

Che notte ragazzi

CHE NOTTE RAGAZZI

Codice S.I.A.E. 348847 A

CHE NOTTE,

RAGAZZI !!!

Commedia in due atti di

CARMINE PAGANO

TEATRO DAUTORE

Via E.Siciliano, 37 84014 Nocera Inferiore (SA)

0819369403 081934099 3474850055

CHE NOTTE RAGAZZI..!!!

Commedia in due atti di

Carmine Pagano

3U - 1D

La scena divisa, da una parete virtuale, in due parti: a destra una camera da letto e a sinistra un salotto. Il passaggio da un ambiente all'altro avviene attraverso un corridoio comune che, al centro, sul fondo, unisce le due

zone. L'arredamento frivolo, civettuolo. I colori sono molto forti e vivaci. Alle pareti, sono esposte alcune locandine teatrali che riportano il nome di Roberto Ricordi, in qualità di attore o di regista, e alcune foto di scena che ritraggono il personaggio di Roberto durante alcune sue interpretazioni teatrali. La zona notte quasi del tutto occupata da un letto matrimoniale che si distacca dalla parete di fondo della scena per mezzo di un'altra parete di circa un metro e sessanta di altezza che funge contemporaneamente sia da testata che da spogliatoio. Ai piedi del letto e non accanto alla testata come dovrebbe essere due comodini a forma di culi maschili di colore nero. Sul fondo della camera sono ben esposti due manichini che servono da appendiabiti. Al momento, indossano due vestaglie: una di colore rosa con applicazioni di piume dello stesso colore e l'altra di foggia semplice e maschile.

Nella zona salotto posizionato centralmente un divanetto con spalliera a forma di cuore. Accanto vi un piccolo tavolino, sul fondo un mobile bar e alle pareti alcune mensole piene di libri.

Ad apertura di sipario le luci sono soffuse: il salotto quasi al buio, la camera da letto illuminata da un solo faretto a forma di palla, posto sulla testata del letto e azionato da un interruttore centrale raggiungibile da entrambi gli occupanti del letto.

Roberto, un attore di teatro di circa quarantanni e di bella presenza, sta ripassando a voce alta alcune battute di uno spettacolo che dovrà portare in scena il giorno seguente.

ROBERTO Ascolta Agnese... Dimmi cosa pensi di questa magnifica ripetizione di consonanti. E una specie di scioglilingua: Brilla il bruco lucente sui bronchi brulli, sprizza e spruzza il liquido getto Zampilla, scintilla, scrosciando, frusciando, gorgoglia, gorgheggia... (Prima offeso, poi subito dolce) Agnese..! Angelo caro, ma dove vai?!...

TEO (Personaggio isterico, effeminato, di circa quarantanni, indossa un pigiama di colore rosa e, in maniera ridicola, un vistoso bigodino al centro della fronte.

Irritato, sbuca improvvisamente dalle lenzuola) Al manicomio! Agnese va al manicomio!...

ROBERTO Uff...

TEO (Acido) E mai possibile che tu debba ripassarti la parte a letto?!

ROBERTO Quante storie...!

TEO E poi a mezzanotte!...

ROBERTO (Allusivo) Gi...! Lora delle streghe

TEO (Togliendosi i tappi di cera dalle orecchie, in preda ad un crescente nervosismo) Cosa dici...?

ROBERTO Dico che anche se mezzanotte, non la fine del mondo...
E poi ti sei messo i tappi di cera nelle orecchie...
Cosaltro vuoi?

TEO E la luce che mi batte negli occhi?...

ROBERTO Non pretenderai che io mi legga il copione al buio?

TEO No, ma potresti andartene di l. Io non faccio lattore, caro mio... Io appartengo ad un'altra categoria...

ROBERTO Non necessario che tu lo precisi, si capisce abbastanza...

TEO Alla categoria degli italiani che producono!... (Con un crescendo frenetico) E fra sette ore esatte mi dovr alzare, mi dovr togliere questi quattro peli dalla faccia, dovr preparare la colazione al signorino, mi dovr finalmente concedere il relax di una doccia e poi... Uuuuh!!! (Si blocca ad un tratto, temendo una risposta negativa) Hai acceso lo scaldabagno...?

ROBERTO No... Lo fai sempre tu, ogni sera.

TEO (Rassegnato) Ecco, lo sapevo. Devo alzarmi di nuovo. Se io dimentico di fare qualcosa, il signorino non se ne ricorda mica...! (Calza le pantofole e indossa la vestaglia di colore rosa.) Per carità! Lui non può, lui fa il lattore! (Attraversa il corridoio centrale ed esce a sinistra.) Non c'è mai un cane che si ricordi quello che io dimentico...

ROBERTO (Tra sé) Prevedo una felicissima notte... (Riprende a leggere il copione). Brilla il brucio lucente sui bronchi brulli.. Sprizza e spruzza.

TEO (Ripassando per il corridoio.) Ecco fatto. Cos'altro almeno trovare l'acqua già calda... (Entra in camera da letto, si toglie la vestaglia, le pantofole, si aggiusta il bigodino che ha al centro della testa e si infila nel letto con un lungo sospiro.) Adesso, caro mio, la luce la spegniamo.(Azionando l'interruttore, melense, quasi sillabando.) Buonanotte...

ROBERTO (Riacendendo) Buonanotte un corno! Io,domani sera, ho il debutto!

TEO Non un buon motivo per tenere la gente sveglia! Io,domani mattina, ho soldi da contare e clienti che fanno la fila allo sportello! (Spegne.)

ROBERTO Non colpa mia se hai dovuto accontentarti di un semplice posticino in banca rinunciando finalmente e per sempre alla tua pluridecorata carriera di comparsa cinematografica!

TEO (Riacende.) Per tua norma, la mia non era la carriera di una comparsa e poi ti voglio ricordare che fu proprio per colpa tua se quel giorno persi l'aereo e nel letto del produttore si infilò la Marini prima di me! A questora, e da un pezzo, sarei stato io la Valeria nazionale!

ROBERTO A questora, e da un pezzo, si sarebbe già sparato

TEO Chi?

ROBERTO Il produttore.

TEO Allora vuoi proprio la guerra..!

ROBERTO No. Voglio solo farti capire che tu non ti rendi conto dell'importanza di un debutto!

TEO E tu non ti rendi conto che io devo rendere conto ai conti dei clienti della banca! (Spegne.)

ROBERTO (Riaccendendo) Allora sei tu che vuoi la guerra?!

TEO Noooo! Voglio dormire! Dormire, capisci? Guarda il labialeDor-mi-re! (Spegne e contemporaneamente squilla il telefono in salotto.) E adesso chi sar!?! (Riaccende.)

ROBERTO A questora devessere qualcosa di graveVai a sentire chi ...

TEO (Facendogli il verso) A questora devessere qualcosa di graveVai a sentire chi ..! (Mentre Roberto si alza rassegnato e si porta in salotto, Teo continua a raffica senza accorgersene.) E un mese che aspetto che tu ti decida a far riparare questo fottutissimo apparecchio che volesti, ostinatamente, peggio di un mulo sardo improvvisamente colpito da un inaspettato senso degli affari , portar via da quella sgangherata bancarella di Porta Portese piena di polvere, ragni , acari e pulci che al solo pensiero ancora mi gratto! Adesso ti rassegni, ti butti gi dal letto e (Si accorge finalmente di essere rimasto solo nel letto.)

ROBERTO (Che intanto ha fatto luce in salotto e raggiunto il telefono) Pronto...?! (Riattacca) Lo sapevo...

TEO Robertoooo... Chi al telefono?

ROBERTO (Versandosi da bere.) Nessuno... Non ho fatto in tempo.

TEO Sicuramente sar Mariolina che il giorno prima dello spettacolo ha il barbaro coraggio di chiederti a che ora comincia lo spettacolo...!

ROBERTO Il nostro gi cominciato da un pezzo...!

TEO Cosa dici...?

ROBERTO Ti pare che Mariolina, unattrice cos pignola, cos seria, cos precisa, cos... (Squilla di nuovo il telefono) Pronto...? (Al telefono) Alle nove... Ma certo che alle nove di sera! Che domande... E per questo motivo che si chiamano serali Proprio perch si fanno di sera... D'accordo, a domani. Ciao... (Posa la cornetta.)

TEO (Facendo capolino dalle coperte.) Visto? Che ti dicevo...? Ah... Le donne... le donne! Non sono buone a nulla...A parte la Valeria Marini che stata buona solo a levarmi il posto.

ROBERTO Smettila di fare il sapientonePu capitare a chiunque...

TEO Certo, ma non ad unattrice cos pignola, cos seria e cos precisa...

ROBERTO Che centra...? Certe volte lemozione per il debutto pu creare brutti scherzi

TEO (Subito.) Lemozione per il debutto! (Con una smorfia di disgusto.) E c anche da emozionarsi per uno spettacolo cos cretino? (Mostrando un depliant dello spettacolo.) Due attori soli in scena dallinizio alla fine... Che palleee ragazzi! Lui e lei: marito e moglie Che schiiiiifo! Che palle, che schifo , che palle, che schifo!!!

ROBERTO (Controllando i nervi) Ma tu non avevi sonno?

TEO M passato... Figuriamoci se io potevo essere lasciato in pace

la notte prima del suo debutto. (Leggendo dal depliant) Una commedia sentimentale che pu essere definita un inno allamore e alla pace!... Un inno allamore! Ma fammi il piacere! Con quella smorfiosa di attricetta che ti fa quattro mone... La stessa identica espressione angelica da cagnetta in calore che aveva Sandra Milo quando mi incontr nei corridoi della RAI Usciva dalla stanza di un dirigente che ancora si rifaceva il trucco alle labbra, poverina..! (Mima a bocca spalancata a forma di O lazione di mettere il rossetto con gesti esageratamente larghi e circolari.)

ROBERTO (Dalla camera da letto, mentre prepara degli abiti per il giorno dopo.) Mariolina non una smorfiosa di attricetta.

TEO Ah, no? E allora perch ti sta sempre attaccata alle costole, eh? Me lo spieghi?

ROBERTO Te lho gi spiegato mille volte...Perch lei, in questo spettacolo, recita la parte di mia moglie e quindi sente la necessit di starmi accanto il pi possibile.

TEO Comunque sar una commedia disgustosa. Sar una frana. Anzi, per il tuo bene, spero proprio che stanotte le venga la febbre a quaranta, cosi almeno eviterai di fare una gran brutta figura!

ROBERTO (Rientrando con una camicia tra le mani) Senti un p, uccellaccio del malaugurio, questa sarebbe la camicia che dovrei mettere in scena domani sera..?!

TEO (Con forzata indifferenza) Beh...si, non ho avuto il tempo di stirarla...

ROBERTO (Dominandosi) No, no, no... Tu sei matto da legare!... (Teo, prevedendo il peggio, torna velocemente a letto e si nasconde sotto le lenzuola) Il giorno del

debutto tu mi vieni a raccontare che...
(Accorgendosi che alla camicia mancano i bottoni)
Uhh..! E i bottoni? Mancano i bottoni!...

(Si precipita in camera da letto, alla ricerca di Teo e di una spiegazione) Teooo!

(Teo non risponde. Roberto tira con rabbia le lenzuola e scopre Teo in posizione Yoga.)

TEO (Con la massima naturalezza) Stavo facendo lo yoga..!

ROBERTO Ti rendi conto che a questa camicia mancano i bottoni..?!

TEO (Sempre pi falso) Si..? Li avr rosicchiati il cane...

ROBERTO Jole non si mai permessa di fare colazione con le mie camicie..!

TEO Cosa vuoi che ti dica..? Avr fatto la cena allora..! (Fingendo di capire solo adesso) Uh, che peccato..! Proprio la camicia della prima scena. La scena degli abbracci e delle carezze... Vedi che avevo ragione io..? Questo un segno del destino... Quella scena devi eliminarla! Buonanotte. M ritornato il sonno...

ROBERTO (Prende la scatola per il cucito e si accinge a riparare il danno) Te lo d io il destino...(Squilla il telefono) Pronto..? Mariolina, ancora tu..? Non dirmi che t venuta la febbre a quaranta..? Ah, meno male... Che c allora? Non riesci a dormire..? Rassicurati perch non sei la sola...!

TEO (Dal letto) Robertooo... Chi. al telefono..?

ROBERTO E Mariolina... (Con la mano sulla cornetta).

TEO La febbre a quaranta..!?

ROBERTO No...

TEO E allora che vuole..?

ROBERTO Dice che non riesce a dormire...

TEO (Fingendosi sorpreso, si alza dal letto ed attraversa il salotto per uscire a sinistra, verso la cucina) No..? Ma davvero..? Oh, povera cara...Per forza: lemozione..!

ROBERTO (Al telefono) Sì, d'accordo. Tanto io sto cucendo e poi ho ancora da preparare la valigia per domani. Ciao (Riattacca).

TEO (Rientra con un bicchiere d'acqua in mano, mentre Roberto ha già ripreso a cucire).

Lemozione per il debutto!.. Certamente non potrò dormire... Sarò ossessionata dal pensiero di tutte quelle belle carezzine che dovrò farti in scena... Poverina..! Perché non la richiami e le dici di scendere a passare la notte qui da noi, eh? Anzi, puoi anche risparmiare la telefonata, la puoi chiamare dalla finestra, se vuoi...(La voce di Roberto lo blocca sulla porta della camera da letto).

ROBERTO Non ce n'è bisogno...

TEO Perché..?

ROBERTO Sarò qui a momenti...

TEO (Con un urlo isterico) Ahh..!

ROBERTO (Si punge con l'ago) Ahi..!

MARIOLINA (Bussando alla porta) Apritemi, gente.! Apritemi..!

ROBERTO Sì, apro!

TEO (Con rabbia) No! Apro io!

ROBERTO (Bloccandogli il passo) Non ti permettere di fare storie perché giuro che questa volta te ne pentirai (Non riesce a terminare la frase che Teo gli versa in testa

lintero contenuto del bicchiere. Posa il bicchiere ormai vuoto sul tavolino e si ritira in camera da letto).

MARIOLINA (Continuando a bussare) Robertooo... Apri..!

ROBERTO Si, apro...Eccomi... (Esce in corridoio e permette l'ingresso di Mariolina.)

MARIOLINA (E' una donna interessantissima. Indossa una vestaglia rossa, che lascia intravedere le forme. E' agitatissima, con momenti da attrice drammatica). Finalmente! Ah, che notte, ragazzi!... Un'altra nottataccia come questa e vado dritta al manicomio..!

ROBERTO Anchio...

MARIOLINA (Notando i capelli bagnati di Roberto) Ma... stavi facendo la doccia..?

ROBERTO Eh..? No... Ah, i capelli bagnati..? No, sai... c'è chi la sera, prima di andare a letto, prende un bicchiere d'acqua e lo mette sul comodino e... io, invece, il bicchiere d'acqua me lo verso in testa...

MARIOLINA In testa..?!

ROBERTO Si... Pare che aiuti a rinfrescare le idee per il giorno dopo... E' un metodo cinese...! Si..! (Cercando di togliersi dall'imbarazzo che lo ha preso) Vuoi bere qualcosa..?

MARIOLINA No, grazie. Preferisco evitare gli alcoolici.

ROBERTO Un succo di frutta..?

MARIOLINA Okay.

ROBERTO (Cercando fra le bottiglie del mobile bar) Vediamo un p...

MARIOLINA (Inseguendo i suoi pensieri) Valeriana...

ROBERTO (Fraintendendo) Non c... C solo alla....

MARIOLINA Valeriana..!

ROBERTO Mi dispiace ma c solo alla pera... alla pera...e alla
peraCome lo vuoi?

MARIOLINA Pera, se c, grazie... (Mentre Roberto fa per aprire la bottiglietta)
Valeriana, valeriana!

ROBERTO Ma... Ti ho gi detto che non c...

MARIOLINA Ma no, Roberto...Valeriana sono le pillole che mi ha
dato la farmacista... Sono pillole favolose, signora o
signorina... non so, le assicurano un sonno tranquillo
e non fanno assolutamente male... Per forza, non
fanno neanche effetto! (Siede sul divano e, punta
dall'ago che Roberto aveva usato poco prima, scatta
in piedi con un urlo che viene ripetuto di riflesso
anche da Teo che stato per tutto il tempo a spiare
dalla porta della camera da letto) Ahi!

TEO Uhh!

MARIOLINA Ma...c'era un ago..!

ROBERTO Oh, si...cara. E il mio ago. Mi dispiace.

MARIOLINA (Piagnucolando) Ahii...

ROBERTO (Dandole affettuosamente delle pacche sulla parte
dolente) Su, su... non niente...Su...

TEO (Tra s) Brutti porci..!

MARIOLINA E Teo..? Sta dormendo..?

TEO (Sempre tra s) Ti piacerebbe..!

ROBERTO Si... Dorme gi da un pezzo...

MARIOLINA Beato lui. Come lo invidio... Ho i nervi tesi, Roberto...Ho proprio i nervi tesi..!

TEO Che vipera! Povero Robertino, cosa deve sopportare.

ROBERTO Perch non mi dai una mano, eh? Lo sai che cucendo ci si rilassa..?

TEO Bravo! Reagisci... Non farti sedurre..! Sii uomo!!!

MARIOLINA (Siede accanto a Roberto e inizia a cucire) Si...Forse hai ragione...

ROBERTO (Controllando i movimenti nervosi di Mariolina) Quando per passi lago sotto, devi farlo dal buchino opposto a quello dal quale sei venuta su... e poi non devi tirare troppo...

TEO (Tra s) Non neanche capace di attaccare un bottone..!

MARIOLINA Va bene cos..?

ROBERTO Si, va bene (Con un sospiro) Daltra parte, ti capisco, Mariolina.. Edifficile mantenere i nervi a posto prima di un debutto cos importante(Con un largo sorriso rassicurante) Ma vedrai che domani sera tutto andr bene. Sar un successone..!

MARIOLINA (Con un urlo improvviso) Sar una frana! Sono sicura, non ce la far... Non ce la far!

ROBERTO (Con maggiore dolcezza) Ma si che ce la farai. E poi in scena ci sono sempre io accanto a te... mi pare che non ci sia motivo di preoccuparsi troppo...

TEO (Si allontana dalla porta ed estraee da un mobile un piumino per spolverare) Eh, no! Laria comincia a scaldarsi troppo...

MARIOLINA Si, hai ragione... ma vedi Il fatto che io sto attraversando un brutto periodo...

ROBERTO E io lo avevo capito... Faccende di cuore, vero?

MARIOLINA Si... Mi sono innamorata di nuovo...

TEO (Entra di spalle, spolverando a caso tutto quello che gli capita davanti e cantando con finta indifferenza) No...Non la gelosiaaaa... ma la passione miaaaa...! Mariolina! Ma che bella sorpresa!! (Batte un colpo con le mani, luna contro l'altra.)

MARIOLINA (Gli fa il verso con un'altra battuta di mani) Teo!...

TEO Ma da quanto tempo non ci vediamo..! (Altra battuta di mani.)

ROBERTO (Ironico, con due colpi di mani consecutivi) Ma da ieri mattina..!

MARIOLINA Ti abbiamo forse svegliato, Teo..?

TEO Oh, no... Quanto sei cara... Non sarei mai riuscito a dormire... al pensiero di tutte le sue cosettine da preparare per domani. (Sedendosi sul divano, accanto a Mariolina) Guarda qua... (A Mariolina) Ti sembra intelligente lasciare in giro gli aghi..? E cos'è distratto questo Robertino qui... Vuoi bere qualcosa, cara..?

MARIOLINA No, grazie...Ho appena preso un succo di frutta.

TEO Sima un bel gocchetto di whisky ci far proprio bene a quest'ora... (Roberto gli porge loccoerente) A te, invece, niente liquoriHai già bevuto troppo. A proposito, hai preso la tua pillola?

ROBERTO No, non ancora...

TEO Ma come, la prendi sempre, ogni sera, prima di andare a letto...

ROBERTO Appunto... Non ci sono ancora andato... Dove le hai messe?

TEO Sono in cucina, sicuramente sul frigo.(Roberto esce da sinistra. Teo si assicura, prima di parlare, che si sia davvero allontanato) Roberto ogni tanto soffre di fegato. Bisogna stare attenti con lui: niente alcool, niente fritture e niente cibi troppo piccanti. Eh, sì... (Con l'aria di chi svela un segreto) Roberto un tipino malaticcio...

MARIOLINA Dall'aspetto non si direbbe proprio... E sta facendo una cura?

TEO Sì...Sono delle pillolette tedesche, di colore rosa, sono veramente belline... Il meglio che ci sia sul mercato... per chi soffre di emorroidi..!

MARIOLINA Emorroidi?..

TEO Sì, emorroidi. Poverino, lui non vuole che si sappia...Mi raccomando, non dirglielo...Acqua in bocca. A proposito...un altro gocciolino..?

MARIOLINA No, grazie...sto già meglio...

TEO Un altro gocciolino e ti sentirai una bomba...(Mimando uno scoppio con le mani) Bum!

MARIOLINA (Divertita, lo imita) Bum...Bum!

TEO Bum!Bum!Bum! (A parte) Schiatta! E poi non capisco perché ci si deve vergognare di avere qualche malattia... Per esempio: il diabete. Figurati che le medicine che prende le devo far registrare a nome mio...

MARIOLINA Ha anche il diabete?

TEO Oh, sì! Da circa un anno... Gli è spuntato all'improvviso... subito dopo l'operazione alla cistifellea!

MARIOLINA (Sempre più preoccupata) È stato operato?

TEO Certo. Due volte e mezzo!

MARIOLINA ...E mezzo?!

TEO Sì, perché...vedi...La terza volta il povero Robertino capitato in un giorno di sciopero a singhiozzo... lo hanno aperto e non lo hanno ricucito bene...(Divertendosi) Ha preso un po' di aria allo stomaco... (Continuando a divertirsi). Non senti ogni tanto... aleggiare una puzza in questa casa? E lui... il mio Robertino...

MARIOLINA Oh! Teo! Cambiamo discorso ti prego

TEO Ma guarda che brutta faccina che hai...

MARIOLINA Gi, vero... Sto attraversando un brutto momento...

TEO Sei preoccupata per lo spettacolo..?

MARIOLINA Beh...si, anche.

TEO Anche..? C dellaltro?

MARIOLINA Si.

TEO Problemi di soldi..?

MARIOLINA No, di cuore.

TEO No!

MARIOLINA Si...

TEO Si..?

MARIOLINA Si, mi sono innamorata!

ROBERTO (Rientrando) Non possibile. Ogni sera mi tocca dare la caccia ad una miserabile pilloletta di vitamina C!

MARIOLINA Roberto... Sei sicuro di farcela?

ROBERTO Che..?

MARIOLINA Sei proprio sicuro di volerlo fare questo debutto..?

ROBERTO Perch non dovrei..?

MARIOLINA Non troppo faticoso..? Uno spettacolo a due interpreti... un p pesante. Sei sicuro di sentirti bene..?

ROBERTO Ma io si ...(Preoccupato) Non dirmi che t venuta la febbre...

TEO (Pronto) No, non ha la febbre. Su, prepara le tue cosettine

per lo

spettacolo. Su, muoviti che gi 1una.

ROBERTO Luna? Dio mio,com tardi..! (Va in camera da letto, raccoglie dei vestiti dai cassetti e li sistema in una valigia).

TEO (A Mariolina) Hai visto che brutto vizio..? Vede malati dappertutto...

Cosa mi stavi dicendo prima..? Ah, si! Dunque, ti sei innamorata...

MARIOLINA Gi...e non affatto una bella faccenda...e poi non facile parlartene...

TEO E perch..?

MARIOLINA Ci conosciamo da cos poco tempo io e te...

TEO Beh...questo non vuol dire che io non possa capirti...Essere innamorati la cosa pi bella che possa capitare...Avere qualcuno a cui dedicare la propria esistenza...i sacrifici...Come si dice...qualcuno

per cui (con mimica) cucinare, qualcuno per cui, come dire...stirare,

qualcuno con cui...Beh, questo non si pu dire. Vedi, Mariolina, io sono convinto che ognuno di noi una met e che per vivere ha bisogno di un'altra met... e quando due met si incontrano(Sospira).

MARIOLINA Si, certo...quello che dici molto bello...ma non sempre
cos

ROBERTO (Entra con in mano, tra le altre cose, uno slip rosso, tutto merletto e

pizzo) Qualcuno di voi lo ha perduto?..

TEO Spiritoso! Come ti permetti di sbandierare la mia biancheria natalizia..?

ROBERTO Pensavo fosse la coccarda di un uovo di Pasqua

TEO Comunque non roba che ti appartiene.

ROBERTO Puoi giurarci..!

MARIOLINA (In preda ad una ansia crescente) Roberto, ti prego...Rimandiamo lo spettacolo... Ho come una strana sensazione...

ROBERTO Dio mio, ma cosa ho fatto di male io per essere così brutalmente condannato ad essere sfortunato con le donne..?! Senti, Mariolina, tu adesso te ne ritorni a casa , ti metti sotto le lenzuola, ti distendi e

dormi fino a domani...

MARIOLINA No! Non riuscirei a dormire. Sono certa che mi sentirei male...e poi sono sola... Roberto, ti prego, fammi restare qui.

TEO Ma...in questo caso sarei io a non dormire...!

MARIOLINA Io me ne star buona buona, in un angolino, senza dare fastidio... Su da me ho quasi paura...Su,vi prego...Non ditemi di no

TEO Ti accontenti di dormire su questo divano..?

MARIOLINA Oh, sì, certo.

TEO Senza fare spogliarelli.?

MARIOLINA Ma non ce n bisogno, sono in pigiama...

TEO Okay, pupa! Vieni con me che ti do delle lenzuola...

(Va in camera da letto, a prenderle.)

MARIOLINA Grazie, Teo... Mi basta sapere che ci siete qua voi per essere pi tranquilla...

ROBERTO Che notte, ragazzi..! Chiss questa notte come finir...?!

TEO (Spostandosi in salotto, seguito da Mariolina) Vedi come sono

belline...Ti do queste...Mi raccomando, non me le sporcare di rossetto perch ci tengo, eh..?

ROBERTO (Sottovoce) Ma che fai? Le dai le lenzuola del cane?

TEO Jolie non allergico alle attrici

ROBERTO (Torna in camera da letto) Io me ne vado a letto!
Buonanotte Mariolina, dormi bene.

MARIOLINA Buonanotte, Roberto

TEO (Aiutandola a sistemare le lenzuola) Su, cara, distenditi...

MARIOLINA Si, grazie, Teo...Credo proprio...(Con uno sbadiglio) che la valeriana cominci a fare effetto...

TEO Se hai bisogno di qualcosa chiama pure, cara...
(Ripensandoci)

Anzi, no...E meglio che non chiami..! (D unocchiata alle lenzuola appena rimboccate e poi, con un gesto veloce ma quasi affettuoso, solleva il lembo di lenzuolo e con quello le copre totalmente il viso.) Ecco fatto! Buonanotte...(Spegne la luce in

salotto e va a letto).

ROBERTO Sogni d'oro...

TEO Ammesso che ci sia il tempo per poterli fare... (Brontolando)
sempre

le stesse storie... Se non fosse per il suo maledetto mestiere di
attore.

Il teatro...uhmm..! Non potevi scegliere... che so io, la pubblicità
muta, per esempio... cos'almeno non avevi
bisogno di parlare non

avevi copioni da studiare! E poi non bastava fare l'attore... E
no, troppo poco! Anche il direttore della
compagnia! Cos' di notte ci dobbiamo sopportare
anche le attricette che girano per la casa... No, no
e poi no! Se solo avessi immaginato, con te non
mi ci sarei mai messo. Mai! (Spegne la luce dai
comandi del letto e tutta la scena rimane in
penombra).

MARIOLINA (Ha il sonno agitato e si rigira sul divano) Oh... Perch
mi tratti cos...? Mmmmm. amore mio...

ADOLFO (Fa capolino improvvisamente dalla quinta centrale del
corridoio. Indossa un pigiama a strisce con un
numero di matricola ben visibile. Ha in mano una
torcia elettrica con la quale illumina a scatti sia il
suo stesso viso che l'ambiente intorno).

Ah! Ah! Ah! Che notte, ragazzi! Domani tutti i giornali parleranno di
me... (Fa finta di aprire e leggere un giornale invisibile) Clamorosa
impresa di Adolfo Schiapparelli... (Smette di leggere e si guarda
alle spalle) La cosa che non sopporto quando uno legge il giornale e
gli altri guardano da dietro..! Ma perch' non ve lo comprate il
giornale..? (Riprendendo la lettura) Clamorosa impresa di Adolfo
Schiapparelli. In una sola notte riesce ad evadere dal manicomio

criminale di Aversa e ad occupare l'Ambasciata Americana ! (Ripiega l'invisibile giornale, fa finta di infilarlo nella tasca del pigiama che indossa e si guarda attorno). Questo deve essere il salottino privato dell'ambasciatore. Liquori, giornali, sigarette...(Scorgendo le mutandine lasciate lì da Roberto) Mutandine Mutandine da donna..?! E che ci fanno le mutandine da donna nel salottino dell'ambasciatore..? (Girandosi, scopre Mariolina). E questa chi ? Ahhh..! Ho capito! Questa deve essere la michtetta dell'ambasciatore nonch la padrona delle mutandine! Tanto meglio...tanto meglio! (Riapre l'insistente giornale e ricomincia a leggere) Clamorosa impresa di Adolfo Schiapparelli: in una sola notte riesce ad evadere dal manicomio criminale di Aversa e ad occupare l'Ambasciata Americana, prendendo in ostaggio la michtetta dell'ambasciatore con tutte le sue mutandine! (Infila le mutandine nel taschino del gilet, come se fossero un fazzoletto).

MARIOLINA (Continuando a parlare nel sonno) Mmmm..... . Lo sai che ti amo! Ooooh.Non pu finire qui. Noi dobbiamo continuare la nostra grande storia...

ADOLFO (Che intanto si è portato presso il divano) Ben detto... Brava, brava! L'Italia ha una grande storia e deve mantenere alto il suo nome, deve essere degna del suo passato...!

MARIOLINA (Risponde ad Adolfo ma senza svegliarsi) Oh... che centra il passato?...

ADOLFO (Disorientato) Come, che centra..? Garibaldi, Mazzini, Schiapparelli...!

MARIOLINA E chi ..?

ADOLFO Come chi ..? Il sottoscritto qua presente, in piena azione...al

culmine delle sue possibilit.

MARIOLINA Oh... . Tu sei tutto per me... Sei la cosa pi
importante

ADOLFO (Raggiante) Brava, brava!Cos si parla..! Se ti sentisse la
buonanima di Benito... Che possa stare nella schiera degli angeli,
alla guida dei guerrieri alati.fra i troni e le dominazioni celesti..!

MARIOLINA Ooooh, credimi .. Non ti tradir mai, mai

ADOLFO (Sempre pi eccitato) Mai..Mai! Morte Morte ai traditori
della Patria! Viva l'Italia! Viva le forze armate! Viva il
4 di novembre, Viva il 7 di febbraio.!

MARIOLINA (Sollevandosi) Cos il 7 di febbraio?

ADOLFO (Mostrandosi) La mia nascita!...

MARIOLINA (Lancia un urlo al quale fa subito eco quello di Teo)
Ahhh!

TEO Uuuuh ..!

ROBERTO Che succede???

Sipario

ATTO SECONDO

Stessa scena. Tutte le luci sono accese. Adolfo sul divano,
accanto al telefono. Tra le

mani ha una pistola con la quale compie le azioni pi strane,
come quella di grattarsi

in testa Alle sue spalle, dietro al divano, c Teo. Roberto e
Mariolina sono in

proscenio a sinistra.

TEO (Commosso) Povero disgraziato... Che brutte avventure..!

ADOLFO Peggio di quelle di Pinocchio!... E non ci sta nemmeno la Fata
Turchina..!

TEO Se vuoi, la posso fare io...

ADOLFO Lei si faccia i fatti suoi, lei..! (Riprende a piagnucolare)
Mio padre non me lo ricordo proprio pi! Non mi ricordo neanche se era basso, alto, magro grasso...
maschio, femmina.. ..niente! Voi dite...vi ricordate qualcosa..? Niente! Non mi ricordo niente! Una
nebbia.

TEO Lo sentite..? Lo sentite?

ADOLFO Mi sentite... mi sentite? (Alza la cornetta del telefono)
Pronto? Mi sentite..?

MARIOLINA (Mentre Adolfo fa latte di asciugarsi le inesistenti
lacrime con le mutandine che aveva messo nel
taschino) Certo che avrebbe proprio bisogno di...
(Colpita da un'idea) Benito..!

ADOLFO (Scattando in piedi, con il saluto fascista) A noi!

MARIOLINA Benito potrebbe aiutarlo..!

ROBERTO Chi questo Benito???

MARIOLINA E il mio amico del cuore Il mio amico psicanalista...

ADOLFO Sì, sì Chiamate il farmacista..!

TEO E dov'è adesso questo Benito?

ADOLFO Nella schiera degli angeli, alla guida dei guerrieri
alati fra i troni e le dominazioni celesti..!

MARIOLINA Sarebbe dovuto arrivare alle tre. Forse il treno avrà
fatto ritardo...

ROBERTO Arrivare? Dove?

MARIOLINA Ho lasciato un biglietto attaccato alla porta cos sapr
che sono qui da voi...

ROBERTO Brava. Aspettiamo lultimo cliente e poi mettiamo su
un bel

cartello: TUTTO ESAURITO!

ADOLFO Si, tutti esauriti! Mia madre invece no...

ROBERTO (Contenendo la rabbia) Non era esaurita sua madre!

ADOLFO Non era esaurita mia madre, va bene?! Non era
esaurita! Me la

ricordo ancora... (Riprende a piagnucolare) La tengo davanti
agli

occhi, mia madre...Una bella donna, alta, piacente, piena di
personalit, di carattere...portava i capelli corti, da maschietto...

per... (Notando il particolare bigodino di Teo) teneva sempre un
bigodino qua, al centro della fronte... Proprio come questo...!
Voi

dite...come si manteneva il bigodino proprio al centro della
fronte..?

Domandate Domandate..

ROBERTO Ma che me ne frega del bigodino di tua madre!

ADOLFO (Punta la pistola, minaccioso) Domandate..!

ROBERTO (Impaurito) Che che cosa devo domandare..?

ADOLFO Come si manteneva il bigodino qua, al centro della
fronte

ROBERTO Con una pinzetta.

ADOLFO (Sempre pi nervoso) Nooo! Dovete domandare Dovete fare la

domanda.!

ROBERTO Come si manteneva il bigodino di tua madre?

ADOLFO Come si manteneva quello di tua sorella! Tale e quale!

Domanda lecita... Ogni mattina, mio padre la sputava in testa (Sputa in direzione di Teo) e il bigodino si fissava per tutta la giornata! Era il famoso mistero del bigodino orientale..!

ROBERTO (Sottovoce, a Mariolina) Adesso basta! Io chiamo il 113 e la

facciamo finita! (Va verso il telefono ma Adolfo, pi veloce, afferra la cornetta, gli punta la pistola contro e gli impedisce di telefonare.

Contemporaneamente entra Benito. Ha in mano una valigia.)

BENITO Porta aperta! Segno di vita tranquilla e pacifica!

TEO Mi dispiace signore ma tutto esaurito...

ADOLFO Tutti esauriti!

MARIOLINA Ma no, Benito..!

BENITO Tutti svegli ad aspettarmi... Ma che carini! Che dolce pensiero che

avete avuto..!

MARIOLINA Veramente, ecco...vedi...

BENITO Mariolina...non mi hai nemmeno salutato...

MARIOLINA Scusami, caro...E tutto cos confuso...Sarai molto stanco,

accomodati... Il treno ha tardato parecchio...

BENITO Oh, no! Puntualissimo! Ho bussato per un mucchio di tempo alla tua

porta... poi mi sono seduto sul tappetino e ho preso sonno...

MARIOLINA Ma...c'era il biglietto.

BENITO Sì, certo che c'era! Ma l'ho visto solo quando mi sono svegliato...

ROBERTO Meglio tardi che mai!...

BENITO Tu sei Roberto, vero..? Mi ha tanto parlato di te.
(Indicando Adolfo) Tu invece...sicuramente sei Teo
E tu (Indicando Teo) devi essere E questo chi ..?

MARIOLINA C'è un po' di confusione...

ADOLFO Il maggiordomo filippino Ma adesso lo licenziamo

TEO Io sono Teo e lui Adolfo

Il mio figlioletto..! Un caro figlioletto adottivo

ROBERTO (A Mariolina) Ma... impazzito..?!

BENITO Interessante..! (A Mariolina) Perché non me lo hai raccontato

prima....?

MARIOLINA No, vedi...

BENITO (Continua, senza ascoltare) E l'avete adottato da molto tempo..?

TEO No, due ore...quasi.

ROBERTO Ma che stai dicendo...?

BENITO Interessante!.. Un caso veramente interessante..!

MARIOLINA Ma guarda che non come pensi...

BENITO Forse dopo tutto ha anche i suoi vantaggi adottare un
bambino

gi cresciuto...

MARIOLINA Il fatto che

BENITO Certo! Niente biberon, pianti, strilli...e mangia da solo e
non fa la pip addosso..! Davvero interessante!...

TEO (A Adolfo) Aproposito, non hai fame..?

BENITO (Credendo che l'invito fosse rivolto a lui) No, grazie...Ho mangiato
in viaggio...

ADOLFO Si! Voglio una bella bistecona alta cos, al sangue!

TEO Ma no, la bistecona a questora indigesta... Per te ci vuole
un po

di pastina in brodo

ADOLFO Che schifo la pastina..! Non se ne pu pi Tutti i giorni a
tutte le

ore.. Pastina in brodo ..Pastina in brodo..! L dentro ho fatto la
faccia della pastina in brodo No, no. se tu mi fai la pastina in
brodo.. io ti faccio un buco in fronte!

ROBERTO Ma dico io...con tanti appartamenti che ci sono,
proprio nel nostro

dovevi venire..?

ADOLFO Che domande! Mi meraviglio di voi Proprio voi che avete
la faccia della persona intelligente mi fate questa
domanda.?Ma negli altri appartamenti mica ci sta

l'Ambasciata Americana!

BENITO Non riesco a capire

ROBERTO (Ormai in preda ad una crescente agitazione) Io non dico tutti i giorni ma almeno un giorno sì e uno no, il Padreterno potrebbe anche ricordarsi di me... e invece no! Tutti i guai del mondo qui, in casa mia!... Ma non potevi fermarti gi, in portineria, ti mettevi l buono buono, in santa pace, e facevi il cretino senza dare fastidio a nessuno...?!

ADOLFO E si..! Facevo la scimmietta dietro ai vetri del portiere (Con mimica) Cavaliere Sgueglia, la bolletta del gas..!

ROBERTO Oppure salivi un p pi su e ti fermavi in un altro appartamento, per esempio (indicando Mariolina)in casa di quella l...

MARIOLINA (Allargando le braccia) Ma non avrebbe trovato nessunoRoberto.

ADOLFO (Imitando Mariolina, anche nella voce)Ma non avrei trovato nessuno, Roberto...

ROBERTO Non avresti trovato nessuno a cui rompere le scatole e avresti cambiato palazzo, cambiato strada, cambiato citt!

ADOLFO Uuuu...!! Non esageriamo

TEO (Intervenendo) Ma no, Roberto...Cos lo spaventi. Guarda che brutta faccia che ha fatto...

ADOLFO La sua bella, la sua..!

ROBERTO Laveva cos anche prima...

BENITO Interessante, amici cari, interessante ma io con tutta la mia buona volont, si. ce la sto mettendo tutta ma... ancora non ho capito niente!

(Tutti e tre parleranno contemporaneamente).

TEO Si d il caso che questa specie di lupo cattivo dei miei stivali vuole privarmi della gioia di aiutare questo povero bambinone indifeso che entrato per caso nel nostro appartamento,convinto di essere nellAmbasciata Americana...

ROBERTO Mentre stavamo dormendo, quellolefante travestito da uomo, che chiss da quale manicomio scappato, ha forzato la serratura e si introdotto in casa mia e ora io non riesco a liberarmene

MARIOLINA Oh, Benito mio...Tutto cominciato da quando io ero sola in casa e avevo paura. Tu non arrivavi e allora ho telefonato a Roberto e poi sono scesa gi. Siccome io avevo preso le pillole di Valeriana, mi sono subito addormentata e ad un certo punto...

BENITO (Bloccandoli) Interessante! Ma era tutto pi chiaro prima...

ADOLFO Scusate se ve lo dico Ma voi dovete farvi ricoverareTutti e tre assieme fate proprio paura

BENITO (Con forza)Basta cos! Interessante ma non una parola di pi..!

(Si avvicina ad Adolfo) Come ti chiami..?

TEO Su, rispondi...

ADOLFO Atoffo..!

TEO Adolfo, vuole dire Adolfo...

BENITO Che bel nome che ha questo bambinone... Eppure la sua faccia non mi nuova...

ADOLFO E usata..!

BENITO Devo averlo gi visto da qualche parte... (Ad Adolfo) E chi

questo bel bambinone...eh?

ADOLFO Un eroe...!

MARIOLINA E noi siamo quattro regine!

ROBERTO Ma insomma, vi rendete conto che stiamo diventando matti tutti quanti in questa casa?

MARIOLINA Roberto ha ragione! Sono le cinque passate e non abbiamo ancora chiuso occhio..!

ROBERTO E stasera noi due dobbiamo recitare. Abbiamo il debutto, lo capite sì o no..? Invece di stare qui a perdere tempo, dobbiamo fare qualcosa di intelligente per levarcelo dai piedi! (Raggiunge il telefono ma Adolfo punta di nuovo la pistola che paralizza tutti con le mani in alto).

ADOLFO Che ore sono..?

TEO (Timidamente)E ora di andare a fare la nanna

ADOLFO (Con tono ancora pi duro)Che ore sono?

ROBERTO Quasi le sei...

ADOLFO Che strano...

MARIOLINA Strano...cosa?

ADOLFO (Con rabbia)Che sono le sei..!

BENITO Se vuoi...possiamo fare anche le otto...

ADOLFO No...

ROBERTO Le nove..?

ADOLFO No..!

MARIOLINA Le dieci..?

ADOLFO No, non pu essere

TEO (Con dolcezza)Mezzogiorno...vero che vuoi mezzogiorno?

ADOLFO No. Non lo voglio mezzogiorno! Non lo voglio..! A questora avrebbe dovuto gi essere qui...

ROBERTO Non avr fatto degli inviti , spero...

MARIOLINA Chi?

ADOLFO Margherita.

TEO Hai ordinato la pizza?

ADOLFO Ma quale pizza..?! Margherita nel reparto femminile..!

ROBERTO Un'altra pazz..?!

BENITO Ma una pizza o una pazz?

ADOLFO Un'altra pazz! Un'altra pazz! Sissignore! Anche lei doveva scappare questa notte. Eravamo rimasti d'accordo... Ah, le donne, le donne..! Non sono buone a nulla!...

TEO Questo lo dico sempre anchio...

ADOLFO Lei stia zitto, lei..!

BENITO Ma che bella idea che mi venuta..!

ADOLFO Ti venuta un'idea..?

BENITO Si...

ADOLFO E da dove venuta..?

BENITO Perch non andiamo a cercare Margherita..?

TEO A questora..? Con l'aria fredda che...(Roberto gli fa cenno di tacere).

BENITO Ma si, forse quella poveretta non riuscì a trovare la strada....

ADOLFO Non pu essere, non pu essere... Gliel'ho spiegata bene...: Quando arrivi in piazza Garibaldi, mettiti davanti

al cavallo e guarda dritto davanti a te, il palazzo bianco che vedi il palazzo dell'ambasciata americana. (A Roberto, quasi con rabbia) Quanti palazzi bianchi ci sono a piazza Garibaldi?...

ROBERTO (Paziente) Quattro...

ADOLFO (Con rabbia) Uno! Uno solo.. perch gli altri sono bianco sporco! Solo questo bianco pulito!

TEO Forse la poveretta anzich mettersi davanti al cavallo si sar messa dietro

BENITO e ha guardato nella posizione sbagliata

ADOLFO E che scema?

ROBERTO Di notte pu succedere che uno si confonde.

MARIOLINA Sicuramente Margherita sar l che ti aspetta...

ADOLFO Dietro al cavallo?

BENITO Pu essere che sia entrata nel palazzo sbagliato...

ADOLFO Ma come Uno fa un piano preciso, dettagliato e quella cretina mi deve rovinare tutto?! Emb, se trovo Margherita vicino al culo del cavallo, la metto in braccio a Garibaldi e non la faccio scendere pi da l sopra..!

BENITO E allora che aspettiamo? Andiamo a cercare Margherita...

ROBERTO Facciamo cos... Voi andate a cercare Margherita e io aspetto qui...

ADOLFO No, no , no! Non cominciamo a fare i furbi, eh? Lei viene anche lei!...Ha capito? Lei anche lei, anzi lei per primo, lei..!

ROBERTO (Con rassegnazione)Andiamo...

ADOLFO Alt! Fermi tutti! Cos non posso uscire...Qualcuno potrebbe

riconoscermi. . .Avranno messo la mia foto su tutti i giornali...

BENITO Infatti! Ecco perch non mi era nuovo..! Era sull'edizione della notte, l'ho vista alla stazione...

ADOLFO Veramente..? (Contento) E c'era proprio la mia faccia

BENITO Sì Ora sono sicuro.

ADOLFO E che c'era scritto?

ROBERTO Su, forza Dobbiamo pensare ad uscire di qui, ora

ADOLFO Ma come.. Uno sta vivendo il suo momento di gloria e voi

TEO Ma dobbiamo uscire

MARIOLINA Margherita ti sta aspettando.

ADOLFO Ah, gi, vero Sì ma io non posso uscire così C'è la faccia sui giornali.. Mi devo cambiare

ROBERTO Hai una faccia di riserva..?

ADOLFO Lei finisca le chiacchiere, lei..! Datemi qualche vestito piuttosto,

mi devo camuffare.

ROBERTO (A Teo)Prendigliene uno dei tuoi, presto.

TEO Ma...lo fai uscire in doppiopetto..?

ROBERTO Non i tuoi vestiti normali, gli altri..! Quelli che metti quando andiamo all'estero...

TEO (Quasi sottovoce) Ma...sono da donna.

ROBERTO Lo so...

TEO Ma non voglio che quelle due li vedano...

ROBERTO Muoviti..!

TEO (Piagnucolando) Ma...si metterebbero a ridere.

ROBERTO Prima che perdo la pazienza!...

TEO (Spaventato) Oh, si...Vado, vado subito!(Entra in camera da letto.)

ADOLFO Non basta...non basta il vestito! Devo cambiarmi anche la faccia..!

ROBERTO Non ne hai una di riserva..?

ADOLFO Si, mi porto le facce di riserva, mi porto!

ROBERTO Allora qualcosa si pu sempre fare...per esempio con un bel paio di pugni!...

MARIOLINA No! Roberto no...Con il trucco, con il trucco che usiamo noi donne...

TEO (Parlando dalla camera da letto) Si, ce lho anchio! Ein bagno, nellarmadietto rosa...

MARIOLINA Vado a prenderlo...(Esce).

TEO (Rientrando) Guarda che bello! Non grazioso?

ROBERTO (Dando inizio allopera di travestimento) Su,su! E molto tardi...

BENITO E gi... altrimenti non troviamo pi Margherita.

MARIOLINA (Rientra col trucco) Eccolo qua! Lho trovato...

ADOLFO Mi mettete il trucco in faccia..?

TEO Ma si, caro...

ADOLFO (Indicando Mariolina) Ma poi divento brutta come questa qui..?

TEO Certo..!

MARIOLINA Come certo..?

TEO Volevo. dire...certo che sarai carino. La prima volta ti sembrer un p strano...Ma poi vedrai che ti abituerai...

ROBERTO Ecco fatto! Su, possiamo andare adesso...

ADOLFO Un momento! Fermi tutti...

BENITO Che altro c adesso..?

ADOLFO Non avete una bella borsa..?

ROBERTO Una borsa? (A Teo) Prendigli una borsa, svelto!

TEO Oh, si, certamente... Quante ne vuoi..?

ROBERTO Una! Una! Sbrigati!

TEO Va bene, va bene...Chiedevo cos...pure per essere gentile...
(Ad Adolfo) La vuoi a tracolla o a bustina..?

ADOLFO A tracolla, grazie... (Teo va a prenderla) Voi dite...Perch ti serve la borsa a tracolla..? Domanda lecita...Perche se uno si trova in un conflitto a fuoco ha le mani libere per poter rispondere al fuoco nemico...

TEO (Rientrando) Eccola..! Bella, vero..? E un modellino francese...

ROBERTO Andiamo, andiamo, presto! Fuori..!

ADOLFO U! Gli ordini li do soltanto io, ha capito lei?

ROBERTO Va bene...

ADOLFO Lei il comandante, lei..?

ROBERTO No.

ADOLFO E allora si metta in fila, lei! Attenti! Avanti march! (Escono tutti.)

(La scena resta vuota, con le luci basse per pochi secondi. Uno stacchetto

musicale sottolinea il passaggio del tempo. Ad un certo punto fa capolino Margherita.)

MARGHERITA AddoffucciouU. ... Addoffuccio--uuu!... Add... ghiuto chisto..? dove andato il mio Adoffuccio...? Addoffucciouuu... Pitipi tumpp! (Dopo un rapido giro della casa, scopre accanto al divano i pantaloni di Adolfo.) Ma questi sono i calzoni di Adoffuccio mio...Aaah! Capito tutto...! Sar in bagno...si star preparando per la prima notte di libert! Che pazzo, che pazzo che ..! Ma adesso la faccio pure io una pazzaria...Mi metto nel letto e quando arriva Adoffuccio mio trover una bella, una bella sorpresa e faremo pi tipitumpp! (Si nasconde nel letto cantarellando.) Adoffuccio tutto peAdoffuccio chachacha! (Dalluscioprovengono le voci degli altri che si salutano.)

ROBERTO Ciao, buonanotte.

TEO Sogni doro!

MARIOLINA A stasera, eh? Mi chiami tu...

BENITO Cercate di riposare, mi raccomando...

ROBERTO (Entrando)Finalmente ce ne siamo liberati..!

TEO Poverino e pensare che io gli facevo segno di no e lui ci ha

creduto lo stesso

ROBERTO Ti prego, Teo. Sono distrutto, lo vuoi capire, si o no..?

Ma abbiamo lasciato le luci accese..?...

TEO Veramente, non saprei...

ROBERTO Eppure...sono convinto di averle spente...

TEO Sai, tante volte uno...

ROBERTO Buonanotte! Vado a letto..!

TEO E io ti seguo...Domani mander il certificato medico alla

banca...(Entrano nel letto.)Buonanotte...

ROBERTO Anche a te...

TEO Sempre lo stesso vizio...ma non ti buttare addosso...

ROBERTO Io..? Tu, piuttosto...togli questa gambaccia pelosa...!

TEO Ma non il momento, caro...

ROBERTO Dopo una notte simile hai il coraggio di...

MARGHERITA (Sbucando dalle lenzuola) Pitipitumpp!

(Teo e Roberto si buttano a terra,spaventati.)

TEO Aaah!!! Una donna nel letto?!

ROBERTO Dio mio! E questa da dove uscita?!

MARGHERITA Dal manicomio criminale! Piacere.. .Margheri ta
Ceccarelli.

Matricola otto, otto, otto, barra nove, nove, nove, nove...Evasa
per

amore di Adoffuccio mio..!

ROBERTO Ah. ..Lamica di...di...Ado...

MARGHERITA Adoffuccio, si!

TEO Facciamola giocare!... Amparap cic coc...

MARGHERITA (Si fa prendere dal gioco, mentre Roberto tenta di
scappare,ginocchioni.) . . .Adoffuccio sul
com...che faceva lo spogliarello... con la figlia di
Ceccarelli..! Addoffucciouu... Addoffucciouuu...
(Accorgendosi di Roberto)Add fuggi tu..?

ROBERTO (Alzandosi) No, no...io non fuggio.

MARGHERITA Dov Adoffuccio mio?

ROBERTO Labbiamo accompagnato allambasciata americana.

MARGHERITA Non vero!

TEO Si.

MARGHERITA All ambasciata americana..?

ROBERTO Sì.

MARGHERITA L'avete accompagnato..?

ROBERTO Sì.

MARGHERITA Con la macchina?

ROBERTO Sì...Ma no, che macchina! A piedi...

MARGHERITA Ah!Ah!Ah! Che matti! Che matti! Questa l'ambasciata americana!

ROBERTO Sì... e io sono l'ambasciatore!...

MARGHERITA Piacere.. .Margherita Ceccarelli!

TEO Ma non qui l'ambasciata...

MARGHERITA Hanno spostato il palazzo? E dove lo hanno portato?

ROBERTO In America..!

MARGHERITA In America..?

TEO Ma no, dall'altra parte della piazza...

MARGHERITA Oh! Gi lo vedo, gi lo vedo...

TEO No, da qua non si vede bene...dalla finestra del bagno si vede meglio...

MARGHERITA Gi lo vedo il mio povero Adoffuccio...Smarrito nel deserto americano del Sahara, coi coccodrilli che gli corrono appresso...

ROBERTO Ma questi pazzi! Ma come...il Sahara, americano..?

MARGHERITA Sì, il Sahara Americano...

ROBERTO Ma non c'è il Sahara in America..!

MARGHERITA Non c'è?!

ROBERTO Ma no...

MARGHERITA Hanno spostato pure il deserto..? Il mio Adoffuccio...

TEO Ma gi...nella piazza... (A Roberto) Perch non
lacompaniamo...?

ROBERTO No!

TEO Ma si, invece... Su, su, la porteremo dal suo Adolfuccio...

MARGHERITA Si, si, andiamo da Adoffuccio mio..!

ROBERTO Io non mi muovo da qui. Adesso basta! E tu... se hai
tanta voglia di andare su e gi per tutta la
notte, sei libero di farlo. Buona passeggiata!
(Si chiude alle spalle la porta della camera e
si corica.)

TEO Ma che villano!

MARGHERITA Che villano!...

TEO Neanche un p di educazione...

MARGHERITA Di educazione!

TEO E non ti prendere il mio posto!

MARGHERITA E neanche il mio..!

TEO Lo sai che non mi piace trovare le lenzuola calde...

(A Margherita) Mi danno un senso di pruritino addosso...non le
sopporto...

MARGHERITA Nemmeno io...sopporto il pruritino..!
(Continuando a grattarsi,come gi ha fatto fin
dalla sua entrata in iscena, raggiunge la porta
ed esce con Teo.) Adoffuccio tutto p mm!
tutto pmm!..

(Altro stacchetto musicale. Pssa un p di tempo. Si sente bussare insistentemente alla porta dingresso.)

ROBERTO Oh, Dio mio...che altro c ancora? Uhmm...la testa!
Che notte, che notte ragazzi..! Ma chi ?

MARIOLINA Sono io, Roberto, apri.

ROBERTO Eccomi, arrivo... (Apre.)

MARIOLINA Ho la febbre alta! Dio mio, come si fa?Come si fa..?

ROBERTO Come si fa...cosa?

MARIOLINA Il debutto!

ROBERTO Ah, si, vero... Dio, la testa! Che ore sono?

MARIOLINA Quasi le otto...

ROBERTO Di sera?!

MARIOLINA Ma no, di mattina...

ROBERTO E Benito?

MARIOLINA E andato a cercare una farmacia notturna. Gli ho
lasciato un biglietto attaccato alla porta...

ROBERTO Speriamo che lo veda... Ti preparo un caff?

MARIOLINA No! Non me lo nominare nemmeno! Ne ho gi bevuti tre...

ROBERTO Infatti, si vede benissimo, sai..?

M.ARIOLINA E Teo..?

ROBERTO E uscito pi di unora fa...

MARIOLINA E andato al lavoro..?

ROBERTO No, ha portato fuori Margherita...

MARIOLINA Margherita? Ma non si chiamava Jole..?

ROBERTO Ma non parlo del cane. Sto parlando di Margherita, quella pazza che aveva appuntamento con quel pazzo di Adolfo...

MARIOLINA Ma no! E venuta all'appuntamento?

ROBERTO Sì, evasa per amore! Ce la siamo trovata nel letto..!

MARIOLINA Ah!Ah!Ah! Povero Robertino...

ROBERTO Sì, ridi, ridi..! Non ce la faccio proprio più.. Sono completamente senza forze... Meno male che non sono mai riuscito a chiamare il 113

MARIOLINA E perché..?

ROBERTO Ma ti rendi conto che avremmo avuto la casa invasa dai carabinieri, dai giornalisti e... pensa allo scandalo che sarebbe venuto fuori!

MARIOLINA Ma...in fin dei conti, poteva anche essere utile come fatto pubblicitario, no?...

ROBERTO Sì, certo...Ma non con uno come Teo per la casa...

MARIOLINA Gi, vero. Meglio invasa dai pazzi...

ROBERTO Mi sembra di sognare...Non possibile. Non ti sembra di essere uno di quei personaggi da strapazzo di una commediola da quattro soldi..?

MARIOLINA Forse... E tutto così assurdo...

ROBERTO Pensaci un attimo. Sembriamo proprio sei personaggi sul filo del tragicomico, in balia della mente sconvolta di uno scrittore di commedie.. magari alcolizzato!

MARIOLINA Non esageriamo adesso con le deviazioni

professionali...

ROBERTO Ma che deviazioni professionali... Io mi sento davvero al centro di un palcoscenico in questo momento, altro che casa mia... Con tutti i marchingegni e ...gli imprevisti che schizzano fuori dalla mente malata di questo pazzo autore..! Cos'altro dovr succedere, stanotte..? Anzi, stamattina..!

MARIOLINA Su, dai...calmati...

ROBERTO E anche tu, Mariolina...la febbre! Ma insomma, si pu essere pi scalognati di cos..? Teo lo aveva detto... Spero che le venga la febbre a quaranta... e l'autore, subito pronto, zac! La febbre a quaranta!... E non venire a parlarmi di destino e di coincidenze... tanto io non credo pi a niente. Mi piacerebbe solo sapere la fine di questa bella, inte ressante, tragicomica notte..!

MARIOLINA Calmati, Roberto, dai...Cos facendo non risolverai nulla... Comunque, la febbre non a quaranta...

ROBERTO Oh, non avere fretta, vedrai che salir... cos tutto il mosaico sar completato...

MARIOLINA Scusa, ma...ora che ci penso, perch Teo ha detto una cosa simile..?

ROBERTO Perch era geloso...geloso di noi due... Ma che fine avr fatto..? Perch non arriva..? Ma che sta facendo..?

MARIOLINA Ma su, avr avuto dei contrattempi... A momenti vedrai che sar qui...Tranquillizzati.

ROBERTO Ho sbagliato. Non avrei dovuto lasciarlo andare... E peggio di una bambina.., non si rende

nemmeno conto di quello che fa...

MARIOLINA Ma no. Non preoccuparti...Non fare cos, su...

ROBERTO E cosa vuoi che faccia? Che lo chieda all'autore di questa bella commediola...? (Piazzandosi al centro della scena, parla come se lo facesse con qualcuno tra il pubblico.) Signor Autore, scusi per il disturbo, potrebbe essere cos gentile da rispondere alla mia domanda...? Perch Teo tarda tanto..? Cosa gli successo?...

TEO (Entra piagnucolando. Indossa lo stesso vestito femminile che aveva Adolfo alluscita.) Sono stato arrestato dalla buoncostume! Uuuhh..! Che vergogna, che vergogna....

ROBERTO Ma che diavolo hai combinato..?

TEO Io proprio niente! E Adolfo che ha combinato tutto

MARIOLINA Cosha fatto..? Su, rispondi...

TEO Quando ha visto Margherita, ha voluto i vestiti miei... Mi ha fatto spogliare in mezzo alla strada e mi ha fatto mettere il suo E quella cretina che faceva pitipitumpp, pitipitumpp! E si grattava di qua e si grattava di l!...Correva come una matta da un marciapiede all'altro e per poco non andata a finire sotto il camion dell'immondizia.

ROBERTO Ma che centra la buoncostume..?

TEO (Con un cambio di tono) Per lo sai Robertino che questo vestito non mi sta pi bene come una volta?...

ROBERTO Che centra la buoncostume!?

TEO Ah, si... passata e mi ha portato in questura...Mi hanno fatto pure le fotografie!...

ROBERTO E i pazzi li hanno presi?

TEO Per non sono venute bene...soprattutto quella di profilo...
Nonho un buon profilo, vero Mariolina..?

ROBERTO I pazzi li hanno presi?!

TEO Macch! Quelli se ne erano gi scappati e la polizia non ha
creduto a una sola parola di tutto quello che
ho raccontato..!

Ho parlato per unora intera...Pi parlavo e pi mi ridevano in
faccia!

ROBERTO Hai fatto il mio nome?

TEO Macch, Roberto, macch!...

ROBERTO Meno male...

TEO E stata la prima cosa che ho fatto, ma non servita a
niente..!

ROBERTO Oh, Dio mio...

MARIOLINA Su,ragazzi, calmatev...

TEO Mariolina. ma...tu che ci fai qui..?

MARIOLINA Ho la febbre,Teo...la febbre alta...

TEO Ma questa non mica linfermeria, cocchina bella... E il tuo
caro Benito..?

MARIOLINA E andato a cercare una farmacia notturna. Sar qui
a momenti, credo...

ROBERTO (Ripetendo lazione di poco prima.) Signor Autore,
perch non gliela facciamo trovare questa
benedetta farmacia notturna, coslei si prende
tutte le supposte e le pillole che vuole e io
posso finalmente dormire in pace, almeno

fino al momento dello spettacolo....?

BENITO (Entrando)Eccomi qua!

MARIOLINA Oh, finalmente!

BENITO Questa volta il biglietto alla porta lho visto.

ROBERTO Meno male..!

MARIOLINA Hai trovato qualcosa di buono, caro..?

BENITO Si, sono delle pillolette tedesche di colore rosa,
veramente belline...

TEO Hai anche tu le emorroidi..?

MARIOLINA Ma no, Teo...

BENITO Sono per la febbre alta e per certi scompensi causati
dall'ansia, dalla tensione...ecc.

ROBERTO Cicciole mie, tutto il rispetto per le vostre malattie
ma credo proprio che adesso bisogna davvero
andare a dormire.

TEO E vero, sono proprio stanco...

MARIOLINA Hai ragione, Roberto..e poi stasera c'è il debutto...

BENITO Allora ci vediamo stasera, okay..?

TEO Buonanotte, bamboline...(Va in camera da letto e inizia a
spogliarsi.)Anzi, buongiorno...

MARIOLINA Roberto...

ROBERTO (Contemporaneamente) Mariolina...

MARIOLINA Per favore, chiamami tu... Ho paura di non svegliarmi in tempo...

ROBERTO Era appunto quello che stavo per chiederti...

BENITO Non vi preoccupate, metter la sveglia e cos saremo tutti puntuali...

ROBERTO Ecco, bravo...

BENITO Va bene alle otto?

ROBERTO Sì, per chiudere il sipario..! E troppo tardi. Mettila alle sei, sì, alle sei va bene... Cos avremo tutto il tempo per gli ultimi preparativi...

MARIOLINA Allora, buon riposo, Roberto.

ROBERTO Anche a voi...

BENITO Ciao...

ROBERTO Ciao ciao... (Chiude) Questa volta, per, chiudo a chiave! Non si sa mai... (Spegne la luce in salotto e va in camera da letto.)

(A Teo) Cosa stai facendo..?

TEO Non lo vedi..? Mi sto togliendo questo vestitaccio di dosso. Non lo sopporto più. Una volta invece mi piaceva tanto... Ricordi quando lo mettevo per gli Champs Elyses, a Parigi..?

ROBERTO Sì, Teo caro, ricordo tutto perfettamente, tutto quello che vuoi...ma , ti prego, fammi dormire adesso...

TEO Oh, sì, scusarmi tesoro...non hai che da dirlo... Lo sai bene che il tuo Teo buono, dolce, tutto miele... E poi, hai ragione. Dopo tutta questa brutta avventura che ci capitata... (Spalancando gli occhi ad un tratto) Dio mio!

ROBERTO Che altro c?

TEO Ma sai Roberto che poteva anche spararti?

ROBERTO Chi..?

TEO Adolfo.

ROBERTO Finalmente ci sei arrivato...Complimenti.

TEO Dio mio..Sarebbe bastato un colpettino e... il mio Robertino morto...No! Non voglio neanche pensarci. Meglio dormire, meglio dormire! (Con un lungo sospiro) Buonanotte...dolce ed eterna met del mio cuore..! (Spegne l'ultima luce rimasta accesa.)

(Musica. Dalla finestra della camera da letto penetrano attraverso le feritoie della persiana i primi raggi del sole. Infatti, mattino: il mattino vero, reale. Il fascio di luce aumenta pian piano d'intensità e colpisce il letto matrimoniale. Progressivamente prende luce tutto l'ambiente. Roberto, turbato, si gira più volte fra le lenzuola, poi finalmente si risveglia.)

ROBERTO E spegni quella luce... E dai, ti prego, fammi dormire... (Apre finalmente gli occhi e guarda meglio) Ma... la luce del sole... Uhmhhh Ma che ore sono...? (Guarda l'orologio che ha al polso e lo scuote) Si fermato...No. Non si fermato...E allora si guastato... (Solleva il polso di Teo che dorme profondamente ma lo lascia subito ricadere perché non ha orologio.) Vado a vedere l'orologio che in cucina... (Mentre attraversa il salotto, squilla il telefono) Pronto..? Mariolina...Ciao. Sei sveglia..? Ah, gi, per forza...se stai parlando con me..! Hai dormito bene..?. Meno male... E la febbre..? Come quale febbre..? Quella che avevi ieri...la febbre alta... Chi mi ha detto una sciocchezza simile?!... Ma...figurati se ho voglia di scherzare..! Cosa ho fatto stanotte..? Ma...dovresti saperlo, cara, quello che ho fatto. Senti, Mariolina, ma lo sai che mi sembra

proprio una cosa idiota parlare attraverso un
affare di plastica..? Dal momento che sei
sveglia, vieni gi che prendiamo un caffè (Posa la
cornetta e rimane per un momento
sovrappensiero.) Non ha la febbre....! Non ha
la febbre?...Ma?! Comunque un buon caffè
proprio quello che ci vuole...(Fa per andare
verso la cucina ma poi si blocca)

TEO (Chiamando dal letto) Tarzaan!...

ROBERTO Sì, che c..?

TEO Con chi stai parlando?

ROBERTO Ma con chi vuoi che parli? Con nessuno...

TEO Con nessuno? Ma...parli anche da solo adesso..?

ROBERTO Sì, sto proprio parlando da solo...Perché non ti alzi,
Teo..? Mi finisci quella camicia...

TEO Quale camicia..?

ROBERTO Quella del primo atto, la camicia della scena degli
abbracci e delle carezze...

TEO Perché... c'è qualcosa che non va in quella camicia?

ROBERTO Ascolta Teo...Che tu non abbia voglia di alzarti un
conto...e potrei forse anche capirlo, dopo una
nottataccia simile...ma che tu faccia il finto
tonto no, non lo sopporto!

TEO Camicia, nottataccia...ma di cosa stai parlando? Sei per
caso caduto dal letto, stanotte..?

ROBERTO Lo sai benissimo di cosa sto parlando. Parlo di una
certa camicia senza bottoni...

TEO (Sempre dal letto) Oh...quante storie per una camicia senza

bottoni. E non potevi dirmelo prima? Ti ho forse negato qualche volta di rammendarti i calzini, di cucirti i buchini dei fazzoletti, di attaccarti i bottoni dove mancano..? Su, prendila, portala qua che dopo ci penso io...

ROBERTO Non pu essere...Non possibile che io abbia potuto sognare tutto quanto...No, qui i casi sono due: o sto diventando scemo oppure ho sognato...(Suonano alla porta).

TEO Roberto.....! Vai tu ad aprire..?

ROBERTO Si.Vado io. (Roberto apre.)

MARIOLINA (Entrando) Oh...Che bella giornata! Hai visto Roberto? C un sole magnifico! Mi sembra di essere gi in estate..!

ROBERTO Accomodati, cara...No, aspetta! (Controlla il divano)

MARIOLINA Che c..?

ROBERTO No. ..nulla, nulla.. .Mera sembrato di.. .di. ..vedere un ago...! E...e...e Italia..?

MARIOLINA Sarebbe dovuta essere gi qui...Evidentemente il treno avr fatto ritardo...Sai, le ho lasciato un biglietto..

ROBERTO Si, lo so...Attaccato alla porta.

MARIOLINA Come fai a saperlo..?

ROBERTO Eh..? Ahh.. Siccome tu sei qui...E chiaro che il biglietto non pu essere che...attaccato alla porta...No? (Sta per versare da bere nel tappo della bottiglia, quando se ne accorge e cerca di normalizzare la situazione.)Un caff..! Si, forse meglio un caff...Un bel caff forte forte...Scusami, cara. ..Vado a ...Vado a.

prepararlo. (Bussano alla porta.)

MARIOLINA Apro io..?

ROBERTO Si...grazie...Sar Benito.(Ed esce.)

(Mariolina apre la porta ed appaiono sulluscio Adolfo e Marghenita. Questi due personaggi, cos come sono stati descritti finora, appartengono solo al sogno di Roberto. Nella realt, Adolfo e Margherita sono due giornalisti, vestono in giacca e cravatta e sono entrambi uomini. Per comodit di studio del copione, continueremo a chiamarli con gli stessi nomi che avevano nel sogno.)

ADOLFO Buongiorno, signora...Siamo Giorgio Antonelli e
Maurizio Cavalieri del Giornale Nuovo...E in
casa il signor Ricordi..?

MARIOLINA Oh, si.. .Certo. Accomodatevi, prego...

MARGHERITA Grazie...Ma, lei...Sbaglio o lei Mariolina Modigliani..?

MARIOLINA No, non sbaglia...Sono proprio io...

ADOLFO La famosa attrice...!

MARGHERITA Benissimo...Due piccioni con una sola fava...(A
Mariolina) Senza offesa, naturalmente...

ADOLFO E gi... Del resto cera da aspettarselo, no..?

MARGHERITA Beh...si. Dal momento che la compagna di lavoro
di Roberto Ricordi...

MARIOLINA E gi...

ADOLFO Dica la verit, signorina...E preoccupata per il debutto
di stasera...?

MARIOLINA Oh, no.. .Assolutamente.Certo. ..un p di emozione...
ma passer in fretta...

MARGHERITA E Roberto..?

MARIOLINA Oh...Roberto molto teso... E gi da una settimana

che non dorme pi... e in quelle poche notti in cui riesce a chiudere gli occhi, dice che ha degli incubi tremendi.

ADOLFO Ha passato la notte qui, signorina..?

MARIOLINA No...Ah, per lora..?! Ma non ci faccia caso...E per il fatto che abito due piani pi su e allora...

MARGHERITA Ah, ecco...(Con fare indagatore) Allora...vi incontrate spesso..?

MARIOLINA Si...tutti i giorni. Per forza di cose...(Sentendosi molto osservata) Ma...adesso meglio se...se vi chiamo Roberto...

MARGHERITA Ma no, signorina.. .Noi non abbiamo fretta.. .Possiamo ancora fare quattro chiacchiere...I lettori rimarranno entusiasti di leggere anche qualche pensiero di Mariolina Modigliani..!

MARIOLINA (Disorientata) Lei.. .crede?

MARGHERITA Ne sono sicuro...

ADOLFO Mi dica una cosa, signorina Modigliani... Ma...Ricordi, Roberto Ricordi...non sposato..?

MARIOLINA eh, ecco...no.

MARGHERITA E non ha una donna..?

MARIOLINA Si...Cio. ..quasi.

ADOLFO Quasi? Come...quasi?

MARIOLINA Chi ha detto quasi..?

MARGHERITA Lei.

MARIOLINA Io..?

ADOLFO Si...

MARIOLINA Ho detto quasi?

MARGHERITA Si.

MARIOLINA Mi deve essere scappato.. .(Riprendendosi) Cio...
volevo dire...Si, ha quasi...quasi dieci donne!

TEO (Dal letto) Taarzan...! Dove sei..?

MARGHERITA E lui..?

MARIOLINA Eh? Oh...no! No...

ADOLFO Chi ..?

MARIOLINA E.....la signora che sta nell'appartamento
accanto...queste case di oggi...hanno le pareti
così sottili che tante volte...uno pensa...

ADOLFO E l'altro sente

TEO Taaarzan...!

MARIOLINA Siiii ...perché...ecco...Questa signora ha un cane
che... che...si chiama Tarzan..! E ogni tanto le
scappa...

TEO Taaaarzan!

ROBERTO (Rispondendo dalla cucina) Arrivooo..!

ADOLFO Un cane che parla?!

ROBERTO Ma non possibile!.. (Rientrando) Gli orologi sono tutti
impazziti in questa casa! (Alla vista di Adolfo e
Margherita spalanca gli occhi e lascia cadere
un vassoio col caffè)Voi?!...

ADOLFO (Compiaciuto) Ci ha riconosciuti..?!

MARGHERITA Ma che memoria di elefante, signor Ricordi!

ADOLFO Sono passati quasi due anni e lei ancora si ricorda di noi...

MARGHERITA E un fatto che ci fa enormemente piacere....

ROBERTO (Frastornato) Due anni..?

ADOLFO Ma si...Ci concesse un'intervista al Teatro
Moderno...C'era stato il debutto di Evasa per
amore...

MARGHERITA C'era anche la televisione quella sera...

ROBERTO (Fra s) Dio mio...Ma allora ho avuto un altro incubo..!?

ADOLFO Come dice..?

ROBERTO No. ..niente. . .Volevo dire che. ..non mi ricordavo... bene,
ecco...

ADOLFO E passato tanto tempo che forse meglio rifare le
presentazioni...Siamo Giorgio Antonelli e
Maurizio Cavalieri del Giornale Nuovo...

TEO Robertinooo.. .Robertino..!

ADOLFO Che voce strana...

MARGHERITA Proviene dalla camera da letto, vero..?

ROBERTO Si...

MARIOLINA No..!

ROBERTO Beh...ecco, si e no... Cio...di sera camera da letto e di
giorno..... il mio studio...

TEO Robertuccioooo....

MARIOLINA Sì, Teaaaa.. .Abbiamo sentito..!

TEO (Continuando a parlare dal letto) Sei gi qui, Mariolina..?

ADOLFO (A Mariolina) Ha detto Tea..?

MARIOLINA Sì...

MARGHERITA Chi ? (A Roberto) Una delle sue fortunate?

MARIOLINA Sì.. .Esattamente!

TEO Non me la conti giusta, Mariolina...Proprio non me la conti giusta..!Non mi dirai che ti sei svegliata apposta per venire a fare le prove?

MARIOLINA Roberto, forse meglio che io vada di l...

ROBERTO (Cercando di liberarsi dall'imbarazzo che ormai lo domina) No...Aspetta! Forse meglio che vada io... (Con larghi sorrisi forzati) Intanto...intanto.. .accomodatevi. Bevete qualcosa.. Mariolina pensaci tu...Ci sono liquori, sigarette, succhi di frutta, di pera, di valeniana...di...Fate, fate con comodo...

(Passando in camera da letto) Teaa..!

TEO Ma cosa avete stamattina..?

ROBERTO Ssst!!! Stai zitto!

MARIOLINA (In salotto, con Adolfo e Margherita, mascherando la situazione con un fare molto gentile) Accomodatevi, prego...

TEO (Parlando con Roberto) Ma perch..?

ROBERTO Ci sono due giornalisti, di l...

TEO Giornalisti? E che vogliono?

MARIOLINA Un succo di frutta..?

ADOLFO No, grazie...Un Martini, magari...

TEO Ma che ore sono?

ROBERTO Piacerebbe saperlo anche a me..!

MARIOLINA (A Margherita) E per lei..?

MARGHERITA Lo stesso, grazie...

ROBERTO Ascolta Teo...Ma stanotte...Si, insomma...ti ricordi quello che abbiamo fatto, stanotte..?

TEO (Equivocando) Ma, tesoro. ..niente! Stanotte,purtroppo niente..!

MARGHERITA E una bella donna?

MARIOLINA Chi?

MARGHERITA Non vorr continuare a raccontarci la storiellina. del cane..?

ADOLFO Su, ce lo dica...E una bella donna questa signora Tea..?

MARIOLINA Beh...si...Dipende...dipende dai gusti...

TEO Su, domanda un p che ore sono...Non vorrai farmi arrivare tardi in banca...

ROBERTO Si, adesso chiedo...Ma tu non uscire da qui, per nessunmotivo...(Si affaccia in salotto.)
Scusatemi, signoni...Sapete per caso lora..?

ADOLFO Sono quasi le nove...

ROBERTO Grazie. State pure comodi.. .Arrivo subito... (A Teo, a voce alta) Hai sentito, cara..? Sono quasi le nove...

TEO (Con un urlo) Ma tardissimo! Devo uscire assolutamente..!

ROBERTO (Rientrato del tutto in camera da letto) Ssst!
Aspetta,ho unidea..!

MARGHERITA (A Mariolina) E bionda..?

MARIOLINA No...

ROBERTO (A Teo) Io adesso ti porto la tua roba di l, in cucina, intanto ti vesti da donna e mi raggiungi. Poi ti cambi in cucina ed esci tranquillamente vestito da uomo...

ADOLFO Allora una bella morettina...Eh?

MARIOLINA Non proprio...Si...Si e no...

TEO Ma...baster guardarmi in faccia per capire che non sono una donna.

ROBERTO Tu copriti la faccia con qualcosa...e non ci pensare...Lascia fare a me...Dir che sei una donna molto conosciuta e che vuoi evitare scandali.... Esci appena sei pronto... (Esce con gli abiti in un sacchetto.)

TEO Come vuoi tu, Robin...

ROBERTO (Attraversando il salotto) Ancora un minuto, signori...Un minuto e sar completamente vostro... (Esce in direzione della cucina.)

MARGHERITA (A Mariolina) Su, ce ne faccia una descrizione...

ADOLFO I capelli...Come sono i capelli?

MARIOLINA Beh...Sono corti .da maschietto...

ADOLFO Corti?

MARIOLINA Si, corti. ..Cioenon lunghi, ecco.con qualche bigodino...e qualche volta il pizzetto

MARGHERITA Il pizzetto?

MARIOLINA No...il pizzetto non ce lha, ecco..!Si...non ha nemmeno i capelli...

ADOLFO Ma insomma, signorina Modigliani...Unattrice di

talento come lei che non riesce a farci una bella e seria descrizione...!

MARIOLINA Ma...non che io non ci riesca o che io non voglia...E che non posso...(Dandosi un p di con tegno)
Ecco, non si pu semprepretendere di far diventare pubblica la vita privata di un attore o di unattrice...

ADOLFO (Indicando la camera da letto) Ma allora unattrice..?

ROBERTO (Rientrando) Eccomi qua! Finalmente possiamo parlare un p tra noi...

MARIOLINA (Con un sospiro) Ohh..! Finalmente..!

MARGHERITA Signor Ricordi, su...ci dica chi quellattrice...

ROBERTO (Fraintendendo) Ma Mariolina Modigliani...avreste dovutoriconoscerla...

ADOLFO Ma non questa... (Alludendo) L'altra...

ROBERTO L'altra? Quale altra?...

MARGHERITA Quella che di l, nella sua camera da letto!

ADOLFO Anche se dovesse venire fuori qualche scandalino, sarebbe tutta pubblicit gratuita per lei...

MARIOLINA Si, proprio una bella pubblicit..!

ROBERTO E proprio per evitare uno scandalo che non se ne parla neppure... La signora che di l qui clandestinamente, come avviene tra l'altro per tutte le donne che passano per quella camera da letto, e desidera assolutamente mantenere l'anonimato..!

ADOLFO Certo che ha una voce un p pesante, per...

ROBERTO Beh...Si, mi sono svegliato da poco e allora...

ADOLFO Ma non lei...

ROBERTO E chi..?

ADOLFO Laltra...lattrice...Credo che abbia almeno una
cinquantina danni, no..?

MARGHERITA Almeno questo ce lo pu dire...

ROBERTO (Cercando una risposta) Si, ecco...

MARIOLINA (Intervenendo) Veramente rauca. Si, un p rauca, oggi...

ROBERTO Si...Ha. preso un p di freddo stanotte e... quindi rauca.

MARIOLINA Succede..

ADOLFO (Ormai vicino alla verit, quasi alludendo) E poi...

che nome strano cheha...Tea...

MARGHERITA Gi. ..Strano e originale.. .Tea...

ADOLFO Ha un certo sapore ...di mascolinit!

(Mariolina, che cercava di darsi unaria il pi possibile normale, sorseggiando da un
bicchiere, alla parola mascolinit non riesce a controllarsi e spruzza dalla bocca ci
che stava bevendo.)

ROBERTO Come sarebbe a dire ...mascolinit..?

ADOLFO E si! Te...a Te...o Te...a Te...o...Vede?

Basta cambiare una letterina e acquista subito il suo primario
sapore mascolino...

ROBERTO Questo non vuoi dire...Ci sono tanti nomi che
cambiando una letterina...diventano subito
mascolini ...o femminili...e acquistano il
primario.... Anche Roberto...basta...

ADOLFO (Sottolineando) Anche Roberto...

MARGHERITA Gi, anche Roberto...

ADOLFO Sapesse quanti ce ne sono...

ROBERTO Di cosa..?

ADOLFO Di nomi...(Con evidentissima allusione) Met maschili...e
met femminili...

MARGHERITA Uhmrm...(Quasi tra s, pregustando il piacere
della vittoria) Sento odore di grande copertina,
questa settimana..!

(Teo, che ha finito di prepararsi, entra in salotto, indossando il vestito
spagnoleggiante e coprendosi il volto con un grosso ventaglio. Attraversa la scena
molto lentamente quando, inaspettatamente, Adolfo lo chiama per nome)

ADOLFO Teeeee...?

TEO (Abbassando il ventaglio) Siii...? Dice a me??

(Roberto e Mariolina cadono svenuti sul divano, mentre Adolfo e Margherita,
trionfanti, riempiono la scena coi flashes delle loro macchine fotografiche.)

FINE

Lopera tutelata in Italia e nel mondo dalla S.I.A.E. Roma.

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge e a norma delle convenzioni
internazionali sul diritto d'autore. Qualunque utilizzazione, anche parziale, non
autorizzata, sar perseguita nei termini stabiliti dalla legge.

Questo copione è stato visto: