

Cosa puede significar todos col punto G (ovvero La vera

La Compagnia Stabile amici del teatro - Brindisi

Cosa puede significar todos col punto G

Ovvero

LA VERA STORIA

DEI

PROMESSI SPOSI

di

Jenny Ribezzo

Iscriz. SIAE n 145334

Questo copione vuole essere un modo di dare voce a quei personaggi della fantasia del Manzoni, che potrebbero avere qualcosa da dire anche ai nostri giorni e che, simpaticamente, possono darci una immagine distorta della realtà nella quale sono sempre stati identificati.

Il lavoro di caratterizzazione dei personaggi stato il più complesso e difficoltoso, perché ho affidato ad ognuno, oltre che caratteristiche fisiche particolari, anche cadenze tipiche di tutte le regioni d'Italia e non. Infatti, Agnese e Lucia parlano il napoletano, Renzo il romanesco, Rodrigo spagnolo, Fr Cristoforo e i suoi frati il barese, i bravi il siciliano, Gertrude lemiliano, Azzecagarbugli il calabrese, Perpetua tedesco.

Con la certezza di aver dato una interpretazione fresca e ancor pi genuina ai vari personaggi, auguro a tutti un buon divertimento.

PRIMO ATTO

SCENA PRIMA

(La scena rappresenta una stradina del paese, un muretto sulla destra e delle rocce sulla sinistra)

Voce f.c. (sottofondo musicale) Quel ramo del lago di Como che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien quasi a un tratto, tra un promontorio a destra e un'ampia costiera dall'altra parte.

Voce f.c. 2 Ufff

Voce f.c. Cosa c?

Voce f.c.2 No..dico..sembra stai facendo la descrizione delle misure della Manuela Arcuri.

Voce f.c. Ma ti rendi conto che ti ascoltano tutti?

Voce f.c.2 Facciamo cos, ti aiuto io: 90-45-90.

Voce f.c. Tombola

Voce f.c.2 Vedi pi semplice di quanto credessi!

Voce f.c. Ma sei un ignorante, sei. I promessi sposi del Manzoni iniziano con la descrizione dei luoghi interessati alla vicenda.

Voce f.c. 2 Ma che bravomi sembri Piero Angela, mi sembri.

Voce f.c. Ma vedi di startene zitto un po, va!

Voce f.c.2 A me stai zitto?

Voce f.c. Guarda che chiamo la maschera e ti faccio sbattere fuori

Voce f.c.2 E che centra la maschera mo? Stiamo mica a carnevale?(si sentono degli spari in platea. I bravi interagiscono col pubblico)

Voce f.c. 2 Non lo faccio pi, giuro! Sto zitto da ora in avanti!

Voce f.c. Era oraintanto non mi hai fatto finire.(spari)

Voce f.c.2 Ho capito sto zitto!

Voce f.c. Shhhhhh cretino!

Bravo 1(Ciccio) Femmi tutti, non il caso di muoversi dalle vs. sedute.

Bravo 2(Franco) State calmi e allacciate le cinture di sicurezza.

Bravo 1 Per ogni evenienza (imita il gesticolare delle hostess) le uscite di sicurezza sono state rigorosamente chiuse. Dei pompieri ce ne facciamo un baffo noi.

Bravo 2 I bagni, per coloro i quali soffrono di incontinenza, sono sul lato destro, in quello sinistro sono intasati.

Bravo 1 Ce ne per tutti, non abbiate fretta!!!

Bravo 2 (spara) Cos sto brusio in sala. Non vi piacciamo, per caso

Bravo 1 Eh no eh? Avevate voglia di vedere Michele Placido che recita Shakespeare

Bravo 2 O Roul Bova per sentire accapponare i capelli quando vi passa vicino?

Bravo 1 Niente di tutto questo! Questo un lavoro a tinte rosa e gialle.

Bravo 2 Proprio cos, a tinte gialle e rosa. Perch rosa, Ciccio?

Bravo 1 Rosa perch una storia tutta al femminile

Bravo 2 E giallo Ciccio?

Bravo 1 e giallo perchmorirai senza assaggiarlo Franco mi stai noiano con tutte queste domande e io non uso rispondere, capisti?

Bravo 2 Nghianamu Ciccio.

Bravo 1 Nghianamu? Mancu fossi facili nghianari sti scali, Franco.

Bravo 2 A me lo dicisti? Che il nervo sciatico mi togghi u respiro.

Bravo 1 Forzaforza

Bravo 2 Forza un conno.(sul palcoscenico)

Bravo 1 Ma almeno le teniamo le carte che ci autorizzano a portarle, ste pistole.

Bravo 2 Maio lunica catta che ho (esce un rotolo di carta igienica) chista. (Il rotolo cade e si srotola sugli scalini) 10 piani di mobbidezza.

Bravo 1 Ma perch minchia stiamo qua.\

Bravo 2 Don Abbondio ti rricordi? Avete visto don Abbondio? (cerca cenni di assenso tra il pubblico) Tu? Tu? Tu? Bravi!!!! Omettosi siete.

Bravo 1 Don Abbondio ? E il caso di aspettarlo qu! Lo aspettiamo finch non arriva! (spari che confondono la

platea e via) E voi tutti muti! Fermi!

Voce f.c. Dunque stavamo dicendo che ai tempi in cui accaddero i fatti che prendiamo a raccontare, quel borgo era anche un castello in cui aveva l'onore di alloggiare un comandante e una stabile guarnigione di soldati spagnoli.

Voce f.c.2 Ma senti un po' che strano.

Voce f.c. Perch, scusa? Cosa ci trovi di strano!!!

Voce f.c.2 IO mi ricordo i soldati tedeschi durante la seconda guerra mondiale, quelli austriaci nella prima e gli spagnoli? Secondo me Manzoni andava male a scuola e non ha conosciuto la Gelmini, altrimenti lo bocciavano, lui si suicidava e non eravamo costretti a raccontare sta storia, dico io!

Voce f.c. Tsk tsk.

Voce f.c.2 E va bene, parla tu. Tanto per quello che vale.

Voce f.c. Per una di quelle stradicciole, tornava bel bello dalla passeggiata verso casa, sulla sera del 7 novembre 1628, don Abbondio. (si vede arrivare dal corridoio centrale della platea)

Don Abbondio Oh che disgrazia ho proprio esagerato con le fette danguria ed oramai scappa la prostata! E la prostata che non funziona più come prima. Ah! mia età avanza. Devo mettermi in pensione, me devo prima fare 65 anni, se no non molla niente. O Madonna incoronata, questa proprio na maffurata, se lasciamo fare ai governanti ce ne andiamo tutti quanti. A casa mi aspetta una donna impossibile. Decide tutto lei e mi trovo sempre in un mare di guai.

(leggendo il breviario, trasforma le sue frasi in litanie) O Signore Onnipotente non farmi essere incontinente, che se mi scappa non avr tregua, chi lo dice alla perpetua? (riprende a bisbigliare, i bravi sparano e don Abbondio atterrito. Si sente uno scroscio d'acqua)

Bravo 1 E adesso chi lo dice alla Perpetua? (alzandogli la talare con la punta del fucile)

Don Abbondio Non lo so (balbettando)

Bravo 2 In ginocchio (Don Abbondio esegue)

Don Abbondio Fate i bravi per carità!

Bravo 1 Quello che dobbiamo fare lo sappiamo già, tu prova a ragionare.

Don Abbondio Voi ditemi quello che devo fare, e io lo faccio!

Bravo 2 E bravo avete visto che sa ragionare, il nostro prete? (pacca sulla spalla)

Bravo 1 Bravo! Bravo!

Don Abbondio E bravo io? (lo alzano)

Bravo 1 Abbiamo saputo che questoggi avete a celebrare un matrimonio. E vero?

Abbondio Ma non so che cosa intendete dire

Bravo 2 Rispondi e non temporeggiare prete, se non vuoi che lo diciamo

Abbondio Nononon lo dite a nessuno, vi prego, io..

Bravo 2 (lo fermano minacciandolo con la pistola sotto il mento)
Ehi, prete Questo matrimonio non s'ha da fare N
mo ne mai! Lo capisti?

Bravo 1 E non ci devi far tornare ogni volta per dittelò, che poi peddiamo la pazienza.

Don Abbondio Ceeerto! Ma quale matrimonio?

Bravo 1 Sempre lo stesso: a Como ci sono altri fessi che intendono mmaritarsi, per caso? Gli ultimi scapoli rimasti in paese sono Renzo Tramaglino

Bravo 2 e Lucia Mondella.

Bravo 1 E tali devono rimanere.

Don Abbondio Ohhh Tramaglino Mondella Santo cielo e chi li sposer mai?

Bravo 2 Impara a vivere cretino!

Abbondio MI piacerebbe sapere se sempre la stessa persona che vi manda.

Bravo 1 Avevi dubbi?

Bravi Bravo! Bravo! Cos si ragiona! (gli danno pi pacche sulle spalle e inizia la musica)

Abbondio Ma perch devono accadere tutte a me, dico io.

Siamo rimasti in tre

Due briganti e un somaro

Sulla strada lunga lunga che va a Como

Bravi **Si, ma se stasera**

Incontriamo la corriera

Uno balza sull'arcione

Uno acciuffa il postiglione

Due sorvegliano di fuori

Uno spoglia i viaggiatori

E ce ne andiam

Don Abbondio **Ma se siamo in tre**

Due briganti eun somaro

Solo tre.

Ahahahah..

Bravo 2 Non ti preoccupare don Abbondio. L'importante che questo matrimonio non sha da fare.

Abbondio **Siamo sempre in tre.**

Due briganti e un poveraccio

sulla strada lunga lunga che va a Como

Bravi **Si ma c'è il castello del marchese di Mondello.**

Uno passa dal portone,

uno salta dal bastione,

uno ammazza i servitori,

due si pigliano i tesori e ce ne andiam.

Abbondio **Ma se siamo in tre**

due briganti ed un pretaccio un due tre

Ah..ah..ah..

Bravo 1 Io penso che se fai una telefonata alla Perpetua,

quella viene e ti cambia il pannolino

Don Abbondio **Ma se siamo in tre,**

Due briganti eun somaro

Sulla strada lunga lunga che va a Como.

Bravo 1 **Ma se tu proponi**

Di sposare i due piccioni

Bravo 2 **Uno aggira lavamposto**

Laltro attacca il fronte opposto

Bravo 1 **Uno sfodera il trombone**

Laltro balza sul cannone

Bravo 2 **Uno invece fa man bassa**

Sopra i viveri e la cassa

Bravo 1 **Uno impegna in un duello**

Prima questo e poi quello

Bravo 2 **Uno acciuffa con la mano**

Prima Agnese e poi il sacrestano

Bravo 1 **Uno parte e va a Monza**

Dove trova una bella Ponza

Bravo 2 **Credi a me non ti arrabbiare**

Se i briganti non sappiamo fare

Bravo 1 **Uno lega la Lucia**

E la porta a casa mia

Bravo 2 **uno infilza col pugnale**

Prima Renzo e poi il compare

Bravo 1 **Ed intanto a poco a poco**

Tutto quanto a ferro e fuoco

Bravo 2 **pei cretini non c scampo**

Quando c don Rodrigo in campo

A DUE **Il pretaccio se la squaglia**

Abbiam vinto la battaglia viva hurr

Don Abbondio **Ma se siamo in tre**

Due briganti.ed un somaro

Solo tre

TUTTI **Ahahahah---**I bravi sparano e vanno via.

SECONDA SCENA

(rappresenta la casa di Lucia. Un tavolo e due sedie sulla sin. E una poltroncina a destra)

Voce f.c. Lorenzo, o come dicevan tutti, Renzo era un ragazzo molto semplice.

Voce f.c.2 Scus..scusscus ma quale semplice! Io lho conosciuto pi che semplice mi sembrava come ti devo dire alla buona.(ridendo) Pensa che si era messo in testa di fare come viaggio di nozze una crociera nei mari del sud.

Voce f.c. Ma quale crocierase a quei tempi si andava ancora per mare con i galeoni.

Voce f.c.2 Eh...con i galeoni, giusto..perch mo tu vuoi dire che

non si pu fare la crociera con il galeone, come lo chiami tu? Basta che ne indossi uno e poi vedi quante ragazze ti vengono dietro. Io lo so

Voce f.c. Quello alla buona REnzo, no?

Voce f.c.2 Ma vuoi mettere.e poi Renzo conosceva Luca

Voce f.c. E cosa centra Luca ora?

Voce f.c.2 Luca era gay

Voce f.c. Tanto piacereCioe mo?

Voce f.c.2 Ed ora sta con lei, no?(ride)

Voce f.c. Mi correggonon alla buona tututto scemo si. Ma per favore, fammi continuareRenzo era rimasto, fin dalladolescenza, senza genitori, ed esercitava la professione di filatore di seta, Mentre Lucia, era un carattere molto riservato, modesto, come tipico delle contadine di quei tempi.

Lucia (fuori scena) E tu a me mi vuoi sfottere? Ma vedi di andare a Marechiaro a vendere o pesce. Mannaggia 'o suricillo e 'a pezza 'nfosa.

Voce f.c.2 Io ti sto lasciando parlare, ma si vede subito che stai sbagliando tutta la descrizione. Se ti sente l'autore

Voce f.c. Era gi pronta per il suo matrimonio: i neri capelli, spartiti sopra alla fronte, si ravvolgevano, dietro il capo, in cerchi molteplici di trecce, trapassati da lunghi spilli d'argento

Voce f.c.2 Mamma mia che impressione

Voce f.c. che si dividevano all'intorno, quasi a guisa di raggi d'una aureola. (entra prima Renzo, poi, nella seconda parte della canzone anche Lucia. Musica di

UNA CAREZZA NEL PUGNO)

Renzo Io Renzo Tramaglino son per tutti voi

E sono solo gi da un pezzo

E spero De spos la mia Lucia

Presto o tardi nonostante

In molti cerchin di portarme via

Non ho molto coraggio

Ad affrontare quelli che

Pretendon de cambiar le cose

E di soffocare il mio ego

Lucia O Renzo Tramaglino la Mondella son

E sto aspettando gi da troppo

Che tu possa sposarmi convincendo

don Abbondio e la Perpetua

che il mondo fatto a scale, si cos

chi scende e poi chi sale avr poco a rider s

e se aspettiamo troppo tempo

trovo un altro passatempo

mi conquista un disonesto

e felice io sar con questo.

Renzo Ma non vorrei che tu a mezzanotte e tre

Stai gi pensando a nantro uomo

Lucia Ci mancherebbe altro Renzo mio

Io dormo gi alle nove e a mezzanotte dimme chi mho fa fa.

Renzo Idiota come adesso non lo sono stato mai

Lucia E quando mezzanotte viene, se davvero mi vuoi bene

Svejate na vorta armeno

Renzo Ed una carezza a Renzo tu daraila la la.

Lucia (piuttosto forte) Renzo oh Renzo , io non ce la faccio pi di stare a casa con i miei. Sono tanti anni che tentiamo di sposarci ed ogni volta c qualcosa che ci fa rimandare. Basta! Io voglio la mia casa, il mio microonde, la lavastoviglieguarda come si sono ridotte le mie mani.(fa per carezzarlo)

Renzo Ahi..a Luc non intendevo na carezza de sto tipo, sa? Che me vuoi fa la barba?

Lucia E non mi dire che tu non centri niente perch non ci credo. (Blocca Renzo che sta per parlare) Io voglio un maschio focoso vicino a me e invecetengo a chisto (al pubblico) che ci ha la passione e nu ghiacciolo.

Renzo (molto dimesso) Lucia, ma perch metti er carro davanti ai buoi, vedrai che stavorta don Abbondio ce sposa. Lho visto proprio ben disposto ieri.

Lucia Tu dici? Io non credo pi a niente, oramai. Ahivoglia che mi preparo il baby doll della prima notte, sempre col pigiamone mi tocca dormire. !!

Renzo Ma no, Lucia, anchio me so comprato un paio de mutandoni de lana che quando mi vedrai penserai daver sposato ar compagno de Ivana

Trump come si chiama?. Si Zechi Zechila er mutanda!

Lucia Figurati!!! E allora vedi di sbrigarti e non perderti in ciance, altrimenti mi viene voglia di togliermi tutti gli addobbi e finisce la festa.

Renzo No no, Luc che me piaci tanto oggi, pari larbero de Natale de mi zia Adelina. Dopo se famo anche na fotografia. Stavo ann da don Abbondio. Vado a sent a che ora potemo hanna. Va bene? (fa per darle un bacio ma lei si sottrae)

Lucia (Annusa Renzo) Che puzza Renz

Renzo Oggi non me la so fatta la doccia Luc. Appena torno a casa. (fa per baciarla)

Lucia Dopo!!!!!! (Cambio scena) Quando sarai tornato a casa.

TERZA SCENA

(Casa Abbondio. Caminetto centrale. Una dispensa sulla destra e qualche sedia.)

Perpetua Abbondio, ma quante volte te lo devo dire che non ci si ritira mai oltre mezzogiorno? Io devo calare la pasta e ti metti a discutere per strada col primo che ti capita. Ho fatto delle tagliatelle da sballo che non possono aspettare.

Don Abbondio O scusami tanto, Perpetua, ma

Perpetua Niente ma io ho i minuti contati per lavare i piatti e rimettere tutto a posto, e andare da freulein Assunta per la solita partita a tressette. Su andiamo!

Don Abbondio E se vi raggiungessi e ne facessimo una col morto?

Perpetua Sei in punizione, per oggi, mangi e vai a letto e non ti dato fare altro. Altro che morto!

Don Abbondio Situ hai ragione, ma

Perpetua E guarda qua che (nota la tonaca bagnata) maLhai rifatto ancora

Don Abbondio (teneramente) Siiii

Perpetua Senza pudore

Don Abbondio Siii

Perpetua Come il pampino di otto mesi della nostra vicina

Don Abbondio Scusami tanto, Perpetua, ma

Perpetua Niente maoggi andrai a letto senza mangiare

Don Abbondio Addio tagliatelle!

Don Abbondio Quelli con cui parlavo prima erano due bravi. (come riflettendo fra s e s)Bravi, poi, pi cattivi di loro non ne ho mai visti? E mi hanno imposto per lennesima volta di non sposare Renzo e Lucia.

Perpetua Nain

Don Abbondio Iaaa. Questi due sono tanti anni che tentano di sposarsi e mo per un motivo, mo per un altro mi fanno rimandare la celebrazione e mo?io che centro? (piange)

Perpetua E questo dico ioCi risiamo e..stavolta ci inventiamo qualcosaltro Abb!(Perpetua sempre pi aggressiva)

Don Abbondio Questa non una donna, ma un pastore tedesco poi dicono che sono un cacasotto.

Perpetua Abbondio! E chi il mandante questa volta? (gli passa da bere)

Abbondio (beve) E va beneio ti faccio una domanda ma tanto non sai risponderevediamo se lo sai::Un falso prete e un mezzo figo???

Perpetua OhhhhE inaudito! Don Rodrigo. Ma che tragedia mai questa

Don Abbondio Ah.lo saavete visto? Sono finito! Come posso fare a

Perpetua (si sovrappone) St zitto prete. Cosa puoi fare?Bisogna agire in fretta per

non dare al nemico il tempo di replicare. (manovra con le sue mani sulla testa di Abbondio) E necessario avanzare con attenzione sulla destra e circondarlo da ogni parte. Lui avr difficolta ad organizzare il suo esercito e noi colpiremo sul punto debole.

Abbondio (dopo un attimo di silenzio) Ha parlato Anita Garibaldi. Ma voglio ricordarti che non partiamo per la guerra.

Perpetua Sciocchezze! Ogni volta che ci si contende qualcosa c guerra. Anziquando loggetto del contendere una donna, allora si parla di guerra fredda.

Abbondio No, no Perpetua, come disse Girolamo Profilo Quando si tratta di donna si parla di pilo.

Perpetua Stupidaggini

Abbondio Perpetua. io voglio morire (cade per terra, fingendosi morto)

Perpetua Abbondio, non mi fare sti scherzi, vecchio mio, che ho appena fatto la risonanza e mi hanno trovato pi scassata di una cinquecento in rottamazione. (silenzio, poi all'improvviso) Ho capito devo farti la respirazione bocca a bocca (ad ogni respirazione indotta da Perpetua, lui alza le gambe.) Come stai Abbondio?

Abbondio E meglio del rosario delle quattro!

Perpetua Abbondio ho trovato. Tu stai malissimo

Don Abbondio Perpetua, mai stato meglio di cos. Perfino la pressione poco fa si era alzata, ma adesso a posto

Perpetua Nain. Io te lho misurata ed era a terra. (con la mimica, da questo momento, Don Abbondio far esattamente quello che gli dice la Perpetua) un febbrone. (Don Abbondio esce dalla sacca a tracolla una borsa termica e la mette in testa) La dentiera s scollata e devi portarla a riparare. Come faresti a parlare? E poi INCONTINENZA precoce (schifata) Adesso devi mettere il catetere

Abbondio Io non lo metter, n mo ne mai!

Perpetua Ed io non cucino pi, n mo n mai.

Abbondio Allora lo metto!

Perpetua SIZMa lo vedi che sei un vero attore? Su infila questa(dalla sua borsa esce una camicia da notte, parte musica che sottolinea i loro movimenti alquanto impacciati) La stavo portando in lavanderia(mentre lui si spoglia lei va a prendere dietro le quinte una sedia a rotelle) Su e adesso siedì qua che ti porto a casa. Sei moribondo

Don Abbondio Perpetua ho paura.La sedia a rotelle no. Mi viene anche il mal di pancia.

Perpetua Siedi! Ah si visto, te lo dicevo io che facile. Saranno stati i pampascioni di ieri.

Don Abbondio Sto peggiorando Perpetua!

Perpetua Sì Abbondio, e mo non esagerare. Tieniti pronto! Vado ad aprire!

Don Abbondio Ahhhhhhla mia panza.Che dolore. Perpetua, prepara tutto.

Perpetua Subito Abbondio. (Intanto va a prendere la cabina) Hai scelto il momento peggiore, Renzo. Il curato sta molto male. (Abbondio ha il termometro in bocca)

Renzo (timidamente e tremante) Nun possibiles tant anni che stamo a cerc de sposacce, io e Lucia

Perpetua E pensaci bene ancora, figlio miouna volta fregato, sei finito

Abbondio Finito!

Renzo Finito? Noe perch poi.dicevo che ogne vorta c sta una scusa nova: ristrutturano la chiesa, indisposto il sacrestano, Non c il vino per la messae che ? Qua c da trov una soluzione

Abbondio E che soluzione, figliolo. Questa volta devo assolutamente risolvere i miei problemi intestinali.

Renzo E magna de meno, dico, no?

Perpetua Quello lo dico pure io, veramente!

Renzo (al pubblico) Me devo da fa coraggio, o adesso o mai pimo me nfilo na giacchetta, mamma come me sto a mor de freddo, e chi laffronta sto prete vigliacco? Don Abbquando ti decidi a sposamme?

Perpetua **A novembre Don Abbondio a voi vi sposa in un istante,**

tu e Lucia vi dite si tutti contenti

Abbondio **ed io rischio poi di perder tutti i denti.**

Renzo Ma dimme la data armeno?

Don Abbondio Il 2 novembre, ho solo questa.

Renzo Ma che sta a d. Questo sta fori come un balcone.

Abbondio Mi scappa, oddio, mi scappa..fate largo.(Renzo lo blocca per un braccio)

Renzo Io questa vorta nun te lascio n pace (prende il vaso dalla cabina) Questo me lo prendo io e te lo lascio solo quando m avrai detto chi che mpedisce er matrimonio.Questa volta me la so messa brutta nella capoccia, regazz!

Perpetua Oddio Renzo, che fai?

Abbondio Non lo fare figliolo, potrebbe essere pericoloso

Renzo Parla presto (facendosi scudo col vaso)

Abbondio Non posso

Renzo E cacati addosso, allora!

Perpetua Abbondiotu sai di poter resistere. Non dargliela vinta.(Intanto, si rincorrono intorno alla cabina con musica ad hoc)

Abbondio Mi scappa per davvero, Perpetua.

Renzo O er vaso o la vita.

Perpetua Ma che ti succede Renzo, non ti ho mai visto cosi MASCHIO.

Renzo Me sto a mor de freddo, a PerpParla prete!

Perpetua Agisci Abb! Non temporeggiare!!!

Abbondio (stremato) Non ce la faccio pimi sto cacando addosso ah perp

Perpetua Ma perch vi rivolgete tutti a me, io che vi posso fare? Parla Abb!!!

Renzo E parla!!!

Abbondio Ahdevo parlare?

Renzo e Perp. E parla!!!!

Abbondio E va bene! Il mandante Don Rodrigo, mo arrangiati e dammi il vaso.

Renzo Nun possibile. Ancora sto gran fijo de na mignotta sta a rompegli zebedei.(si lascia sfuggire il vaso che Abbondio raccoglie in tutta fretta e col quale si richiude nella cabina. Inizia il temporale e le tende della cabina si gonfiano grazie ad un ventilatore collocato all'interno. Entrano due chierichetti che si posizionano ai lati della cabina) Benedica, don Abb!

Abbondio Nuntio vobis.Lhabemus fatta!!!!(Parte musica Osanna e i chierichetti lo portano via)

Renzo E come glielo dico mo a Lucia. (andando via) Mamma mia, come me sto a mor de freddo..

Perpetua Povero allocco! (si abbassano le luci- Cambio scena)

QUARTA SCENA

(Si riarreda la casa di Lucia. In un angolo Agnese cucina e Lucia, di spalle al pubblico, sfilà il

suo lavoro a uncinetto)

Lucia Mamma, smettila che tanto non serve a niente che prepari tutta questa roba. Vedrai che anche questa volta Renzo si sar ibernato da qualche parte.

Agnese Figlia mia, devi essere pi fiduciosa, vedrai che questa la volta buona e proprio per questo ho conservato quel vino buono da farli schiattare tutti in un sol colpo.

Lucia Ma a che serve? Don Rodrigo sono tanti anni che mi importuna ed ho dovuto promettergli di sposarlo quando avr finito di realizzare questo copriiletto.

Agnese Lo so, figlia mia, e sono gi quindici volte che lo sfilo ed lennesima sbronza che prendo per finire tutte le scorte di vino per ogni festa di matrimonio fallito. E mmaritati dico io che non ne posso pi. Guarda qui, l'Agenzia Cuori solitari ha mandato un catalogo di foto di possibili sposi. Che ne dici se cambi minestra e li mandi a fa fo?

Lucia Mamma!!!!Io AMO Renzo!(canta da Agnese di I. Graziani) **Mia cara mamma Agnese non ti preoccupare che li tengo io a bada questi froci.**

Agnese **E bello quel che dici, mia piccola bambina, ma forse stai sbagliando trattasi di proci**

Lucia No noma che proci e proci mamma, ti confondi con quella scalognata di Penelope. Io parlo proprio di froci, quei bravi maledetti, gironzolano sempre intorno a quel puzzone del mio fidanzato e non gli permettono di sposarmi perch, secondo me, ci hanno altre intenzioni. Tutta colpa di don Rodrigo.

E stato infatti lui a togliermi lonore e Renzo, poveretto, non sa del disonore.

Agnese **Lucia dolce Lucia non far tanto casino, senn qui va a finire a tarallucci e vino.**

Lucia E no mamm no, io continuo a farglielo credere, manon so per quanto tempo riuscir a tenergli nascosta la verit.(entra Don Rodrigo su usica Tango. Lucia sfilava il lavoro pi in fretta)

Don Rodrigo (esce e scende fra il pubblico) Vorrei essere tuo amico per conoscere i tuoi segreti. Vorrei essere il tuo amante per avere i tuoi baci. Vorrei essere tuo marito per avere il permesso de soggiorno. La prima volta che ho incontrato Lucia lei era in macchina io mi sono avvicinato e lei mi ha sorriso e mi ha detto:Il vetro gi pulito. Grazie (a Lucia, ritornato sul palco)Stoi innamorato de ti Lucia mia e stai soffrendo senza il tuo amor e por quello che voio sposarte.

Lucia Ma io cerco un uomo che mi ami.

Rodrigo Allora prendimi per sempre mujer.

Lucia Ma io cerco un uomo dolce e simpatico.

Rodrigo Ahoraeccomi quauappa.

Lucia Ma io cerco un uomo fedele.

Rodrigo Ahora.In bocca al lupo, bella.

Agnese (balla il tango con Rodrigo)Ah Lucse non te lo sposi tu, questo me lo sposo io.

Rodrigo Luciate veo particolarmente radiante este die....

Lucia Guarda un po, anche tu mi sembri pi diabolico del solito

Don Rodrigo Mmmmtu saves che cosa te digo da tanto tempo oramai. Quellestupido di Renzo non te merita, lo sai.

Lucia (si guarda intorno, timorosa di essere scoperta) Chi non ha meriti propri, non pu giudicare i meriti altrui

Don Rodrigo (sorride) Mmmm Lucia, es proprio por eso che me gustas tu. Esconde tu real deseo, dietro esta forma de finto desinteress. (la avvicina a s)

Lucia Vattenne..

Don Rodrigo Por que debo?

Lucia Vattenne.

Don Rodrigo Shhhhh! Ahora tu fai accorrere todos! (Si avvicina ancora)

Lucia (casca fra le braccia di don Rodrigo) No, Rodrigo, lo sai che quando mi tocchi in vita tocchi il mio PUNTO G. Sento un fremito per tutto il corpo che non mabbandona!!!!

Don Rodrigo Lucia, cuando viene Renzo?

Lucia Sar qui a momenti. E andato a casa di don Abbondio per avere chiarimenti

Don Rodrigo Tenemos cinco minutos ?

Lucia cinco minutos?

Renzo cinco minuti per cosa?

Rodrigo (improvvisa una canzone quando entra Renzo) cinco minuti per noi, e il becco tu vedrai poi

Renzo Ma che stanno a fa?

Lucia Vado a trovare fr Cristoforo. Renzo ho bisogno di sfogargli le mie ansie.

Renzo Lucia, perch nun me dai er tempo di raccontatte

Lucia E che mi vuoi da raccont Renzo meglio che vi fate una conversazione fra uomini. Da soli!!!

Renzo A Luc nun me lasci che me sento mor de freddo, lo sai.

Renzo (mette una copertina poggiata sulla sedia di Lucia addosso) Alloratu che me dici? (sforzandosi di avere un'aria minacciosa)

Don Rodrigo (si siede) Eh..cosa te dico. Cosa te dico? (prima lo affronta, poi gli fa pena e gli dà uno schiaffetto sulle guance) Cera una volta un muchacho cattivo che insidiava una bella mujer e (Renzo si accuccia ad ascoltare estasiato come un bambino) todos speravano che lei sposasse il suo primo hombre che, invece, girava per il paese ignaro di ci che accadeva. Era un sempliciotto (accompagnare con mimica adeguata) senza pelotas. (Renzo scherma gli attributi). Un giorno gli spuntaron sulla cavezas delle ramificazioni

Renzo Degli cosa?

Rodrigo S, delle ramification

Renzo (parla come un bimbo curioso) Che so le ramification

Don Rodrigo Le ramification sono. (alla musica di Quark, Rodrigo parla italiano con aria da professore) degli addobbi floreal che spuntano sulla caveza de los esposos.

Renzo Che bello. E si le vulessi purio, a don Rodr.

Rodrigo Vedemos. sientemos. Gli li siento piccoli spuntones che chiedono di venir fuori. Ma adesso bevemos sovre, Renzo. Vedras che se mette todos a posto.

Renzo E comedon Abbondio mi ha detto che tu hai a che vedere con le mie disgrazie.

Don Rodrigo No intiendo!

Renzo Gli avrai mica rubato i paramenti sacri? Gli avrai mica rubato er suo breviario? Ohhh.avrai mica menato la Perpetua?

Don Rodrigo Forse la perpetua ha menato don Abbondio perch io le ho raccontados di come si scaccolas prima della messa.!

Renzo (ride divertito) Davvero? Mamma miaquesta bella. La perpetua ha menato don Abbondio. Gli e scappa sempre ed ora ho capito di chi ha paura. Ah ah ah!!! E la Perpetua che lo riempie de botte.

QUINTA SCENA

(Strada. Ci sono dei bambini che giocano e mendicanti. Al centro un arco. Fr Cristoforo esce su

un monopattino)

Voce f.c. Lodovico era il nome di un giovane che, nell'affrontare un nobile arrogante, ne aveva provocato la morte.

Voce f.c.2 Alla facciaimmagino che si fatto si e no due mesi di carcere e poi uscito per buona condotta. .

Voce f.c. Ma che te ne frega a te quanti mesi di carcere s fatto. Manzoni lha detto?

Voce f.c.2 No!

Voce f.c. E allora taci. Cos, a 30 annio forse pisi ravvolse nel sacco e, dovendo, secondo luso, lasciare il suo nome e prenderne un altro, ne scelse uno che gli rammentasse ogni momento, ci che doveva espiare e si chiam Fr Cristoforo.

Renzo (esce per strada urlando divertito) La perpetua ha menato don Abbondio!

Voce f.c. Il Padre Cristoforo camminava con una consolazione che non aveva mai provata

Voce f.c. 2 E certoera libero di scannare chi voleva e non gli facevano niente

Fra Cristoforo (Canta sulla musica di UN DIAVOLO IN ME)

Gloria nellalto dei cieli, Cris Cris sceso quaggi

Con i miei amici topini

Preghiamo sempre di pi

Tutti **E dammi questo a me Uhhh**

Tu dammi questo a me

Cristoforo **Ce ne per tutti perch Uhhh**

Nessuno come me

Pure che vede il Signore

Song tranquillo lo sai

Che io rubi non vuole

Tutti **E allora cosa ci dai**

Cristoforo **Ho preso questo per te**

Dai prendi questo per te

Un leccalecca per te

Ce ne per tutti Franc

Tutti **T R che cosa vuoi**

O U questi so miei

B L che situazione e T R spengo cicche O U tu accendi in me

B L che confusione IVE GOT THE DEVIL IN ME!

(I bambini gli fanno festa. Sotto la tonaca ha tante sacche nelle quali sono disposti

vari oggetti che dispensa fra i poveri. Fr Cristoforo il Robin Hood di Como. Alcuni bimbi si infilano sotto la tonaca a cercare quello che a loro serve)

Pace e bene fratelli!!! Mission compiuta!!! Qui c il vostro fra Cristoforo che pensa a tutto.

Cristoforo Cacciavite, telefonino cellulare, qua c pure uno schiacciapatatelo so lo so, non sapete che farvenema sempre buono (entra don Rodrigo)

Rodrigo (esce con un quotidiano aperto che legge) Fr Cristoforo, es un gran amigo della Iglesias

Cristoforo Gi. I miei poveri mi aspettano tutti i giorni per distribuire il pane. Si capit tu?

Rodrigo Un vero gesto de hombre.

Cristoforo Gida ombrellone. (mentre Rodrigo legge il suo giornale, Fr Cristoforo, da vero Robin Hood, gli sfilta il portafoglio che consegna alle donne pi vicine. Vociare)

Rodrigo Hai sentito le ultime di ieri?

Cristoforo Certamente! Emilio Fede ha cercato di convincere Michele Santoro a passare a mediaset perch l i soldi non mancano, ha detto: Pensa ci sono perfino i cessi di vetro!

Rodrigo Non possible.

Cristoforo Michele Santoro che miscredente andato da Berlusconi a fargli un'intervista e sai che gli ha risposto quando ha saputo dei cessi di vetro di Fede?

Rodrigo Nodimme allocco

Cristoforo Ecco chi stato a cagare nella coppa dei campioni, chill curnut. (entrano i bravi)

Bravo 1 Don Rodrigo, ho eseguito i suoi ordini

Bravo 2 Don Abbondio non contiene pi. Questo Matrimonio non sha da fare!

Bravo 1 (Gli d uno scappellotto) E questo che centra mo.

Bravo 2 Franco, a me hanno detto di ripeterlo sempre casomai qualcuno non capisce.

Rodrigo Ah AhBravi, i miei bravi, si lo han meritado. (esce due biscotti dalla tasca e li butta ai bravi come a dei cani) Potete andare emozzicates qualunque persona rida de mi.(escono sparando in aria e via.)

Frate 1 (entrano due frati) Fr Cristoforo, se possiamo essere daiutoNella sacca ho due coltelli, una magnum parabellum ultimo modello, e

Frate 2 ..e basta perch tric e trac e bombe a mano le abbiamo lasciate a casa.

Frate 1 Che ne pensi fr Crist?agiamo?

Cristoforo Calma figlioli, prima lucidate le lame e caricate il resto, io devo capire che vogliono sti mocoloni.

Rodrigo Mocolonos? Tu, piccola formicolas aves aperto la tua inutile bocca por parlar? (I bravi si dispongono a m di duellanti)

Cristoforo Fategli o carizz miei discepoli dal cuor di leone che li facciamo neri.

Rodrigo Non perdiamos tempo, miei cattivi bravi.(I bravi sparano in aria)

Bravi e frati (rituale di guerra haca) SIAMO BRAVI! SIAMO FRATI! E CI SIAMO ANCHE ARRABBIATI. SE TU FAI UNA SOLA MOSSA ROMPEREMO LE TUE OSSA. (Cominciano a duellare,al rallentatore, sulla musica Dune Buggy. Alla fine, sfiniti, restano a terra divertiti)

Lucia (Entra Lucia che, visto don Rodrigo, si nasconde) Povera me, don Rodrigo! Come faccio a parlare con Fr Cristoforo?

Cristoforo Che bella cosa, don Rodrigo, come li ha ammaestrati bene i suoi mastini.(se le sono date di santa ragione e cominciano a scherzare raccontando barzellette.Lucia d una pacca sulla testa a fr Cristoforo per attirare lattenzione)Ahi!!!

Rodrigo Che sussede?

Cristoforo Proprio nientes (ha visto Lucia) Don Rodrigos, un bernoccolos di nosostros Signores.

Lucia E mo te ne faccio un altro, Fr Crist, se non lo mandi all'inferno

Cristoforo Non sia mai!(Rodrigo osserva i bravi e i frati divertito)

Lucia **Tuppe tuppe Fr Crist**

Su saluta il nobiluomo

Mo ve conto mo ve dico perch so venuta a cca

Tuppe tuppe Fr Crist

Presto ho fretta su parliam.

Agnese Mia figlia qui?

Cristoforo **Lascia fare a me Lucia**

Lo rimando a casa sua

Agnese Pure tu qua

Perpetua **Mamma mia c don Rodrigo e Lucia sta pure qua**

Agnese **B e m che ce vuoi fa**

Vai in canonica a pregar.

(bravi e frati, finora a terra, ridono fragorosamente e vanno via.)

Perpetua Zitta tu e vedi di stare un po dietro a quella bella pelle di tua figlia Lucia.

Agnese Come ti permetti a parlar male di mia figlia? Un fiore illibato, di purezza e castità!

Lucia Mammashhhnon esagerare mo!!! (Nel frattempo fr Cristoforo si avvicinato a don Rodrigo e parla con lui. Ogni tanto gli fa il solletico per distrarlo e, quando le donne smettono di parlare rincara il tiro)

Agnese No nosolo poco poco, figlia mia.

Rodrigo Su, Fr Cristoforo, mi sientos trimulares la ventres.

Cristoforo (che gli ha sfilato, nel frattempo, altri soldi dalle tasche) E lasciamo trimulares la ventres, de Las Vegas, che io facc stonar lo stomac di nosotros bambini. (butta i soldi verso di loro)

Rodrigo Siete proprio un birbantellos, fr Cristoforo, su suche siete un muchacho niente male (va via, mentre Agnese e Perpetua restano ad origliare)

Cristoforo E proprio vero che questi stranieri hanno gusto

Lucia (uscendo allo scoperto) Hanno il gusto dellorrido, fr CristBando alle ciance! (Agnese e Perpetua sono nascoste) Devo confessarmi, ho un peso troppo grande sulla coscienza!

Cristoforo Certo figliola! (i ragazzini fanno chiasso intorno a lui) Adesso facciamoci un giro che non voglio essere disturbat. Va bene?

Bimba 1 Fr Cristoforo, ma non hai proprio niente per noi? (lui esce dei lecca a lecca)

Cristoforo Veramente stamattina non ho raccolto molto per voi

Bimba 1 Fr Cristoforolaltra volta avevi pizzette, mon cher e chi pi ne ha pi ne metta.

Cristoforo E ci ddo mo. Chi pi ne ha pi ne metta non ne ho trovatopoi vediamo domani, vabbene?

Bimba 1 No che non va benetu ci hai tenuti buoni le prime volte per non farci dire ai poliziotti che ti abbiamo visto rubare in casa dei signori ed ora ? Che facciamo? Guarda che io grido.

Bimbo 2 Pure io

Bimbo 3 Pure io

Cristoforo Eh ehquesti bimbi sono un gran portento. Sentite a me, mo ve ne andate, se no quanto vero che mi chiamo FRA Cristoforo, vi faccio sparire(bimbi via)

Lucia Fr Cristio sono una gran peccatrice

Cristoforo Si capit tu?Figlia mia, almeno fammi preparare al colpo, no?!?

Lucia Non c tempo. Don Rodrigo De Las Vegas mi tolse lonore e Renzo mi crede illibata (Perpetua resta incredula a quelle parole)

Cristoforo Mocca allattan ti lattan. Che mi dici figliola!!!

Perpetua Questo uno shock per me. Ora che lo sapr Abbondio.

Agnese Tu vedi di farti gli affari tuoi, pettegola.

Perpetua Pettegola a me? E a tua figlia, allora?

Cristoforo Prostituzione! Figliola, siamo a un passo

Lucia Ehhhh non diciamo fesserie, padre! E poi io non volevo, ma quando mi ha toccato nel punto G.

Perpetua Il punto G? Io devo andare a parlare con don Abbondio. St punto G me lo sapr spiegare lui.

Agnese Lascia perdere! O punto Go punto G un codice che si usa durante la confessione, cretina

Perpetua E perch io non lo conosco, mo?

Lucia Quando mi ha toccato nel punto Gho sentito un fremito!!!

Cristoforo (si tappa le orecchie) Figliola, non andare oltre, ti prego.

Lucia (noncurante della richiesta del frate) Ho avuto una vampata e o core

Cristoforo (oramai incuriosito) Il Cuore?

Lucia O core ha cominciato a battere allimpazzata!

Cristoforo E Renzo?

Perpetua EhRenzo?

Agnese IhRenzo!

Lucia Renzo, oh Renzo diventato un ologramma!

Cristoforo Mamma miae ci ddo?

Perpetua Io vadoho sentito troppo

Agnese (fermandola) Dove vai, disgraziata!!!(Musica da Un bacio a mezzanotte)

Non te ne andar si nun vuoi che marraggio

Fa come ti dichio nun te ne andar

Perpetua **Perch perch**

Non posso andar da Abbondio

Io devo con lui presto IA parlar

Lucia **Oh Fr Crist assolvimi ti prego**

Ti giuro che non pecco pi

Cristoforo **Tu Rodrigo non vedrai e Renzino sposerai**

Mat cce i

.....-

Lucia **Ma come far senza pi amar**

Ma come far senza baciari

Ma come far a non farmi tentare

Cristoforo **luna luna tu non la guardar**

Luna luna tu non curiosar

Luna luna tu non far la sentinella

Agnese **Il mio punto G ti sveler**

Cos un punto G ti spiegher

Ma tu non parlar mai pi a nessuno

Tutti **Ho capito si oramai, questo punto G d i guai attenta dai.**

SESTA SCENA

Lucia Allora mi assolve, fr Cristoforo?

Cristoforo Na parol figliola mia! Ora mi sent in imbarazz(entra Rodrigo da sin.e Renzo da dx con delle rose)

Rodrigo Qualcuno mi ha rubato il portafoglio. (guardando verso Renzo) Tu, sei stato tu?

Renzo (inebetito come sempre) Io? A scemoma er cervello te se l magnato er sorcio? Ma se ho promesso al fioraio che pagher questi fiori a rate che non ci ho un euro! (mostra i fiori a Lucia) Ti Lucia.Vi da me.(Fr Cristoforo dietro Lucia al centro del palco. Parte musica)

Lucia Oh..grazie Renzo. (lo annusa) Non ti sei lavato ancora oggi, vero?

Rodrigo (Tira Lucia dalla parte opposta) Gentile segnoritatu eres la streia del mio corazon e te faccio feliz. Acchiappas este brellocco.Te quiero (le mostra un anello)

Lucia Oh un incanto.

Rodrigo E lho pagato todos in contanti.

Lucia Vuol dire che non mi pignorano il dito?

Rodrigo Esatto

Renzo Ma che dici a Lucm hai sempre detto che te piacciono e rose. E poi queste non te le pignorano perch se seccheno prima.

Lucia Si mama non ti avvicinare che ti capisco lo stesso, a Rcomunque sono confusa(guardando Rodrigo)

Cristoforo La vedo brutta! Calmatevi!

Rodrigo Venga a qui, Luciaio con tigo ester tres metros sopra il sielo.

Renzo A Lucio e te saremo du cuori e una capanna.

Cristoforo Sistu boccalon vol a vincer cu na capanna sopr u cielo.Ah curnut.

Lucia Ohsono confusa

Rodrigo Piensame, Lucia, piensame mucho. (la tira a s)

Cristoforo Attenzion o punto G.

Renzo Lucia, fra poco ce tocca da festeggi lanniversario de fidanzamento. (la tira a s)

Cristoforo A vast! La ragazza confusa e non si discut. Mo facciamo cosConosc una Monaca a Monza che si chiama la Monaca di Monza che cercher di dare a Lucia i giusti consigli.

Renzo - Rodrigo E noi?

Cristoforo Voi ve ne andate.a casa vs. a pensare a o cielo e a capanna (al pubblico, mentre entrano i bambini) ed io continuo a giocare coi miei bambini. Si capit tu?(entrano i bambini)

Bravo 1 (entrano sparando in aria, come al solito) Don Rodrigos de Las Vegas, possiamo fare qualcosa per lei? (Intanto entrano Abbondio e la Perpetua)

Presentatore (voce fuori campocon sigla telegiornale locale) Signore e signori, notizie dalla ASL 110 bis del comune di Milano. Attenzione attenzione, per consumo di una grossa partita di cozze di mare non depurate, si segnalano casi di colera fra la popolazione. Si consiglia a tutti di guardarsi bene dal consumare frutti di mare e pesce che potrebbero essere importanti veicoli dellepidemia. I sintomi?

Abbondio (entrando) Li conosco tutti!

Presentatore Si ma..non mi ha fatto finire di consigliare a tutti coloro i quali sono affetti da dissenteria acuta di stare ben chiusi in casa per non avere contatti con il resto della popolazione. (tutti in scena fanno un passo indietro)

Bravo 2 (spara in alto) Allontanatevi don Abbondio. Mannaggia alla fame che tengo sempre, mannaggia. Stamattina gli ho fregato pure la mela che aveva gi mozzicato! In ginocchio!

Bravo 1 In ginocchio lo dico io. Senti collega, allontanati pure tu, adesso, che tu sei mottoe ancora non lo sai

Abbondio Ohfratelli e sorelleper lanima di tutti i morti miei, non mi portate da lazzarella, ho paura dei pidocchi. Chi la sente Perpetua?

Cristoforo Ma che lazzarella e lazzarella, quello semmai o lazzarett, mucculon.

Lucia Ohoggi la festa del patrono di Milano, SantAmbrogioRenzo

Tutti Oh Renzo

Lucia Oh Renzo, lo dico io, va bbuono?.

Renzo (inebetito) E che c da festeggi?

Agnese (esce con una teca fra le mani) Ma che santAmbrogio e santAmbrogio. Io ci ho qui il sangue di san Gennaro che ci resolver tutto appena si squaglia. Pregate, fedeli, pregate. (si aggiunto il resto del popolo)

Tutti San Gennaro protettore allontana ogni malore, se il colera ci infettiamo tutti quanti al bagno andiamo.

Abbondio (contorcendosi per i dolori) Ma siete fedeli mercenari, ohib! Il primo santo che vi promette qualcosa, diventa il vostro patrono. Ma che persone siete. Oddio mi scappa (va via) (alcuni in ginocchio, altri no)

Tutti **Viva viva San Gennaro, protettore dellanima mia;**

viva viva San Gennaro, squaglia il sangue e il colera va via.

Popolano San Gennaro, se ci fa la grazia, giuro che smetto di tradire mia moglie

Popolana Io prometto di non entrare pi a casa di donna Peppa a spiare mentre fa sesso col marito.

Popolano Io giuro

Cristoforo Non si giur davant al sant.

Popolano Io prometto di dire la verit, tutta la verit e nientaltro che la verit.

Popolana E dilla sta verit.

Popolano Ho bevuto una pinta di birra allosteria di Felice Tozzi

Tutti E mb?

Popolano E poi(ridendo) Mi sono fatta la moglie. (dopo un gran frastuono, silenzio tutti vanno ad osservare la teca del santo)

Tutti Niente. Non basta!

Lucia Ci penso io!

Rodrigo Lucia, porch tu? Esta cosa ce la sbrighiamo nos hombres.

Renzo Tu zitto HOMBRE. Lucia, ma che vuoi f?

Lucia Io giuro

Cristoforo Non si giura davanti al santo.

Lucia E va bene! Prometto che non mi sposo mai pi, n con Renzo

Rodrigo Lucia, esta cosa me gusta.

Lucia N con nessuno

Renzo E con chi artro, allora, Luc, se non hai conosciuto omo?

Strillone Il boccalone ha colpito ancora! Edizione straordinaria. Il sangue di san Gennaro non si scioglie. Panico tra la gente. Don Abbondio, costretto sulla sedia a rotelle non pu sposare Lucia e lei decide di rimanere zitella.(Tutti via. Resta solo Rodrigo coi bravi)

Rodrigo Andate a llamar (iamar) lInnominato. Lucia deve esser mia a todos costos.

Bravi Vamos. Questo matrimonio non sha da fare. (I bravi, andando via, si scontrano perch prendono strade diverse.)

Renzo E io vado dallavvocato, Te faccio ved io che omo so.

SETTIMA SCENA

Voce f.c. Cos, attraversando i campi o, come dicon col, i luoghi, se ne and per viottole, fremendo, ripensando alla sua disgrazia, e ruminando

Voce f.c.2 Mmmmmm.

Voce f.c. Che cavolo fai.

Voce f.c.2 Muggisco. Hai detto che Renzo ruminava ?

Voce f.c. Si

Voce f.c.2 E lo capisco, anchio quando sono incavolato nero ho una fame

Voce f.c. Ruminava il discorso da fare al dottor Azzecagarbugli. E quei piccioni

Voce f.c. 2 Mo mo..quali piccioni, scusnon essere scurrile perch qua c tanta gente che ascolta e potrebbe pensar male, sai com?!?

Voce f.c. I piccioniRenzo port dei piccioni ad Azzecagarbugli

Voce f.c.2 E gigli avvocati bisogna omaggiarli con piccoli e soventi regalini per avere attenzione e quale regalo migliore

Voce f.c Immaginate come potessero stare in viaggio sti piccioni cos legati e tenuti per le zampe, a capo allin gi

Voce f.c.2 Certo che lo sosangue alla testa e unemicrania resistente a qualsiasi analgesico...

Voce f.c. Ma fammi il piacere(Renzo siede.)

Renzo (Casa di Azzecagarbugli, con libreria centrale scrivania e due sedie) Io non posso farce niente se sono un cacasotto. Quando ero un pischello ho avuto uno shock: mentre andavo a coje more cor mi padrena serpe s avvolse intorno ar mio bicipite, e strigeva, e strigevaAho..che me stai a strigne a brutta fija de na.ed io me stavo a mor de freddo, tanto che persi i sensi. E chi lo sa come feci a salvarme. Ed ogne vorta che sono in una situazione, come devo da d, de pericolozac me sento mor de freddo. E mo dove lo trovo sto Azzecagarbugli? E sti piccioni a chi li ammollo? (esce una donna dalla quinta laterale).

Rosa Che dobbiamo fare ragazzo co sti piccioni?

Renzo Un brodo? C quarche partoriente in casa?

Rosa (comincia a ridere in modo volgare) Ah ah ahma vedi un po sto gnoccoqua la pi giovane so io bellopoi tutto il resto noia. Damme qua che famo er brodo per lavvocato (fa per prenderli, ma Renzo li tira a s)

Renzo Preferisco lasciarli personalmente..

Rosa Ohhhh, preferisce portarli personalmente allavvocato DICE.(Gli d un pizzicotto intenerita) Cus lu brodo saprebbe proprio come farlo lui,sai?(prende i piccioni) Io lu brodo lo faccio subito.

Renzo (cercando di sottrarsi alla presa del donnone) Ah ah ah Azz

Rosa Azz che?

Renzo Azzeccagarbugli..

Rosa E vai, vai nella sua stanza. Lu bimbo ci ha paura. Ah ah!!!(via)

Azzeccagarbugli (Lavvocato brillo e si appoggia ad un bastone) Ofigliolo, accomodati pure che non ti faccio niente. Cosa mi portasti?

Renzo Quanno?

Azzeccagarbugli Oggi, ragazzo, oggi.

Renzo Ahhh Te portai du ova de piccione, ma visto che me pareva un regalo miserello, te ho portato du piccioni interi.

Azzeccagarbugli Due piccioni? E che fanno sti piccioni, che fanno?

Renzo Ehche fanno? Perch avvoc? Mo li piccioni devono da fa qualche cosa?

Azzeccagarbugli No che a volte si regalano cose apparentemente di nessun valore ma poi sono impottanti, capisti? (mette fuori una gabbietta che tiene sotto la scrivania) Questo, per esempio, Pablito

Renzo (si inginocchia dietro la sedia) Oddioun pipistrello

Azzeccagarbugli Ma che pipistrello, giovanotto, questo un semplice pappagallo. Un pappagallo di Rossano Calabro che mi stato regalato da mia sorella.Un gionno

memorabile.

Renzo Perch, mo?

Azzeccagarbugli Perch u pappagallo mi svel che mio cognato Saverio, tornato una sera mbriaco come al solito, trov la porta sbarrata perch mia sorella Santuzza aveva deciso di non farlo entrare in quello stato. Santuzza, bottana fetusa, apri questa minchia di porta, diceva Saverio, senn dico a tutti che consumammo prima del matrimonio. Sai che rispose mia sorella? Dillo fozza, cos io dico a tutti che non fosti u primo. Ah ah ah!!!

Renzo MaSarma io quando vedo gli uccelli penso solo ai pipistrelli. Quandero pischello me acchiapp per capelli uno e me lasci un buscio in testa de carvizia precoce.

Azzeccagarbugli Giovanottolei deve avere qualche problema serio, Io sto mettendo in dubbio la vegginit di mia sorella e continui a vaneggiare?..E se un pappagallo lo ritieni un pipistrello in quanto uccello.li piccioni che sono.cunigghi patticolari?

Renzo (ride) VabbSemi promette de stasse zitto se le dico una cosa?

Azzeccagarbugli (fa finta di stare al gioco) Cosa?

Renzo Quando la notte marzo per fare pip.sveglio a mi zia per farle accendere a luce perch ho una paura da cani.

Azzeccagarbugli Caspitaquesto s che un motivo valido per intentare una causa.

Renzo Pe davvero, signor avvoc?

Azzeccagarbugli Certo. Possiamo chiedere un risarcimento ai suoi genitori per averla fatta diventare un perfetto cacasotto.

Renzo Bse po fapeccato che genitori non ne ho pima io oggi ho bisogno de sapse a minacciare un curato perch non faccia un matrimonio c penale. (Azzeccagarbugli, dopo una pausa inforca gli occhiali e lascia il bastone con autorit sul tavolo.)

Azzeccagarbugli (lo guarda con aria interrogativa) Ora si che ho capito tutto, sai? (ride)

Renzo Ammazz..che freddo!

Azzeccagarbugli Ma dovresti spiegare bene al tuo avvocato.(gli passa la mantellina) A me devi raccontar le cose chiare, poitocca a me imbrogliarle.(nel dirgli queste cose gli si avvicina con aria minacciosa) Rosa, porta una borsa dell'acqua calda!

Renzo Grazie avvoc!!!

Azzeccagarbugli A saper maneggiare bene le gride, nessuno reo e nessuno innocente. Fammi capire bene, figliolo.

Renzo (entra la donna con borsa termica, Renzo la prende e si fa coraggio a parlare tutto d'un fiato) Don Rodrigo De Las Vegas ha convinto Don Abbondio di non celebrare le mie nozze con la mia fidanzata Lucia

Azzeccagarbugli (Comincia a respirare affannosamente e prende una mascherina per l'ossigeno collegata al tavolo) Don Rodrigos De Las Vegas?

Renzo (Anche Renzo lo imita e usufruisce della mascherina)Proprio lui...e io me so scocciato de lasciamme raggir da lui. Cos so venuto da lei tu per sapere se potimo fa quarcosa. (Azzeccagarbugli sta zitto e riflette. Si sentono dei gorgoglii come risposta) Ohquesto me sta a mor in piediA segretaria, non pensi che dovessimo fa quarcosa, me pare che stia male. (Rosa, impietrita, fa cenno di no con la testa e va via) E mo che ce posso fa io? Devo da chiam er 118 o je faccio primo soccorso io? Me l'hanno insegnato ar campo scout l'anno scorso. Ma io dico che quarcosa se deve da pot fa. Avvocme sente? (gorgoglia prima piano, poi pi forte, quindi esplode nel suo monologo)

Azzeccagarbugli (gli gira intorno in silenzio, caricandolo di ansia e freddo) Se lipotiposi del sentimento personale, postergando i prolegomeni del nostro subcosciente, fosse capace di reintegrare il proprio soggettivismo alla genesi delle concomitanze, noi non rappresenteremmo altro che l'autofrasi alla estrinsecazione polisimiacca messa in contrasto con l'antropomorfismo universale. Tutto questo per dire che bisogna costruire gabinetti di vetro, per vedere lo sforzo degli italiani nel momento del bisogno.(Renzo rimane piacevolmente impressionato da un discorso cos elaborato e applaude come un bambino davanti ad uno spettacolo di burattini)

Renzo Gaiardo avvoc! Non ci ho capito niente. Ma mi piace.

Azzeccagarbugli Fuori, ora. non voglio sentire ragioni e portati via quello che mi hai portato che non bastano neanche alle spese relative alla consultazione delle gride.

Renzo Le gride? Ma che s ste gride, avvoc ? Se magnano?

Azzeccagarbugli Via!!!!

Renzo E si e si me ne sto anna. ma almeno datemi i piccioni

Azzeccagarbugli Rosau piccioni (Rosa arriva trafelata con la pentola fra le mani)

Renzo Veramente erano due.

Azzeccagarbugli E dalli puru lautu.

Renzo Gi pronti per magn? E che so quattro sarti in padella? Almeno avr er pranzo gi pronto oggi.

Azzeccagarbugli Via.

OTTAVA SCENA

Innominato (entra trafelato. Vestito con tuta mimetica.)

Lasciatemi cantare

Il capo mi ha chiamato

Lasciatemi cantare

Son Innominato

Rodrigo Tsk (Fa un saluto militare, mettendosi sull'attenti davanti a don Rodrigo)

Innominato Agli ordini.

Rodrigo Tranquillizzate (tranquillizzate). Tengo necesidad a confiarle una misión de resolver con mucha discreción.

Innominato Dica pure, don Rodrigo de Las Vegas, signore di Como e futuro duca delle terre di Milano.

Rodrigo Graias graias. No es necesario inserir el gran titulo nobiliar. Se dice que nellamore, ogni uomo cerca la met della propria mela. Ma io vorrei anche di pi. Vorrei due pere.

Innominato Sar fatto!

Rodrigo Ma sar fatto cosaimbecillos. Chiero che sequestri una persona.

Innominato Sar fatto Don Rodrigo de Las Vegas, signore

Rodrigo Basta, por favor (gli passa una foto di Lucia) Esta es la persona che io devo sposar. Su enamorado non la deve mas nunca encontrar.

Innominato Bella donna, don Rodrigole assicuro che verr fatto con immenso piacere

Rodrigo (gli si avvicina con aria minacciosa) Non la debes tocar ni con los ojos.

Innominato (lo guarda un po disorientato) Sar fatto anche se a malincuore, comandante.

Rodrigo Bueno ahora adios (Azzeccagarbugli a sinistra e Fr Cristoforo dal centro.)

Innominato Vado a prendere la ragazza e sono qui da lei.

Cristoforo Di quale ragazza sta parlando?

Azzeccagarbugli Gli ha chiesto di rapire Lucia? (come parlando tra s, ma lo sente Cristoforo)

Cristoforo Si capit tu Lucia vogliono rapire.

Renzo Che succede fra Crist?

Fra Cristoforo Vieni a dd sergentche mo ti spiego io un poco di cosette.

Innominato In cosa posso esservi utile.

Fra Cristoforo Tu devi star tranquillo uaglistai rilassato, a riposo (lo fa sedere . Con delle occhiate di intesa, lo ipnotizza alla Casella) Ah moccilon, se non ci stavo io! (entra Azzeccagarbugli)

Azzeccagarbugli (si apparta con don Rodrigo) Don Rodrigo anche oggi ho avuto un pollo da spelacchiare e lho sbattuto a calci in culo fuori dal mio studio. Voleva oltraggiare il Vostro nome e l'ho liquidato in quattro e quattrotto.

Don Rodrigo Buena suerte, Azzeccagarbugli. E chi en era el poio?

Azzeccagarbugli Mami sembrava un cacasotto infreddolito. Gli ho preparato anche un brodo caldo di piccione etutti vissero felici e contenti (entrano i bravi che bisticciano, come al solito, per ogni cosa)

Don Rodrigo (scorge Renzo e gli si avvicina)Se tenia frioso de chien se trattaera Tramaglino el cornutino.

Renzo Si e lei Rodrigo er superfigo.

Don Abbondio Perpetuabarra a dritta. Mi fai venire il mal di mare a furia di fare le gimkane. Diritto, devi andare a dritto.

Perpetua Abbnon fare tante mosse mo, che tutta una commedia doveva essere quella del male de panza.

Agnese (entrando, parla verso lesterno) Luc, stuta e cannele. Oh, quanta bella gente. Tutti qua state?

Perpetua Eccola che arriva questa bifolca dal cuore nobile.(forte brusio)

Renzo (prende tuttun tratto coraggio) Basta! (tutti restano fermi in tableau vivant)
Me so stufato de farne prendere per un burino ed ora de rivendica i miei diritti.
Io voglio da sposamme a Lucia e sapete che ve dico? (entra anche Lucia)

Renzo Me sar chiesto 100/1000 volte io che non so re n imperatore

Che ho fatto per trovammo questa gente

Ruffiana, buzziconna e impenitente,

e datosi che siete tutti in posa,

stasera io te vojo d na cosa.

Rit. TUTTI Te chhanno mai mannato a quer paese

Sapessi quanta gente che ce sta

Er primo cittadino amico mio

Tu dije che te cho mannato io

E va e va, va avanti tu che adesso chho da fa

Abbondio Sar la tua met ma se nu parti

Diventa naltro po la tua

Tutti E va e va non poi sap il piacere che me fa

Bravo1 Magari quarche amico te consola

Cos tu fai le scarpe e lui te sola

Tutti Io te ce manno sola, io te ce manno sola

Sola senza de me.

Renzo Gi che ce so io me levo nantro peso

Co te fai er capoccia e stai pi su

Te sei allargato troppo senti a coso

Mica toffendi se te do der tu

Rit. TUTTI Te chhanno mai mannato a quer paese

Sapessi quanta gente che ce sta

A te te danno la medaja doro

E noi te ce mannamo tutti in coro

Tutti E va e va chi va con la corente in barca va

Rodrigo Tu sei salmone e non timporta niente

A te ti piace andar controcorrente

Tutti E va e va che pi sei grosso e pi ce devi hanna

Azzeccagarbugli E te ritroverai ner posto giusto

E prima o poi vedrai ce trovi gusto

Solo scherzando Gusto

Solo cantando Gusto

Solo e scherzando pardon pardon

Don Abbondio Ma quando la mattina sto allo specchio

C un fatto che me butta gi er morale

Io me ritrovo sempre ar gabinetto

E ma ricanto addosso sto finale

Rit. Don Abbondio Te chhanno nmai mannato a quer paese

Renzo Sapessi quanta gente che ce sta

Cos che mi incoraggio e mi consolo

Col fatto de mannammece da solo

TUTTI e va e va che si ce devi hann ce devi hann

Cristoforoo Tanto se tannascondi dietro a un vetro

Na mano chhai da vantì e nantra dietro

Tutti E va e va inutile che stanno a litig

Tenemesi abbracciati stretti stretti

Che tanto prima o poi chhannamo tutti

A quel paese

Voce f.c. O matu che fai non venghi?

Rodrigo Claro che vengo? Seguro

TUTTI A QUEL PAESE. TUTTI A QUEL PAESE LA

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

SCENA PRIMA

Voce f.c. Non cera altro da fare: bisognava fuggire e a Lucia non rimase che accogliere il consiglio di Fr Cristoforo di rivolgersi alla monaca di Monza.

Voce Lucia Addio, munt, me ven o trimulizzo a o pensiero ca vaggia a lassa. Io aggiu cresciuto qua e momo me naggia i. E che cosa ? Chaggiu fatto a o pateterno pe av sta disgrazia. Qua me piace o profumo do mare

Renzo. Del lago, Lucia, del lago

Lucia (Lucia, Renzo e Agnese attraversano il corridoio centrale della platea all'interno di una barca imbragata a spalla) Ah gido lago. Che fessa. Into lago nci stanno fetenti e piccirille ca iettano e carte e patatine e lo riducono a na schifezza. Ahi voglia ca vene Bertolaso e faci pulizia. Qua ci vogliono gli autospurgo della nettezza urbana. E e ccase.nci stanno villette e camorriste pure sotto Vesuvio

Agnese Siamo sempre a Como, Lucnu te scurd

Lucia Ma che scemaavite ragione. E che lestate vaco a Napule a truv alla nonna e l veco tutte ste sconcezze e me scordo che qui tutta nata cosa.

Renzo Vi qua Lucdamme la mano e chiudi locchi. (Musica

Titanic)

Lucia A Renz che vuoi fa. Mammtu che dici li chiudo?

Agnese E chiudi chiudi, figlia miatanto meglio che non lo guardi sto fesso.

Renzo Adesso vi qua e fidate de me!!!!

Agnese Noquesto troppo Renz.

Renzo Zitta sora Agn.E chiudi locchi pure tu. Va bene, mo apri locchi.

Agnese e io che faccio lapro o li chiudo, insomma!

Lucia Sto volanno Renz.

Agnese Attenzione Lucche hanno aperto la stagione della caccia.(Si spegne di colpo la musica)

Lucia Muntagne, muntagne belle, come aggia fa luntana e vuie..
(Lucia e Agnese salgono i tre scalini centrali, mentre Renzo lega la barca al bordo del palco, poi sale anche lui) Ahhhhhh, che tristezza, mamm.

Agnese Su Lucia, vedrai chechiusa una portasi spalancher .un portone oggi.

Lucia E chi ci sar dietro a quel portone che mi preoccupa, mamm.

Renzo Nnamo Luc, e che vor d adessoannamo a conosce sta monacapeggio de cos non potr andare a finire. Io, a cautela, un piccione lho portato con me pe darlo a lei.

Lucia e allontanalo sto piccione che comincia a puzzare pure lui

Agnese (Rimasta ancora gi) E a me non maiutate?

Renzo Scusami mamma.

Agnese Su, su, smettiamola. Figlia mia cammina (via. Lateralmente, a destra, c un grande trono sul quale seduta la monaca di Monza. Sul bracciolo dx. montato un telefono rosso. Lei indossa il vestito tradizionale e delle scarpe rosse.)

Voce f.c.1 La monaca di cui tutti parlano, non proprio una monaca come tutte laltre

Voce f.c.2 ma una gran figlia de na.

Voce f.c. Figlia di una famiglia per bene proveniente dall'Emilia Romagna.

Voce f.c.2 E da non tutte le ciambelle escono col buco

Voce f.c. Ma di che buco parli, scusa?

Voce f.c.2 MMmmmmmi fai rifare la mucca, ma stavolta per evitare di dire cose che non dovrei.

Voce f.c. Basta! Non stiamo l a cercare il pelo nell'uovo E da sapere, piuttosto, che il suo aspetto faceva, a prima vista, un'impressione di bellezza sbattuta

Voce f.c.2 E lo credo bene io.

Voce f.c. Volevo dire una bellezza sfiorita e, direi quasi, scomposta. Due occhi, neri neri anch'essi, si fissavano talora in viso alle persone, con un'investigazione superba.

Voce f.c. 2 Ma che stai a dire i suoi occhi erano quelli di un cane in cerca di tartufi. Fidati!!!

Voce f.c Ma di quali tartufi parli?

Voce f.c. 2 Del tartufo di tuo fratello ascolta e zitto!!!

Monaca **Tutti dicono che le suore sono folli ma guarda tu**

**Per me che son veterana questa pare una gran virt
Tante volte lincoscienza mi ha portato a voler di pi
E ho dovuto accontentarmi per non dover cadere gi
Ma girando la mia terra io mi sono convinta che
Non c odio non c guerra quando a letto lamore c.
Com bello far lamore da Monza in gi
Com bello far lamore io son pronta e tu
Tanti auguri, a chi tanti amanti ha
Tanti auguri, in campagna ed in citt.
Com bello far lamore da Monza in gi
Limportante farlo sempre con chi hai voglia tu
E se ti lascia lo sai che si fa
Trovi un altro pi bello, che problemi non ha.(3 volte)**

Buonasera fratelli, sono Gertrude,ma tutti mi chiamano la Monaca di Monza . So che insolito vedere una monaca in questa situazione, ma sono stata relegata su questo trono perch ho un lieve sdoppiamento della personalit, ma una sciocchezza.E una sciocchezza perch ho dato fuoco alla barba di suor Maria Concetta perch, secondo me, stava meglio col pizzetto. Vedete, fratelli io ho provato a scacciare il demonio. Padre Ralph dice che il demonio un essere mostruoso che ha quattro mani. Buona!Tre gambe. Buona! Due lingue. Buona! Senza organi sessuali. Che peccato.Oh santo cielo! E arrivato Cesare, il panettiere. Cesaresta buono Gigi, non cominciare proprio adesso, fammi almeno cominciare il discorso.hai consegnato il pane alla mensa, potresti anche passare a salutare la superiora?

Giovanotto Salve suora(si asciuga il sudore)no mi scusi, ma io non mi avvicino

Monaca Io vorrei dare a Cesare quel che di Gertrude. (Lancia un fazzoletto)

Giovanotto Si, ma Cesare non raffreddato.

Monaca E perch, di grazia,ti sei allontanato?

Giovanotto Perch? Ehperch.. sapevo che mi avrebbe intrappolato.

Monaca ma tu non ti devi preoccupare perch le mie prede io le so mangiare

Giovanotto Suora m.lasciamo perdere per favoreso fidanzato.

Monaca Ehhhh sciocchezze.Ti credi che sono gelosa!?! vieni qui ti faccio conoscere tutte le litanie dei santi.

Giovanotto Per favore, suoraquelle me le ha gi fatte conoscere suor Serena e ne ho abbastanza (va via)

Monaca Ma che giovani ci sono oggi in giro, dico io prima erano un po pi intraprendenti. Ora sono usciti proprio col difetto. (entrano due suore)

Suora Grazia (litigiose. Vestite come la monaca di Monza e con occhiali scuri da iene) Suora Madrec una donna che intende parlare con voi.

Suora Marcella Sorella, a dover di cronaca, sento di doverti correggere, in quanto trattasi di una giovane donna.

Monaca Non abusiamo della pazienza di Dio.

Suora Marcella Ma suor Grazia non le ha detto che con lei c anche sua madre.

Suor Grazia Suor Marcella io pensavo non fosse una cosa poi così importante

Suora Marcella Sima se quell'altra rimane di lì dobbiamo pur pensare a come intrattenerla, no? E zitta che meglio!

Monaca Stiamo abusando della pazienza di Dio.

Suor Marcella Vado!

Suor Grazia Ma dove vai? Sto cominciando ad innervosirmi, suor Marcella

Suora Marcella Ed io comincio a spazientirmi, invece, quindi.

Monaca Avete abusato fin troppo sorelle. Dio s'è spazientito! Adesso fuori!!!!

Suore Subito suora madre! (via)

Monaca Vedete. Ho anche un problema ogni volta che mi si avvicina un bel ragazzino il mio piede gli corre dietro impazzito come un cane arrabbiato ed lì che vien fuori tutto il mio sangue romagnolo: Gigi vien qui, per tutti i frati di san Bernardino vieni se non vuoi che ti meni come al cane della Cristina che han trovato in fondo ai navigli con una pietra legata al collo! Poi trattandosi del mio piede penso sia troppo presto per fare il bagno. (Lucia restia ad entrare e viene spinta dalle due suore)

Suor Grazia Entri pure. giovane signorina non abbia paura

Suor Marcella Dovrebbe aver paura perché ha visto te?

Suor Grazia Guarda che ti metto su-pina, ti lego

Suor Marcella E chi questa?

Suor Grazia Questa chi?

Suor Marcella Pina

Suor Grazia Pina chi?

Suor Marcella Mi hai detto che mi mettevi su Pina.

Suor Grazia Ecco appunto. Distesa, cretinae lascia stare Pina,
che se ti conoscesse

Lucia Ma Fr Cristoforo aveva detto proprio a questo convento di
rivolgermi, no? (controlla l'indirizzo su un
foglietto)

Monaca Basta sorelle.potete andare di l e appena arriva don
Bartolo chiamatemi, per favore.

Suore Subito suora madre. Appena arriva don Bartolo.(le suore
via)

SECONDA SCENA

Le due Questa donna unenigma, lho capito dall'aspetto, ma
facendo un po' attenzione posso prenderla di
petto e scoprire senza indugio perch' mai qui il
suo rifugio.

Monaca Apriamo il salmo 74. Si chiama il salmo delle vergini.

Lucia Ma io?

Monaca Tu puoi cantare lo stesso figliola e non ti permettere di
contraddirmi. Capito?

Lucia Devo farmi coraggio. Parlo! Tsk tsk Ho due bravi alle
calcagna.

Monaca Io due calli all'allucine e allora? Vai avanti!

Lucia Ahhhh.Dove sta mamm.mi ha lasciato e io ho paura di
questa assatanata.(la monaca chiude facendo
rumore, un grosso libro che ha in mano e Lucia

trasale) Mannaggia lanima e Masaniello,
mannaggia.. Mo che le racconto di quel fesso di
Renzo come faccio a parlarle pure dell'altro?

Monaca TU devi essere un forziere ricco di notizie a luci rosse
per Gertrude. E va bene! Parlami dei tuoi
morosi.

Lucia Renzo si chiama.

Monaca Oh Renzo!

Lucia Scusa suora m ma Oh Renzo lo dico (Gertrude la guarda
minacciosa) Non lo dico io, vabbene! Allora da
dove comincio (Il brano che segue realizzato su
un mix di basi che si possono richiedere
all'autrice)

**Nel mio futuro che cosa c'
me lo domando ogni notte se**

Un fidanzato che da anni aspetto

Non si decide di portarmi a letto.

**Monaca Io muoio dalla curiosit
ma dimmi un po' la verit
voglio sapere se questo amore
sar sincero, sar con tutto il
cuore.**

Lucia Ma questa monaca

Troppo curiosa per me

Vuole saper del mio amore

Quello che puzza ogni d

non pu capir perch mai sono qui

Monaca Lucia innocente non

Tutto me lo fa pensar

Questa ne sa pi di me

E non mi piace perch

Non mi si deve giammai superar.

Lucia Quel don Rodrigo

troppo figo

Quando lui mha toccato

Il punto G ha scatenato

Io non so reclamar

Monaca Questa storia della puzza mi incuriosisce?!? Ma di che
diavolo di un tortellino puzza sto Renzo,
Lucia!!!

Lucia Ci hai presente la pressione del calore che fa esplodere o
tombino destate.

Monaca Certo figliola! Gigi hai sentito? Questuomo fa esplodere
addirittura i tombini destatePuzza, maChe
tripudio di passione

Lucia Si ma niente paura, perch mamm me lha insegnato che
lommo ha da puzza.

Monaca Ohhhh San Gilberto del monzese spegni tu le mie vampate Perch qui si
sono accese le mie voglie pi sfrenate

Monaca Mio Dio che dici Luc

Sento che devo svenir

Vorrei conoscer questuomo

S da poter giudicar

Questo importante figliola lo sai?

Lucia Nessuno mi pu giudicare nemmeno tu

Monaca La verit ti fa male lo sai

Se Renzo si fosse deciso avrei detto si

Monaca Basta Lucia non mi dire di pi

Ma ora non so perch

Abbondio ammalato

E allora posso sognare di star con lui

Monaca solo nei sogni oramai.

Monaca Oh mia cara figliola

Adesso devi ascoltar

Forse il caso che aspetti qua dentro

Poi vediamo che si pu far.

Appena arriva Rodrigo lo faccio venir di qua

E ti posso assicurare che gioir per la novit

Lucia Oh suor Gertrude troppo bello

Io sono libera senza quello

E finalmente posso persino

Poter restare con Renzo Tramaglino.

Monaca Si lei non sa che questa mia

solamente una strategia

Adesso vai in sacrestia

Che ho fatto terno alla lotteria

Vai vai su vai mia Lucia (3 volte)

Monaca (al pubblico) Qui mi diventa urgente conoscere io quest'uomo. Come si dice: la curiosità monaca. (Lucia via. Entra Egidio, con benda sull'occhio sin.)

Egidio (2 volte) Gertrude o mia Gertrude, dove sei. tengo bisogno de vederte e de riempirte la bocca de besos. (Gertrude esce rassegnata e si posiziona a sin.)

Monaca Ancora qui? Qua sto, gira a sinistra, mio bel cicatones.

Egidio Trudi, ho bisogno de rivelarte che il mio corazon colmo d'amor por ti.

Monaca Senti Capitan Uncino il mio corazione vuoto invece, vuoto come il portafoglio degli italiani alla fine del mese!!! E poi non lo sai che dopo un po ho bisogno di cambiare? Voglio essere lasciata in pace, una volta per tutte. Capito?

Egidio Ah non puedo, non puedo, mio amor, luz degli occhi miei pieni de tristezza

Monaca Quali occhi Egidio? Tu solo uno ce n'hai, con una cataratta grossa come la pelata del mio Donascimento.

Egidio Noti prego non dire niente, non voglio soffrir de pi. (la stringe)

Monaca Egidio, mi stringi un po troppo.

Egidio (lui stringe di pi) Non puedo lasciarte, mio amor.

Monaca Egidio mi salta la protesi e parte il silicone.

Egidio Tu me gusti anche senza. Gertrude, il mio amor por tigo
come una clessidra Porch mi si riempie il cuore
e mi si svuota il cervello.

Monaca E tutto l il problema, Egidio. Il cervello.? Ma se hai il
cervello cos piccolo chwe due pensieri si
accavallano e sono costretti a fare manovra!!!!
Senti un po.senti un po (liberandosi a fatica) Mi
venuta unidea provvidenziale.

Egidio Dimmi todos, Gertrude, far ci che me dici.(guarda da
un'altra parte)

Monaca Io sto qua, cretino.

Egidio (urta la quinta a sin.) San Diego de la Vega.

Monaca Ti sei fatto male, Egidio?

Egidio Nada, nada. Ma dove sei?

Monaca Dove dove dove! Ma dove vuoi che sia? (si aggiusta la
giarrettiera) Sto raccogliendo le idee.(Egidio la
vede)

Egidio (nel vedere la gamba) Miracolo, miracolo.

Monaca Per tutti gli uomini scapoli di Monza e provinciaa che altezza hai avuto
sto miracolo, Egidio?

Egidio Agli occhi, ci vedo bene, ora.

Monaca (delusa) Ahcredevo fosse un po pi in basso!

Egidio Non mi respingere Trudi, sento il fuego nel sangue.

Monaca Fuego ma tu non sai neanche cosa significhi
fuegocretino. Li hai mai fatti scoppiare i
tombini destate, tu Su avanti rispondi!

Egidio Tombini..non capisco

Monaca Ma cosa vuoi capire tu

Egidio Ma dimmicosa puedo far per riconquistarte.

Monaca Devi solo avere fiducia in Dio, Egidio .

Egidio Eseguo, mio amor(sbatte contro la cella di Gertrude)
Ahi!!!

Monaca Sorelle! (entrano spingendosi, come a voler arrivare per prime)

Suore Dica madre

Monaca Andate a Como e portatemi subito un certo Rodrigo. E un signorotto del luogo.

Suore Don Rodrigo? E don Bartolo? Don Matteo, Don Lurio e Don Bachi?.

Monaca Questo tutto un altro din don. Andate sorelle e tornate con Lui che io non sono pi nella pelle.

Suore (insieme) Sar fatto! (inchino)

Monaca (Inforca gli occhiali) Mi arrivata una lettera,, sapete, io faccio consulenza. Cara Sorella da un po di tempo a questa parte mia figlia di 18 anni mi chiede spesso del punto g. Ma tu lhai trovato il punto G? Per tutte le monache scalze senza fidanzato,io non sapevo manco di averlo perso. Vediamo se chiamo frate Marcello, lui tanto preparato. Anche se da quando ci hanno scoperti nella canonica insieme non si pi riavuto.Non si deve approfittare della bont del Signore. Marcello ciao, sono Trudi, dimmi po, come mai non lhai mai cercato il punto G? Su che canale si prende? Sul canale di Suez, Marcello, fatti furbo. Senti un povai a prendere lenciclopedia di Agostino, devi trovare la lettera

pupunto G. Lhai trovato? Leggi un p. Dicasi punto G il punto di massimo piacere. Zona erogena compresa fra il monte di Venere e le valli di Comacchio. San Petronio di Bologna, questa volta non una menzogna, ho scoperto che proprio qui, il mio ditone il mio punto G.

TERZA SCENA

Suor Grazia Suora madre(le suore al suono del flamenco, ballano intorno a Rodrigo)

Suore Ol. Ecce homo. (Si accende il pantalone di Rodrigo e si alza il vestito di Gertrude.Le suore si sistemano sulla sin del palco)

Monaca **E uomo per me fatto apposta per me**

Su dai vieni qui Egidio e di l

Con un occhio non pu mai pi vedere

che suor Gertrude ha scelto te.

Suore/Gertrude **E uomo per me** - Ma quando mainon lo dovete sfiorare con lo sguardo

E uomo per me Questa propriet privata. Qu non c trippa per gatti

E uomo per me - Vi si incantato il disco.Su dateci un taglio.

Monaca Don Rodrigo de las Pampas de Rivombrosa...

Rodrigo De Las Vegas, signorita, de Las Vegas(tossisce) vada avanti, prego

Monaca (barcollando per lemozione va alla sua destra) Lei un Pesci?

Rodrigo Sono un pesci Come fa a saperlo?

Monaca Locchio da trota salmonata incrocio con un calamaro del
mar Caspio.

Rodrigo (la tira a s) Mio padre era capitan Ficus e se ne
intendeva.(Gertrude sviene)

Monaca (Rodrigo la trattiene tra le braccia)Lei si intende anche
di punto G?

Rodrigo (si guarda intorno) A volte.

Egidio Io lo conosco e giuro che se lo rivela anche a lui, lo sfido a
duello.

Monaca (costringe Rodrigo a sedere sulla poltrona)Allora
vediamo se indovini il mio

Suore Uasciu (Musica da Per ti voglio bene)

Monaca **La la la la la**

Gigi un amico che mi porto a spasso

ogni momento lui sta con me

Mi suggerisce ci che debbo fare

Quando io mi trovo sola sola con un uomo.

Egidio e suore **Quando tu incontri un bel giovanotto**

Senti che fremiti dalla testa ai piedi

Gigi ti dice :Attenta a quel che fai

Senn il vaticano ti ripudia e sono guai.

Rodrigo **Ma io non intiendo**

Tutti **Non intende**

Rodrigo **Ma io non intiendo**

Tutti **Non intiede**

Rodrigo **se io non indovino**

Tutti **tu sei fritto fritto da morir.**

Egidio Non hablar, Gertrude, non hablar

Monaca Shhhhhst zitto Egidio. De Las Pampasrisponda alla mia domanda: Cosa usa un goleador per segnare un gol.

Egidio E cosa puede significar todos col punto G.

Monaca A Un occhio di bue B Un dito nellocchio C Un piede incallito D un dente cariato.

Suore Presto, mancano pochi secondi!

Rodrigo Seguro, un pides (sulla sin di Rodrigo)

Egidio (esce dal suo nascondiglio) Adios la fine..

Monaca (emozionata, viene costretta a sedere da Rodrigo) Il piede, ci sei quasi.

Ci sta arrivando questo nobiluomo

A individuare il mio punto G

E gi pregusto tutto il suo stupore

Di dover scoprire qual il dito dellamor

I tre **Lei contenta daver accalappiato**

un tipo duomo cos tutto chic

Rodrigo **Si ho capito il punto incriminato**(inginocchiato, le toglie la scarpa)

il discitones oddio noooooo (Egidio e Rodrigo svengono)

Monaca **Per mi vorr bene**

Suore **Tanto bene**

Monaca **Per mi vorr bene**

Suore **Tanto bene**

Monaca **Su presto andate via**

Suore **Pace e cos sia La la la la la la**

Tutte **E qui il mio/tuo punto G.**

Suore E peggio del gas nervino! Uasciu!

Monaca MMMMmmm sento la puzza di tombini anchio. (rimette la scarpa e va a risvegliare i due.) Egidio, prestova via altrimenti ti butto il malocchio.

Egidio No Trudi, prendimi tutto, ma non il mio occhio.

Monaca Don Rodrigo De Las Pampas.(Rodrigo si rimette in piedi e Gertrude sfrega lalluce sulla sua gamba)
Bravo, il discitones il mio punto G (e va sulla destra di Rodrigo)

Rodrigo Por favormi stia lontana sorella.mi sporca la calzamaglia.

Monaca Non sarai mica un torero vegetariano?

Rodrigo No intiendo

Monaca Sei per caso un p finocchios?

Rodrigo No novenga a qui.(tira a s Gertrude ed Egidio esce allo scoperto e Rodrigo la lascia cadere per terra)

Egidio Non puedo star a guardar. Voglio soddisfazione.

Rodrigo Andiamo fuori por favor.

Monaca E lo sapevo io!!!

Egidio Porch

Rodrigo Porchpor mipor tipor todos

Egidio Hombretu estas giocando col fuecos

Rodrigo (con signorilit gli allontana la mano che ha afferrato la sua giacca e si ripulisce) Esto se chiama: Fuecos de SantAntonio.(Cominciano a usare energia nei movimenti per simulare un duello)

Monaca Basta Egidio, De las Pampas, no vi prego.(Egidio la spinge per terra. Ha una pistola)

Egidio E troppo tardi, piccolae lassame tu

Tho veduta tho seguita, to fermata, tho baciata

Tu sei piccola, piccola, piccolacos

Mhai guardato, hai taciuto, ho pensato, son piaciuto

Tu sei piccola, piccola, piccola cos

Poi nato il nostro folle amore

Che ripenso ancora con terrore

Mhai stregato, tho creduta, lhai voluto, ti ho pigliato

Tu sei piccola, piccola, piccola cos (Mette fuori la pistola e Rodrigo la prende. Intanto Gertrude ha un pacchetto di patatine che offre a Rodrigo))

Tho viziata, coccolata, latte, burro, marmellata

Tu sei piccola, piccola, piccola cos

Che cretino sono stato, anche locchio mhai cecato.

Ma sei piccola, piccola, piccola cos (Rodrigo scambia lintero pacchetto di patatine con la pistola)

Tu trovavi mille spiegazioni

Sefacevi tardi alle orazioni

Ora so perch lhai fatto, per un tipo tutto matto

Tho cercato, tho scovato, lho guardato s squagliato

Quattro volte ti ho fermata il punto G tu gli hai svelato

ora io mi son stancato

(Gertrude gli punta la pistola contro e spara)

e tu qui mi hai sfidato

Ah sispara.spara.e spara.tsk tsk tsk

E pensare che eri piccola, piccola, piccola cos.

QUARTA SCENA

(Sempre nel convento della monaca di Monza. Lucia stesa su un lettino da estetista e sta facendo

una maschera di bellezza. Agnese coi bigodini sotto il casco legge una rivista attuale)

Agnese Mavedremo per quanto tempo dovremo restare in questo posto. Io ho fiducia in quella suora, mi pare proprio esperta, figlia mia. Di cosa non lo soma dobbiamo avere fiducia. Sono sicura che fra Cristoforo ci ha consigliato bene.

Lucia Si mamme se dovessimo starci pi del normale qui dentro, che problema c. Ho trovato tutto quello che mi serve in camera. Perfino la cuffietta per la doccia. E proprio un convento a 4 stelle, mamm. (sbadiglia)

Agnese (da un angolo, linnominato, intanto, spia le due donne, con lintento di rapire Lucia) Siiii, non mi pare

vero, figlia mia, devo dirti la verit? Lucla vuoi
sent a sta verit?

Lucia Ehmamme dilla pure sta verit, tanto p quello che valepi
dici la verit e pi ti mettono sotto processo.

Agnese (brilla) Ma che hai capito, a Luc che quando ho aperto la
porta del bagno, ho pensato di essere entrata
into shattle.Tutto bianco, era, e poi specchi,
tanti specchi. Me so avvicinata a uno di questi e
me so visto nocchio grande grande ca pareva o
grande fratello. Aggi mandato un grido ca
pareva avisse visto a Moira Orfei senza trucco.
Alla faccia, aggio pensato, come se trattano e
monache. e so stata contenta pe nui, a Luc.
Lucs addurmutae vabbu (al pubblico) Sto
andando a vedere se suor Caterina ha bisogno.
(Agnese si allontana e intanto lInnominato si
avvicina quatto quatto. Seguito dai bravi,
impartisce ordini da ufficiale)

Innominato Circondare il lettino con circospezione.(parte la
musica di pantera rosa)

Bravo 1 (allaltro bravo) Con che cosa ha detto?

Bravo 2 Dobbiamo fare la circoncisione?

Bravo 1 Ma matto!

Innominato (che ha sentito e visto tutto) Ho detto di fare tutto
con la massima attenzione, cretini.(Con la
giusta mimica eseguono)

Bravo 1 Fatto

Bravo 2 Fatto

Innominato Adesso prendete la mira. (I due, buffamente, prima
mettono Lucia per terra, portandosi appresso il

lettino, poi, accorgendosi dell'errore tornano a prendere la donna) Eseguite! Via andiamo via di qua. (al pubblico) Missione compiuta! (entra Agnese)

Agnese (brilla come al primo atto) Lucia, Luc. Ma che stai iocando a nasconderello. Figlia mia, per favore, non mi fare pigliare collera. Suor Gioconda mi ha fatto assaggiare un grappino tanto che frate Lodovico mi sembra Giorgio Cluni sull'altare che dice messa. Dai Luc Esci da dove ti trovi che...che io tengo pure famme. Luc matu non ci sei vero? Lucia Aiutatemi tutti quanti, monache, prieviti, cardinali, sacrestano cca Lucia mia sparita.

QUINTA SCENA

(Intanto in città scoppiata l'epidemia di colera e la scena quella di esterni. Morti per strada.

Dappertutto lamenti della gente.)

Voce f.c. Intanto il colera infuriava ogni dove e andava crescendo: in poco tempo non ci fu quasi più casa che non fosse toccata.

Voce f.c. 2 Ma non era epidemia di peste quella?

Voce f.c. Va bene, non polemizzare sui termini: tanto peste o colera si crepa lo stesso. I monatti erano quelli che avevano il compito di prelevare i cadaveri dalle case e dalle strade; mentre gli untori

Voce f.c. 2 Madama che strano sto Manzoni in una storia come questa mi parla di unzioni. Mia madre se la fa fare con l'alcool quando ha dolore di sciatica.

Voce f.c. E dalle? Quelli erano gli untori, ignorante gli untori si diceva che, mescolati tra la folla, tendevano a

diffondere il contagio.

Voce f.c.2 Con le pomate

Voce f.c. Ma che pomate al limite si chiamano unguenti,
imbecille!!! (Parte la musica thriller di M.
Jackson su cui inizia il balletto dei moribondi)

Voce f.c.2 Sai come si chiamano dalle nostre parti quelli?

Voce f.c. NO

Voce f.c.2 Uccelli del malaugurio.

(Entra il monatto che spinge un carretto, su cui sono riversi
alcuni corpi senza vita)

Monatto Robba vecchia Tutta roba vecchia. Chi vuole salire non paga il biglietto.

Donna (in fin di vita) Aiutami, giovanemi assicurati che non passa il controllore?

Monatto E che deve pass, sign quello sta gi sotto!!!!

Ammalato 1 Ahi ahi ahi se acchiappo quello che mi ha combinato
cos giuro che lammazzo.

Monatto Ma zitto, che vuoi ammazzare che tra poco decedi

Ammalato 1 Cosa hai detto?

Monatto Muori, cump!

Ammalato 1 Ah ah ah mi tiri i piedi no?

Monatto Muori

Suore Muori fratello su fratello muori!

Ammalato 1 (alza la testa, guarda il pubblico, poi il monatto e poi
muore, buttandosi sul carretto) Eseguo

Monatto Sotto a chi tocca! Altro che carta e plastica. Con questi
al riciclaggio non ci danno neanche niente.

Suor Marcella Qui a Milano si mette male!

Suor Grazia Ma vedi di finirla. Zitta e aspetta.

Suor Marcella Io parlo quando mi pare e piace, lo capisci? Per favore, giovanotto, portatela via.

Suor Grazia Io non mi muovo da qui fino a quando non ci sarai salita tu sopra!

Monatto Abbiate pazienza, sorelle, c posto per tutti.

Suore C posto per tutti?

Ammalato 2 Ahi ahi ahi

Monatto Risparmia le paroletti do cinque secondi. 5

Ammalato 2 Aspaspche stai contando

Monatto 4

Ammalato 2 Mamma aiuto

Monatto 3

Ammalato 2 Mi sento peggio

Monatto 2

Ammalato 2 Me la sono fatta addosso

Suore Se l fatta addosso!

Monatto 1

Ammalato 2 Ahhhhhhhhhh

Bravo 1 E sta zitta e muori.(le punta la pistola addosso)

Ammalato 2 Ma io mi sento benissimo!

Bravo 1 (Puntando la pistola in alto) E allora muori tu! (Viene

lanciato uno dei piccioni sul palco)

Suore Ahhhh

Monatto KO. Chi si sente male tra i presenti. (altri moribondi stesi sul palco si alzano contemporaneamente)

Ammalati Noi ci sentiamo benissimo. (e fanno il gesto, accompagnando la mano destra sul braccio sinistro) Ti!

Monatto Andiamo comp. (entra Cristoforo con Agnese)

Cristoforo Cose dell'altro mondo. Adesso le pompe funebri si sono modernizzate. Prima portavano i morti a spalla, mo si servono di zattere su ruote. E proprio una figata

Monatto E che vogliamo fare fratello, bisogna fare il minimo sforzo col massimo rendimento.

Cristoforo Miiichiss quanto costa sto funerale con un servizio del genere. Che a Bisceglie, o paese mio per far venire i becchini coi guanti bianchi chiedono 300 in pi.

Bravo 1 Ammal. Io non ci ho neanche una lira per piangere, non mi lasciate qui a terra, mo che muoio, No?

Monatto Facciamo una cosa, mo mi firmi un contratto per il funerale. Solo per te a cinquantasei rate a prezzo bloccato.

Cristoforo Mocc a te.ma che dici, questo fra cinquantasei rate gi andato.

Agnese (Compare Renzo) Fr Cristo..eccolo a Renzo.

Renzo (Ha ancora i piccioni fra le mani e si rivolge al monatto)
Avete visto una donna piacente tra i presenti?

Monatto Mad che puzza. Dammi qua sti cadaveri in
decomposizione e vattene. Qua non c niente di
piacente, te lo assicuro. Mad che puzza.(via)

Renzo Ti assicuro che non sono i piccioni che puzzano. Io non me so lavato
ancora. Lucia Lucia mia, ma dove sei annata a fin? Qua ci sta Renzino tua che
aspetta e te vole spos. Lucia

Bravo 2 ammal. Ma la vuoi finire, a scemo, qua abbiamo bisogno
di morire in pace, hai capito?

Bravo 1 E se proprio non la vuoi finire, piangi, vieni qua vicino a
me che tra poco ti portano via sulla carrozzina.

Tutti Gratis

Agnese Renz, po vedi che la troviamo a Luciae no chiagnere ca
pari cchiu brutto. (entra in scena la monaca di
Monza e Rodrigo, mano per la mano come due
fidanzati, Rodrigo canta)

Rodrigo Esperanza descobar

Esta monaca vojo a mi

Sempre dalla mattina fino a noche

Esperanza descobar

Gi lo so che cosa far

Tu me accendeste el cor che gi me coce

Esperanza descobar famme un cenno che se puede far

E in un momento passo a prenderte al convento

Se ne puede riparlar

Gi me sento palpitar

Vivo nellesperanza descobar.

Renzo Sora Agn..la monaca

Agnese Che pozza jett o sango.

Renzo (La blocca) Signora, che ci fate voi qui. Io sono venuto al convento, ma no me ci hanno fatto entr. Luciasa niente di dove st. La mi socera piange disperata. Mi dica sora M, mi dica.

Bravo 2 Ma che vuoi che ti dica, non vedi che sta da nartra parte con la testa?

Rodrigo Hombrehai mas encontrado una dona col fuego nel sangue pronto a escoppiar.

Renzo Avesi capito che vor d.

Rodrigo Te lo espiego pi tarde, ora ho da trabajar.

Monaca Mmmmmcome mi sempre piaciuta la Spagna. Ol! (fa per andare via)

Abbondio (arriva sulla sedia a rotelle spinta dalla Perpetua. Anche loro con la mascherina. Ha una flebo attaccata al braccio) Fermi tutti. Sto sempre peggio, ma ho fatto un voto. Se ho salva la vita.

Tutti Che fai?

Abbondio Sposo Renzo e Lucia.

Renzo Renzo sta qua

Agnese Il bello che non troviamo la promessa sposa e io non posso stare ch mmani in mano ad aspettare.
(via)

Perpetua Facciamo che la andiamo a cercare, Suora Madre?

Monaca (assente, con occhi solo per Rodrigo) Mio bel

giovanotto, ti mangerei a pranzo e a cena come un agnolotto.

Bravo 1 Statevi bene!!!

Rodrigo Il mio corazon batte por tigo proprio porch te vedo cos
caliente e decisa.

Abbondio Il mio corazone, invece, mi dice che appena sar guarito
mi alzo da questa sedia e ti inseguo por tutta la
plaza , ti lego come un chorizo

Tutti Come cosa, don Abb?

Abbondio Un salame, ecco come cosa e tu lo avevi capito, vero?
Ti faccio passare la voglia di fare lo
sciupafemmine.Giuro.

Cristoforo Don Abbondio, mi meraviglio di te. Non si giura

Abbondio Non si giura, lo so, ma io non ne posso pi, onde per cui
poscia.

Tutti Ohhhh

Abbondio Alza la coscia e

Cristoforo Don Abbondio, stiamo calmi che siamo uomini di Dio.

Agnese (rientra) Renzino, hai notizie dda figlia mia? Aiutatemi aiutatemi. (si
aggrappa un po alluno e un po allaltro per la disperazione)

Bravo 2 Aiutati che Dio taiuta, Signora!!!

Bravo 1 Facciamo una cosa. Tu gli dici che devi guarire per sposare sti due fessi.

Bravo 2 e poi gli dici di guarire pure noi che dobbiamo portare le fedi.E vero?

Agnese Si..ma poi gli chiedi add sta la figlia mia, se no non serve a niente.

Cristoforo (fino ad ora silenzioso) Ma dico io, invece di parlare e parlare non
possiamo andare a cercare sta donna? Potrebbe essere addirittura gi morta.

Agnese Ahhhh, non dica questa parola fr Cristoforo. Come potrebbe essere morta la figlia mia che ancora tanto giovane.(ha una crisi isterica)

Cristoforo No no signper carit.non bastava la figlia, mo pure la madre Coraggio sign, io dic che la speranza sempre lurtima a morire. Ci ama a sci sciamuninne, ci no nciam a sci no nci sciam scenno. Io vado.

Agnese Pure io. Figlia mia, vieni da mamm. (Tutti escono di scena, dopo averla chiamata per un po)

SESTA SCENA

Tutti Andiamo pure noi. (tutti via tranne Abbondio e Perpetua)

Perpetua (vedendo Abbondio che cerca di muoversi sulla sedia)
Dove vai, tu, Abbondio, in quelle condizioni? Vi qua che ti sistemo io.(comincia a pettinarlo. Gli mette un bavaglino gigante ed esce dalla borsa una ciotola e d da mangiare a don Abbondio che imita il fare di un bambino che sputacchia tutto)

Abbondio Bleache schifo, Perpcome lhai cucinato sto pur

Perpetua Seperch tu mo volevi che lo facessi anche con le patate? Qua non c da mangiare Abb.accontentati

Abbondio Sto male Perp. Voglio morire! Ecco perch continuo a stare male!!!Che schifo.

Voce fuori scena Labbiamo trovata! Labbiamo trovata!

Abbondio Perpetua, prepara i paramenti sacri. Voglio essere pronto anchio. Ahi ahila mia panza. (Perpetua esegue)

Monaca Ma guarda ben cosa devo sentire Rodrigo.Volevi andare

a vedere la piazza duomo e ti ci ho portato.
Quando sei l mi dici che preferisci la plaza de
toros Non vorrei averti sopravvalutato. Pare ci
sia troppa segatura al posto della materia
grigia.

Rodrigo Ma mia Gertrude, il mio corazon batte come un toro alla
corrida vicino a tigo. E penso che forse il caso
de ritirarsi per discutere pi intimamente di
nosotros, senza polemizar sulle piazze. Che ne
dici. (Entra linnominato. Si mette alle spalle di
Rodrigo che non lo vede)

Monaca (vedendo lInnominato) Dico che gli occhi sono fatti per
vedere ed io, in questo momento sto vedendo la
luce.

Rodrigo Gracias Gertrude, muchas gracias.

Monaca De nada. Sento il calor che mi brucia tutta.

Rodrigo (suona il cellulare e si allontana da lei) Solo un
momento.

Innominato Che cosa mi succedeguardo questa donnae sento un
forte bisogno di saltarle addosso.

Monaca (canta) **Che cosa sei che cosa sei che cosa sei**

Innominato Buenasera dottore

Abbondio No... un'altra quella

Monaca **Cosa sei**

Innominato Decimo reggimento fanteria, signora.

Perpetua Hai visto Abbondio come si fa?

Monaca **Questuomo ha quello che non ho visto mai**

Rodrigo Ciao mammati porto il panforte quando torno a casa.

Monaca **Negli altri mai. Adesso ormai ci puoi provare chiamami tormento dai. Gi che ci sei.** (sfrega lalluce sulla gamba dellInnominato)

Innominato Tu sei come il vento che porta i violini e le rose.

Monaca **Espagnoli non ne voglio pi**

Rodrigo Si mamma, site la faccio conoscere

Monaca **Cannoni e fucili questa sera, dimentica pure, io dei fucili mi posso servire. Quando la cosa mi va se mi va**

Rodrigo Ti va ti va

Monaca **Quando il momento**

Innominato Quando?

Monaca **E dopo si vedr**

Innominato Un'altra parola ancora

Monaca **Facciamo sparire Rodrigo.**

Abbondio Hai capito tu?

Monaca **IO sento il bisogno di un figo**

Perpetua Ascoltalo suora.

Monaca **Guardiamo il futuro e sognamo.**

Rodrigo Ti verr a trovare presto, mamma.

Monaca **Io non so il tuo nome ma ora tu potresti darmi un tuo bigliettino e vederci di l.**

Rodrigo (Intanto Rodrigo ha finito di parlare al

telefono)Ascoltami Gertrude

Abbondio Ascoltalo cacchio

Rodrigo Ah sei tuche noticias mi porti?

Innominato Don Rodrigonon ce lho fatta. Escappata!!!

Monaca Questo figliolo mi piace ancora di pi. E Proprio trasgressivo come me.

Innominato Ho fallitodon Rodrigo, mi perdoni.

Abbondio Hai capito tu la sposina che stata capace di fare?

Perpetua Zitto Abbondio.

Rodrigo Maahora sei todossceso?

Monaca Come ti permetti..Rodrigo?

Lucia (seguita da Renzo, Agnese e gli altri, corre, come se giocasse a nascondino) Libera me, liberi tutti.
(ride)

Renzo Lucia, io nun te lascio scappare pi e giuro che se don Abbondio se rimangia la promessa e se salva dallepidemia, lo lascio sulla sedia a rotelle a vita.

Abbondio IO sto qua e al pronto soccorso mi hanno giudicato capace di intendere e volere.

Renzo Lucdon Abbondio sta qua.mo non mi lascio pi scappare neanche lui.

Agnese Figlia, figlia mia.che gioia ero sicura che ti fosse capitato qualche guaio serio e invece sei qui, sana e salva e.(Mette la testa di Lucia fra i suoi seni.)

Rodrigo Vorrei essere tuo figlio!

Monaca (tirando a s lInnominato) Vorrei essere tua madre!!!

Perpetua Io vorrei essere tua cugina, Abbondio!

Bravi Noi siamo qua Don Rodrigo!

Cristoforo (arriva tutto affannato) Ufffho seminato i carabinieri, non c voluto poi tanto, stavano decidendo chi dei due doveva mettermi le manette. Fiucomunque m andata bene un orologio doro e una spilla (lo guardano tutti i presenti, lui se ne rende conto dopo) U quanta bella gente, vi serve qualcosa?

Agnese Certo che ci serve qualcosa. Dammi qua lorologio. Come suocera non avevo preparato un regalo per Renzo e la spilla, la regalo a mia figlia, visto che lo sposo

Lucia Renzma ti sei lavato, oggi?

Renzo So pieno pieno di sapone di Marsiglia, Luc.(Entrano Frati e bravi)

Bravi1 Don Rodrigoche facciamoagiamo?

Bravo 2 Questo matrimonio non sha da fare!

Rodrigo Nomiei bravoslasciate fare. La guerra finita.

Cristoforo Che aspettiamo vagliprendiamo posizione e lasciamo che Abbondio faccia il suo lavoro, no? (Tutti si sistemano e parte il sottofondo della marcia nuziale)

Perpetua Un momentoun momento solo (esce e rientra con un piccolo bouchet) non c mai stata sposa senza un fiordaliso e invitati senza una manciata di riso.

Abbondio Renzo

Tutti Oh Renzo

Lucia Oh Renzo, qui, lo dico io va bene. (parte jingle)

Abbondio Vuoi tu prendere in moglie la qui presente Lucia Mondella di Agnese e Nicola abitante in Como al civico 33 di via Lecco? (Renzo assorto e non risponde) Renzo

Tutti Oh Renzo (Lucia si gira stizzita e tutti la bloccano)

Renzo Si si sidon Abbondio mio, so tanti anni che aspetto sto momento e non ho guardato femmina in tutto questo tempo.

Monaca Poveretto. (tra lInnominato e Rodrigo) se solo lavessi saputo prima!!!

Abbondio Lucia

Lucia Siii.

Abbondio Vuoi tu prendere in marito il qui presente Renzo Tramaglino di padre ignoto e mamma (tossisce e poi lo seguono tutti i presenti)

Renzo Vabb don Abbo, non scendiamo nei minimi particolari, adesso.

Abbondio Nato allombra del Colosseo in una calda serata dagosto?

Lucia (Guarda Renzo, titubante)

Abbondio Luciadevo andare a cambiare il catetere

Lucia Si siuffquante chiacchiere.

Abbondio Vi dichiaro marito e moglie. (tutti fanno gli auguri agli sposi)

Agnese (comincia a muovere il bacino come per fare la mossa)Mamma miasuora.che sta succedendo

qua.

Monaca Per tutte le zitelle bizzocche di Como e provincia, niente paura, Agnese, il tuo punto G dice che quest'uomo ti piace e non ci si pu tirare indietro.

Rodrigo Mmmmm molto meglio del discitone s'vieni a qui, donna.

Perpetua Abbma che cosa sto punto G che non capisco?

Abbondio Mamma mia Perpe che vuoi capire, alla tua et. Andiamo di l che te lo spiego, una volta per tutte, cos dopo mi fai pure un bel clistere. (Intanto i bravi girano intorno alle due suore)

Agnese Mamma mia che gioia, questa sera.

Monaca E tu (rivolta all'Innominato) vieni qua.

Innominato Mamma mia

Monaca Gigi adesso tutto a posto, possiamo cominciare (Lucia getta il bouquet e tutti cantano sulle note del noto mamma mia)

Donne Abbiam chiesto qua e l cosa Renzo far

Uomini La scommessa che s, scoprir il punto G

Tutti Siamo qui, personaggi di variet

Il Manzoni ci capir

Il Manzoni ci scuser

Uomini Certo

Donne Questo stato e sempre sar. Dai

Uomini A noi certo non spiacer Ohhhh

Tutti Mamma mia

Abbiam fatto quel che si pu

Per sposar quei due

Mamma mia

Tutti quanti oramai lo san

Che un punto G esiste

Gertrude Mi hanno obbligato al casto nubilato, ma

Donne Tu sai amare e conquistare di pi

Tutti Mamma mia

Non il caso che noi spieghiam

Come lei riesce

Donne Siam felici cos, noi con il punto g

Uomini Siam contenti di pi senza ormai pi tab

Tutti Siamo qui personaggi di variet

Il Manzoni lo capir

Il Manzoni lo capir

Donne Certo

Uomini Abbondio stato un gran mascalzonDai

Donne Canta tu con noi la canzon. Ohhh

Tutti Mamma mia

Don Rodrigo labbiam di gi

Preso e scaricato

Mamma mia

Mamma Agnese dovr solo

parlare lo spagnolo

Agnese a Lucia ho sempre detto che uomo imperfetto

Donne dai su dai lomm ha da puzza semp cchiu.

Tutti Mamma mia

Tutti noi andiamo via

Per noi una parodia

Mamma mia

La storia finisce qui

Ciao ciao grazie e buonanotte.

Mamma mia.

(Si spengono le luci allultimo mamma mia e si chiude il sipario)

FINE

Questo copione è stato visto: