

Death Valley Junction

Albert Ostermaier

Death Valley Junction

Death Valley Junction

Italienisch von Luisa Gazzerro Righi

Genua, 2002

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Aufführung durch Berufs- und Laienbühnen, des öffentlichen Vortrags, der Verfilmung und der Vertragung durch Rundfunk und Fernsehen. Das Recht der Aufführung ist rechtmäßig zu erwerben vom:

All rights whatsoever in this play are strictly reserved. No performance may be given unless a licence has been obtained. Application for performance etc., must be made before rehearsals begin, to:

**Suhrkamp Theaterverlag, Lindenstr. 29-35, 60325
Frankfurt/Main, Postfach 101945, 60019 Frankfurt/Main, Tel:
069-75601701, Fax: 069-75601711, E-mail:
theater@suhrkamp.de**

Die Rechte an der Übersetzung liegen bei:

Prof Luisa Righi, Corso Magenta, 16125 Genua, Tel.: 0039-010-8312885

Förderung der Übersetzung durch: / This Translation was sponsored by:

Personaggi

Desmond

Valery

Beat

Tracy

Sylvester Sly

Sam Dante Spencer

Hal Paradiso

Gonzo

I. Dantes View

Quadro 1: View to a kill

Dantes View, poco prima del levar del sole. In un punto panoramico avanzato, al quale conduce un sentiero, Valery e Desmond. A terra, una pelle di serpente e lattine di Coca-Cola. Sul fondo un posteggio dove si trova soltanto la loro auto. Desmond si toglie la polvere dagli stivali, Valery legge il cartello delle informazioni.

Valery Chi va nel deserto non...

Desmond cerca nervosamente di far funzionare il suo cellulare. Morto.

Completamente morto.

Valery non sar pi lo stesso.

Desmond tutto pieno di sabbia.

Valery Nel ciel che pi della sua luce prende fuio, e vidi cose che ridire n sa n pu chi di l su discende; perch appressando s al suo disire, nostro intelletto si profonda tanto, che dietro la memoria non pu ire. (**Paradiso, I, 4-9.**)

Desmond Di un po, che razza di cose incomprensibili continui a borbottare?

Ci siamo.

Valery Le droghe iniziano a fare effetto.

Desmond Su, dai, ti prego.

Valery Ciao, ciao, Death Valley.

Desmond No, non c rete, non possibile. Ma quali droghe? Di che diavolo stai parlando? Sto cercando di stabilire un contatto in questo buco che non ha manco un'ombra di segnale, su questo monte merdoso, e tu sussurri chissà quali indecifrabili saluti di benvenuto verso il precipizio. Te lo ricordi quell'hotel lungo la strada, quella

2

specie di capannone con le palme, te lo ricordi? Dobbiamo tornare indietro, ho dimenticato una cosa, devo assolutamente telefonare. Vieni.

Valery Il serbatoio vuoto.

Desmond Come?

ValeryNon c'è più una goccia di benzina.

DesmondValery, mio piccolo angelo del deserto, non sono veramente in vena di scherzare, non sai cosa c'è in gioco.

ValeryMa se siamo riusciti a malapena ad arrivare fin qui.

DesmondTorniamo all'hotel, io telefono, facciamo colazione in tutta calma e tra due ore siamo di nuovo qui.

ValeryTra un po' spunterà il sole.

DesmondValery, ti prego.

ValeryLa tanca di scorta.

DesmondCosa?

ValeryNel bagagliaio.

DesmondPer fortuna.

ValeryL'hai riempita?

DesmondCome riempita?

ValeryMentre eravamo alla stazione di servizio.

DesmondPer che diavolo avrei dovuto riempire la tanca di scorta?

ValeryPerché andavamo nel deserto.

DesmondOkay, adesso corro giù all'hotel e tu, se vuoi, puoi restare qui e abbandonarti alla vista del tuo spettacolo naturale.

ValeryVa all'inferno.

DesmondCosa? Stai dando completamente i numeri?

ValeryNon andrai molto lontano.

DesmondChe ti successo?

ValeryNiente, perché?

DesmondMi fai correre nel cuore della notte su questo desolato cumulo di sassi e poi, come se non bastasse, mi insulti perché questa maledetta alba non mi fa né caldo né freddo. Deciditi: o...

ValeryOppure...

Desmond O vieni con me adesso, oppure ti lascio qui e passo a prenderti pi tardi, quando ti sarai calmata. Il sol  che sorge lo si pu vedere anche su una cartolina, lhai gi visto prima dora, su, sii ragionevole.

Valery All'incrocio devi svoltare a sinistra.

Desmond Ora tu vieni con me!

Valery Forse meglio che tu vada a piedi, con lauto non andrai molto lontano, magari riesci a essere all'hotel prima del caldo di mezzogiorno. Sul sedile posteriore c  ancora una bottiglia d'acqua.

Desmond Non sar mica un altro dei tuoi giochi psicologici?

Valery Tieni, le chiavi.

3

Desmond Guidi tu.

Valery Perch  non pisci nel serbatoio, magari funziona.

Desmond Mica male come idea, cara la mia mascherina. Su, avanti, parla, te ne sei ricordata, non lhai dimenticato. Non farmi morire dalla curiosit . Avanti, ora cosa succede, dimmi. Improvvisamente tutti i nostri amici sbucheranno dalla sabbia con in mano delle bottiglie di champagne, cadranno dal cielo con zaini pieni di caviale, mentre la strada si arrotonder  su se stesso diventando un enorme spinello, e noi faremo un party con i coyote, organizzeremo gare di ululati e scopando suoneremo il clacson col culo. Cos'altro ti sei di nuovo inventata, ti conosco bene io. Comincia esattamente come allora: tutti gli hotel al completo, alla radio solo un frusco, la batteria scarica, niente benzina, un'ultima bottiglia d'acqua, il sole sta sorgendo, tu mi mandi all'inferno, probabilmente c  ancora un revolver sotto il sedile e nel serbatoio un serpente a sonagli si sta ungendo e si strugge dal desiderio di baciarmi sulla bocca. Ammettilo, stai bluffando, non lhai dimenticato, tutto un enorme complotto.

Valery Il revolver nel cassetto portaoggetti.

Desmond E il serpente avvolto in carta da regalo tra le mie cravatte di pelle, giusto? **Valery** Una pallottola per occhio.

Desmond Tu vuoi, okay, vedi, ci sto al gioco, tu vuoi che mi faccia saltare le cervella con le mie mani mentre fischiati Death Was A Thrill On Suicide Hill. Quindi mi sistemi per benino, mi rompi le ossa in modo che stia nel bagagliaio, stabilisci la direzione col blocco del volante, metti una pietra sull'acceleratore, togli sorridendo il freno a mano, metti in moto e poi mi lanci nella mia bara di latta cromata color oro sopra il precipizio, dentro al sole che spunta gi  nel deserto salato e mi fai volare per alcuni attimi, visto che hai dimenticato di chiudere il bagagliaio e forse il serbatoio davvero vuoto e devi spingere quel catorcio e insudiciarti le scarpe da ginnastica bianche, in ogni modo spero che

almeno un uccello qualsiasi, passando, mi divorì gli occhi e che, quando finalmente la macchina esploder, un altro sole sorga per te. Eh, s, una cosa del genere te la sei immaginata. Lo sapevo che il seminario di sceneggiatura cinematografica avrebbe turbato molto i tuoi piccoli desideri, e quel che ora sto vivendo qui con te soltanto lo spezzone di un film. Ti dir anche come continua: cambiamo la location, ridistribuiamo le parti, ci mettiamo addosso degli stracci nuovi, torniamo con due facce nuove e ricominciamo daccapo, per lennesima volta, questa maledetta giornata in questo maledetto recinto di sabbia uguale a quello del parco giochi.

Valery Recitiamo le parti del Paradiso e dell'Inferno.

Desmond Vado in macchina. Aspetto te e la tua sorpresa per dieci minuti, non di più.

Questa telefonata veramente importante.

Valery Tra cinque minuti sarai di nuovo qui.

Desmond Vedremo cosa ti sarai inventata. Ti amo. Se ne va.

Valery mentre traccia cerchi nella sabbia. Qual l geometra che tutto saffige/
permisurar lo cerchio, e non ritrova,/ pensando, quel principio ondelli infige,/ tal era io a quella vista nova:/ veder voleva come si convenne/ limago al cerchio e come vi

4

sindova;/ ma non eran da ci le proprie penne:/ se non che la mia mente fu percossa/ da un fulgore in che sua voglia venne. (**Paradiso XXXIII, 133-141.**)
Desmond Nel bagagliaio c'è un cadavere con indosso i miei vestiti. Volevo andarmene, ma il serbatoio vuoto per davvero. Quello ha indosso i miei vestiti, Valery! Ho pensato, quella merdosa tanca di scorta non può certo essere vuota anche lei, apro il bagagliaio e dentro ci sta sdraiato quel tizio, ha indosso i miei vestiti, come ha fatto ad avere la mia roba? I miei stivali! E sul petto ha un cartello: Happy Birthday, ed la tua calligrafia, Valery, la tua calligrafia, e per lennesima stramaledetta volta, Valery, quelli sono i miei quattro stracci, Happy Birthday, ma quel tizio come fa a saperlo che oggi compio gli anni, Valery, perché lo sa? Gli ho sfilato gli stivali, sono della mia misura, Valery, e dentro c'è esattamente tanto denaro quanto ce ne tengo io, ha i miei soldi e porta il mio numero. Valery, quello ha una pallottola nella gamba e le labbra completamente maciullate; ha strappato la mia T-shirt, Valery... Si strappa la T-shirt... sta steso lì e non dice una parola, ed oggi veramente il mio compleanno e tu te ne sei dimenticata, te ne sei dimenticata. Valery. Il suo cellulare squilla, la suoneria Spiel mir das Lied vom Tod. S, pronto, pronto. La mia mailbox, come? Merda, c'è troppo bruso, una donna, maledizione, non ho capito nulla di quello che ha detto.

Valery Happy Birthday, Happy Birthday, Desmond.

Quadro 2: Stop and go

Il posteggio sullo spiazzo panoramico. Sul fondo, bizzarre formazioni di montagne in slowest-motion, con la luce crescente cambiano quasi impercettibilmente colore. Lo spuntare improvviso di cofani o ruote anteriori di auto fa intuire la presenza di una strada che sale ripida. Tuttavia, ad eccezione della Chevrolet dorata di Desmond che il sole fa scintillare al meglio, non si vede per il momento nessun'altra auto. La radio accesa, il volume sempre più forte, il bagagliaio si apre di scatto, poco dopo Desmond si avvicina alla macchina, senza fiato.

DesmondValery, ma dove sei finita, Valery, sbrigati. Perch il bagagliaio aperto, eppure l'avevo...devo togliergli la mia roba di dosso, la radio, io, Valery, Valery! Accanto al bagagliaio. Se n andato, stramaledetto, se n, se l svignata coi miei stivali, Valery, sparito, sparito. Valery. Rovista nel portabagagli, getta a terra la ruota di scorta e la cassetta del pronto soccorso, si fruga nelle tasche. Eppure non può essersela filata veramente. Striscia a terra sotto lauto. Sabbia ovunque e

5

nessuna impronta, ovunque questa maledetta sabbia e sull'asfalto non ci sono tracce, eppure deve aver avuto le scarpe sporche di sabbia. Il cartello, forse quello c'è ancora. Ehi, dove sei?

ValerySono qui.

DesmondNo, non te, lui che se n andato, sparito, il cadavere, se l'hai data a gambe con i miei vestiti, guarda qua, il bagagliaio aperto, io l'avevo chiuso a chiave, veramente, prima di correre da te l'ho chiuso a chiave.

ValeryE hai lasciato la radio accesa.

DesmondL'hai visto?

ValeryChi, il tuo cadavere?

DesmondIo non ho lasciato la radio accesa, senza la chiave innestata non può funzionare.

ValeryLa chiave infilata nel cruscotto.

DesmondEccola qui la chiave.

ValeryLa tua chiave nel cruscotto, perch non hai spento la radio, vuoi anche che ci crepi la batteria, butti le nostre cose sull'asfalto e mi racconti che lo spirito di un tale Cowboy defunto vaga con i tuoi stivali per il deserto e ti disegna bigliettini auguranti per il compleanno. Tu lavori troppo, Desmond, tu vedi fantasmi. Aspettiamo che arrivi qualcuno e ci riaccompagna all'hotel.

DesmondNon può essere distante, dobbiamo trovarlo. Io non sono un assassino, Valery.

ValeryUna fata Morgana in stivali di camoscio, scrivilo nell'agenda.

DesmondForse trovo la matita. Dove hai preso l'altra chiave, perch hai lasciato la mia nel cruscotto? Io non ho lasciato la radio accesa quando siamo scesi, qui c'era un silenzio di tomba, non un rumore. Nel cassetto portaoggetti, la radio

era spenta, cera soltanto un frusco, continuava a frusciare, soltanto un frusco, non siamo riusciti a sintonizzarci su nessuna stazione, te lo ricordo, no, sono diventato quasi matto per questo; poi quell accozzaglia di suoni. Ecco il revolver, ecco la matita, lho trovata, te lho detto che non pu essere lontano.

Valery blu.

Desmond Non blu e poi quello non ubriaco, morto e gira qui intorno raccontando che oggi compio gli anni. Deve aver scritto con questa, ehi, come fai a sapere che la scritta era in rosso?

Valery Lhai detto te che era fatta con un rossetto per labbra.

Desmond Non ho detto cos. Ho detto ha un cartello appeso al collo. Nel revolver c una pallottola, una soltanto.

Valery La seconda per te.

Desmond Cosa?

Valery Il sole com ferro che bogliente esce del foco. **(Paradiso, I, 60.)**

Desmond Dobbiamo portarlo via e seppellirlo.

Valery Chi, il signor Nessuno?

6

Desmond Deve essere proprio qui vicino, si sar trascinato da qualche parte con le sue ultime forze, aveva una ferita darma da fuoco a una gamba.

Valery Un regalo di compleanno.

Desmond Cerchiamolo.

Valery Cercatelo da solo il tuo zombie. Io aspetto qui. Dammi la bottiglia dellacqua.

Desmond Tieni, vuota, ha un buco: attraversata da una pallottola.

Valery Due pallottole, due fori, e una pallottola ancora nel revolver; una matita blu, la tua matita, non ti rendi conto che le tue storie folli non stanno in piedi?

Desmond Si appoggiato la bottiglia dellacqua alla gamba, poi ha sparato e ora noi dobbiamo morire di sete. Insomma, vieni.

Valery Tu stesso ti fai grosso / col falso imaginar, s che non vedi/ ci che vedresti se lavessi scosso. **(Paradiso, I, 88 - 90.)**

Desmond Cosa non riesco a fare io? Valery, io...

Valery Tu non sei pi sulla terra come pensi.

DesmondCredo che i numeri li stai dando te, non io. Ora dobbiamo mantenerci la mente molto fredda, calma, molta calma, tutto molto semplice.

ValeryIl serbatoio vuoto, la tanca di scorta anche, le nostre cose sono sparpagliate per il posteggio, la radio succhia l'ultima energia alla batteria, tu soffri di paranoia, maneggi nervosamente un revolver, ma come fai ad avercelo, dissemini le tue impronte digitali dappertutto come un principiante, ed il tuo compleanno, Desmond. Nel frigo c'è una bottiglia di spumante, non moriremo di sete. Niente inspiegabile. Concedi una piccola pausa al tuo fantasma, brinda con lui, del resto cosa gli può mai succedere, ha i tuoi stivali, il denaro gli basterà fino alla prossima città fantasma.

DesmondTu pensi che due parole dette così, sorridendo, siano sufficienti a togliermi ogni dubbio e a farmi cadere nella prossima trappola. (Battuta ispirata a **Paradiso, I, 94-96**: Sio fui del primo dubbio disvestito/ per le sorrisse parolette brevi,/ dentro ad un nuovo più fu inretito.)

ValeryInnanzitutto riprenditi dal tuo grande stupore. (**Paradiso, I, 97-98**)

lievemente modificati) Le cose tutte quante hanno ordine tra loro (**Paradiso, I, 103-104**)

DesmondValery, te lo dico per l'ultima volta, cos'è questa farsa?

ValeryTu hai un piede nell'Inferno.

DesmondDove, come?

ValeryBaciami.

DesmondSta arrivando qualcuno, lo senti?

Beat e Tracy passano con la loro moto nel posteggio e girano più volte intorno a Desmond e Valery.

Beata Valery Sta facendo casino?

ValeryAbbiamo già risolto da soli.

DesmondDove li hai presi questi stivali?

ValeryDesmond!

DesmondHa i miei stivali, ha quelli del...

BeatCos'è che non va con i miei boots, piccolo, vuoi rimorchiarmi qui o altro? Sta facendo casino, mi sbaglio? Questo piccolo piscione sta cercando la rissa.

DesmondNo, io, gli stivali.

TracyEhi, io questo lo conosco, piscione, s, io ti conosco.

DesmondImpossibile. Valery, io questa non la conosco. Era soltanto. Scusa, non volevo rimorchiarti in nessun modo, per...

TracyRimorchiarmi, esatto, eppure a Las Vegas mi hai scopato. dolce, il piccolo, mi raccontava che il disegno del tappeto, che le rose sul pavimento mi si arrampicavano lungo le gambe, poi mi si infilato con loro sotto la gonna, dove voleva coglierle per me. Perch mi hai piantato in asso l in camera?

BeatChe cazzo ha questo qui?

TracyMi sono svegliata e aveva preso il volo.

DesmondMa cosa stai raccontando, devi avermi scambiato per qualcunaltro, davvero.

Tracyun autentico perforatore, Beat, bravo quasi quanto te, solo che pi tenero e con in testa idee e parole assolutamente stravaganti, mi ha scritto una poesia su tutto il corpo con il mio rossetto, poi ho provato io a darmi da fare con lui e allora questo stronzo mi ha fatto la passera nera. Desmond, tesoruccio, bello rivederti, pezzo di culo di un vigliacco.

DesmondNon so nemmeno come ti chiami, io non la conosco, Valery.

BeatGli faccio saltare le palle. Sta per estrarre la pistola.

Desmondpunta il revolver, assolutamente insicuro, trema. Io non la conosco.

TracyPrima devi togliere la sicura, zuccherino.

BeatSe la sta gi facendo sotto.

ValerySelli erra/ loppinion, mi disse, de mortali/ dove chiave di senso nondiserra, / certo non ti punger li strali/ dammirazione omai, poi dietro ai sensi/ vedi che la ragione ha corte ali. **(Paradiso, II, 53-57.)** Gli prende il revolver. Non sprecare la pallottola destinata a te.

TracyQuesti due sono proprio quello che stiamo cercando, Beat.

BeatOkay, fumiamo il calumet della pace, dammi la borsa, Tracy. Erba nel deserto, piccolo.

Desmond Non riesco a ricordarmi, davvero non riesco a ricordarmi di averti... **Tracy** Scopata?

BeatCome hai potuto dimenticarlo, la tua piccola non si scorder mai di me.

ValeryIl nostro serbatoio vuoto.

DesmondLas Vegas.

ValeryUn anno fa, quando ho abortito.

TracyHai perso un mucchio di soldi da Black Jack.

Beataccende il fiammifero sfregandosela contro la suola della scarpa. Questo aiuta.

Gli offre il suo spinello.

DesmondPorti gli stivali.

BeatMaledizione, cos'hanno che non va, perch continui a fissarli in questa maniera?

8

ValeryOggi il suo compleanno.

TracyGi, vero, era il tuo compleanno, ora mi viene in mente!

DesmondDove li hai presi quegli stivali?

TracyCompivi gli anni, ti sei sbronzato, fra un bisbiglio e l'altro continuavi a chiamarmi la mia tortina di compleanno, mi hai spalmata tutta con quella crema rosa schifosamente dolce, poi me l'hai tolta dalla pelle a leccate finch non ti sei sentito male e mi hai ricoperto la pancia di vomito.

BeatSe davvero vuoi sapere come li ho avuti, te lo dico: gi all'incrocio ho incontrato un tizio terreo con un cartello sul petto, il quale si portava la testa, sembrava la tua, sotto un braccio, continuava a sputarsi sugli stivali e poi, per farli diventare lucidi, li strofinava con le labbra, finch queste non gli sono scoppiate. Erano del mio numero e allora ho pensato che uno senza testa pu anche andare scalzo, no? Altre domande?

DesmondE ora dov?

BeatMi vuoi prendere per il culo?

Tracy Probabilmente gi diretto a Zabriskie Point, tesoro, perlomeno cos ha detto.

Valery Ne mirabili aspetti/ vostri risplende non so che divino/ che vi trasmuta da primi concetti. **(Paradiso, III, 58-60.)** Per ditemi, voi che siete qui felici,/ disiderate voi pi alto loro/ per pi vedere e per pi farvi amici? **(Paradiso, III, 64-66.)**

TracyBeat?

Beat Questa ha preso un colpo di sole, totale, compresa la sua ombra.

Tracy Che ne facciamo di questi due?

Desmond Lui era nel mio bagagliaio.

Valery Avete benzina da darci?

Beat Mi hai scambiato per una stazione di servizio o vuoi solo succhiarmi luccello? Avanti, baby, prova, ho abbastanza carburante.

Desmond Se mi porti fino all'hotel, puoi pure tenerti i soldi.

Beat Noi ce ne stiamo qui e ci godiamo il panorama, non forse il vero Paradiso questo?

Desmond Quanto vuoi?

Beat Mi prendo quello che mi serve. E ora voglio divertirmi un po'. Che ne diresti, se ti facessimo sedere nel tuo trabiccolo e ti spingessimo un po' nel precipizio, cos'arriveresti già all'Inferno più in fretta, intanto il tuo angelo rimane qui con me, mi fa un po' daria con le sue ali e un po' d'ombra standomi seduta sul ventre, poi ce ne voliamo insieme in cielo.

Tracy Non fair, anch'io voglio qualcosa da lui. Perlomeno prima potremmo cospargerlo di benzina, il suo serbatoio vuoto. Oppure gli spari al ginocchio ed io gli infilo la bottiglia d'acqua nel culo, siamo pur nel deserto.

Desmond Cosa avete intenzione di farci?

Beat Hai la cera nelle orecchie?

9

Desmond Noi, per, non vi abbiamo fatto niente, prendete pure tutto quello che volete e poi lasciateci andare, ce la facciamo ad arrivare fino all'hotel.

Beat Non ci avete fatto nulla? Hai rubato l'innocenza alla mia piccolina e ti ritrovi il mio amico sulla coscienza. Non basta? Ride. Ha detto che ti avrei riconosciuto dagli stivali.

Valery Non qui, Beat.

Desmond Cosa? Valery!

Valery Prima festeggiamo il suo compleanno e poi gli spieghiamo che ogni dove incielo paradiso, etsi la grazia del sommo ben d'un modo non vi piove. (**Paradiso,**

III, 88-90.)

Tracy Cool. Aspettiamo che arrivi Hal.

BeatDammi il tuo cellulare.

DesmondNon funziona.

BeatDammi qua. Il codice?

Desmond62816.

BeatAh, che originale, la tua data di nascita. Pronto, Hal, dove sei? A fra poco. Tra due minuti qui. A Tracy. Prendi lo spumante nel frigo. C anche un messaggio per te, la tua mamma, ti fa un sacco di auguri.

TracySta arrivando.

DesmondDovete aiutarci!

Hal ParadisoQuesto paradiso sublime, quass, fa onore al mio nome.

TracySi chiama, non divertente, Hal Paradiso.

Halsi scrocchia ripetutamente le dita. il mio nome darte.

TracyPerch manda tutti allaltro mondo.

HalIn paradiso, Tracy. Non mi presentate i vostri amici? Non straordinario qui, questa vista, i monti che si inginocchiano e scivolano sugli stinchi nel deserto salato. E il sole che quando tramonta imprigiona Dio nel Devils Course. Amo questo posto, c tanta pace quass, dovrete spegnere la radio e godervela, questa pace, questa pace celestiale. Sapete, la pioggia evapora nellaria ancor prima di toccare terra. Soltanto qui si pu acchiappare una goccia con la lingua. Ci vengo ogni volta che mi sento malinconico. Tu sei Desmond, vero? Questo proprio il posto migliore per festeggiare il compleanno, non avrei mai creduto che tu avessi tanto stile.

DesmondSmettetela, per favore, non ce la faccio pi, so che Valery vi ha ingaggiato, non ne posso pi, vi prego, smettiamola.

BeatQuesto qui non ci sta molto con il cervello.

TracyPer dolce, vero?

HalNon vedo lora.

ValeryDobbiamo stare qui in eterno?

Hala Valery La vista mia, che tanto lei seguio/ quanto possibil fu, poi che la perse,/volsesi al segno di maggior disio,/ e a lei tutta si converse;/ ma quella folgor nel mio sguardo/ s che da prima il viso non sofferse;/ e ci mi fece a dimandar pi tardo. (**Paradiso, III, 124-fine.**)

TracyUn aereo.

BeatPassami la canna.

HalLa bambola ha ragione, dovremmo spostarci, il sole si muove con le dune, ora la luce migliore in basso.

TracyZabriskie Point.

HalAppunto.

TracyFinalmente il nostro povero Desmond potr rivedere il suo amico del bagagliaio. Forse ti regaler la sua testa prima che ti spegniamo le candeline.

ValeryNon fategli male.

HalMi guard con gli occhi pieni di faville damor cos divini, che, vinta, miavirtute di le reni, e quasi mi perdei con gli occhi chini. Su, andiamo. (**Paradiso, IV, 139-fine**)

Beat Tu vai con Hal, Valery viene con me, vediamo un po chi il migliorHelldriver.

HalGiratevi ancora una volta, paradisiaco, vero?

BeatDesmond, una telefonata per te.

II.Zabriskie Point

Quadro 1: Dream on

Un paesaggio di monti di fango, un viso di pelle dura, solcato da rughe oppure un nido di serpenti attorcigliati uno sul dorso dell'altro, ombre che si tuffano nei crepacci, precipizi neri, tonalit di marrone che, col calore, diventano pi cariche e cangiano verso il rosso, il cielo di un blu soprannaturale. Sullo sfondo, uno spiazzo panoramico, rotondo, che come un nodo lega tra loro le catene montuose che vi convergono. Sulla cresta di una collina, Desmond e Valery, da soli. In lontananza, persone non riconoscibili, la musicchetta quasi impercettibile di unautoradio, il continuo rombare di una moto.

Desmond raggomitolato su se stesso, piange, Valery lo stringe fra le braccia.Sonoandati tutti via, tutti quanti, spariti.

ValeryE stato solo un brutto sogno.

DesmondLa senti, c una moto, tienimi stretto, tornano indietro, dobbiamo tagliare la corda, non lhai sentita la moto, scivoliamo gi per i crepacci, non ci vedr nessuno, andiamo.

Valery Sta calmo, calmo, tutto finito, siamo soli. Era il vento, soltanto il vento.

Desmond Ho pensato che ci avrebbero ucciso, ecco, di nuovo, non senti?

Valery La rabbia e la disperazione ti gonfiano il cuore. E la paura che te lo fa sentire.

11

Desmond E come se la lingua mi si seccasse in bocca.

Valery Hai sete?

Desmond Mi sembra di avere il cranio già rosicchiato e, quando mi sfioro i capelli, come se ti rimanesse appiccicata alla mano una poltiglia grigia che mi toglie dalla nuca.

Valery Non abbiamo più acqua.

Desmond Dove sono andati, perché non ci hanno ucciso? Temevo che ci avrebbero scuoiato per farsi dei parasole con la nostra pelle, come ha detto quel Hal. Ha detto che nei nostri corpi c'è acqua sufficiente per attraversare il deserto.

Valery Ti ha salvato la vita. E se non piangi

Desmond di che pianger suoli? (**Inferno XXXIII, 42**), me lo ricordo. Per **Valery** Quello ha pensato che se ti avesse rotto il collo non ci sarebbe stata più musica e gli sarebbe venuta la malinconia.

Desmond E come se queste ultime ore fossero un buco nella mia nuca, dal quale scorre una densa sostanza nera, nel momento in cui voglio ricordare e mi ritornano alla mente le immagini.

Valery Ch le lacrime prime fanno groppo, e sono come visiere di cristallo, riempiono sotto il ciglio tutto il coperchio. (**Inferno, XXXIII, 97 - 100**).

Desmond Ecco di nuovo quel rombo. Cosa successo, Valery, che cavolo successo, cosa diavolo stiamo facendo qui, che facciamo ora se quelli ritornano e vogliono tormentarci, una piccola speranza, di farci ancora più male e di divertirsi ancora di più. Dov'è il mio telefono, dobbiamo chiamare la polizia, devono tirarci fuori di qui.

Valery Guardati in tasca.

Desmond Morto, questo aggeggio di nuovo morto, del tutto. Lasciati sono delle persone, sicuramente ci porteranno via di qua se gli raccontiamo cosa successo, forse qualcuno ha un telefono, dobbiamo andare all'hotel, non può essere distante anche se dobbiamo andare a piedi.

Valery Non ti creder nessuno, ti prenderanno per pazzo.

Desmond Ci hanno quasi ucciso!

ValeryNon hai prove.

DesmondTu sei la mia prova.

ValerySono forse mezza morta?

DesmondNo ma, dannato

ValeryChe sei.

DesmondDannazione, ma insomma devono crederci, quello ha ancora i miei stivali, pu vederlo chiunque e negli stivali ci sono i soldi.

ValeryI tuoi stivali ce li hai indosso.

DesmondE del morto hanno pur detto che devessere qua.

ValeryVedi forse dei morti gironzolare qua intorno e farsi delle foto ricordo con lautoscatto?

DesmondAllora dov, maledizione.

ValeryForse ha trovato un bagagliaio e ci si comodamente sistemato.

12

DesmondNon prendermi per il culo, Valery. Non capisco niente. Merda, ho una fifa nera, capisci. Spiegami cosa sta succedendo qui, non sono mica pazzo e non sto mica diventandolo. Valery?

ValeryAvaccio sarai dove/ di ci ti far locchio la risposta,/ veggendo la cagion che l'fiato piove. (**Inferno, XXXIII, 106 108**)

DesmondQui sto soffrendo le pene dell'Inferno.

ValeryCi manca anche questo.

DesmondChe ho fatto di sbagliato?

ValeryTroppo tardi.

DesmondNon mi ami pi. Soltanto perch non mi ami pi. E questo il motivo, vero?

Valeryse vuo chi ti sovvegna,/ dimmi chi se, e io ti liberer. (**Inferno, XXXIII, 115-116**)

DesmondEppure tu mi conosci, Valery, tu conosci ogni fibra del mio corpo, sai che razza di maiale sono, ciononostante mi hai sempre amato e perdonato. Lo sai, non posso fare diversamente, per ti ho sempre amato, te sola, non volevo ferirti, ho fatto un errore, non avrei dovuto farlo, ciononostante possiamo

ricominciare da zero, ancora una volta, dall'inizio, Valery. Nel momento in cui stavo quasi scoppiando di paura, ho pensato solo a te, capisci, solo a te. Sono il porco che hai sempre amato, dammi ancora una chance, solo una. Domani saremo a Las Vegas, per l'ultima volta, ormai solo domani, possiamo ricominciare una nuova vita, da qualche parte, con te andrei ovunque tu vuoi. Non riusciranno a prendermi, domani per sar tutto sistemato, ho bisogno ancora di quest'unico giorno, di un giorno soltanto, resisti ancora per questa maledetta giornata con me, cos'comerò, poi dimentichiamo tutto e ricominciamo. Valery, sto parlando seriamente.

ValerySerio da morire.

DesmondS, serio da morire, se vuoi. Guarda qui, mi sono fatto tatuare il tuo nome sotto al cuore, non volevo mostrartelo prima di stanotte. E un inizio, un dannato modo per ricominciare. Valery, io ti amo, ti amo davvero.

ValeryDovrai cancellarlo.

DesmondNo.

ValerySi intravedono troppi altri nomi.

DesmondNessun'altra, Valery, solo te, amo sempre e soltanto te.

ValeryVoglio che ti tagli la punta di un dito per me.

DesmondCosa, ma tu sei pazza!

ValeryPuoi scegliere tu quale.

DesmondPerché, maledizione, perché, cosa significa, non ti basta se ti dico che ti amo, ti amo, Valery.

ValeryCos'non te ne dimentichi.

DesmondA che ti serve il mio dito, a che scopo?

13

ValerySappie che, tosto che l'anima trade/ come fecio, il corpo suo l'tolto/ da un demonio, che poscia il governa/ mentre che l tempo suo tutto sia volto.
(Inferno,
XXXIII, 129-132)

DesmondNon ti ho mai tradito, quello non era un tradimento.

ValeryLa punta del dito, se no vai al diavolo.

DesmondNon ci posso credere, prima quei maiali che mi vogliono massacrare,

poi, quando se ne sono andati, te che mi vuoi mutilare. Li hai pagati te, ammettilo. Volete farmi fuori. Qui c'è sotto qualcosa, siete tutti d'accordo. L'ho immaginato. Chissà perché non mi è venuto subito in mente.

Valery Ora stendi la mano e taglia.

Desmond Ammettilo! Le salta addosso, inizia a strozzarla. Ammettilo una buona volta! La allontana da sé.

Valery Adesso vuoi pure uccidermi?

Desmond Che sto facendo, sto diventando pazzo, sono completamente fuori di testa! **Valery** Una piccola prova d'amore, un piccolo taglio e tutto si sistemerà. Non fa

molto male.

Desmond Vuoi strapparmelo via con un morso?

Valery Un morso farebbe troppo poco male. Nella tua giacca c'è il coltellino. **Desmond** Non ce l'ho davvero!

Valery Se mi ami, sottolinea il mio nome scritto sotto al tuo cuore con la punta del tuo dito, allora ti crederò, tesoro.

Desmond Lo farò. Baciarmi. Lei lo bacia, lui si taglia la punta del dito.

Valery e ora mai/ da partir. (**Inferno, XXXIV, 68-69**).

Quadro 2: Point of no return

Lo stesso luogo, la moto di Beat sulla cima della collina. Tracy e Beat, con le spalle rivolte al pubblico, nascondono Desmond.

Tracy Si sta svegliando.

Beat Avrei dovuto suonarglielo più forte.

Tracy Magari il suo collo suona bene.

Beat Puoi sempre fischiettare sulla punta del suo dito.

Desmond Dove sono?

Tracy Probabilmente hai sognato che fossimo volati via come angioletti. Che sfortuna, zuccherino! Ti siamo stati vicino tutto il tempo.

Desmond Sparite!

Beat Se vuoi il suo dito, te lo taglio, non c'è problema.

Tracy Ce l'ho già.

BeatAllora va bene cos.

DesmondDov Valery?

BeatDa Hal.

DesmondE che ci fa quello con lei?

TracyEhi, zuccherino, non essere cos tremendamente ingenuo.

BeatSono andati in hotel, volevano divertirsi un po insieme.

TracyEsattamente come noi due con te.

DesmondDi sicuro non c andata di sua spontanea volont, porci, liberate la mia ragazza, io vi ammazzo, vi d tutto quello che volete, intanto se ci massacrare qui, nel deserto, non ci tirate fuori nulla, io ho dei soldi, un mucchio di grana, davvero, domani, gi domani, dovete solo darmi un po di tempo, un giorno, un giorno soltanto, lasciateci liberi e vi prometto, ma quello che ci fa con lei, lei non ne pu nulla, stato solo un mio sbaglio, io, per favore, non potete essere tanto crudeli, vi prego, tutto ci che volete.

TracyPossiamo essere molto cattivi, piccolo, e senza il minimo motivo.

BeatOgni ora ci spedisce un dito di Valery, dipende da te, se non vuoi che te li spingiamo su per il culo, uno dopo laltro, finch potrai succhiarteli in bocca.

DesmondPer hai detto che lei ci andata spontaneamente...

BeatQuesto rende tutto ancora pi eccitante, nevvvero, se improvvisamente, mentre dormono insieme, lui si ritrova con un dito in meno.

DesmondMa perch, perch vi comportate cos, che intenzioni avete, cosa devo fare io?

TracyHal pensa che il tuo collo non suoni per niente bene, che scalogna. Sei una nota di troppo nel suo spartito.

DesmondChi vi paga? Hal, Hal?

TracyLo hanno cacciato dal Paradiso e il non poter pi sentire il canto degli angioletti lo rende triste, e quando spezza il collo a qualcuno, gli viene in mente e se quello non suona, lui si arrabbia, diventa una bestia, un diavolo, dalla rabbia.

DesmondE allora? Ma cosa ne pu Valery, se il mio, se il mio collo non suona, perch vuole saperlo?

TracyI morti non suonano, in loro non c pi musica.

DesmondMa dannazione, insomma io sono ancora

vivo? **Beat** Davvero?

Desmond Senti qua, il mio polso, il mio cuore batte. Si morde la punta del dito.

Guarda, questo sangue, merda, perch non sanguina, aspetta.

Beat Non devi star qui a rosicchiarti le unghie come un ragazzino.

Tracy Eppure ti abbiamo visto sdraiato nel bagagliaio. Beat ti ha tirato fuori e si preso i tuoi stivali.

Desmond Ma voi siete arrivati solo pi tardi, guardatemi un po, porto gli stessi identici stivali, quello non ero io, altrimenti come potrei stare qui a parlare con voi, ragionate una buona volta.

Beat E va bene, se preferisci cos, praticamente allora sei quasi morto.

Tracy Non suona comunque.

Beat Esatto.

15

Tracy E i tuoi occhi sono smorti, dietro non c cassa di risonanza.

Desmond Okay, ho capito, sono morto, d'accordo. Allora, per favore, ora lasciatemi solo, lasciate che esali un pochettino la mia piccola anima e voli in cielo, che emani un pochettino di gas e cominci a imputridire, non vorrete mica stare l a guardare, e mandate Valery a chiudermi gli occhi, questo non potete impedirmelo, non potete negarmi un ultimo desiderio.

Tracy S che possiamo negartelo.

Beat Hal ha ancora qualcosa in serbo per te, intanto dobbiamo ingannare un po il tempo con te.

Tracy Quando quello si arrabbia, diventa un vero profanatore di cadaveri.

Dasmond Cercher aiuto, grider, vi sbatteranno in prigione e ci resterete fino alla

fine dei vostri giorni.

Tracy Tu vedi troppi film. Nella migliore delle ipotesi ti seppelliranno in un cimitero d auto. Te ne starai nel bagagliaio e la radio ti trasmetter ancora una volta Like a Rolling Stone.

Desmond Eppure devesserci una via di uscita, lasciatemi telefonare, deve funzionare, stanotte avrete il denaro, ora ce la svignamo insieme, poi vi dar la grana, centomila dollari.

Beat Vuoi svaligiare di nuovo una banca, Cowboy?

Tracy E Hal e Valery?

Desmond Mettiamoci d'accordo fra noi, per voi cinquantamila a testa, andiamo

via subito, presto.

Beat Quando torneremo, la tua piccola non avrà più neppure un dito per chiuderti gli occhi.

Desmond Voi non dovete tornare, pensate al denaro, cinquantamila, non torneremo, su, venite, cosa state aspettando, sono un mucchio di soldi.

Beat Ma Hal si arrabbierrebbe, voleva torturarti ancora un pochettino.

Desmond Se aspettate troppo, finita, perché l'affare andrà a monte.

Beat Okay.

Tracy Ho un'idea migliore.

Desmond Non starla a sentire, centomila dollari, centomila.

Tracy Hal ci ammazzerà.

Desmond Non ci troverò, conosco un buon nascondiglio, per i primi tempi. **Tracy** Hal ovunque. Fuggire da Hal un maledetto, infernale trip, e poi,

improvvisamente, fra le spalle qualcosa ti fa click.

Beat Allora che facciamo, tesoro?

Tracy Quello che ci ha detto Hal.

Beat E la grana?

Tracy Hal ti ricompenserà in modo celestiale. È stato bello vedere come, ad un tratto, un barlume di speranza gli si accese negli occhi opachi, vero?

16

Desmond Eppure questo Hal lo conosco, eppure lo conosco, ma con che lo conosco, i soldi, pensateci, potreste fargli una proposta, bastano per tutti e con quelli
vi divertite più che con me, che con noi, io...

Beat Concludiamo il nostro numero.

Desmond Quale numero?

Tracy Esattamente lo stesso di allora, all'hotel, di sicuro te ne ricordi, solo con una piccola variante.

Desmond Vuoi dormire con me, con che variante?

Tracy Mentre mi scopi, da dietro Beat ti spacca il culo col suo enorme cazzo e se non sei dolce con me, lui ti fa saltare le cervella col suo fucile. Si spoglia e si sdraia a terra.

Beat Calati i pantaloni.

Desmond E poi?

Beat E poi, te lo abbiamo appena detto.

Desmond Cosa mi farete dopo?

Beat Gi le braghe, o devo passare subito al fucile?

Desmond Non potete violentarmi, io sono...

Beat Fra un po giochiamo al tuo gioco preferito.

Tracy Vieni, zuccherino, e intanto sussurrarmi delle poesie all'orecchio. **Desmond** si sdraia su Tracy, Beat si slaccia la cintura, si inginocchia. In quell'istante alle spalle di Beat spunta Hal, che gli spezza il collo.

Hal Suona bene, i traditori emettono il suono pi puro.

Tracy Hal, no!

Hal estrae un revolver e le
spara. Pausa.

Desmond Non uccidermi, ti prego, tu sei...

Hal Se hai ancora un minimo di lucidit, rifletti su che ne sar di te tra la vita e la morte ed immagina quanto devessere grande il Tutto per poterci adattare. Hai idea dell'origine della tua sofferenza e perch ci che un tempo era cos bello oggi sia tanto brutto? Te lo racconter, poi suoneremo un po insieme e al tre ti sparere un colpo. Allora fa attenzione e quando comincio a contare non lasciarti sfuggire la tua giocata. Voglio che tu sia pronto per il salto all'Inferno e che, quando verrai colpito, tu dica Paradiso, in modo che sappiano chi ti manda, quando vedranno la stella nera tra i tuoi occhi. Bene, facciamo una prova e poi ti spiegher tutto, allora, fa bene attenzione: uno, due, uno, due...

Tracy con le sue ultime forze. Tre. Lei gli spara con la pistola di Beat. **Desmond** sdraiato tra i cadaveri e grida. Entra Sly, gesticolando inconsultamente. Imbottito di droghe, schiva continui, immaginari attacchi aerei.

Sly Chiudimi il cranio, svelto, tanti avvoltoi, mi cadono nel cervello, svelto, sbrigati, fantastico, sparite, sparite, avvoltoi, non vedi gli avvoltoi, tanti becchi, zac, zac, zac, chiudimi il cranio, tu, chiudimi il cranio, ah, adesso vedo pure attorno a me tanti cadaveri, droga super, droga super, zac, zac, zac, per non cavatemi gli occhi, quello

17

ha il mio cervello nel becco, veloce, chiudimi il cranio, vieni, vieni, scappiamo, gli avvoltoi, gli avvoltoi, divertente, tanti morti, vedo tanti morti, eppure loro non sono qua, non sono affatto qua, allora io dove sono, zac, zac, zac, sparite, su, vieni. Afferra Desmond e i due corrono via.

Quadro 3: Pool

Loasi. Una piscina di un azzurro chiaro scintillante, a livello del mare, circondata da una striscia color rosso carminio e da piastrelle pentagonali. Sullo sfondo, un muro di pietre del deserto con una nicchia al cui centro si trova un camino di dimensioni spropositate con un focolare che assomiglia a un forno. In mezzo, le

volte di un portale, attraverso le quali si vedono, a destra, un palmeto e, a sinistra, il deserto salato. In alto, un cielo di fuoco nel quale il sole si scioglie lentamente finché l'acqua non ne assume il colore. Nella nicchia, sotto a un ombrellone, Valery e Sam Dante Spencer, lui in tenuta beige coloniale, se ne stanno sdraiati su sedie bianche di vimini e sorseggiano i loro drink. Nella vasca, Gonzo fa il morto. Indossa solo i calzoncini da bagno e gli stivali. Nessuno gli presta attenzione. L'acqua inizia impercettibilmente a ribollire.

Sam Dante Spencer mentre parla s'interrompe spesso per bere. e io s' m'aveva/ senza parlare, e tutto mi ritrassi/ a lui, e li occhi a lui drizzai./ El cominci:Figliol, segui i miei passi:/ volgiansi in dietro, ch di qua dichina/ questa pianura fino al mare./Lalba vinceva lora mattutina/ che fugga innanzi, s che di lontano/ conobbi il tremolar de la marina./ Noi andavam per lo solingo piano/ comom che torna alla perduta strada,/ che n'fino ad essa li pare ire invano./ Quando noi fummo l ve la rugiada/ pugna col sole, per essere in parte/ dove, ad orezza, poco si dirada,/ ambo le mani in su la terra salata sparte/ soavemente lui pose:/ ondio, che fui accorto di sua arte, porsì ver lui le guance lagrimose: ivi mi fece tutto scoperto quel color che l'inferno mi nascose./ venimmo poi in sul lito deserto,/ che mai non vide navicar sue acque/ omo che di tornar sia poscia esperto. (**Purgatorio, I, 109-132**) A un cameriere.Mi porti un altro di questi affari infernali ma con un po' più di tabasco, anzi, mi porti direttamente la bottiglia, questa roba deve essere piccante, bisogna bruciarsi la bocca per bene perché sia efficace contro la calura. A Valery. Lo sol, che dietro fiammeggiava roggio,/ rotto mera dinanzi a la figura,/ ch'avea in me de suoi raggi l'appoggio./ Io mi volsi di dallato con paura/ d'essere abbandonato, quand'io vidi/ solo dinanzi a me la terra oscura./ E lui, l'amico mio:Perché pur diffidi?/ a dir mi cominci tutto rivolto:non credi tu me teco e ch'io ti guidi?/

18

Vespero già col dov'è sepolto/ lo corpo dentro al qual io facea ombra. (**Purgatorio III, 16-26.**)

ValeryLei davvero parente di Scotty?

SpencerMi guardi gli avambracci e vedr le sue vene d'oro.

ValeryE un megalomane come lui.

SpencerHa ragione, mia moglie pesa un quintale.

ValeryChe ci fa qui?

SpencerSono di passaggio.

ValeryDov'è diretto?

SpencerStar ancora un po qui a morire di caldo con lei, poi me ne salir in Paradiso.

ValeryO direttamente all'Inferno.

SpencerDipende se si vince.

ValeryLas Vegas una città che scotta.

SpencerBeh, se non altro i piedi non diventano freddi. Lo sa come gli indiani chiamano la Death Valley?

ValeryDate l'impressione di ritenerci pratici di questa zona, in realtà siamo pellegrini stranieri esattamente come voi.

SpencerLa chiamano Tomesha: terra di fuoco.

ValeryAvrebbero dovuto costruirci un casin.

SpencerAvevano delle brutte carte.

ValeryNon sono gli unici che qui perdono tutto.

SpencerCome me.

ValeryNon ha l'aspetto di uno che ha perso tutto.

Spencer I soldi non sono l'unica cosa che si può perdere, tesoro. **Valery** Su che cosa aveva puntato?

SpencerMia figlia.

ValerySi giocata sua figlia?

SpencerOrribil furon li peccati miei; ma la bontà infinita ha s gran braccia che prende ciò che si rivolge a lei. **(Purgatorio, III, 121-123)**

ValeryBeato chi riesce a crederci.

SpencerHa barato.

ValeryQuesto un motivo, ma non una giustificazione, sua figlia...

SpencerNon l'ho mai più rivista. Mio figlio non vuole credere che si sia suicidata, come ci hanno raccontato. La sta cercando, non ho più notizie di lui da un anno.

Valery Le parla ancora? Avrebbe dovuto ucciderla o magari perdersela al gioco.

Spencer Ci ha provato, ma non sapeva ancora bluffare bene come me. E un cattivo

perdente. Neanche questo riuscito a fare. Ho saldato i miei debiti con lui. Ho attraversato l'Inferno. Vuole vedere la cicatrice? Mi ci sono fatto tatuare

sopra un asso di cuori, la cicatrice si trova proprio in mezzo al cuore. Cos quando ora qualcuno mi vuole fregare, lui batte come un matto e io divento pi veloce.

Valerye mostrommi una piaga a sommo l petto. (**Purgatorio, III, 111**)

19

SpencerE con un sorriso si fece riconoscere.

ValeryPerch non la cerca?

SpencerLe carte che spariscono nella manica ricompaiono sempre, anche se si deve tirarle fuori da un morto. Io aspetto.

Valeryancor chal fin si penta/, star li convien da questa ripa in fore,/ per ognun tempo chelli stato, trenta,/ in sua presunzion, se tal decreto/ pi corto per buon prieghi non diventa. (**Purgatorio, III, 136-141.**)

Spencer Vedi oggimai se tu mi puoi far lieto,/ rivelando alla mia buona figlia/ comemhai visto e come la sto aspettando. (Battuta ispirata a **Purgatorio, III, 142 - 144.**)

ValeryIn unoasi nella Valle della Morte, con un cocktail in mano e delle scarpe di un bianco abbagliante.

SpencerLattesa unarte difficile. Mentre aspetto, mi cresce la sabbia dietro agli occhi, il tempo mi viene soffiato via come una duna e dovr vagare in eterno in lungo e in largo per questa valle.

ValeryE il baro?

SpencerMe ne sono accorto soltanto dopo che se ne era gi andato in camera sua con lei. Quando ho trovato la stanza era troppo tardi.

ValeryNon lha seguito subito.

SpencerSa quante camere ci sono in un hotel del genere?

ValeryNon sapeva il suo nome.

SpencerIn certi giochi non si usano i nomi scritti sulle targhette della porta.

ValeryPer poi la camera lha trovata. Ma sua figlia, se era ancora l, perch se ne andata con lui, insomma, perch se ne andata con lui?

SpencerHo trovato solo un cuscino sporco di sangue.

ValeryMa lui che cosa le ha fatto?

SpencerQuando per dilettanze o ver per doglie/ che alcuna virt nostra comprenda/ lanima bene ad essa si raccoglie,/ par cha nulla potenza pi intenda; (**Purgatorio, IV, 1-4**). Continuo a vedere solo quel cuscino. Di notte, quando mi sveglio, sento odore di sangue e ho limpressione che lei respiri vicino a me, faccio per abbracciarla, come un tempo, quando era una bambina e veniva da

me se dei brutti sogni la facevano alzare da letto, faccio per abbracciarla, ma allungo la mano nel nulla. Da allora non dormo quasi pi e, se dormo, ci riesco solo con laiuto di pillole. E non mi riesce nemmeno di ingoiare troppa di quella roba, perch ho paura di affogare in un mare di cuscini insanguinati e tuttavia di non riuscire a morire e a dimenticare.

ValeryMa quando uscita dallhotel non lha vista nessuno? Deve aver pur dato nellocchio, era ferita, lui lha trascinata? Deve essere pur riuscito a scoprire qualcosa. Era passata al massimo unora.

SpencerUn altro drink? Solo la sua anima ha questo effetto su di me, e nel frattempo invecchio. E per, quando sode cosa o vede/ che tegna forte a s lanima volta,/ vassene l tempo e luom non se navvede. (**Purgatorio, IV, 7-9**).

ValeryI sintomi della sua vecchiaia non minteressano, perch non le corso dietro?

20

SpencerSono rimasto l in piedi con lo sguardo fisso sul cuscino. Non so pi come sono uscito dalla stanza.

Valery si china. Era troppo vigliacco ed ha aspettato finch ormai era troppo tardi. **Spencer** Cos quella cicatrice sulla nuca?

Valerygetta indietro i capelli. Come ci sia, l vuoi pensare? Dentro raccolto lo

capirai. (**Purgatorio, IV, 67-68**) Lei non affatto migliore di lui.

Spencer Intende dire che non posso sperare nella fine di questo tormento? **Valery** Pi non rispondo, e questo so per vero. (**Purgatorio, IV, 96**.)

SpencerAllora devo proprio continuare a bere. Lo sapeva che qui, in questa bella oasi in cui ci troviamo, i primi coloni si sono divorati a vicenda e si sono staccati a morsi la carne dalle ossa?

ValeryCon Lei avrebbero avuto un bel po da masticare.

SpencerLa carne andata a male non piace. Tenga, il mio biglietto da visita, in caso un giorno venisse presa dalla fame.

ValeryE questa D nel mezzo cosa significa?

SpencerUna mia debolezza, sono un commediante.

ValeryD come...

SpencerAbbiamo visite.

Valery Lo leggeva ai suoi figli prima che si addormentassero?

Desmond entra. Valery! Valery, sei viva e te ne stai qui...

ValeryTi presento Mr. Spencer.

Spencer Mi chiami pure Sam.

Valery Sam D. Spencer.

Spencer Non ci conosciamo?

Valery Il mio compagno.

Desmond Desmond. Valery, perch non sei, perch sei sdraiata qui, pensavo che Hal ti avesse, in nome di Dio, che successo, eppure tu sei con lui, steso l con gli altri, sono morti, perch non hai mandato nessuno, eppure qui con te, poi tornato indietro, gli ha sparato a quei due, a Beat e a Tracy, morti, poi lei gli ha, stato tutto cos orribile, mi voleva, mi volevano violentare, per poco non mi avrebbe sparato se Tracy non, sono morti, tutti morti, Valery, come puoi startene sdraiata qui a bere cocktail, non capisco, morti, tutti morti, perch non hai cercato di salvarmi, perch non hai fatto un tentativo, sarei ancora qui se Sly non, dov Sly, mi ha puntato il revolver alla nuca, poi arrivato quel pazzo di Sly che mi ha portato qui, ti ho cercata, ero cos in pena per te, si sono sparati, si sono ammazzati, e questo fulminato di Sly dice che vedo i fantasmi, quello in botta totale, Valery, tu li hai visti, se ne andato con te, Hal, tornato, che ti ha fatto, abbiamo cercato per tutto lhotel, morto, anchio voglio un drink, ho avuto una tale paura, dannazione, mi porti qualcosa da bere, Spencer, no Spencer, maledizione, io lei non la conosco, ricominciamo con queste cretinate, non conosco mica tutti, Valery, Valery, non ne posso pi! Spiegami,

21

Valery, dov il mio drink, merda, il mio drink, non capisco pi niente. Spiegami, Valery, spiegami.

Spencer Matto chi spera che nostra ragione/ possa trascorrer la infinita via (**Purgatorio, III, 34-35.**)

Desmond Chiudi il becco! Valery, ti prego, non me lo sono sognato, non sono ancora impazzito!

Sly Ehi, super, cool, una piscina con dentro un cadavere che cuoce come gli spaghetti nella pentola, Bloody Mary, cool, fammi tracannare tutta lacqua della piscina, zac, zac, zac, quegli avvoltoi di merda, dove sono finiti. Ehi, Desmond, tesoruccio, brumm, brumm, brumm, gi per la curva, super eh, lunica cosa che puoi fare in questo merdosissimo paese guidare unauto enorme in modo spericolato su una strada di campagna, dare gas e mandare continuamente su di giri la carretta, andare alla velocit massima, come dice il mio avvocato, e zac zac, zac, travolgere avvoltoi e autostoppisti di merda, mettere alla prova questi figli di cane fin tanto che gli si spremono fuori dal cervello i capricci, poltiglia, poltiglia, poltiglia.

Desmond Sly!

Sly Devi tirare la coca da una lattina di birra con un pezzo da cento dollari fino a che non ti scoppia la zucca e riesci a farti pure gli elefanti, vuum, vuum, zac, sono di nuovo qua, zac, zac, zac, ehi Desmond, non mi presenti il tuo tesoruccio e quella sua palla di lardo, suo padre o che altro, cazzo, gli avvoltoi, il tuo

tesoruccio in fiamme, ehi, babys on fire you better throw her, zac, zac, zac, in the water, ehi amico, il mio cuore come un alligatore, non avete musica migliore, qui? Ci servono dei bassi, dei bassi, bloody Margaritas, qui ogni suono sembra attutito da un cuscino, ehi, zac, ora ne ho uno, ehi, Desmond, non mi presenti questi freak?

Spencer Un drink per la voce nel deserto, ha sete! Io sono Sam, piacere.

Sly Sam, forte. Ma che diavolo ci facciamo nel deserto se abbiamo i cuori malati? **Valery** Credo che lui ne abbia gi abbastanza.

Desmond Bisogna chiamare le polizia, sono morti, sono l, a terra, morti.

Sly La polizia, la polizia, ti spacca in due, ehi, tignoso, figlio dun cane dun

autostoppista, fa attenzione a quello che dici, altrimenti ti faccio a pezzi, gli sbirri, rollati piuttosto una canna.

Spencer Non sono affari miei, ma perch vuole chiamare la polizia?

Desmond Valery, dobbiamo andarcene da qui.

Sly Perch vede morti, morti, morti, morti ovunque, come me, una brutta roba se si vedono cadaveri, roba schifosa, se si sente nel naso la puzza di cadaveri, la mia medicina sbagliata, anchio ho visto una dannata montagna di cadaveri, l, zac, e Desmond nel mezzo, brutta roba, le gambe ti prudono da morire, poi avvoltoi dappertutto e il mio merdoso avvocato deve fare a pugni per tirarmi fuori.

Spencer State mettendo su un vero e proprio Horroshow. Non altrimenti Achille si riscosse,/ li occhi svegliati rivolgendo in giro (**Purgatorio, IX, 34-35**)

Desmond Ma state impazzendo tutti? Lass ci sono tre morti e voi ci scherzate su, Valery, aiutami.

22

Valery Hai preso delle droghe?

Desmond Io?

Sly Ehi, cool, molto cool, Desmond, a Valery escono dei pipistrelli dal cranio, svolazzano fuori. Ehi, riprenditi dal trip, non cera nessun morto, sparagli un colpo, bum, bum, bum, ti devono venire a prendere gli avvoltoi, ah, eccoli, sono qui e fanno zac, zac, zac su di te, non ce nerano di cadaveri, ho mandato su un Boy a vedere, ritornato, niente, nessun morto, niente, solo avvoltoi, nessuno, niente, niente sangue, quel tizio dellhotel tornato indietro e nulla, merda e poi merda, ti fa venire la fissazione dei cadaveri, devi bere, bevi, Desmond, tesoro, chi c l che nuota, ehi, il tuo tesoro ha una cicatrice alla nuca, Desmond, certo hai zac, zac, zac, ehi, Desmond, cool, cool, dobbiamo mandarlo ancora una volta su di giri? Non c nessuno, solo avvoltoi, se gli sparano, allora s che ci saranno i morti, solo niente polizia, niente polizia, ehi, ehi, gi le mani.

Spencer Stia calmo, Desmond, m informer, se questo la tranquillizza, ne beva un altro bel sorso e si rilassi un po.

Desmond Non sto dando i numeri, non sono mica pazzo, ho visto che

Hal... **Valery** Il gioco finito, Desmond, me l'hanno detto, Hal mi ha detto tutto. **Desmond** Hal?

Valery Evitiamo di chiarire le cose qui, davanti a lui. **Desmond** Sly, sparisci, levati dai piedi, sparisci!

Valery Desmond!

Sly Datti allippica, quello porta degli stivali fantastici, stare sempre a galla, sempre a galla, lacqua bolle, glu, glu, stare sempre a galla, Desmond, finch il sale non tincrosta il culo, non dimenticarmi, gli avvoltoi, zac, zac, zac, ti staccheranno le palle e se le faranno arrosto per cena, non c manco bisogno di metterci altro sale, ah, ah, che cazzo fai lo smorfioso, dov la mia medicina, il mio avvocato non ti aiuter, tra un po sarai anche te un cadavere di merda su cui si versano lattine di birra quando ci si saluta, nessuno ti porter pi con s, diventer un trip infernale, trip, trip, puoi anche buttarti subito in acqua, brutte carte, Desmond, brutte le tue carte, solo avvoltoi, zac, zac, zac, anzich donne di cuori, bye bye Desmond, bye bye Valery, robaccia, robaccia, ne sa di sale, andate allInferno, brumm, brumm. Si tuffa in piscina e sparisce.

Valery Guarda, unaquila. Forse questa fiede/ pur qui per uso, e forse daltro loco/ disdegna di portarne suso in piede. Poi mi pareva che, rotata un poco su di te,/ terribil come folgor discendesse,/ e te rapisse suso infino al foco. (**Purgatorio IX, 25-30 con modifiche**)

Desmond Via di qua. Quel pazzo se n andato, finalmente. Andiamo, lora di lasciarci questo incubo alle spalle.

Valery Mi ordino un altro drink, ne vuoi uno anche te?

Desmond Valery, qui brulica di morti, devo andarmene da qui, devo dimenticare tutto, dimenticare, non capisco pi il mondo, come fai ad essere cos tranquilla, Hal, Hal mi voleva, sei lei non lo, e Sly, non me lo sto sognando, quelli sono stesi l,

23

stanno ancora stesi l, se non chiamiamo la polizia, poi, poi toccher a noi, ho paura, maledizione, ho di nuovo una fifa nera, Hal...

Valery Hal tuo amico.

Desmond Cosa?

Valery Mi ha raccontato tutto. Sei davvero il pi grande pezzo di merda che conosco. **Desmond** Io ed Hal, Hal mi voleva, io non lo conosco, non conosco nessun, mi

volete tutti...

Valery Voi due avete fatto una schifosa scommessa su di me.

Desmond Una scommessa, io e Hal?

Valery Lui si ritirato.

DesmondNoi due una scommessa? Lui mente, mente, Valery, davvero non lo conosco, stava per spararmi, per spararmi.

ValeryAvrebbe dovuto farmi spaventare, ho pensato che mi facesse secca.

DesmondVieni con me, vieni, te lo faccio vedere, l morto, steso vicino agli altri.

ValerySmettila di raccontarmi bugie, ne ho fin sopra ai capelli delle tue idee perverse.

DesmondTe lo giuro.

SpencerCessato allarme, Desmond. Aveva proprio il diavolo in corpo. Lei non il primo che vede fantasmi qui. Sly aveva ragione, non si trovato nessuno, nessuna traccia di sangue, nessuno che abbia visto qualcosa, solo turisti che scattano foto. Sembra che regga le droghe meglio di Lei, beh, ora possiamo bercene ancora uno in santa pace e rilassarci, prima che partiate per Las Vegas. A guisa duom che n dubbio si raccerta,/ e che muta in conforto sua paura, poi che la verit li discoperta. (**Purgatorio, IX, 64-66.**)

Desmond No, no, non possibile. Las Vegas, noi, io, noi...

Valery la tua ultima chance

24

III Badwater

Quadro 1: Salt n pepper

Un deserto salato, ottantasei metri sotto il livello del mare. Nello sfondo, la vista di monti fangosi sulle cui cime pendono le nubi, simili a sudari sui quali si corica lento il cielo della sera. Il terreno un mosaico di croste saline, pieno di crepe. Sul ciglio della strada, all'inizio del deserto salato, un enorme pozza d'acqua salata nella quale si specchiano Dantes View e i visi deformati delle persone. Nonostante il panorama sia racchiuso in una conca, il tutto fornisce l'impressione di qualcosa di infinito e privo di vie d'uscita. Desmond e Valery sono in piedi davanti alla pozza, soli.

Valery di fronte alla pozza. Ecco l'entrata. qui si convien lasciare ogni sospetto;/ ogni vilt convien che qui sia morta./ Noi siam venuti al loco ovio tho detto/ che tu

vedrai le genti dolorose/ channo perduto il ben de l'intelletto. Quivi sospiri, pianti e alti guai,/ diverse lingue, orribili favelle,/ parole di dolore, accenti d'ira,/ voci alte e fioche. (**Inferno III, 14-18 e 22-26.**)

DesmondQui ne ho gi viste e sentite abbastanza di cose, vorrei uscire da questa Valle della Morte una volta per tutte, altrimenti finisco veramente per lasciarci la pelle. Per lo meno qui non ci sono serpenti. Dobbiamo proprio stare ancora a guardarla, Valery? Andiamo via, ho di nuovo una sensazione tanto strana allo stomaco.

Valery Ancora qualche metro, fino alla fine del sentiero, voglio vedere calare il sole in mezzo al deserto. Dopo tutto quello che successo non me lo puoi negare. Questa era la setta di cattivi,/ a Dio spiacenti e a nemici sui. (**Inferno III, 62-63.**) Mi piacerebbe camminare ancora un po sul tuo sputo incrostato e riflettere perch successo tutto questo. Volevi un nuovo inizio a conclusione del nostro cammino, eccotelo.

Desmond Non mi credi, vero? Coshai in mente?

Valery Magari di amarti qui e poi dimenticare, leccarci il sale dalla pelle e aspettare finch il sudore ci si seccher sulle labbra e non potremo pi mentire. Le cose ti fier conte/ quando noi fermerem li nostri passi. (**Inferno III, 76-77.**)

Desmond Ho una sorta di presentimento che non mi d pace, Valery, intendo dire, va bene, dimentichiamo, per tutto quello che successo qui, quelli erano morti davvero, Valery, io sono assolutamente innocente, il tipo nel bagagliaio, i miei stivali, Sly e le sue storie, quello che lui sapeva, Valery, tu sai tutto di me, conosci i miei affari, Las Vegas, i miei debiti di gioco, intendo dire, come facevano a saperlo quelli, perch eri cos tranquilla in piscina, perch ora sei cos tranquilla, tutti quei morti, il revolver, Hal mi avrebbe giustiziato se non, Valery, intendo dire, non voglio sospettare di te, tu pensi che sia tutta colpa mia, ma allora perch sei ancora qui insieme a me, dopo tutta questa storia vuoi ancora dormire qui, con me, nel deserto, intendo dire, tutto questo non lo capisco, troppo per me.

25

Valery ancora il tuo compleanno, tesoro.

Desmond S, il compleanno, Valery, intendo dire, non fraintendermi, per favore, non voglio certo sospettare di te, ma, sinceramente, Valery, non posso far quadrare le cose in nessun'altra maniera, tu, tu, ah, che significa, meglio che tenga la bocca chiusa, altrimenti tutto perduto, Valery, che ruolo, intendo dire, che ruolo hai in tutto questo, volevi regalarmi un viaggetto degli orrori, un Horrortrip, oppure, ora non ti arrabbiare, no, soltanto, se fosse cos, ora forse potremmo ridere insieme di che razza di stronzo, vigliacco e pauroso sono, va bene, forse hai tirato un po troppo la corda, ci manca solo che spuntino un paio di indiani, che mi facciano lo scalpo e lo usino per berci lacquavite, no, non fraintendermi, voglio solo, solo trovare una soluzione, solo un qualcosa a cui potermi aggrappare, dimmi semplicemente che stata una tua idea, non mi arrabbio con te, per io, io, mi devi credere, non ho nessuna colpa in tutto quel che successo, s, negli ultimi anni sono stato un gran pezzo di merda, lo sai, ma questo non pu avere nulla a che fare con tutto questo, a meno che tu, lasciamo perdere, oppure, fine, tutto un sogno oppure, cancelliamo questo capitolo, ora sei arrabbiata con me, non volevo accusarti di nulla, davvero, ora proseguiamo pure lungo il sentiero, intanto lacqua ce lhai, vero, o no, in tal caso torniamo indietro, saliamo in auto e partiamo, facciamo finta di essere soltanto passati di qui e che non successo nulla, okay? D'accordo?

Valery Non mi hai neppure chiesto cosa ti ho comprato per il compleanno. **Desmond** Cosa, hai un regalo per me?

Valery Riderai, un paio di stivali nuovi.

DesmondE un cadavere che me li mette in forma. Mi stai prendendo per il culo. Dove sono?

ValeryCome dove sono? Nel bagagliaio.

DesmondEcco, vedi.

ValeryChe cosa?

DesmondChe ci sei immischiata anche te.

ValeryMa quell'anima, chera lassa e nuda, cangi colore e dibatt i denti(**Inferno III, 100-102**). No, Desmond.

DesmondE invece s, gli stivali che portava quello erano maledettamente nuovi. E quello Spencer, lo conoscevi gi, vero?

ValeryS, ma non mi ha riconosciuta, tu invece avresti dovuto riconoscerlo. **Desmond** Io?

ValeryLas Vegas.

DesmondQuando? Mi sarei sicuramente ricordato il grugno di quel ciccione imbecille. Sputa fuori tutta la storia, una buona volta.

ValeryEccoci. Vuoi un sorso d'acqua?

DesmondDammi una sigaretta.

ValeryVa bene.

DesmondHai da accendere?

ValeryAccendila col sole.

26

DesmondDammi pure l'accendino.

ValeryDammi un bacio, se vuoi il fuoco.

Desmond la bacia. Non basta, mi serve pi fuoco.

Valery continua a baciare, estrae il revolver, gli spara al ginocchio. Ecco il fuoco che ti meriti.

DesmondValery, perch mi hai sparato al ginocchio, maledizione, mi sto dissanguando, Valery, non puoi, aiutami, maledizione, aiutami.

ValeryQuelli che muoiono ne l'ira di Dio tutti convengono qui dogni paese. (**Inferno III, 122-123**.) Tu, per, non te ne vai con la tua auto, tesoro mio, tu devi strisciare. Gli spara all'altro ginocchio con la seconda pallottola. Erano

destinate ai tuoi occhi e invece devi assistere alla tua morte. Buon viaggio, Desmond.

Desmond Resta qui, maledizione, perch, non mi lasciare crepare qui, da solo, perch, Valery, perch, resta o almeno sparami un colpo e finiscimi.

Valery Non ho pi pallottole, il sole far il resto. Domattina presto, se resisti tanto. **Desmond** Lacqua, dov lacqua?

Valery Gli dei sono magnanimi con te, Desmond, un colpo netto, la pallottola ha dilaniato la bottiglia, ero assetata quanto te.

Desmond Io, tu non te ne vai di qui, tu muori con me. Prende la chiave dell'auto dalla tasca e la ingoia, quasi soffocando.

Valery ride. L davanti c una pozza dalla quale puoi bere, se hai sete. Ah, il tuo cellulare, te lo lascio l, in caso volessi ancora dire addio a un paio di persone oppure scusarti, cio, se ce la fai. La batteria dovrebbe bastare ancora per due ore. Non bello qui? n su la proda mi trovai/ de la valle dabisso dolorosa/ che truono accoglie dinfiniti guai E lochio riposato intorno mossi,/ dritto levato, e fiso riguardai/ per conoscer lo loco dove tu fossi.. Un anno fa ruppemmi lalto sonno ne la testa/ un greve suono, s chio mi riscossi/ come persona ch per forza desta (**Inferno IV, 1-9**, passo riadattato) E lho fatto, salutami lInferno, Desmond.

Desmond Valery, dimmi, ma perch, non lasciarmi steso qui, ti prego, far tutto, non lasciarmi qui a crepare senza sapere perch, ti sbagli, Valery, non ho fatto nulla, io, Valery, non lasciarmi morire, ti amo, non puoi uccidermi, perch, perch, maledizione, dimmelo, di certo posso spiegarti tutto, perch mai?

Valery Non riesci neppure a morire come un uomo, vigliacco e stupido, fino alla morte.

Desmond Non serve n a te n alla tua merdosa vendetta che io muoia senza sapere il perch. Allora stato tutto inutile, tutto inutile, Valery. Sei vigliacca, dannatamente vigliacca, perch hai il presentimento di stare facendo qualcosa di sbagliato nei miei confronti, sei una vile assassina. Nonostante ci io ti amo, non dimenticarlo mai. Porta il mio dannato amore con te nella tomba. Sparisci! Vattene! Me la caver da solo.

Valery Ti rimane ancora abbastanza tempo per capire e se non ci riuscirai, dovrai passare attraverso due inferni.

Desmond Ci vediamo. Io ho quella chiave di merda.

27

Valery Cuociti per bene, Desmond.

Desmond Sparisci!

Valery Ti avevo avvertito: chi va nel deserto non sar pi lo stesso.

Desmond Angelo mio.

Valery Ebbene?

Desmond Va allInferno!

Quadro 2: Are you lonesome tonight?

Notte sul Badwater. Desmond ha rinunciato a lottare, si occupa della propria agonia. A terra, ansima sommessamente, non riesce pi a parlare, le labbra gli sono scoppiate, la pelle piagata dallo sfregare sul sale, gli occhi sono di un bianco vitreo, lui va assumendo il colore di ci che lo circonda. L'unica cosa che ancora percepisce solo un delirio: vede Sly, sepolto tra gli avvoltoi che gli beccano gli occhi; Hal che dorme con Valery sulla schiena dei cadaveri di Beat e Tracy; Spencer che gioca da solo alla roulette russa e che ad ogni colpo punta altri soldi, vede la sua testa dilaniata che si ricompone nuovamente dopo ogni tiro andato a segno. Li vede tutti attorno a s, mentre ridono di lui, lo allettano con delle bottiglie d'acqua che poi svuotano davanti ai suoi occhi, oppure, se lo lasciano bere, deve sputare perch acqua salata. Vede che tutti indossano i suoi stivali, se li tolgono e gli rovesciano addosso la sabbia che c dentro. Il deserto si trasforma in un tavolo da gioco, sul quale sdraiata Valery, come posta; in una stanza dalbergo a Las Vegas nella quale Gonzo, la fotocopia di Desmond, violenta Tracy; in un mare infuocato, l'Inferno, il Paradiso, nel quale Valery lo aspetta, lo attira, lo chiama, ma lui non pu raggiungerla. Sente squillare il suo cellulare e gli auguri di compleanno di sua madre dalla mailbox; sente auto che si avvicinano e scompaiono nuovamente, sente lullulare dei coyote che si trasforma nel rombo della moto di Beat.

Vede la pelle cadergli dal corpo e si accorge che pelle di serpente. Lentamente il delirio lo abbandona, le allucinazioni scompaiono, inizia un silenzio infinito, lacerante. Vuole parlare, come se ora avesse capito, nota che inutile, crolla, gli manca la forza. Pu solo abbaiare alla luna piena, si immagina che i monti di fango si muovano verso di lui, cerca di bloccare le emorragie con brandelli della sua camicia, l'acqua nel suo corpo si consuma. Abbandona la speranza, lentamente si dissecca e sprofonda sempre pi nella sua fossa di sale, finch non di trasforma in un fossile del deserto. Desmond muore, il sole sorge sul Badwater.

Quadro finale: Dead Man

Dantes View poco prima del sorgere del sole, Valery e Desmond nuovamente nel punto panoramico avanzato (scenografia e situazione iniziali come nel primo atto).

28

A terra, la pelle di serpente e le lattine di Coca-Cola. Ora Valery ha un binocolo in mano, legge a Desmond il testo del cartello delle informazioni. Il tutto risulta all'improvviso molto turistico.

ValeryEhi, Desmond, senti un po, qui dice: chi va nel deserto non...

Desmondcerca nervosamente di far funzionare il suo cellulare. Morto.

Completamente morto.

Valerynon sar pi lo stesso.

DesmondMerda, caduto. tutto pieno di sabbia, non c rete.

ValeryLascia perdere, osserva questa immensità, ora il sole spunter insinuandosi sulla cresta dei monti, non bellissimo? Quello laggiù il Badwater. Badwater, suona così bizzarro. Siamo nella Dante`s Valley sul Dante`s Peak e da Dantes View guardiamo il Badwater. Questo un deserto salato, Desmond, solo sale, e quel po d'acqua che c'è salata. Non pazzesco come tutto qui abbia una carica mitologica?

DesmondNon m interessa, Valery, devo telefonare.

ValeryPensa un po, lì sotto si è ottantasei metri sotto il livello del mare e si continua a sprofondare sempre più, e i monti franano. Più tardi ci dobbiamo andare laggiù, okay?

DesmondCi deve essere un caldo infernale, lì sotto, mi scotta già la testa. Forse se prima trovo un telefono. Questo posto completamente isolato, siamo in culo al mondo, Valery.

ValeryDovrebbero girarci un film qui, potrebbe funzionare, Desmond, se la nostra storia di Las Vegas...

DesmondGià fatta, Valery, tutto già successo. Vieni, andiamo prima che diventi ancora più caldo. Ho una brutta sensazione. Valle della Morte, non fa per me, magari saltano pure fuori dei diavoletti dai buchi nel terreno.

ValeryUn'occhiata col binocolo. Guarda un po, vieni, Desmond, lì sotto c'è uno, proprio in mezzo al deserto salato. Che ci fa lì, riesco a vedere soltanto la sua sagoma. Se ne sta lì, così, guarda un po.

DesmondForse uno di quelli esoterici che, come te, trova tutto questo molto mitologico e cerca Atlantide, a ottantasei metri sotto il livello del mare.

ValeryForse morto. Non si muove. Guarda un po tu, adesso.

DesmondDi certo l'hanno messo lì come attrazione turistica oppure una specie di monumento perché non ci si dimentichi di quelli che sono crepati qua.

ValeryDesmond, piantala di dire scemenze, vieni qui piuttosto, trovo che ti assomigli.

DesmondAdesso basta, fa vedere!

ValeryAllora?

DesmondNon so.

ValeryCerto. Il numero di scarpe, gli stivali.

DesmondOra non essere macabra, altrimenti mi metti paura.

ValerySì mosso?

DesmondNo, non si muove più, forse dovremmo...

ValeryCercare aiuto?

DesmondS. Perch questo telefono di merda mi rende lanima proprio adesso? No, Valery, credo che ci stiamo sbagliando, perch dovrebbe esserci un morto laggi a questora, intendo dire? Non credo, intendo dire, tutti i turisti, nessuno si sdraierebbe l, da solo, a morire, forse solo un miraggio.

ValeryAssurdo.

DesmondCredo che ora si sia mosso.

ValeryFa vedere. Non mi sembra. Per proprio una bella inquadratura: un uomo solo, morto nel deserto salato, come in un film. Potremmo inventare una storia su di lui, perch sdraiato l?

DesmondLo vuoi aiutare o costruirci intorno delle idiozie? Non ricominciare di nuovo con le tue storie, devi sempre inventarti queste cose. Risparmiamele, per favore.

Entrano Beat e Tracy, vanno nel punto panoramico, fanno delle foto.

Beat a ValeryTi fa arrabbiare?

ValeryAbbiamo gi sistemato la cosa da soli.

BeatDimmelo se ti fa arrabbiare.

DesmondNon si immischi nelle nostre faccende.

BeatLo sapevo che cercavi guai.

TracyQuel piscione l io lo conosco.

DesmondMi spiace, non pu essere, io lei non lho mai vista. Vieni Valery, andiamo.

TracyAspetta, ora mi viene in mente dove lho conosciuto.

BeatSta arrivando Hal.

TracyCiao Hal, vecchio diavolo.

HalNon straordinario qui, questa vista, i monti che piegano le ginocchia e scivolano sugli stinchi nel deserto salato? E come il sole al tramonto imprigiona Dio nel Devils Course? Amo questo posto, cos tranquillo qui in cima, questa pace. Sapete che la pioggia evapora ancor prima di toccare terra? Solo qui si pu ancora acchiapparne una goccia con la lingua. Ogni volta che mi sento malinconico vengo qui.

BeatPerch sei malinconico? Eppure abbiamo qualcosa da festeggiare. Dove sono i soldi?

TracyForse a Las Vegas, ci sono arrivata!

BeatLascia perdere quel piscione, non vorremmo mica farci rovinare il panorama da lui!

Desmonda ValeryForse questi due centrano, intendo dire, con quel tizio l sotto...

ValeryOra sei tu che inventi delle storie.

DesmondVieni, andiamo, se no...

ValeryAspetta, ancora un momento, finch il sole non spuntato del tutto.

Entrano Sly e Spencer. Sly gesticola inconsultamente, Spencer lo segue ansimando.

30

SlyPazzesco qui, pazzesco, se solo qualcuno mi chiudesse con violenza il cranio, tutti questi avvoltoi, non li vedete gli avvoltoi? Via, svelti, Spencer, mi chiuda questo dannato cranio, zac, zac, zac, mi divorano, Spencer, muoviti, fa in fretta, merda, zac, zac, zac, il mio cervello, se ne vola via, Spencer.

Beat Ehi, quel tipo pieno di droga . Ce lhai una canna per me, piccolo?

Sly Ammazza gli avvoltoi, avanti, svelto, zac, zac, zac, ammazzali.

Beat spara in aria con una 45 Magnum.Va meglio? Niente panico, gente, solo una scacciacani.

SpencerSconcertante, semplicemente sconvolgente. Sly calmati. Dantes View, Sly, un paradiso. Recita qualcosa di patetico.(**Paradiso I, 1-3.**) Dante, lhai riconosciuto, Sly?

SlyGli avvoltoi, zac, zac, zac, a cagare la tua Divina Commedia, zac, merda, i miei occhi, spedisce piuttosto questi avvoltoi allinferno, hai dell'altra roba?

DesmondAndiamocene una buona volta, ha una pistola, Valery, per me ci sono troppi pazzi qui, non mi sento tranquillo, vieni.

ValeryDesmond, ti ricordi la storia di quei due che si giocano la figlia del pi vecchio e di quel baro giovane che poi la violenta in una camera dalbergo? E del figlio che poi cerca dappertutto quel tizio e sua sorella, per lei tanto cambiata che neppure suo padre la riconosce e sta sempre insieme a quel tipo e prepara la sua vendetta?

DesmondValery, ti prego, voglio andarmene, la tua storia raccontamela in auto.

ValerySolo una foto, poi andiamo. Dammi la macchina.

DesmondNon ce lho.

Valery Allora nel bagagliaio, me la vai a prendere? Ehi, Desmond!

Desmond Che c?

ValeryQuel tizio se ne andato.

Desmond Fa vedere! Infatti. Vedi, avevo ragione, ora andiamocene.

Valery Prima portami la macchina fotografica, per favore, tesoro.

Desmond Okay, ma poi...

Valery S, poi ce ne andiamo.

Spencer E quello laggiù l'ingresso all'Inferno, Sly.

Sly Gli avvoltoi, maledizione, gli avvoltoi, zac, zac, zac, sono l'Inferno, zac, il mio cranio aperto.

Spencer Per me si va nella città dolente,/ per me si va nel eterno dolore./ Lasciate ogni speranza (**Inferno III, 1-2.**)

Hal...voi ch'intrate. (**Inferno III, 6.**)

Spencer Lei?

Tracy Ora ci sono, ho capito, Beat, questo qui mi ha scopata a Las Vegas, mi ha trascinato in camera sua e poi sparito, il verme.

Desmond Valery, Valery, quello, quello nel bagagliaio, quel tizio che era lì sotto, nel bagagliaio, morto, morto, Valery, quello sembra me, i miei stivali, Valery, morto, morto.

31

Beat sta per lanciarsi su Desmond. Io...

Hal Aspetta, quello mio.

Tracy Fagli saltare le palle.

Spencer mentre Hal si dirige con aria minacciosa verso Desmond. Valery sta a guardare, calma e senza prendere alcuna iniziativa.
Allalta fantasia (**Paradiso XXXIII, 142.**)

Sly Gli avvoltoi, Spencer, gli avvoltoi.

Spencer Allalta fantasia qui manc possa; ma già volgeva il mio disio e l'vella,
scome rota ch'igualmente mossa, l'amor che move il sole e laltre stelle. (**Paradiso XXXIII, 142-fine**)

Questo copione è stato visto: