA (c. s.) simpatico!

OSCAR (c. s.) In che senso, simpatico?

TANIA (c. s.) Non che per caso?

TERESA (c. s.) Per caso che?

TANIA (c. s.) No, dico, per caso (Fa un gesto volgare ma eloquente per intendere che hanno rapporti sessuali)

TERESA (c. s.) Non per caso, per davvero!

OSCAR (c. s.) No!

TERESA (c. s.) S!

TANIA (c. s.) Tu e lui?

TERESA (c. s.) Hai voglia!

TANIA (c. s.) A letto!?

TERESA (c. s.) Mica solo sul letto?

TANIA (c. s.) E come?

TERESA (c. s.) Alla cieca!

La risata dei tre sempre pi compulsiva.

OSCAR (ancora ridendo, ma in maniera pi controllata) Se lo sapessero gli altri!

TERESA (anche lei ride in modo pi controllato) Nicola, dici?

TANIA (ride anche lei in maniera pi controllata, ma meno controllata degli altri due) Sandra, soprattutto!

OSCAR (c. s.) Quant antipatica!

TANIA (c. s. Imitandola) La zia scopa con uno di Albano, che vergogna!

TERESA (c. s.) Antipatica proprio!

OSCAR (c. s.) Degna del marito!

TANIA (c. s. Imitandola) Non ti permetto di parlare cos di mio marito!

TERESA (c. s.) Come la imiti bene! (Agitando le mani, Teresa tocca il seno di Tania che vicino a lei e, improvvisamente si blocca. Poi, scoppiando di nuovo a ridere) Ma tu hai le tette asimmetriche!

OSCAR (c. s.) Te ne sei accorta pure tu?!

TANIA (c. s.) Hai visto? (Comincia a piagnucolare) Se n accorta pure lei!

TERESA (continuando a palparla, sempre ridendo) Eh, ma evidente!

OSCAR (c. s.) Fammesenti un po! (Palpa anche lui)

TANIA (ricominciando a ridere) Avanti, toccate, signore e signori! Vuole toccare pure lei, signore di Albano?

OSCAR (c. s.) No, il signore dAlbano tocca la zia!

TERESA (c. s.) Pu pure toccare tutte e due!

OSCAR (c. s.) E no! Ognuno se tocca le tette sue!

TANIA (c. s.) Oddio!

OSCAR (c. s.) Che c?

TANIA (c. s.) Oddio!

TERESA (c. s.) Che succede?

TANIA (c. s.) Oddio me la sto facendo sotto!

TERESA (c. s.) Non mi rovinare il divano!

TANIA (c. s.) Oddio, non sto scherzando, non ce la faccio pi!

OSCAR (c. s.) Andiamo in camera!

TANIA (c. s.) No, non ci arrivo, io la faccio qui!

TERESA (c. s.) Portala in camera!

TANIA (c. s.) Io la faccio!

OSCAR (c. s.) Resisti!

TANIA (c. s.) La faccio, la faccio!

OSCAR (c. s.) Vieni, vieni!

Di corsa, Oscar trascina fuori Tania, mentre le loro risate si spengono in lontananza.

SCENA UNDICESIMA

(Maria, poi Blerim)

Appena i due sono usciti, Teresa, immediatamente, smette di ridere e il suo volto si fa grave. Dopo qualche istante, dal lato opposto, entra Blerim.

BLERIM Spettacolo bellissimo!

TERESA (si alza e si muove come una persona che ci vede benissimo) Spettacolo schifoso!

BLERIM Ma tu recitato benissimo.

TERESA Non sono stata un po' troppo volgare, parlando di te?

BLERIM Tu ha recitato!

TERESA Tu pensa!... Io che non ho mai fatto lamore!

BLERIM Ti sei tolta soddisfazione di vedere come essere veramente tuoi nipoti.

TERESA Lessere stata cieca mi ha offerto, almeno, questa possibilit!

BLERIM E adesso?

TERESA Non lo so. Adesso che ci vedo, vedo buio!

BLERIM Buio?

TERESA Vedrai che Oscar vincerà l'appalto e distruggerà una chiesa! E Nicola sarà eletto e far vedere a tutti chi lui! Questi sono i tempi!

BLERIM Non so

TERESA E tu che vedi se pensi al futuro?

BLERIM Io?! Per me vedo bella vecchiaia insieme a te. E poi sono fatti tuoi, perché io muore prima di te.

Pausa.

TERESA Tu sei una delle poche cose belle che mi restano.

BLERIM No serve tante cose belle: basta poche. Anche tu cosa bella per me e io cose belle tanto tempo che non aveva

TERESA Stai pensando a tua moglie?

BLERIM Lei era altra cosa bella, fino a che morte non ha preso lei. Poi tutto buio. Tanto tempo, tutto buio. Ora nuova luce, grazie a te.

TERESA (stringe la mano di Blerim e, dopo qualche istante:) Riprendiamo la nostra recita?

BLERIM Ricominciamo teatro?

TERESA Siamo bravi, no?

BLERIM Tu, brava. Io faccio niente.

Teresa torna a muoversi da cieca, Blerim le dà il braccio ed escono.

SCENA DODICESIMA

(Sandra)

Dal lato opposto a quello dal quale sono usciti Teresa e Blerim, entra Sandra. Dopo una breve pausa, estrae il solito block notes e scrive.

SANDRA Come l'Enrico IV di Pirandello, guarita dalla cecità, continua a fingersi cieca per svelare le ipocrisie altrui.

Sipario.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

(Sandra e Nicola)

Nicola sta parlando al cellulare e cammina avanti e indietro; Sandra seduta e sottolinea con espressioni del volto la volgarità del marito.

NICOLA Banane! Mi interessano solo banane! Quante volte te lo devo dire? I limoni sono buoni solo a sciacquartici le palle! Va bene, allora tu dici al cocomeraro che voglio le banane! Ecco, fammi questo favore Bravo! Bravo! Bravo! Chi vende, vende e chi compra, compra! Lo vuoi capire, cazzo? la legge base dell'economia: io non ce l'ho da laurea in Economia, ma gli faccio un culo così a tutti sti laureati del cazzo, hai capito il concetto?... Ecco, questo lo facciamo sentire pure all'appuntato che ci sta intercettando! Chi non rischia non rosica!... Hai capito bene? Te lo ripeto:(scandendo)chi non rischia non rosica!... Tu questo dillo al cocomeraio e poi lascia fare a me!... Tempo a tempo! Hai capito: (di nuovo scandendo) tempo a tempo!... Ciao, ciao, ciao, ciao, ciao! E lei mi saluti la signora, appuntato! (Chiude)E che cazzo!

SANDRA Dovete avere un codice che manca Enigma!

NICOLA Che?!

SANDRA Enigma, il codice nazista!

NICOLA Ma che stai a dire?!

SANDRA Niente, niente

NICOLA Se questi se pensano di incastrarmi, vorrà dire che non hanno capito niente!

SANDRA Troppa astuzia!

NICOLA Aho!

SANDRA Eh?

NICOLA No, dico: la vj sape na cosa?

SANDRA Che cosa?

NICOLA No, dico: la vj sape na cosa?

SANDRA Ma che : un artificio retorico?

NICOLA Che cazzo stai a di?

SANDRA Mi chiedi se voglio sapere una cosa, ti ho risposto: che cosa? Se soltanto un artificio retorico, dimmi quello che devi dirmi!

NICOLA (pausa) Ma io mica te capisco quando parli?

SANDRA la solitudine dellintellettuale, non ti preoccupare!

NICOLA Io ho scoperto una cosa!

SANDRA Che hai scoperto?

NICOLA Che so proprio tagliato pe la politica!

SANDRA Ah, lo so per certo: di questi tempi!

NICOLA Proprio di questi tempi!

SANDRA Infatti!

NICOLA Di questi tempi il politico non un politico!

SANDRA No?

NICOLA Adesso te spiego una cosa

SANDRA Sono tutturecchi!

NICOLA Il politico nun deve esse un politico

SANDRA Il concetto lavevi gi espresso

NICOLA Di che ha bisogno il popolo?

SANDRA In che senso?

NICOLA No, tu dimme di che ha bisogno il popolo!

SANDRA Non saprei

NICOLA Spara na cosa!

SANDRA Di lavoro?

NICOLA Se! Il lavoro: che cazzo stai a di?

SANDRA Infatti: che stupidaggine

NICOLA De pi!

SANDRA Di vera democrazia?

NICOLA A Sandra, ma tu nunce capisci proprio un cazzo di politica!

SANDRA Te lo dicevo!

NICOLA Ma che cazzo se ne fa il popolo della democrazia?! Se magna la democrazia?

SANDRA Non ci arrivo proprio

NICOLA Te lo dico io di che cosa ha bisogno il popolo, oggi.

SANDRA S.

NICOLA Duno che gli dice: chai ragione!

SANDRA Non capisco.

NICOLA Il popolo, in genere, che fa?

SANDRA Che fa?

NICOLA Il popolo, lo sanno tutti, se lamenta.

SANDRA Ecco.

NICOLA E allora il politico vero che deve fa?

SANDRA Gli deve dar ragione.

NICOLA Brava!... Il popolo se lamenta e tu je dai ragione, lui se lamenta e tu je dai ragione

SANDRA Ho capito: ma alla fine il problema per cui si lamenta glielo devi risolvere.

NICOLA E chi lha detto? Questo lo pensavano i vecchi politici! Se risolve i problemi! E che gliel'ho procurati io i problemi? Io je do ragione! Pi de questo nun posso fa!

SANDRA Ho capito.

NICOLA Non ti vedo tanto convinta.

SANDRA Non tanto.

NICOLA Va be, lasciamo perde

SANDRA Che meglio!

NICOLA Che mi dovevi dire, che m'hai fatto venire a questa specie d'appuntamento segreto?

SANDRA Io? Che ti dovevo dire?

NICOLA A me, me lo chiedi?

SANDRA Ti dovevo dire qualcosa?

NICOLA Aoh, m'hai detto che dovevi parlarmi, mica me lo so sognato!? Me l'hai detto, o no?

SANDRA S, s Ma sai che non mi ricordo che cosa volevo dirti?

NICOLA (pausa) Ma sai che sei strana forte?!

SANDRA Lo so.

NICOLA Mi sembrava che non so che razza di rivelazione dovevi farmi e m

manco te lo ricordi?

SANDRA No, no, non me lo ricordo proprio!

NICOLA Va be! Adesso bisogna affrontare quest'altra questione, per.

SANDRA Che questione?

NICOLA Mia zia!

SANDRA Cio?

NICOLA Cio! Come cio? Non hai sentito ieri sera?

SANDRA S, e allora?

NICOLA Io, ti giuro, Sandra, sono amareggiato Tanto affetto per la zia Mai preteso, credimi, che dovesse lasciarmi qualcosa, eh? Certo, con le spese che ho avuto in questa campagna elettorale

SANDRA Gi: per fortuna che quando ci siamo sposati abbiamo avuto l'intuizione di non fare la comunione dei beni!

NICOLA io non ti nascondo che quando ci ha chiamati Per, lungi da me! E adesso? Questa s'è fatta infinocchiare come una scema da quel Guarda che quello Tu guarda che quello

SANDRA Quello, che?

NICOLA Quello dietro tutte quelle parole un figlio di mignotta che Mica no, eh?

SANDRA E tuo cugino?

NICOLA Mio cugino, che?

SANDRA No, dico, tuo cugino?

NICOLA Mio cugino pensa di usare lui a me, ma non ha capito che sono io che ho usato lui e i suoi soldi per la campagna elettorale In questa fase, per me Oscar un cavallo vincente e io ci monto sopra

SANDRA E la cavalla?

NICOLA Che cavalla?

SANDRA Hai montato pure la cavalla?

NICOLA Ma che sta cavalla?

SANDRA La moglie.

NICOLA (pausa) Che vuoi di?

SANDRA Mica mi dispiace, sai?

NICOLA Ma che stai a di?! Io mica te capisco?

SANDRA Io sono persino contenta!

NICOLA Ma di che cosa?

SANDRA Se monti la cavalla, mi risparmi i doveri coniugali, che sinceramente!

NICOLA (pausa) Sai tutto?

SANDRA E capirai! Lei, ti dico la verit mi fa un po pena! S ridotta a fare la escort, ora che se lo pu permettere; ma ha un futuro da rifatta, se avr i soldi; e da bagascia, se non li avr!

NICOLA Sai tutto!

SANDRA Tutti sanno tutto! Meglio quindi che anchio sappia!

NICOLA E adesso?

SANDRA Adesso che?

NICOLA No, dico: adesso?

SANDRA Adesso niente! Non ti spaventare!

NICOLA No, perch, nel caso, io ti chiedo una tregua

SANDRA Una tregua?!

NICOLA E certo: una tregua! Non mi posso permette una crisi familiare proprio

in questo momento

SANDRA Ah, ecco! Non il momento opportuno!

NICOLA Certo che no! Come la metto, poi, co lelettorato cattolico?

SANDRA Mi stavo dimenticando lelettorato cattolico, ma tu guarda!

NICOLA Adesso bisogna agire compatti!

SANDRA Perch, adesso che bisogna fare?

NICOLA Puntiamo compatti sulla zia per scucirle qualcosa, perch mi dovesse anda male non succede ma mi dovesse anda male co lelezione, io sto a culo per terra e (Squilla il suo cellulare. Risponde) S Dimmi (A Sandra) Scusa (Al cellulare) No, no, dimmi tutto!... S?... S, s Ho capito, ma tu No, non dico che (Mentre esce) E che tha detto il cocomeraro? Bravo! Cos allarghiamo ai cetrioli Questi nun hanno capito ancora co chi hanno a che fare Ma tu glielhai detto Bravo I cetrioli, allora, tu mi fai il piacere di portarli

SCENA SECONDA

(Sandra, Teresa e Blerim)

Mentre Nicola esce, sincrocia con Teresa che entra al braccio di Blerim. Teresa si comporta sempre da cieca.

BLERIM No stagione cetrioli questa!

TERESA Quello parla di cetrioli ma chiss a cosa si riferisce!

BLERIM Va bene! Ma se qualcuno sente telefonata, capisce che non parla di cetrioli!

TERESA Ho capito! Ma deve essere uno che se ne intende di verdure e sa quand stagione di cetrioli! A proposito: quand stagione di cetrioli?

SANDRA Ormai sempre stagione di cetrioli!

TERESA Sandra! Sei qui, tu?

BLERIM Buongiorno, signora.

SANDRA (scostando Blerim) Vieni, zia, accomodati qui (Accompagna Teresa, per farla sedere, in un punto in cui non c'è sedia) Ecco, siediti qui, zia

Blerim fa per reagire ma Sandra lo blocca con un cenno della testa. Teresa, dopo un brevissimo atto di esitazione, fa per sedere.

TERESA Qui?

Sandra, che rimasta dietro di lei, la afferra impedendole di cadere a terra.

SANDRA Perbacco! Un'interpretazione perfetta! Saresti persino caduta per terra, pur di non tradirti?

Pausa.

TERESA (va a sedere smettendo di far la cieca) Sai tutto?

SANDRA So che non sei più cieca. Non so come sia successo.

TERESA E gli altri?

SANDRA Stai tranquilla, lo so soltanto io. E non ho intenzione di dirlo a nessuno.

TERESA Come l'hai scoperto?

SANDRA Ieri sera, casualmente, vi ho visti e sentiti dall'altra stanza. Siete stati un po' imprudenti!

TERESA Già!

SANDRA Adesso per vorrei sapere qualcosa in più.

TERESA (a Blerim) Glielo racconti tu?

BLERIM Lei dice che tutta colpa Glasgow Celtic!

SANDRA Che diventata cieca?

BLERIM No, che guarita.

SANDRA In che senso?

BLERIM Teresa sempre molto religiosa, una volta.

SANDRA Lo so.

BLERIM Lei tante volte pregato Dio di vedere. Per mai successo niente.

SANDRA chiaro.

BLERIM Chiaro un cazzo! Scusa, io dimentica non dire parolaccia. Dio non essere a tua disposizione: Dio, fai questo! E Dio fa questo. Dio, fai questaltro! E Dio fa questaltro. Dio, fai questo, pure! E Dio fa questo pure. Dio, fai

SANDRA Ho capito, ho capito!

TERESA un po logorroico!

BLERIM Dopo, un giorno, noi stare qui a casa a vedere partita di pallone. Juventus contro Celtic di Glasgow. Conosci tu?

SANDRA No.

BLERIM Celtic di Glasgow squadra scozzese che

TERESA Blerim!

BLERIM Va bene! Noi vediamo partita di pallone Tu sai cos partita di pallone?

SANDRA Blerim! Non sono unesperta, ma mica sono scema?

BLERIM Va bene, va bene! Noi vediamo partita di pallone, ottavi finale Champions League, Juventus contro Celtic di Glasgow. Io tifoso Juventus

SANDRA (a Teresa) Non mi dire che tu eri tifosa del Glasgow!?

TERESA No, io non ero tifosa! Anzi, ero totalmente disinteressata di calcio almeno, a quel tempo. Io vedevo cio, sentivo la partita con lui perch non cera nientaltro di interessante in televisione

SANDRA E questo non un evento raro!

BLERIM Mentre vediamo partita, Teresa sente che io preoccupato perch Juventus non segna goal, e allora dice frase.

SANDRA Che frase?

BLERIM(a Teresa)Dici tu frase?

TERESA E pi facile che io torni a vederci, che la Juventus vinca questa partita!
Una frase buttata l, giusto per prenderlo in giro, visto che lui ci teneva tanto alla vittoria della Juventus.

BLERIM Io tifoso: io tengo che mia squadra vince! logico, no?

SANDRA S, s, logico! E allora?

BLERIM Lei finisce sua frase, non passa uno minuto Glasgow segna goal, partita finisce, Juventus perde, eliminata da Champions League, porca troja!

TERESA E i miei occhi cominciano a uscire dal buio Prima una specie di nebbia, poi figure sfumate e dopo qualche momento, torno a vederci bene, come prima che mi ammalassi.

SANDRA Un miracolo!

BLERIM Brava! Io detto proprio cos: miracolo! Ma Teresa, no! Teresa dice: non miracolo! Se io chiedevo a Dio miracolo e arriva miracolo, allora miracolo. Ma io chiesto a Dio miracolo tante volte e miracolo non arriva. Adesso, dopo mia frase, Celtic di Glasgow segna goal, io torna a vedere Io divento tifosa di Celtic di Glasgow e non crede pi in Dio!

TERESA Mi sembra che il ragionamento fili perfettamente, no?

BLERIM Questa cosa sciocca, no cosa di ragionamento!

TERESA No, diglielo tu, Sandra, se il mio ragionamento fa una piega!

BLERIM Io pensa che signora Sandra daccordo con me. No, signora Sandra?

Pausa. Teresa e Blerim hanno gli occhi puntati su Sandra, che, per, non manifesta alcun giudizio. Poi:

BLERIM(come per svegliarla)Signora Sandra?

SANDRA S, s, ho capito, ho capito Stavo pensando

BLERIM E noi possiamo sapere cosa pensa signora Sandra?

SANDRA Io credo che la tua, zia, sia

BLERIM Si dice zia o sia?

SANDRA Cosa?

BLERIM Io dico zia! Italiano dice sia?

TERESA Blerim! La zia sono io, sia un congiuntivo!

BLERIM Ah, congiuntivo!... Esiste ancora congiuntivo in lingua italiana?

TERESA Lascia perdere, Blerim! E (calcando) sii un po pi elastico! (A Sandra)
Vai avanti!

BLERIM Allora io ripassa congiuntivo da grammatica.

TERESA Blerim!

BLERIM Zitto! Io sta zitto!

SANDRA No, stavo dicendo che, secondo me, zia, il tuo un atteggiamento come
posso dire?... iperbolico

BLERIM Iperbolico? Cosa essere iperbolico?

TERESA La fai finire?

SANDRA Tu, cio, con questo tuo atteggiamento, in sostanza vuoi dirci che per te
la fede in un miracolo, o la fede in generale, equivale alla fede sportiva: un
atto irrazionale che si basa su livelli inconsci del nostro io

BLERIM Questa grande stronzata!

TERESA Blerim!

BLERIM Scusa signora Sandra, ma

TERESA Io credo che forse quello che volevo fare senza rendermi conto che
volevo farlo

BLERIM Io dico pu essere anche questo ma allora voi doveta dire che anche scienza come religione o come tifo di calcio.

SANDRA La scienza unaltra cosa, che centra?... La scienza certezza

BLERIM Questo non vero

SANDRA Ma come, non vero?

BLERIM Questo non vero e io dimostra, va bene?

TERESA Ma che devi dimostrare?!

BLERIM Io dimostra che scienza, religione, tifo calcio stessa cosa!

TERESA E dimostra, su!

BLERIM (prende un mazzo di chiavi che ha in tasca e le lascia cadere per terra)
Cosa essere questo?... Avanti! Cosa essere questo?

TERESA Ma come, che ? Un mazzo di chiavi!

BLERIM No, mazzo di chiavi! Io lascia mazzo di chiavi e mazzo di chiavi cade per terra: cosa essere questo?

SANDRA La legge di gravit, che ?!

BLERIM Bravissima, signora Sandra! Legge di gravit! Scoperta da

TERESA Blerim, stringi e lascia stare le spiegazioni!

BLERIM Scusa! Allora: legge di gravit! Attenzione!... (Alzando la voce)
Attenzione!...

TERESA Ma che strilli!... Che devi fare: una spiegazione o un gioco di prestigio?

BLERIM Io chiedo: se adesso io lascia mazzo di chiave, che succede?

SANDRA Che cade unaltra volta!

BLERIM Tu sicura questo?

SANDRA Certo, che sono sicura!

BLERIM Tu sicura, sicura?

SANDRA (un po insofferente) Sicura, sicura!

BLERIM Allora io provare! (Blerim lascia il mazzo di chiavi che, ovviamente, cade per terra. Alzando nuovamente la voce) Ah! Signora Sandra grande mago! Signora Sandra fatto profezia e profezia vera: mazzo di chiavi caduto!

TERESA Ma tu mi pari matto!

BLERIM Perch matto? Come fatto signora Sandra a sapere che mazzo chiavi sarebbe caduto in terra?

SANDRA (scolastica) Perch la legge di gravit ci dice che tutti i gravi sono attratti verso il centro della terra!

BLERIM Ah s!? E perch legge dice questo?

SANDRA Come perch?

TERESA Io vorrei capire tu dov che vuoi arrivare!

BLERIM Perch! Come fa scienziato a dire che questo cos?

SANDRA Perch lo scienziato ha fatto tanti esperimenti e ha tratto questa conclusione dall'esperienza, mica dalla fede o dalla magia!

BLERIM Ma esperimenti di scienziato sono fatti dopo che lui visto che le chiavi cadono, o no?

SANDRA Certo! Lui le fa cadere una, due, tre, tante volte; vede che succede sempre e scopre la legge!

BLERIM Ma esperimento fa vedere che chiavi sono cadute, non che chiavi cadranno!

SANDRA No, ma se finora sono sempre cadute, chiaro che cadranno anche in futuro!

BLERIM Chiaro un cazzo! Scusa parolaccia! Perch scienziato dice che se fino a oggi chiavi sempre cadute allora chiavi cadono sempre, anche domani, dopodomani e giorno dopo dopodomani e

TERESA Abbiamo capito! Perch?

BLERIM Io questo chiede a voi: perch?

SANDRA Ma perch la natura fatta cos!

BLERIM E chi dice che natura fatta cos?

SANDRA Come, chi lo dice?

BLERIM Esatto: chi dice?... Scienziato non ha fatto esperimento che dice che natura sempre uguale e se una cosa stata cos mille volte fino a oggi, cos sar sempre. Questo non dice nessun esperimento, perch esperimento solo su cosa che succeda, non su cosa che succeder. (Caricandosi sempre di pi) Allora io dico: perch scienziato dice questa cosa che non pu dire? Perch dice che natura fa sempre uguale se non ha fatto esperimento e non pu fare esperimento? Perch?

TERESA Stai calmo! Ma con chi te la stai prendendo? Chi sto scienziato?

BLERIM Dico io perch scienziato dice questo!

TERESA Ecco, bravo: dillo tu!

BLERIM Perch scienziato ha fede!... Scienziato ha fede che natura ripete s sempre uguale a s. Ecco perch signora Sandra ha detto che chiave cade prima che chiave cade: perch lei crede! Lei crede che natura non cambia! Ma questa fede! Fede come fede che Dio esiste o che Celtic Glasgow vince Champion League!

TERESA (pausa) Ma tu pensa questo che s andato a inventa!

BLERIM Io niente inventa! Tu leggi Critica di Giudizio di grande filosofo Kant e trovi tutto gi scritto due secoli prima!

SANDRA Va bene, accettiamo la lezione dal nostro professore

BLERIM Io no professore, io domestico

SANDRA Va bene, non stiamo a sottilizzare. Stavo pensando un'altra cosa (A Teresa) Se stai bluffando sulla questione della cecit

TERESA Sto bluffando anche sulla questione dell'eredità!

SANDRA Vuoi dire che hai intenzione di lasciare ai tuoi nipoti

TERESA No! Su quello non sto bluffando. Non vero che ho dilapidato il mio patrimonio, ma vero che a loro due non lascio niente.

SANDRA Ecco!

TERESA Spero a te non dispiaccia.

SANDRA A me?! Figurati!

TERESA Meno male!

SANDRA E che intenzioni hai?

TERESA Quando sar il momento di fare testamento

BLERIM Questa altra cosa che io non capisce!

TERESA Lui non d'accordo, ma i soldi sono i miei!

SANDRA Perch, che vorresti fare?

TERESA Un trequartista!

SANDRA Che?!

TERESA Un trequartista! Non chiedermi cos perch non lo so, ma ho sentito dire che il Celtic Glasgow sta cercando un buon trequartista

BLERIM (a Sandra) cosa che esce da mente di pazzo? No: io chiede solo questo!

SANDRA Quantomeno bizzarra!

BLERIM Io avere fatto proposta: vuoi dare tutti soldi beneficenza? Bene! Molto bene! Ma allora tu da soldi a per esempio a Istituto bambini ciechi! Perch no? No bella idea?

SANDRA pi sensata, certo!... Ma anche un trequartista!

BLERIM Basta! Io no ragiona pi con voi. Adesso meglio preparare pranzo

SANDRA Aspetta, Blerim, ti do una mano, cos mi spieghi meglio quella questione del mazzo di chiavi che cade per terra

BLERIM Cosa spiegare ancora io? Tu non capito? Allora devo prima spiegare cosa essere giudizio teleologico Tu sai cosa giudizio teleologico?...

Sandra e Blerim escono.

SCENA TERZA

(Nicola, Tania e Teresa)

Nello stesso istante in cui Sandra e Blerim escono, dall'altra porta entrano Tania e Nicola. Nicola, come al solito, intento a palpeggiare Tania.

NICOLA Lo sai che quando siamo soli non riesco proprio a

Nicola ha un attimo di esitazione e sinterrompe nel momento in cui si avvede di Teresa.

NICOLA Ah, zia, non ti avevo non ti avevamo visto

TERESA Siete voi?

NICOLA Sei sola?

TERESA S, gli altri sono in cucina Cosa non riesci a fare quando siete soli?

NICOLA In che senso?

TERESA Entrando, ho sentito che dicevi: quando siamo soli non riesco Non riesci a fare cosa?

NICOLA Ah, prima!... No, dicevo che quando siamo soli non riesco a concentrarmi, perch sto sempre a aspetta i risultati

Rassicuratosi, Nicola riprende la sua attivit.

TANIA Salve, signora!

TERESA Ciao, Tania. E i risultati elettorali come procedono?

NICOLA Eh?!... Ah, s beh, ancora non si pu dire con certezza, ma io credo che

per me (palpa il seno di Tania) saranno senzaltro positivi

TERESA ancora duro?

NICOLA (sorpreso, si interrompe bruscamente) Eh?!... Che cosa?

TERESA Lo scontro politico! Chiedevo se ti sembra uno scontro politico duro

NICOLA (rincuorato) Ah, certo!... uno scontro politico durissimo, tu non hai idea di quanto sia stata dura questa campagna elettorale (cinge Tania alle spalle) tutti sono sempre pronti a

TERESA prendere alle spalle

Nuovamente, Nicola si ritira sorpreso.

TERESA lavversario! Immagino!

TANIA (a bassa voce) Ma questa ci vede! (Si svincola da Nicola)

TERESA Si svincola dallavversario, per, soltanto il politico davvero determinato: ricorda questo consiglio Nicola!

NICOLA Eh?!... S, zia, certo, certo un consiglio che ricorder sempre, come no!?

Tania si , intanto, avvicinata a Teresa e ha cominciato ad agitarle una mano dinanzi agli occhi per assicurarsi che non ci veda.

TERESA Tania!

TANIA (ritraendosi di scatto, lancia un urlo) Oddio!...

TERESA Che c?

TANIA Niente signora, niente, mi sono spaventata

TERESA No, volevo dirti che certo, se le elezioni dovessero andar bene al nostro Nicola, che dici?... Qualche vantaggio potresti avercelo pure tu, o no?

TANIA Ah, spero di s!... Il sogno della mia vita finire in televisione

TERESA Non mica difficile, sai?

TANIA Altroch se non difficile!

TERESA Dai una coltellata a tua madre e ci finisci subito in televisione! In galera, forse; ma in televisione di sicuro!

TANIA (ridendo) No, ma che significa, mica voglio finirci cos

TERESA Ah, no?!

NICOLA Voi auguratevi soltanto che oggi le cose mi vadano bene, e poi vedrete se un bel posticino in Rai non lo troviamo per la nostra Tania Che , in fondo, la Rai?

TANIA Che ?

NICOLA Un servizio pubblico.

TANIA Infatti.

NICOLA E allora, se un servizio pubblico, tutti i cittadini devono avere lopportunit di lavorare in Rai!

TERESA Questo significa servizio pubblico?

NICOLA Certo, perch se no, che significa? Pubblico! Lo dice la parola: del pubblico!

TANIA Ammazza quante cose sai, Nico!

NICOLA Questa la cultura vera!

TERESA Non quella di tua moglie!

NICOLA Brava! Lhai capito pure tu, zia, che c cultura e cultura!

TERESA Come no!

NICOLA(guardando orologio) Adesso, per, scusatemi ma dovrebbe essere ora dellaggiornamento dei dati Vado di l, scusatemi (Esce)

SCENA QUARTA

(Tania e Teresa, poi Sandra)

TANIA Questa la volta che mi sistemo, lo sento!

TERESA Pensi di avercele le qualit per finire in televisione, cara?

TANIA Come no!? Se, poi, vinco la causa e mi rifaccio le tette come dico io, allora le qualit ce lho proprio tutte! Non me ne manca nessuna!

TERESA Nessuna proprio!

TANIA Cio Io lo so che molta gente pensa che mejoavecce il cervello che le tette

TERESA Ah s, dici che c gente che la pensa cos?

TANIA Ammazza!

TERESA Invidiosi, forse.

TANIA Tutta gente invidiosa, infatti!

TERESA Ma tu guarda!

TANIA Io, per, dico questo, no?... Cio

TERESA Esprimiti, cara.

TANIA Nun sempre un dono de natura sia le tette che il cervello?

TERESA Indubbiamente!

TANIA Perci se po di ch fortunato sia una che nasce col cervello che una che nasce co le tette grosse, o no?

TERESA Giusto! Continua, ti seguo.

TANIA M, perch se uno studia per migliora il cervello bravo e se una se rifa le tette scema? Secondo me ningiustizia sociale!

TERESA Certo che messa cos

TANIA cos! In tutte due i casi, uno ha migliorato la natura: che non la possiamo migliora la natura?

TERESA Certo, perch no?

TANIA E perci, pure in televisione cos: c chi centra pe l cervello, chi pe le tette!

SANDRA (entrando) Quasi tutto a posto in cucina. Certo che proprio in gamba Blerim!

TERESA Sai che Tania sta per entrare in televisione?

TANIA No, mica sicuro sicuro?

SANDRA Davvero?! Ma non mi dire!

TERESA Se Nicola diventa deputato, lei entra in televisione: per la precisione, ci entra per le tette, ma con il sostegno politico di Nicola.

SANDRA E Nicola il sostegno a chi lo d: alle tette?

TANIA Tanto pure quelle che channo il cervello, sempre col sostegno politico centrano, mica no!

TERESA Dunque fatta: lei le tette ce lha non tutte sue, ma ce lha Nicola diventa deputato e lei entra in televisione.

SANDRA Ah, proprio cos: causa ed effetto?

TERESA S, s!

TANIA Pure per le mie doti, per!

TERESA Ah, certo, se vinci la causa!

SANDRA La causa?

TERESA Eh s: le sue doti sono le tette rifatte meglio!

SANDRA Ah, le tette!

TERESA Poi tutte le qualit sono a posto.

TANIA (pausa) Mi state a piglia per culo?

TERESA Noooo!

SANDRA La zia un po s

TERESA Io?!

SANDRA Invece figure come quella di Tania hanno anche avuto un ruolo nella storia

TANIA Ah, s?

SANDRA S! Le grandi epoche del passato sono piene di belle donne vissute all'ombra di re e imperatori, di grandi uomini di Stato. Vedi, tu in altre epoche avresti potuto essere, che so?... una madama Pompadour

TERESA Caspita!

TANIA E chi era questa?

SANDRA attenta per che potresti pure ritrovarti a essere una conturbante Jessica offresi, per il passo breve.

TANIA Chi questa Jessica?

SANDRA Un'amica mia.

TERESA E se invece Nicola non viene eletto?

SANDRA L'Italia perder un grande politico e la televisione una grande diva!

TANIA Che macello!

TERESA Ecco, vedi?

TANIA Ma lei signora, per questo che deve pensare un po' pure ai suoi nipoti.

TERESA Sarebbe a dire?

TANIA Lei non ha figli, che se ne fa di questa proprietà? Dico: pure con le ipoteche, sempre una bella proprietà! Quando muore, mica se la porta con sé nella tomba a farla magna dai vermi?

SANDRA Bella immagine, Tania, complimenti per il gusto splatter!

TERESA Il più tardi possibile, immagino!

TANIA Il più tardi, s, ma prima o poi succede. Meglio poi; ma quando succede?

Non meglio che i suoi nipoti si ritrovano qualcosa della zia? O, no? Diglielo pure tu, Sandra!

SANDRA Che cosa, scusa?

TANIA Che se lei non lascia quello che cha a Nicola e Oscar, va a fini che se lo becca tutto leextracomunitario.

TERESA Ma dimmi un po, Tania, se io decidessi di lasciare tutto ai miei nipoti

TANIA Ecco, brava!

TERESA tu che ci faresti coi soldi?

TANIA Che ci farei?!

TERESA Eh!

TANIA Che ci farei?!

SANDRA Glielo dici, o continui a ripetere che ci farei?

TANIA Ma cho gi na lista che manco ve limmagnate!

TERESA Ecco, appunto, spiegaci!

TANIA Tanto per cominciare: guardaroba rifatto da capo a piedi!

SANDRA Da capo a piedi: rifatta pure tu!

TANIA Giusto!

TERESA E poi?

TANIA Poi miscrivo al Canottieri

SANDRA A che?!

TANIA Al Club Canottieri! Il club pi esclusivo de Roma! Guarda che l ce trovi tutti, sa?

SANDRA Ma non mi dire?

TANIA Proprio tutti! Dimmene uno!

SANDRA Di che?

TANIA No, tu dimmene uno!

SANDRA Ma di che?

TERESA E digliene uno!

TANIA Uno v.i.p.!?

SANDRA Ma che ne so?!

TANIA Lo vuoi uno?

SANDRA E dammelo!

TANIA Pedro!

SANDRA Chi?!

TERESA Pedro!

SANDRA Perch tu lo conosci?

TERESA Boh!

SANDRA uno spagnolo?

TANIA No, de Tor Bella Monaca!

SANDRA E quindi?

TANIA Pedro! Lex de Samantha!

TERESA Ah! Adesso s

SANDRA Unamica tua?

TANIA Chi?

SANDRA Samantha!

TANIA Ma che amica mia! Magari! Samantha: quella che stava alla Spiaggia dei selvaggi!

SANDRA Che : uno stabilimento di Fregene?

TANIA Ma che stai a di? La Spiaggia dei selvaggi! Il reality!

SANDRA Ah, un programma televisivo?

TANIA Va be, voi state proprio fri!

SCENA QUINTA

(Sandra, Teresa, Tania e Oscar)

OSCAR (entrando) Porca puttana!... Porca di quella maledetta puttana! Io lo sapevo!... Io lo sapevo che nunme dovevo fida!... Mannaggia a me e a quando me so fatto convince a pij sto stronzo ncompetente de architetto!... Ma dico io: se questo sta sempre n televisione: ma come cazzo fa a fa larchitetto! O fai larchitetto o stai n televisione! Questo a forza de sta n televisione s montato a testa, se penzade esse chiss chi Mha fatto carica sur preventivo nun me ricordo pi quanti metri quadri de legno massello d a tundra norvegese stagionato de ventanni, quando andavano benissimo quattro castagni ciociari che n amico mio me faceva ave a quattro sordi Tanto, sempre na chiesa era: mica na discoteca!

SANDRA Non mi dire che hai perso lappalto?

OSCAR E no! Ce mancava pure che lo vincevo!... Stofijo de na mignotta!... So rovinato!...

SANDRA Non esagerare Oscar!

OSCAR So rovinato te dico!

SANDRA Non mi dirai che era lunico bando in corso che avevi!

OSCAR No, ma era lunico che potevo vince!

SANDRA E perch, scusa?

OSCAR Perch qua cavevo larchitetto co i contatti giusti! Stofijo de na mignotta!

TERESA Va be, per

OSCAR Va be, che? Nun va be niente!

SANDRA Oscar!

OSCAR Eh?!

TERESA Lascia perdere, Sandra!

SANDRA Cos impari a fidarti di quelli che stanno sempre in televisione!

OSCAR (a Tania) Se me rivedi che do ascorto a uno de questi, me devi sputa n faccia! Hai capito? Me devi sputa n faccia!

SANDRA Se lei non se la sente, conta su di me, Oscar!

OSCAR Se la sente, se la sente!

TERESA Nel caso, dovutamente orientata, anchio sarei disponibile!

OSCAR A che ora li danno sti cazzo de risultati?

SANDRA I risultati elettorali?

OSCAR E certo! Quali se no?

TERESA Nicola diceva che era questione di momenti.

OSCAR Ma quello vince!

TANIA E certo: te pare che nun vince?

OSCAR Per potrebbe pure perde!

TANIA Certo che potrebbe perde

OSCAR O vince, o perde: due so le cose! Nun che po pareggia!

TANIA Nun c il pareggio alle elezioni?

SANDRA E no!

TANIA proprio come un reality: o dentro, o fri!

OSCAR Nun ce posso crede

SANDRA Lha presa brutta, eh!?

OSCAR E m come faccio io?...

TANIA E m come facciamo?

OSCAR Eh?

TANIA E m?

OSCAR E m so cazzi!... M se Nicola nun vince ste elezioni, so cazzi pe davvero!

SCENA SESTA

(Tutti)

NICOLA (entra lentamente con aria funerea)

Tutti lo guardano e, immediatamente, capiscono.

OSCAR (a mezza voce) So cazzi pe davvero!

Pausa.

BLERIM (entrando, a voce alta) Io sentito risultati elezioni! Voi sentito risultato elezioni?

Tutti lo guardano in silenzio.

BLERIM Mi sa che sentito.

NICOLA (a Blerim) No, tu devi ringrazia che non m'hanno eletto; perch se poco poco meleggevano, in tempo due mesi io te diventavo ministro, ma no ministro qualunque, minimo minimo ministro degli Esteri e appena te diventavo ministro, allora hai da vede che te facevo dell'Albania!... Na bella spianata de cemento co tutti parcheggi a spina pe quelli che vonnoanna n vacanza n Grecia!

BLERIM Cosa entra adesso Albania?

NICOLA Centra, centra!

BLERIM Responsabile sconfitta elettorale sono forse io?

NICOLA Pure tu!

BLERIM Io? Perch io?

NICOLA Perch se non cerano tutti sti cazzo dextracomunitari che votano, la percentuale dei voti era diversa!

BLERIM Se extracomunitario extracomunitario, no vota in Italia.

NICOLA Vota, vota! Che ne sai tu?

BLERIM Vota se ha cittadinanza italiana e se ha cittadinanza italiana no pi extracomunitario.

NICOLA Ma te voj sta zitto! Ma chi sei? Sta sempre in mezzo! Chi sei tu? Un cameriere, un giardiniere, chi cazzo sei?

TERESA Nicola, non ti permetto di parlare in questo modo a Blerim!

NICOLA E se l cercata!

TERESA Nicola, posso anche capire che la mancata elezione tha turbato, ma adesso basta!

TANIA Per

OSCAR Statte zitta, tu! Che per? Che te metti in mezzo?

TANIA E che sto

OSCAR Muta! Lhai capito che te devi sta muta?

SANDRA Ma che modo di trattare tua moglie!

OSCAR Fatti i cazzi tua!

SANDRA Ehi, ehi, ehi!... bastata una bocciatura elettorale a far emergere tutti gli istinti beluini!

BLERIM Cosa significa beluini?

NICOLA E tu sarai contenta, no?

SANDRA A me la cosa del tutto indifferente: non sar la tua presenza o la tua assenza in Parlamento a cambiare la situazione generale, che gi tragica di suo!

NICOLA Ma tragica de che?

BLERIM (a Teresa, a bassa voce) Io non conosco parola beluini

SANDRA Scusa, dimenticavo che viviamo nel Paese pi bello e pi ben governato del mondo!

TERESA (a Blerim) Lascia perdere!

NICOLA Se la situazione tragica solo perch in giro ce stanno troppi intellettuali jettatori come te che nunse capisce che vogliono. Ma se po sape che volete?

SANDRA Vorremmo che in giro ci fosse un po pi di gente che non storpi litaliano, per esempio.

NICOLA Ah, perch voi siete tutti intelligenti e istruiti!... Ma lo sai che il popolo nun come voi, lo sai che il popolo nun parla come voi, nun ragiona come voi, il popolo sta co noi!

SANDRA E infatti si vede come tha votato, il popolo!

NICOLA Che centra! Quello perch a livello de immagine, me manca ancora quellesse ancora troppo poco figlio de mignotta che dote essenziale pe un politico che si rispetti!

BLERIM Figlio di mignotta no pi parolaccia in Italia?

TERESA Blerim! La vuoi piantare con le questioni lessicali!?

BLERIM Scusa!

OSCAR A proposito, Nico il bando lho perso!

NICOLA Che bando?

OSCAR Come che bando? Quello pe la Chiesa

NICOLA Emb?

OSCAR Lho perso.

NICOLA E a me, che cazzo me frega?... Tu hai perso un bando, io ho perso le elezioni, me vj di a chi andata peggio?

OSCAR andata peggio a me, perch io ce contavo sullelezione tua.

NICOLA E nun sai quanto ce contavo io!

OSCAR Perci nun se capisce mica a chi andata peggio tutta na confusione!

BLERIM Die Nachtworin alle Kheschwarzsind.

OSCAR Che sta a di questo?

BLERIM Notte quando tutte vacche sono nere: Hegel!

OSCAR (a Nicola) A Nico! Questo parla in codice come te, solo che usa glanimali, no le verdure!

NICOLA Hai voglia a parla in codice!... Popolo di merda!

Pausa.

TERESA Animo, ragazzi! Non c mica uscito il morto? Sapete che faccio? Approfitto del fatto che siete tutti qua per dirvi una cosa

NICOLA Che cosa?

OSCAR A zia! S naltra bella notizia de questa, lascia perde!

TERESA Non lo so se bella o se brutta

NICOLA Ecco, allora meglio lascia perde!

OSCAR Che volevi di?

TERESA Ma vi interessa o no?

NICOLA Ce nteressa, ce nteressa!

TERESA Decidetevi!

OSCAR Allora?

TERESA (pausa) Vi ho mentito ieri!

L'attenzione di tutti si fa più presente.

OSCAR Che?

TERESA Sì, vi ho mentito.

OSCAR Ma di che?

TERESA Vi ho mentito quando vi ho detto di aver dilapidato tutto il mio patrimonio.

OSCAR Che? Che? Che?

TERESA Non vero niente!

OSCAR Cioè, niente che tu hai mangiato tutto?

TERESA Non ne sarei mai stata capace anche se avessi voluto davvero farlo.

OSCAR (cominciando a rivedere la luce) Stai a scherzare, zia?

TERESA No, no, adesso non scherzo più

NICOLA (sorridendo) Cioè, tu ci avevi fatto uno scherzo?

OSCAR Ma certo, dovevamo capirlo!...

NICOLA Ma sì, com'era possibile che la zia

TERESA Ci ho provato, eh! E dire che ci ho pure provato. Ma per queste cose: o ci nasci, o niente!

TANIA E infatti!

NICOLA Che coglioni che siamo stati!

OSCAR Ammazza: abbiamo abboccato come due trote!

NICOLA La zia che se sfregna tutto: ma manco se lo vedessi co gli occhi mia!

OSCAR Certo che se semo cacati sotto, eh, Nico?

NICOLA Ammazza!

OSCAR Na giornata come questa, armeno na bella notizia!

TERESA Tania!

TANIA Eh!... S, signora.

TERESA Avvicinati!

TANIA Come?

TERESA Avvicinati!

TANIA Ma in che senso?

OSCAR Tha detto davvicinate: avvicinate, no!?

TANIA (avvicinandosi a Teresa) Eccomi, signora.

TERESA Ferma un po (allunga le mani verso il seno di Tania)

TANIA (sorpresa, istintivamente fa per discostarsi) Ma

TERESA Ti ho detto di avvicinarti.

OSCAR (spingendo Tania verso Teresa) Aho! Te fai tocca da tutti, da mi zia no?

TERESA (tocca il seno di Tania. Tutti restano in silenzio per qualche istante, poi:) Ma io io ci vedo

OSCAR Ma

NICOLA Ma che sta a succede?

TERESA (si muove nella stanza dimostrando di vederci). Ci vedo! Ci vedo di nuovo!...

TANIA Mha toccato le tette

OSCAR Ma che chai a ste tette?

TERESA S, s, tu sei Oscar tu sei Nicola ecco Sandra Blerim!... Ci vedo!... Ci vedo!

SANDRA (falsa) Ma questo un miracolo!

OSCAR Mortacci!

NICOLA Ma che storia..!?

TANIA Cho il seno miracoloso!...

OSCAR (a Tania) Amo! Ma che cazzo te sei magnato!

TANIA Stavolta la televisione non me la leva nessuno!

NICOLA Zia! Ma tu ci vedi!

TERESA Ho toccato le tette siliconate di Tania e improvvisamente

NICOLA lascia perdere Tania, tu ci vedi

TERESA Certo che ci vedo!

NICOLA Ma non che ci vedevi gi prima, allora? Ma che storia questa?! Prima lo scherzo che non cavevi pi niente, poi sta storia che non ci vedi

OSCAR Va be ma che ce vede o nun ce vede, che te frega? Basta che vero che la zia nun ha sfregnato tutto! Ah zia! Armeno questo vero?

TERESA Certo che vero!

OSCAR Lo vedi?! Questo limportante!

TERESA Ma pure vero che non ho intenzione di lasciare niente a voi due.

OSCAR Ecco lo vedi? M s rimessa a scherza! Ah zia, m basta co sti scherzi!

TERESA No, no, niente scherzo.

OSCAR N che senso?

TERESA Non sto scherzando. Ho deciso che a voi non lascer niente.

OSCAR Aoh, questa na giornata da nfarto! Na specie de doccia cinese!

SANDRA Scozzese!

OSCAR Che?

SANDRA Se goccia cinese, se doccia scozzese.

TANIA E la Scozia sta in Europa!

SANDRA Brava!

TANIA Grazie.

SANDRA Prego.

NICOLA (urlando) Basta!... Ma che ve sta a prende?

SANDRA Niente, perch?

NICOLA Qua se sta a consuma la tragedia e voi ve state a divertiti?

OSCAR Nfatti! Tornamoar discorso da zia. Zia!

TERESA Che c Oscar?

OSCAR Che sto discorso?

TERESA Quale discorso?

OSCAR Se nun vero che hai perso tutto er patrimonio, perch nun dovremmo esse noi gli eredi? Che tavemo fatto?

TERESA Niente!

OSCAR E allora?

NICOLA Ma a chi lascerai? Non me dirai che chai intenzione de farti frega tutto da sto kamikaze!?

OSCAR Questa s fatta nfinocchia da starbaneseder cazzo!

TERESA Ho deciso di dare ascolto a Blerim

OSCAR Lo vedi?

TERESA quando sar lora, lascer tutto a un Istituto per bambini ciechi.

NICOLA A chi?!

TERESA A un Istituto per bambini ciechi.

OSCAR Ma m tu me devi spiega come te vengono n mente ste idee! Pure purevojocapi stalbanese, ma mevi di che cazzo centrano i bambini cecoslovacchi? No, dico, me lo vidi?

SANDRA Con la i.

OSCAR Che?!

SANDRA Ciechi, con la i.

OSCAR Co la i o senza la i sempre stranieri so!

SANDRA Va be!

NICOLA (a Sandra) E tu non dici niente?

SANDRA Che devo dire?

NICOLA Sei daccordo con la decisione della zia?

SANDRA Daccordo o non daccordo, lei che decide e decide come le pare.

NICOLA S, ma tu pensi che sia na decisione

SANDRA Per me una decisione vale laltra.

NICOLA Una decisione vale laltra?

SANDRA S, perch?

NICOLA Ah, cos?

SANDRA O ai bambini ciechi, o al Celtic Glasgow, o a te o a Blerim: per me

uguale, lo vuoi capire?

NICOLA Ma tu da che parte stai? Se po sape?

SANDRA Sto dalla parte mia!

BLERIM Qui signora Sandra sbaglia

SANDRA Perch?

BLERIM Ci sono giocatori che giocano per squadra e giocatori che vogliono che squadra gioca per loro A me non piace questi giocatori

OSCAR Che cazzo centrano i giocatori? Ma come parla questo?... La squadra, i giocatori

BLERIM Calcio metafora di vita

OSCAR Ma statte zitto, che sarai pure interista!

BLERIM Io tifoso Juventus Torino.

OSCAR (illuminato) Ah, sei de la Juve!?... Lo vedi che quarcosa de bono ce lha pure lui?

TERESA E poi ho deciso un'altra cosa

OSCAR Daje!

TERESA Ho deciso di sposare Blerim!

NICOLA Il cerchio si chiude! S fatta infinocchia!

BLERIM Chiude nessun cerchio, signor Nicola! Io accettato proposta di matrimonio a condizione che io non ereditare niente.

OSCAR Cio: tu la sposi ma non becchi na lira?

BLERIM Lira ormai moneta fuori corso: ora sono euro in

TERESA Blerim!

BLERIM Scusa!

NICOLA Ma allora perch vi sposate?

TERESA Per risparmiare uno stipendio! Se mio marito non devo mica pagarlo.

BLERIM Io morire prima di Teresa. Quando pure lei muore, tutto va a bambini ciechi.

SANDRA Hai gi deciso pure lordine di morte!

BLERIM No pianificato: semplice calcolo statistico!

SANDRO E hai pianificato altro?

TERESA Unaltra cosa lho pianificata io.

SANDRA Che cosa?

TERESA Ho deciso di finanziare la pubblicazione di un tuo libro.

SANDRA Che?!

TERESA E, bada bene, non accetto rifiuti per stupidi motivi dorgoglio. Io sono sempre stata convinta che tu vali come scrittrice e se non fosse che i tempi sono quelli che sono, non avresti nemmeno bisogno di questo piccolo aiuto per farti conoscere.

SANDRA Zia io non so che dire

TERESA E infatti non devi dire niente!

OSCAR Ah zia, questa manco sa che deve di, ma che cazzo de romanzo potr mai scrivere?

NICOLA Zia, ma scusa, se proprio devi butta i soldi, allora

OSCAR No, se proprio devi butta li sordi, allora cavrei io nidea che

SANDRA Grazie per la stima!

TERESA Io i soldi li butto come mi pare

SANDRA Zia!

TERESA No, nel senso che decido io come spenderli per quella credo la maniera migliore

SANDRA Va be, va!

TERESA Nicola!

NICOLA Eh?!

TERESA Lo slogan per la tua campagna, per, l'avevi scelto bene: comera?... voi non lo sapete ancora chi sono io ma presto lo scoprirete Verissimo! Io ancora non lo sapevo bene comeri, adesso per l'ho scoperto e

NICOLA (gli squilla il cellulare) S!... Ciao!... E certo che ho saputo E che vuoi fare? (Comincia ad aggirarsi per la stanza) Finito?... Finito?... Ricordati che il qui presente Nicola questa parola l'ha cancellata dal vocabolario quando aveva sedici anni, hai capito?... No, no, tu fammi parla Se questo mercato andato com'andato, te lo devo dire io che, al massimo fra cinque anni, de mercato ce ne sta un altro?... Mhai capito!... E allora noi si dobbiamo preparare gi' pe quell'altro

OSCAR Questo n'è grande, aoh!... Me sta sur cazzo, ma n'è grande!

NICOLA (sempre al cellulare) Adesso!... Adesso, mentre tutti questi testa di cazzo stanno solo a pensa a festeggia Allora stamme a senti A me me servono subito due tir de carciofi Mhai capito No, quelli me li mandi subito, perch'poi Famme parla Tu fa parla a me Allora, intanto me mandi sti due tir de carciofi, poi, appena la situazione s'è messa tranquilla, lasci da parte i carciofi perch' me serve naquintalata de bieta La bieta, la bieta!... Che nun lo sai che la bieta?... Ecco, allora segna Pi segna?... Pija n' pezzu de carta: ndo cazzo dovrai mai segna?... Bravo!... Na penna ce l'hai?... Annamo bene!...

Mentre Nicola continua la sua telefonata tra gli sguardi dei presenti, cala, lentamente, il

sipario.

Questo copione è stato visto: