

Con la penna d'oro

Con la penna d'oro

Con la penna d'oro

Quattro atti

PERSONAGGI

CARLO BEZZI

ALBERTA, sua moglie

ALICE, cugina di Alberta

TERESINA, zia di Alberta e Alice

CLELIA GOSTINI

DONATO SERENI

ROBERTO TELVI

Dottor PAOLI

CHERMIS

CAMERIERA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

ALBERTA e CLELIA

Alberta Bezzi e Clelia Gostini. Sera. In una stanza contigua alla camera da pranzo che si vede in fondo e nella quale occupata una cameriera.

ALBERTA. Certamente utile che abbiate fatto un corso di infermiera, ma non era necessario. Mia zia una malata cronica a quest'ora. Anzi tutto il suo organismo sano fuori che alle gambe. Passa la giornata nella sua sediola ma dorme e mangia

perfettamente. Perci il vostro ufficio non sar difficile.

CLELIA. Lo so. Per il mio salario dovrebb'essere un po' conforme alla mia condizione.

ALBERTA (esitante). Certo per la zia preferibile di avere accanto una persona che sappia parlarle, divertirla, leggerle. Ma qui bisogna vedere quello che sta meglio per me. Pago io perch la zia non ha dei mezzi e debbo pagare perch essa abbia tutto quello che le indispensabile, non altro. Io non penso di pagarle anche dei divertimenti.

CLELIA. Signora! Io capisco che facendo la carit se ne faccia meno ch' possibile. (Alberta ride.) Lei per conosciuta come una persona generosa. Io voglio dedicarmi interamente a sua zia. Interamente! Ma da una persona com' Lei posso aspettarmi anch'io un po' di carit.

ALBERTA (ride e ride anche Clelia). Lei vuole dire che qui posso spendere un po' di pi perch invece che una sola carit ho da farne due?

CLELIA (non ride pi). Io debbo anche vestirmi in modo degno delle persone che servo e anche degno della mia condizione e delle persone che mi raccomandarono tanto calorosamente.

ALBERTA (un po' seccata). Mi disturba... Ma sia... Mi toccher di rifare i conti per stabilire quello che la zia mi coster. Solo ci mi disturba.

CLELIA. Se vuole che L'assista? Io so fare i conti perch mi preparavo ad entrare in un ufficio quando m'accorsi che le condizioni della mia povera famiglia m'avrebbero obbligata di lavorare. (Si asciuga delle lagrime pronte e abbondanti.) Scusi... tanto...

ALBERTA (molto buona). Mi dispiace di averla commossa. Non era questa la mia intenzione. Scusi Lei me. Insomma, in quanto al salario siamo d'accordo. Capisco anche ch'Ella non pu aspettare per avere l'impiego che la zia arrivi. Subito domani Ella potr entrare da me. Le dar qualche lavoro di cucito. Se ne avr il tempo passer qualche ora con Lei a spiegarle come voglio sia trattata la zia. Sar Suo compito di apportare un po' d'ordine nella casa di quella disordinata ch' mia cugina Alice.

CLELIA. Chi?

ALBERTA. Non Le dissi ancora che la zia non abiter da me ma da Alice?

CLELIA (ansiosa). Ed io con la zia?

ALBERTA. Eh! S! Non lo sapeva?

CLELIA. No.

ALBERTA (secca). Ebbene! Ora lo sa. Sta in Lei di accettare o rifiutare. La casa di Alice non quello ch' questa casa ma neppure l non manca il cibo, il riscaldamento e tutto quello che occorre. Capi che altrimenti non vi metterei ad abitare la zia. Accetta di provare? Non ci sposiamo mica. Col debito preavviso che m'attendo da una ragazza a modo com' Lei, Ella potr restare o andarsene.

CLELIA. Accetto, accetto. Capi signora che io mi figuravo mi sia concesso di restare presso di Lei. Era il mio conforto nella mia grande sventura. Sapevo della Sua bont e mi sentivo tanto sicura presso di Lei! Avrei saputo farmi voler bene da Lei.

ALBERTA. Stia sicura che anche abitando Lei da Alice io sar spesso con Lei e i nostri rapporti saranno molto seguiti. Della zia intendo di occuparmi come se stesse qui con me.

SCENA SECONDA

CARLO BEZZI e DETTI

CARLO. Donato non ancora venuto?

ALBERTA. No.

CARLO. Quando viene mandalo da me che gli faccio vedere quelle stampe che mi sono state offerte. Devo decidermi domani. L'avevo pregato di venire di buon'ora. Non c' di peggio che aver da fare con un artista. (S'avvia.)

ALBERTA. Aspetta un momento. Avrei da dirti qualche cosa. (A Clelia.) Arrivederci signorina. Venga domattina senz'altro.

CLELIA. A che ora?

ALBERTA (esitante). Fra le 9 e le 11.

CLELIA (un po' sorpresa). Verr dunque alle dieci.

ALBERTA S! Le dieci o le dieci e mezzo. (Clelia esce.)

CARLO. Chi costei?

ALBERTA. L'infermiera per zia Teresina. La scelsi accuratamente. carina e spero far alla zia la vita meno greve. Non mi costa poi troppo perch ho trovato una signorina a modo ad un prezzo non eccessivo. Ed anche per lei la situazione che le offro una fortuna. Ci molto, molto bene. Siamo accomodati in tre: Io, lei e la zia. Sar poi una buona compagnia anche per Alice.

CARLO. Tu, lei, la zia e anche Alice. Sono contento di vederti contenta. (S'avvia.) Se viene Donato mandamelo.

ALBERTA (seccata). Te ne prego, Carlo, stammi a sentire per un momento. Non avviene mica di spesso ch'io ti strappi ai tuoi affari o alle tue stampe.

CARLO (affettuoso). Me ne strappi pi di spesso di quanto credi. Non sono col pensiero sempre a te?

ALBERTA. Anche quando ti occupi delle stampe?

CARLO (esitante). Anche allora. C' anche allora il sentimento che la mia collezione si trova in questa casa e che questa casa col suo ordine e la sua pace tutta opera tua.

ALBERTA (leggermente). Tu sai sempre dire delle cose gentili. Ma non mi basta. Ora devi pensare a me, dimenticando i tuoi affari e anche le stampe. Senti! Alice dice di aver bisogno di un aumento di almeno 1000 lire al mese.

CARLO. Eh! Capisco! La vita va diventando ogni giorno pi cara.

ALBERTA. Sarebbe una buona ragione perch noi si spenda di meno. Giusto perch il costo della vita sale non siamo al caso di aumentare il denaro ad Alice.

CARLO. Come ragionamento non fa una grinza. Se tu hai deciso cos sta bene; si tratta di una cugina tua.

ALBERTA. Proprio perch la cugina mia, la mia posizione alquanto pi difficile della tua. Io le dir che debbo parlare con te perch senza la tua autorizzazione io non

posso darle nulla. Ora escluso ch'essa ch' tanto fiera a te si rivolga ma pure potrebbe avvenire e allora voglio essere ben sicura che tu sia preparato.

CARLO. semplice: Le dir che non vuoi.

ALBERTA. Ma no! Se questo che desidero di evitare. Devi dirle che non puoi darle di pi: I tuoi affari non vanno bene, i tempi son difficili e cos via. Quando parlo con te non saprei credere che tu sia l'uomo d'affari astuto e accorto che dicono; a me sembri un semplicione qualunque e non capisco perch non ti truffino di tutto quanto possiedi.

CARLO. Ma i miei affari sono pi semplici dei tuoi. Ricorda che quasi tutti gli affari da me si fanno per telegrafo. E il telegrafo costa. Non posso dire pi di tante parole. Perci lascio via tutte le parole superflue e divento molto furbo. Ma negli affari dove c'entrano le donne le parole costano meno ed pi difficile di essere furbi. In quella volta proprio con Alice tu volevi io le dicessi che tu eri uscita. Glielo dissi ma poi si continu a ciarlare insieme ed io, non so pi a che proposito, mi lasciai sfuggire le parole: Alberta or ora mi avvis di non so che cosa.

ALBERTA. Era chiaro: Or ora!

CARLO. Sarebbe stato meno chiaro se tu, interpellata da lei, non avessi subito confessato d'essere stata a casa.

ALBERTA. Conoscendoti ti credetti capace di averlo detto anche pi chiaro.

CARLO. Fosti danneggiata dalla tua sfiducia. C' da me talvolta una piccola assenza. Sto preparando quei dispacci. Poche parole quelle ma bisogna pesarle. Ora per ho capito: Devo far credere alla signora Alice che sono io che ti proibisco di darle una maggior quantit di denaro. Non mi fai fare una bella figura perch io anzi penso che non bisognerebbe lasciar soffrire una signora tanto bella e due bambini.

ALBERTA. Ma se le diamo tutto quello ch'essa domanda finir con l'esigere molto; spender addirittura quello che spendiamo noi. Io penso d'accordarle la met di quanto domanda.

CARLO (ridendo). Noi in commercio ribassiamo di dieci, di venti per cento, ma mai di cinquanta.

ALBERTA. Quanto farebbe il venti per cento?

CARLO. Dovresti darle ottocento invece di mille lire.

ALBERTA. Mai pi! Sarebbe come concederle tutto. Alice spende troppo. Per i bambini e per se stessa. S'addobba come una principessa ed i bambini li veste di bianco. Dice che il bianco si pu lavare. Ma anche altri colori si possono lavare e occorre lavarli meno di spesso.

CARLO. Capisco! veramente male ch'essa spenda troppo. Ma non porta di solito i vestiti che tu smetti? L'altro giorno m'imbattei in lei sulle scale e pensai: Ecco un vestito ch'io ho gi abbracciato.

ALBERTA. Bada che l'involucro non ti faccia sbagliare. Io ho fiducia in te perch studiando quelle parole brevi brevi dei dispacci mi racconteresti tutto. Poi ho fiducia in Alice. (Sentitamente.) Quella poverina l'orgoglio della nostra famiglia. Rimasta vedova tanto giovine avrebbe potuto procurarsi tanto facilmente i denari che io le rifiuto. (Commossa.) Sai! Io non penso mica di essere tanto crudele con lei. Per il momento credo sia prudente di non accordarle tutto quello che domanda. Poi vedremo. Certamente non la lascer soffrire.

CARLO (si china a lei per baciarla paternamente). Brava la mia capretta. Cos ti amo.

SCENA TERZA

CAMERIERA e DETTI

CAMERIERA. La signora Peretti.

ALBERTA. Alice! Venga, venga.

CARLO. Io mi salvo. Se Donato viene mandamelo subito. (Via.)

SCENA QUARTA

ALBERTA e ALICE

Alice della stessi et di Alberta: 25 anni. Bionda mentre Alberta bruna. Pi sottile di Alberta e di lei pi debole.

ALBERTA (che l'ha baciata e abbracciata). I bimbi bene?

ALICE (sorridendo). Li ho lasciati in pianto. Emilio perch oggi stato per la prima volta a scuola ed Elenuccia perch a scuola non pu andare ancora. Insomma un pianto che non mi d pensiero. Faremo tardi qui?

ALBERTA. No! Potrai lasciarci alle dieci o alle dieci e mezzo. Non abbiamo a cena altri che te, Sereni, Telvi e il dottore. I tuoi due pretendenti e il dottore per calmarli. Non fatto mica a posta. Carlo ha bisogno del consiglio di Sereni per certe stampe ch' in procinto di acquistare. In quanto a Telvi tanto sperduto che quando non lo invitiamo finisce col passare le notti nel suo ufficio. Mio marito dice che ruba il riposo ai guardiani e ai servi.

ALICE (commossa). Poverino!

ALBERTA. S! Poverino! Io, per, quando lo vedo mi fa un po' da ridere. irresistibile! (Ridendo.) Ricordi? Arriva a casa... dice alla serva che non vuol cenare finch la moglie non rientri e l'aspetta. Quando si rassegna di sedere alla tavola trova la lettera della moglie. Insomma come vedere qualcuno che scivola sul selciato. Si spezzere un braccio ma si ride.

ALICE (ridendo anche lei). E... fin col cenare solo?

ALBERTA. Non so se abbia cenato. Studi la lettera. La moglie non domandava perdono: Lo accusava. L'aveva seccata. L'aveva seccata con la sua pedanteria, e questo si capisce, ma anche col suo affetto sempre uguale e perci monotono, con la sua compagnia, coi suoi affari, con le sue cure. Era molto e non so come l'abbia sopportato. Il giorno appresso era molto abbattuto ma due giorni dopo arrabbiato, eppoi furente. Adesso, dopo averci pensato tanto, egli sicuro di aver avuto la disgrazia d'essersi imbattuto in una donna ch'era un mostro e... ne cerca un'altra che non sia tale.

ALICE (sorridendo). E tu vorresti propormi a quel posto?

ALBERTA. Ebbi per un momento tale idea. Cio avrei fatto del mio meglio per farvi trovare insieme e far venire a te l'idea di proporti. Come affare sarebbe stato ottimo per tutti meno per te stessa forse. Quando tu ti fossi rassegnata di sopportare un uomo buono, ma un po' vecchio, un po' gottoso; buono, ma metodico come una macchina; buono ma - come Emma me lo disse il giorno prima

di scappare - tale che quando arriva a casa parla ancora di affari se non ha le mascelle tese dallo sbadiglio o abbandonate per una silenziosità ch' come una qualità della sua bocca perché di dietro c' una scatola riempita di una materia cerebrale poderosa ma priva di vitamine, nessuno potrebbe avere a ridirci nulla. Ma tu non lo puoi fare perché non si può. Egli sposato definitivamente e dacché abbiamo perduto Fiume non c' più rimedio.

ALICE Meno male che cos son salva.

ALBERTA (volubile). S! proprio salva se cos si può dire per significare di aver perduto una buona occasione per arricchire te e i tuoi bambini. Io studiai la cosa. Mi fu facile perché in un primo tempo egli sentiva il bisogno di avere un confidente, anzi una confidente, e quando sospirava di aver perduto con la donna anche la casa e la quiete, m'era facile di dirgli: Ma, vediamo, non tutte le donne sono scappate. Mettiamo al suo posto un'altra e la casa e la quiete ritornerebbero. Ma un disgraziato! Deve restare italiano fino alla morte perché certi suoi interessi gli impediscono di mutare di nazionalità, e perciò non c' via al divorzio. Perci resta eliminato. Io ti conosco bene e so come tu pensi.

ALICE. Eh! gi. (Un po' ridente; poi spiega.) Fra l'impossibilità di avere il divorzio e quella mancanza di vitamine non c' da avere dei dubbi. Lasciamolo lì. Mi dispiace di aver riso di lui visto ch' tanto disgraziato. Ti assicuro che se lo potessi... gli restituirei la sua Emma ch'egli potrebbe riavere in piena legalità e che rest gi con lui per due anni cos che se durava ancora, un poco a lui si sarebbe abituata.

ALBERTA. E anche Sereni ho dovuto mettertelo accanto questa sera, ma per l'ultima volta. Sopportalo ancora per una volta.

ALICE. Ma Sereni anzi un compagno gradevole. Mi fa ridere e pensare. A lui le vitamine non mancano.

ALBERTA. vero. Ma d'altronde somiglia troppo anche lui a Telvi. legato, non vuole o non può avere il divorzio. Insomma anche lui vuole le donne gratis.

ALICE. Mi pare sia il vero prezzo che si possa e si debba pagare per le donne.

ALBERTA (vivacemente). E allora che cosa ci resterebbe? L'amore?

ALICE. qualche cosa. Se lo diamo, lo riceviamo in cambio.

ALBERTA. Come sei sempre giovine tu. La vita passa, la soffri e la vedi perch sei intelligente e resti del tuo parere, di quello che avevi alla nascita. Quando io parlo di te con mio marito io dico: Alice ostinata. Tu chiudi gli occhi e fai come se nulla fosse avvenuto.

ALICE Non vedo che cosa abbia potuto istruirmi. La cosa grave nella mia vita stata la morte di mio marito: Una stupida polmonite priva di alcun senso. Viene a casa, si mette a letto con un brivido e muore. Non ci compresi nulla.

ALBERTA. Ma prima, ma dopo ci fu dell'altro. Io non so altro che quello che tu me ne dicesti.

ALICE. Oh! Non dimentico! Quella polmonite fece piangere me, eppoi la signora Romeri al secondo piano, e la figlia del portinaio in soffitta. Tutta la casa era irrorata di lagrime. (Improvvisamente commossa fino alle lagrime.) La morte era entrata in casa e mi rivelava che cosa fosse stata la vita. Ma il male maggiore fu la polmonite. S! Il suo massimo delitto fu di avermi lasciata cos... improvvisamente... sola. Priva di denari forse perch egli ne spese troppi negli atti per casa.

ALBERTA. Quanto mi dispiace di averti ricordate queste cose. (Abbracciandola.) Via! Rasciughiamo presto gli occhiucci. Gli occhi stupiti... gli occhi che hanno per natura l'espressione della sorpresa come la faccia della Gioconda quella dell'ironia. Una cosa non voluta, una costruzione casuale ma una stupefazione intera, meravigliosa, stupefacente.

ALICE (sorridendo). Le parole di Sereni.

ALBERTA. Te le spiattell dunque anche a te? Che faccia tosta!

ALICE. S, parecchie volte. Ma gi... non me ne importa.

ALBERTA (teneramente). Eh! Lo so! Quello l fa la corte ogni sei mesi ad un'altra. Dice che senza donne non si pu dipingere. Non si capisce perch! Fa tali mostri con le gambe fuori di posto, le anche gonfie le braccia contorte, che sembrerebbe gli occorressero per modelli degl'ippopotami. Gli occorre invece l'amore, poverino! E non mica un amore, ma pi amori. Quando faceva la corte a me dipinse una donna senza testa. Fu allora che tagliai corto e mi dichiarai offesa che guardasse me per dipingere cos.

ALICE (attenta). Fece la corte anche a te?

ALBERTA. S! Non te lo dissi prima perch mi secca di ricordarlo. Che uomo di cattivo gusto! Per farmi meglio la corte si mise a dir male di mio marito, il suo grande amico. Mi stomac. Io amo di ridere di mio marito cos distratto, incapace di occuparsi nemmeno per un solo momento dei miei affari tanto occupato dei suoi, ma per qualche cosa sono sua moglie. Certo anche con te Sereni commetter degli errori se non ne ha gi commessi.

ALICE. No che io ne sappia. Lo vedo di rado, quando sono qui da te.

ALBERTA. Abita vicinissimo a te in via Battisti, faccia a faccia, alcune case pi in su.

ALICE. Lo so, ma non lo vedo mai.

ALBERTA (dopo una lieve esitazione). Ho parlato con Carlo e con grande difficolt sono riuscita di fargli aumentare il tuo mensile di cinquecento lire. Non hai un'idea con quanta politica dovetti procedere. Egli dice che i tempi sono cattivi, che ha dei pensieri e cos via.

ALICE (abbracciandola). Grazie, cara Alberta. Tenter di aiutarmi, di restringermi.

ALBERTA (commossa). Perdonami. Per ora non posso fare di pi. Poi si vedr. Non detta l'ultima parola. Continuer a lavorare Carlo. Eccoti intanto il denaro in questa busta.

ALICE. Grazie! Grazie! Hai gi fatto tanto per me che non oso domandare di pi. Se non ci fossi stata tu, a quest'ora il patrimonio dei bimbi sarebbe liquefatto, distrutto. Solo per merito tuo, quando saranno grandi, potr consegnare loro quel poco che il povero Silvio pot lasciare alla sua famiglia.

ALBERTA (esitante). Io vorrei pure che tu facessi in modo di non toccare neppure gl'interessi di quel capitale. Il piccolo sacrificio rappresenterebbe un grande beneficio per i bambini in avvenire. Carlo mi spieg come si accumulano gl'interessi.

ALICE. Per ora m' impossibile. Vedr... in seguito...

ALBERTA (di malumore). In questo gi io non c'entro.

ALICE. Ma s! Tu hai il diritto di occuparti di tutto quanto mi riguarda. Non sei tu

che mantieni me ed i miei figliuoli? Ma devi intendere anche tu. Ieri ti feci vedere i conti. M' impossibile per ora. Anche quel poco denaro m'occorre.

ALBERTA. Io al posto tuo farei ogni sforzo per non toccare quel denaro. Vorrei anche poter dire a Carlo: Guarda come il nostro aiuto importante per quella famigliuola. Arricchisce continuamente.

ALICE (fa mentalmente dei conti e poi). Impossibile! M' veramente impossibile.

ALBERTA. E allora lasciamo stare per il momento.

ALICE. Vedr! Ci penser! Sai che sono forte. Tenter, far ogni sforzo.

ALBERTA. E sia! Non pensarci pi se non puoi. (Ride.)

ALICE. Ridi?

ALBERTA. Rido perch dici che sei forte. Non lo eri mai, biondina mia, biondina cara.

ALICE. pi facile d'essere forti in certe posizioni che in altre.

ALBERTA. Tu sei buona e coraggiosa ma non saresti forte in nessuna posizione. (Ridendo.) Guarda, io so ricordare il momento in cui pensai d'essere pi forte di te e lo pensai poi sempre, da allora. addirittura antico tale momento perch io allora avevo all'incirca 8 anni e tu 9 e qualche mese. Un giorno un bimbo della nostra stessa et mi corse dietro per picchiarmi. Io dapprima mi spaventai - in quell'et i maschietti fanno una grande impressione - e scappai. M'avrebbe quasi raggiunta quando tu, decisa, piangendo e gridando, intervenisti. Il maschietto ch'era veramente furibondo - pare fosse la prima volta che avesse avuto da fare con donne e non avesse ancora appresa la difficile cavalleria - con un solo colpo ti gett a terra e, certo, le avresti pigliate, perch notai con grande stupore che tu non facevi altro che ripararti dai colpi. Allora intervenni io e termin che tu dovesti strapparmi di mano il fanciullo perch altrimenti l'avrei conciato per le feste. E ricordo anche che, picchiando, io non ero offuscata dall'ira. Ogni mio colpo era ben mirato e forte, solo per insegnare a te l'uso che si deve saper fare delle mani.

ALICE. Curioso come del lontano passato ognuno ricordi solo quello che gli si confaccia. Io non ricordo nulla di quella scaramuccia nella quale riempi una parte ben generosa...

ALBERTA. Generosa e da debole.

ALICE. Io ricordo invece una cosa tanto pi recente e tanto dolorosa per te che sicuramente non l'hai dimenticata in cui spett a me la parte del forte. Ricordi? Tu avevi gi 13 anni ed io, perci, 14 e qualche mese. Avevi perduta la mamma tua ed io venni a stare con te perch tuo padre non sapeva come fare per consolarti. Io credo di aver abitato con te, allora, per un due mesi. Ma non li dimenticai mai pi. Per tanti giorni tu passasti tutte le ore con la testa ricciuta posata nel mio grembo e dicevi di tener chiusi gli occhi per dimenticare che quello non era il grembo di tua madre. Eri tanto debole e malata dal dolore che io pensavo: Eccomi madre! E voglio esserlo, voglio amarla e proteggerla la bimba mia di tanto poco di me pi giovane. Poi il destino volle ch'io di te avessi bisogno.

ALBERTA. Ma ci io ricordo! Se lo ricordo o Alice mia. Solo ricordo anche tutto quello ch'io pensavo in quella posizione. Pensavo: Buona e dolce e debole come mia madre. E se un cattivo bimbo l'aggredisse, io interverrei a proteggerla.

ALICE (esitante). Ma i bimbi cattivi mi lasciano in pace oramai.

ALBERTA. Sereni sta facendo il tuo ritratto?

ALICE (accesa) Che c' di male? A casa mia.

ALBERTA. Di male non ci sar altro che il ritratto stesso.

ALICE. Mi pare venga bene. Me lo regala. Mi fa in quel costume di contadina friulana che portavamo io e te da fanciulle a Tricesimo.

ALBERTA. Bellissima l'idea. Raccomandagli di non mettere la bocca al posto dell'orecchio. Non occorre neppur essere un pittore per vedere dove stanno di casa le orecchie. Pi difficile di fare una donna nuda, di riprodurre il colore della carne. Ma Sereni se la cava facendola tutta verde o tutta azzurra. Quando dipinge guarda attraverso a qualche vetro colorato? E allora non capisco come faccia. Buono che non ci pensi a sposarsi perch dovrebbe dar da mangiare dei colori alla sua famiglia. Per ci sarebbe il vantaggio che una volta mangiati non si vedrebbero pi. Finch solo gli basta quella rendita della casa in via Battisti ove abita e ch' sua.

ALICE (lievemente seccata). Ma io non ci penso n a nutrirmi dei suoi colori n a dividere con lui quella sua magra rendita.

ALBERTA. Lo so, lo so! E pu essere anche che cos, vestita di friulana, ti ritragga bene. un vestito ben chiuso quello dei contadini e, facendo delle stoffe, il pittore ha piena libert nei colori. E, a proposito di vestiti. Il tuo, il mio cio finora, giace pronto in camera da letto. Io vorrei tu l'indossassi per cena. Vedrai com' stato adattato bene dalla nostra sartina. Vieni. (S'avviano.)

SCENA QUINTA

CAMERIERA e DETTE, poi ROBERTO TELVI

CAMERIERA. Il signor Telvi.

ALBERTA. Gi qui? alquanto presto. Allora, senti Alice. Aiutati da sola. Trovi tutto pronto. Te ne prego, fatti bella. Vedrai come il vestito ti star bene. Io intanto subir questa bella compagnia.

ALICE. Te ne lagni di aver da subirla per dieci minuti e se si fosse potuto me l'avresti inflitta per tutta la vita?

ALBERTA. Ma io e lui saremo del tutto soli per dieci interi minuti. una compagnia molto intensa. Nella vita si dorme, si mangia, si va a passeggio. Non mica tutta compagnia intera la vita. (Alice esce a sinistra ed entra Roberto Telvi.)

TELVI. Come sta? (Le porge la mano.)

ALBERTA. Bene, grazie. E Lei, Telvi? Carlo occupato con certe stampe. Sar qui subito. S'accomodi, intanto.

TELVI. Quelle sue stampe! Capirci se fossero quadri. Ma bianco e nero, un disegno che non dice niente. Io, gi, non me ne intendo. Eppoi sepolte in quei cartoni donde si devono scegliere se si vogliono vedere! Gi, ognuno ha i suoi gusti ed io ho torto di giudicarlo. Chiss quante cose discutibili ho io nella mia testa.

ALBERTA. Certo! Sospetto talvolta che anche nella mia testa ci sieno delle cose discutibili.

TELVI. Ma alle donne nessuno lo dice e con ragione perch delle donne si ha bisogno. Adesso specialmente che la testa delle donne tosata le hanno dato un po' d'ordine esteriore. Al di dentro deve esserci anche una confusione maggiore. Non parlo naturalmente di Lei, Alberta. Le presenti sono escluse.

ALBERTA. Mi esclude finch sono presente. Poi, appena ci separiamo, eccomi inclusa.

TEIVI. Gi, se le dicessi il contrario Ella non mi crederebbe. Perci non protesto. Io poi sono di quelli che delle donne non hanno bisogno. Non una buona ragione per essere scortesì ma una buonissima per essere sinceri. Trovo che hanno ragione di mostrare le gambe e celare la testa col cappello fino alle orecchie.

ALBERTA. Badi, badi, Teivi, che prima di Lei ci sono stati tanti che credevano di non aver bisogno delle donne. Mi pare di ricordare qualche cosa non so se nella storia o nella mitologia. M'aiuti, Teivi.

TEIVI. Non occorre andare tanto lontano. Si va in strada e fra quei tanti che camminano accompagnati perennemente da donne si trovano alcuni che credettero in altra epoca di poter camminare da soli. (Pensieroso.) Lo so! Pu toccare anche a me. Ma perci dovrei pensare e agire come se gi da donne fossi accompagnato? Lei, Alberta, sa la mia storia. Io non sono mica offeso se liberamente se ne parla. Non domando di questi riguardi.

ALBERTA (soffocando uno sbadiglio). Ha avuto notizie?

TEIVI (offeso). Io, notizie? Non ne ricerco, n altri si cura d'inviarmene. Come potrei avere notizie, io?

ALBERTA. Capisco, capisco. Dissi cos perch altre volte mi parlaste di notizie avute.

TEIVI. S, una volta. Mi capita in casa un individuo ch'era stato nella casa loro. Veniva proprio direttamente da quella casa. E allora, se non volevo fuggire, dovetti sorbirmi quelle notizie. Il mondo veramente troppo piccolo. Io non avevo alcuna ragione di fuggire. Da quelle notizie poco si poteva intendere. Mena una vita piuttosto povera. Io credo che a quest'ora essa sia un po' pentita. Se non lo , tanto meglio. Che ci guadagno io a saperla infelice?

ALBERTA. E non c' la possibilit di un vero, proprio divorzio?

TEIVI. No! Abbiamo le carte in regola, oramai. Avrei potuto seccarla, perseguitarla. Non ne feci nulla. A che pro? Bisogna sapersi adattare a tutto a questo mondo. (Amaramente.) Anche a questo. (Poi.) Io gi non vi penso pi. Ho tanto da fare che non avrei neppure il tempo di pensarvi. Il divorzio non possibile.

L'avvocato studi a fondo la cosa. (Inquieto.) Credevo di trovare qui la signora Peretti.

ALBERTA. di l, viene subito.

TELVI. Non mica per altro. Mi sento bene accanto a quella signora. Quello che a me ha portato via la vita, a lei stato trafugato dalla morte. Come risultato quasi la stessa cosa. (Stringendosi nelle spalle.) Chiss se meglio una cosa o l'altra. Per essa ha il rimpianto che io non debbo avere. Forse anche pi disgraziata di me.

ALBERTA (con emozione). Il rimpianto lo ha, poverina! (Poi.) Ma a torto. Egli la tradiva sconciamente.

TELVI (rasserenandosi). Ed ella lo sa? Lo domando perch ci dovrebbe diminuirle il dolore. Non per altro.

ALBERTA. Pare che in questa vita nulla serva a diminuire dei dolori e da Alice ci un dolore di pi.

TELVI (accorato). Me ne dolgo.

ALBERTA (minacciando scherzosamente). Telvi! Telvi! Mi pare rimpiangiate che Alice non sappia odiare la memoria del suo defunto marito.

TELVI. Come potete pensare una cosa simile? A che scopo? Forse per me? (Stringendosi nelle spalle.) Come se un uomo della mia et e nelle mie condizioni potesse pensare alla signora Alice.

ALBERTA. Perch no? Io a me d'intorno vedo che la durezza dei nostri legislatori non serve a nulla.

TELVI (abbattuto). Serve! Serve! Nelle mie condizioni serve perfettamente. Io non mi lagno. Non gioverebbe. Eppoi non sono uomo che saprebbe ispirare ad una donna un tale amore da ispirarle il sacrificio di convenzioni ridicole. Ho esperienza di me stesso, io, perch vissi abbastanza a lungo. Le donne non mi amano. Una volta credevo che quando avessero la possibilit di vivermi accanto, di conoscere l'estensione di un mio affetto e il rispetto di cui so circondare chi ama... Sono per un po' rude. Non so discorrere. La vita degli affari non rende pi dolci. Non mica l'arte, la pittura.

ALBERTA. Fate allusione a Donato Sereni?

TELVI. Non a lui precisamente, ma anche a lui. L'ho osservato tante volte. dolce, interessante. Quando prende un oggetto in mano pare lo accarezzi con le mani e con lo sguardo. Ci deve piacere alle donne.

ALBERTA. Che idea strana.

TELVI. Ho pensato cos l'altro giorno quando gli faceste vedere quell'avorio cinese. Io invece ho l'aspetto di spezzare gli oggetti. Lo credereste? Iersera presi un certo mio vasetto di Ginori in mano e lo girai nelle mani imitando i movimenti del Sereni. Lo credereste? Dovetti smettere perch sentivo che il vasetto si sarebbe sottratto alle mie carezze cadendo a terra e spezzandosi. bene di conoscere se stesso e le proprie deficienze. Se ne soffre poi meno.

SCENA SESTA

CAMERIERA, DETTI, poi DONATO SERENI

CAMERIERA. Il signor Sereni.

ALBERTA. Venga pure. Lupo...

TELVI. Dolce lupo, per, con gli oggetti. Io non amo di voler meno bene ad un uomo perch pu pi di me. In certe cose, d'altronde, sono pi forte di lui.

ALBERTA. Ma certe cose importano meno.

TELVI. Perch? Anche i denari hanno la loro importanza.

SERENI. Buona sera signora. (Bacia la mano ad Alberta e la stringe a Telvi cui ora parla.) Sarete pi lieto questa sera? L'altra sera non somigliavate affatto al ritratto che vi feci, quello ch'io ancora considero la miglior espressione di salute e di forza.

TELVI. Era un'altra epoca quella. Non dico che la salute e la forza non possano ritornare. Le aspetto serenamente.

SERENI. Quello di saper aspettare gi una forza. Io so tante cose a questo mondo ma non so aspettare.

ALBERTA. E come fate? Se quello che aspettate non viene correte via e perdete la possibilit d'essere raggiunto?

SERENI. Io aspetto soffrendo e urlando. Non ho la scelta. Se sono io anzi sempre in aspettativa. Ecco giusto ora: Carlo m'aveva detto di venir qui pi presto. Mi vestii eppoi mi parve che fosse ritornata...

TELO. Chi?

SERENI. L'ispirazione. Non volli perderla e disegnai una testa. La disegnai finch riuscii a darle un'espressione. Ma l'espressione fu immediatamente di derisione e la stracciai. Vedete la mia sorpresa di fronte ad una faccia ch'io creai e che appena venuta alla luce del giorno per opera mia, subito deride me, il suo creatore? Con ira la stracciai.

ALBERTA. Peccato se sapeva deridere sul serio.

SERENI. Non poteva essere bella. Io la disegnai a memoria, la testa di un mendico cui qualche minuto prima avevo regalata qualche lira e che mi guardava riconoscente e lieto con un'espressione sorprendente in questa dura vita.

TELO. Chiss che sulla sua faccia non ci sia stata la derisione velata? Tanti beneficati hanno quell'espressione.

SERENI. No! No! La derisione c'era nelle mie dita. La disegnai con noia indicibile. Non poteva essere altrimenti. Io sono un uomo finito. L'ispirazione non passer mai pi da me.

ALBERTA. Io sto benissimo senza di essa.

TELO. Anch'io. Ma comprendo il vostro dolore. Quando manca qualche cosa cui si abituati una ferita, un dolore.

ALBERTA. Del resto anch'io posso figurarmi tanto. Ricordo come eravate quando dipingeste quel quadro che and alla biennale. Non ne parlavate ma eravate tutt'altro uomo. Molto pi vivo di ora e pi distratto e pi raccolto. S, certo. L'ispirazione era stampata nella vostra faccia.

SERENI. E quando il quadro part, io subito lavorai ancora. Lavorai tanto che quando vidi riprodotto il mio quadro in un giornale umoristico che aveva

stroppiato e ingobbito la mia ninfa, io quasi ero d'accordo col caricaturista. Adesso sono beato di abbandonare il mio studio. Quando mi getterete fuori di questa casa io andr a girare per la citt per non coricarmi fino all'alba onde essere tanto stanco domani nelle ore della luce da poter sfuggirla dormendo.

ALBERTA. Io, da buona borghese, vi consiglierei di andare a letto. Ammettiamo che domani arrivi l'ispirazione, che cosa ne fareste voi se aveste sonno? Qualche bel sogno che non lascerebbe alcuna traccia di s.

SERENI. Non giunge l'ispirazione domani. Io lo so! Non giunge domani n pi tardi. Forse mai pi.

ALBERTA. E allora avete tempo e potete perderne. Andate dunque da Carlo che vi aspetta e guardate le sue stampe. Egli crede di aver fatto un acquisto importante. Gli importa enormemente di apparire furbo. Quelle stampe gli fanno piacere perch le ha pagate poco. Se le avesse pagate molto - e magari fossero state pi belle di cos - non gl'importerebbero tanto.

SERENI. S'accontenta facilmente lui che ha tutto.

ALBERTA. Ha tanto il povero Carlo? In verit non mi pare tanto. Una donna, i suoi affari e quelle povere stampe. Voi volete una donna... al mese.

SERENI. Io non ho mai avuto una donna, una vera donna, una di quelle che possano bastare per tutta la vita.

ALBERTA. Ve la procuro io, se volete. Ma una vera donna la si prende davanti al sindaco.

SERENI. E se poi risultasse che non quella, che non cio la vera?

ALBERTA. Le donne si comperano come le stampe. Carlo le ha comperate e adesso appena vi domanda il vostro parere. Se non avranno il valore ch'egli attribu loro, tanto peggio.

SERENI (esitante). cos che si fa? Si prende la donna e si sta a vedere se rappresenti proprio quello che in essa si vide?

ALBERTA. Proprio cos! Proprio cos!

TELVI. Purtroppo cos. (Con un sospiro.)

SERENI. Ma non si pu continuare a provare altrimenti specialmente dopo le tante disillusioni ch'io ebbi?

ALBERTA. Se ci fosse la prova non ci sarebbero dei matrimoni. Guardate: C' la possibilit che lui non piaccia a lei oppure che lei non piaccia a lui. Ma poi ci sono altre possibilit negative: Che lui a lei e lei a lui non piaccia che per un periodo ristretto, mettiamo per una settimana o per un giorno. O infine che lui a lei o lei a lui piaccia solo di notte o solo di giorno, o quando parla o - peggio - quando tace. Non ci sarebbero altri matrimoni.

SERENI. E che male ci sarebbe? Se ne farebbe a meno.

ALBERTA. Andate, andate da Carlo che vi aspetta. Per questa sera dategli che quelle stampe sono del Piranesi. Cos sar di buon umore a cena.

SERENI. Avrebbe ragione di esserlo lui che ha tutto.

ALBERTA. Gli manca l'ispirazione ma non se ne accorge.

SERENI. Non gli manca, forse. un'ispirazione anche quella che guida alla felicit.

ALBERTA. Grazie! Siete molto gentile. (Sereni esce.)

SCENA SETTIMA

ALBERTA e TELVI

ALBERTA. L'ispirazione? Anche lui ha bisogno di donne.

TELO. Ma io non ne ho bisogno. Da me proprio il contrario. Magari non ne avessi mai avuta alcuna.

ALBERTA. Non pensavo a voi, mio buon amico. Pensavo a cinquecentomila altri uomini, ma non a voi.

TELO. Eppoi chiss se a lui occorre proprio una donna? Parlava sempre dell'ispirazione. Chi dice si tratti di una donna?

ALBERTA. S. Pu essere si tratti non di una donna sola, ma di pi donne. tanto evidente che mi pare ridicolo un uomo che vada proclamando il suo bisogno di donne. Discrezione, diamine! il vero modo per farsi evitare dalle donne cotesto di

battere il tamburo per richiamarle. questo grido fuori di posto che poi lo induce a fare tutto fuori di posto, gambe, coscie e colori...

TELO. Non piace neppure a me ma forse perch non me ne intendo. Fu Emma che volle il mio ritratto fatto da lui. Lo tengo come un ricordo che non mi piace. Un altro ricordo della mia bestialit. molto istruttivo. Brutto come sono, serio e triste come sono guardo quella faccia brutta e triste che guarda proprio me. Mi pare di guardarmi in uno specchio. Uno specchio bruttato da colori che non c'entrano, dei garofani al cioccolato.

ALBERTA. E questo egli chiama pittura come poi sar capace di dire amore quel suo bisogno d'ispirazione.

TELO. Ma sono questi gli uomini amati dalle donne. Io non ci ho niente in contrario. Che li amino. Ma hanno torto. Posso dirlo io... che pi non c'entro.

SCENA OTTAVA

ALICE e DETTI

ALICE. Ecco fatto. Buona sera signor Telvi.

TELO (animato, le bacia la mano). Buona sera, signora. Come sta?

ALBERTA (esaminando Alice che ha sempre in mano la busta col denaro). Bene, bene, ma troppo scollata. Troppo! Che cosa ha fatto di questo vestito quella sciocca? Certo da me non era cos. Io non ero tanto nuda.

ALICE (ridendo). Io credo di s. tutt'un'altra impressione quella che si ha della propria nudit o di quella degli altri. Un po' di freddo come lo sento io ora non mica tanto importante come la visione di tanta carne o - come penser il signor Telvi - di tanta sfacciataggine.

TELO (confuso). Io, signora. Io penso tutt'altra cosa. Ognuno ha il diritto di vestire come crede. Lei, poi, signora, impossibile sia mai vestita male.

ALBERTA (decisa). Non puoi restare cos. Senti! Io ho un velo di l che lenir la tua sensazione di freddo. Vieni! O resta qui. Son subito di ritorno. (Via a destra.)

SCENA NONA

ALICE e TELVI

ALICE (dinanzi allo specchio e lontano da esso per vedersi tutta) Com' viva, Alberta. Vuole quello che vuole. Mi piace. Magari sapessi io quello che voglio. Senta, signor Telvi. Dicono che Lei abbia studiato profondamente molte lingue. C' qualche lingua in cui si pu dire il contrario di Io voglio. Per esempio io sono voluta, altri mi vogliono.

TELVI. S! In molte lingue si pu dire che molti La vorrebbero.

ALICE (lo guarda per un istante stupita eppoi ritorna allo specchio). Il vero, grande difetto, il solo difetto nella gonna. Cos liscia. Avevano torto l'anno scorso. Che bestie. Se in allora il sarto avesse avuto la buona idea che ebbero quest'anno, io sarei pi felice. La moda una cosa crudele. Se non ci fosse, ci sarebbe meno differenza fra poveri e ricchi. Peccato! Sarebbe tanto bello di restar poveri ed essere tuttavia vestiti alla moda.

TELVI. La moda a me piace. Quando avevo una moglie... Oh, non faccia come se non lo sapesse. Parlo di quella mia moglie ch' scappata una sera perch non ne poteva pi. Io non penso di dover fare dei segreti con Lei, Signora, per cui ho tanta ammirazione. Eppoi io non so conversare che con chi sa quello che m' toccato. Con gli altri mi sento imbarazzato e seccato. Quando, dunque, c'era mia moglie con me, e arrivavano alla casa tanti oggetti e vestiti che la moda impone, questa casa ingombrata mi pareva sempre pi casa, sempre pi mia... nostra voglio dire, e salutavo questi oggetti inutili, ingombranti, di cui proprio non mi curo perch non so vederne n la bellezza n l'utilit, come tanti amici e tanti alleati.

ALICE (accorata). Erano della donna sua.

TELVI. Di quella ch' ora di un altro. La quale ora addobba un'altra casa. Non credo che i suoi rapporti con la moda sieno pi tanto intimi. Sar anche lei condannata alla moda dell'anno scorso.

ALICE. Poverina! (Poi.) Oh, scusi tanto.

TELVI. Dica pure. Da me non c' odio. A che servirebbe l'odio?

ALICE. Mi Scusi. Mi lasciavi sfuggire quella parola di compianto proprio perch pensavo un poco a me. Per farmi perdonare vede come mi rivelo a lei. Mi denudo addirittura. Mi perdona?

TELVI. Se Le perdono? Stia a vedere. Mi denudo anch'io con Lei. Vuol vedere? (Alice spaventata.) Senta! A me di mia moglie non importa affatto. Io non so quello che Le abbiano detto di me, ma io mi credo autorizzato ad asserire che io non sono uno sciocco. So cinque lingue. Molti le sanno ma non molti come me hanno fatto dei buoni affari in cinque lingue. Pu credere perci che io da molto tempo sospettavo quello che si moveva nell'animo di Emma. Non ch'io credessi dovesse finire cos. Ero tanto buono io che pensavo che un po' di bont per me ci dovesse essere anche nel suo cuore. Non mi amava per; di questo io ero sicuro da oltre un anno. Ma che importava? Il tempo trascorreva dolcemente nella casa piena di cose nostre. Le ore di casa erano brevi, perch i miei affari mi rubavano la maggior parte del mio tempo, ma tanto dolci. Io le raccontavo la mia giornata intera eppoi la guardavo come disponeva e regolava le cose pieno di gratitudine perch essa lavorava per me. Adesso non la donna che mi manca ma via lei tutto crollato. La mia casa tuttora piena di roba ma un magazzino. Io non ci vado che quando a tastoni, traverso a tutta quella roba vado a cercare il mio letto.

ALICE. Mi dispiace tanto di sentire ch' infelice. Peccato non abbia un figlio. Sarebbe tutt'altra cosa.

TELVI. Un figlio privo di madre. Non so figurarmelo.

ALICE. vero. Ma avendo dei denari si pu provvedere al benessere del figlio. Io ne ho due dei figli. Sono la mia consolazione e il mio dolore perch i poverini sono privi di padre.

TELVI. per questo che mi trovo tanto bene con Lei. La differenza fra noi due che Lei rimpiange suo marito mentre io ho il dovere di non rimpiangere mia moglie.

ALICE. vero! Mio marito - poverino - non ha colpa se ha dovuto lasciarmi.

TELVI (che s'aspettava ad una confidenza resta disilluso). Poverina! quello che dico anch'io.

SCENA DECIMA

CARLO e DETTI

CARLO. La signora Alice e Telvi. (Saluta stringendo le mani ad ambedue.) Non sapevo ch'eravate qui. Dov' Alberta?

ALICE (che si copre il décollet con le braccia). Non so perch tardi tanto. andata a cercare un velo per diminuire il mio décollet che trova eccessivo.

CARLO (piano ad Alice, ridendo). Eppure, se non sbaglio, essa portava questo vestito senz'alcun'attenuante.

ALICE. Pu parlare ad alta voce. Il signor Telvi sa e del vestito e della necessit del velo. Sent anche ch'io scoprii che la propria nudit appare sempre pi casta dell'altrui.

CARLO. Io, da uomo, non conosco che il décollet altrui. (Guardando Alice che ha lasciato cadere le braccia.) C' una differenza certo fra il décollet della propria moglie e quello delle altre. Il primo desta meno curiosit.

ALICE. Non dica cattiverie, Carlo.

CARLO. Mi scusi, signora Alice. Volete venir a vedere le mie nuove stampe? Sereni le sta studiando.

ALICE. Io debbo aspettare qui Alberta. Se mi faccio vedere cos da tutti, allora il velo non ha pi alcuno scopo almeno per questa sera. S'accomodi, signor Telvi. Se Alberta tarda ancora la raggiunger nella sua stanza.

(Telvi s'inchina ed esce. Carlo vuole seguirlo.)

ALICE. Carlo! (Esitante.) Vorrei pur ringraziarla. (Ha la busta in mano e vi accenna.) Ella stato tanto buono. Sono veramente addolorata di seccarvi tanto. Non potevo fare altrimenti. Il tutore tanto rigido.

CARLO. Ma che dice, Alice? Sa che m' tale soddisfazione di compiacere Alberta. Ho dovuto causa i miei affari i tempi difficili e cos via rifiutarle parte di quello che a lei occorreva. Ma dove occorrevano mille, ottocento sicuramente basteranno.

ALICE (esitante ma felice). Bastano. Sicuramente bastano.

CARLO. Mi fa tanto piacere di vederla lieta. Per Alberta e per lei stessa. E non parliamone pi. (Le stringe la mano.) Vado a godermi i miei Piranesi. Pare sieno proprio del Piranesi. (Via.)

ALICE (dubbiosa trae il denaro dalla busta, lo conta). Uno, due, tre, quattro, cinque. (Lo conta una seconda volta: poi lo rimette nella busta.)

SCENA UNDICESIMA

ALBERTA e ALICE

ALBERTA. Scusa se ho tardato tanto. C'è stato bisogno di qualche punto. un pizzico autentico. Te lo presto per questa sera. Questa roba vecchia tanto delicata. Guarda! Ti star benissimo.

ALICE (ridendo). Vuoi dire meglio di prima? Secondo i gusti. Bisognerebbe domandarlo ai tuoi ospiti, Telvi e Sereni.

ALBERTA. Quei maiali che vogliono vedere nude le donne senza sposarle.

ALICE. Il pittore deve averne visti di nudi e credo non possa importargli di vederne altri.

ALBERTA. Guardando i suoi quadri si crederebbe veramente che di vera carne egli non n'abbia vista mai.

ALICE. Non tutti sono di questo parere. Pare che un nudo possa avere tutti i colori.

ALBERTA. Visto attraverso dei vetri colorati.

ALICE. Egli dice ch'è come il mare e che dipende dalla posizione del sole cioè dal desiderio del pittore.

ALBERTA. Come sa fingersi pittore per poter dire il suo desiderio.

ALICE (ridendo). Non devi credere che abbia bisogno di infingersi tanto per proclamare i suoi desideri.

ALBERTA. Lo so, lo so per mia esperienza.

ALICE. Quando facesti tale esperienza?

ALBERTA. Sei mesi fa, mi pare. O fa un anno? O un anno e mezzo? Non lo so più. Non annotai l'esperienza nel mio libro scadenze.

ALICE. E come cessò?

ALBERTA. M'arrabbiai quando vidi un suo quadro. Ossia m'arrabbiai quando,

dopo aver visto un suo quadro, egli os dire ch'ero la sua musa. Sai come sono rude talvolta.

SCENA DODICESIMA

Il dottor PAOLI e DETTI

PAOLI (saluta le due signore). Non si dir ch'io arrivi sempre in ritardo. Per una volta eccomi qui quando non ci pensate ancora di andare a tavola.

ALBERTA. Andiamo subito subito, dottore. Non c' da attendere che un quarto d'ora al massimo.

PAOLI. Non ho fretta. Nessuno sa che sono qui e cos son certo di godermi una festa di qualche ora. (Ad Alice.) I bambini bene?

ALICE. Grazie, benissimo dottore.

PAOLI (sollevato). Come sto bene fra persone che non hanno bisogno di me.

ALICE. Io penso che le persone che non hanno bisogno di nessuno sono evidentemente le preferite.

ALBERTA (quasi risentita). Perch? Io preferisco le persone che hanno bisogno di me.

ALICE. Grazie, Alberta (ridendo).

ALBERTA (con sincerit studiando se stessa). Credo mi facciano sentire me stessa meglio, la mia vita e la mia forza.

ALICE (con calore). Eppoi c' la riconoscenza.

ALBERTA (sempre confessandosi con una certa assenza). Si sa che sulla riconoscenza non si deve contare. Non parlo mica per te che non mi devi assolutamente niente.

PAOLI. Ma siamo lontani da quello che dicevo io. Quando hanno bisogno di me, io faccio la visita, mi pagano e siamo saldati. Soltanto c' una differenza. Se la malattia lieve o non c' - perch anche questo succede - la cosa gradevole. Ma oggi fu un inferno. Una chiamata, una polmonite in un organismo logoro, una seconda

angina cardiaca, una terza un caso unico, un disastro, qualche cosa di fosco e incerto, ma diffuso in modo che la morte s'annunciava evidente nella nebbia. Allora mi arrabbiai. Era troppo.

ALICE. la compassione che la fa soffrire, dottore.

PAOLI. Le direi in un orecchio quello che mi fa soffrire se ci fosse qui anche una sola persona oltre alla signora Alberta. Ma con voi due posso essere sincero. Siete tanto sane che non avete bisogno di fidarvi di me. Toccatevi il naso, ve ne prego. Non danneggia nessuno. la mia impotenza che mi fa soffrire. Dei miei tre casi seppi provvedere al primo che dichiarai spedito, il secondo gi morto, senz'alcun rispetto, in mia presenza. In quanto al terzo mi dar qualche consolazione. Domani faremo un consulto e la mia ignoranza sar abbondantemente scusata da quella degli altri. Io gi sono convinto che l'esercizio della medicina non fa per l'uomo. Un buon medico dovrebbe essere un superuomo ma no, qualche bestia del tutto differente dall'uomo munita di molti pi sensi e pi potenti.

ALICE. Ma io credo che mettendo questa bestia tanto potente a qualunque posto quaggi farebbe meglio del meschino uomo. Ci non vale solo per i medici.

PAOLI (Guardandola con interessamento). Ben detto. evidente che anche il commerciante, il facchino e il marinaio potrebbero essere migliori. una parola di consolazione ch'Ella dice.

ALBERTA. Ma persino il tapino che stende la mano al canto della via s'avvantaggerebbe di avere un cuore pi grande e generoso. Niente ira, tutto riconoscenza.

PAOLI. Ma non stenderebbe pi la mano.

ALICE. E anche chi mette il soldo in quella mano...

PAOLI. Diventiamo spaventosamente profondi. Siamo arrivati alla conclusione che per la vita in genere occorrerebbe qualche cosa che non sia l'uomo ma un essere superiore a lui. L'ammalato se non fosse uomo, non sarebbe ammalato. Avrei la divisione vuota. Che bellezza. Si sarebbe tutti superiori tanto che non ci sarebbero pi n medici n ammalati, n tapini n benefattori. Io verrei a cena qui dalla mattina alla sera.

SCENA TREDICESIMA

CARLO, TELVI, SERENI e DETTI

CARLO. Addio, dottore. (Gli stringe la mano.)

SERENI (va ad Alice e le bacia la mano, poi anche lui stringe la mano al dottore). Quel Carlo! Com' fortunato. Dieci Piranesi per un tozzo di pane.

CARLO (ad Alice, sorridendo). Non soffre pi di freddo. Chiss che gli altri (accenna a Telvi ch' accanto a Paoli) abbiano meno caldo.

ALICE. Lei dice delle cose ardite, Carlo. molto gentile.

PAOLI (a Sereni). Son veri Piranesi?

SERENI (a bassa voce). Io non me ne intendo molto. Ma a lui fa tanto piacere. Poi me li mostra quando li ha gi comperati e non c' compromissione. (Ad alta voce.) Io quando guardo una stampa la copro di colore. Nessuno sa guardarla come me. (A bassa voce.) Mi sono confessato.

ALBERTA. Gi, chi non un pittore non sa guardare neppure una donna. Cito Sereni. curioso che tanti che non furono pittori da Adamo in poi le guardarono.

SERENI. Ma il solo pittore sa guardarle con animo puro ammirando linee e colori.

ALBERTA (scoppiando). grossa. Il prete sarebbe meno puro del pittore?

SERENI. Il prete non le guarda o non le vede. Io parlo di quelli che le guardano.

PAOLI. In certi casi si suppone che anche il medico sappia guardare una donna con animo puro.

SERENI. Quando malata.

PAOLI. Non esatto. Salvo in certi casi il medico s'abitu a vedere in tutti dei clienti.

SERENI. Quand' vecchio specialmente.

PAOLI. Sicuramente in certi casi la vecchiaia una forza. Nessuno lo nega. Per anche i giovini medici diventano come i pittori vedendo per nella donna invece che linee e colori che sono sempre seducenti, malattie e sofferenze che sono abbominevoli. Un mio giovine amico era proprio in procinto di baciare per la

prima volta una donna quando s'accorse che l'ombra che gettava la propria testa sugli occhi dell'amata, non arrivava a produrre alcuna reazione sulla pupilla di costei. Rinacque subito il medico in lui e fu salvo.

SERENI. Una pupilla che non reagisce! Per un pittore ci costituisce un occhio interessante.

PAOLI. Orrore! Un uomo dalla pupilla che non reagisce altrettanto inferiore quanto un corpo che puzzi. proprio una puzza e anche puzza di cadavere.

ALICE. Guai aver da fare con un medico. Ora che so lo rifiuterei quale marito. Durante il fidanzamento o - peggio - dopo, ecco che arriccchia il naso... la condanna.

SERENI (passa al tavolo a cui siede Alice). Non ci creda, signora. Il medico un uomo come ogni altro. Anche in lui c'è quella piccola parte del pittore che la medicina non seppe uccidere e può baciare il rossore della tisi credendo sia quello della più pura salute.

TELVI. Anche noi non medici sospettiamo talvolta la malattia. Presto si sa che non c'è più rimedio! E allora si sopporta, si protegge e si ama di più. Più tardi ci si accorge di aver avuto torto. Torto? Ciò si credette di aver riparato tutto non vedendo e non dicendo. Ma capita questo: l'ammalato non sopporta il sano e... va via. (Pausa d'imbarazzo.) Gi, vi secca ch'io abbia alluso ai fatti miei. Ma si può parlare liberamente; io ne parlo volentieri. Poi io non so esprimermi e m'aiutai con l'esempio che mi stava più vicino. (Si stringe nelle spalle.)

PAOLI (si alza, va verso Telvi). Ha fatto bene ed interessante sentire che nei rapporti fra sani e malati la risoluzione possa spettare al malato. (Pensando.) Può infatti avvenire che l'ammalato sia più risoluto del sano. Lo anzi di spesso. (Alberta vorrebbe parlare e non sa. Carlo stringe la mano a Telvi.)

SERENI (a bassa voce). Qui non oserei di farle la corte. La signora Alberta non la sopporterebbe.

ALICE (con sdegno improvviso). Non vorrò poi immischiarsi in cose che non la concernono.

CARLO. A me sembra ch'è sempre il più debole che dirige il mondo.

ALBERTA. Vuoi alludere alle donne? (Tutti ridono.)

CARLO. No, diamine! Alludo agli uomini.

ALBERTA (si leva e parlando s'avvicina al tavolo ove discorrono insieme Alice e Sereni). Il mondo infatti diretto dagli uomini. Non tutto. Una piccola, piccola parte riservata alle donne.

CARLO. Piccolissima. L'uomo fa gli affari e la donna fa l'uomo d'affari, l'uomo governa come il cavallo tira la vettura ed la donna ch' il cocchiere, l'uomo fa l'arte e la scienza e la donna decreta il successo.

ALBERTA. Se tu pensi cos io sono perduta.

CARLO. Perch? Non son perduto neppure io.

ALBERTA (ridendo di cuore). Ipocrita. Sa volere quando vuole.

CARLO. Eh! gi! Vuoi dire che se m'avvenisse di volere allora vorrei.

ALBERTA. Chiss dove saresti tu se io non ci fossi?

CARLO. Ma capretta mia - oh, scusa - io non asserisco mica che senza di te starei molto bene.

ALBERTA. Anzi io dico che staresti meglio ma troppo tranquillo. Faresti quel paio di dispacci al giorno, compreresti qualche paio di stampe e faresti venire Sereni per giudicarle. Il quale Sereni forse non verrebbe. Badi Sereni che io non dico che Lei venga perch ci sono io. Ma viene volentieri perch ci vengono Telvi, Paoli e Alice. Una possibilit d'ispirazione. Se io non ci fossi chi verrebbe qui?

TELVI. Io, certamente. Specialmente se Lei fosse scappata. Ci si consolerebbe insieme. (Si guarda d'intorno aspettandosi che ridano. Tutti sono seccati.) Gi! Capisco che voi trovate ch'io parlo troppo di Emma.

CARLO. Ma no, caro Telvi. Abbiamo solo paura che a te non faccia piacere.

TELVI. Se non mi facesse piacere starei zitto. (Si stringe nelle spalle.)

ALBERTA (a bassa voce verso Alice e Sereni). Poverino.

ALICE (con profondo sentimento). Come soffre.

SERENI. Gli passer. La ferita ancora troppo recente.

TELVI. Ma si pu parlare anche d'altro se vi fa piacere. V'aiuterei e starei attento di non interrompervi pi. (Si abbandona sconsolato sul dorso della sedia, silenzio.)

PAOLI. Io dei rapporti fra marito e moglie non so molto. Precisamente quello che mi danno ad intendere i miei clienti. Uno o l'altro ammalato quando io intervengo e allora sono buoni tanto ambedue. Perci io sempre dico che il matrimonio una buona cosa.

TELVI. E anche se li vedete da sani v'appariranno amanti, dolci, miti. E anche quando parlano insieme da soli pu essere una dolce cosa. Poi uno di loro scappa. L'altro resta solo e...

SERENI (avvicinandosi a lui). Impreca.

TELVI. Oh, no. Non impreca. Resta un po' abbacinato dalla tanta luce... e ne parla spesso per intendere meglio. (Poi.) Scusatemi. Di nuovo ci sono ricascato.

ALBERTA (ad Alice che s' levata per abbandonare la sua sedia). Avrei da parlarti Alice. Ho tanto da fare io che avevo dimenticato di dirti una cosa molto importante.

ALICE. Di che si tratta?

ALBERTA. Della zia Teresina. Guarda, ho ricevuto or ora da lei questa lettera. (Le consegna una lettera.)

ALICE. Non si potrebbe lasciare la cosa per domattina?

SCENA QUATTORDICESIMA

CAMERIERA e DETTI

CAMERIERA (s'avvicina ad Alberta e le dice). pronto, signora.

ALBERTA. Ebbene, andiamo. Alice, leggi quella lettera eppoi vieni anche tu. Un istante.

SERENI. Non possiamo aspettare la signora?

ALICE. Vengo subito. Permetta un momento.

(Tutti meno Alice escono. Alberta rientra subito.)

ALBERTA (parlando in fretta). Forse si fa pi presto se ti dico di che si tratta. La zia Teresina viene a Trieste. Non si poteva lasciarla tanto sola a Tricesimo.

ALICE. Fai bene. Fai benissimo. (Vuole restituirle la lettera.)

ALBERTA. Essa accetterebbe di venir a stare con te.

ALICE. Ma impossibile. Dovrei cercarmi un altro quartiere per accoglierla. Come vuoi che faccia?

ALBERTA. Il tuo quartiere sufficientemente grande. I due ragazzini hanno quello stanzone sul davanti nel quale possono dormire, studiare e giuocare. Che bisogno hanno di avere una stanza da studio speciale?

ALICE. La comodit per studiare un incitamento allo studio mentre l'incomodit...

ALBERTA. Bisogna per vedere se tale comodit non costa troppo. Anche di questo bisogna tener conto. Son due bravi ragazzi i tuoi e studieranno tanto se avranno quanto se non l'avranno questa costosa comodit.

ALICE (vibrante dall'agitazione). Senti, Alberta. Io darei la vita per compiacerti, ma la zia Teresina io non la voglio in casa mia. una vecchia maligna, brontolona ed ora tanto malata che mi ruberebbe la mia quiete.

ALBERTA. Ma noi abbiamo degli obblighi con la sorella della nostra madre.

ALICE (esitante per troppe parole che le vengono alla bocca). Noi! Eh! s.

ALBERTA (anch'essa esitante). Noi! (Poi.) Io per non sono libera in casa mia perch io ho mio marito che non ammetterebbe fra di noi un terzo che per non tanto incomodo come tu vuoi far credere. Io per mi assumer la spesa dell'infermiera e di tutto il resto di cui tu terrai un conto esatto.

ALICE (amara). Ci saranno delle spese di registri.

ALBERTA. E come vuoi che si faccia? Vuoi che mettiamo nostra zia all'ospedale?

ALICE. Io non voglio niente. La mia vita gi cos abbastanza dura e complessa...

ALBERTA (decisa). Non per rinfacciartelo ma certo io faccio del mio meglio per alleggerirla. Devi riconoscerlo. (Poi, pi mitemente.) Lo so, povera Alice, che non

hai abbastanza. Devi pensare alla mia difficile posizione. Per non mica detta l'ultima parola. Io guarder, se non oggi di qui a qualche mese di accontentarti... accontentarti... quasi interamente accontentarti.

ALICE (mormora, senza convinzione). Grazie.

ALBERTA. Neppure la mia posizione poco complessa. (Poi.) Guarda la lettera della zia. Non si direbbe che sia come tu dici tanto maligna. Vedi che belle parole trov per ringraziarti del tuo invito.

ALICE (stupita). Il mio invito? (D un'occhiata frettolosa alla lettera.) Tu le hai gi scritto senz'interrogarmi che essa verrebbe a stare da me?

ALBERTA. Certamente! Non eri gi d'accordo?

SCENA QUINDICESIMA

DETTE. Dalla sinistra CARLO. Poi alla porta fanno capolino SERENI e TELVI che poi entrano.

ALICE. D'accordo io?

ALBERTA. Certamente. C'era presente Sereni. Potremo interrogarlo. Io dissi subito: Non posso assumere alcun obbligo verso la zia. E tu invece gridasti, veramente gridasti - mi pare di udirti (grida imitando un tono di voce pi alto): Io ho tanti obblighi con la zia che non posso rifiutarle un posto nella mia casa. (Poi.) Non dovevo ritenermi autorizzata di trasmetterle le tue parole.

ALICE. Macch! Io non dissi mai una cosa simile. Avr detto, s, che la zia mi faceva compassione, ch'ero disposta a piangere per lei e con lei, ma prenderla in casa e rinunciare a qualunque ora di pace, mai.

CARLO. Non sarebbe meglio che andiamo ora a pranzo e che lasciamo questa questione per dopo?

ALBERTA (non lo ascolta). Se io t'assicuro che hai detto cos, vorrai credermelo?

ALICE (irridendo). Per crederti dovrei ammettere d'essere un'inconsapevole, una delirante. Inventi ora per giustificarti.

CARLO (molto imbarazzato guardando verso la porta ove ci sono Telvi e Sereni).

Ma signore. Non siete due cugine? V'intenderete facilmente quando sarete sole.

ALICE. Io ora so come debbo comportarmi. Non posso pi sopportare neppure per un istante una posizione simile. Preferirei la fame, la nera fame per me e per i miei bambini. L'aiuto che m'accordi non ti d mica il diritto di considerarti la mia padrona. In casa mia non ha da venire nessuno se non invitato da me.

ALBERTA. Io non ho alcun desiderio d'essere la padrona in casa altrui. Magari non avessi il bisogno di occuparmi d'altre case.

ALICE. Sei esonerata di occuparti della mia.

ALBERTA (affettando ribrezzo). Non me ne occupo, non me ne occupo altro. Scrivere alla zia che visto che tu non la vuoi in casa, le pagher una stanza al sanatorio.

ALICE. Cattiva! Cattiva! Tu vuoi ora dire alla zia che io la respingo. Non voglio neppure questo. Ora che l'hai invitata, venga, deve venire. Io la voglio con me perch m'avveleni tutte le mie ore e a tutte le ore io ricordi che cosa tu mi facesti.

ALBERTA (spaventata come dinanzi ad un'improvvisa rivelazione). Vedo il tuo odio, Alice, il tuo grande odio.

ALICE. Il mio? Tu sei spaventata accorgendoti del tuo, dell'odio che da tanto tempo mi dedicasti. Da te non voglio pi nulla. M'hai fatto del bene ma ora basta. Ecco il tuo denaro. Ecco il tuo velo. (Se lo strappa di dosso.) Domani ti mander questo vestito. Anche quello che smisi or ora di l tuo. Da te non voglio pi nulla. (S'avvia per uscire.)

CARLO. Signora, guardi se Lei non ingiusta con Alberta che Le volle sempre bene.

ALICE (piangendo). Oh, Carlo. Lei troppo buono per intendere... Mi lasci andare. (Via.)

SCENA SEDICESIMA

DETTI senza ALICE

CARLO. Non bisognerebbe lasciarla andare sola in quello stato.

SERENI. vero. Io l'accompagno. (Via in fretta.)

ALBERTA. Si calmer. Si calmer. Quando si ritrover sola nella sua povera casa, intender subito il male che fece a me e a se stessa. Dov' Sereni? Egli ricorder...

CARLO. L'ho pregato di accompagnare Alice. Non si poteva lasciarla sola in quello stato.

ALBERTA. Capisco. (Poi.) Ma perch Sereni? Non sarebbe stato meglio l'avessi accompagnata tu?

CARLO. Vuoi che vada a sostituirlo? Forse arrivo in tempo. Io pensavo di restare con te. Non ti ho mai vista tanto agitata.

ALBERTA (quasi al pianto). Adesso tardi. Non vorrei avere ancora una volta l'aspetto d'immischiarmi nei fatti suoi. (Vedendo Telvi e Paoli.) Avete sentito? Vi ho invitati per farvi assistere ad una bella cosa. Scusatemi. Perch lasciate partire Sereni? Lui stato testimonia delle parole che Alice disse l'altro giorno. A me importerebbe solo d'essere certa di aver ragione.

PAOLI. La povera signora era tanto agitata che non sapeva pi quello che diceva. Io so come vanno queste cose. Uno dice una cosa, l'altro la ribatte, discutono, deviano e infine senza che nessuno ne sappia il perch arrivano ai pugni. Se ammettessero una piccola sosta con intervento del medico e calmanti, nulla avverrebbe.

ALBERTA. Essa disse delle parole ch'io mai pi dimenticher. (Pensierosa.) In quale luce mi vede? Se avesse ragione io dispererei. Ma non ha ragione. Io sempre volli il suo bene. (Poi.) Sentite! Scusatemi. Non posso rimanere a pranzo con voi. Permettetemi di ritirarmi. Chiamatemi se Sereni ritorna. (S'avvia.)

CARLO. Te ne prego, Alberta, resta. Come vuoi lasciarci soli noi tre uomini?

ALBERTA (scoppiando in pianto). Lasciami, Carlo. Ho bisogno di restare sola. (Ripete le parole di Alice.) M'hai fatto del bene ma ora basta. Io la odiai, dunque? La odiai? Come pu immaginare una cosa simile? E non la immagin mica or ora cos sconvolta com'. Deve averlo pensato da lungo tempo e rivelato il suo pensiero nell'ira.

PAOLI (bonario). Non cos, non cos. Disse le prime parole che le vennero in bocca nel calore della disputa per aver ragione. Non hanno importanza. Da voi donne le parole non hanno mai importanza.

ALBERTA. Oh, dottore. Ella non sa che cosa sieno le parole. E il terribile che a me pare di aver indovinato quelle parole prima. Io credo di averle lette nel suo cuore ieri e prima ancora. Le so per soltanto ora. Che dolore. (Piange.)

CARLO. Calmati e resta con noi.

ALBERTA. Non posso, non posso. Scusatemi. (Esce.)

CARLO (seguendola). Ma via. Capretta mia. (Esce.)

SCENA DICIASSETTESIMA

TELVI e PAOLI

PAOLI. Figurarsi che io a casa non dissi dove mi recavo per paura di essere disturbato dai miei malati. Non pensai che avrei dovuto difendermi anche dai sani. Ad una bella scena abbiamo dovuto assistere.

TELVI (trasognato). Ad una grande cosa abbiamo assistito. A cosa ch'io non dimenticher pi.

PAOLI. Lei dice?

TELVI. Com'era bella, com'era bella!

PAOLI. La signora Alice? (Telvi assente muto.) Allorch si lev il velo?

TELVI. Quando scoperse la sua fiera alta anima. Anche mia moglie and via dimenticando ogni suo proprio interesse. Ed io sofferersi quando pensai che avrei dovuto ammirarla. Ora non soffro pi. Questa alta e pura. Respinge da s tutto pur di poter conservare la sua libert. A mia moglie piacque di pi l'altro. Ma io so che se questo fosse toccato alla signora Alice, essa avrebbe ricordato il mio grande dolore e sarebbe rimasta con me. Cos si sarebbe comportato chi sa abbandonare tutto in questa forma. Oh! Com'era bella!

PAOLI. Domani ritorner e sar tutto in ordine.

TELVI. Oh! Lei non conosce Alice.

PAOLI. Da quando la conosce Lei?

TELVI. Da ora.

PAOLI. Io direi che andiamo a pranzo al restaurant qui vicino.

SCENA DICIOTTESIMA

CARLO e DETTI

CARLO. Non s' lasciata convincere. Dobbiamo pranzare soli. In fondo io trovo che quella signora Alice avrebbe potuto attendere domani per fare quella scenata. Venite! Venite! Guardo che tutto sia pronto. (Li precede.)

PAOLI. Magari questa sera. Poteva aspettare che ce ne fossimo andati.

TELVI. Perch? Se avesse saputo attendere sarebbe stata meno generosa. Come quell'altra che attese la mia uscita e la mia pi lunga assenza nella giornata intera.

PAOLI. Mio povero amico, voi siete innamorato.

TELVI. Se questo amore io allora lo sento per la prima volta nella mia vita. Grazie al Cielo! dunque vero che io non amai giammai quella che scapp?

CALA LA TELA

ATTO SECONDO

Stanza in casa di Alice. Una porta di fondo e una a destra.

SCENA PRIMA

TERESINA (in sedile) e CLELIA (arriva e riceve la preghiera ad alta voce di Teresina)

CLELIA. Si sta vestendo per uscire. Passer di qua e allora Lei le potr parlare.

TERESINA. Forse meglio tu non le abbia detto niente. Cos vedr... ci penser. Si fa presto a parlare. Poi si subiscono le conseguenze. tanto difficile di dire ad una persona: Mi trovo tanto, tanto bene in casa tua ma vorrei andarmene. Come si fa?

CLELIA. Si pu benissimo. Si dice: Come cara e graziosa e comoda questa casa. Giusto quella che fa per me perch io non la voglio n pi ricca n pi vasta. Cos mi piace. Voglio per lasciarla perch io sono un po' bizzarra e le cose che mi piacciono troppo non le voglio.

TERESINA. Tu scherzi invece che darmi un buon consiglio.

CLELIA. Io il mio consiglio ve l'ho gi dato. Io trovo che qui si sta tanto bene. C' il pittore che a me piace tanto di vedere.

TERESINA. Ne saresti innamorata?

CLELIA. Innamorata no. Io sono una poverina e non posso guardare tanto in alto. A me basta di vedere gli altri come fanno all'amore. Ho fatto quel forellino nella porta e da l sto a guardare come s'avvicinano, s'avvicinano, s'avvicinano.

TERESINA. Brutta cosa spiare la gente cos. E che cosa vedi?

CLELIA. Finora egli dipinge ed essa sta ferma. Ma s'avvicinano. Lavora da un mese a quel quadro e non ha ancora stabilito la distanza dal modello. Trova che ne sempre troppo lontano. Avevano cominciato cos: Lui l ed essa accanto alla finestra. Poi s'avvicin sempre pi ma sulla finestra fu tesa una tenda. Eccolo anche lui quasi nel cantuccio. Per c' un'oscurit tale che io dovetti allargare il forellino per poter scorgere qualche cosa. E come ci vede per dipingere? Infatti non mi pare che il quadro proceda. Io lo guardo ogni giorno e non vi scorgo nulla di nuovo. (Prende il quadro e lo guarda.) Ieri lavor pi del solito. Ci mise la sua firma. Eccola: Sereni. Ma non mi pare che abbia fatto altro.

TERESINA. Metti via quel quadro. Alice viene. (Attesa.) Mi pareva di aver sentito un rumore.

CLELIA. E se mi trovasse col quadro in mano che male ci sarebbe? (Ripone il quadro al suo posto.) A me piace anche che in strada c' quel signore grasso e vecchietto che cammina su e gi con pazienza infinita guardando la finestra. Io mi diverto di affacciarmi e fargli dei segni. Lui non vede me ma solo il mio fazzoletto. Ma io vedo lui. Quando movo il fazzoletto egli s'arresta e si appoggia al colonnino quasi avesse paura di cader per terra per la grande speranza improvvisa.

TERESINA. Fai male, molto male. Te ne prego, cessa d'ingerirti in cose che non ti riguardano. Se Alice ti scopre creder sicuramente che sono stata io a indurti a spiare.

CLELIA. Ma io, perch no?, dir ch' il mio piacere di veder l'amore in istrada e qui.

TERESINA. Non ti crederanno. Che senso c'è di aver piacere di veder fare all'amore? Crederanno sia una vecchia che vuol vedere fare all'amore perché i giovini non guardano ma lo fanno loro. Crederanno che è stata la zia Teresina che vuole sapere come voleva sapere tutto nella casa in cui abitava quando disponeva di buone gambe e di buoni occhi. Guardavo tutto io. Come sarebbe differente questa casa se non fossi malata. Quella serva che ruba i migliori bocconi, quei bambini che non hanno nessuno che li educi. Come sono cattivi! Quando io potevo muovermi a questo mondo non c'erano di simili bambini.

CLELIA. Che fortuna per me di non avervi conosciuta prima.

TERESINA. Perché? Io ero buona, buona, ma anche molto attiva. Non ebbi mai fortuna. Ero la più vecchia delle tre sorelle. Esse si sposarono ed io restai in casa coi genitori. Non si poteva mica sposarsi tutte. Io rifiutai tanti buoni partiti! Se avessi voluto... Ma bisognava che la persona più assennata restasse in casa. Questa fui io... naturalmente. La mamma di Alice era troppo testarda e non la vollero. Testarda com'è la figlia. La mamma di Alberta era troppo vana. Avrebbe strappato le piante del giardino per addobbarsene. Alberta anch'essa vana, ma si vede meno perché sta nella grande città ed ha i suoi parrucchieri ed i suoi sarti. una grande signora. Così stetti io a casa e in questa seggiola dura ci stava mia madre mentre io ero al tuo posto. Io ero per più attenta. Tu sei troppo giovine. Quando spingi questa seggiola le dai di tali scosse che soffro come se dovessi correre io stessa.

CLELIA. Ma difficile di far andare una seggiola come volete voi.

TERESINA. Vi era mia madre in questa seggiola ed io la movevo con maggior amore.

CLELIA. E che diceva lei di questa seggiola?

TERESINA. Essa, poverina, aveva un carattere guastato dall'età e dalle malattie. Si poteva essere dolci e lenti quanto si poteva ed essa si lagnava. La vetturetta andava soffice come sulle rotaie e tuttavia essa sentiva colpi e scosse. Io sono contenta, contentissima di te, cara Clelia, non parlo mica per lagnarmi. Anzi se lo domandi ad Alice o ad Alberta sentirai come io di te sempre mi lodi. Finisco ogni mia parola con la constatazione che sarebbe male che io non t'avessi. Sei la mia unica consolazione. (Poi.) Hai il sonno un po' duro. Questa notte cominciai a chiamarti alle cinque del mattino e mi rispondesti alle sette. Furono due ore un po' lunghe. Io, quando mia madre mi chiamava, con un balzo ero fuori del mio

letto e accanto al suo.

CLELIA. Ma avete mai domandato a vostra madre se proprio vi svegliavate tanto prontamente quando vi chiamava?

TERESINA. Non mi rimprover mai di avere il sonno troppo duro.

CLELIA. Si vede che essendo vostra madre le faceva piacere di vedervi dormire tanto bene.

TERESINA. Per me nessuno ebbe mai tanti riguardi.

SCENA SECONDA

ALICE e DETTE

ALICE. Io devo uscire, cara zia. So che Alberta deve venir a trovarla di qui a una mezz'ora. Sia tanto buona di dirle che mi dispiace tanto, tanto di non poter attenderla qui. Ho molto da fare fuori e non potr essere di ritorno che di qua a un due ore. Io credo ch'essa voglia parlarmi di Lei. Forse Lei si sente male in casa mia? (Fredda.) Mi dispiacerebbe tanto.

TERESINA. Chi t'ha detto una cosa simile? Io trovarmi male in questa casa? Io che amo tanto te e i bimbi? Sarei tanto dolente di lasciarvi. Io non ci penso neppure di lasciarvi. Per andare da Alberta - in quella casa di lusso ove non ci potrebbe essere posto per me? Mai pi. Io preferisco di restare in questa casa.

ALICE (rude). Senta, Clelia. Lei vada un momento di l. Ho da parlare con la zia.

CLELIA. Vado subito, signora. (Per errore trascina con s anche la zia.)

ALICE. Ma che cosa fa? Le dissi di andarsene sola. Lasci qui la zia.

CLELIA (confusa). Scusi tanto. Avevo dimenticato di levare anche questa mano dalla sediola. (Esce.)

SCENA TERZA

ALICE e TERESINA

ALICE. Senta zia. Senza dirle da chi l'ho risaputo... perch mi secca, devo avvertirla ch'io so che Lei non si trova bene in casa mia. Perch dunque fare dei

complimenti? Lo dica a me, lo dica ad Alberta e la sia finita. Io faccio quello che posso perch non Le manchi nulla ma di pi non posso fare.

TERESINA (cui manca il fiato). Ma chi ti ha potuto dire una cosa simile? Chi?

ALICE (pi dolcemente). Si calmi, cara zia. Non c' nulla di male. Chi me l'ha detto vuole solo la sua comodit. Vuole fare in modo ch'Ella non abbia pi da soffrire.

TERESINA. Chi ha detto una cosa simile un malvagio e nient'altro. Perch io mai, mai ho detto una cosa simile. Se fossi malcontenta verrei o cio mi farei trasportare a te e ti direi: Nipote mia, cara nipote mia, io qui non mi sento bene. Tu fai quello che puoi per me ma non mi basta. Che male ci sarebbe? Me ne andrei sempre volendoti bene... Ma io mi trovo benissimo in questa casa e non andrei via che se tu mi mandassi via.

ALICE. Ma via zia! Come fa a dire una cosa simile? Io mandarla via? Mai pi! Io sono la sua nipote che farebbe di tutto per renderla contenta.

TERESINA (dubbiosa). Davvero?

ALICE. Ma allora Ella malcontenta di Clelia? Perch certo qualche cosa le spiace in questa casa. Ella s' lagnata con qualcuno. Forse non si spieg bene.

TERESINA (caparbia). Io non mi lagnai mai di niente con nessuno.

ALICE (la guarda indecisa). E allora non so che farci. (Con un sospiro). Restiamo d'accordo cos: Il momento in cui Ella fosse malcontenta di questa casa me lo dice e ci separiamo in buona pace.

TERESINA. Forse ieri in un momento di malumore mi lagnai con la vostra vicina la signora Albi. lei che te ne parl?

ALICE. Io con la signora Albi non ho mai parlato.

TERESINA. Ebbene! Con altri io non parlai. Chi altri vedo io qui? Posso essermi lagnata di Clelia. (Con uno sguardo diffidente verso la porta.) E non mica tanto. Ha il sonno un po' duro. Ma io non mi lagno neppure di questo. tanto bello di vedere qualcuno a questo mondo che dorma bene. T'assicuro, Alice, io non ci penso neppure di lasciare questa casa. A quest'ora poi sono affezionata ai bambini. Come sono cari. Amo specialmente il piccolo Emilio che per per la sua et

un po' troppo progredito. Bisognerebbe impedirgli di leggere tanto.

ALICE (spazientita). Lo far, lo far, zia. Ed ora addio. Non dimenticher di dire ad Alberta che mi dispiacque tanto di non aver potuto attenderla. (S'avvia.)

SCENA QUARTA

TELVI e DETTE

TELVI. Si pu?

ALICE (sorpresa). Il signor Telvi. S'accomodi. In che cosa posso servirla?

TELVI. Servirmi? Non mica la parola giusta. Avrei bisogno di parlarle.

ALICE. Ella conosce zia Teresina?

TELVI. Solo di nome.

ALICE (presentando). Il signor Telvi, la signora Baretti.

TELVI (porgendole la mano). Tanto piacere. Ella sta bene?

TERESINA. Molto, molto bene. Perfettamente. In questa casa. Perfettamente.

TELVI. Giacch ho osato tanto vorrei osare ancora, osare fino in fondo. Vorrei parlarle da solo a sola.

TERESINA. Ma io me ne vado, me ne vado subito. (Senza muoversi.)

ALICE. La zia non pu muoversi da sola. Per se Lei incaricato di un'ambasciata da parte di Alberta, la zia, voglio dire la zia mia e la zia di Alberta pu sentire tutto.

TERESINA. Ma no, Alice. Io non voglio sentire dei secreti. Sto molto meglio se non li conosco. Te l'assicuro.

TELVI. Io ho da dire alla signora poche parole. Sar questione di qualche minuto.

ALICE (alla porta). Clelia.

SCENA QUINTA

CLELIA e DETTI

CLELIA (guarda con sfacciata curiosità Telvi). Ella desidera?

ALICE. Per qualche momento porti di là la zia.

TELVI (quando Clelia sta trascinando fuori la sediola). Signora, io spero di aver presto il piacere di rivederla.

TERESINA. Anch'io, anch'io.

SCENA SESTA

ALICE e TELVI

TELVI. S! Non c'è da esitare. (Poi ad Alice che gli accenna di sedere.) Io non ho da dirle nulla da parte della signora Alberta. Iersera essa disse che anelava a far la pace con Lei. Io feci come se non avessi sentito. Ma io pensai che questa pace non si farebbe.

ALICE (sorridendo). Come lo può sapere lei? Alberta Le raccontò tutto?

TELVI. Non mi disse proprio nulla. Son io che mi feci quest'idea. La vidi tanto dolce e fiera, terribilmente fiera che pensai che non era possibile di sottometterla. Io penso che Lei sia così. Io penso davvero che La vidi. Ed io La vidi la prima volta quand'ero ancora con mia moglie. Poi quando mia moglie fuggì, io non pensai altro che Lei e La pensai generosa e fiera. (Timidamente.) S! Io non pensai altro che Lei. Ho detto tutto. (Quasi contento.)

ALICE (stupita ed imbarazzata). Tutto? Non comprendo.

TELVI. Ecco! Io da un mese cammino su e giù per questa via. Guardo quella finestra... credo sia quella. Il sole manda talvolta dei raggi che non so come fanno credere a quella finestra la figura che si sogna. Io mi stropiccio gli occhi... ma non serve. Capir che per un uomo serio come me non mica una posizione molto gradevole quella di sentinella davanti ad una finestra. E allora ricordai che veramente io potevo osare tutto perché nulla avevo da perdere, nulla, proprio nulla. Il ridicolo? Per una quantità di gente io sono già ridicolo.

ALICE (protesta). Oh!

TELVI. Grazie. Eppure Lei conobbe mia moglie.

ALICE. La conobbi benissimo. M'era simpaticissima. Io la consideravo quale una moglie modello...

TELVI. Anch'io. Questo non so perdonarle. A mezzod mi stamp un bacio su questa guancia, proprio qui, mi brucia ancora, e alle cinque o alle cinque e pochi minuti fugg. Poi disse ch'era impossibile di vivere con me. Lo disse anche a Lei?

ALICE. Eh, no. Altrimenti certo non avrei potuto considerarla quale un modello di moglie.

TELVI. vero, vero. Lei non sa dire una bugia. questo che mi conquist. Ma non parliamo pi di mia moglie.

ALICE. Senta, signor Telvi. Io credo d'intendere quello che mi vuole dire.

TELVI (piuttosto lieto). Grazie al cielo, lei lo ha inteso e non occorre io Le dica altro. Soltanto Le domanderei una cosa.

ALICE. Io vorrei dirle che mi sento onoratissima...

TELVI. Scusi se L'interrompo. proprio questo che volevo domandarle. Non vorrei una pronta risposta. Anzi non vorrei una risposta... se non ha da essere quale la voglio io. Per Lei dovrebbe essere semplice di compiacermi. Fare come se io non avessi detto niente. Non semplice? Ed invece io ho detto tutto. Cos, solo cos, io sar capace di non passare ogni giorno per tante volte per via Battisti. Adesso questa finestra l'ho vista dall'altra parte... vuota... per il momento.

ALICE (sorridendo). Ma perch avrei da tacere? Io avrei da dirle anche tante cose buone. Io ho ogni simpatia per lei. Io so il dolore che Le stato dato e vi partecipo con tutta l'anima mia.

TELVI. E allora Le posso dare una buona nuova. Le far piacere se Lei ha detto la verit. Io non soffro mica pi. Ossia io soffro per altre cose. Devo a Lei di non soffrire pi e devo a Lei di soffrire di nuovo. Faccia come se non avessi detto nulla... sia tanto buona. Cos io ho detto tutto e nulla di male avvenuto. (Sorridendo.) Siamo pratici noi uomini d'affari? proprio per i miei affari ch'io faccio questo. Nell'ultimo tempo non sapevo attendervi pi. Prima causa mia moglie eppoi causa chi me la fece dimenticare. Ma adesso sar pi tranquillo. Ho fatto tutto quello che dovevo fare. Pensarci ancora sarebbe da ragazzo. Il mio un amore da uomo adulto. Penso a me stesso, ma penso anche e soprattutto all'altra.

Vorrei avesse tutto. Ogni comodit, ogni piacere. Se avesse dei figli io li adotterei.

ALICE (imbarazzata). Non so come ringraziarla...

TELVI. Da ringraziare non c' proprio nulla. Neppure da rimproverare. (Guardandola ansioso.) Nevvero? Io faccio quello che debbo e non pu esserci rimprovero. Ora vediamo l'altra parte. Io voglio parlare per l'altra parte. C' qualcuno che mi conosce che dice ch'io sono un uomo molto noioso. L'ha detto anche a Lei? (Alice assente.) Grazie per la sincerit. vero io sono un po' noioso. Se vedo del disordine in casa non so tacere. una cosa che si pu intendere e scusare da un uomo d'affari. Nei miei affari io non abbandono nulla al caso. Prevedo quanto si pu prevedere ed esigo ordine. Ma questa mia qualit finisce a vantaggio di chi mi sopporta... parlo di quella ch' scappata, solo cos possibile che quando essa volle un gioiello o delle toilettes costose le ebbe sempre. vero che poi talvolta m'arrabbiai se essa smarr tali gioielli o se lasciava abbandonate al suolo le toilettes che tanto avevano costato. (Arrabbiato.) Al suolo e magari sotto ad una sedia. (Poi.) Io sono un uomo noioso. E ora appena so come ebbi torto. Chiss se saprei essere altrimenti? troppo rischioso di provare, nevvero? Io proverei ma non posso mica consigliare gli altri di provare. Ognuno ha la sua vita e deve poter disporne liberamente. (Dopo una pausa.) Poi io sono noioso anche a tavola. Il medico m'ordin di astenermi dalla carne perch altrimenti ci sarebbe la possibilit di un colpo. In una casa come la mia sarebbe stato facile di accontentarmi. Ebbene, no! E sa perch? Perch talvolta quando ho finito di mangiare quella roba insipida cui sono condannato, finisco col mangiare anche l'altra roba. che c' sulla tavola. E allora essa disse che non c'era ragione di seccarsi per preparare la mia dieta speciale. Io m'arrabbiai. tutt'altra cosa se mi capita il colpo per mia elezione che se mi viene per opera di chi dovrebbe starmi accanto a tutelare la mia salute. Ella dir che un colpo un colpo e che non c' differenza fra un colpo e l'altro. Ma io non sono di tale avviso. Probabilmente anche qui sono ingiusto e un seccatore. In questo momento mi pare impossibile di poter seccare il prossimo per una cosa simile, ma poi viene il momento che potrebbe sembrare meno impossibile. Vede come cerco d'essere sincero? Io faccio del mio meglio per non ingannare il prossimo. vero che negli affari faccio altrimenti e che di tutta la mia vita solo gli affari vanno bene. Non farei meglio di trattare tutta la vita come se fosse un affare?

ALICE (sempre imbarazzata). A me la sincerit piace. Ma...

TELVI. So che la sincerit le piace, ne sono sicuro. Mi lasci dirle ancora una cosa... quella questione del divorzio. Non mica insolubile. Bisogna cambiare di nazionalit e bisogna rinunciare alla religione. La religione non costa molto. Invece, come stanno le cose, la rinuncia alla nazionalit sar costosa. Io ci perder molti denari e una gran parte della mia posizione. Non fa niente. Se bisogna farlo bisogna rassegnarsi. Non posso mica domandare di sposarmi senza matrimonio. Ci pu fare qualcuno che si aspetta amore, passione. Un uomo pi bello di me e meno seccante.

ALICE (dolcemente). Non dica di queste cose, signor Telvi. Io non le ammetto. Non ammetto che Lei sia seccante e che vi sia alcuna ragione per mancarle di rispetto o di riguardo. Non posso in alcun modo... Ma Ella mi domanda di non dirle nulla che somigli ad una risposta. Perch dirle qualche cosa? Pu essere ch'Ella abbia avuto ragione di parlare come ha fatto. (Telvi ascolta ansioso.) Se ci Le d un po' di pace (L'ansiet di Telvi cede.) Io vorrei vederla pi lieto. Disgraziatamente non posso far nulla per aiutarla.

TELVI. E potrei rivederla, non spesso ma di tempo in tempo?

ALICE (dopo un'esitazione). Ben volentieri La rivedr presso amici comuni.

TELVI. Ho paura che di amici comuni non ne abbiamo pi.

ALICE. vero. Ma chiss? Alberta accenna a ricredersi. Per il momento essa s'ostina a pensare che sarebbe il mio obbligo di fare il primo passo. Ma potrebbe cambiare. Io confido ch'essa si ravvedr e intender quello che ora non intende.

TELVI. Perci io dovrei abituarmi di nuovo a frequentare la casa di Carlo?

ALICE (ridendo). Aveva cessato di farlo?

TELVI. S, a dire il vero. Non per proposito, sa. Io non uso arrogarmi dei diritti che non ho e perci non potevo mica prendere le sue parti. Ma Carlo mi seccava. Non pareva neppure ricordarsi che in casa sua c'era stata una disputa alquanto vivace fra due donne sue congiunte. Sta bene tenere per la propria moglie che... altrimenti scappa (ridendo) ma non cos.

ALICE. Mi biasim?

TELVI. No, no. Non mi disse nulla. Non una parola. Per lui la cosa non avvenuta.

ALICE. sempre trasognato e non capisce niente. Io ho ecceduto un po'. Che gliene pare?

TELVI. Non sono di questo parere.

ALICE. Eh! via! Io ho ecceduto. Ma che importa? Io mi compiaccio di quell'eccesso, io ne vivo. una grande soddisfazione: Dire proprio quello che si pensa. Un eccesso significa un atto di cui ci si pente, non quello il cui ricordo d tanto piacere.

TELVI (mormora). Anch'io vivo di quell'eccesso.

ALICE (si ferma sorridendo). Avevamo stabilito che io non risponda a simili frasi e voglio tacere. Senta, signor Telvi. La sua visita m'onor moltissimo. Sono anche onorata di certe sue espressioni, anche di quelle cui io non ho da rispondere. Poi mi fece piacere che anche nel mio litigio con Alberta, Ella ha inteso da quale parte sia la ragione. Ci Le fa onore. Ci da gentiluomo e gliene sono molto riconoscente. Molti altri che sanno pi di Lei non hanno capito un tanto. Carlo per esempio. Ma adesso io devo uscire. Ho da fare una visita eppoi non voglio essere in casa quando viene Alberta.

TELVI. La signora Alberta? Qui?

ALICE. S, viene a trovare la zia. Non credo sia ancora arrivato il momento di ritrovarmi con lei. Io sono tuttavia dispostissima di dirle le stesse parole che le dissi un mese fa. E ho paura che neppure lei abbia cambiato qualche cosa nel suo modo di pensare. meglio dunque ch'io me ne vada.

TELVI. Io ho da dirle due parole ancora eppoi la lascio libera. Quando noi in affari non riusciamo a combinare un affare ci separiamo dicendoci: Ad altra volta. Qui non il caso di dire cos. Ma abbiamo proprio da dire a mai pi? quasi sciocco di dire a mai pi. Chi pu dire come le cose finiscono? Eppoi finiscono le cose? Non c' sempre la speranza?

ALICE. Talvolta non c'. Davvero io so di molti casi in cui non c'. Ella m'aveva domandato di non rispondere.

TELVI. E infatti non ha risposto. Se ha detto qualche cosa io non ho sentito. E se avesse detto qualche cosa io non ci crederei e, a costo di spiacerle, direi sempre che la speranza c'.

ALICE (porgendogli la mano). E lo dica. Sar di buon augurio anche per me.

TELVI (un po' alterato). Se fosse solo per lei non la direi. (Poi rassegnandosi.) S la direi anche per Lei, per Lei sola. (Le bacia la mano ed esce.)

SCENA SETTIMA

ALICE poi CLELIA e TERESINA

ALICE (dalla porta di fondo). Clelia! Pu riportare di qua la zia. (Si mette il cappello dinanzi ad uno specchio.)

TERESINA (trascinata in scena da Clelia, urla). Ma perch, perch? Io stavo tanto bene di l.

ALICE. Ma io non intendevo questo. Se la zia preferiva di restare di l, ne era padronissima. Suvvia! Riportatela di l.

TERESINA (urlando a Clelia che gi la trascina). Ma no! No! Adesso che sono qui lasciatemi qui.

ALICE. Clelia! Non sentite?

CLELIA (confusa). Scusi, signora, non avevo sentito.

ALICE. Scusi, zia, se talvolta noi che Le stiamo d'intorno non intendiamo presto abbastanza quello ch'Ella domanda. Giacch Lei ha da stare in questa casa io intendo assolutamente che Lei sia libera di muoversi stando dove pi Le pare e piace. Io La pregai di andare di l solo perch quel signore mi preg di poter parlarmi a quattr'occhi. Se le dispiacqui (con un po' di sforzo) mi scusi.

TERESINA. Mi domandi scusa? Di che? Mi mandasti di l perch volevi parlare con quel signore due parole non destinate a tutti? Che male c'? Non sei forse la padrona in casa tua?

ALICE. Io non sono, io non voglio essere la padrona qui, quando c' Lei, la sorella di mia madre. (Esita come se prima di uscire volesse abbracciare la zia.) Intanto che parlavo con altri io continuavo a pensare a Lei. Pare che proprio mi sia stata detta una bugia. Io sono ben contenta di sentire che Lei si trova bene accanto a me. Scusi se sono stata rude.

TERESINA (inquieta). Ma non sei mai stata rude con me, te l'assicuro. Io non me ne sono accorta.

ALICE. Addio, zia. (A Clelia.) E Lei badi d'intendere meglio quello che la zia domanda.

TERESINA. Ma anzi molto attenta. Te l'ho detto poco fa che sono tanto contenta di lei.

ALICE (la guarda sorpresa, poi). S, zia. Lei contenta di tutto e di tutti.

TERESINA. Me ne fai rimprovero?

ALICE. No, zia. Io comincio a intendere tante cose. Addio, zia. Non vorrei ritardare troppo. Uscir dall'altra parte. (Esce dal fondo.)

SCENA OTTAVA

CLELIA e TERESINA

CLELIA. Si capisce che parlate di me in modo che se non mi mandano via loro bont.

TERESINA. Non hai sentito anche tu che si lamentano che io sono troppo contenta di tutti? Questo poi io non arrivo ad intendere. Sono malcontenti perch sono contenta. Essa comincia a intendere tante cose. (Spaventata.) Mi vuole male.

CLELIA (rabbonendola). Ma perch volete vi voglia male? Essa ha fretta. Vuole evitare la signora Alberta che avrebbe dovuto essere gi qui perch sono le tre sonate. Oppure vuole raggiungere quel signore grasso dal passo lento e pesante che part di qua tanto prima di lei. Chiss? Pare sia disposta di tradire il pittore ancora prima d'essere sua amante. Davvero mi dispiace. Per lui e anche per lei.

TERESINA. Che cosa vai dicendo? Come osi parlare di amanti? (Poi) E come sai che non lo sono ancora?

CLELIA. evidente. Se fossero amanti non fingerebbero di dipingere.

TERESINA. Ma tu te ne intendi d'amore? Se non sei sposata?

CLELIA. Me ne intendo infatti pochissimo. Dedicai a quello studio solo le mie ore

libere e voi sapete che non ne ho tante.

TERESINA. Prima avevi libere tutte le 24 ore.

CLELIA. Mai! Mai! Ero al servizio di mia madre ed in famiglia propria che si lavora molto.

TERESINA. S, questo vero.

CLELIA. Ed anche con voi sono come in famiglia propria.

TERESINA. Con me hai ben poco da fare.

CLELIA. Chi d denaro crede di dare molto e chi d da fare crede di dare poco. Io vorrei mettere un contatore su questa carrozzella per vedere quante miglia al giorno debbo farle fare.

TERESINA. Talvolta io vorrei tu lasciassi la carrozzella pi ferma. Ma hai gi avuto un amante tu cos giovine?

CLELIA. Io? (Stupita della domanda.) Mai. E voi?

TERESINA. Io? Mai, proprio mai.

CLELIA. Eh! via! L'avete probabilmente dimenticato. Ricordatevene, ve ne prego. L'amante un uomo. Cammina, talvolta s'arrampica e grida e parla e talvolta, anzi molto spesso, tace.

TERESINA (studio il proprio ricordo). Mai, proprio mai. Vedi, come destino siamo circa uguali.

CLELIA. Eh! S! Si direbbe. (Ridendo, poi.) Ma io sono pi giovine di voi e potrei ancora riparare a tanta... trascuranza.

TERESINA. Guarda a quello che fai. Presto l'onore di una ragazza perduto.

CLELIA. Eppure vedete che talvolta anche vivendo lungamente non lo si perde.

TERESINA. Quello il vanto. Per una lunga vita sempre pura...

CLELIA. E a che serve?

TERESINA. Servire? L'onore non ha da servire. Oppure... S! Serve intanto a biasimare quelli che non lo hanno pi.

SCENA NONA

ALBERTA e DETTE

ALBERTA. Buon giorno, zia. Ha una buona cera quest'oggi. (La bacia.) Ne son ben lieta.

TERESINA (guardandola). Ho davvero una buona cera?

ALBERTA. E Alice? di l? Non bisognerebbe avvisarla che sono qui?

TERESINA. Alice uscita or ora.

CLELIA. E disse pure che non sarebbe ritornata presto.

ALBERTA (alterata alla zia). Le diceste ch'io dovevo venire?

TERESINA. Certo, glielo dissi subito ieri.

CLELIA. Ero presente anch'io che la zia glielo disse.

ALBERTA (con ira). Chi vi domanda di fare delle testimonianze di cui la zia non ha bisogno?

CLELIA. Credevo Lei me l'avesse domandato. Mi scusi.

ALBERTA. Sta bene. Adesso mi lasci sola con la zia.

SCENA DECIMA

ALBERTA e TERESINA

ALBERTA. Che sfacciata!

TERESINA. una buona ragazza... con molti difetti. Se tu lo vuoi mandiamola pur via. Per se si ha da licenziarla vorrei non ne fosse avvisata che al momento in cui avrebbe da lasciarmi. Te ne prego! Io sono del tutto in mano sua e se si arrabbiasse potrebbe sbattere me e la mia seggiola contro la parete. molto robusta.

ALBERTA. Non ci penso neppure di privarla di persona che Le gradita.

TERESINA. Gradita! Non la parola. Non mica piacevole di farsi spingere di qua e di l. Ma quando occorre bene di trovare chi lo faccia.

ALBERTA. E ieri quando Lei disse ad Alice ch'io sarei venuta a farle visita essa subito disse che sarebbe uscita?

TERESINA. No! No! Non disse nulla. Oggi soltanto disse che sarebbe uscita e, infatti, usc.

ALBERTA (un po' abbattuta). Com' ostinata!

TERESINA. Anche sua madre era cos. Volle sposarsi quando e con chi volle lei. Volle... volle... sempre volle.

ALBERTA (levandosi il cappello). Ebbene! Io aspetter Alice. Vede zia! Qui siamo in due litiganti e questo sciocco litigio minaccia di farsi eterno. certo che spetta a me di mostrarmi arrendevole. Facendo la pace io non ci guadagno nulla, anzi tutt'altro. Se continuiamo il litigio lei addirittura rovinata. Tocca perci a me di cedere.

TERESINA. E continua a tenerti il broncio avendo da perderci tanto? Ma allora devi averle date delle forti ragioni a risentirsi.

ALBERTA. No zia! No! Io neppure capisco come ci avvenne. Io avevo scritto a Lei zia di venire a Trieste e dimenticai di avvisare Alice che avevo destinato che Ella andasse a stare con lei. In fondo che disturbo poteva arrecarle? Tutte le spese erano pagate da me. Volevo proprio pagare tutto.

TERESINA (dolorosamente colpita). Ed dunque per causa mia che avete litigato. Anche questo doveva capitarmi! Oh, se l'avessi saputo mai pi avrei accettato il tuo invito. Perci Alice mi ha accolto cos.

ALBERTA. Non capisco, zia. Che c'entra Lei?

TERESINA. Mi domandi come io c'entri e mi trovo cacciata dentro fra' vostri due odii? Oh! Oh! Tutto il corpo mi duole come se fossi posta fra due macine.

ALBERTA. Ma zia mia! Non si tratta mica di due odii. Tutt'altro. Io amo Alice. Da tre, quattr'anni io non penso che a lei. Le diedi denari, vestiti e masserizie.

D'estate essa mia ospite nella mia villa di Tricesimo ove anch'io starei tanto volentieri se non fossi obbligata di seguire mio marito che non si prende che un mese di permesso e deve dedicarlo alla cura del suo fegato. Ma Alice ha proprio parlato d'odio?

TERESINA (vivamente). No, non ha detto niente. Io mai ho sentito qualche cosa.

ALBERTA (la guarda titubante). Veramente io non credo che la disputa sia sorta per causa Sua. (Poi.) Solamente allora dovrei pensare che ci sia sotto qualche risentimento pi profondo. Ma come avrei dato io motivo a risentimento. Invidia? Io da un mese studio e rivedo ogni parola della disputa e non riesco a intenderla. Ebbene! Oggi voglio chiarirla. Io rester qui magari fino a questa sera ma voglio parlare con Alice. (Si leva il cappello e lo depone.)

TERESINA (pensierosa). Gi, io non c'entro, nevvvero? Se tu vuoi restare io non posso mica impedirtelo.

ALBERTA. Certo Lei non c'entra. Ma come passeremo qui tanto tempo? Intanto, zia, perch mand a dirmi che m'aspettava con tanta impazienza?

TERESINA. Ti fu detto impazienza? Non credo sia la vera parola. Desideravo di vederti, ecco tutto.

ALBERTA (freddamente). Grazie.

TERESINA. Io in complesso qui mi trovo bene. Per trovo che sarebbe bene per me di ritornare in campagna. Come posso restare qui sapendo che il mio arrivo ha prodotto fra di voi un dissenso simile? Io, poverina, fra voi due. (Piange.)

ALBERTA. Ma zia, a mio sapere nessuna di noi due Le fece nulla di male.

TERESINA. Ma non mi amate. Non sai che quando si deboli e malati si ha bisogno di aiuto e appoggio? Non mi amate. (Piange ancora.)

ALBERTA. Ma io Le voglio bene.

TERESINA. Anche Alice dice cos, proprio cos. (Poi.) E noi nati in campagna stiamo bene solo in campagna. Se ci fossi io non potrei pi salire quei colli nostri ma respirerei l'aria che ne viene. Poi potrei stendere i piedi fuori di questa seggiola e sentire l'erba, l'erba umida e fresca, l'erba pi soffice di qualunque pi

soffice guancia e sentirla e, forse, trarne qualche forza. (Poi.) Perch non m'allogheresti nella tua villa di Tricesimo? Io non posso ritornare dal cugino che mi volle via.

ALBERTA. Di solito d'estate in quella villa ci va Alice coi bambini.

TERESINA. Anche adesso che non vi parlate?

ALBERTA. Dipender da lei. Certo io la porr a sua disposizione come se nulla fosse avvenuto.

TERESINA. Se non fate la pace essa non accetter.

ALBERTA. Lo crede? Io ritengo che per una stupida ostinazione essa non vorr rinunciare ad un vantaggio alla salute dei bimbi.

TERESINA (con amarezza). Quelli l sono sani e forti e non hanno bisogno di nulla. Dovresti sentire la loro voce. Tanti tromboni. Poi se anche vengono c' posto per tutti. Io occuperei quella piccola stanzuccia a cui s'accede da quella porticina accanto alla stalla. Eppoi l sarei pure un poco utile ad Alice perch io so come si deve vivere e muoversi in campagna. Poco utile, certo, ma un poco pi che qui. E a questo mondo per vivere felici bisogna pur essere un poco, un poco utili. Se non si serve a niente, proprio a niente, tutti ti guardano con quegli occhi che distruggono.

ALBERTA. Zia, se non vuole altro andr a Tricesimo.

TERESINA (commovendosi e baciandole le mani). Grazie, grazie.

ALBERTA. Ma zia. (Strappando le proprie mani dalla bocca di Teresina e subito baciandola in fronte.) Dica, zia: Com' che Lei, invecchiando, si fece tanto dolce? Eppure dicono tutti che invecchiando il carattere s'inacerbisca. Ricorda? Quando noi, d'estate, si veniva a stare in casa del povero nonno, le nostre mamme ci affidavano a Lei. Bastava una sua occhiata per farci stare buone e (sorridendo) se ben ricordo anche le nostre mamme avevano un po' paura di Lei.

TERESINA. In allora ero tanto utile a tutti... era altra cosa. Nostra madre, la tua nonna, mor quand'io avevo diciassett'anni e io dovetti assumere la direzione di tanti minorenni. M'accorsi subito che l'interesse della casa esigeva ch'io alzassi la voce. Pi gridavo e meglio andava tutto. Gli armenti si moltiplicavano, il vino

aumentava di ettolitri e con le patate si giunse a pesi mai visti prima. Ed io gridai, gridai. Mio padre me ne lodava. Tanto pi gridai. Tua madre si spos giovanissima. Era dolce, bella e buona e non gridava mai perch gridavo io. Anche la mamma di Alice era bella e buona. Ma testarda! Io gridavo e lei invece piangeva e faceva silenziosa quello che voleva. Chi la spos non pot accorgersene prima. Invece me non occorreva sposarmi per sentirmi. Ed io aspettai invano il marito perch - strano - gli uomini sposano chi vogliono eppoi appena esigono si diventi quello che occorre. Perci il matrimonio della mamma di Alice non and tanto bene. Io fui stupida e lei anche.

ALBERTA. il destino.

TERESINA. Il mio fu quello di gridare. Poi, invecchiando tuo nonno divenne melenso e firm delle cambiali per pagare le quali bisogn vendere tutto. Pap mor poco dopo ed io andai a servire zio Enrico. Anche l gridai molto. Lo facevo per lo zio. Gridai meno per perch lui gridava pi di me. Come mi vedeva si metteva ad urlare. Tacqui quando mi posero in questa seggiola. Domandolo ad Alice e Clelia: Io non grido mai. Eppure potrei fare ancora del bene, ma non mi lasciano. Io potrei aiutare Alice ad educare i suoi bambini. Ma non m'ingerisco di nulla io oramai. Ho tanto bisogno di tutti.

ALBERTA. Ma se cos Lei potrebbe addirittura venir a stare da me.

TERESINA. Tu avevi paura di me? Perci mi cacciasti in questa casa?

ALBERTA (imbarazzata). No! No! Io allora non potevo; avevo un altro ospite in casa e non c'era spazio.

TERESINA. Ah! cos! (Poco convinta, poi.) Puoi immaginare come volentieri io verrei a stare nel tuo bel palazzo. Ma tuttavia mi piacerebbe di pi andar a stare a Tricesimo. Muoio dal desiderio di rivedere la campagna.

ALBERTA. Vede, zia. La primavera tuttavia esitante. Piove ogni giorno. La casa di Tricesimo un po' vecchia. una di quelle case nelle quali fa esattamente il tempo che c' fuori. Ora sar molto umida.

TERESINA. Ma non voglio venire da te perch non voglio offendere Alice. Voi siete come cane e gatto. Io non vorrei trovarmi fra voi due neppure quando vi guardate. L'odio una cosa terribile per gli ammalati.

ALBERTA. Ma che cosa pu importare a Lei di Alice che non seppe neppure dimostrarle abbastanza affetto per renderle sopportabile il soggiorno in questa casa?

TERESINA. Ma io non dissi questo. Se hai inteso cos stato un malinteso. Essa stata sempre buona, buonissima con me. Solo poco fa perch credette ch'io mi fossi lagnata di lei mi diede un'occhiata, un'occhiata gialla e rossa, terribile.

ALBERTA. Ma Lei Alice non vedr pi se non vuole. Che pu importarle di lei?

TERESINA (esitante). Io non ho che voi due a questo mondo. Due per una vecchia come me pare molto. Ma se perdo una di voi allora ne resta una e una poco, molto poco. Potrebbe avvenire che tu ti stancassi di me e allora? Non per mia colpa perch io passo le mie giornate su questa seggiola studiando come debbo comportarmi per non avere delle colpe. Ma quelli che sono ricchi e forti si seccano di vedere sempre la stessa faccia implorante. Non lo dico mica per te che sei tanto buona. Lo dico per tutti. Per me prima di tutto. Ricordi la vecchia Anastasia? Io le diedi il piatto di zuppa ogni giorno per ben sei mesi. Ma essa voleva mangiare anche dopo ed io m'arrabbiai. Mi pareva che chi avesse protestato la sua riconoscenza per tanto tempo non potesse poi prendersela con chi le rifiutava il centottantunesimo piatto di zuppa. Invece essa subito m'augur tutti i malanni e m'arrabbiai anch'io e diedi un calcio al suo canestro. forse per questo ch'io fui poi ridotta a non poter dare degli altri calci. (Con un sospiro.) Quella brutta strega. (Poi). So che tu non di dei calci ma io, per quanto la mia vita possa essere ancora breve potrei aver bisogno di tutti e anche di Alice.

ALBERTA (ridendo). Com' strana Lei, cara zia. Non sa che quello che faccio per Lei lo faccio anche per degli estranei? Lei non avr mai bisogno di Alice. Di lei non ha bisogno neppur ora. Eppoi prima o poi Alice si sottometter e saremo in due a curare la nostra cara zia. Vedr, vedr. Io conosco meglio di Lei la vita. La necessit non conosce legge. stato quest'oggi il dottore?

TERESINA (seccamente). S, grazie. (Poi.) Viene proprio per me?

ALBERTA. Certamente, cara zia.

TERESINA. Sta con me per cinque minuti. Poi, molto pi a lungo, con Alice.

ALBERTA. L'ho pregato io di parlarle. Vede zia ch'io faccio del mio meglio per

arrivare alla meta che mi sono prefissa. Quando Alice avr riconosciuto il suo torto, noi tutt'e tre staremo meglio. Alice, specialmente. Voglio essere molto generosa con lei. evidente che le nostre relazioni non saranno pi le antiche. Certe parole non si possono dimenticare.

TERESINA. S, le parole sono ancora pi dure a sopportarsi delle occhiate. Oh, se lo so. Tutte queste cose io le so dacch son seduta su questa sedia. (Poi.) Sapevo che il dottore non veniva per me.

ALBERTA. Ma certo zia, per Lei. In questa casa non ci sono degli altri malati.

TERESINA. Io credo ch'egli si occupi tanto poco di me che ancora non sa ch'io sono malata alle gambe. Esamin gli occhi, la schiena e il petto. E che cosa ti disse di Alice?

ALBERTA. Deve venire questa sera da me e allora sentir.

TERESINA (pensierosa). Se tu fai la pace con Alice, io tanto pi debbo badare di non offenderla. Essa certamente sar per te pi importante di quanto io mai possa esserlo. Perci, te ne prego, mandami a Tricesimo. Non mica ch'io stia male a Trieste. Anche la vostra citt mi piace moltissimo. Cos piena di pietre. A Tricesimo, per, vi disturberei meno.

ALBERTA. Non insista, zia. Ella m'offende. (Dura alquanto e Teresina n' scossa.) Ma zia! Vedr come staremo bene insieme. Ella mi parler dei nostri vecchi e di mia madre e anche di me quand'ero bambina.

TERESINA. E quando avr finito?

ALBERTA. Com' sospettosa! Quando avr finito parleremo di altro. Di chi abbiamo parlato sinora? Eppure abbiamo passato insieme una mezz'ora ben gradevole.

TERESINA (facendo tanto d'occhi). Davvero? Ma se vengo a stare da te voglio che Alice lo sappia solo al momento in cui me ne vado.

ALBERTA. Ma Lei ha proprio paura di Alice?

TERESINA. A torto perch essa mai mi disse una parola dura. Ma io da questa sedia sento anche quello che non mi viene detto. Devo averlo appreso da zio Enrico.

ALBERTA. Era tanto delicato zio Enrico?

TERESINA. No! Lui non sentiva niente. Ma quand'era arrabbiato si moveva in modo che tutti capivano quello ch'egli pensava. Cos, a poco alla volta, quei medesimi movimenti, anche attenuati, io imparai a intendere da tutti.

ALBERTA. Far dunque come Ella desidera. Nel pomeriggio mander la macchina a prenderla e scriver un biglietto ad Alice.

TERESINA. No! No! Prima manderai la macchina eppoi scriverai il biglietto. Cos io me ne andr e non la vedr pi finch voi due non facciate la pace. Per molto tempo, perci, io credo.

ALBERTA. Ella lo crede zia? (Interdetta.)

TERESINA (esitante). Io non lo so. Tante idee io mi faccio nella mia solitudine e potrebbero essere sbagliate. A me pare... io penso che se essa fosse tanto ansiosa di fare la pace con te ti avrebbe nominata con me che sa che ti vedo talvolta, mai s a lungo come oggi ci che essa non pu sapere perch quando tu vieni essa sempre via. Mai essa fece il tuo nome in mia presenza altro che per dirmi di avvisarti che essa non sarebbe stata in casa per vederti.

ALBERTA (avvilita). infatti evidente.

TERESINA. Gi a te non pu importare nulla. Io credo anzi che questo litigio sia per te un buon affare. Per lei altra cosa. Ma perch ha tanta superbia? Io so ma bada che non devi dirlo a nessuno che il tutore dei figliuoli fin col concederle degl'importi notevoli. Non so quello che se ne faccia. So che subito al mio arrivo prese per i bambini una maestrina che li conduce fuori. (Con ira.) Dei bambini non s'occupa neppure quando sono liberi della scuola. E della casa neppure. L in cucina c' una serva che si mangia i migliori bocconi se poi non asporta anche una parte per il suo amante.

ALBERTA. Eppure Alice fu sempre una buona madre. (Sconfortata.) Deve odiarmi per decidersi a consumare il piccolo peculio dei bambini.

TERESINA. Io non so come le madri sieno fatte in citt. Da noi in campagna usa altrimenti. Del resto parla con Clelia. Essa sa tutto, tutto. (Ridendo istericamente.) Nulla le sfugge. Sa quello che dice il pittore e quello che dice lei e come procede quel ritratto che non sar finito mai. Domanda, domanda a Clelia. il

suo divertimento. Essa ama questa casa perch c' il pittore e perch sulla via c' un signore attempatello che guarda con nostalgia a quella finestra. stato qui poco fa e forse Clelia sa quello che ha detto.

ALBERTA. Ma fa allora la spia?

TERESINA (spaventatissima). Naturalmente io la biasimo, voglio impedirle di star ad ascoltare. Se vuoi mandiamola via. Poi sto a sentirla perch non posso mica scappare io.

ALBERTA (dopo un istante d'esitazione va alla porta di fondo e chiama). Clelia.

SCENA UNDICESIMA

CLELIA e DETTE

CLELIA. C' il fuoco in casa che gridate cos?

TERESINA (mite e buona). Senti, Clelia, racconta un poco a mia nipote quello che sai di questa casa!

CLELIA. Dell'amante della signora Alice? Io ne so poco. Si baciano ch' un piacere a sentirli.

TERESINA (fingendosi irritata). Che cosa dici? Io volevo che tu parli del disordine che c' in questa casa.

CLELIA. Oh! quello c' dappertutto! Ma cos una bella signora che si fa baciare da un amante cos degno non c' in nessun luogo. Guai se non ci fosse! In questa casa fra me e voi ci sarebbe da morire di noia.

ALBERTA (indignata). Ma voi mentite!

CLELIA. E allora perch mi domandate se non avete da credermi? Volete che vi faccia anche vedere la casa ove abita l'amante della signora Alice! (Andando alla finestra con Alberta.) Abita quell'ultima casa l a destra!

ALBERTA (mormora). Sereni!

CLELIA (ridendo). E volete vederlo lui in persona? Guardate! Io espongo dalla finestra questo lembo di tendina e in dieci minuti lo vedrete comparire! da tanto

tempo che desideravo di farlo venire quando non c'è la signora Alice!

ALBERTA. Non capisco!

CLELIA. Quest'è il segnale! Se avete un po' di pazienza lo vedrete in persona.

ALBERTA (vivamente ritira la cortina). Non fate ci! Ve lo proibisco!

CLELIA (c.s.). Una volta o l'altra voglio prendermi il gusto di far correre cos' un bel signore.

ALBERTA. Non permettetevi di simili lazzi coi vostri padroni.

TERESINA (ridendo). Anch'io le dico che fa male di parlare cos'. E tu devi ricordare che non sono stata io a parlarti di queste cose. Io volevo solo raccontarti del disordine che c'è in questa casa. Di' la verità, Clelia, non siamo noi rimaste ieri a pranzo senza pane?

CLELIA. Stimo io! Ieri il lembo della cortina prese aria e allora manca sempre in casa qualche cosa.

ALBERTA (incuriosita). Siete un bel tipo voi!

CLELIA. Credetemelo, se voi assisteste a tutte le storie che ci sono qui vi divertireste di certo anche voi. Qui non si fa all'amore come si usa nelle altre case, di notte. Qui lo si fa di giorno. I bambini sono a scuola. Berta occupata a rubare in cucina ed io vengo esigliata in fondo al corridoio con la signora Teresina. Che cosa pretendete di più comodo? Il centro della casa libero del tutto. Ma io dal fondo del corridoio arrivo facilmente alla toppa di quella porta. Guardo, poi vado a rallegrare la solitudine della signora Teresina e a raccontarle a che punto siamo arrivati. Essa fa la schizzinosa ma... ci si diverte.

TERESINA. Impertinente!

CLELIA. E le fa bene per le gambe. Si figuri che ieri arriv appoggiata al mio braccio fino a metà del corridoio. Dovette ritornare alla sua seggiola solo perché le era impossibile di camminare sulle punte dei piedi. Altrimenti essa avrebbe potuto giungere a quel buco della chiave come faccio io. Guardate quello che fa l'amore!

TERESINA. Volevo solo vedere se conoscevo quel signore.

ALBERTA. Ma Lei non conosce nessuno di questa città!

TERESINA. Poteva essere qualcuno delle nostre parti.

CLELIA (pregando). Lasciate che metta alla finestra quel lembo di cortina. Sarebbe bello vedere il muso che farebbe quel signore a trovarci qui adunate ad aspettarlo.

ALBERTA. Ve lo proibisco assolutamente. Lasciatemi sola con la signora.

CLELIA (mette il lembo della cortina fuori della finestra). Oh! lasciate questa cortina al suo posto.

ALBERTA. Volete smetterla d'immischiarvi negli affari altrui? Sfacciata! (Ritira la cortina.)

CLELIA. Erano affari che se io non ve li dava non erano vostri.

ALBERTA. Andatevene! Ricordatevi che in casa mia dovreste mostrarvi più riservata e non creare pettegolezzi.

CLELIA. Veniamo a stare da voi? (Dubbiosa.)

ALBERTA. Oggi stesso!

TERESINA (sorridendo). Vedrai che andiamo a stare meglio molto meglio.

CLELIA. Sì! Ma perché così subito? Non ne avviserete nemmeno la signora?

TERESINA. Anzi! Le cose saranno fatte come si deve! Nevvero, Alberta, che tu dirai ad Alice che non siamo state noi a chiederti di abbandonare questa casa?

CLELIA (alza le spalle). Io certo non volevo andar via!

ALBERTA. Meno chiacchiere! Andate a preparare le cose della zia! (Si volge subito a Teresina e intanto Clelia pian piano si avvicina alla finestra ed espone il lembo della cortina, poi esce.)

SCENA DODICESIMA

ALBERTA e TERESINA

ALBERTA. Dio mio! Quell'Alice! Cos che subito dopo di aver litigato con me...

TERESINA. Ma chiss se vero? Io non posso crederlo. Non ho visto niente. Quello che dice Clelia non poi vangelo.

ALBERTA. Oh! certo! Io ora capisco tutto! E forse essa litig con me di proposito solo per staccarsi da me e dalla mia sorveglianza.

TERESINA. Non lo credo! Con te deve averla sul serio.

ALBERTA. Come lo sa?

TERESINA. Eh! dacch sono obbligata a non movermi mi sono abituata a guardare bene in faccia le persone. Quando si parla di te nei suoi occhi passa come un'ombra di rancore. Se lo pu evita persino di dire il tuo nome.

ALBERTA. Eppure, me lo creda, io non le feci nulla di male. Vuole sapere la causa della nostra disputa? Ella non lo creder. Si ebbe una conversazione sul suo futuro destino! Io non potevo prenderla in casa perch mio marito... s... Ho tanto da fare che mi sarebbe stato difficile di dedicarmi a Lei. Alice invece dichiar formalmente ch'essa doveva aprirle la casa sua.

TERESINA (mortificata). Mi vuole pi bene di quanto avrei creduto.

ALBERTA. Meno di quanto Ella ora crede. Perch io naturalmente sentendo che Alice riteneva suo dovere di prenderla in casa sua, glielo scrissi io. Queste donne che non fanno nulla abbisognano di molto tempo per scrivere una lettera ed io credevo di farle un piacere scrivendola io in vece sua. Questo ella prese a pretesto per litigare con me (commovendosi) in modo incredibile.

TERESINA. Mi dispiace d'essere stata io la causa del vostro litigio.

ALBERTA. Lei non c'entra per nulla. Proprio per nulla. Se essa m'avesse fatta un'osservazione io non mi sarei offesa affatto. Prima voleva la zia Teresina, ora non la vuole pi. semplice!

TERESINA (con sforzo). Gi! semplice!

ALBERTA. Era una cosa che si poteva riparare tanto facilmente. Non vuole Ella ora abbandonare la casa di Alice? E dovrebbe perci Alice offendersene?

TERESINA. Certamente, no! Ma ricorda, te ne prego che m'hai promesso di non dire ad Alice ch'io desidero di lasciare questa casa.

ALBERTA. Non tema zia! Io le offersi anche di riparare all'errore se lo avevo commesso e scriverle. E allora and fuori dei gangheri e mi disse cose che non dimenticher pi mai.

TERESINA. Cos vero che tutta la colpa mia ed io capisco perch Alice mi guardi biecamente.

ALBERTA. Ma non lo creda, zia! Era un pretesto! Voleva liberarsi di me! Eppoi ora che ha l'amante non ha pi bisogno dei miei soccorsi! E per ringraziamento mi diede un ultimo calcio.

TERESINA. Sta zitta, te ne prego. (Tendendo l'orecchio.) Eccola! il suo passo. (Dopo una lieve pausa, entra Alice.)

SCENA TREDICESIMA

ALICE e DETTE

ALICE (ha una lievissima esitazione alla soglia). Buon giorno!

ALBERTA. Buon giorno, Alice! Ho fatto tardi. Ma giacch ti trovo posso avvisarti che ho deciso di prendere con me la zia Teresina!

ALICE (guarda Teresina). Spero bene che la zia non abbia avuto a lagnarsi di me?

TERESINA (abbassa gli occhi). No! Alberta pu dire che a me anzi dispiace di dover abbandonare questa casa.

ALICE. E allora chi ve la obbliga?

ALBERTA. La zia desidera di avere a sua disposizione un giardino e tu non ce l'hai.

ALICE. Abitando in terzo piano non potrei avere che un giardino pensile.

ALBERTA. E nessuno ti fa naturalmente un rimprovero di non averlo. Ma giacch io l'ho naturale ch'io l'offra alla zia.

TERESINA (balbettando). Io forse potrei anche fare a meno del giardino fino a

quest'estate in cui andr a Tricesimo.

ALICE. Ma no, zia, non faccia complimenti. Io sono convinta che in casa di Alberta Ella si trover meglio. Io verr anzi a trovarla come... Alberta viene a trovarla qui.

TERESINA (sinceramente commossa). Grazie, cara Alice. Ti sono tanto riconoscente di avermi accettata in casa tua.

ALICE. Oh! perch mi ringrazia? Io non feci nulla per Lei! (Sinceramente.) Non potrei fare nulla essendo tanto povera.

TERESINA. Te ne sono tanto grata perch so che tu veramente hai dovuto restringerti per farmi posto.

ALICE. L'ho fatto volentieri zia!

ALBERTA. Dunque, zia, verr a prenderla nelle prime ore pomeridiane. Arrivederci! (Offre ad Alice la mano guardando altrove, bacia la zia e s'avvia.)

SCENA QUATTORDICESIMA

SERENI e DETTE

SERENI (entra quasi di corsa e resta stupito vedendo Alberta e Teresina).

ALBERTA (stupita scopre subito che il lembo della cortina fuori della finestra e resta interdetta).

TERESINA (guarda anch'essa Sereni e la cortina alla finestra e mormora). Quella Clelia.

SERENI. La signora Bezzi!

ALBERTA (esitante). Come state?

SERENI. Mi fa piacere di vedere che siamo in pace... Come sta Carlo?

ALBERTA. Sta benissimo. Mi domand anzi di voi e perch non vi si veda mai.

SERENI (sempre imbarazzato). Ma se mi si attende io non mancher di venire.

ALBERTA. E perch dubitare che vi si attende? Una parola di pi e una di meno non

possono guastare vecchie amicizie come le nostre.

SERENI. Grazie! E per dimostrarvi che non aspettavo che una vostra parola per rivedere il mio vecchio amico Carlo, se mi aspettate un istante io ho solo da domandare un'informazione alla signora Alice e sono con voi. Ecco! La signora Carati mi telefonò di venire a domandare un'informazione su una serva che fu in vostro servizio per vario tempo. Essa sa che siamo tanto vicini e volli compiacerla. La serva si chiama... La Carati non sa neppure di certo se fu in vostro servizio!

ALICE (dopo un istante di riflessione, con le guance infocate va verso Alberta). Non affaticatevi, Sereni. (A bassa voce ad Alberta coi denti stretti.) Come osasti un tanto?

ALBERTA (a bassa voce). T'assicuro che io sono perfettamente innocente di tutto questo.

ALICE. Non te lo credo! Anche ora che da te non prendo altro denaro, tu credi di avere un diritto in questa casa.

ALBERTA. Ti ripeto che io non c'entro. Dev'essere stata quella servaccia che mettesti accanto a zia Teresina a fare una cosa simile. Domati ora!

ALICE (ad alta voce). Per chi? Per te che sai, per la zia che sa o per noi due che sappiamo?

ALBERTA. Per me che non voglio sapere. Sereni, vi aspetto questa sera. Io devo correre. Addio. (Via.)

ALICE (va alla zia). Lei mi rimerita davvero della bontà ch'ebbi per lei e di cui Ella tanto parlò. Fare la spia in casa mia.

TERESINA. Oh! ti giuro che non vero. Te lo giuro! Dev'essere stata quella Clelia! (Terrorizzata.) Te ne prego, Alice, non guardarmi cos'che mi fai male. Tu ora mi odii! Io non ti feci nulla, te lo giuro! (Si cela la faccia singhiozzando.)

ALICE (va alla porta a destra). Clelia!

TERESINA (piangendo). Tu non dirai a Clelia ch'io l'accusai!

ALICE. Io non litigo con delle serve.

SCENA QUINDICESIMA

CLELIA e DETTI

ALICE. La zia vuol ritornare nella sua stanza.

(Clelia guarda con grande curiosità Sereni e poi trascina fuori Teresina che piange.)

SERENI. Io non ci capisco nulla. Chi pot sorprendere il nostro segreto coll'espore quella cortina?

ALICE (appoggiandosi con abbandono alla sua spalla). Non mi importa di saperlo. Ti mandarono a me e fecero bene! Ora resta!

SERENI. E perch non mi lasciasti terminare la mia commedia?

ALICE. M'accorsi ch'era inutile! Nessuno ti credeva! Non hai capito ch'erano tutti d'accordo? Alberta di solito resta qui pochi minuti. Quando la servetta o la zia le rivelarono che esponendo un lembo della cortina si poteva vedere arrivare il mio amante, essa volle levarsi il capriccio di sapere di chi si trattasse. Ti chiam anzi prima ch'io venissi. Fu un caso ch'io fossi qui.

SERENI. Io penso che quando apprese che tu avevi un amante essa subito indovin che si trattava di me. Essa sapeva ch'io t'amavo.

ALICE. Ma sapeva anche che amavi anche lei. Dico in passato! (Rispondendo ad un movimento di Sereni). Oh! quanto mi dispiace che colpita dall'inattesa tua comparsa non dissi ad alta voce: Ecco! Vi presento il mio amante!

SERENI. A me dispiace di vederti compromessa cos! Ci tenevo tanto al nostro dolce segreto!

ALICE. Io non ci tengo che a te. Segreto o pubblico il mio amore resta il medesimo.

SERENI. Doveva finire cos! Abbiamo cominciato col disertare quella casa ambedue lo stesso giorno... la stessa sera.

ALICE. Tu perch essa voleva che tu mi sposassi. Fu cos che essa fece precipitare le cose proprio dove essa non voleva.

SERENI. Davvero? Credi che se essa non avesse parlato cos, io sarei ancora solo ad aspettarti?

ALICE. Forse ho torto di dire cos. Ti amavo sempre, dal primo giorno in cui mi dichiarasti il tuo amore e prima o poi sarei venuta a te ma... se ricordi, tu non rinvenivi dallo stupore che le cose sieno andate cos presto. Tutti dicono che sei un uomo corrotto ma lo stupore non lo sai celare, ti si vede tanto bene. Ebbene. Le cose furono spinte a passo pi celere dall'ira.

SERENI. Cos che io debbo la mia felicit ad Alberta?

ALICE. Io ti amavo e ti amo! difficile dire perch una donna si dia. Ricordo solo che avevo l'anima agitata dalla gelosia. Dio mio! Essa m'appariva tanto potente! Tu non negavi mica di fare la corte ad ambedue! (Commossa.)

SERENI. Sai! La corte... (abbracciandola). Insomma non so pentirmi di aver agito come agii se arrivai pi facilmente a te. Si capisce che cos si doveva agire. Ma tu come sei pentita di esser divenuta mia!

ALICE. No! No! Certo ch'ero madre migliore prima!

SERENI. Ma perch? Mi frappongo io forse fra te e i tuoi figliuoli che non vedo mai?

ALICE. Se sapessi come sono lontana da loro. Noi due ci vediamo un'ora al giorno e le altre ore sono tutte invase da quella piccola ora.

SERENI. Se ci si fosse sposati sarebbe stato anche peggio!

ALICE (dubbiosa). Lo credi?

SERENI. Ho demeritato della tua fiducia tanto da farti pentire?

ALICE. No! Io non sono pentita! Di' la verit! Se io non mi fossi arresa tu ancora penseresti che io sia una donna di facile conquista perch ho bisogno di denaro!

SERENI. Oh! no!

ALICE. S! S! Lo penseresti ancora! Non m'offristi subito subito del denaro? E fu Alberta a farti credere che io sia cos!

SERENI. No! Te l'assicuro! Io spiai, riseppi che Alberta ti dava del denaro e non te ne avrebbe dato pi...

ALICE. Come sei vivo quando si tratta di difenderla! Sai che mi dava del denaro e sai anche che non me ne d pi... ed hai tutto indovinato per opera di qualche sortilegio. Com' stata delicata! Io credo che molte persone sanno che essa mi dava del denaro e che non me ne d pi.

SERENI. Non crederlo! Alberta una buona donna! Certo gli affari di cui obbligata ad occuparsi non servono ad ingentilirle l'animo. Fa continuamente la carit! Ma buona! Pu sbagliare...

ALICE. Se sapessi il male che mi fai difendendola...

SERENI. E se io ti offersi del denaro ero nel mio diritto. Mi doleva di pensare che mentre io godevo di tanta felicit tu forse ti arrovellavi in angustie e preoccupazioni. Era il mio dovere e il mio diritto. Ora che so che non ne hai bisogno posso solo rammaricarmi che mi togli uno dei godimenti dell'amore: Quello di dare!

ALICE. Caro! Ti sei espresso bene e te ne ringrazio. Ma se anche ne avessi bisogno (con energia violenta) non accetterei mai, mai. Neppure da te!

SERENI. Mi sento offeso da questa tua pazzia! Non come se fossi tuo marito?

ALICE (seccamente). No! Per questo riguardo no! E non parliamone pi, te ne prego.

SERENI (attirandola a s). E sia come vuoi. Non sono certo qui per litigare. Ma senti! La bugia - io penso - una necessit anche quando non pu essere creduta. Io con la signora Alberta debbo pur mentire. Come far a spiegarle la scena strana di oggi?

ALICE. Tu vuoi andare da Alberta? Mai! Mai! Tu non devi mai pi rivedere Alberta.

SERENI. Ma sar una conferma assoluta...

ALICE. E lo sia! Che me ne importa? Io sono sicura che essa mi diffamer presso di tutti. Attendo ancora questo da lei con volutt. Avr nuove ragioni per odiarla lei, la benefattrice.

SERENI (con disdegno). Ma essa non lo far.

ALICE. Oh! lo far! lo far! Oggi si prende in casa quella vecchia maligna che mi spi e cos sapr tutto. fatto con intenzione!

SERENI. Oh! tu vedi macchinazioni dove...

ALICE. E questa storia della cortina non ti dice abbastanza di che cosa essa sia capace?

SERENI. Non certo ch'essa ci abbia avuto parte!

ALICE. Come sei ingenuo... quando vuoi.

SERENI. Via piccola serpe! (Fermandosi.) Un'espressione del mio amico Carlo!

ALICE (fissandolo). Perch pensi ad Alberta!

SERENI (seccato). No! pensavo a Carlo, al solo Carlo. Come far io a rifiutare un suo invito? Siamo amici di giovent sai.

ALICE (violentissima). Tu menti! Tu vuoi andare da Alberta! Non so io forse che Carlo tu disprezzi? Non mi dicesti ch'eri felice di non pi vederlo! Ebbene! Vattene!

SERENI. Ma Alice! Sta sicura che se tu non lo vuoi io Alberta non vedr mai pi.

ALICE (piangendo). M'hai fatto male!

SERENI. Tu sei in uno stato d'animo... che non mi piace. Sai come ci tengo alla tua dolcezza!

ALICE. E sar intera, sempre, se non mi parli di Alberta.

SERENI. Donde tanto odio, per una persona che si considerava tua sorella e che pu averti offesa con qualche parola, forse senza saperlo?

ALICE. Oh! tu non puoi capire! Sei giornalmente con una persona che non ti fa niente di male, anzi che crede di farti del bene! E ti avvilisce e ti toglie la tua libert e tu t'abbassi, ti abbassi! Sorridi quando avresti voglia di piangere, ringrazi quando nell'intimo non senti gratitudine, vai quando vorresti restare e resti quando vorresti andare. Son piccole, piccole cose ma pur insieme grandi tanto da riempire tutta la vita. E tu neppure sai che lo sforzo cui sei costretta e t' imposto

da quella persona. Un bel giorno quella persona preme pi del consueto su te e ti spinge finalmente a ribellarti. E ora infine tu sai perch la tua vita per mesi ed anni fu tale da non valere di essere vissuta. Respiri! Sei libera e sai chi ti avvil e umili e la odii!

SERENI. Non capisco!

ALICE. Vivendo come viviamo noi due tante cose tu non puoi capire! Ma voglio dirti una cosa. Certo, tu non sei sposato a me ma ora apprendilo: Io sono sposata a te. Ricordi come arrivai tardi quando tu per la prima volta m'aspettavi? Io passai per una chiesa per venire a te. Non c'era nessuno che m'assistesse ma io tuttavia mi legai a te. Gi che cosa domanda Dio per non punire o gli uomini per non spregiare una unione come la nostra? Che sia fatta per la vita intera! Ora io mi promisi a te per la vita intera! Che io mi ritolga non possibile ma che tu m'interdica d'essere ancora tua, s, questo pu avvenire.

SERENI (molto seccato). Ma che dici!

ALICE (commossa). In quel caso per me non c' che un mezzo per salvarmi dall'onta di veder considerata la nostra unione quale una tresca! Ed qui! (Prende dal petto una boccetta appesa ad una catenella.)

SERENI (spaventato). Un teschio! Del veleno!

ALICE. S! E me lo procurai prima di darmi a te.

SERENI. Spero bene che sia difficile di aprire questa boccettina.

ALICE. Basta mettere l'unghia l! Vedi! L! e fare un piccolo sforzo. Ma aspetta! Se tu andassi da Alberta io riterrei subito che il momento di usare di questa boccettina sia giunto. Non esiterei neppure un istante! E ora cedi pure al suo invito e va da lei.

SERENI. Cos che se io andassi da Carlo...?

ALICE. Ma che Carlo! E tu credi ch'io non abbia letto nei vostri occhi quello che voi volete? Il suo invito era sfacciato! M'offese pi che l'esposizione di quella cortina! Era fatto proprio al mio amante e con grande compiacimento di poterlo fare in mia presenza. Gi! Essa la mia padrona! Perch avrebbe da usarmi dei riguardi? Tu, poi, accettasti subito, subito con gli occhi lucenti!

SERENI. Ma io avevo un unico pensiero: Quello di non comprometterti. Perch' avrei dovuto rifiutare dal momento che dovevo fingermi libero da ogni legame con te?

ALICE. vero! vero! Caro! Perdonami! Ma giura che non andrai mai da Alberta!

SERENI. Io vorrei vederti pi tranquilla, pi fidente nel mio affetto.

ALICE. Se mi aiuti ad eliminare Alberta a gettarla fuori - l'intrusa! - allora mi riavrai tranquilla. Senti! Senti! Son pochi giorni che sono tua e non penso che tu gi senta il desiderio di altre donne! Ma questo tempo verr e verr il giorno che quando mi sarai accanto penserai ad altre ed io subito lo sapr. Ebbene non sar quello il momento di ricorrere a questa boccettina! No! Io sopporter quello ch' il destino di tante mogli! Finch tu mi permetterai di starti accanto - cosa tua! - io sopporter. Ma guai se fra queste donne ci sar Alberta! Tu devi dimenticare di averla conosciuta, tu devi dimenticare Carlo che le appartiene e la casa sua e le parole che essa dice o che le vengono dette. Tutto mi offende. Non devi dirmi mai pi serpe! Chiamami magari col nome di un animale anche pi sozzo ma non con quello applicato a sua moglie da Carlo che ben sa quello che fa.

SERENI. Quale esagerazione!

ALICE. Io non domando la tua approvazione! Ma io ti diedi tanto che tu devi concedermi questo. Giura che tu non vedrai pi Alberta. Giuralo!

SERENI. Ma mio obbligo di non trattare neppure con lei come se fossi il tuo amante. Con quale pretesto potr esimermi dal farle la pi semplice visita?

ALICE. Te lo dir io il pretesto: Le dirai che sei l'amante mio e che io non ammetto che la persona che pi amo abbia contatti con la persona che pi odio.

SERENI. Come mi sembri ingiusta!

ALICE. Oh! te ne prego! Giura che non la vedrai pi! Salvami la vita!

SERENI. Io non ci tengo affatto! Per...

ALICE. Giura! Non discutere! inutile!

SERENI. Ebbene! Lo giuro! Ma adesso mi permetterai di dirti...

ALICE. No! No! Adesso che hai giurato non parliamone pi! Eccomi tranquilla, eccomi lieta, eccomi amante! (Appendendosi a lui; poi si ricrede e va in punta di piedi alla porta di destra che spalanca; dietro di questa origliava Clelia.)

SCENA SEDICESIMA

CLELIA e DETTI

ALICE. Che fate qui?

CLELIA (poco confusa, un po' sorridente). Guardavo... guardavo se fosse rimasto qui il fazzoletto della signora Teresina.

ALICE (calma). E guardate, allora! Non osavate picchiare?

CLELIA. Potevo aspettare per non disturbare.

ALICE. Ora avete visto che il fazzoletto non c'. Potete andarvene! (Spalanca la porta.)

CLELIA (esce dopo di aver guardato Sereni).

ALICE (le sbatte sulla schiena la porta che copre con la tendina). C' la sua spia! Oh! come ne ho piacere! Come ti amo! Mi pare di baciarti in sua presenza.

CALA LA TELA

ATTO TERZO

Estate. Salotto come al primo atto.

SCENA PRIMA

TERESINA e CLELIA

CLELIA. La signora Alberta disse soltanto questo: Parler io oggi con la zia.

TERESINA. Ti parve adirata?

CLELIA. No! Solo un po' spazientita.

TERESINA. Ma io ti dissi di dirle che mi trovavo tanto bene in questa casa e che se volevo uscirne era soltanto per andar a stare in quell'altra casa, pur sua, a

Tricesimo, perch avevo tanto desiderio di verde e di aria.

CLELIA. Credo di averle detto cos ma tuttavia essa ne fu spazientita.

TERESINA. Eppure non mi pare d'aver detto nulla di male.

CLELIA. Ma io credo che ambedue noi sbagliamo sistema con la signora Alberta. Con la signora Alice tutt'altra cosa. L, certo, con un poco di moine era possibile di rabbonirla. Qui invece bisogna essere brevi. La signora Alberta non ha tempo. Voglio dire che per noi non ha tempo. Io andavo spiegandole che voi non volevate lasciare questa casa... assolutamente... Non credevate di poter restar priva di tutte queste comodit ma che tuttavia sapendo ch'era sua anche la casa di Tricesimo ecc. ecc. Essa dall'impazienza cominci a pestare il suolo coi piedi, poi il tavolo con le mani. Aveva capito subito tutto e mi disse due tre volte: Parler io con la zia! E fin che dovetti tacere.

TERESINA (spaventata). Tanto arrabbiata ti parve?

CLELIA. Non spaventatevi! Non vedete che esagero per farvi ridere? Certo che mi fa un po' specie di vedermi tagliata la parola da chi finch ero in casa della signora Alice mi stava a sentire tanto volentieri!

TERESINA (guardandosi d'intorno). Io, veramente, ho voluto sempre pi bene ad Alice che ad Alberta. Alice, poverina, infelice. Mi voleva bene ma era sempre tanto distratta dalla propria sventura...

CLELIA. Chiamatela sventura!

TERESINA. Certo! Tu non puoi intenderlo ma una sventura per Alice. Oh! poverina! Non vedevi come soffriva?

CLELIA. Talora, ma la vidi qualche volta tutt'altro che infelice. Certo che anche a me era pi simpatica di questa signora piena di pretese. Ad onta che certo la signora Alberta sa dirigere la sua casa un poco meglio che la signora Alice. Come tutto qui cammina in regola. Pare di vivere in un orologio.

TERESINA. Bella bravura con tutti quei denari. Alberta, s, buona fa molta carit, si dice. Ma, come affetto, tutta la sua carit non vale le lagrime di cui Alice irrorava le teste dei suoi bambini. Povera mammina infelice! A me non manca nulla in questa casa ma ecco due giorni che non vedo Alberta. Bada di non dirglielo ma a me

sembra che avendo una zia in casa potrebbe curarsene un poco di pi. Cominci ch'essa mi propose di prendere i pasti in camera mia. Era comodo anche per me, certo, perch mi turbava di mangiare in presenza di quel signor Carlo sempre intorno ai suoi affari e poco cortese. In questa casa poi si parla molto di denari, un argomento che a me poco interessa perch non ne ho. Parlavano di 100.000, di 200.000, anche di 300.000. Ma per da parte di lei stato una poco bella azione quella di cacciarmi fuori di tavola. Alice non mi parlava molto ma quando mi guardava traverso le lagrime, nel suo sguardo non c'era che affetto.

SCENA SECONDA

CARLO dalla porta di fondo e DETTE

CARLO. Non c' Alberta?

TERESINA. Buon giorno signor Carlo.

CARLO. Buon giorno, signora. Come sta? Ha una buona cera quest'oggi. Me ne congratulo! Arrivederci! (Scappa a destra.)

SCENA TERZA

TERESINA e CLELIA

CLELIA (ridendo). Com' curioso di sapere come Ella stia.

TERESINA. Non mai stato a sentire una mia risposta. Ogni giorno mi dice la stessa frase. Se ne avessi il coraggio gli direi subito non appena lo vedo: Sto bene! Sto bene!. E cos gli risparmierei la fatica di parlare lui. Ma gi io non posso osare una cosa simile.

CLELIA. E allora lo far io! La prossima volta che lo vedo arrivare a vele spiegate gli grido incontro: La signora sta bene, sta benissimo. inutile che s'incomodi.

TERESINA. Oh! non farai una cosa simile! Promettimelo! Giuramelo!

CLELIA. Non spaventatevi! Ve lo giuro se volete. Ma quel signor Carlo! Come antipatico! Io, non so nulla della signora Alberta ma lui, con tutti quei suoi affari, meriterebbe di portare i corni!

TERESINA. Vuoi tacere?

CLELIA (saltando e ballando). I corni, i corni...

TERESINA. Pazza che sei! Vuoi star zitta? Mi fai morire di paura.

SCENA QUARTA

ALICE e DETTE

ALICE (entra; si sente ch' agitatissima). E Alberta?

TERESINA. E neppur tu Alice ti degni di vedermi?

ALICE. Scusi, zia; non v'avevo vista. Io ero venuta per vedere Alberta.

TERESINA. E in un mese che sono via di casa tua non trovasti un istante di tempo per venirmi a salutare?

ALICE. Sa! Non volevo vedere Alberta.

TERESINA. E adesso vuoi Alberta e tuttavia non vuoi me? (Piangendo.) Eppure io sempre ti volli bene.

ALICE. Ma in casa mia non volle restare.

TERESINA. Io non volli! Vergine Santa! Son io che volevo. Dillo tu. Clelia! Son stata forse io che volli andarmene. Diglielo tu!

CLELIA. Gi a me la signora non crederebbe.

ALICE (un po' indifferente). Perch no?

CLELIA. E allora posso dirlo. La signora stata messa su dalla signora Alberta.

TERESINA (interrorita). Ma parla piano, parla piano. (Abbassando essa stessa la voce.) Eppoi, sai, io non sono andata via volentieri dalla tua casa. Questa la verit.

ALICE. Credetemi zia che tutto ci non ha importanza. Io vi voglio bene lo stesso. Alberta non in casa?

TERESINA. Te ne prego, Clelia, va di l a mettere in ordine la mia stanza.

CLELIA. gi pulita.

TERESINA. E allora vattene istesso te ne prego. Voglio restare sola con mia nipote.

CLELIA (seccata, avviandosi). Sta bene! Se non mi volete!

TERESINA. Te ne prego, Clelia, non arrabbiarti. Ti richiamo subito, subito.

(Clelia esce stringendosi nelle spalle.)

SCENA QUINTA

TERESINA e ALICE

TERESINA. Quanto mi dispiace che s' arrabbiata. Poi le dir tutto. Ma dinanzi ad altri non potevo parlare. (Con vivacità insolita.) Vieni, vieni, Alice. Siedi, te ne prego. Stammi più vicina.

ALICE (eseguisce incuriosita). Avete da dirmi qualche cosa?

TERESINA (esitante per un istante solo). S! (Baciandole improvvisamente le mani.) Volevo dirti che ti voglio bene! Questo volevo dirti! Null'altro! Se sapessi quanto! Penso tanto a te, penso solo a te. Cattiva! In un mese non sei stata a trovarmi una sola volta. Ed io bruciavo dal desiderio di vederti. Ma non importa! Tuttavia di notte quando mi desto mi sento un caldo intorno al cuore: Anch'io voglio bene a qualcuno. Dopo tanti anni.

ALICE (tentando di ritirare le mani). Ma zia mia.

TERESINA. Tu non dir nulla perché gi non puoi amarmi come io t'amo. Ma questo non fa nulla! Dove s' visto che i figli amino i genitori come ne sono amati? Io sono la madre e devo amare senza esigere nulla. Guarda dacché ti voglio bene un nuovo calore passato nelle mie vecchie membra! (Tenta d'alzarsi nella sedia e ricade subito.) poco! Ma io so che se ti minacciasse un pericolo io saprei anche levarmi e correre per venire in tuo aiuto.

ALICE. Povera zia! (La bacia.) Calmatevi! Potrebbe farvi male di agitarvi così. Ma prima non mi volevate tanto bene?

TERESINA. Sempre! Sempre ti ho voluto bene! Nella tua infanzia credevi di dover essere severa con te perché mi parevi molto testarda. Ma anche di quell'epoca come ricordo il mio affetto! Quando t'avevo sgridata poi ricordavo con

un sorriso certe tue miti ribellioni. Ti piantavi sulle piccole gambe e mi guardavi coi grandi occhi azzurri come a vedere se i rimproveri t'erano fatti sul serio. Quando venni in casa tua ero ossessionata dal pensiero di darti disturbo. Ma quando arrivai in questa casa (abbassando la voce) l'unica cosa buona che vi trovai fu il mio affetto per te, l'intero mio affetto per te. (Cambiando tono.) E come va che tu povera mammina ami tanto i tuoi bambini e non sai guidarli e non sai sgridarli? Sai solo piangere per essi? Come pu essere questo? La casa tua l'ultimo tuo pensiero. Tu vai incontro alla tua rovina. Non te ne accorgi, Alice mia?

ALICE (la guarda un momento esitante e poi s'abbandona piangendo nel suo grembo).

TERESINA (profondamente commossa e felice). S! Resta cos! Qui nessuno ti pu far nulla! Adagiati meglio! Cos! Cos!

ALICE (con voce rotta dai singhiozzi). Alberta ve lo disse ma essa non vi disse che fino a poco tempo addietro...

TERESINA. Con Alberta io mai parlai. Io vidi tutto, Alice cara, figliuola mia. (Baciandola.) Perch tu sei la mia figliuola! L'unica!... E sento acquistare tali forze per essere tua madre! E dico la verit, la posso dire: Tu manchi al tuo dovere verso i tuoi figliuoli, verso la tua casa, verso te stessa.

ALICE. vero! vero! Ma sono tanto sventurata!

TERESINA. Lo so! Lo so! Ma pensa con me come si potrebbe fare ad essere meno sventurati. (Timidamente.) Non potresti lasciare quell'uomo che ti fa perdere la testa?

ALICE (tenta di rizzarsi). Mai! Mai!

TERESINA. Resta! Resta! Io mai ti far un'imposizione che ti potrebbe indurre a lasciarmi. Tu lo ami?

ALICE. S! Non potrei vivere senza di lui.

TERESINA. Ma e perch non ti sposa?

ALICE. Mi lasci che mi levi zia! Se Alberta ci vedesse cos! Penserebbe che abbiamo complottato contro di lei.

TERESINA. Lasciami almeno la tua mano!

ALICE. Eccola! Ma, zia mia, voi non potete capire. Certo io sempre pensai ch'egli avrebbe finito con lo sposarmi. E pareva! Egli mi sente inquieta, infelice e credo mi ami sinceramente. Mi pareva poche settimane or sono ch'egli volesse portarmi questo sacrificio!

TERESINA. Sacrificio!

ALICE. Eh! s! zietta mia! Non mica piacevole al giorno d'oggi di sposare una vedova con due figli.

TERESINA. Ma se ti ama!

ALICE. Mi ama ma insomma... Sono gi la sua amante ed egli potrebbe non vedere la necessit di sposarmi.

TERESINA. E dicevi che da qualche tempo lo vedi meno affettuoso con te.

ALICE. S! Per colpa di costei!

TERESINA. Chi costei? Alberta!

ALICE. S! lei! Dovete sapere che Donato in passato fece la corte ad Alberta. Essa ch'era una donna onesta gli fece capire chiaramente che perdeva il suo tempo. Ma ora, per rovinarmi, civetta con lui, lo fa sperare e lui in cui il desiderio antico rinasce ne turbato.

TERESINA. Ama te e vuole lei?

ALICE. Io di lui non so niente di certo. Ma di lei s! Guardate! (Leva una carta dal petto.) Questa la trovai addosso a Donato ed gi tanto tanto (disperata) grave che non me la fece vedere. (Legge.) Carissimo signor Sereni, dunque quando manterr la Sua promessa e verr a trovarmi? Mi faccia sapere quando verr acciocch mi trovi sicuramente in casa. Alberta. Tutto in questo biglietto tradisce la cattiva intenzione. Ella intende che quel preavviso che domanda necessario per farsi trovare sola? E immagini come deve aver interpretato tale biglietto lui che in passato l'ha amata.

TERESINA (riflessiva). Io non credo ch'egli abbia corrisposto all'invito.

ALICE. Come pu saperlo lei?

TERESINA. Io no! Ma Clelia di certo lo saprebbe. Ella sa tutto! Io credo ch'essa veda traverso i muri.

ALICE. S! In casa mia era facile! Ma in questo casone tutt'altra cosa.

TERESINA. Ti assicuro che se anche la casa fosse il doppio di quello che , essa arriverebbe a sorvegliarla tutta.

ALICE. Non si potrebbe interrogarla?

TERESINA. E perch no? (Poi con malcelata soddisfazione.) Essa non pu soffrire Alberta. Cos, d'istinto! Perci non le direbbe mai che l'abbiamo interrogata.

ALICE. E se glielo dicesse a me non importerebbe affatto. (Corre alla porta a sinistra.) Clelia! Clelia!

SCENA SESTA

CLELIA e DETTE

CLELIA. Ha bisogno di me?

TERESINA S cara Clelia.

CLELIA. Si capisce che di me avete bisogno. Divento anche "cara".

TERESINA. Come puoi dire una cosa simile? Non ti dico sempre "cara"?

CLELIA. S! Quando siamo sole ma quando siamo con altri voi ve ne vergognereste.

TERESINA. Come puoi dire una cosa simile? Non siamo ora in presenza di Alice?

CLELIA. Vuol dire che ambedue avete bisogno di me.

ALICE (fremendo). Ebbene! Lasciamo stare! Fosti pi pronta a rispondere quando Alberta ti chiese di ciarlare sul mio conto.

CLELIA (ridendo). questo che volete da me. Dio mio! Per quello che posso servirvi... Non capisco quello che pu giovarvi di sapere quello che avviene in

cucina in anticamera e in giardino.

TERESINA. Ma a noi importa di sapere quello che avviene giusto negli altri posti.

CLELIA. E allora non posso servirvi perch da quegli altri posti io sono esclusa.

TERESINA (riflettendo). Senti! Tu non hai viste qui in questa casa delle persone che hai viste in casa di Alice?

CLELIA. Eh! tante! voi e me intanto.

TERESINA. E nessun'altra? Pensaci, Clelia.

CLELIA. Eh! s! Vidi questa mattina qui per la prima volta quel giovanotto bello, dal profilo di statua, dai mustacchietti neri... il signor Donato Sereni.

TERESINA. E non me lo dicesti.

ALICE. Ma ne siete sicura?

CLELIA. Oh! bella! Io ne appresi il nome qui. Perch qui venne annunciato in piene lettere: Donato Sereni.

ALICE (agitatissima). Addio, zia! Io sapr subito la verit. (S'avvia.)

SCENA SETTIMA

CARLO e DETTI

CARLO (vuol passare e vede Alice). Buon giorno, signora! Come sta?

ALICE (arrestandosi). Io sto benissimo!

CARLO. Dopo tanto tempo la prima volta ch'io la rivedo in casa nostra.

ALICE. Infatti tutti gli amici finiscono col ritornare a questa casa.

CARLO (un po' stupito della frase dopo lieve esitazione). perch io ed Alberta amiamo i nostri amici.

ALICE. S! Li amate! Anche Donato Sereni ritorn a questa casa.

CARLO. Ritorn?

ALICE. Voi non lo sapete? (Lo scruta.)

CARLO (balbettando). Alberta si sar dimenticata di dirmelo.

SCENA OTTAVA

ALBERTA e DETTI

ALBERTA (gentilmente). Alice!

ALICE (con ribrezzo ritirandosi). Sono venuta a trovare la zia.

ALBERTA. Sta bene! (Si volge a Carlo.) E tu avevi tanta fretta...

CARLO (esitante). Io vorrei, Alberta, che tu ti spiegassi un momento con tua cugina. Da certe sue parole, io potrei comprendere ch'essa ti getta addosso un sospetto che non meriti - ne sono tanto certo! - (Pi franco.) Le vostre relazioni possono rimanere quali sono ma non c' mica bisogno perci che una persona che tu circondasti del tuo affetto abbia a pensare di te simili cose. Se volete io mi ritiro e vi spiegate da sole.

ALICE. Io non sento il bisogno di tali spiegazioni. Voi Carlo avete inteso benissimo quello che io avevo voluto dire. Glielo potete dire. A me basta. (S'avvia.)

ALBERTA. Te ne prego, Alice! Resta un momento. Ho anche da dirti qualche cosa. Io non mi sono ancora rassegnata che per quel lieve malinteso ch' avvenuto fra di noi causa quella storia della zia, debba regnare fra noi un'eterna inimicizia. Vuoi che ci spieghiamo?

ALICE. Chi ricorda quella storia? Ora si tratta di tutt'altra cosa.

ALBERTA. So! So di che si tratta ma sono convinta che quando saprai come stanno le cose mi giudicherai altrimenti.

ALICE. Ma io ero avviata a sentire come stanno le cose.

ALBERTA (calma). Sta bene! Poi potrai verificare se quanto dico vero. Ma puoi stare a sentire anche quello che ti dico io? (A Teresina.) Zia! Non questa l'ora ch'Ella di solito passa in giardino?

CLELIA. Oggi vuol piovere.

ALICE. Per quanto mi riguarda la zia pu restare presente a qualsiasi spiegazione.

TERESINA. Io vorrei andare in giardino. Se piover mi rifuger nella mia stanza. Gi la mia presenza non pu giovarvi. Che cosa potrei dire io e chi mi starebbe ad ascoltare?

ALICE (con sdegno). Tutti devono stare ad ascoltare lei ch' la sorella di nostra madre.

ALBERTA. Resti pure zia! Io la onorai sempre quale sorella di mia madre e non temo affatto di aver da arrossire dinanzi a lei. (A Clelia.) Quando avr bisogno di voi vi chiamer. (Clelia esce.)

TERESINA (che ha riflettuto). Ma io, cara Alberta, non dissi mai che tu abbia mancato con me di affetto o di rispetto.

ALBERTA (alzando le spalle). Non ha importanza, cara zia. (Ad Alice e Carlo). vero! Donato Sereni stato a trovarmi. Io non te l'ho detto perch ho dovuto promettergli di non dirlo neppure a te. E sai perch? Perch Alice aveva dichiarato che se sapeva ch'egli avrebbe varcata quella soglia ella si sarebbe suicidata. Capisci! A questo siamo arrivati!

ALICE (calma). Non so se Carlo sa che Donato Sereni il mio amante.

ALBERTA. Lo sa! Lo sa! Chi non lo sa? Ma vieni qua Alice, vieni qua disgraziata! Tu da un momento all'altro hai cambiato carattere. Tu eri l'immagine stessa della riservatezza anzi della purezza. Tu addirittura vivevi nel rispetto del mondo e delle sue leggi. E ad un tratto hai gettato tutto in disparte e ti compiaci in certi atteggiamenti di ribellione che ti rovinano. Io voglio sapere da te una cosa sola: Sono io la colpa di tutto questo? Sono io che t'ho spinto a disprezzare tutto quello che onoravi, t'ho io spinto ad abbandonare quella via sulla quale dovevi trovare la felicit tua e della tua famiglia? Io non so ma la mia coscienza grida quando penso che un dato giorno tu mi volgesti le spalle e nello stesso tempo ti comportasti in modo come se della vita non t'importasse pi nulla! Son io la colpa di tutto ci? (Alice la guarda esitante.) Come m'avviene di fare del male io che penso sempre al bene? Lo puoi dire tu stessa. Non parlo dei soccorsi che ti concessi ma ti aiutai specialmente coi miei consigli e ti diedi tutto, tutto il mio affetto. (Commovendosi.) Ne sono ben rimeritata!

ALICE (di nuovo decisa e offesa.) Ma non si tratta di quello che stato. Io ora voglio sapere perch esigesti che Donato venga da te.

ALBERTA (pallida). Io non ebbi bisogno di esigerlo! Bast che io gli aprissi la porta ed egli venne subito.

ALICE. La apristi pi volte. In mia presenza lo invitasti una volta ed egli non venne. Non so quante volte tu abbia poi aperta questa porta per costringerlo ad entrare. Mi dispiace di dover parlare cos in presenza di tuo marito... Ma gi tutti quanti siamo qui sappiamo che non lo chiamasti per amore. Lo chiamasti per odio, per avvilirmi.

TERESINA (prende la mano di Alberta che le venuta vicina per caso). Sii buona, Alberta! Se sapessi come essa infelice.

ALICE. Zia! Debbo dichiararle che qui non ho bisogno di nessuno.

TERESINA. Scusami, Alice! Perdonami! Io credevo di far bene.

ALBERTA. Dicesti tu stessa che noi dobbiamo star ad ascoltare la zia la sorella di nostra madre.

TERESINA. No! No! Io non domando che mi ascoltiate. Io non so, io non capisco. Solo questo posso dire: Vorrei che facciate la pace. Io non capisco nulla e dico una sciocchezza ma vorrei che vi baciaste senza altre spiegazioni.

ALBERTA. Stia buona, zia! Ella vedr come tutto subito s'accomoder.

ALICE (con aria di sfida). Davvero?

ALBERTA. Vorrei solo che tu mi stessi a sentire. Io te l'ho detto: Ero turbata dal vederti battere una strada che - permetterai che te lo dica? - non era la tua ed ero turbata che, forse senza volerlo, senza aver neppure il sospetto di offenderti - lo giuro, consapevolmente io mai t'offesi - tu fossi stata spinta, fuori della strada retta da me, dall'odio per me.

ALICE. Tu non hai nella mia vita l'importanza che tu credi.

ALBERTA. E sia! Se avessi potuto avere tale dichiarazione da te prima io non avrei domandato di vedere Sereni. Io pensai invece: Forse, senza saperlo, del tutto innocentemente ho collaborato alla rovina di Alice. Ecco il mio obbligo di

riparare. Perci chiamai Sereni.

ALICE. Per riparare? Strano!

ALBERTA. S, per riparare! Come mi vedi io sono incaricata da Sereni di domandare la tua mano. Hai sentito?

ALICE. Ed io rifiuto! Hai sentito anche tu? Io rifiuto! Ma un po' strano! Egli sente il bisogno di domandare la mia mano col tuo mezzo. incredibile! Mi vede ogni giorno e sente il bisogno di venire a cercarti per chiederti la mia mano. Di'! Hai dovuto affaticarti molto per indurre Sereni a sposarmi?

TERESINA. Ma Alice! Non vedi ch'essa pensa a fare il bene tuo?

ALICE. Zia! Ella non conosce Alberta come la conosco io. Guardi! Anche se fossi convinta che Sereni mi sposa per fare un piacere a lei io tale piacere rifiuterei. Io non voglio doverle nulla! Ma io so da lungo tempo che Sereni intende di sposarmi. Non occorre la sua intromissione che annebbia ogni felicit. Ah! La sua coscienza le imponeva di aiutarmi! Ma che! La sua coscienza! Voleva ridurmi di nuovo in schiavit. Questo essa voleva.

CARLO. Dio mio! Io credo signora Alice che Lei usi una ingiustizia ad Alberta.

ALICE (evidentemente vorrebbe dire a Carlo qualche cosa e si trattiene). Lasci stare!

SCENA NONA

CAMERIERA e DETTI

CAMERIERA (va ad Alberta). C' da parecchio tempo il signor Chermis che aspetta. Domanda se questa mattina Ella potr riceverlo.

ALBERTA (con grande violenza). Che non mi secchi. Aspetti. (Cameriera via.)

ALICE. Addio, zia! Finch Ella rester in questa casa io non la vedr pi. (A Carlo e Alberta.) Perch tante spiegazioni? Si finisce sempre col dire qualche cosa che non si vuole. Questo per voglio dirti. Ti dar qualche soddisfazione! Tu dicesti di aver temuto di essere entrata nella mia vita danneggiandomi. Non tanto quanto tu credi ma qualche cosa c' di vero. Io m'imbattei in Donato (sempre con una lieve esitazione) quando ero avvilita da te, dai tuoi doni e anche dalla mia stessa

ribellione. Tu non lo crederai ma anch'io ho una coscienza e la mia ribellione mi rimordeva. Chi non conosceva me e te avrebbe potuto crederla ingiusta. E avvenne proprio cos, proprio come tu supponesti: Egli solo poteva nettarmi della tua carit e della mia ingratitudine. Io lo indovinai e fu vero perch poi io non pensai pi a te finch tu nella mia vita non entrasti di nuovo da nemica.

ALBERTA (abbattuta). Da nemica?

ALICE. S, da nemica. Permettete Carlo? (S'avvicina ad Alberta e le parla a bassa voce quasi all'orecchio scandendo le sillabe.) Perch io ora so ch'egli vuole sposarmi ma non so pi se m'ami. Tu sai perch egli corrispose al tuo invito e venne in questa casa? Tu lo sai? Gli scrivesti subito che volevi parlargli di me? Dimmelo! Glielo scrivesti?

ALBERTA (altiera). S, glielo scrissi!

ALICE. Ma egli non lo credette! Egli venne qui sperando che tu ora volessi parlargli... di te! E tu lo sai! Non negarlo! Non parliamo noi di lui, insieme, tante volte? Lo conoscevi allora e ora l'hai obliato?

ALBERTA. Tu dici una bugia.

ALICE (con un ghigno) Ah! Ah! (La guarda con aria di trionfo, poi.) E ora per nettarmi di questi nuovi benefici tuoi, a me non resterebbe che rinunciare al mio amore? Questo non so fare ma tu dovresti aver capito finalmente che l'unico beneficio che da te accetto di esser lasciata in pace. Addio! (Esce.)

SCENA DECIMA

ALBERTA, CARLO e TERESINA

ALBERTA (agitatissima). Hai sentito?

CARLO. Non sentii quello che ti parl all'orecchio. Che ti disse?

TERESINA. Sii tu la pi buona, Alberta. Essa tanto infelice!

ALBERTA (irosa suona il campanello, va alla porta e chiama). Clelia!

SCENA UNDICESIMA

CLELIA e DETTI

ALBERTA. Portate via la zia!

TERESINA (mentre viene portata verso l'uscita, piagnucolando). Tu sei adirata con me!

ALBERTA. No! zia! V'assicuro che non sono adirata con voi. (Le corre dietro e la bacia.) Scusatemi se vi mando via ma ho da parlare con mio marito. Subito dopo vengo da voi a parlare di questa gita a Tricesimo a cui tanto tenete.

SCENA DODICESIMA

CARLO e ALBERTA

ALBERTA. Tu hai il diritto di sapere quello ch'essa mi disse all'orecchio. Voglio essere esatta. Mi disse ch'essa ora sa che Donato la vuol sposare ma non sa se ancora l'ami. Perch'essa sa, sa intendi?, che se egli accorse al mio invito era nella speranza di trovare me, intendi? me disposta al suo amore.

CARLO. E tu che cosa le rispondesti?

ALBERTA. Io? Nulla! Che potevo risponderle? So io quello che passa per l'animo di Donato?

CARLO. Non lo sai?

ALBERTA. Non lo vedevo da tanti mesi.

CARLO. Non vorrei agitarti facendoti anch'io dei rimproveri ma mi pare che tu avesti torto d'immischiarti ancora nei fatti di Alice.

ALBERTA. Per te che non t'occupi dei fatti altrui ben facile parlare cos. Ma come potevo io sopportare tutto questo disdegno dopo tutto quello che ho fatto per lei? Come non sente Alice che da parte sua semplicemente abietto di trattarmi cos, ora, perch'non ha pi bisogno di me?

CARLO. Donato in passato ti fece la corte! Tu ne ridesti tanto che io non pensai di proibirgli la mia porta! Io non sono geloso, lo sai, ma mi pare che tu abbia fatto male di riceverlo cos in segreto.

ALBERTA. In segreto? Lo ricevetti poco fa in questa stanza alla luce del giorno.

CARLO (abbracciandola). Te ne prego non vederlo mai pi.

ALBERTA. Certo non vedr pi n lui n Alice. Vedo che anche tu mi rimproveri. Eppure io non volli nulla di male. Mi pareva di aver scoperta la via migliore per fare la pace con Alice! Nient'altro! (S'abbandona con uno scoppio di pianto nelle braccia di Carlo.)

CARLO. Eppure hai fatto male povera la mia moglietta! Piangi perch lo sai.

ALBERTA (piangendo). No! Piango perch non c' giustizia.

SCENA TREDICESIMA

CAMERIERA e DETTI

CAMERIERA. Scusi! Signora! La signora Alice caduta a terra svenuta qui nell'atrio.

ALBERTA. La signora Alice! Ma come? Ancora qui? S' fermata in atrio?

CAMERIERA (riservata). Il signor Chermis le parl e poi la vidi cadere a terra!

ALBERTA (s'avvia). Chermis? Non capisco nulla! (Poi.) Te ne prego, Carlo! meglio che tu vada. (Alla cameriera.) Mi mandi subito Chermis. (Carlo e cameriera via, Alberta va alla porta e grida.) Chermis!

SCENA QUATTORDICESIMA

CHERMIS e ALBERTA

CHERMIS. Ma non nulla! gi rinvenuta. Io gi lo dicevo sempre ch' meglio aver da fare con mille uomini piuttosto che con una donna.

ALBERTA. Insomma sei tu la causa di questo svenimento? Che le dicesti?

CHERMIS (esitante). Io? Nulla! Sapete perch caduta svenuta? Io le dissi: Dovr dirlo alla signora Alberta. Patapumf!

ALBERTA. Ma che cosa volevi dirmi?

CHERMIS. Posso ora dirlo? La sola minaccia di dirlo la fece cader svenuta. Se lo dico sul serio essa ne morr.

ALBERTA. Non il momento di lazzi questo. Dimmi subito di che si tratta.

CHERMIS. Voi sapete padrona ch'io sono un uomo economo che guarda al soldo...

ALBERTA (battendo i piedi). Che c'entra questo?

CHERMIS. Ebbene, io avevo risparmiati 2000 franchi e li prestai alla signora Alice...

SCENA QUINDICESIMA

Due servi portano ALICE e la adagiano su una poltrona, poi escono, CARLO e DETTI

ALBERTA (ai servi). Chiamate il medico.

CARLO. Forse non occorrer. un semplice svenimento.

ALICE (apre gli occhi). Alberta! (Li richiude.)

ALBERTA (piena d'affanno). Oh! Alice! Come stai? Riapri gli occhi.

ALICE (piangendo). Oh! Alberta! Aiutami! Non ne posso pi!

ALBERTA. Sorella mia! Non hai mica bisogno di pregarmi.

CALA LA TELA

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

CHERMIS e ALBERTA

ALBERTA. Qui hai i tuoi denari 2100 franchi.

CHERMIS. Eccovi le cambiali. Occorre per il saldato.

ALBERTA. Non occorre! (Le straccia.)

CHERMIS. Sembra che voi l'abbiate con me. Supponete forse che io abbia rubato a voi questo denaro?

ALBERTA. A me dispiace che tu abbia a fare l'usuraio.

CHERMIS (irato). L'usuraio! Io!

ALBERTA. Stimo io! Il 30 per cento...

CHERMIS. Ma che 30 per cento. Si parla del 2,1/2 % al mese.

ALBERTA. Che fa il 30 per cento all'anno.

CHERMIS (a mezzo confuso a mezzo petulante). Ma che! Questi affari si trattano a mese.

ALBERTA. Bada che sentendoti parlare cos finisco col perdere ogni fiducia nel mio grande uomo d'affari. Veramente non capisci d'aver domandato troppo?

CHERMIS (con malizia avendo trovata la via da seguire). No! Io non ho domandato troppo. Sapete, padrona! Ci sono due specie di denari. Quelli che guadagnate voi restando vestita come siete voi e abitando in questo palazzo e quelli che guadagno io vestito cos e abitando un tugurio. Certo i vostri si possono regalare verso un inchino, due, dieci inchini. I miei no! I miei devono essere pagati. Io degl'inchini non so che farmene.

ALBERTA (spazientita). Ma io non t'impongo di regalare i tuoi denari. Dovresti prendere un interesse da persona proba.

CHERMIS (scoppiando). E se ci fossero delle persone che preferiscono di prendere il denaro all'interesse che lo do io piuttosto che di pagare quello che domandate voi?

ALBERTA. Eh! via!

CHERMIS. Oh! non occorre andare tanto lontano per trovare di tali persone. La signora Alice per esempio!

ALBERTA. Hai visto ch'essa ha finito col prendere i denari da me!

CHERMIS. Perch io volli i miei! Stimo io! Era ridotta a non avere pi la libert di

scelta! A me non pagava neppure l'interesse! E non lo pagher neppure a voi. Quella l non paga n interesse n capitali.

ALBERTA (un po' violenta). Ma io non domando nulla.

CHERMIS. E allora avrete tutto quello che domandate. Ma non sarete contenta! Io sono un uomo comune, ma certe cose le capisco bene. Voi non sarete contenta!

SCENA SECONDA

CARLO e DETTI

CARLO. Buon giorno! Come sta?

ALBERTA. Ha dormito tutto un sonno e mi parve del tutto rimessa.

CHERMIS. Sta male la signora Alice?

ALBERTA. No. Ora sta benissimo! Puoi andartene, Chermis! Ritorna domani; per oggi non ho voglia di sentire altro.

CHERMIS. Buon giorno! (Ridendo a Carlo.) Una buona signora la signora Alberta. Ma non con tutti! Con me l'ha a morte.

ALBERTA. Non dire sciocchezze e lasciaci, te ne prego.

CHERMIS. Eh! vado, vado. Che furia. Arrivederci, padrone. (Esce.)

SCENA TERZA

ALBERTA e CARLO

CARLO. Donato sar qui presto.

ALBERTA (lo guarda attenta). Tu! mio povero amico soffri di gelosia. Hai abbandonati gli affari e sei venuto qui per sorvegliarmi!

CARLO. Oh, per sorvegliarti! Questo non si pu dire.

ALBERTA. Ma qualche cosa di simile.

CARLO (sorridente). S! Per sorvegliare Donato. Di te non temo. Temo di lui. (Attirandola a s.) Vedi! Egli un noto donnaiolo eppure mai lo temetti come ora. Si

sapeva da tutti che ti faceva la corte. Ma solo ora mi fa impressione.

ALBERTA. Ora ch' in procinto di sposarsi!

CARLO. S, ma sembrerebbe che si sposi per far piacere a te.

ALBERTA. Ma non hai sentito da Alice che anche senza il mio intervento egli l'avrebbe sposata tuttavia?

CARLO. Ed vero? (Pensieroso.)

ALBERTA. Sai, io a Sereni dovetti promettere che mi sarei addossata le spese dell'educazione dei figliuoli di Alice. Era la minima cosa che potevo fare. (Abbracciandolo.) Te ne prego, non torturarmi. Oggi che sono tanto felice di aver riconquistata la fiducia e l'affetto di Alice. Quello che io finora ti dissi non del tutto vero! Anch'io ebbi le mie colpe e sono pronta di riconoscerlo. Con tutte queste mie beneficenze io finii col fare un po' di confusione. Alice andava trattata come una sorella e non come una poverina che avesse avuto bisogno di sola carità e non prima di tutto di affetto.

CARLO. Ma tu dicevi di averglielo dato tale affetto.

ALBERTA. S! Io lo dicevo e lo credevo anche. Ma pare non fosse così! Ella sentì che c'era una mia volontà di padroneggiare e si ribellò. Può aver avuto torto perché mi fece male, molto male. Ma io non posso che stimarla di più. Non accettò niente da lui e piuttosto si acconciò a far debiti. Come stava forte! Anche lui mi aveva detto di non averle mai dato un centesimo ma io non gli credetti. Questo che mi fece sentire i miei torti.

CARLO. Credimelo! Se vuoi conservare l'affetto di tua cugina devi stare attenta come procedi con Sereni. Essa gelosa di te.

ALBERTA (ridendo). E tu, anche! Come va che solo Sereni e solo ora ti faccia paura!

CARLO. Ho da dire la verità? Anche se ti può seccare? Ebbene! Ti vidi tanto accesa dal desiderio di vedere Alice ai tuoi piedi che ti stimai capace di comprometterti a questo scopo con Sereni.

ALBERTA. Dio mio! Come avete potuto pensare tu ed Alice una cosa simile? Vedi

che in qualche cosa io devo aver sbagliato per acquistare un simile aspetto ai tuoi occhi e ai suoi. Ma non farti dei pensieri per Sereni! Io, se lo vuoi, non lo vedr che quello che occorre per restare accanto ad Alice che di me ha bisogno.

CARLO. Io non penso di farmene dei pensieri ma desidero che neppure Alice se ne faccia. Hai visto che finch essa non venne ad accusarti a me io non dissi niente.

SCENA QUARTA

ALICE e DETTI

ALICE (appoggiata allo stipite della porta). Vedete che sto in piedi abbastanza bene da sola. Ora posso andare a casa.

ALBERTA. Ma perch? Perch tanta fretta?

ALICE. Lasciami andare. Ho da fare tante cose.

ALBERTA. Vuoi lavorare nello stato in cui ti trovi?

ALICE. Non si tratta di lavorare. Devo disporre di tante cose. La zia me lo disse che io trascuro i nostri bambini. Con un coraggio di cui n io n tu l'avremmo creduta capace. Non voglio pi trascurarli. Ora che le mie cose... in grazia tua... si trovano regolate, non voglio che si possa pi dire di me una cosa simile. Il mio primo pensiero dev'essere per i miei figliuoli. (Commovendosi, poi.) Me ne dispiace per mio marito... Abbiamo stabilito di chiamarlo subito cos, nevvvero?

ALBERTA (andata a prenderla e l'appoggia per condurla al tavolo.) Sar subito qui. Noi due vi lasceremo soli, vi spiegherete e tu avrai intera la tua serenit. una cosa tanto semplice!

ALICE (guardandola con curiosit). Ti pare? Anche a me parve, allora... In fondo quali doveri avevo io? Verso me stessa! Ma se a me stessa non ci tenevo! In complesso, debbo dirlo, ho avuto fortuna, grande fortuna. (Abbattutissima.)

ALBERTA. Non sembri abbastanza felice.

ALICE. che sto male! Eppoi le cose sono messe in modo che mi vergogno un poco dinanzi a voi.

CARLO. Neppure agli occhi di un negoziante come son io un amore come il vostro

non rappresenta una vergogna.

ALICE. Vi ringrazio, Carlo. Ma non di ci che io mi vergogno. di apparire quale una bambina cattiva e debole. S! Cattiva! E debole! Una bambina che si ribella! Che si ribella! Che si sottomette! E trovo voi, buoni come dei genitori. Mi accogliete come... come... il figliuolo prodigo. (Ad Alberta a bassa voce.) Tu hai pagato quell'uomo?

ALBERTA. S!

ALICE. Ma gli hai dato tutto, tutto quello che gli avevo accordato e che a te pareva troppo?

ALBERTA. Certo, tutto!

ALICE. E quanto ti debbo?

ALBERTA (un momento resta stupita). Non c' premura. Te lo dir poi.

CARLO. Capisco che avete da parlare insieme e vi lascio. Io spero che queste spiegazioni faranno bene ad ambedue. Arrivederci! Di qui a mezz'ora sar di ritorno e spero di ritrovarvi, signora Alice. (Le bacia la mano.)

ALBERTA (lo accompagna alla porta). E ti sono passate le rane?

CARLO. Bada che quella signora m'appare alquanto fosca. a lei che devi levare le rane. (La bacia in fronte e via.)

SCENA QUINTA

ALBERTA e ALICE

ALBERTA (ritorna ad Alice e la contempla). Di'! Alice! M'hai perdonata? Del tutto?

ALICE. Quale domanda! (Con riso forzato.) la stessa domanda che io volevo rivolgere a te.

ALBERTA. Ma non avresti avuto da aspettare tanto per la risposta. Non vedi come sto studiando la tua faccia per comprendere quello che tu attendi da me? Dimmelo, tu, come possiamo essere di nuovo le buone sorelle che siamo state nella nostra infanzia?

ALICE. Lo vuoi? Lo vuoi davvero? Ecco! Se vuoi essere buona devi aiutarmi! Ma non farmi la carit!

ALBERTA. Ma si pu dire quella brutta parola quando io sono pronta di darti tutto, tutto? Carit significa una cosa piccola, meschina! Io invece ti dico che ti do tutto quanto ti pu abbisognare e tutto quanto io posso dare. Questo non pi carit, mi sembra.

ALICE. una carit fatta senza misura ma una carit ed io non la voglio. Io ora ho bisogno di molti denari e se non avessi te sarei disperata ma non li voglio in dono. Perch non me li presteresti? Io, fra poco, sar abbastanza ricca. Non potrei restituirti il tuo denaro?

ALBERTA (gelida). Bisognerebbe allora stabilire anche un tasso congruo d'interessi come fa Chermis.

ALICE. Tu sei offesa? (Con impeto improvviso.) E allora non li voglio i tuoi denari. Far quello che non avrei voluto fare a costo della mia vita. Li domander a lui.

ALBERTA. No! Non ho mai detto di non volerteli dare. Quanti ti occorrono?

ALICE. Oltre quelli che desti a Chermis mi occorrerebbero circa tremila franchi... forse basterebbero 2500.

ALBERTA. Li vuoi subito?

ALICE. No! Non c' premura! (Dopo una lieve esitazione.) Mi basteranno per domani. (Con certa ansiet.) Puoi darmeli?

ALBERTA. Come puoi dubitarne!

ALICE (con calore). Grazie! Grazie! Mille grazie! Mi salvi proprio da un grave intrigo. Perch... devi sapere... che io non dovevo dei denari mica al solo Chermis.

ALBERTA. E preferivi tutti questi pensieri e intrighi al venirmi a dare un bacio quando io non desideravo altro?

ALICE. S! Ero fatta cos, io... allora! E avevo tanto bisogno di denari! Dovevo pur farmi bella... per lui.

ALBERTA. Ma e come intendevi che sarebbe finita tutta questa storia?

ALICE. Dio mio! Tutte le storie a questo mondo finiscono. Io m'ero provveduta di una boccettina di veleno.

ALBERTA (coprendosi la faccia). Oh! disgraziata! disgraziata! E i tuoi figliuoli?

ALICE. I miei figliuoli? Quelli rappresentavano l'unico dolore. Ma poi io ti conoscevo. Saputami morta tu saresti accorsa. E loro, giovinetti, avrebbero potuto essere cresciuti alla gratitudine che tu volevi.

ALBERTA. Sicch tu pensi che per conservarsi la mia amicizia bisogna mostrarmi una grande gratitudine?

ALICE. Non una grande gratitudine ma quella che ti spetta. Io fui sconoscente. Lo so! Lo so! Ma io non so essere altrimenti. Per cambiarmi sarebbe occorso quella fialetta...

ALBERTA. Non parlarne!

SCENA SESTA

CAMERIERA e DETTE

CAMERIERA (porge ad Alberta un biglietto di visita).

ALBERTA. Sereni! Venga, venga.

ALICE (seccata). Senza seccarvi qui non avrei potuto rivederlo in casa mia?

ALBERTA. Te ne prego, Alice. Rivedilo qui e non altrove. Non ti domando altro. Non gratitudine per esempio. Di quella sei esonerata. Non mi devi niente! Lo proclamo ad alta voce: Io ti sar grata per sempre se mi lascerai condurre questa soluzione nel modo pi decoroso.

ALICE (con sguardo torvo). Si tratta del decoro della famiglia. Capisco!

SCENA SETTIMA

SERENI e DETTE

SERENI (lieto passando stringe la mano ad Alberta). Grazie, grazie! (Corre ad Alice e le bacia la mano.) Vi sentite bene?

ALICE (offrendogli le labbra). Perch non mi dai del tu? Capisco la tua intenzione e te ne ringrazio. Ma davanti ad Alberta. Dubiti ch'essa sappia?

SERENI. La mia valorosa moglie! Hai ragione! Non ipocrisie davanti alla signora. Le dobbiamo tanto! Essa intese meglio di me quello che faceva al caso nostro.

ALBERTA. Ma via non ringraziate! Io non ho fatto proprio nulla. (Accennando a Sereni di tacere.) Quello che ora debbo fare e sono sicura che per ci e solo per ci mi serberete riconoscenza di lasciarvi soli. Poi Alice desidera di ritornare a casa sua. Io avrei voluto trattenere Alice finch tanto debole ma essa dice ch' attesa e che ha tante cose da fare.

SERENI. Non ti troveresti meglio curata in questa casa piuttosto che nella tua ch' tanto deserta?

ALICE (un po' nervosa). No! Ve ne prego! Non fatemi parlare per cosa che non vale la pena. Voglio ritornare a casa mia! Scusami, Alberta, ma non posso rimanere qui.

ALBERTA. E chi vuol opporsi alla tua volont? La carrozza sar subito pronta. E mi chiamerete quando avrete finito di spiegarvi.

SERENI. Ma non possiamo parlarci anche dinanzi alla signora? Gi! Quali segreti ci sono fra di noi? Essa sa che ti amo!

ALICE. Gi! Potremo parlare a casa!

ALBERTA. No! Parlate qui! Ve ne prego! Eppoi desidererei che fino al vostro matrimonio non vi vediate pi che in questa casa! Volete farmi questo piacere?

SERENI. Sar forse meglio! (Guarda Alice che si stringe nelle spalle.)

ALBERTA. Sorvegliar che vi si lasci in pace. (Esce.)

SCENA OTTAVA

SERENI e ALICE

SERENI (s'inginocchia accanto alla sedia ove seduta Alice). Se sapessi come ho sofferto dacch ho appreso che stavi male. Sapevi gi di quanto s'era concordato con la signora Alberta?

Questo copione è stato visto: