

Civico trentasei

bandadeimisci@libero.it 1

CIVICO TRENTASEI

(Commedia brillante in tre atti di Giovanni De Moliner)

MARIU U spussa

ELSA SERPE Amante dei soldi e delle erbe

Suo marito Biagio SCORZA Santo per forza

Antonio PARATORE Speculatore

Elio NOVA Il condomino che ci prova

Maria DALLORTO Nostra signora dello sconforto

GAIA La figlia della portinaia

LARA DEL SANTO La vicina della porta accanto

LA SIGNORA NESSUNO

LA DONNA CON IL BIMBO IN BRACCIO e GIUSEPPE

LA SCENA

E la portineria di un condominio nel pieno centro di Genova, abitato dalla medio-alta borghesia.

Ci sono due entrate: una a destra che porta verso l'esterno e una a sinistra che porta verso le scale e l'ascensore,

Sul fondo, subito dopo l'entrata di sinistra, c'è la reception con un tavolo e una sedia che sono il posto della portinaia.

Sul tavolo ci sono un telefono, dei fogli, alcune penne, un taccuino, diverse buste.

Alle spalle un quadro con appese delle chiavi e alcune cassette per la posta.

Sul fondo, posizionate da centro scena a destra, una serie di sedie con davanti un tavolino con so

pra diverse riviste ed un albero di Natale con luci che si illuminano a intermittenza.

PRIMO ATTO

E il primo pomeriggio di un giorno prossimo a Natale.

All'apertura della scena, Gaia in piedi dietro al tavolo della reception e sta parlando al telefono.

Vicino a lei, appoggiata al tavolo, la Signora Nessuno.

1 GAIA (E una ragazza sulla trentina, vestita in maniera sobria e dai modi gentili ma decisi. E al telefono: cerca disperatamente di controbattere alla sua interlocutrice) No, signora Sommari

va. (Cerca pazientemente di spiegare) .io non posso sapere. (E nuovamente interrotta: alza gli occhi al cielo) Si ma.. (Cerca di interloquire. C una altra pausa) No ma. (Prova nuovamente a ribattere. Altra pausa ancora pi lunga. Sbuffa pesantemente, alzando nuovamente gli occhi al cielo) Signora Sommariva, non. (Cerca ancora inutilmente di bloccarla. Si ferma nuovamente: c una lunga pausa durante la quale lo sguardo di Gaia si rabbuia incattivendosi fi

no a diventare feroce: a quel punto, perde la pazienza) Signora Sommarivaaaaa..!!!! (Sbotta. Con quanto fiato ha in corpo) Io NON POSSO. (Sottolinea le parole alzando ulteriormente il tono della voce) .essere a conoscenza degli accordi che lei ha preso con la Gina perch io NON .SONO. (Sottolinea le parole alzando il tono della voce e scandendole quasi) la Gina ma sono. (Sottolinea le parole alzando il tono della voce: scandendole) .SUA.FIGLIA.GA

IA!!!!!! (Fa una pausa piuttosto lunga, aspettando una risposta che non arriva. Poi, pi pacata, spiega) Mia madre in convalescenza in quanto reduce da una trombosi che le ha lasciato una brut

ta flebite ad una gamba. (Precisa) E io la sostituisco per il periodo della sua assenza ! (Fa una ulteriore pausa, durante la quale assume un'espressione quasi disperata. Poi, con ostentata pazien-

za) Ma se lei ha parlato con mia madre come pu pretendere che io sappia cosa vi siete dette ?? (Si ferma nuovamente per un attimo, poi, piccata) E certo che no, porca miseria!! (Sbotta) Lo faccio semplicemente a titolo di favore al condominio, per fare in modo che la portineria del civico trentasei non rimanga sguarnita e che le persone come lei. (Rincara la dose piuttosto feroce) che non hanno niente da fare possano rompere le scatole a qualcuno !! (La rampogna feroce. Poi, decisa) Lo stipendio quello di mia madre (Puntualizza decisamente seccata) Punto e basta !

(Fa una pausa brevissima: non lasciando alla sua interlocutrice il tempo di interromperla) Per il resto si rivolga all'amministratore e non insista,,,, (Sbattendo gi il telefono, brusca) Buona gior-

nata.!!! (Sbuffa pesantemente: rivolgendosi alla Signora Nessuno, con rabbia) Ma guarda un po se.

2 NESSUNO (E una signora sulla quarantina, vestita in maniera sobria ed elegante. Ha un portamento austero e fissa sempre gli altri negli occhi quando gli rivolge la parola. Le regala un sorriso accondiscendente) Per. (Commenta con voce pacata e gradevole) ne avete del lavo

ro,eh!!

3 GAIA (Si rasserenata. Ricambia timidamente il sorriso) Beh. (Fa spallucce) non ci an-

noiamo !! (Poi, ancora sorridendo) A proposito. (Gli tende la mano) Io sono Gaia, la figlia della portinaia!!

4 NESSUNO (Ricambia il sorriso e la stretta di mano) Molto piacere.!!

5 GAIA (Riprende il suo lavoro, dividendo la posta che ha davanti. Quasi distrattamente) Intende stabilirsi definitivamente qui??

6 NESSUNO (Scuote leggermente il capo) No, no (Sempre con un sorriso leggero)
Mi tratterr solo qualche giorno (Indica vagamente con la testa verso l'alto) Ho
rilevato l'apparta-

mento del notaio Giusti

7 GAIA (Continuando il suo lavoro) Ah! (Poi, sollevando appena lo sguardo) In
affitto ?

8 NESSUNO (Anche lei con aria volutamente distratta) Diciamo.. (Fa una breve
pausa: sembra quasi soppesare le parole) In comodato gratuito.!

9 GAIA (Alza lo sguardo verso di lei) Scusi, sa. (Si schernisce, in leggero
imbarazzo) Ma il mestiere delle portinaie quello di farsi gli affari degli altri!!

10 NESSUNO (Solleva leggermente una mano) Per carit. (La tranquillizza) ci
manche

rebbe!!

11 GAIA (Alza ancora gli occhi verso nessuno sorridendo timidamente) Povero
notaio Giusti..

(Riprende la conversazione) Era un gran bravuomo!!

Nessuno risponde con un vago cenno di assenso ed ancora Gaia che riprende

12 GAIA (Sempre con noncuranza) Era un suo parente?

13 NESSUNO (Con tranquillità) No. (Precisa) Semplice conoscente

La conversazione si interrompe per qualche istante durante il quale Gaia continua
a smistare la corrispondenza e Nessuno muove pochi passi in scena guardandosi
intorno.

Poi proprio nessuno a riprendere.

14 NESSUNO (Si ferma a centro scena: sempre guardandosi intorno) Condominio
tranquillo, direi

15 GAIA (Fa una smorfia non troppo convinta) Insomma. (Replica scettica)
Proprio tran-

quillo non direi.

16 NESSUNO (Si riavvicina a lei) Beh (Obbietta a sua volta) Se si riferisce alla telefona-

ta di prima. (Indica il telefono) Ogni regola ha la sua eccezione!!

bandadeimisci@libero.it 3

17 GAIA (La guarda stupita) La Sommariva?!?!? (Scuote la testa ridendo lievemente) Per carit. (Puntualizza) E solo una vecchia signora petulante e arteriosclerotica !! (Poi, gre-

ve) Fosse solo lei il problema!!

18 NESSUNO (Si blocca) Perch. (Chiede interdetta) .ce ne sono tanti altri.??

In quel momento da sinistra, fa il suo ingresso in scena Maria DallOrto, Nostra Signora dello Sconforto.

17 GAIA (La vede entrare: alza appena gli occhi al cielo. Poi, a Nessuno, a bassa voce, indica

Ndo la nuova entrata con un rapidissimo cenno del capo) A proposito di problemi.!!

18 NESSUNO (Un po stupita) Ma.. (Obbietta) Non ha l'aria di una cattiva persona.!!

Nel frattempo Maria DellOrto entrata da sinistra, fermandosi un momento poco oltre l'ingresso a cercare qualcosa nella borsa. E una signora sulla cinquantina, pettinata e vestita in maniera di-

messa. Cammina a passo veloce, lo sguardo abbassato perennemente a terra.

Alle parole di Nessuno, riprende la sua marcia verso l'uscita di destra, passando di fronte alla po-

stazione di Gaia.

19 GAIA (Sta smistando la posta: vede Maria passare davanti a lei e prova a fermarla) Signo-

ra DellOrto.!!

Maria continua imperterrita la sua strada senza degnarla di uno sguardo.

20 GAIA (La richiama ancora: a voce pi alta) SIGNORA DELLORTO..!!!!!!!

21 MARIA (E praticamente alluscita di destra. Si blocca: girandosi di colpo, con voce trema-

nte) Siiii..?!?!?!?

22 GAIA (Ha una busta in mano) La posta, signora. (Tende la busta verso di lei: con un va

go sorriso) Questa sua..!!

23 MARIA (Torna lentamente verso la postazione: prende esitante la busta. La guarda un atti-

mo, poi, con voce lamentosa) O mamma mia!!!! (Rivolta a Nessuno, sempre con voce sofferente) La bolletta.!! (Spiega) L'ha trovata la bolletta.!!! (Alza gli occhi al cielo) Tutti i mesi mandano la bolletta.!!!! (Si lamenta quasi gesticolando) Non c'è mese che si dimentichino la bolletta!!(Ripartendo con passo rapido ed uscendo da destra) Come far.come far.!!!!

24 NESSUNO (Ha assistito stupidissima a tutta la pantomima. La guarda uscire, poi a Gaia) Ma. (Chiede interdetta) La signora ha dei problemi.??

25 GAIA (Sta inserendo la posta nel casellario) Si. (Replica acida) Mentali.!!

26 NESSUNO (Sobbalza leggermente) Ah!!

27 GAIA (Ha ultimato il lavoro. Ora dedica a Nessuno tutta la sua attenzione) Era la bolletta del gas. (Spiega) .mica altro!! (Fa spallucce) Tutte le volte la stessa storia. (Allarga leggermente le braccia) Di qualsiasi stupidaggine ne facciamo un affare di stato !! (Poi, venefica) Si figuri che qui nel condominio la chiamano Maria Dall Orto Nostra Signora dello Sconforto!!

28 NESSUNO (Ride lievemente) Beh. (Replica con ovviet) .se sempre cos lo credo bene!!

29 GAIA (Sembra scuotersi) Ma io lho fatta aspettare tutto questo tempo senza nemmeno chie

derle in cosa posso esserle utile.!! (Si sorprende. Si scusa) Mi perdoni, sa. (Spiega) ma certa gente e certe situazioni hanno il potere di mandarmi fuori dai gangheri!!

30 NESSUNO (Ride ancora lievemente) Oooooo..non ti preoccupare.!! (La rassicura) Volevo solo presentarmi e farmi riconoscere. (Si avvicina a Gaia) Sai, l'appartamento del no-

taio Giusti era vuoto da tempo e non volevo che qualche condomino (Si stringe nelle spalle)

non conoscendomi e vedendomi armeggiare alla porta. (Allarga le braccia) .chiamasse la po

bandadeimisci@libero.it 4

lizia!!

31 GAIA (Sorridente a sua volta) Beh.si!! (Sottolinea) Sarebbe imbarazzante !! (Poi, pi seria) Durante la sua permanenza qui pensa di avere bisogno di qualche servizio di portineria...

(Chiede) Che so. (Elenca dopo essere rimasta un attimo a raccogliere le idee) La sveglia.

la spesa.il giornale.!

32 NESSUNO (Fa un gesto di diniego con la mano) Nono!! (Declina con garbo lofferta

Non ho grandi necessit, credimi. (Poi, con un largo sorriso) Scusami ma ora devo andare (Avviandosi con passo lento verso luscita di sinistra) Ci vediamo pi tardi.!!

33 GAIA (Rispondendo a sua volta con un sorriso) Certo, signora (La congeda) A pi tardi!!

34 GAIA (Scatta come chi si ricordato all'improvviso di qualcosa.) Uh.!! (Richiama Nes

suno) Signora.!!!

35 NESSUNO (Si blocca sull'uscita: voltandosi verso Gaia) Sì.??

36 GAIA (La invita) - Se vuoi dirmi il suo nome, faccio le targhettine da mettere sulla porta e sulla cassetta della posta.!!

37 NESSUNO (Declina anche questo invito) No, ti ringrazio.!! (Spiega) Come ti ho già detto, rester soltanto pochi giorni. (Fa per riprendere il cammino. Poi si ferma nuovamente: a Gaia, volgendo nuovamente verso di lei, prima di uscire a sinistra, con un largo sorriso) Giu-

sto il tempo di un annuncio!!

Gaia osserva Nessuno che esce a sinistra con uno sguardo di vaga sorpresa. Poi fa spallucce

38 GAIA (Osserva Nessuno che esce, poi fa spallucce) Boh.!! (Commenta fra se. Poi, sorri-

dendo) Che strano tipo.!! (Scrolla leggermente il capo) Chissà cosa vorrà dire. (Commenta fra se) Il tempo di un annuncio!! (Poi si incupisce) Speriamo che non porti dei guai. (Ma-

stica amara) .ce ne sono già fin troppi qui.!! (Un attimo dopo, suona il telefono sul tavolo. Gaia attende il secondo squillo) Pronto. (Risponde subito dopo) .civico trentasei, portineria.

(C'è una breve pausa) Ah, buongiorno signora Denei. (Si illumina subito dopo: c'è un'al-

tra breve pausa) No, no, ci mancherebbe.!! (Riprende) Ci penso io.!! (C'è ancora una pausa) Ma nessun disturbo. (Ribadisce lei) . il mio lavoro!! (Posa il ricevitore: fa spal-

lucce) Beh. (Commenta avviandosi prima di uscire da sinistra) .almeno questa educata..!

La scena rimane ferma per alcuni istanti, poi, da destra, si odono le voci di Elio Nova e di Antonio Paratore.

39 ELIO (DA FUORI A DESTRA, ad alta voce) E io ti dico di no (Scandendo quasi le parole, a tutta voce) CHE.NON.SI..PUO.!!!!

40 ANTONIO (Anchegli DA FUORI A DESTRA, con voce petulante) E perch.??
Perch

?? Perch.??

Un attimo dopo Elio entra in scena da destra

41 ELIO (Entra da destra con passo deciso. E un uomo sulla cinquantina con modi spicci e decisi e per niente diplomatici. E vestito con abiti da lavoro. Si blocca a centro scena, poi, volgen

dosi verso Antonio che lo segue da vicino, feroce) Perch te lo dico io, Elio Nova!!

42 ANTONIO (Entra a sua volta subito dietro a Elio. E una persona di una certa et che porta con se una borsa/valigetta ventiquattrore che non lascia mai. E vestito in maniera un po retr con una curiosa bombetta in testa ed un curioso papillon ED E SORDO COME UNA CAMPANA. Segue Elio fino a centro scena e si ferma a qualche passo da lui: con voce stridula e petulante) Ma cosa centrano le uova.?!?!?

bandadeimisci@libero.it 5

43 ELIO (Ha un moto dimpatienza: alzando nervosamente gli occhia al cielo) O santa pazien-

sa.!!! (Poi, urlando in faccia a Antonio usando le mani come amplificatore) Elio NOVAA

AAAA..!!!! (Spara a tutta voce) SONO IOOOOOOOOO!!!!!!!!!!!!!!

44 ANTONIO (Si illumina) Aaaahhhhhh!!!! (A Elio, con laria di chi ha capito tutto) Le uova nuova.!! (Si blocca: resta un attimo pensoso, poi, interdetto) Non capisco (Si ri-

volge perplesso a Elio) E una qualita di uova . ?!?!?

45 ELIO (Fa uno scatto indietro. Poi tende una mano e la poggia sulla fronte di Antonio. Poi la ritira) Febbre non ne ha. (Commenta rivolto alla platea) Allora

scemo!! (Poi si illumina) Aaahhh.!!! (Commenta alzando un dito verso il cielo: a Antonio che lo guarda inter-

detto, bloccandolo con un una mano, a tutta voce) MOMENTO!!!! (Esce velocemente da de

stra per rientrare qualche secondo dopo con in mano una strana trombetta: si avvicina ad Antonio che lo guarda con un sorriso ebete. Gli alza di scatto la mano destra e gli caccia la trombetta in ma

no. Alla platea) E sordo come un cannone.!!!!

46 ANTONIO (Si illumina) Oooooohhhhh.. (Lo guarda raggiante) La mia trombetta !!! (Fa spallucce) Chiss dove l'avevo lasciata. (Poi, ad Elio) Allora, signor Uova. (Lo apo-

strofa sussiegoso) Stavamo dicendo.?!?!?

47 ELIO (Trasalisce) MI CHIAMO NO. (Fa per correggerlo, a tutta voce. Si blocca: fa spallucce. Fra se, rivolto alla platea) Tanto inutile!! (Poi, a Antonio, direttamente nella trombetta che si appoggiato ad un orecchio, sempre a voce molto alta) Che ti attacchi!!

48 ANTONIO (Categorico) E invece no (Ribatte secco) devo verificare subito!!

49 - ELIO (Lo scimmiotta) E invece no (Controbatte) Solo dopo la Befana.!!

50 ANTONIO (Piccato) Ne ho il diritto (Insiste) .c una delibera dell'assemblea!!

51 ELIO (Non demorde) Ottenuta con tremila deleghe di condomini che non avevano idea di che cosa si sarebbe parlato.!!!

52 ANTONIO (Decisamente alterato) E io vado dal giudice. (Insorge: minacciando Elio con il dito alzato) Torno coi carabinieri.!!!

53 ELIO (Fa per ribattere decisamente sopra le righe, poi si blocca. Sbuffa pesantemente: a se stesso, scuotendo mestamente la testa) Tanto inutile.!!! (Ribadisce a se stesso. Poi, cercan-

do di autoconvincersi) Proviamo a ragionare.!! (Poi, a Antonio, pi tranquillo e convincente che pu) Stia a sentire, signor Paratore. (Prova a spiegare) glie l'ho gi

detto.!!! (Lo prende sottobraccio e comincia a passeggiare lentamente per la scena) Gi di sotto dove dovrete fare i garage, ora c il presepe. (Racconta a Antonio stando ben attento a rimanere in linea con la trombetta che ha appoggiato all'orecchio e senza mai mollarlo da braccetto) .e ci rimane fin dopo la Befana. (Si blocca) E cos da quarant'anni. (Insiste con enfasi) da quando esiste il condominio.!!!! (Con un ampio sorriso) E visto che fra tre giorni Natale.. (Conclude con ovviet) .non ci voglia granch per arrivare alla Befana.!!

In quel momento, da destra, fanno il loro ingresso in scena Gaia e Lara Del Santo.

Vedono Elio e Antonio impegnati nella loro chiacchierata e si bloccano non viste da loro che conti-

nuano a discutere.

54 ANTONIO (Guarda Elio con sguardo stranito) Natale.?!?!? Befana.?!?!?!? Presepe .?!?!? (Fa spallucce) Mai sentito.!!! (Spara deciso) A San Paolo.in Brasile. (Replica con atteggiamento solenne, sillabando quasi le frasi) .fra gli squadroni della morte. (Fa un gesto emblematico con la mano) non esistono.!!!

55 ELIO (Si sente preso in giro: trasalisce) A San Biagio.in Polcevera. (Ribatte piccato staccandosi dal suo braccio) cun i baguin (Feroce, quasi ringhiando, a tutta voce) .SI !! (Poi, sempre feroce, agitandogli a sua volta un dito sotto il naso) E qui siamo a Genova. (Ri-

badisce) a San Biagio.in Polcevera. (Fa per girare sui tacchi e andarsene a sinistra. Si blocca: squadrandolo Antonio con ferocia) Cun i baguin.!!!!

bandadeimisci@libero.it 6

56 ANTONIO (Offesissimo) Questa un'offesa gravissima.!!! (Insorge verso Elio agitando una mano) Ricever la visita dei miei avvocati.!!!! (Gira sui tacchi e muove verso destra: pri-

ma di uscire, acidissimo a gran voce) Lei non sa chi sono IOOOOO!!!!!!!!!!

57 ELIO (Lo insegue con la voce) Sì che lo so. (Lo apostrofa con rabbia) Sei una sfiga- già !!

Elio sembra calmarsi. Sbuffa ancora pesantemente, poi si volta verso Gaia e Lara

che, esitanti, si stanno avvicinando a lui.

Ma in quellesatto momento, Antonio rif capolino da destra.

58 ANTONIO (Riappare soltanto con la testa: interdetto) Lampeggia.!?!?!? (Con assoluta ovviet) Ma se fuori sereno.!!!!

59 ELIO (Si volta nuovamente verso destra: ci mette qualche secondo per realizzare, poi, feroce

Allargando il braccio minaccioso verso Antonio)E tieniti la trombetta attaccata all'orecchio, sciagu ra

Antonio sorpreso dalla reazione di Elio: cambia espressione, assumendo uno sguardo decisamente

preoccupato per poi sparire velocemente da destra.

Elio sbuffa pesantemente, poi si volta verso l'uscita di sinistra e nota Gaia e Lara che si sono messe in un angolo in disparte ad osservare la scena.

60 ELIO (Sbuffa pesantemente) E roba da matti!! (Commenta fra se scuotendo sconsolato la testa. Poi si volta e nota Gaia e Lara) Oh (Le apostrofa con un largo sorriso) siete qui

voi due?!?!?

61 GAIA (Con un sorriso stentato) Eeeeeeee.. (Replica incerta) .si signor Elio. (Avan

za lentamente verso il centro scena) .siamo qui!!

62 ELIO (Risponde con un largo sorriso. Poi vede Lara che ha la faccia scura: si rabbuia) La-

ra (La apostrofa) che faccia!!! (Vagamente canzonatorio) Cose t successo.t morto il gatto?!?!?!?

63 LARA (E una ragazza coetanea di Gaia, ma decisamente pi flemmatica. E vestita in

maniera sportiva e anche lei ha modi decisi e sbrigativi.) Oh. (Cerca di ridarsi un

contegno) Nulla.nulla!! (Lo rassicura senza troppa convinzione. Avanza anche lei verso il centro scena seguendo Gaia) Ascoltavo i discorsi di quel tizio che era qui prima e. (Si ferma accanto a Elio) A proposito. (Chiede indagatrice) Ma quello il tale che ha lanciato l'idea dei garage già nei fondi del condominio ?

64 ELIO (Seccato) E sì, Lara. (Si indigna) quel furbone lì.!!

65 GAIA (Ha raggiunto il suo posto di lavoro: interdetta) Ma. (Interroga Elio, interlocuto-

ria) .. vero che era a San Paolo. (Fa una breve pausa) .negli squadroni della morte ..?!?

66 ELIO (Trasalisce) NU.!! (Obbietta a tutta voce con rabbia) Era nello squadrone dei marmeluin.!! (Fa il gesto del rubare con una mano) Vuole entrare a far danni di sotto pri

ma della Befana.. (Argomenta deciso) ma sta fresco!! (Poi, gesticolando con forza) Già c'è il presepe come tutti gli anni. (Spiega con foga) .e fin che non si disfa.la domenica dopo la Befana. (Categorico) .non si tocca niente!!

Elio fa una pausa: Gaia e Lara si guardano di sottocchiodo, scambiandosi uno sguardo preoccupato.

Poi Elio ricomincia la sua disamina.

67 ELIO (Riprende con foga) Figurati un p.!! (Riprende a disquisire) E fatto con le stucche di terracotta di buon'anima di mia nonna (Feroce, fissando Lara con uno sguardo di fuoco)

bandadeimisci@libero.it 7

Se se ne rompe o se ne perde una. (Fa un gesto categorico con la mano) giuro che lo uccido!!!!

Elio si interrompe nuovamente, rimanendo qualche istante meditabondo, lasciando Lara a guardar

lo con uno sguardo affatto tranquillo e Gaia, alle sue spalle, non vista a ripetere gesti e sguardi per niente rilassati.

Poi, dopo qualche secondo, Elio riprende.

68 ELIO (Si scuote: riprende di scatto) Ma state tranquille, ragazze.!! (Passa lo sguardo da Lara a Gaia, imponendo loro una mano alzata) Che fino alla domenica dopo la befana. (Con

cludo drastico prendendo per uscire a destra di buon passo) .gli faccio la caccia io. (Bloc

candosi sull'uscita e voltandosi di scatto, prima di uscire, ferocissimo) E se ce lo pesco.!!!

Lara e Gaia lo guardano uscire rivolgendogli un sorriso di commiato tiratissimo, che sparisce im-

mediatamente non appena fuori scena. C qualche secondo di immobilità e di assoluto silenzio da parte di entrambe, poi Lara a rompere gli indugi

69 LARA (Desolata, a Gaia) E se c'era qualche dubbio in merito. (Fa un gesto emblematico con le mani) . stato fuggito.!!

co con le mani) . stato fuggito.!!

70 GAIA (Lascia la sua postazione) Di.. (Apostrofa Lara avvicinandosi a lei) ..ma sei proprio sicura.?!?!?

71 LARA (Allarga le braccia: un po' piccata) Hai visto anche tu.!!

72 GAIA (Sbuffa pesantemente. Poi, decisamente preoccupata) Ma come può essere successo..

?!?!? (Chiede a Lara) Chi può essere stato..?!?!?

73 LARA (Trasalisce: stringendosi nelle spalle) E a me lo chiedi ..?!?!?

C un lungo attimo di silenzio, durante il quale Gaia passeggia nervosamente lungo la scena e La

ra rimane ad osservarla corrucciata, le braccia conserte.

Poi Gaia a riprendere il dialogo

74 GAIA (E sulluscita di destra: si blocca, si volta verso Lara) Stamattina quando ho fatto il giro cerano.. (Protesta con animosit) ne sono sicura.!!!

75 LARA (Allarga le braccia) E dieci minuti fa quando sono andata gi io. (Replica con di

sarmante ovviet) .non cerano pi.!!!

76 GAIA (Si avvicina a Lara con passo di carica: la apostrofa) Lhai cercate..????

77 LARA (Monocorde) Si!!

78 GAIA (Concitata) Ovunque.????

79 LARA (Con malcelata impazienza) Si.!!

80 GAIA (Sempre pi agitata) Ma da nessuna parte ..?!?!?

81 LARA (Sbotta) Gaia, inutile che ti agiti.!!! (Replica decisa: sillabando le parole, a tut

ta voce) SONO..SPARITE.!!!!!!

82 GAIA (Decisamente agitata) Eeeeeeeeehhhhh!!!! (Sbotta verso Lara) Dici bene tu che non hai niente da perdere.!!!! (Raggiunge la sua postazione: sempre a Lara, agitando vorti-

cosamente le braccia verso lalto) La portinaia facente funzioni sono io.!!! (Sbraita furiosa) Se sono sparite. (Si indica) .la responsabilit mia.!!!!

83 LARA (Si avvicina alla sua postazione) Gaia. (Cerca di farla ragionare) Pu averle prese chiunque.!! (Obbietta) Di questi tempi gi di sotto un porto di mare e tu non puoi esse

re..

84 GAIA (La interrompe) Appunto.!! (Grida con rabbia) E proprio questo che mi preoc

cupa.!!!

bandadeimisci@libero.it 8

85 LARA (Vorrebbe ribattere) Ma tu non puoi perquisire tutti quelli che vanno e vengono per essere certa che.

86 GAIA (La interrompe a sua volta) Calma.!!! (La blocca imponendogli una mano)
Stia

mo calmi.!!

87 LARA (Trasalisce) Eh.!!! (Alla platea, indicandola con un dito, sarcastica)
Stiamo cal

mi.!!

88 GAIA (Non la considera) Dunque.!! (Comincia a elucubrare gironzolando per la scena, una mano a tenersi il mento) La tizia dell'interno otto troppo imbranata per riuscire a portare via anche solo uno spillo. (Fa l'inventario dei condomini) Nostra Signora dello Sconforto troppo occupata a piangersi addosso anche solo per immaginare una cosa del genere. (Continua a gira-

re avanti e indietro, meditando) La signora Denei troppo corretta..la Sommariva troppo pi-

grala Parodi troppo grossa per riuscire a scendere i gradini e passare dalla porticina.. (Cerca con gli occhi lo sguardo di Lara che risponde con un'espressione del senso se lo dici tu) Rimangono..

89 LARA (Approfitta di una sua breve pausa per inserirsi nel monologo) Soltanto altri venti condomini.. (Obietta con ovviet) ..visto che gli interni. (Alza gli occhi al cielo e indi-

ca con un dito lo spazio intorno a lei) .sono venticinque.!!!!

90 GAIA (Un po' piccata) Spiritosa lei.!! (Rimbrotta Lara) Se facendo così pensi di aiutar

mi.

Gaia vorrebbe continuare la sua rampogna verso Lara ma viene interrotta dalla voce di Elsa Serpe proveniente da fuori a sinistra.

91 ELSA (DA FUORI A SINISTRA, con voce stridula) Portinaia.!!! (Chiama a gran

voce) PORTINAIAAAAAAAAAA..!!!!!!!!!!

92 LARA (Trattenendo a stento un moto di scherno) Voil!!! (Richiama Gaia: indicando con un braccio luscita) Ed ecco a voi unaltra della rimanenza.!!!

93 GAIA (Ha un moto di sconforto) O Ges..!!!! (Geme quasi) E questa cosa vuole a desso.?!?!?!?

Un attimo dopo, da fuori a sinistra, fa il suo ingresso in scena Elsa Serpe, seguita dal marito Fran-

co Scorza.

94 ELSA (Entra in scena da sinistra: una persona ancora giovane che cammina con passo spedito e aria impettita. E vestita in maniera molto convenzionale e porta un curioso cappellino. Irrompe in scena quasi a passo di carica, scartando Lara come se fosse un birillo e dirigendosi di gran lena verso la postazione di Gaia.) Portinaia.. (La apostrofa con aria di sufficienza e modi bruschi) Di la. (Indica luscita di sinistra tendendo un braccio e quasi sbattendolo in faccia a Franco Scorza che la segue da vicino) .sullascensore.!!! (Declama quasi: si piazza davanti a Gaia con le mani sui fianchi e le gambe leggermente divaricate) C una fuga di gas. (Sentenzia. Perentoria) Bisogna chiamare i pompieri !! (Poi, girandosi di scatto, al marito che lha seguita docile come un cagnolino e che subito dietro di lei) Dico bene, Francoooo..?!?!?

95 BIAGIO (E pi o meno suo coetaneo. E vestito anchegli in maniera convenzionale, con giacca e giliet, porta un vistoso paio di occhiali e regge una grossa borsa da donna che si vede

chiaramente appartiene alla moglie. Dimesso, con voce lamentosa, prova a protestare) Ma Elsaaaaaa!!!!

96 ELSA (Lo blocca allistante. Scrolla le spalle: sprezzante) Pigmeo.!!

97 GAIA (Ha lasciato con pazienza che Elsa facesse le sue rimostranze. Alza leggermente gli occhi al cielo: con ostentata calma) Signora Serpe, si tranquillizzi. (Cerca di rabbonirla)

semplicemente una questione di gas di scarico naturali. (Prova a tranquillizzarla)
.non c nessun pericolo.!!

98 ELSA (Scrolla le spalle) Eh.. (Ribatte piccata) E tu come fai a saperlo?!?!?

99 LARA (Si avvicinata a Elsa) Semplice, signora Serpe. (Si intromette nel discorso) Ba

sta sapere chi stato lultimo a prendere lascensore. (Indica Elsa e Franco) .prima di voi..!

100 ELSA (Interdetta) Perch. (Chiede seccata) chi stato..?!?!?

101 GAIA e LARA (Si scambiano un rapido, ilare sguardo: poi, contemporaneamente) Mariu.

. (Allargano le braccia) .u spussa!!!!

102 ELSA (Trasalisce) Ah.!!!

103 GAIA (Si rivolge ancora a Elsa) Comunque non si preoccupi. (Prova a tranquillizzar-

la) Presto verr installato un piccolo condizionatore sullascensore che resolver il problema delle flatulenze!! (Con naturalezza) Duemilacinquecento euro e tutto va a posto.!!

104 ELSA (A sentire la cifra, scatta come se fosse mossa da una tarantola) Eeeeehhhhhhh?!?

(Spara a tutta voce) Soooldiiiiii?!?!?!?!? (Trasalisce) Tanti soldi. (Ripete velocissima come se fosse una filastrocca) Quanti soldi.troppi soldiiiii..!!!!!! (Perentoria) Si tratta di ben. (Si gira di scatto. Strappa la borsa dalle mani del marito, ci fruga dentro qualche istante, ne tira fuori una calcolatrice. Risbatte la borsa fra le braccia del marito e, dopo aver battuto per un breve attimo i tasti della macchinetta e ributtandola fra le mani del marito che ha seri problemi a gestire le cose, a squarciagola) CENTO EURO A APPARTAMENTO OOOOOO..!!!!!!!!!!!!!!

105 LARA (Spazientita, con malcelata stizza) E allora tieniti la puzza dei gas di scarico!!

106 ELSA (Non la considera) No no no nooo.no no no noooo.. (Protesta con veemenza in direzione di Gaia) Non ho passato una vita di sacrifici e di stenti per farmi rubare il mio prezio-

so guadagno dall'amministratore.. (Obbietta feroce) Io qui ho ben quattro appartamenti.!!!

107 LARA (Scimmiettandola palesemente) E di che cosa ti lamentiiii?!!?!?!

108 ELSA (Imperturbabile, continua il suo soliloquio) E incrediiiiibileinamissiiiiibile

inconcepiiiiibile..!!!! (Poi, a Gaia, solenne) Scrivere IMMEDIATAMENTE.. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .una raccomandata all'amministratooooore..!!!! (Par-

te solenne verso l'uscita di destra. Arrivata quasi all'uscita si accorge di essere da sola. Si gira di scatto) BIAGIOOOOOOO!!!! (Apostrofa il marito a tutta voce) Vogliamo andare.??!?

109 BIAGIO (Sta ancora cercando disperatamente di mettere la calcolatrice nella borsa. Avvi

andosi a buon passo verso l'uscita di destra e uscendo qualche secondo dopo Elsa, con voce lamen

tosa) Ma Elsaaaaa..!!!!

Gaia e Lara guardano la strana coppia uscire a destra, rimanendo ferme qualche istante nella loro posizione, poi Lara a scuotersi per prima.

110 LARA (Si riprende. Scuotendo leggermente la testa) Povero Cristo.. (Commenta pieto-

samente avvicinandosi alla postazione di Gaia) Come lo capisco..!!

111 GAIA (Scrolla le spalle) E cosa vuoi che faccia.?? (Ribatte: con ovviet) Ormai se l'ha sposata.!!

112 LARA (Venefica) Sì. (Obbietta) .ma io al suo posto sarei già vedovo e ergastolano da un bel pezzo!!!

113 GAIA (Ha un moto di pena) Poverino. (Commenta sorridendo lievemente) E buono come il pane.!!

114 LARA (Solenne) Ho capito.!!! (Sentenzia agra) Franco Scorza.. (Fa un gesto elo-

quente con la mano) .santo per forza.!!

C un breve attimo di silenzio, poi ancora Lara a riprendere il discorso

bandadeimisci@libero.it 10

115 LARA (Riflettendo) Comunque Gaia. (Si rivolge verso di lei) .non credo proprio che loro centrino qualcosa, sai.!!

116 GAIA (Interdetta) E perch.?!?!?

117 LARA (Si lascia scappare una risatina sarcastica) Te la immagini Elisa Serpe.col suo cappellino in testa.compita e pulitina com腔 (Indica con un dito il pavimento) .scendere

nel sotterraneo seguita dal marito. (Tassativa) imbranato come una foca e con venti centi-

metri di lente. (Indica lo spessore con le dita) .per rubare le.

118 GAIA (La interrompe: agitata) Ma allora chi stato..?!?!?!?

119 LARA (Sbuffa pesantemente) Gaia, accidenti.!! (La rimbrota) Non ho la sfera di cri-

stallo per.

120 GAIA (Trasalisce: si illumina) La nuova. (Spara a tutta voce) quella che arrivata adesso.!!!

121 LARA (Non capisce) Chi scusa.?!?!?

122 GAIA (Con enfasi) La signora Nessuno.!!!

123 LARA (Sempre pi interdetta) La signora chi.?!?!?

124 GAIA (Esce dalla sua postazione) La signora Nessuno!!!! (Ribadisce) Quella che arrivata pochi giorni fa. (Si avvicina a Lara: agitandogli le mani davanti al viso) Che alloggia nell'appartamento del povero notaio Giusti!!!

125 LARA (Non convinta) E come si chiamerebbe, scusa??

126 GAIA (Con enfasi) Nessuno!! (Poi, allo sguardo interdetto di Lara, quasi con concita-

zione) Me lo ha detto lei che si chiama Nessuno!!

127 LARA (Con un'espressione scettica) Siiii.!! (Schernisce quasi Gaia) Come Ulisse a Polifemo. (Con voce falsata, baritonale) Chi sei?? (Poi, con voce in falsetto) Nessuno.

nessuno!!!

128 GAIA (Piccata) E smettila di prendermi in giro!! (La rampogna. Poi, convinta) E sta

ta lei, ti dico. (Rafforza il concetto) E stata lei!!

129 LARA (Severa) E che cos'è che ti dà questa certezza??

130 GAIA (Convinta) Ma Lara. (Ribadisce con forza) sono sparite dopo che arrivata lei!!

131 LARA (Fa una smorfia dubbiosa) Boh!! (Commenta indecisa) Potrebbe anche esse-

re.

132 GAIA (Fa una smorfia soddisfatta. Poi, tassativa) Bisogna averne le prove !!

133 LARA (Trasalisce) E come??

134 GAIA (Con scontentezza ovviet) Semplice. (Sentenzia) Perquisiamo l'appartamento!!

135 LARA (Ha un attimo di panico alla sparata di Gaia. Poi si riprende: decisa) Senti un po.

(La rimbrotta) Ti sei bevuta il cervello.?!?!?

136 GAIA (Ancora con la massima naturalezza) E perch?!?!? (Chiede meravigliata) Non mica difficile, sai. (Comincia a passeggiare per la scena) Basta andare su. (Fa una brevissima pausa) entrare in casa con una scusa. (Fa un'altra brevissima pausa) .e dare un'occhiata in giro. (Si ferma davanti a Lara: garrula, spalancando le braccia) Tutto qui.!!

137 LARA (Sospira, scuote lievemente la testa) Gaia. (La riprende con bonomia) io non la farei così facile.!!

138 GAIA (Non la considera: prosegue nell'elucubrazione del suo piano) Io non posso farlo perché mi conosce. (Considera: sorniona) Ma tu sì...!!

139 LARA (Trasalisce) E brava.!! (Sbotta) Vado su e cosa gli dico.?!?!? (Con voce in falsetto) Scusi, sono Lara Del Santo, la vicina della porta accanto. (Comincia a dire) Dovrei perquisire l'appartamento perché sono sparite le

In quel momento, da fuori a sinistra, la voce di Maria Dall'Orto la interrompe bruscamente.

bandadeimisci@libero.it 11

140 MARIA DALLORTO (DA FUORI A SINISTRA, con voce lamentosa) Mamma miaaa. mamma miaaaa...!!

141 LARA (Trasalisce: alzando gli occhi al cielo) Sant'Iddio...!!!!

142 GAIA (Sorniona, a Lara) La conosci, no ? (La apostrofa) Di che ti meravigli.?!?!?

Lara sta per ribattere ma in quel momento, da destra, il suo ingresso in scena Elio Nova

143 ELIO (Rientra in scena da sinistra: ha con sé un cuscino, una coperta ed il fodero di un cu-

scino. Prosegue dritto senza fermarsi fino a centro scena)

Nello stesso istante, da destra, fa il suo ingresso in scena Maria Dall'Orto.

144 MARIA (Fa il suo ingresso in scena da destra, CONTEMPORANEAMENTE A ELIO: capo chino e passo svelto, prosegue dritta fino a centro scena.

Elio e Maria si incontrano a centro scena, quasi scontrandosi: si fermano un attimo per decidere chi dei due deve lasciare il passo all'altro e Elio saluta Maria.

145 ELIO (Si blocca davanti a Maria: ha un attimo di incertezza, poi la apostrofa con un debo-

le sorriso) Buongiorno, scia Maria. (La apostrofa pi gioiosamente possibile) Come andiamo ??

146 MARIA (Si blocca davanti a Elio. Alle sue parole, alza di scatto lo sguardo: poi, dopo un brevissimo attimo di silenzio) Male.male.male.!!! (Sospira. Poi, senza dare ad Elio il tempo di replicare) Mia figlia la pi picicola..ha avuto una bambina.!!!

147 ELIO (Si illumina) Accidenti.!! (Si rallegra) Complimenti.!! (Sornione) Sarete contenti.!!

148 MARIA (Scuote la testa: monocorde, con voce lamentosa) Lavora solo suo marito. (Comincia ad elencare) Hanno un mucchio di spese.il mutuo della casa.!! (Abbassa la testa: riprendendo la marcia a passo spedito ed uscendo da destra, quasi ululando) Come faranno . Come farannocome faranno.!!!!

149 ELIO (La guarda uscire con sguardo interdetto, poi, non appena sparita oltre luscita, alza gli occhi e la testa al cielo e, con voce, straziante, lancia un lungo ululato) AHUUUUUUU

..!!!!!!

Lara e Gaia soffocano a stento le risate. Elio si rivolge a loro

150 ELIO (A Lara e Giada, piccato) Ma lavete capita sta faccia di carta bronzo.!! (Inveisce indicando con un braccio luscita) Ha tanti di quei soldi da coprire il condominio e si lamenta ancora.!!

151 LARA (Sorniona) Beh, signor Elio. (Commenta) chi non piange non tetta.!!

152 ELIO (Rabbioso) Va bene. (Replica) Ma quella li a va in giro con il secchio.!!!

La battuta di Elio suscita lilarit di Gaia e Lara, poi ancora lui a riprendere il discorso.

153 ELIO (A Lara e Gaia) Va bene, belle figge. (Le apostrofa: muovendo verso luscita di sinistra) Vi saluto e me ne vado.!!

154 GAIA (Ancora ilare) E dove se ne va di bello, signor Elio.!?!?

155 ELIO (E gi sulluscita di sinistra. Si blocca, si volta verso di lei) Gi di sotto. (Repli-

ca perentorio. Torna sui suoi passi: si piazza davanti a Gaia) Conoscendo Paratore . (Spiega

bandadeimisci@libero.it 12

Non vorrei che si facesse venire in mente qualche bel giocheetto. (Fa girare per qualche attimo un dito in aria) Tipo far sparire le statuette del presepe per accorciare i tempi. (Poi, sornione) Ma se si presenta. (categorico e feroce, mostrando la custodia del fucile) Glielo faccio io un bel giochetto..!!!!

Elio gira sui tacchi e sparisce velocemente da sinistra lasciando Gaia e Lara interdette e decisa-

mente preoccupate.

156 GAIA e LARA (Alle parole di Elio assumono a poco a poco un'espressione sempre pi preoccupata che diventa di sgomento quando Elio esce velocemente da sinistra. Rimangono un lun-

go attimo ferme immobili a fissare luscita di sinistra, poi, molto lentamente, i loro sguardi si incro-

ciano per tornare ancora a fissare luscita di sinistra. Ancora un attimo e poi, contemporaneamente-

te, partendo a tutta velocit e uscendo a loro volta a sinistra, a tutta voce) SIGNOR ELIOOOOOO..

..!!!!!!!!!!!!!!

La scena rimane vuota per qualche istante, poi, da destra fa il suo ingresso in scena la Donna con il Bimbo in Braccio.

157 DONNA CON IL BIMBO IN BRACCIO (Entra da destra. E vestita con una lunga tunica azzurra che la fascia completamente ed ha il suo piccolo fra le braccia. Cammina con passo lento e solenne. Arriva a centro scena, si ferma, si rivolge alla platea con un larghissimo sorriso per poi ri

prendere il cammino con lo stesso passo di prima e uscire da destra.

- S I P A R I O -

bandadeimisci@libero.it 13

SECONDO ATTO

La scena rimasta praticamente invariata. Solo la presenza di alcuni dettagli (pacchi con i regali ai piedi dell'albero di natale, un calendario con la data evidenziata, piccoli cambi nei vestiti degli attori) fanno capire che siamo alla vigilia di Natale. All'apertura del sipario, la scena vuota ed il telefono squilla incessantemente.

Il telefono continua a suonare ininterrottamente, quando da sinistra fa il suo ingresso in scena la Signora con il Bimbo in Braccio

1 SIGNORA CON IL BIMBO IN BRACCIO (Fa il suo ingresso da sinistra. Sulla lunga veste azzurra comparsa una giacca/giubbotto. Procede con passo lento, guardando con tenerezza la sua creatura fino a centro scena: si ferma, alza leggermente il capo, si allarga in un sorriso rivolgendosi alla platea con una piccola smorfia per poi riprendere la sua strada e uscire da destra.

Un attimo dopo, agitatissima, fa il suo ingresso in scena Gaia, anche lei da sinistra.

2 GAIA (Entra in scena da sinistra: indossa un grembiule da fatica ed ha in mano una scopa ed uno straccio da lavare per terra. Dirigendosi a passo svelto alla sua postazione, con evidente fastidio) E vengo, che diamine!!!! (Arriva alla sua postazione, posa in un angolo scopa e straccio e agguanta il ricevitore) Civico trentasei.. (Ringhia quasi) ..portineria!!! (C'è una brevissima pausa: poi stacca la

cornetta dallorecchio con un'espressione di fastidio) O mamma.! (Smoccola seccata. Poi prova a interrompere l'interlocutore) Signo. (Prova una prima volta senza successo) Signora So. (Riprova una seconda dopo una breve pausa senza ottenere risultati, alzando leggermente il tono della voce) SIGNORA SOMMARIVAAAAA!!!!!! (Spara con rabbia a tutta voce la terza, riuscendo finalmente a bloccarla) NON SONO LA GINA. (Continua sempre a massimo volume) SONO SUA FIGLIA GAIAAAAAAA..!!!! (C'è una pausa un po' più lunga, poi) Mia madre.?!?!? (Comincia a spiegare lentamente con ostentata pazienza) E in convalescenza da una brutta trombite che le ha procurato una flebosi. (Incespica nelle parole, decisamente irritata) Una trombite con una flebosi. (Si intorcina ancora di più cercando vanamente di correggersi) Un accidente secco fulminante acuto..!!!! (Spara decisa- mente seccata: poi, scostando la cornetta, alla platea, a voce normale) Quello che non viene mai a te. (Commenta agra) .porca miseria!!! (Rimette la cornetta allorecchio, la scosta subito con un'espressione di doloroso fastidio) Ma porca.!!! (Ringhia a mezza voce. Poi riappoggia la cornetta. C'è un altro momento di pausa. Poi, con sguardo meravigliato) Cosa ci faccio in portineria.?!?!?! (Trasalisce) La sostituisco. (Replica decisa) che diamine.!! (C'è ancora una pausa. Nuovamente sopra le righe) Come chi mi ha autorizzato.. (Ribatte secca) L'amministratore mi ha autorizzato.!!!! (C'è un'ulteriore pausa, durante la quale il viso di Gaia assume un'espressione sempre più grottesca e sorpresa finché alla fine sbotta) Denunciata per occupazione abusiva di portineria?!?!?!?!? (Furiosa) Ma vanni a fà a casa (Esplode prima di sbattere violentemente il telefono) Sciarbella!!!!!!!!!!!!!!

In quel momento, da sinistra, fa il suo ingresso in scena Elio Nova.

bandadeimsici@libero.it 14 3 ELIO (Fa il suo ingresso in scena da sinistra proprio sulle ultime parole di Gaia. Ha gli abiti stazzonati di chi ha passato la notte in un rifugio di fortuna e lo sguardo di chi non ha dormito gran ch. Cammina a passo lento reggendosi la schiena con una mano) Cosa c'è Gaia. (La apostrofa con voce un po' strascicata) Than gi fatto arrabbiare stamattina.?!?!? 4 GAIA (Alla voce di Elio trasalisce vistosamente) Ah.!! (Cerca di ridarsi velocemente un contegno) Signor.. (Si toglie il grembiule da lavoro cercando nervosamente un posto dove appoggiarlo) Signor Elio..!!!! (Gli regala un sorriso tiratissimo) Dormito bene stanotte.?? (Cerca di essere il più naturale possibile) Tutto a posto gi di sotto..??? 5 ELIO (Emette un grugnito) Tutto a posto un accidente..!! (Risponde torvo) E un casotto.!! 6 GAIA (Trasalisce, questa volta in maniera più vistosa) Perch. (Chiede

con voce metalli- ca e sguardo trasognato) E successo qualcosa alle statuette..?!?!? 7 ELIO (Secco) No.!!! (Replica rabbioso) La mia schiena.!!!! 8 GAIA (Si rilassa) Aaaaaaahhhhhh. (Sospira: con un sorriso ebete sulle labbra e voce flautata) Meno male.!!! 9 ELIO (Sobbalza) Meno male.?!?!?!? 10 GAIA (Si accorge della gaffe) Eeeeeee.nooooo.. (Prova a porre rimedio) Volevo dire .. (Prova ad argomentare) La schiena poi passa. (Con aria falsamente preoccupata) Le statuette invece.. 11 ELIO (La interrompe) A beh. (Convieni) .quello vero!! (Poi, avanzando fino a centro scena camminando leggermente curvo e reggendosi sempre la schiena con la mano) Ma sta maledetta schiena.!!!!

In quel momento, non vista, dalluscita di sinistra fa capolino Lara.

12 LARA (Fa capolino da sinistra: vede Elio e si ferma sulluscita. Poi, non vista, con ampi gesti richiama l'attenzione di Gaia) 13 GAIA (Vede Lara, le lancia uno sguardo interrogativo) 14 LARA (Risponde con ampi gesti di diniego fatti torcendo pollice e indice tesi di una mano alternati a indicare verso il basso) 15 GAIA (Ha un moto di stizza: poi si ricompone vedendo Elio che si volta verso di lei) 16 ELIO (A Gaia, paterno) Cara figlia. (La esorta quasi) Non venire mica vecchia, eh. (Agitando una mano) .che una brutta storia!!

17 GAIA (Cerca di tergiversare) Ma nooo.. (Butta lì tanto per dire mentre con la coda del locchio non perde di vista un attimo Lara sempre più impaziente) Lei mica vecchio..!!! 18 ELIO (Ha voglia di parlare) Non sono vecchio.?!?!? (Replica con ostentata meraviglia) Ma lo sai. (Si indica) .che mi ricordo benissimo. (Si avvicina alla postazione di Gaia trascinandosi un po) .nel settanta. (Alza gli occhi al cielo) ..quando hanno spianato le baracche degli orti per fare le fondamenta del condominio.?!?!? 19 LARA (Non vista, fra sé, a mezza voce, rivolta alla platea, desolata) E stiamo freschi!! 20 ELIO (Fa un a breve pausa, quasi studiata: poi riprende il discorso) Allora avevo poco più di trentanni.. (A Gaia, con un largo sorriso) Più o meno la tua età..!!! 21 GAIA (Ha notato i richiami di Lara) Ah.!! (Butta lì poco convinta. Manda uno sguardo di sofferenza a Lara, poi ancora ad Elio, con un sorriso ancora meno convinto) E beh..!!

bandadeimsici@libero.it15 22 ELIO (Prosegue imperterrito nel suo racconto) A quei tempi lavoravo all'Ansaldo, eh.! 23 LARA (Sempre non vista, fa ampi cenni di tagliare a Gaia con una mano) 24 GAIA (Sempre più in imbarazzo, ancora ad Elio, monosillabica) Ah.!! 25 ELIO (Insiste) E sì, eh..!! (Si illumina) E avevo già tutte e due le bimbe nella chulla.! 26 LARA (Desolata, comincia a dare pesanti segni di

esitazione) 27 ELIO (Ormai partito seguendo il filo dei suoi ricordi) Tho mai raccontato. (Comincia a dire a Gaia, staccandosi dalla postazione e avviandosi a centro scena) di quella volta che..

Il suo racconto interrotto dall'entrata in scena da destra di Antonio Paratore

28 ANTONIO (Entra da destra a passo di carica. Oltre alla solita valigia/borsa, ha in mano un foglio di carta. Si avvia verso centro scena: vede Elio, trasalisce, si blocca di colpo, emettendo un gridolino isterico) Aaaahhh..!! 29 ELIO (Lo vede: sobbalza) Eccolo..!! 30 ANTONIO (Con un velo di terrore nella voce) Lorangutan!!!! 31 ELIO (Con rabbia) U marmelun!!!! 32 GAIA (Con desolazione, alzando gli occhi al cielo) Signore Iddio..!!! 33 LARA (Pi desolata ancora, allargando le braccia) E siamo a posto!!!!

Antonio e Elio si guardano un attimo in cagnesco poi, come ad un tacito segnale, partono uno verso l'altro inveendosi contro.

34 ANTONIO (CONTEMPORANEAMENTE A ELIO, muovendo verso di lui, scuotendo la carta che ha in mano) Egregio signore. (Sbraita) Questo documento mi dà pieno diritto di accedere immediatamente al possesso dei fondi e sappia che IO. (Rafforza la parola alzando il tono della voce) .intendo esercitarlo subito!!! 35 ELIO (CONTEMPORANEAMENTE A ANTONIO, muovendo a sua volta verso di lui agitando un pugno) Brutta razza di una brutta legera (Sbraita) Sappi che se ti azzardi a uscire di lì. (Indica con un braccio l'uscita di sinistra alle sue spalle) te ne do tante che non ti trovano manco più all'anagrafe!! 36 ANTONIO (Sobbalza) Giraffe.??? (Chiede stupitissimo a Elio) Cosa centrano le giraffe?? 37 ELIO (Con rabbiosa stizza) E che ti metti la trombetta attaccata al orecchio. (Gli inveisce contro) ..lasagnun!!!! 38 GAIA (Dalla sua postazione cerca inutilmente di calmarli) Signori. (Apostrofa entrambi) .per favore non.

L'alterco interrotto dall'ingresso in scena da sinistra di Nessuno.

39 NESSUNO (Entra da sinistra all'inizio dell'alterco fra Elio e Antonio, lancia uno sguardo interrogativo a Lara che risponde facendo spallucce con sguardo rassegnato, poi interviene. A voce alta ma pacata, a Elio e Antonio) Scusate signori. (Li apostrofa. Avvicinandosi a loro con passo lento ma deciso) non so quale sia il motivo del vostro alterco (Li rampogna bonariamente Ma temo che il modo che avete scelto per comporre le vostre divergenze non sia quello ideale!! 40 ELIO (E di spalle: Sobbalza, si volta di scatto: vede Nessuno e si rabbuia) E tu

chi sei?

bandadeimsici@libero.it16 (La apostrofa brusco) Cosa vuoi dalla mia vita.?!!?? 41 ANONIO (Ha capito fischi per fiaschi) Cerchio letale.?!!?? (Chiede interdetto a Nessuno) Che significa.??? 42 ELIO (Ad Antonio, con stizza) Che sei sordo come una campana.!!!! 43 NESSUNO (Si frappone a Elio e Antonio) Suvvia signori. (Regala loro un ampio sorriso) Non il caso di prendersela cos.!!

La voce tranquilla ed il sorriso di Nessuno hanno un effetto taumaturgico sui due contendenti. Di colpo, entrambi si quietano.

44 NESSUNO (Aspetta che si siano calmati, poi, sempre sorridendo) Ecco.. (Li tranquillizza) cos va meglio!! (Poi, con voce pacata) Volete provare a spiegarmi che cosa vi turba cos tanto.? (Li prende a braccetto: avviandosi con loro alluscita di destra) Perch sapete. (Li ammansisce) .qualunque sia il problema, c sempre una soluzione !! (Si ferma: passando lo sguardo sorridente da uno allaltro, prima di uscire da destra sempre a braccetto con Elio e Antonio) Basta avere la voglia di trovarla.!!

Gaia e Lara hanno assistito incredule alla scena. Appena il terzetto uscito si scambiano uno sguardo di meravigliato stupore. Poi Lara si avvicina alla postazione di Gaia

45 LARA (Ha assistito stupitissima alla scena di Nessuno con Elio e Antonio. Li guarda uscire scambiandosi uno sguardo di estremo stupore con Gaia, poi, dopo un attimo di empassa, si rianima Scatta verso la postazione di Gaia) Niente da fare. (La apostrofa preoccupatissima allargando le braccia) Gi non ci sono!! 46 GAIA (Pi preoccupata di lei) E lui. (Indica luscita di destra) .non se ne nemmeno accorto.?!!?? 47 LARA (Allarga le braccia) E che ti devo dire. (Replica con ovviet) Probabilmente non ci ha fatto caso 48 GAIA (Uscendo dalla sua postazione) Ma per lamor del cielo. (Apostrofa Lara avvicinandosi a lei) Se le conta ad una ad una tutte le sere.!!! 49 LARA (Sorniona) Si vede che ieri sera ha sbagliato il conto.!! 50 GAIA (Stizzita) Ha avuto tempo tutta la notte a ripassarlo.!! 51 LARA (Decisa e un po seccata) Eppure gi non ci sono. (Indicando luscita di sinistra) Vieni a vedere !!

In quel momento, da sinistra, si sente la voce di Maria DallOrto

52 MARIA (A tutta voce, da fuori a sinistra, disperata) O.MAMMA.MIAAAA!!!! 53

GAIA (Sobbalza) Ges!! (Sconfortata) Nostra Signora dello Sconforto..!! 54 LARA (Venefica) Stavolta minimo va a fuoco il palazzo.!!

Un attimo dopo, da sinistra, entra in scena Maria

55 MARIA (Entra in scena da sinistra, lo sguardo basso, landatura rapida. Arriva di fronte a Lara e Gaia, si blocca: dolente) Mia figlia la pi grande ha avuto famiglia (un bimbo) anche lei. (Ripete monocorde) Lavorano tutti e due. (Comincia ad elencare) Per accudirlo dovrano prendere una don-

bandadeimsici@libero.it17 na a tempo pieno.hanno gi un mucchuio di spese.!! (Girando sui tacchi e uscendo da sinistra, disperata) Come faranno.come faranno..!!!! 56 GAIA (Si stringe nelle spalle: a Lara) Beh, poverina. (quasi a scusarla) .si preoccu- pa per la figlia.! (Allargando leggermente le braccia) In fondo per una madre normale!! 57 LARA (Con un velo di insofferenza) Ma fammi il piacere..!!! (Zittisce lamica) Fa la commercialista e ha sposato un notaio. (Spiega) Girano su una macchina che quando il cofano alla Foce il sedere ancora a De Ferrari. (Puntualizza: drastica, con uno sguardo di palpabile livore) .e lei si preoccupa per la figlia.!!!! 58 GAIA (Scrolla le spalle. Si fa scura in volto: indicando il pavimento) Io invece mi preoccu- po per gi!! 59 LARA (Allarga leggermente le braccia) Se non ci credi. 60 GAIA (La interrompe: scattando decisa verso luscita di sinistra e facendo a Lara segno di seguirla) Andiamo!! 61 LARA (Guarda Gaia uscire da sinistra scuotendo leggermente la testa. Poi, avviandosi anche lei, prima di uscire a sua volta a sinistra) Signore Iddio.. (Sospira con rassegnazione) . quanta infinita pazienza.!!!

La scena rimane vuota per qualche istante, poi, da sinistra, entrano in scena Elsa Serpe e il marito Franco Scorza.

62 ELSA (Entra da sinistra con passo deciso e aria seccata. Ha cambiato giacca e non ha pi il cappellino in testa. Si ferma poco oltre lingresso e al marito, voltandosi verso di lui, secca) Insom ma Franco. (Lo rampogna) Non possibile che tu debba essere sempre cos molle e senza ner- bo. (Categorica) Per rinvigorirti un po. (Sentenzia) .stasera un bel decotto di erba gatta ! 63 BIAGIO (La segue da vicino: non ha pi la giacca ma camicia, giliet e papillon. Stringe comunque sempre a se la borsa di Elsa. Alla moglie, con espressione fra lo schifato e il disperato) Ma Elsaaaaaa.!!!!

In quel momento, da destra rifanno il loro ingresso in scena Nessuno e Antonio

Paratore.

64 NESSUNO (Entra per prima precedendo Antonio) Non si preoccupi signor Paratore. (Lo rassicura con un largo sorriso fermandosi poco dopo l'ingresso) .nessuno vuole impedirle di esercitare il suo legittimo diritto. 65 ANTONIO (Come al solito, capisce male) Se vado dritto?!?!? 66 NESSUNO (Gli regala un largo sorriso) Nooo.signor Paratore. (Appoggiandogli una mano su una spalla e guardandolo fisso negli occhi) Le..gittimo (Ripete lentamente sillabando le parole) diritto!! 67 ANTONIO (Si illumina) Aaaaahhhhh.!!! (Prorompe ricambiando il largo sorriso) Il mio legittimo diritto!! (Cambia espressione) Lo credo bene. (Sentenzia. Categorico) Non possono!! 68 NESSUNO (Condiscendente) Appunto!! (Lo esorta) Bisogna avere soltanto un po di pazienza.!! 69 ANTONIO (Ancora una volta completamente fuori binario) Penitenza?!?!? (Chiede in- terdetto) Chi che deve fare penitenza.??

bandadeimsici@libero.it1870 NESSUNO (Lo guarda nuovamente fisso negli occhi: sempre sillabando la parola) Pa..zien za!! 71 ANTONIO (Si illumina) Aaaaahhhhh.. (Ripete ancora la pantomima di prima) .pazi enza!! (Tergiversa) Si ma. (Chiede dubbioso) ne varrà la pena?? 72 NESSUNO (Sempre con voce calma e suadente) Mi creda. (Replica) ne vale sempre la pena!! (Poi, avviandosi per uscire da sinistra) Solo fino a dopo la Befana.!! (Poi, prima di uscire, agitando la mano in segno di saluto) Arrivederci.!!! 73 ANTONIO (La guarda uscire con sguardo vacuo, ricambiando il gesto di saluto con la mano, poi si rianima: preoccupato) Si ma. (Obbietta rincorrendola con la voce) .non vorrei ri- metterci troppo!! (Poi, alzando la voce perché lei gli fuor scena) L'affare dei garage vale un mucchio di soldi.!!

Alla parola soldi, Elsa, che fino ad allora era rimasta ferma in disparte ad osservare la scena si scuote.

74 ELSA (Alla parola soldi sobbalza) Soldi?!?!? (Ripete meccanicamente. Ferma Antonio che si appresta a voltare i tacchi e uscire: a tutta voce) Mi scusi.buon uomo!!!! 75 ANTONIO (Si blocca. Interdetto) Di Como?!?!? (Ripete fra se. Poi, ad Elsa) No signora (Replica) sono di Genova, non sono di Como!! 76 ELSA (Con fastidio, a tutta voce) Un accidente che ti porti.!! 77 ANTONIO (La guarda un attimo trafelato. Poi, stupitissimo) E non ho neanche i pantaloni corti.!!

C un attimo di empassé, poi, a sorpresa Franco Scorza che rompe gli indugi.

78 BIAGIO (E rimasto come sempre fermo alle spalle di Elsa in docile attesa. All'improvviso sbuffa pesantemente, posa la borsa per terra: a Antonio, imponendogli una mano aperta) Momento!!!! (Lo blocca. Parte deciso ed esce da destra per rientrare dopo qualche istante con in mano la trombetta acustica. Si blocca vicino ad Antonio, gli prende un braccio e gli infila in mano la trombetta. Alla platea, con scontata ovvietà, allargando leggermente le braccia) Eh!!! (Do poi di che torna nella posizione iniziale, riprende in mano la borsa e resta in silenziosa attesa) 79 ANTONIO (Guarda un attimo con stupore la trombetta poi si illumina) Oooooohhhhhh. (Spara con meraviglia) Eccola qui..!!!! (Fa spallucce: alla platea) Non so mai dove la lascio.. !! 80 ELSA (Ha osservato con incredula meraviglia tutta la scena. Non appena si ritrova Franco alle spalle, per, fa spallucce e torna a rivolgersi ad Antonio) Dicevamo, buon uomo 81 ANTONIO (La blocca) Momento!!! (Puntualizza imponendo a sua volta la mano a Elsa. La indica) Lei diceva. (Si indica) Io no!! 82 ELSA (Sbuffa. Decisamente infastidita) E un modo di dire!! 83 ANTONIO (Con scontata ovvietà) E allora dica!! 84 ELSA (Fra sé, con scoramento) Riusciamo a venirne fuori.?!!?. (Poi, decisa, ad Antonio) Prima. (Esordisce con ostentata noncuranza) .ho sentito casualmente che stava discutendo con la signora . (Indica l'uscita di sinistra) .del problema dei garage. 85 ANTONIO (Capisce al volo) Ah!! (Preoccupato) E sì.e sì. (Fa cenno con la testa all'uscita di sinistra) Dice bene quella nuova. (Argomenta) .che la pazienza un dono

bandadeimsici@libero.it19 divino e deve essere esercitata. (Con veemenza) .ma io rischio di perderci un sacco di soldi ! 86 ELSA (Subdola) A, sì...?!!?. 87 ANTONIO (Deciso) E sì, eh. (Con enfasi) Ho un contratto da rispettare, diamine. (Spiega) Se non gli faccio trovare i fondi liberi entro la fine del mese ci rimetto un mucchio di quattrini!! 88 ELSA (Rivolge alla platea un sorriso sornione. Poi, ad Antonio, con falsa apprensione) Od dio, non una bella cosa!! (Si prende il mento con una mano fingendosi pensosa e rimanendo in silenzio per qualche istante, poi getta la scusa) Forse. (Si rivolge ad Antonio) .posso darle una mano!! 89 ANTONIO (Si apre in un larghissimo sorriso: con speranzoso entusiasmo) Siiiiiiiiiii.?!!? 90 ELSA (Scrolla le spalle) Unidea ce lavrei!! 91 ANTONIO (Sempre più entusiasta) E quale...?!!?.?!!? 92 ELSA (Con noncuranza) Semplice. (Sentenzia) Far sparire le statuette del presepe !! 93 ANTONIO (Trasalisce) E come.?!!?.?!!? 94 ELSA (Tergiversa) Beh. (Ribatte) . un discorso troppo lungo e delicato per farlo qui in portineria!! (Sorniona) Le va di salire un attimo da me e parlarne con calma.?? 95 ANTONIO (Entusiasta) Certo!! 96 ELSA (Con un largo sorriso) E allora andiamo!! (Prendendolo a

braccetto e avviandosi all'uscita di sinistra) Le offro volentieri una tazza del mio celebrato decotto all'erba cocca.!! 97 BIAGIO (Fino ad allora rimasto ad osservare la scena assolutamente indifferente. All'idea di Elsa per le statue del presepe sobbalza vistosamente, ma non interviene. Alla fine guarda Elsa uscire da sinistra a braccetto di Antonio, poi, decisamente preoccupato, scattando e uscendo a sua volta da sinistra, a tutta voce) Ma..Elsaaaaaaaaa!!!!

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, da destra, rientrano Elio e Maria Dall'Orto.

98 ELIO (Rientra per primo da sinistra) E va beh, scia Maria (Cerca di rassicurare Maria Dall'Orto che lo segue da vicino) .sono i casi della vita (Si ferma a centro scena) Ci siamo passati tutti (Con un largo sorriso) Se ne siamo usciti noi. (Allarga le braccia) .ne usciranno anche loro.!!!! 99 MARIA (Lo ha seguito a capo chino senza profferire verbo fino a centro scena. Si ferma vicino a lui) Dice bene signor Elio. (Ribatte poco convinta) . dice bene!!! (Poi, affranta assumendo un'espressione quasi disperata) Ma le mie figlie hanno appena trentanni. (Scuotendo mestamente la testa) Sono due bambine!! 100 ELIO (Ancora meno convinto di lei, alla platea, a mezza voce) Trentanni col manico.... ..!! (Poi, a Maria) Va beh, ma noi a trentanni. (Con convinta ovvietà) .eravamo già altro che sposati e abituati a grattarsi le nostre rogne.!! (Poi, serio) Io. (Si indica) .a quel tempo lavoravo all'Ansaldo e avevo già le due bambine nella culla!! 101 MARIA (Sobbalza) Fa niente.!! (Ribatte secca. Categorica) Noi crescevamo prima ! 102 ELIO (Alza leggermente gli occhi al cielo) E sì. (Commenta a mezza voce) .per farci crescere ne davano da bere di notte come ai cavoli. (Alla platea, mimando il gesto dell'innaffiare con la mano) C'una cantabrin-a.!!! 103 MARIA (Non ha notato il suo commento. Alza lo sguardo verso di lui) Comunque, signor Elio. (Con un largo sorriso) la ringrazio per la sua comprensione.!!

bandadeimsici@libero.it20 104 ELIO (Un po' in apprensione) Ma di niente, scia Maria. (Ribatte) ci mancherebbe ! (In lieve imbarazzo) Se non ci diamo una mano tra vicini.!! 105 MARIA (Gli sorride vagamente, poi riprende la sua marcia a capo chino verso l'uscita di sinistra. Pochi passi e si ferma: voltandosi di scatto verso Elio, lo richiama) Signor Elio.!!! 106 ELIO (Dopo aver scosso tristemente la testa per un istante, stava girando sui tacchi e partendo verso l'uscita di destra: al richiamo sobbalza e si blocca) Ouh.!! 107 MARIA (Sorridendo timidamente) Signor Elio. (Ripete avvicinandosi a lui e fermandosi accanto) Se non sbaglio . (Chiede timidamente) . vedovo anche lei no? 108 ELIO (Sorpreso) Sì. (Con un velo

di preoccupazione) .perch?? 109 MARIA (Con un sorriso vagamente sornione) Come me.!!! 110 ELIO (Con imbarazzata ovviet) Eeeeeeeee..si.!!! 111 MARIA (Acquista sicurezza) E tante volte a tavola sar da solo.!! 112 ELIO (Con scontata naturalezza) E beh. (Allarga leggermente le braccia) .per forza 113 MARIA (Ribadisce il concetto) Come me.!! 114 ELIO (Capisce dove Maria vuole andare a parare: alla platea, con un'espressione di vago terrore) O mamma!!!!!! 115 MARIA (Incurante, arriva finalmente al punto) A pranzo . (Gli posa timidamente una mano su un braccio) .qualche volta potrebbe venire da me. (Con un sorriso sornione) Ci faremmo compagnia.!!!! 116 ELIO (Ritira e repentinamente il braccio) E NO..!!!! (Spara a tutta voce) Ora non posso perch (Fa una breve pausa, cercando mentalmente una scusa: sillumina) Ho il gatto.!! (Solo un attimo e poi specifica) Di mio cugino.!!! (Un attimo ancora di pausa e poi completa largomento) Da accudire.!!!! 117 MARIA (Con aria innocente) Va bene ma i gatti non se ne fanno mica niente a stare da soli.!! 118 ELIO (Immediato e deciso, a tutta forza) LUI SI..!!!! (Spiega con enfasi) Gli viene la malinconia.!! (Si ferma un attimo) Si mette a miagolare.!! (Ripete la pantomima di prima) Sveglia tutto il palazzo.!!! 119 MARIA (Lo guarda perplessa) E quando se ne va sto gatto..?!!?

In quel momento, da sinistra, rifanno il loro ingresso in scena Gaia e Lara: vedono Elio e Maria che dialogano e si bloccano pochi passi oltre l'ingresso.

120 ELIO (Girando sui tacchi e guadagnando passo a passo l'uscita di destra) Lanno prossi mo.! (Poi, procedendo a scatti per non dare a Maria il tempo di replicare) Semmai facciamo per il cenone di Capodanno.!! (Avanzando ancora un passo alla volta verso l'uscita di destra, sempre rivolto verso Maria) Invitiamo anche i Remagi. (Facendo un altro passo verso l'uscita) .che sono in viaggio per Betlemme.!!! (E sull'uscita: prima di uscire, alzando gli occhi al cielo, con voce quasi lamentosa) Sant Iddio benedetto..!!!!!!

Maria rimane qualche istante a guardare imbambolata l'uscita di destra sotto lo sguardo interdetto e divertito di Gaia e Lara, poi, improvvisamente, si irrigidisce.

121 MARIA (Si irrigidisce, distoglie lo sguardo dall'uscita di destra. Decisamente funerea, a bassa voce verso la platea) O mamma mia..!! (Si gira di scatto verso Gaia e Lara: a tutta voce) O MAMMA MIAAAA!!!! (Si avvicina a loro: dolente) Il cenone di capodanno.!! (Spiega con

bandadeimsici@libero.it21 ansia) Anche con i remagi.!!! (Con lo sguardo al cielo,

riprendendo il suo cammino ed uscendo da sinistra, a tutta voce) Come farooo..!!!! COME FAROOOOOOOO!!!!!!

Gaia e Lara si guardano qualche istante con aria divertita, poi Lara a rompere gli indugi

122 LARA (Alzando lo sguardo al cielo, pi lamentosa che pu, a tutta voce) AAAAUUUUU UHHHHHH.!!!!!!

Sorpresissima dalla sceneggiata di Lara, Gaia rimane a guardarla inebetita per qualche istante e Lara scoppia in una fragorosa risata.

123 GAIA (Alla risata di Lara sembra riaversi) Eeeeehhhhh..!!!! (La rimbrota agra) Te la ridi tu, eh.!! 124 LARA (Ancora sogghignando) Anche se mi metto a piangere. (Scrolla le spalle) .ta nto non cambia niente.!!! 125 GAIA (Scrolla le spalle) Si.si. (Si dirige verso la sua posizione) Non hai mica nien- te da perdere tu, eh.!!! 126 LARA (Cerca di consolare lamica) Gaia, non farne un dramma.!! (Si avvicina a Gaia. Convinta) Visto che mancavano anche ieri sera e che lui stamattina non ha detto una parola. (Al larga leggermente le braccia) .pu essere benissimo che le abbia prese lui per un qualche moti- vo !! (Poi, con ovviet) In fondo non abbiamo nessuna prova che le abbia prese qualcun altro !! 127 GAIA (Ha raggiunto la postazione e si seduta pensosa dietro il tavolo. Alle parole di Lara si rianima: speranzosa) Dici..?!?!? 128 LARA (Fa spallucce) E perch no.?!?!?

In quel momento, non vista, rif il suo ingresso in scena da sinistra Nessuno. Nota le due ragazze che parlano con fervore, si ferma un attimo in disparte.

129 GAIA (A Lara, pensosa) Se fosse cos ci saremmo preoccupate per nulla.!! 130 LARA (Con ovviet) Gi! (Corroborata la sua tesi) In fondo non abbiamo nessuna prova che siano veramente andate perse.!!

Alle parole di Lara, Nessuno interviene nella discussione

131 NESSUNO (Interviene nel discorso) Scusate ragazze.. (Avvicinandosi alla postazione di Gaia) Avete perso qualcosa.?? (Chiede) Posso esservi di aiuto?!?!? 132 LARA (Sobbalza alla voce di Nessuno: voltandosi di scatto) Ah (La saluta) Buongior no signora.!! 133 GAIA (Sobbalza leggermente) Eeeeeee.. (Esita qualche istante) No nosignora. (Si affretta a chiarire: con un sorriso stentato) Niente di importante.!! 134 NESSUNO (Si avvicina ancora: appoggiandosi al tavolo) Sapete

ragazze. (Le apostrofa bonariamente) Tante volte succede che le cose non siano veramente andate perse. (Spiega con un largo sorriso) Ma che siamo semplicemente noi a non vederle.!! (Passa lo sguardo da Lara a Gaia che la osservano sorpresissime e interdette. Sorride nuovamente: poi, prima di incamminarsi e uscire a destra, bonariamente) Basta provare a guardarle con occhi diversi.!!!

bandadeimsici@libero.it²² Lara e Gaia rimangono qualche istante a guardarla uscire, interdette. Poi Gaia che rompe gli indugi.

135 GAIA (Scuote leggermente la testa) Ma. (Chiede interdetta a Lara) che diamine vuoi dire secondo te.?!?!? 136 LARA (Scuote la testa) Basta guardarle con occhi diversi.. (Ripete inebetita) Che strana frase.!!! 137 GAIA (Si rianima) Per me ne so più di quanto non immaginiamo.!!! 138 LARA (Ancora lontana, a se stessa) Come se lei sapesse dove guardare per vederle.!!! 139 GAIA (Trasalisce: perentoria) E stata lei.!!!! 140 LARA (Si rianima. A Gaia) Ma va!! (La rimbrotta) E che motivo ne avrebbe, scusa ? 141 GAIA (Decisa) Quello che avrebbero tutti gli altri.!!

Lara sta per ribattere ma si blocca all'improvviso.

142 LARA (Si blocca di colpo: un'espressione di estremo disgusto le si dipinge in faccia. Incomincia a tirare di naso quasi a saggiare l'aria) Questa.. 143 GAIA (Anche lei si irrigidita: con un'espressione di sommo disgusto prosegue la frase di Lara) O una fuga di gas. 144 LARA (Ancora disgustata) O Mario. 145 GAIA e LARA (Categoriche, in contemporanea) U spussa..!!!!

Un attimo dopo, da sinistra, fa il suo ingresso in scena Mariu u spussa.

146 MARIU U SPUSSA (Entra in scena da sinistra. E un signore di una certa età, vestito in maniera molto accurata ed estremamente elegante con un foulard di lusso in giro al collo. Passa con incertezza elegante davanti a Gaia e Lara e le saluta con un cenno del capo ed un largo sorriso. E quasi alluscita di destra: si ferma di colpo, in posizione assolutamente eretta. Assume uno sguardo di leggero fastidio, facendo leggermente forza con le mascelle e piegando ancora leggermente le ginocchia. Poi si rilassa uscendo a passo greve.

Man mano che Mariu esegue la sua pantomima, lo sguardo di Gaia e Lara si incupisce, assumendo un'espressione dapprima quasi di paura, poi decisamente

disgustata. Appena fuori, Gaia estrae da sotto il tavolo una bomboletta e comincia a spargere l'aria senza risparmio.

147 GAIA (Appena Mariu uscito, estrae da sotto il tavolo una bomboletta e comincia a spruzzare in aria il contenuto senza risparmio) Bonifica industriale!! (Apostrofa Lara) Tipo Stop- pani.!!! 148 LARA (Annuisce) E pestilenziale.!!! (Conferma) Peggio che un'industria chimica! 149 GAIA (Riponendo la bomboletta) Non oso pensare a cosa mangia.. 150 LARA (Irriverente) Probabilmente uova marce e cavoli neri tutte le mattine.!! 151 GAIA (Scrolla le spalle) Beh.. (Commenta maligna) .per lo meno non ha appestato l'ascensore!!!!

In quel momento, da fuori a sinistra, si sentono strani lamenti: Antonio Paratore.

bandadeimsici@libero.it23 152 ANTONIO (DA FUORI A SINISTRA, con voce roca e lamentosa) Ahahahaaaaaa.!!! Ahahahaaaaaaaaa!!!!!!!

Gaia e Lara si scambiano uno sguardo interrogativo e un attimo dopo Antonio entra in scena.

153 ANTONIO (Entra in scena da sinistra: ha il papillon spostato da una parte, cammina zigzagando e con scarso equilibrio ed ha i capelli sparati dritti in testa. Entrando, continua a ripetere il suo lamento) Ahahahaaaaaaaaa!!! Ahahahaaaaaaaaa!!!!!!! 154 LARA (A Gaia, decisa) Fossi in te non ne sarei così sicura.!!! 155 GAIA (Scattando verso Antonio) Gi.!!

Gaia e Lara raggiungono Antonio, lo prendono sottobraccio e lo accompagnano a sedere ad una delle sedie sul fondo.

156 GAIA (Aiutando Antonio a sedersi) Coraggio, si sieda un attimo.!! (Poi, scrutandolo in viso) Ha un calo di pressione ?? 157 ANTONIO (Non la considera: prosegue nel suo lamento) Ahahahaaaaaaaaa!!!!!!! 158 LARA (Anche lei con delicatezza) Ha preso l'ascensore..?!?!? 159 ANTONIO (Sgrana gli occhi: con un'espressione di terrore sul viso, scuotendo vorticosamente la testa in segno di assenso) Eheheheheheheheheheeeee.!!!!!!! 160 LARA (Si rivolge a Gaia: con un eloquente gesto delle mani) Come volevasi dimostrare .!!!! (Poi, afferrando Antonio per un braccio e aiutandolo a rialzarsi) Su coraggio.. (Lo incita) Andiamo a prendere un po' d'aria che vederla che passa.!!! 161 GAIA (Facendo la stessa operazione dall'altro lato) Sì.. (Conferma) E meglio.!!

Gaia e Lara cominciano ad avanzare verso l'uscita di destra tenendo sottobraccio Antonio che trascina i piedi e penzola da tutte le parti. Poi, arrivati a centro scena, Antonio comincia a parlare.

162 ANTONIO (E a centro scena: sempre barcollando e con lo sguardo assente, comincia improvvisamente a parlare) Le statue del presepe..entro questa sera .. portate via tutte.!! 163 GAIA e LARA (Alle parole di Antonio si bloccano di colpo: in contemporanea, sobbalzando vistosamente, a gran voce) EEEEEHHHHHHH..?!?!?!?! 164 ANTONIO (Rivolgendo loro uno sguardo ebete, meccanicamente, con voce vacua) Met del ricavato. (Ripete monocorde) Cinquanta per cento..!!! 165 GAIA (Allibita) O Ges.. (Ripete con un filo di voce) .ecco chi stato!!! 166 LARA (Interdetta) Ma come ha fatto se da queste parti si visto solo oggi.?? 167 GAIA (Feroce) Perch non lo portiamo fuori e non glielo chiediamo.?!?!? 168 LARA (Scrolla le spalle) Andiamo, dai.!!!!

Lara e Gaia si dirigono all'uscita di destra ed escono sorreggendo il malcapitato Antonio. Un attimo dopo, da sinistra, fanno il loro ingresso in scena Elsa Serpe e Franco Scorza.

169 ELSA (Entra per prima a sinistra: decisamente contrariata. Rivolgendosi al marito che la segue da vicino, dimesso e silenzioso come sempre, venefica) Tu non capisci niente..!!!! (Lo rampogna: si blocca a centro scena causando un brusco stop anche di Franco al quale per poco non cade la Borsa di lei che, ovviamente, regge) Non hai mai capito niente e non capirai mai rien-

bandadeimsici@libero.it24 te.!!!! (Rincarà la dose. Con livore) Lo capisci o no che ho guadagnato un mucchio di soldi in dieci minuti senza muovere un dito.?!?!? 170 BIAGIO (la guarda con lo sguardo da cane bastonato: quasi guaendo) Ma Elsa..!! 171 ELSA (Feroce) Un corno.!!!! (Lo zittisce) Sei un omuncolo senza orgoglio e senza ambizione.!!!! (Indicando l'uscita di destra con un cenno deciso del capo) Andiamo adesso (Lo esorta in malo modo) .o mi chiude la boristeria.!! (Uscendo piccatissima da destra) Devo comprare gli ingredienti per il mio infuso di dragoncello.!!! 172 BIAGIO (La guarda uscire come inebetito: poi, avviandosi a sua volta, uscendo da destra con voce quasi supplichevole) Ma Elsaaaaaaaaaa!!!!!!!!!!

La scena rimane vuota per alcuni secondi, poi, da destra, rifanno il loro ingresso in scena Gaia e Lara.

173 GAIA (Entra per prima con passo deciso. Si ferma a centro scena: girandosi verso Lara che la segue a pochi passi, categorica) E lui.!!! 174 LARA (Segue Gaia da vicino: bloccandosi a sua volta) Gaia.. (la apostrofa scettica) Guarda che ha detto che ha PROGETTATO DI RUBARLE. (Sottolinea le parole alzando il tono della voce) .non che le ha gi rubate!! 175 GAIA (Seccata) E allora..?!?!? 176 LARA (Sbuffa pesantemente) E allora non pensi che come ci ha detto che ha progettato di rubarle. (Obbietta) .ci avrebbe detto anche che le ha (Sottoliena ancora le parole alzando il tono della voce) .. GIA RUBATE.?!?!? 177 GAIA (Scrolla le spalle) E perch..?!?!? 178 LARA (Perde la pazienza) Oddioooooo!!!!!! (Smoccola nervosamente) Ricordati che anche..

Lara viene interrotta dalla voce di Maria DallOrto, proveniente da fuori a sinistra)

179 MARIA (DA FUORI A SINISTRA, lamentosa come sempre) O mamma mia.!! (Spara a tutta voce) O.MAMMA.MIAAAAAAAA!!!!!! 180 GAIA (Trasalisce: decisamente irritata) Ancora..!!! 181 LARA (Scrolla le spalle: caustica) Le disgrazie non vengon mai da sole..!!!!

Un attimo dopo, Maria DallOrto fa il suo ingresso in scena da sinistra.

182 MARIA (Entra da sinistra, capo abbassato, andatura greve. Si blocca a centro scena davanti a Gaia e Lara) Gi di sotto. (Comincia a dire con voce pi lamentosa del solito) .nel presepe. (Prosegue provocando un brusco sussulto in Gaia e Lara) Sono sparite le statuette della Madonna e del Bambino.!!! 183 GAIA (Trasalisce: con un moto di disperazione) Noooooooooo!!!!!! 184 LARA (Con una smorfia di sofferenza) E te salu-u Majin. (Rivolta alla platea, mimando il gesto dell'arrivederci con una mano) .ti e i teu dinee.!!!! 185 MARIA (Imperterrita) E Stasera la vigilia de Natale.. (Continua la litania: alzando gli occhi al cielo) Come faremo.come faremoooo..!!!! (Poi, riabbassando lo sguardo, riprendendo il suo cammino e uscendo da destra) Signor Elio.!!!! (Comincia a chiamare a gran voce) SIGNOR ELIOOOOOOOO!!!!!!!!!!!!!! 186 GAIA e LARA (Si guardano un istante trafelate, poi, partendo a gran carriera e uscendo a loro volta da destra) Signora.!!!! (La richiamano a tutta voce) SIGNORAAAAA..!!!!

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, da destra, fanno il loro ingresso in scena Nessuno e la Donna con il Bimbo in Braccio.

bandadeimsici@libero.it25 187 NESSUNO e DONNA CON IL BIMBO IN BRACCIO (Fanno il loro ingresso in scena da destra: parlottano sottovoce scambiandosi

ampi sorrisi, poi si fermano a centro scena.

-La DONNA con il BIMBO in BRACCIO guarda qualche istante radiosa la sua creatura, poi si rivolge alla platea con un largo sorriso per incamminarsi nuovamente ed uscire a sinistra

-NESSUNO rimane qualche istante ferma, sempre sorridendo lievemente, a vederla uscire, poi si rivolge anche lei alla platea alzando leggermente le spalle e dispensando una smorfia compiaciuta e un leggero sorriso per poi reincamminarsi a sua volta e uscire da sinistra.

- S I P A R I O -

bandadeimisci@libero.it 26

TERZO ATTO

La scena rimasta praticamente invariata. E la sera della vigilia. All'apertura del sipario la scena vuota ed il telefono sul tavolo del posto di Gaia squilla con insistenza. Passano diversi istanti (almeno 5/6 squilli) poi Lara che fa letteralmente irruzione in scena da sinistra e si precipita a rispondere.

1 LARA (Irrompe in scena da sinistra con furia e si precipita a rispondere) Pronto.!!! (Grida con rabbia) Civico trentasei.portineria.!!! (Ci sono alcuni istanti di pausa, poi Lara riprende) No, non sono la Gi.. (Viene interrotta) E neanche sua figlia Ga. (Cerca inutilmente di spiegare. Viene nuovamente interrotta: sbuffa pesantemente alzando gli occhi al cielo, poi sbotta) SCIA SOMMARIVAAAAAAA!!!!!!!!!!!! (Spara a tutta voce fermando la sua interlocutrice) Le garantisco che non le conviene proprio che le vada a cercare Gaia. (La rintuzza feroce) Visto che siamo alla vigilia di Natale e ci sentiamo tutti più buoni.. (Rincarare la dose) Non vorrei che me la costringesse a infrangere la tradizione e ci si facesse mandare anche oggi.!!! (Sbatte tendendo violentemente il telefono, con rabbia) E vai all'inferno, dannazione.!!!!

Un attimo dopo, da sinistra, rifanno il loro ingresso in scena Elio e Gaia.

2 ELIO (Entra in scena per primo: ha con sé un randello ed è piuttosto alterato) A l nescia... !! (Fa le sue rimostreanze a Gaia che lo segue a pochi passi) E ubriaca. (Si blocca a centro scena: agitando nervosamente il randello) Fuma. si droga.!!!! 3 GAIA (Segue Elio da vicino. Si ferma anche lei a centro scena accanto a lui) Beh,

signor Elio.. (Cerca imbarazzata una scusa) .probabilmente ha visto male.

4 ELIO (Non si rabbonisce affatto) Ma dico. (Protesta decisamente agitato) .sono scherzi da fare.?!?!?! 5 GAIA (Cerca ancora di ammansirlo) Ma si figuri. (Prova a tranquillizzarlo) .se la signora Dall'Orto voleva prenderla in giro. (Con ostentata convinzione) ..non ci credo.!! 6 ELIO (Con sempre più enfasi) A no..?!?!? (Ringhia quasi) E venuta a cercarmi nel lorto con quell'aria da cane bastonato gridando a tutta voce che avevano rubato le statuette della Madonna e del Bambino da giù di sotto nel presepe. (Spiega gesticolando con furore) Vado giù di corsa a vedere con tanto di bastone. (Le mostra il randello) .e già non manca proprio niente!! (Si ferma un istante. Fa un ampio respiro, si tranquillizza: mestamente) Ci sono rimasto di pietra ! 7 LARA (Che fino a quel momento era rimasta in disparte ad osservare la scena, alla platea, sgranando gli occhi) Sapessi noi!!!! (Poi, avvicinandosi a Elio, con prudenza) Suvvia, signor Elio. (Cerca a sua volta di rabbonirlo) Probabilmente Gaia ha ragione. (Allarga leggermente le braccia) .stato solo un equivoco.!! 8 ELIO (Poco convinto, risponde con un grugnito) Uuhmmm.!! 9 GAIA (Approfitta del momento di quiete per sviare il discorso: sommessamente, come chi

bandadeimisci@libero.it 27 decisamente preoccupato di ciò che sta per dire) Ma quel tizio che vuol fare i garage le vuole far sparire sul serio le statuette del presepe.!! 10 ELIO (Alle parole di Gaia, riprende furore) Tieni capiu u marmelun!!! (Si infervora) Sparite le statuette niente presepe e fondi liberi, eh..!! (Ringhia con furia. Poi, partendo di buon passo e dirigendosi all'uscita di destra) Ma ora glielo do io la benedizione.!! 11 GAIA (Un po' allarmata) Signor Elio. (Lo insegue con la voce) .dove va.?!?!? 12 ELIO (Agitando furiosamente il randello, uscendo da sinistra) A levargli la voglia di fare il furbo!!!!!!!!!!

Gaia e Lara Guardano Elio uscire a destra, poi Lara a rompere gli indugi.

13 LARA (A Gaia, con rassegnazione, spalancando le braccia) Ci sono .!! 14 GAIA (Allibita, scuotendo leggermente la testa) Non riesco a crederci.!! 15 LARA (Con ovvietà) Eppure..!! 16 GAIA (Piccata) Ma insomma.!! (Abbandona la sua postazione e si avvicina a Lara) Sono due statuette di terracotta. (Argomenta) Non hanno le ali. (Rincarare la dose gesticolando nervosamente) Non camminano da sole.!! 17 LARA (Desolata) Eppure hai visto anche tu. (Riafferma) Stamattina non cerano. (Allargando le braccia) Stasera son tornate al loro posto.!!! 18 GAIA (Con enfasi) Ma una spiegazione deve esserci.!!! 19 LARA (Decisa) Sicuro.!! (Conferma.

Rassegnata) Ma non chiederla a me!! 20 GAIA (Fa spallucce. Passeggia nervosamente qualche istante per la scena, poi riprende) Lara. /Apostrofa lamica: avvicinandosi e fermandosi accanto a lei) E se avesse ragione Elio ? 21 LARA (La guarda interrogativa) Sarebbe a dire.?!?!? 22 GAIA (Meditabonda, ricominciando a passeggiare per la scena) Se fosse solo qualche con- domino che vuole prenderci in giro.?? 23 LARA (Scrolla le spalle) Boohh!!! (Commenta un po' spazientita) Comunque.. (Ri prende decisa) .meglio cos.!! (Con ovviet, allargando le braccia) Problema risolto.!! 24 GAIA (Poco convinta) Gi! (Borbotta appena. Si ferma alla sua postazione) Limpor- tante che ci restino, adesso.!! (Indicando con un cenno del capo luscita di destra) Hai sentito cosa vuole fare quello, no.?!?!? 25 LARA (Con ovviet) Beh.. (Ribatte) quello spetta a noi.!! 26 GAIA (Preoccupata) Si, ma come.?!?!? 27 LARA (Fa spallucce) Volevo parlarne con il signor Nova ma.. 28 GAIA (La interrompe) Giusto.!!! (Si illumina: partendo per uscire a destra) Vieni con me.!!! 29 LARA (Trasalisce: stupefatta) Dove..?!?!?!? 30 GAIA (Con sconcertante ovviet, uscendo da destra) A cercarlo, no.?? 31 LARA (Sospira pesantemente: prima di incamminarsi a sua volta e uscire da destra) Signo re benedetto. (Implora quasi alzando gli occhi al cielo) ..quanta pazienza.!!!!

La scena rimane ferma alcuni secondi, poi, da destra, fanno il loro ingresso in scena Elsa e Antoni o Paratore.

bandadeimisci@libero.it 28 32 ELSA (Entra per prima da destra. Ha con se la sua borsa e la tiene stretta. Con aria sognante) Dollari.euro.rubliyen. (Si blocca a centro scena: girandosi di scatto verso Antonio che la segue a pochi passi e provocando una sua brusca frenata) Ne ho una discreta collezione! 33 ANTONIO (Segue Elsa da vicino: quando lei si blocca all'improvviso a centro scena deve fare una brusca renata per non finirle addosso) Ah.!! (Mugola appena inchiodandosi quasi al taccato a lei. Poi, di rimando) Se per questo. (Chiosa) .neanchio posso lamentarmi!! 34 ELSA (Compiaciuta e convinta) Bene.bene. (Lo apostrofa con aria greve) Sono con tenta di dovermi raffrontare con una persona che ha i miei stessi interessi 35 ANTONIO (Sornione, quasi parlando a se stesso) E siamo in molti, credo.! 35 - ELSA (Seria) Dunque siamo d'accordo!! (Lo incalza) Questa notte (Ribadisce solenne) Intanto che sono tutti alla messa di mezzanotte.!! (Alzando un dito e imponendolo ad Antonio) Io e mio marito usciremo per ultimi, qualche minuto dopo mezzanotte. (Spiega) Le lasceremo il portone aperto e la porta dei fondi socchiusa. (Categorica) Mi raccomando.!! 36 ANTONIO (Perplesso) E se. (Obbietta) .nel frattempo che voi andate via e io mi avvicino passa qualcuno e

chiude il portone.??? 37 ELSA (Si irrigidisce. Assume di colpo un'espressione feroce: sibilando quasi, come un serpente) Non deve succedere.!! 38 ANTONIO (La guarda raggelato) Ah.!!! (Sillaba appena. Poi, conciliante, allargando leggermente le braccia) Certo.. (Rassicura più se stesso che Elsa) .sar così!! 39 ELSA (Decisa) Bene.!! (Poi, categorica, quasi ringhiando) E adesso salga con me se vuole la sua maledetta ricevuta.!! 40 ANTONIO (Accomodate) Senza altro, grazie!! (Seguendo Elsa che si avvia verso l'uscita di sinistra) Intanto approfitter per salutare e ringraziare suo marito.. (Spiega) L'apparecchio acustico che mi ha consigliato davvero portentoso.!! (Poi, convinto) Con duecento euro penso di aver risolto una volta per tutte il mio problema di udito!! 41 ELSA (Esultante: si blocca di colpo. Girandosi agitata verso Antonio) SOLDI..?!?! (Spara a tutta voce) Mio marito le ha consigliato di spendere dei soldi.?!?!?! 42 ANTONIO (Stringe le spalle) E beh. (Con assoluta naturalezza) .duecento euro se si bene direi.!! 43 ELSA (Esultante) Quanti soldi..!!!! (Spara decisa) Tanti soldi.troppi soldi.!!!! (Sentenzia. Poi, categorica) Il corno acustico andava benissimo.!! (Si volta e fa per riprendere la marcia e uscire ma si blocca immediatamente dopo. Voltandosi di scatto verso Antonio) A proposito di soldi. (Lo apostrofa secca) Si ricordi che considero i diecimila euro.. (Indica con una mano la borsa che stringe a sé) .come un anticipo di quanto mi spetta.!! (Categorica) A conti fatti me ne spettano altri ventimila.!!!! 44 ANTONIO (Accondiscendente) Ma certo signora.. (La tranquillizza) .ci mancherebbe.!! (Aspetta che Elsa sia uscita da sinistra, poi, sornione, alla platea, prima di uscire a sua volta da sinistra) Certo..basta che te lo credi.!!!!

La scena rimane vuota alcuni secondi, poi, da sinistra, rientra Mariu e spussa.

45 MARIU e SPUSSA (Entra in scena da sinistra, vestito in maniera ancora più elegante. Ha in mano un pacchettino: si avvicina all'albero di Natale e lo appoggia a terra, accanto agli altri pacchetti con i regali, chinandosi leggermente. Si solleva, guarda l'albero, si apre in un largo sorriso bandendosi il viso. 29 so. Poi fa per avviarsi ma si ferma quasi subito. Assume un'espressione dapprima corruciata, poi di leggera sofferenza, piegando leggerissimamente le gambe e tenendole piegate per alcuni brevi istanti. Poi si rilassa: sorride nuovamente e si avvia con incedere elegante uscendo da destra.

INTANTO CHE MARIU STA USCENDO DA DESTRA, LE LUCI CHE LAMPEGGIANO SULL'ALBERO DI NATALE SI SPENGONO E L'ALBERO SI PIEGA MESTAMENTE A METÀ !!

Qualche attimo, dopo, da destra, rifanno il loro ingresso in scena Gaia e Lara precedute da un tra- felato Elio Nova.

46 ELIO (Rientra in scena per primo con il randello in spalla. Ha un diavolo per capello) NON CE..!!!! (Sbraita con furia) In casa non c..!!!! 47 GAIA (Che lo segue a ruota, si ferma a pochi passi da lui) E lo credo.!! (Lo rintuzza con ovviet) Se deve rubare le statuette sar andato ad organizzarsi. (Guarda orologio) E quasi ora di cena. (Puntualizza) .mancano poche ore a mezzanotte.!! 48 ELIO (Si gira di scatto) Perch. (Chiede agitato) .ha detto che le faceva sparire prima di mezzanotte.?!?!? 49 GAIA (Si stringe nelle spalle) Non con chiarezza. (Obbietta) Ma farle sparire domani non avrebbe pi molto senso per raggiungere il suo obbiettivo, credo. (Rimane un attimo in silen zio, pensosa: poi, categorica) Sono sicura. (Sentenzia) .prima di mezzanotte.!!! 50 LARA (Che fino a quel momento era rimasta appoggiata al tavolo della postazione di Gaia, con aria sofferente) E io invece sono certa.. (La apostrofa avanzando verso di loro) .che se non la smetti di farmi andare avanti e indietro come una furia e non ti calmi mi verr un coccolone... !! (E accanto a Gaia: lo sguardo le cade sullalbero) Toh.!!! (Esclama divertita) A lui... (Indica lalbero) gli gi venuto!! 51 ELIO (Guarda anchegli in direzione dellalbero: sobbalza) O mamma.!! (Si avvicina allalbero. Cercando di capire il motivo del disastro) Ma cosa gli successo.?!?!? 52 LARA (Sorniona, con una punta di veleno) Io credo di saperlo.!!

Gaia ed Elio si girano entrambi in direzione di Lara.

GAIA GUARDA UN ATTIMO LAMICA CERCANDO DI CAPIRE, POI SI ILLUMINA.

53 GAIA e LARA (Insieme, categoriche) Mariu. (Allargano leggermente le braccia) .u spussa.!!!! 54 ELIO (E accanto allalbero: passa velocemente lo sguardo allibito dalle due ragazze allal- bero, poi, incredulo, allargando le braccia) E ha asfissiato anche lalbero..!!!!!! 55 LARA (Velenosissima, con ostentato falso fatalismo) Potenza della chimica moderna.!!

In quel momento, squilla il telefono.

56 GAIA (Alza gli occhi al cielo) Accidenti.!! (Sacramenta avviandosi alla sua postazione) Manco la vigilia di Natale ti lasciano in pace.!! (Sbuffa pesantemente, gira dietro il tavolo, ri- sponde) Civico trentasei..portineria!! (Ha un'espressione di doloroso sconforto: lasciandosi cadere sulla sedia dietro il tavolo, quasi con disperazione) Scia Sommarivaaaaaaa.!!!! (Ulu la quasi. Breve pausa, poi, sempre

con sofferenza) Si, sono Gaia. (Breve pausa: secca con leg-

bandadeimisci@libero.it 30 gero fastidio) Si.! (Sillaba appena. Pausa pi lunga: con lo stesso tono di prima) Si.! (Pau sa breve: monocorde) Si! (Altra pausa: stessa voce) Si.!! (Pausa breve. Poi, quasi con un ghigno di soddisfazione ma senza cambiare tono di voce) No.!!! (Pausa lunga: con naturalezza e sempre senza modificare tono di voce) Come cosa vuol dire no.. (Allarga leggermente le braccia: con ovviet, alzando leggermente il tono della voce) Vuol dire no.!!!! (Altra pausa lunga) Non capisce?? (Con voce leggermente canzonatrice) Se vuole provo a farle un disegnino.! (Pausa pi lunga) Signora Sommariva. (La interrompe secca) .fra i servizi di portineria non contemplato quello di sorvegliare il suo cane intanto che lei va alla Messa di mezzanotte anche perch a quellora sono fuori servizio e alla messa ci vado anchio.. (Altra pausa, leggermente pi corta) Non mi interessa se mia madre lo fa tutti gli anni.. (La interrompe nuovamente) Io non sono mia madre. (Con furia, sbattendo gi il telefono) .e lei non la padrona del condominio.!!! (Sbuffa pesantemente imprecando sottovoce, poi, rivolgendosi a Lara e Elio) Ma figu ratevi un po. (Spiega stizzita) .se io le faccio da baby sitter al cane intanto che lei va alla messa di mezzanotte..!!! 57 ELIO (Sobbalza) Il cane.?!!?? (Chiede fra lo stupito e linteressato a Gaia) In questo condominio. (Insiste avvicinandosi alla postazione) .c un cane.?? 58 LARA (Feroce, anticipando la risposta di Gaia) Pi di uno. (Replica venefica) Quello della Sommariva lunico fra i tanti presenti che ha quattro zampe invece di due e che abbaia invece di blaterare.!!! 59 ELIO (Passa velocemente lo sguardo da Lara a Gaia: con enfasi, interessato) Che razza ??? 60 LARA (Rincara la dose) Ooooooh. (Spiega con finta enfasi) .pura razza lappasuppe scondite.!!! 61 ELIO (Deluso) Ah.! 62 LARA (Categorica) Eh! 63 ELIO (Rimane qualche istante in silenzio, perplesso. Poi fa per rivolgersi a Lara ma capisce prima di aprire bocca che non la persona adatta a cui rivolgersi: si gira di scatto verso Gaia) Dici che va bene per fare la guardia.?!!?? 64 GAIA (In chiaro imbarazzo) Signor Elionon. 65 LARA (La interrompe) Signor Eliooooo (Lo apostrofa quasi con fastidio) E un bo- tolo inaudito. (Puntualizza concitata) Incapace di fare la guardia alle sue scarpe se mai ne aves se un paio.!!!!!! 66 ELIO (Profondamente deluso) Aaaahhhh..!! 67 LARA (Decisamente infastidita) Eeeeeeehhhhh..!!!! 68 GAIA (A Lara, con fervore) Va bene ma allora. (Alzandosi e avviandosi verso di lei)bisogna studiare qualcosa per proteggere il presente da Paratore intanto che siamo a messa.!!! 69 ELIO (Con ostentata falsa ovviet) Semplice. (Obbietta: si inalbera) Lo cerchiamo fin che non si trova e gli diamo una saccata tale di legnate.. (Agita ancora il bastone a m

di clava) .da farlo stare in letto fino a dopo la befana.!!! (Spalancando platealmente le braccia) Problema risolto.!! 70 LARA (Con scontata ovviet) E allora molto pi semplice chiudere ben bene la porta dei fondi e lasciarla sigillata fin dopo la messa, no.?!?!? 71 GAIA (Intervenendo a sproposito) Non serve.!! (Si inalbera) Le statuette della madon-

bandadeimisci@libero.it 31 na e del bambinello erano sparite lo stesso anche se.. (Incrocia lo sguardo interdetto di Elio, ca- pisce di aver fatto una gaffe) Ops. (Borbotta fra se, rivolta alla platea) .questo non dovevo dirlo.!! 72 ELIO (Alle parole di Gaia sobbalza: interdetto e brusco) Sarebbe a dire..?!?!? 73 LARA (Interviene prontamente) O niente signor Elio. (Toglie dimbarazzo Gaia) Semplicemente. (Indica Gaia) .che non si fida!! 74 ELIO (Avanzando verso di lei) E perch.?!?!? 75 GAIA (Interviene, ricambiando il favore a Lara) perch Paratore avrebbe gi potuto farne u na copia della chiave. (Argomenta convinta) .magari facendosela prestare con un pretesto qualsiasi da qualche condomino.!! 76 ELIO (Sembra convinto) Gi.!! 77 GAIA (Pensierosa) Ci vorrebbe qualcosa di pi sicuro.. (Rimugina fra se) .che scora giasse qualsiasi..

In quel momento, da destra, rif il suo ingresso in scena Mariu u Spussa.

78 MARIU u SPUSSA (Rif il suo ingresso in scena da destra con un giornale piegato sotto il braccio. A passo lento e maestoso percorre la scena verso luscita di sinistra) 79 ELIO (Vede entrare Mariu, si irrigidisce il suo sguardo corre repentino da Mariu allalbero) Scoraggiare.?!?!? (Ripete fra se ad alta voce. Poi scatta fulmineo verso Mariu, ormai arrivato alluscita di sinistra: lo blocca afferrandolo per un braccio) Fermo li tu.!!!! (Poi, a Gaia e La ra, sotto lo sguardo interdetto di Mariu che non capisce) E semmai che non SCORAGGIA.. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .questo.!!! (Le apostrofa) E si fa anche sentire .. (Sottolinea nuovamente la parola alzando il tono della voce e accompagnandola con una smorfia emblematica dopo essersi turato per un attimo il naso) .quando SCORAGGIA..!!!! (Poi, trattenendo saldamente a se uno sbigottito e interdetto Mariu, verso lesterno, guardando in alto) Scia Maria..!!!! (Spara a tutta voce) SCIA MARIAAAAAAAA.!!!! 80 MARIA DALLORTO (DA FUORI A SINISTRA, sorniona, fingendo di non riconoscerlo) Siiiiii..?!?!?!? 81 ELIO (Ha capito il giochetto. Sbuffa pesantemente, poi sta al gioco) Sono Nova..!!!! 82 MARIA (DA FUORI A SINISTRA, con voce volutamente sorpresa) Uuuuuhhhhhh. (Risponde estasiata) .signor Elio.!!! 83 ELIO (Deciso) E sempre valido linvito a pranzo.?!?!? 84 MARIA (DA FUORI A SINISTRA, in brodo di giuggiole) O siiiii..!!!! 85 ELIO

(Categorico) Vengo ora a cena. (Replica) Porto un amico.!! 86 MARIA (DA FUORIA A SINISTRA) E cosa vi faccio di buono.?!?!?!? 87 ELIO (Categorico) Faxeu limee.. (Uscendo a sinistra, trascinandosi letteralmente dietro uno sconcertatissimo Mariu) de quelli con i fratti.!!!!

Gaia e Lara guardano interdette uscire Elio da sinistra insieme a Mariu, poi si scambiano un'occhiata interdetta

88 GAIA (Ancora interdetta, a Lara) E adesso. (Indica l'uscita di sinistra) .cosa vorr creare.?!?!?!? 89 LARA - (Perplessa, reggendosi il mento con la mano e guardando sconsolata l'albero piega

bandadeimisci@libero.it 32 to mestamente) Temo di saperlo. 90 GAIA (La guarda interrogativa) Cio.?!?!? 91 LARA (Categorica) Una camera a gas.!!

Gaia rimane qualche secondo ad osservare interdetta e pensosa Lara, poi capisce.

92 GAIA (Si illumina) Ah.!! (Con un moto quasi di ammirazione) Per.!! 93 LARA (Allarga le braccia: con scontentezza ovviet) E beh.!! 94 GAIA (Dopo un attimo di pensoso silenzio, con un sorriso malizioso) Non invidio chi ci entrerà.!! 95 LARA (Con un moto di terrore) Per carità.!!! (Alzando le mani in un gesto di difesa) Me ne guarder bene.!! 96 GAIA (Ridacchia ancora qualche secondo, poi si blocca. Si rabbuia. Allarmata) Lara.!! 97 LARA (Si rabbuia anche lei, presagendo poco di buono) Sì.?!?!? 98 GAIA (Si avvicina a Lara: agguantandola ad un braccio con entrambe le mani) Ma siamo sicuri che adesso le statuette ci siano tutte.???? 99 LARA (Con un'espressione di sommo sconforto) Ti prego.. (Quasi implorante) . No ooooooooo!!!!!!! 100 GAIA (Supplichevole) E daiiiii.. (La esorta agitandosi) Cos poi andiamo a cena! 101 LARA (Sospira desolata: poi indica l'uscita di sinistra a GAIA CHE SI ILLUMINA E PARTE DECISA USCENDO DA LÌ. Lei rimane un attimo ferma, poi, con rassegnata desolazione, alzando leggermente gli occhi al cielo) Ges aiutami.. (Implora quasi uscendo a sua volta da sinistra con passo lento e strascinato) .o faccio una strage!!!

La scena rimane vuota qualche istante, poi, da sinistra, entrano in scena Elsa Serpe e il marito Franco Scorza.

102 ELSA (Entra in scena per prima da sinistra sacramentando a tutta voce nei confronti di Franco) Insomma Franco. (Lo rampogna duramente) E mai possibile che tu non riesca a capire proprio niente. (Si blocca a centro scena, girandosi di

scatto verso di lui) Eh.?!?!? 103 BIAGIO (La segue da vicino, stringendo a se la borsa della moglie, occhi bassi e sguardo afflitto. Quando Elsa si blocca a centro scena, si ferma di colpo a sua volta: sconsolato) Ma Elsa aaaaaa!!!! 104 ELSA (Continua ad inveire verso Franco) E non venire a farmi la morale per piacere.! (Lo incalza) Fosse per te vivremmo ancora nell'appartamento al primo piano con solo sette vani che HO. (Si indica sottolineando la parola alzando il tono della voce) .comprato con i tuoi soldi quando ci siamo sposati.!! 105 BIAGIO (Sconsolato, scuotendo leggermente la testa) Ma Elsa aaaaaa!!!! 106 ELSA (Imperterrita, non si ferma) Sono ventidue anni che amministro saggiamente.. (Con un'espressione di sommo disgusto) .quei quattro euro che riesci a mettere insieme con i tuoi tre lavori. (Si avvicina a Franco a passo deciso) .senza nemmeno sentirmi dire grazie !! (Continua ad avanzare verso Franco che comincia ad arretrare a marcia indietro verso l'uscita di sinistra) Senza un briciolo di comprensione per il MIO LEGITTIMO E INDISCUTIBILE DIRITTO. (Sottolinea le parole alzando il tono della voce) .di vedermi gratificata per quello che ho saputo fare.!!

bandadeimisci@libero.it 33 107 BIAGIO (Continua ad arretrare verso l'uscita di sinistra, stringendo a se la borsa di Elsa Con voce lamentosa, quasi piangendo) Ma Elsa aaaaaa!!!! 108 ELSA (Continua con sempre maggiore veemenza) E non venirmi a dire che io non ho mai lavorato. (Continua ad avanzare spingendo Franco verso l'uscita di sinistra) perch'gi sop- portare te e la tua pochezza un lavoro durissimo. (Si ferma di colpo: con rabbia) Nulla!! 109 BIAGIO (Si blocca a sua volta proprio sull'uscita: di colpo, cambia espressione. Con una smorfia di sommo disprezzo rovescia repentino la borsa in testa a ELSA CHE RIMANE PARALIZZATA da quella reazione assolutamente inaspettata. La guarda un attimo, le rivolge una smorfia compiaciuta, poi, muovendo lentamente verso destra, prende il cellulare dalla tasca e compone un numero. Dopo un attimo di attesa, si ferma praticamente a centro scena) Pronto, Ryanair.??? (Chiede a chi risponde) Vorrei prenotare un volo per la Polinesia. (Riprende a camminare: si ferma) Il paese.?? Quello pi' lontano!!!! (Pausa. Riprende a camminare. Si ferma) La par tenza?? Subito!!! (Uscendo poi da destra con passo deciso) Biglietto di sola andata, prego

Elsa rimane ferma immobile, la borsa in testa, finch'Franco non uscirà, poi si riprende.

110 ELSA (Rimane immobile, la borsa in testa, finch'Franco non uscirà da destra, poi si rialzava. Lentamente, si sfilava la borsa dalla testa, scuote il capo incredula,

poi, ferocissima, partendo a passo di carica e uscendo a sua volta da destra, a tutta voce) BIAGIOOOOOOO!!!!!!!

La scena rimane vuota alcuni istanti. Per terra rimangono la borsa di Elsa e gli oggetti caduti da questa quando Franco glie lha rovesciata in testa. Dopo alcuni secondi, da sinistra, fa il suo ingresso in scena la Signora Nessuno.

111 NESSUNO (Entra in scena da sinistra: circospetta, comincia a guardarsi intorno cercando con lo sguardo fra gli oggetti caduti dalla borsa di Elsa finch non nota il pacchettino. Si apre in un largo sorriso: lo raccoglie, fa un cenno di soddisfazione alla platea mostrandolo per poi uscire con passo lento da sinistra.

Per alcuni istanti, la scena rimane nuovamente vuota. Poi, da sinistra, irrompono Gaia e Lara.

112 GAIA (Si proietta in scena da sinistra: agitatissima) Non ci sono pi.!!! (Si blocca a centro scena: alla platea, disperata) Le statuette del presepe.. (A tutta voce) .NON CI SO NO PIU!!!!!!!!!!!!!! 113 LARA (La segue da vicino: si ferma accanto a lei a centro scena) Va beneva bene.ho visto anchio. (Cerca di tranquilizzarla) Ma non un discorso di statuette trafugate. (La cor regge: allargando platealmente le braccia) E sparito proprio TUTTO. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .il presepe!! 114 GAIA (A Lara) Oooohhh.Lara.. (Disperata) Come pu essere successo?!?!?!? 115 LARA (Allarga le braccia: desolata) Non lo so Gaia.. (Passeggia nervosamente per la scena) Proprio non lo so.!!

C qualche attimo di silenzio durante il quale Lara continua a passeggiare per la scena e Gaia rimane ad osservarla desolata. Poi Lara a rompere gli indugi

116 LARA (Si ferma) Pi che altro. (Si domanda ad alta voce: sottolineando la parola al- .

bandadeimisci@libero.it 34 alzando il tono della voce) .COSA pu essere successo.!!! 117 GAIA (Sobbalza) Perch. (Chiede preoccupatissima) tu non credi che le abbia prese qualcuno?!?!? 118 LARA (Fa spallucce) Francamente.. (Confessa desolata) non so pi che cosa crede re.!!! 119 GAIA (Sobbalza nuovamente) E se avesse portato via tutto Paratore..?!?!? (Si avvicina a Lara) Se avessimo sbagliato tutto. (Spiega concitata) .e avesse agito PRIMA.. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .di mezzanotte?!?!? 120 LARA (Storce la bocca) Con tutti i condomini

presenti. (Obbietta) e il rischio di essere pizzicato dal signor Elio con le mani nella marmellata.?? (Scuote la testa) Non credo proprio, sai!!!!

Gaia fa per ribattere ma interrotta dalla voce di Antonio Paratore proveniente da fuori a sinistra

121 ANTONIO (DA FUORI A SINISTRA, con voce angosciata e lamentosa) Aaaaahhhhhh.. Aaaaaahhhhhh!!!!!! 122 GAIA (Trasalisce) Ma che diamine.. 123 LARA (Con ovviet) Non ti preoccupare.. (Drastica) Qualcuno ha preso l'ascensore dopo Mariu u Spussa.!

Un attimo dopo, da sinistra, entra in scena uno stravolto Antonio Paratore

124 ANTONIO (Entra da sinistra: totalmente stravolto, i capelli sparati in aria, gli occhi sbarrati, i denti inchiodati in un ghigno sinistro. A bocca chiusa, si lamenta pesantemente) Aaaaaahhh hhhh.aaaaaaahhhhhhhhhhhhhhh..!!!!!!!!!!!!!! 125 LARA (Lo vede entrare per primo: ha un moto di angoscia) Buon Dio. (Biancica quasi) Altro che ascensore. (Girandosi di scatto verso Gaia) ..mi sa che questo stato nei fondi dopo il trattamento Elio Nova Mariu u Spussa!! 126 GAIA (Sobbalza) Ma allora stato lui che ha preso. 127 LARA (La interrompe) Non credo proprio, sai!! (Poi, drastica) Qualcosa ha preso senz'altro (Sentenzia) .ma il presepe non credo proprio!! 128 GAIA (Non convinta) Perch'è?!!? 129 LARA (Categorica, indicando ANTONIO CHE SI E FERMATO POCO OLTRE LINGRE SSO E BARCOLLA VISTOSAMENTE) E ti pare che ne abbia la forza.?!?!?!? 130 GAIA (Guarda un attimo Antonio, poi, con uno sguardo di ovviet, a Lara) Effettivamente.!! 131 ANTONIO (Non riesce ad avanzare, vacilla vistosamente: con un lungo gemito) Aaaaaaaa aaaahhhhhhhhhhhhhhh!!!!!! 132 GAIA e LARA (Scattano verso di lui: contemporaneamente, decisamente preoccupate, agguantandolo al volo) Fermo liiiiiiii!!!!!!!!!!

Lara e Gaia afferrano al volo il malcapitato Antonio e lo accompagnano a sedersi alle sedie sul fondo.

133 GAIA (Aiutando Antonio a sedersi) Venga, si sieda.!! (Poi, ad Antonio) Va meglio?

bandadeimisci@libero.it 35 134 ANTONIO (Con un filo di voce, angosciato) Aaaaaaaahhhhhh!! 135 GAIA (Con ovviet) Ha preso l'ascensore scendendo da qualche condomino.?? 136 ANTONIO (Desolato, scuotendo la testa in segno di

diniego) Aaaaaahhhhh..!!! 137 LARA (Con altrettanta ovviet, ad Antonio) Sei stato nei fondi a grattare le statuette ma il presepe non cera gi pi.!!! 138 ANTONIO (Assentendo vistosamente con il capo, sempre con voce lamentosa) Eeeeeeeeh hhhhhhh..!!!! 139 LARA (Lo incalza) E invece del presepe gi di sotto cera Elio Nova che aveva gi sco- perto la sparizione delle sue preziosissime statuette che vedendo te ti venuto dietro armato di nodo so randello.! 140 ANTONIO (Ancora assentendo, con una smorfia dolorosa) Eeeeeeeehhhhhhh..!!!! 141 LARA (Conclude la sua ricostruzione dei fatti) E tu per evitare le randellate ti sei infilato sullascensore premendo il pulsante dellultimo piano contando sul fatto che Elio ti avrebbe insegui to dalle scale e tu lavresti fregato invertendo la rotta a met strada e battendotela alla grande prima che lui arrivasse nellatrio.!! 142 ANTONIO (Disperato, con un filo di voce) Eeeeeeeehhhhhhh..!!!! 143 LARA (Arriva alla conclusione) Solo che sullascensore cera appena salito Mariu u Spus sa per tornare in casa visto che la sua presenza nei fondi era superflua.. (Allarga sconsolata le braccia) Reduce dalla cura dei fagioli di Nostra Signora dello Sconforto.!!!! 144 ANTONIO (Non ha neanche pi la forza di mugolare un tentativo di risposta: gli manda so lo un debole, ebete sorriso) 145 GAIA (Ha seguito il discorso di Lara) Poveretto. (Commenta con un sorrisetto sardo nico) .bella scelta fra il randello di Elio Nova e gli effluvi di Mariu u Spussa.!! (Rimane un attimo in silenzio, pensosa. Poi trasalisce) Ma allora vuol dire che Elio Nova.. 146 LARA (La interrompe: preoccupata) Sta scendendo precipitosamente le scale.. (Indica Antonio: prendendolo sottobraccio) .alla ricerca del nostro intossicato.!! 147 GAIA (Preoccupatissima) E che se lo trova qua.. (Agguantando Antonio sotto laltro braccio) . un uomo morto.!!!!

Gaia e Lara si guardano qualche secondo fisse negli occhi, poi scattano contemporaneamente.

148 GAIA e LARA (Simultaneamente, alzando di peso il malcapitato Antonio e trascinandolo di gran carriera fuori a destra, a tutta voce) VIAAAAAA.!!!!!!

Passa qualche istante, poi, da sinistra, entra in scena un trafelato Elio Nova.

149 ELIO (Entra in scena da sinistra, a passo di carica, trafelato) Il presepe. (Grida con- citato) .il presepe.!!! (Si ferma a centro scena: a tutta voce, alla platea) U MARMELLA SE RUBATO IL PRESEPE..!!!!!! (Poi agitando vorticosamente il randello e partendo verso luscita di destra) Ma quando lagguanto..

Quando Elio davanti al tavolo di Gaia, il telefono della postazione comincia a suonare.

150 ELIO (Al suono del telefono, Elio si blocca) Il telefono.?!?!? (Chiede perplesso a se stesso: alla platea, agitato) Sta a vedere che domanda anche il riscatto.!! (Agguanta il telefo

bandadeimisci@libero.it36 no) Pronto.. (Sbraita con rabbia) Civico trentasei.portineria.!!! (Pausa: interdetto) Chi .?!?!? (Poi, deluso) Aaahhh. (Replica desolato) la Sommariva. (Alla platea, con astio La rompiuova del terzo piano!! (Ascolta per un breve istante poi) No, non sono un parente di Gaia.. (Fa una pausa un po pi lunga) No, non c Gaia. (Altra pausa: poi, decisamente secca- to) E che ne so perch a non c!! (Decisamente seccato) Sar andata al cesso.!!!! (Altra pausa: poi, sobbalzando) Tenerti il cane intanto che vai a messa..?!?!? (Con foga) Ma tu scherzi.!!! (Dopo un'altra pausa) Non sai cosa farne.?!?!? (Chiede sempre pi agitato: con veemenza) E mettilo al forno con le patate. (Sbraita con rabbia) .che risparmi i soldi del pranzo di domani.!!!! (Ancora una breve pausa, poi, trasalendo) Denunciare Gaia per abbandono abusivo di portineria..?!?!?!?!? (A tutta voce, sbattendo il telefono con rabbia) Ma ciocchi come una pignatta vuota.!!!!!!! (Alla platea, allargando platealmente le braccia, incre- dulo) E roba da chiodi.!!!! (Poi, scattando come una furia e uscendo da destra, a tutta voce) MARMELUUUUUNNNNN!!!!!! (Sbraita con foga) UNDE TIEEEEEEEEEEE..?!?!?!?

La scena rimane vuota alcuni secondi, poi, da destra si odono le voci confuse dei protagonisti che rientrano in scena.

151 ELSA (DA FUORI A DESTRA) I miei soldi. (Grida isterica) Che fine hanno fatto i miei soldi.!!!! 152 ANTONIO (DA FUORI A DESTRA) Siamo sordi.???? (Replica interdetto) Pensate per voi. (Urla deciso) Io devo solo recuperare il mio apparecchio acustico.!!!! 153 ELIO (DA FUORI A DESTRA) Marmelun.!!!! (Apostrofa Antonio) Vieni qui che ta- massu.!!!!

Poi, i contendenti rientrano in scena

154 ANTONIO (Rientra per primo: ancora piuttosto malmesso) Tirato un sasso.?!?!? (Protesta deciso rivolto a Elio, fermandosi a centro scena) Non ho mai tirato nessun sasso.!!!! 155 ELSA (Segue da vicino) Ladro.!!!! (Apostrofa malamente Antonio, fermandosi davanti a lui e agitandogli minacciosamente una mano sotto il naso) Ti sei preso il mio denaro.!!!! 156 ANTONIO (Si ribella: con

furia, agitando un pugno davanti al naso di Elsa) E non sono neanche avaro!!!!
157 ELIO (Entra in scena per ultimo, trattenuto a stento da Gaia e Lara) Eravate d'accordo, eh!! (Sbraita furibondo agitando il randello in direzione di Antonio ed Elsa) Ma ora vi pesto come il sale!!!! 158 GAIA (Trattenendo a stento Elio per un braccio) Signor Elio.. (Lo esorta) .per favore.sì calmi!!! 159 LARA (Trattenendo a stento Elio per l'altro braccio) E voi due.. (Rimbrotta rabbiosa Elsa e Antonio) Smettetela di beccarvi come galli in un pollaio!!!!

In quel momento, da sinistra, entrano in scena Nessuno e la Donna con il Bimbo in braccio.

160 NESSUNO (Entra per prima da sinistra, vede la scena, si ferma subito dopo l'ingresso) Si gnori. (Richiama decisa l'attenzione del gruppo) .per cortesia!!! (Con un largo sorriso) Fra poche ore Natale!!!!

bandadeimisci@libero.it 37 Di colpo, quasi per incanto, gli animi si placano.

161 NESSUNO (Si avvicina ad Antonio) Signor Paratore. (Gli si rivolge con dolcezza) Vo levo dirle di non preoccuparsi per la penale da pagare sul contratto. (Con un cenno della mano) I fondi sono liberi!! 162 GAIA (Strabuzza gli occhi) Ma. (Incredula, indicando nessuno) .allora stata lei che. 163 NESSUNO (La rivolge un sorriso sornione. Poi si avvicina a Elio) Signor Nova. (Rivolge anche a lui un largo sorriso) Non si preoccupi per il presepe e per le sue statuette. (Lo rassicura) Pu trovare tutto nell'appartamento che stato del notaio Giusti e che per sua volont... (Volge lo sguardo su tutti i presenti) se lo vorrete. (Poi, ancora ad Elio) .da questanno e fin che lo vorrete sar la nuova sede del presepe di Natale. (Indica ad Elio l'uscita dietro di se) Pu controllare quando vuole!! 164 ELIO (La osserva un lungo attimo con diffidenza, poi avvicinandosi a lei con aria brusca, tendendo una mano) Le chiavi!!! 165 NESSUNO (Sempre sorridendo) Sono li. (Gli indica il quadro dietro il tavolo di Gaia: scuotendo lievemente la testa) Non si sono mai mosse!!! 166 GAIA (Sobbalza: si precipita al quadro, prende un mazzo di chiavi, le osserva un attimo) E vero!!!! (Grida poi con sommo stupore) Guardate. (Le fa vedere agli altri condomini) Sono ancora legate con il nastro. (Indica) Da quando sono state messe li.. (Allarga le braccia) .nessuno l'ha più usate!!!! 167 ELIO (Rimane un attimo a fissarla senza capire: poi, a Nessuno, come chi vuol sentire confermare la sua affermazione) Lei. (Chiede esitante) .ne ha un altro paio, vero?? 168 NESSUNO (Lo guarda sorniona) Signor Nova. (Replica tranquilla) .ci sono chiavi che aprono qualsiasi porta!! (Poi, ancora

sorniona) Piuttosto. (Lo apostrofa bonariamente) Provi ad aprire la sua di porta alla signora DallOrto. (Lo sorprende) Non una persona malva già. (Spiega) E solamente sola! (Poi, alla Donna con il Bimbo in Braccio che la segue da vicino, con un largo sorriso) Vogliamo andare?? 169 LA DONNA CON IL BIMBO IN BRACCIO (Fino ad allora rimasta in silenzio, ferma subito dietro a Nessuno, a cullare sorridente il proprio bimbo. Ricambia il sorriso di Nessuno e si muove tranquilla dietro di lei) 170 NESSUNO (Muove solo due passi, poi si ferma. Girandosi di scatto ad Elsa) Ah, signora Serpe. 171 ELSA (Profittando della discussione si defilata raggiungendo alla chetichella la sua borsa rimasta per terra e cominciando prima a raccogliere le cose cadute e poi a cercare tutto intorno con sempre più preoccupazione. Trasalisce: girandosi a sua volta di scatto verso Nessuno) Siii ?!?!? 172 NESSUNO (Sempre sorridente) La Caritas e la Croce Rossa la ringraziano per la sua cospicua donazione. 173 ELSA (Sobbalza: esterrefatta) Eeeeehhhhh..?!?!? 174 NESSUNO (Con assoluta tranquillità) Eee.si!! (Poi, sorniona) E vedr che quando lo verr a sapere anche suo marito sar contento di tornare da lei!! (Poi manda il suo sguardo oltre l'uscita di sinistra) Oh (Esclama) Giuseppe!! 175 GIUSEPPE (Fa il suo ingresso in scena da sinistra. Andatura solenne, una lunga tonica bianca)

bandadeimisci@libero.it 38 nca, un lungo bastone con un giglio sopra ed un cagnolino al guinzaglio. Senza dire una parola, si avvicina a Nessuno e si ferma accanto a lei) 176 NESSUNO (A Giuseppe) Ci siamo tutti.?? 177 GIUSEPPE (Sorridente, indica il cagnolino con lo sguardo) 178 NESSUNO (Con compiacimento) Bene!! (Commenta soddisfatto) Cos anche la signora Sommariva potrà andarsene tranquillamente a messa. (Poi, alla Donna con il Bimbo in Braccio e a Giuseppe) Vogliamo andare.?!?!?

La Donna con il Bimbo in Braccio e Giuseppe acconsentono con un cenno del capo, poi, lentamente, uno dietro l'altro, escono da destra.

179 NESSUNO (Rimane a guardare La Donna con il Bimbo in Braccio e Giuseppe uscire da destra poi, prima di avviarsi verso l'uscita di destra, ai presenti) Intanto che aspettate mezzanotte. (Li apostrofa: indicando in alto con un dito) .godetevi il vostro presepe !! (Con un largo sorriso) E veramente bello!!!! (Fa per avviarsi: si ferma nuovamente. Ancora ai condomini, sorniona) Loro. (Indica l'uscita di destra) .tornano subito!! (Prima di uscire a sua volta da destra) Il tempo di fare un annuncio!!!!

Antonio, Elsa, Lara, Gaia e Elio rimangono increduli a guardare in silenzio
Nessuno che esce. Poi Gaia che rompe gli indugi.

180 GAIA (Stupefatta, con voce incredula) Un annuncio.?!?!?!? (Ai condomini) Ma
che annuncio sar.?!?!?!?

E mentre tutti gli altri presenti si guardano assolutamente increduli, Lara, che ha
capito, a rompe re gli indugi.

181 LARA (Lentamente, girandosi verso la platea) Se quello che penso io.
(Scandisce lentamente la frase) .mi sa che ce lo ricordiamo per un pezzo.!!!!

Alle parole di Lara, l'albero abbattuto si ricompone come per incanto, le luci
tornano a lampeggia- re mentre in scena si diffondono le note di Astro del Ciel.

-F I N E -

Questo copione è stato visto: