

Dr.Jekyll,Mr.Hyde & company

Dr

Dr.Jekyll,Mr.Hyde & company

Di Gennaro Duccilli da R.L.Stevenson

Note per la scenografia

La scenografia dovr essere ispirata ispirata al Costruttivismo.

Grande scala che parte dal centro del palcoscenico e si articola in due rampe.Tra le due ram-pe un praticabile.Alla fine della seconda rampa ,in alto,una passerella che porta,a sinistra (per chi guarda)a casa Jekyll, costruita su ponteggi,a destra a un ponticello fatto di corde e assi di legno che collega,temerariamente,la strada dei quartieri alti alla zona-laboratorio gi in basso sulla destra. A sinistra,in basso,un groviglio di tubazioni.In fondo,dietro la scala,un corridoio che porta da casa Jekyll al laboratorio.

Davanti alla scala,punteggiata da lampioni, scorre la strada dei bassifondi .

Nota:le pareti esterne di casa Jekyll e del laboratorio saranno in Velatino e, a seconda delle esigenze sceniche,con un gioco di luci,o mostreranno gli interni o faranno da murosui cui diaproiettare.Anche le quinte e delle velature a strati serviranno per diaproiettare.

Note di illuminotecnica

Luce artificiale(fari),luce naturale(gas dei lampioni),effetti luce al magnesio(fotografia)

ATTO I

Prologo

Sipario chiuso.

Musica:

Il sipario si apre lentamente. Musica. Appare (luce di taglio) una ruota contorta di bicicletta ma ancora in movimento (come dopo un incidente) sospesa tra il proscenio e le luci della ribalta.

Dal groviglio di tubazioni sulla parte sinistra (per chi guarda) del palco, fuoriescono, in controluce,

figure striscianti che vanno a contendersi la ruota, un manubrio ed altri oggetti sparsi in proscenio.

Musica + effetti (dilanarsi di belve).

Lampo al magnesio che mostra per un istante i volti di quelle creature.

Tuono fortissimo. Le creature, spaventate, si rifugiano tra le tubazioni. Effetto Pioggia.

Si illumina, alla luce dei lampi, la zona-laboratorio sulla destra (per chi guarda), resa trasparente da un velatino, per qualche attimo e rivela un grande specchio e cataste di gabbie.

Buio.

Forte odore di incenso.

Musica: Coro di bambini.

Sulle quinte e sul velatino di proiezioni molto grandi (sull'intera quinta) in assolverenza e dissolverenza (Diaporama) di Angeli di pietra (da cimiteri monumentali).

Entrano alcune donne, chiudendo l'ombrello, e vanno a sedersi su panche da chiesa posizionate a sinistra tra il proscenio e la zona delle tubazioni.

Una luce dal basso illumina il Reverendo Jones che appare in cima alla scala.

Reverendo Jones

(dal pulpito, continuando

un discorso già iniziato) ...ma se siamo senza macchia nel cuore e giusti nel

pensiero, affronteremo con coraggio tutti i perfidi attacchi del male. Oggi, in questa gloriosa domenica, in quest'anno di grazia 1887, siamo qui riuniti per trarre feconda ispirazione da quella vita esemplare che risplende nella nostra amata regina Vittoria.

Proprio oggi la nostra Inghilterra celebra, infatti, il giubileo di Sua Maestà che, in questi anni, ci ha donato un'onda sempre più crescente di esemplari virtù.

Ella giunse in mondo infangato di materialismo ma durante il Suo Regno le forze del Bene hanno riportato

una grande vittoria sulle forze del Male.

Qualcuno si agita tra i fedeli seduti.

Non possiamo sapere quando ma certamente
verrà il
giorno
predestinato
del grande
trionfo
divino sul
Male.

Salza alta, dal pubblico dei fedeli, una

risata malevola...

Uomo (alzandosi in piedi) Il trionfo sul Male? Il
trionfo sul
Male!!?...

Così sua eminenza non vuole più che ci
divertiamo?..
..

La moglie (cercando di calmarlo) Carlo... che
hai, Carlo?...
calmati, ti

prego.

Uomo si risiede.

Reverendo Jones(continuando dopo
l'interruzione
e)
Viviamo, dunque,
nell'attesa di
quest'ora...

Uomo(rialzandosi, mentre la moglie

cerca di trattenerlo)
~~Aspetta, aspetta!~~
..(ride forte)

Reverendo Jones(continuamente interrotto)
L'anima di
questa
nazione, di
questo
popolo,
viene, in
questi
tempi, sempre
e più
rafforzata
nel bene...

**Forte risata dell'uomo che si avvicina al
pulpito, trattenuto, a stento, dalla
moglie. Il reverendo Jones**

**capisce di non poter continuare...fa un
chiaro gesto:parte ,alto,un coro di
bambini.Due uomini si avvicinano
alluomo e cercano di accompagnarlo
verso luscita.**

Uomo Caro...caro Belzeb...sempre calunniato...ma alla fine

Vince lui!...sempre lui!...(ride)

La moglie Ti prego,caro,non fare cos...

Poliziotto(sopraggiungendo) Fate largo...
questo
uomo?...(lo
prende per
un

braccio) Ubriaco,eh?...(fa per condurlo via...)

Dr.Jekyll (entrando) Un momento,agente.Sono il dottor Jekyll.Lasciate
che visiti questuomo.

Poliziotto Fate pure,dottor Jekyll.

**Uomo Dottore,lasciatemi rientrare in
chiesa...sentirete**

**cosa ha da dire un uomo
che non ha nessun pre-
concetto...**

**Dr.Jekyll(alla moglie) Da
quant
o
temp
o
cos?(l
o
visita
)**

**La moglie(quasi
~~più~~
Dotto
re,no
n era
cos...
semp
re
peggi
orato
da**

**quando c stata
~~questo~~
ne di
gas il
mese**

SCORSO.

Dr.Jekyll Uno shock nervoso...(d due schiaffetti all'uomo)

Uomo Dottore, l'avete sentito il prete...non vuole più che

ci divertiamo...dottore, voi siete un uomo giovane,

robusto...noi ci capiamo, non vero?(ridacchia...)

La moglie Ho voluto portarlo in chiesa sperando che...(piange)

Dr.Jekyll Agente, vi prego di condurlo subito in ospedale...

Poliziotto Non sarebbe meglio in questura, dottor Jekyll?...

Stare un po' fresco gli farebbe sicuramente bene.

Dr.Jekyll **Ascoltate mi, agente. Una volta in ospedale, affida-**

telo alle cure del dottor Lanyon.

Poliziotto **Far come dite, dottor Jekyll. Il dottor Lanyon ave-**

te detto? Su, coraggio amico...vogliamo incammi-

narci ? Andiamo a prendere un po' di aria fresca...

rinfresca la mente.

Uomo, moglie e poliziotto vanno verso la scala centrale.

Uomo(a Jekyll,) Tornate in chiesa ,dottore,e siate buono!...(ride)

Io vado avanti,dottore!...io sono avanti!...io sono

avanti,dottore!...avanti!....(esce a destra ,in
alto)

Escono tutti.

Luce, a piombo, solo su Jekyll, turbato.

SCENA I

Musica da film.

Un secchio d'acqua viene lanciato dall'alto, sulla scala. Effetto audio: scroscio d'acqua. Effetto luci: dal basso sotto la scala a catturare il luccichio delle gocce in caduta libera e di taglio lungo i gradini.

Effetto fumo (di Londra...). Effetto audio: carrozza e passi frettolosi.

Jekyll sale la scala, si ferma un attimo, sul praticabile tra le due rampe, a guardare una giovane domestica che sta asciugando la scala con uno straccio, poi prosegue.

Jekyll entra in casa (sulla sinistra, in alto, per chi guarda). Un domestico anziano, Poole, lo accoglie.

gli porge cappello e

il t. (Jekyll, assorto, non gli risponde) Scommetto che non avete fatto ancora colazione.

Jekyll esce di scena. Ricompare, dopo qualche istante, nel corridoio, dietro la scala, che porta al labo-

torio.

Poole (da sopra) Devo portarlo giù il t? (nessuna risposta) Ma perché scendete in laboratorio senza prendere niente?

Jekyll nella zona-laboratorio. Si ferma dapprima davanti al grande specchio. Si arriccia i folli

baffi, pensoso. Poi, rapido, apre molte gabbie: alcune le richiude, altre le lascia aperte.

Diaporama: immagini molto grandi di animali da laboratorio diaproiettate.

Jekyll. poi. con un moto di stizza, afferra delle provette dal banco di lavoro e le frantuma sullo specchio.

Mentre Jekyll nel laboratorio, appare sulle scale una grossa figura di uomo, in controluce, che si dirige verso casa Jekyll. Bussa alla porta, Poole gli apre. Diaporama: Grande porta di ingresso di proiezione sul velatino-casa Jekyll.

Il dialogo tra i due non si sente perché sovrastato dalla musica, dagli effetti del laboratorio (versi di

animali, frantumarsi di oggetti, impropri di Jekyll). Poole fa accomodare l'uomo, gli offre dei pasticcini in un vassoio. L'uomo sembra gradire. Diaporama: Vetrine di una pasticceria d'epoca.

Quando Poole ritorna il vassoio vuoto. L'uomo si accomiata. Ridiscende, lento, le scale. (esce)

Jekyll continua febbrilmente con i suoi esperimenti: si muove tra le gabbie con in mano provette fumanti, siringhe, fiale... sfoglia appunti, ne prende altri... calcola tempi.

Jekyll, poi, si accorge, guardando il suo orologio da taschino, di essere in ritardo...

Ripercorre il corridoio retrostante alla scala e si ritrova, di nuovo, a casa. Si prepara per andare ad un appuntamento.

Nota: movimento, in contemporanea, degli attori (che interpretano Jekyll, Utterson e Lanyon) su tre piani come a sottolineare la difficoltà ad incontrarsi: l'avvocato Utterson (la grossa figura di uomo) che scende, lento, le scale sgranocchiando un ultimo biscottino proprio mentre Jekyll, frettolosamente, attraversa il corridoio retrostante alla scala. Utterson che esce di scena proprio quando appare il dottor Lanyon e Jekyll sul praticabile-casa.

SCENA II

Strada in alto (passerella) illuminata di taglio. Passeggiano alcune donne. Scala in ombra.

Strada in basso illuminata dai lampioni. Un uomo, il dottor Lanyon, elegantemente vestito, aspetta qualcuno.

Jekyll esce di casa.

Jekyll (scendendo le scale) Scusami, Hastie... ho perso completamente la no-

zione del tempo. Ero assorto in...

Lanyon (interrompendolo) ...uno dei tuoi esperimenti. Dunque continui con le tue ricerche, vero, Henry?

Jekyll Lo so che disapprovi, Hastie e che vorresti che passassi tutta la vita a curare tosse canina ed orecchioni... (passeggiano)

Lanyon Non dico questo ma...

Appaiono in alto sulla scala il reverendo Jones e Thompson.

Jekyll E affascinante, Hastie!... il cervello un territorio inesplorato e io credo di essere giunto sul limite...

Lanyon Di un abisso, Jekyll?... (sorride) Ah, buona sera, reverendo Jones, buona sera, signor Thompson.

Si scambiano tutti i convenevoli di rito.

Reverendo Jones Non vorremmo aver interrotto qualche discorso importante...

Lanyon Il dottor Jekyll mi metteva al corrente di come procedono le sue ricerche...

Jekyll Che il dottor Lanyon non condivide... anzi, per meglio dire, disapprova.

Reverendo Jones (incuriosito) E cosa hanno di così terribile le vostre ricerche da essere disapprovate dal dottor Lanyon?

Jekyll Hanno il torto di voler studiare le fibre del cervello umano.

Lanyon Cercando di penetrare oltre il cervello, correggimi se sbaglio, fino a qualcosa di più profondo della mente.

Thompson Più profondo della mente?...ma, allora, dottor Jekyll, voi volete penetrare nell'anima?...

Jekyll Va bene, diciamo l'anima.

Reverendo Jones (sorridendo) Allora, caro dottore, voi state invadendo il mio dominio...

Jekyll Può essere così, reverendo Jones. Ma se la scienza potesse essere di aiuto alla Chiesa, voi sareste, credo, il primo ad esserne felice.

Reverendo Jones La Chiesa sempre grata a chi la aiuta....ma se vi chiedessi, dottor Jekyll, di scendere in particolari...

Jekyll Sono pronto a rispondere. Eravamo tutti in chiesa stamattina, tranne Lanyon impegnato in ospedale, e lo abbiamo visto tutti quell'felice...

Reverendo Jones Volevo appunto ringraziarvi, dottore, per il vostro intervento...

Thompson Quelluomo un pazzo pericoloso!...

Lanyon S...lho visitato.Ha dei seri disturbi mentali.

Jekyll Non credo che sia pazzo.Credo che stamattina in chiesa una sola parte di lui vivesse e quella sola parte si manifestasse.

Reverendo Jones Di quale parte parlate,dottor Jekyll?

Jekyll Della parte cattiva.Il suo spirito stato sconvolto da uno shock causato da una esplosione di gas.Prima di allora era un onesto cittadino,buono,affettuoso con i figli,devotissimo a sua moglie.Poi cominci a trasformarsi completamente.Oggi,purtroppo, caduto nella pi bassa animalit.

Reverendo Jones Mio Dio...

Thompson E terribile...

Lanyon Ma,Henry,lo sai benissimo che si trattato di un collasso nervoso.Non vedo cosa centri questo con lanima!

Jekyll E quel collasso che ha cambiato il bene che era in lui in male assoluto.

Reverendo Jones Ma c una Fonte Suprema da cui il bene pu attingere forza e fronteggiare il male, dottore.

Jekyll Questo vero,reverendo,ma...

Thompson Si pu essere buoni volendo o non esserlo affatto se non lo si vuole.

Reverendo Jones Siate ancora pi chiaro,dottor Jekyll.

ed il Male sono intimamente allacciati nella nostra anima;ora provate a supporre che si possa separarli sciogliendo il laccio:liberare il Bene per segregare il Male,il Male che in tutti noi.

a in base a quale criterio asserite che vi sia male in tutti noi?...

Non sare-

in fondo abbiamo tutti dei pensieri che non vorremmo esprimere ad alta voce e proviamo
tutti dei desideri che non potremmo soddisfare in un salotto. Anzi, come
cristiani, riconosciamo che l'omo stato creato debole. E un problema naturale,
onesto. Perch non affrontarlo?

a che l'anima umana non abbia raggiunto la sua meta suprema, giusto giocare con un
problema finch il creatore stesso, nella sua infinita saggezza, non l'abbia risolto?

os pericolose che esito a domandarmi ci che il Consiglio Medico sarebbe costretto a
dichiarare se ne venisse a conoscenza.

iva sempre una freccia nel fianco per il Consiglio Medico ed anche per un medico di
corte... specialmente se c' un lauto profitto nelle teorie gi stabilite...

o di insinuare...

re) Suvvia, signori... si tratta solo di una di una diversit di vedute in campo medico... non il
caso di alterarsi...

vi prego di scusarmi ma devo lasciarvi... mi aspettano al circolo per una partita a Bridge.

Buonasera. (esce)

mo andare, dottor Jekyll.

a scena.

Strada.

Notte fonda.

Passa ,lento, uno stradino. Controlla che i lampioni siano tutti accesi. Esce.

Jekyll l dove l'abbiamo lasciato nella scena precedente. Tira fuori da una delle
tasche un portasi-

gari ed un accendino. Prende un sigaro dallastuccio e cerca di accenderselo a pi
riprese... ma l'accendino fa cilecca. Jekyll lo getta via e fa per andare verso la porta
del laboratorio, tira fuori le chiavi...

Un urlo nella notte , un urlo di donna. Sul lato opposto della scena un uomo che si
regge a stento in

piedi, cerca, disperatamente, di baciare una donna...

Eva Brown Ahhh... lasciami!... Lasciami stare, ubriacone!...

(lo colpisce pi volte ma uomo non molla la presa...)Lasciami che puzzi ,bestione!...

Jekyll accorre in aiuto della donna.Colpisce pi volte sulla schiena uomo che,vista la mala parata,

batte in ritirata sotto le tubazioni.

Jekyll aiuta la donna,una bella donna... a rialzarsi.

Musica romantica da film.

Eva Brown Grazie.(Lo guarda...si ricompone)Devo essere un po in disordine...

Jekyll Vi ha fatto male?

Eva Brown Mi pare di no...(lo guarda con interesse)Oh,la caviglia...(si piega su se stessa)

Jekyll Vi fa male?

Eva Brown Deve essersi slogata...ahi...che male...

Jekyll Mi dispiace che dobbiate soffrire cos...(si china le tasta la caviglia)

Eva Brown Siete molto buono,signore...oh...adesso mi fa male anche il fianco...mi fa tanto male...(Jekyll si rialzato, lei gli si appoggia al braccio)

Jekyll Permettetemi di accompagnarvi a casa.E molto distante da qui?

Eva Brown No. Equi dietro langolo.(si incamminano)Siete proprio gentile...ma un signore come voi non dovrebbe occuparsi di me...di unattrice.

Jekyll Ah,siete unattrice...adoro il teatro.

Eva Brown Davvero?...

Jekyll Ma certo...e poi quale signore non aiuterebbe una bella donna come voi?...specialmente se questo signore fosse un medico come il sottoscritto...

Brusca interruzione della musica romantica.

Eva Brown Ah!...siete un dottore...sapete gi mi sento meglio...sar la vostra presenza...ah,eccoci arrivati.Quella casa mia.Volete entrare?

Jekyll Lo farei volentieri ma ho un appuntamento.

Eva Brown A questora della notte?

Jekyll S... ma ora devo andare...

Eva Brown No...prima devo pagarvi la visita...siete un dottore...me lo avete detto voi...e quindi devo pagarvi... in qualche modo...(si sfilava,rapida,una giarrettiera)ecco...per cominciare...ma non abbastanza..

Jekyll E pi di quel che pagano altri.(la prende)

Eva Brown Ma no mi sembra abbastanza...(lo bacia)

Jekyll rimane come un pezzo di legno.Lattrice,a dispetto della caviglia,se ne va ,di corsa,verso casa.

Chi non mi vuole non mi merita,dottore!...(esce)

Luce solo su Jekyll,turbato,con in mano la giarrettiera.

SCENA IV

Jekyll,solo in scena,raccoglie da terra laccendisigari che,nella scena precedente aveva gettato via.

Cerca di farlo funzionare ma inutilmente.Lo getta definitivamente via.

Jekyll si volta per andare verso casa...ma,alla base della scala,appare un uomo.

Povero Buonasera,dottor Jekyll.(allunga il cappello)

Jekyll Buonasera.(gli mette una moneta nel cappello)

Povero Grazie.(Jekyll sale le scale)Bella notte,vero dottor Jekyll? Il cielo pieno di stelle...e c una bella luna piena...

Jekyll(si ferma di colpo,come colto da un pensiero improvviso) Ditemi,amico...(gli si avvicina)

Povero Weller,mi chiamo Weller...per servirvi,dottore.

Jekyll S,Weller...ditemi...se voi aveste un razzo,un razzo cos potente da arrivare l...sulla Luna ed oltre la Luna...al di l delle stelle visibili...ma non aveste il pilota...intraprendereste voi stesso il viaggio mettendo cos in gioco il vostro avvenire?

Povero No...dottore,forse no.Ma se ne avessi un altro di razzo capace di riportarmi quaggi...b,allora...forse tenterei limpresa.

Jekyll Grazie,Weller,grazie.(gli lancia unaltra moneta e sale di corsa le scale)

Povero(afferrando al volo la moneta) Grazie a voi,dottor Jekyll...grazie a voi!...

Buio.

SCENA V

Diaproiezioni meccanismi interni orologi.Suono del Big Ben.

In proscenio,seduto su una grande poltrona,lavvocato Utterson.Ha davanti a s un tavolino.Sul tavo-

lino un fonografo.Utterson ha tra le mani,in grembo,una grande biscottiera di vetro.

Jekyll nel laboratorio.Si muove freneticamente tra gabbie ed alambicchi.

Utterson mangia biscotti...poi mette in funzione il fonografo.

Preregistrato(**Voce di Utterson**) Lavvocato Utterson era un uomo dallaspetto rude, non si illuminava mai di un sorriso...(fruscii del fonografo) freddo,misurato(ancora fruscii...Utterson comincia a spazientirsi)e imbarazzato nel parlare, riservato nell'esprimere i propri sentimenti.(ancora fruscii...Utterson bestemmia...)Lavvocato Utterson era severo nei riguardi di se stesso..(ancora fruscii.. Utterson posa nella biscottiera il biscotto che stava

per addentare e colpisce con un pugno il fonografo che,faticosamente,si rimette in funzione) Lavvocato Utterson quando si trovava solo beveva gin per mortificare linclinazione verso i buoni vini;e sebbene il teatro lattirasse,non aveva mai varcato la soglia di un teatro in vita sua.

Utterson rimane in scena in controluce.

Jekyll sempre alle prese con provette fumanti e si muove tra il banco di lavoro e le gabbie.

Si ferma,poi,davanti al grande specchio.Si arriccia i folti baffi.

Va al banco di lavoro,prende carta,penna e calamaio. Scrive.Quando ha finito di scrivere mette il fo-

glio in una busta che sigilla con la cera.

Ora Jekyll ha in mano una grossa provetta ribollente.

Effetti audio:un crescendo di versi di animali in gabbia.

Jekyll manda gi il contenuto della provetta.Segue un silenzio di tomba.

Jekyll prende un blocco per gli appunti e scrive...

Jekyll 13 Giugno 1887.Ore(guarda l'orologio) 23.17.

Ho inghiottito un decilitro della pozione n.7.

20 secondi: nessuna sensazione degna di rilievo.

30 secondi: ancora nulla.

ne forse da at-

no alla gola...si piega su se stesso...cerca ancora di prendere appunti ma cade...cerca di rialzarsi appoggiandosi allo specchio ma scivola ,di nuovo,verso il basso, inesorabilmente...si accartoccia davanti allo specchio..

si,riesce a mettersi in ginocchio)Soffoco....Dio mio...soffoco...ho paura... sete...(cerca con le mani sul banco di lavoro qualcosa per dissetarsi... ena eterna... Cristo!...Cristo piet!...le viscere mi bruciano e non posso gridare...Dio...Dio mio.(poi con gli occhi sbarrati...)Ah,linfanzia,lerba,la pioggia,il lago sulle pietre,il chiaro di Luna quando il campanile batteva mezzanotte...il diavolo sta nel campanile a quellora.Madre di Dio!...Vergine Santa!... venite, anime oneste,venite!...ho un cuscino sulla bocca...o non ho pi la bocca ...non mi sentono...no!...non avvicinatevi....puzzo di bruciato...ho lanima in fiamme...non sono pi al mondo o forse di pi....

ielo in alto...quante malizie,Satana!...Ges...Ges cammina sulle acque in tempesta...Ges in piedi,bianco e con le chiome brune,sul fianco di unonda di smeraldo..

o qui e c qualcuno.Lo specchio!...s lo specchio...(va allo specchio...)ah,risalire alla vita!...buttar locchio sulle nostre deformit!...(si guarda allo specchio...non ha pi i baffi ma in qualche misura si piace...)...volete che sparisca,che mi tuffi alla ricerca dellanello?...

ca,si tuffa fuori.

cqua-cascata.Effetto luci: lampo al magnesio che spaventa Hyde.
ermicchia abbracciato alla biscottiera in vetro,davanti al fonografo.
e,lo travolge:va gi la poltrona,va gi il tavolino,va gi Utterson...

attintorno biscotti...la biscottiera caduta...Utterson,smarrito,annaspando
e mani,quanti pi biscotti pu...il fonografo si rimette in funzione...
attore) Linverno del nostro scontento s ora mutato in luminosa estate grazie a questo bel
sole di York...
do fisso nel vuoto.

...
o,un fiume,di notte,illuminato dai lampioni.
apone. Gridolini di bambini festanti.
nebbia(effetto)aggrava il tutto...
ere.Una vecchia ruffiana fa capolino dal groviglio di tubature ma non ap-
una lumaca nel proprio guscio.
scala centrale.Trova in un angolo laccendisigari buttato via da Jekyll.
brucia qualche capello...
stite attraversano la scena.Un soldato ubriaco le segue...le donne ridono.
egue fino a che non...(escono)
cia fuori.Il soldato rientra in scena,si appoggia ad un lampione e,di spalle,
cchia ruffiana lo vede dal suo angolo buio e cerca di adescarlo.
on voce roca) Ssssssst!....venite qua,bel soldato,che vi devo parlare....venite qua...(il
soldato,barcollando,le si avvicina...)Ssssssst....verginit all'interno.Solo dieci
scellini,bel soldato...solo dieci scellini per una verginit.Freschissima,mai toccata
prima.Quindici anni.Venite dentro...non c nessuno...solo il suo vecchio che
ubriaco fradicio...venite,bel soldato...(lo tira per un braccio...spariscono
nellangolo buio)

scena,fiammeggiando con laccendisigari.
fuori il soldato) Soldati di merda!...(sputa)Tutta verga e manco un soldo!...
ce di scena.
o da sinistra, attraversano la scena.La ruota davanti molto pi grande di
ono lumini di carta accesi,ondeggianti...
attraversare la strada ma i ciclisti,campanelli scampanellanti,lo sfiorano...
e finisce su una buccia di banana...scivola...e finisce tra le braccia della

Che sfacciato!...ma c di meglio per te...vieni... vieni dentro...c un bel bocconcino per te....vieni...(lo prende per mano...)Ahh!...ma la tua mano scotta per Dio!...

(articolazione) E llllaa sssinissstra...lla mmano ddel ccuorre... (ene in faccia) Sangue di Giuda!(si segna)Che Iddio mi protegga....(scompare nell'angolo buio)

(isigari) E lla ssinisstra la mmano ddel ccuore.

gero ed irregolare verso il centro della scena ma ,ecco,di nuovo,i ciclisti, di attraversare la strada fino al proscenio...

ragazzina di ritorno dalla festa,saltellando leggiadra-leggera con in mano o le scale...

investito dai ciclisti,fa qualche passo all'indietro e finisce,fatalmente,per ...la ragazzina cade gambe all'aria...lo zucchero filato in grembo... a un lampo sopra di lei e con una zampatale strappa mutandine e zuc- e con il suo bottino...ma la piccola grida...Hyde, che gi sta mordendo lo torna sui suoi passi... di nuovo sulla ragazzina...la calpesta(come in una grida pi forte,ora.

za su musica di avvicinamento graduale)Facce truci piene di odio circon-

nto Croce-

na fuori parte)soccorre la piccola.

dalla gente,e finisce spalle alla porta del laboratorio.Non rinuncia a mor- di nascondere le mutandine.

(di articolazione) Ssi ttrattato ddi un iincidente...ecco...(tira fuori qualche moneta)sono pper vvoi...per la bbambina...dieci sterline d'oro(ma gli uomini con facce sempre pi truci gli sono sempre pi da presso)e sse non ddivulgherete questo inncidente...se voi nnon llo ddivulgherete...sapete un gentiluomo preferisce sempre evitare le scene...s le scene...ecco un assegno di cento sterline(lo d all'uomo pi vicino...)un gentiluomo preferisce(tira fuori da una tasca un mazzo di chiavi ed apre la porta del laboratorio)sempre evitare le scene.(entra,svelto,nel laboratorio)

mo che ha preso l'assegno da Hyde)in piedi nei pressi della porta del la- un lustrascarpe gli lucida le scarpe.

onto) Ecco come andata,avvocato Utterson.

condizioni tutto sommato buone. La accompagnai io stesso a casa della madre.

Segno allo sportello, e dissi all'impiegato che avevo tutte le ragioni per credere che si trattasse di un falso. Invece, il segno era buono.

Per come mi avete descritto quell'uomo che vi avesse giocato qualche tiro mancino. E me. Quell'uomo era un tipo d'uomo con il quale nessuno dovrebbe avere a che fare, un uomo veramente dannato; e la persona che aveva emesso il segno la più onesta che si potesse pensare.

Ma state dicendo che la firma sul segno non era del vostro uomo?.... Era quella di un uomo onesto che, sicuramente, paga per qualche errore di gioventù. Il suo lavoro. Utterson si alza e gli dà qualche moneta. Il lustrascarpe esce. Avete mai domandato nulla circa quel edificio, quella porta? Un certo scrupolo. Sono piuttosto contrario a fare domande. Lasciassi una pietra: te ne stai tranquillo sulla sommità di una collina e la pietra rotola giù e ne smuove tante altre fino a che qualche ottimo vecchio, l'ultima persona a cui pensavi, non viene colpito sulla testa nel giardino di casa sua, e la famiglia deve cambiare nome. No, signore, ne ho fatto una regola per me. Più una cosa strana meno io domando.

Perché una cosa che non posso fare a meno di domandarvi, Enfield. Il nome, sì il nome di quell'uomo che calpestò la bambina.

Ma dirvelo. Si chiamava Hyde. Edward Hyde.

Utterson apre una busta sigillata.

Uttersoniana.

di Utterson) Testamento del Dr. Jekyll

Henry Jekyll, dottore in medicina, dottore in legge, dottore in lettere, membro della società reale, tutti i suoi beni dovranno divenire di proprietà del suo amico e benefattore sig. Edward Hyde. Ma anche in caso di scomparsa o inspiegabile assenza del Dr. Jekyll, per un periodo superiore a tre mesi, il suddetto Edward Hyde può prendere il posto del detto Henry Jekyll, libero da qualsiasi peso e obbligo.

glielo e se lo rimette in tasca. Fine flash-back.

descrivermelo?

Uomo come lui, un uomo che mi ripugnasse tanto... doveva avere qualche deformità... dava l'impressione di essere deforme... aveva un aspetto anormale... ma non so dire precisamente in qual senso. E non per mancanza di me-

anche adesso.(Enfield molto turbato dal ricordo...si asciuga la fronte imperlata di sudore con un fazzoletto.)

Ma,Enfield.Siete proprio sicuro che usasse una chiave per aprire quella porta? L'avvocato Utterson?

La domanda possa apparirvi strana.Il fatto che io conosco il nome del proprietario di quelledificio.So chi pu entrare da quella porta.

La chiave e,quel che pi conta,lha usata e con la naturalezza di chi apre la porta di casa ,avvocato Utterson.

Ma,la vostra storia mi riguarda. Non direttamente ma professionalmente.Se siete stato inesatto in qualche punto,fareste meglio a correggervi.

Pervertirmi,avvocato Utterson.Ma io sono stato scrupolosamente esatto. Enfield,anche se penso di conoscere gi la risposta: la firma su quellassegno era quella di un mio cliente ed amico?

Per questo che ho voluto parlarvene.

cercava la firma...

avvocato Utterson.

per uscire dalla porta del laboratorio.

lenzuolo sulla porta-laboratorio.

la porta:lo strapparsi doloroso di una stoffa.

occhi sporgenti,la bocca senza forma sbavante,passa muovendosi a scatti, Hyde lo segue...(escono)

Utterson,sale le scale che lo portano a casa Jekyll,bussa alla porta.

on.

Ma il dottor Jekyll?

Utterson.Volete aspettare qui in anticamera o volete accomodarvi in sala da pranzo?

vicina ad un tavolino...sul tavolino c un vassoio con biscotti e pasticcini. un altro ed un altro ancora...

o Utterson...(Utterson ha la bocca piena...)il dottor Jekyll non in casa. o un cenno dassenso con la testa.Si accomiata,esce dalla porta e si avvede...

Ma la scena sempre nella morsa del ballo di San Vito...ma questa volta si

tole di latta...(lo scherzo di una banda di piccoli farabutti o di chi altro?...) celato disgusto, al passaggio dell'idiota ed esce dall'altra parte. Laboratorio attratto dalla immagine di luce bianca diaproiettata sulla porta. Cercando di toccare quella luce...ma la luce si ritrae (effetto dissolvenza) con audio).

Toccare quella luce si era proteso più del dovuto, cade rovinosamente trasciurioso abbaiare di cani-effetto audio) esce di scena.

ato dai lampioni

luci della ribalta con le gambe penzoloni che fuoriescono dal palco.

al cielo.

Non c'è bisogno che tu pensi al cielo... già abbastanza pensare alla terra...sei stanco di vivere tu che sei appena nato?

o il cielo alla terra.

il cielo stato fatto da Dio, come la terra, stai certo che vi ritroverai gli stessi mali di quaggiù. (guarda la trottola che va...che va...) Bisogna saper abbracciare con maggior grandezza l'orizzonte del tempo presente.

gna versare sangue, molto sangue. Senza cadaveri e membra sparse non ci sono vittorie. Bisogna, figliolo, sapersi immergere, con grazia, in fiumi di sangue...

Buio.

qua.

e va...

ibile in alto, tre donne. Si confidano qualcosa a bassa voce e ridono allegra-

e lasciarmi qui...ormai sono arrivata. Grazie, Emily...grazie, Anne. fondo al viale...non ci costa nulla accompagnarvi...vero, Anne?

Fare gi troppo tardi stase-

a...

ubriacando da qualche parte...

re settimane!...(piange)

ndiamo.

Va dritta a casa, mi raccomando!...non dar confidenza a nessuno...

giro?...

che ti aveva aggredito...

e che gli ha dato il dottore,non si far vedere in giro per un pezzo!...

e che lha salvata!... ecco,Emily,perch non vuole essere accompagnata da noi! Spera di

incontrare il dottore e di essere salvata una volta per tutte! (ridono tutte e tre)

li Anne escono di scena.

rso casa ma un tacco della scarpa cede.Eva,contrariata,si ferma,si toglie la

ripararla.

tubazioni,Hyde osserva la scena...

i le braccia,torcerle come un panno lavato da cui si sprema lacqua,o romperle

rumorosamente come rami secchi e poi fartele mangiare a forza.

sta tra le mani con aria dolce e carezzevole,affondare le mie dita avidi nei lobi del tuo

cervello innocente,per estrarne,con un sorriso,un grasso sufficiente per lavarmi

gli occhi doloranti per linsonnia.

po con un braccio,afferrarti per le gambe,farti girare intorno a me come una fionda,farti

descrivere unultima circonferenza,lanciarti contro un muro e lasciarti appiccicata

l come una pera matura...ma i cani sanno saltare molto in alto,se non ci si fa

attenzione.

ad aggiustare in qualche modo il tacco...

i...potrei...ma ,di grazia,siete unattrice?...

?...(cerca di allungare il passo....)cosa volete?...

un amico...un amico del dottor Jekyll. Ricordate? Uomo che l'altra sera vi ha salvato da

un brutto...s,un brutto...

me ne ricordo.Il dottore...si chiamava Jekyll avete detto? Non mi ha detto il suo nome...e

voi...(lo guarda...ha come un tremito...)voi sareste un suo amico...dall'aspetto non

si direbbe...avete un non so che che non mi piace...(fa per andare)

Datemi tempo mi far apprezzare...

,amico.

tacco si rompe di nuovo e quasi la fa cadere...Eva impreca e,per la rabbia,

a ma non la restituisce...se la stringe,forsennatamente,al petto...
del dottor Jekyll... datemi tempo...mi far apprezzare.(tira fuori da una tasca un bel podi
banconote e le mostra ad Eva)

no,amico...ditemi cosa posso fare per voi.

attrice...recitare...dovete solo recitare,mia cara.Qui.Sul mio cuore,qui.Adoro il teatro.
e seguono,Eva cercher,inutilmente,di farsi restituire la scarpa da Hyde.
?!!...in strada?!...siete pazzo?...

che si svolge la scena.

che scena?...

mo atto.Voi sarete la mia Anna,la mia Lady Anna nel Riccardo III di Shakespeare.
rte...lho letta ...s...ma...

ccola qui...la imparerete...se necessario la leggerete...ora presto...andate a mettervi un
costume adatto...

i) Lo far solo perch siete un amico del dottor... Jekyll avete detto?...
a,la mano sul fondoschiena della donna) S...s,ma ora sbrigatevi perdo!...

le stagioni

a scarpa di Eva Brown...ora zoppica vistosamente...la scarpa gli va molto

tro scontento si ora mutato in luminosa estate grazie a questo bel sole di York;e tutte le
nubi che incombevano minacciose sulla nostra casa sono ora sepolte nel profondo
seno del-loceano.Il fiero Marte ha spianato le rughe della sua fronte e anzicch
montare in sella a destrieri bardati dacciaio al fine di atterrire lanimo del
nemico,sgambetta leggero nel salotto di una dama alle note lascive di un liuto...

ormato per i dilettoni svaghi,n per far la corte ad un amorevole specchio...io,di ruvido
stampo,io che sono del tutto privo delle grazie damore per potermi pavoneggiare
dinanzi ad una ninfetta sculettante,io che son deforme,non finito,mandato anzi
tempo in questo mondo,mezzo formato e mezzo no...e anche quel poco cos
sgangherato e sbilenco che i cani mi abbaiano dietro se mi accosto loro
zoppicando...

po di pace,non ho altro passatempo che quello di contemplare le variazioni della mia
ombra deforme nel sole.

Hyde, nel corso di questa prima parte del monologo,ha trascinato fuori dalla zona-
tubazioni un

vecchio barbone ubriaco che dorme pesantemente:far, suo malgrado,la parte del

defunto Re En-

rico. La scena pressoché impraticabile: rifiuti dogni genere un po dappertutto...anche il barbone

ha contribuito trascinando con sé, oltre ai rifiuti, una culla di legno ed una vecchia spada.

Così io, non potendo fare l'innamorato in questi bei giorni dalla voce soave, ho deciso, per contro, di fare la parte del cattivo...ho tramato complotti, ho spinto al delitto, e col mezzo di calunnie ho messo l'uno contro l'altro, divorati da un odio mortale, mio fratello e il Re....oh, pensieri tuffatevi giù nell'abisso dell'anima mia: arriva qualcuno.

Nebbia. Nebbia molto fitta.

Diaporama: diaproiezione sulla stessa nebbia (e in parte sui teli..) di immagini della campagna inglese.

Musica imponente. Da funerale. Entra in scena, in alto sul praticabile, il corteo funebre di Re Enrico.

In basso a sinistra appare Eva Brown nelle vesti di Lady Anna.

cazioni ad Eva Brown) che segue il corteo funebre di Re Enrico. Appena un moto di riso, va a posizionarsi, su indicazione di un impaziente (il defunto Re Enrico...) che russa sonoramente.

proiezione dei desideri di Hyde.

Il padre...ma che importa?...il modo più spiccio per farmi perdonare quello di farle insieme da padre e da marito...(fa segno ad Eva di cominciare a recitare)

importantini, leggendo dal copione) Deponete, oh, deponete il vostro onorevole fardello... immaginato da Hyde, esegue, da copione, tutte le azioni della scena scespiriana. Il corpo del nostro Re...

ginocchiarsi. La Lady Anna vagheggiata da Hyde del corteo su in alto l'ha

redda come una chiave. Lasciami, oh, lasciami invocare la tua ombra, ch'ascolti il pianto della misera Anna, promessa, oh sì, promessa al tuo Edoardo assassinato da quella stessa mano che aprì queste ferite sul tuo corpo. Ecco...cos...cos su queste tue finestre da cui la vita vol via per sempre, le lacrime dei miei occhi scorrono

inutili. Suvvia, riprendiamo il cammino.
rende il cammino ed esce di scena.
osa fare, aspetta indicazioni da Hyde. Il barbone continua a russare.
on il suo corteo di scatole di latta....
ttimo, allidiota) Fermatevi voi che traete la bara e deponetela a terra!
...
so allidiota) Gi, furfanti, gi la bara, ho detto, o per San Paolo faccio una salma di chi mi
disubbidisce. (Hyde trattiene a forza l'idiota)
nascosto dietro l'idiota sbavante) Mio signore, fatevi da parte e lasciate che il feretro
prosegua il suo cammino. (Poi va a fare Riccardo...)
r il bavero della giacca) Cane screanzato, fatti da parte tu, quando te lo comando io!... (lo
scaraventa fuori scena... gran rumore di scatole di latta...)
occupata dopo aver visto il trattamento riservato all'idiota) Oh, Dio!... Quale inferno ha
evocato questo demone perch'interrompesse i nostri devoti atti di pietà... demonio,
vattene!... Vattene!... Tu avesti potere solo sulla sua spoglia mortale ma l'anima sua
non potrai averla... dunque vattene!...
ta, non essere, per carità, così proterva...
vattene!...
i dimenticate quel precetto di carità che vuole sia reso bene per male e benedizioni per
maledizioni...
nonosci né la legge di Dio né quella degli uomini. Non c'è bestia così feroce da non provare in sé
almeno un moto di pietà.
avvero e quindi non sono una bestia.
ndo il demonio dice la verità!...
non sempre visto dal pubblico, e, a volte fuori parte, pizzicher, mordicchier,
torno al barbone ubriaco (Re Enrico...)... in una specie di balletto.
e Hyde gli assesta un calcio nelle costole.
gioso che gli angeli siano così adirati! Dignati, o divina perfezione di donna, di acconsentire
a che io mi discolpi dei miei tanti e immaginati delitti che tu mi attribuisce.
me imperfezione d'uomo, da consentirmi di maledire i tuoi tanti e ben noti delitti!
quanto ti possa dire umana lingua, lascia che io provi a farmi assolvere da te.
ne un modo: impiccati!
disperazione mi accuserebbe...
one ti assolverebbe! Vendicheresti su te stesso in una volta tutti quelli che hai ucciso!
li avessi uccisi io?
non sono morti. Ma essi sono morti, vile demonio, e tutti per mano tua!

l'ho ucciso io!...

per mano d'Edoardo!...

infame! La stessa Regina Margherita ha visto il tuo pugnale omicida fumante del suo
se i tuoi fratelli non l'avessero fermato!

istinto sanguinario fosti provocato! E questo Re non l'hai ucciso tu?

ostro? e allora Dio mi conceda che tu sia dannato anche per questo tuo delitto orrendo!

Come era dolce, nobile, virtuoso...

o al cielo che ora l'ha con s... dovrebbe ringraziarmi e tanto se l'ho aiutato a salire fin

lass, luogo più della terra adatto a lui...

co luogo adatto all'Inferno!...

della vecchia culla) Un altro c se mi permettete di nominarlo....

dalla culla e cercando di baciarla sul collo) La tua camera da letto!...

dosi) Sia dannato per sempre dall'insonnia il letto dove ti giaci!

nia, fino a quando non mi giacerai con te.

dalla culla) Lo so... lo so, mia dolce Anna, lo so... ma ditemi ... non listigatore dell'immatura

morte di questo Enrico e del suo dolce figlio Edoardo a te promesso... non

listigatore colpevole almeno quanto l'esecutore?

causa e il suo dannato effetto!

u la causa di tutto, solo la tua bellezza... che mi visitava sempre nel sonno, così ossessiva

che avrei massacrato il mondo intero per sentirmi vivere un'ora sola sul tuo seno...

arlo, vile assassino, questa mia bellezza me la strapperei tutta dal volto con queste unghie...

ero questi miei occhi resistere allo scempio della tua bellezza straziata... no, io non te la

lascerei guastare così la tua bellezza... se io ti fossi accanto, o mia luce del giorno e

vita mia...

e nera il tuo giorno e la morte oscura la tua vita!

ichi di chi ti ama!....

ucciso il marito!...

ucciso il marito, o mia signora, l'ha fatto solo per offrirtene uno migliore!

igliore di lui su questa terra...

e tema più di quanto potesse tuo marito...

e.

era lui...

...ma uno di miglior tempra...

ta in faccia) Perch mi sputi in faccia?

un veleno mortale per te!

a fonte cos dolce!...

colp un rospo pi schifoso di te...vattene mi ferisci gli occhi...

o dolce creatura,che hanno ferito i miei!...

arti con questi occhi!

bito e qui.I tuoi occhi hanno tratto dai miei amare lacrime...questi miei occhi che non
conobbero mai una lacrima,nemmeno quando tuo padre,raccontando la morte di
mio padre,venti volte si interruppe in pianto....e gli astanti avevano le gote umide
come alberi molli di pioggia....ebbene neppure allora mi riusc di piangere...ma
quelle lacrime che non riusc a strapparmi la morte di mio padre, riuscita a
strapparle la tua bellezza....che mi fa piangere...vedi?...piangere.(Anna lo guarda
con disprezzo)No...non insegnare lo scherno alle tue labbra che sono nate per i
baci e non per il disprezzo,dolce signora...(prende la vecchia spada)se il tuo cuore
ha tanta sete di vendetta che non pu perdonarmi...ecco...(si inginocchia)prendi
questa mia spada e immergila qui...in questo cuore sincero a trarne lanima che ti
adora...(porge,per il manico,la spada ad Anna)in ginocchio umilmente ti imploro...
dammi la morte...(si scopre il petto)non fermarti no...non esitare...ho ucciso io Re
Enrico...(Anna fa per trafiggerlo...)ma stata la tua bellezza a spingermi...presto
colpiscimi...ho pugnalato io il tuo dolce Edoardo(Anna,di nuovo,fa per
infilzarlo...)ma stato il tuo viso dangelo ad incitarmi... (Anna lascia cadere la
spada)Raccogli la spada o accogli me.

desidero la tua morte con tutta lanima ma non voglio essere io il tuo carnefice.
do la spada da terra) Comanda allora che io muccida e lo far.

to dira...ripetilo ancora,comanda e questa mano, che per amor tuo uccise il tuo amore,
uccider un amore ben pi fedele,complice tu di tutte e due le morti.(Finge di
essere sul punto di trafiggersi.)

ocere il tuo cuore...

suo) E tutto nelle mie parole.

re,temo...

istito un uomo onesto.

a la spada...

tra noi pace fatta.

.
vivere sperando?

a,vivono sperando.

io anello.

lunga pausa da copione)Prendere non dare.(se lo mette al dito)

la scena che aveva assunto toni scespiriani comincia come a disgregarsi e i
personaggi di Hyde ed Eva(che vuole filarsela

con
lanell
o
datole
da
Hyde)
prend
ono il
sopra
vvent
o.

Hyde-Riccardo(trattenendo per un braccio

Eva
che
vuole
filarse
la con
lanell
o)...e
se ora
il tuo
servo
pu
chied
ere
una
grazia
...
quest

o tuo
servo
morir
felice
in
etern
o.

Eva-Lady Anna(cercando di divincolarsi)
Quale
grazia
?

Hyde-Riccardo Che vogliate lasciare il triste
rito
funeb
re a
chi ha
pi
cagio
ne di
lacrim
e
dietro
a
quest
a
salma.
..a me
che
ne
sono
colpev
ole...i
o
voglio
piang
ere
quest

a
salma
tutta
per
me.Pr
ecedi
mi, ti
prego.
(le
lascia
il
polso)

Eva-Lady Anna Con tutto il cuore,lieta di
veder
vi cos
pentit
o...(fa
per
andar
e...)

Hyde-Riccardo(riafferrandola) Datemi il buon
saluto

...

Eva-Lady Anna E pi di quanto meritate...ma
poich
mi
inseg
nate a
lusing
are,fa
te
conto
che io
vi
abbia
detto:
addio.

(con
uno
stratt
one si
libera
ed
esce
precip
itosa
mente
di
scena.
)

Hyde-Riccardo rimane in scena da solo con
lubria
cone(
Re
Enric
o...).

Hyde-Riccardo Ci fu mai donna in tale stato
danim
o
corteg
giata?
Ci fu
mai
donna
in tale
stato
danim
o
sedott
a? La
voglio
! non
per
molto,

ma la
voglio
! Non
per
sempre,
ma
la
voglio
! Ma
come?
....Io
che le
ho
scannato
suo
cuore
e
marito,
me
la
conquistato
proprio
quando
il
suo
cuore
trabocca
dal
suo
odio
per
me. Ma
e la
conquistato a

dispet
to di
Dio e
della
sua
coscie
nza.M
e la
conqu
isto
senz
tro
amico
che il
Demo
nio,i
miei
sguar
di
bugia
rdi,i
miei
trucch
i da
fiera.
Me la
conqu
isto!
Tutto
un
nulla
contro
un
mond
o!(spu
ta)

Quella ha gi scordato il suo valoroso

più
bile,
bello,
giova
ne,pro
de!E
avvilis
ce il
suo
sguar
do
posan
dolo
su me
che
lho
ridott
a
vedov
a in
un
letto
di
dolore
.Su
me...s
gorbio
,zopp
o,defo
rme....
su
me!
Devo
esser
mi
sbagli
ato

sul
mio
conto
se
lei,per
San
Paolo,
mi
trova
,s,uno
splen
dore.
Voglio
sobba
rcarm
i la
spesa
di uno
specc
hio...v
oglio
dar
lavoro
ad un
paio
di
dozzin
e di
sartor
i...vog
lio
fare
di me
un
figuri
no
affasc

inante
...per
Dio
mi
voglio
come
lei mi
vuole!
...E,in
tanto
risple
ndi
alto,lu
minos
o
sole,fi
nch io
non
mi sia
comp
erato
uno
specc
hio
per
conte
mplar
e la
mia
ombra
in
camm
ino.

Hyde si toglie dal piede la scarpa di Eva(che lo
faceva
zoppic
are...)

e la
lancia
verso
lo
spec-
chio(or
a
illumi-

nato di taglio).

Effetto audio:rottura specchio.

Buio.

Fine primo atto.

lo sullo stipite della porta del laboratorio.Accende un fiammifero,lo guar-
raspa in un mucchio di rifiuti,poi si tira in spalla un sacco di cenci.
contro un bidone di spazzatura e riparata dal braccio e dal cappello,si
chioso di denti e ricomincia a russare.

mantellina,le mani sulla fondina dei manganelli,attraversa la scena.
e in alto,lavvocato Utterson...comincia a scendere le scale...ma puttane da
rtunano...

orino?

Il signorino?

ada) Ce lavresti un fiammifero,per caso?

etro per la giacca) Vieni qua,viene qua,te lo raddrizzo io.(Utterson riesce a divincolarsi e
a proseguire...)

ezzo ti funziona?(ridono)

a sotto alla scala) Non seccate il signore,sgualdrinelle!(Utterson le fa un dignitoso gesto
col capo di ringraziamento) Dieci scellini.Dieci scellini una verginit. Freschissima
mai toccata prima.Quindici anni.Non c nessuno,solo il suo vecchio che ubriaco
fradicio. (Utterson, inorridito,si allontana mentre la vecchia gli urla dietro...)Non
ce la trovi una vergine in quelli di lusso...solo dieci scellini....ma va al diavolo,
vecchio spilorcio!...

alla porta del laboratorio...bussa...nessuno gli apre.Decide di aspettare il
bambino piange.

otturna che attraversa la scena; uno stradino che controlla il buon funzio-

iciclisti; un soldato ubriaco. Le puttane ripetono le loro oscene proposte alle due donne...

cala. Subito assesta un calcione nel fondo schiena del soldato (mandandolo di corsa alle puttane che, con urletti di paura e piacere, escono di scena). All'apparire di Hyde si ritraggono come una lumaca nel proprio guscio. Hyde, una allegra filastrocca per bambini (?....)

Hyde l'ha pur dato Anche Sally l'ha preso

nella pancia ma dove l'ha messo

zampino del gatto lo zampino

zampin! del gatto lo zampin!

Utterson del laboratorio.... Utterson si nasconde nell'ombra... Hyde tira fuori da sotto la sedia...

(Hyde su una spalla) Siete il signor Hyde, vero?

(Hyde, poi, freddamente) Sì, sono Hyde. Cosa volete?

Hyde entra in casa del mio vecchio amico... il dottor Jekyll... e dato che venivo proprio da lui ho pensato che potevate farmi entrare. Sono l'avvocato Utterson di Gaunt street... dovete aver già sentito il mio nome.

Hyde... fuori casa. (introduce la chiave nella serratura. E sempre a capo chino e di spalle rispetto ad Utterson che non riesce a vederlo bene in viso) Come fate a conoscermi?

Descrizioni:

Le scene sono state fatte. Abbiamo amici in comune.

Chi sono questi amici?

Hyde dice nulla, avvocato Utterson di Gaunt street. Non credevo che voi poteste mentire. In linguaggio opportuno, signor Hyde. (Hyde ridacchia e fa per entrare...) Vi prego... ancora un istante, signor Hyde. Vorreste lasciarmi vedere la vostra faccia? (Hyde si blocca) Hyde non può piacere.

Hyde si avvicina all'avvocato. E in piena luce.

Hyde) Ora potr riconoscermi e forse mi sar utile.

Hyde esce dal laboratorio. Utterson, turbato, rimane solo in scena.

Hyde si proietta su varie superfici.

Hyde che collega, temerariamente, il laboratorio alla parte alta della scenografia. Hyde esce dal laboratorio. Un'ombra (Hyde) si muove febbrilmente.

Hyde ridiventa Jekyll. Non senza qualche sofferenza torna ad essere il dottore.

ato...)...i baffi,naturalmente,non gli sono ricresciuti...cerca di attaccarsene
stice(come un attore)ma non cosa facile...dopo svariati tentativi gli riesce.

nyon passeggiano.

he tu ed io siamo i pi vecchi amici di Henry Jekyll,non vero?
sero pi giovani.S,credo che effettivamente lo siamo.Ebbene? Lo vedo molto poco,ora.
veste degli interessi in comune.
emmeno troppo lontano. Ma poi il dottor Jekyll diventato troppo stravagante per i miei
gusti.

e.Si rinchiuso nel suo la- boratorio per portare avanti i suoi spropositi cos poco
scientifici.Vere e proprie eresie che avrebbero reso estranei anche Damone e
Pizia.

a divergenza di vedute in

ni la nostra vecchia amiciziana...

a suo protetto...un certo Hyde?

non mi ha mai parlato di un suo protetto...Hyde,avete detto?
n... sto andando a casa di Jekyll...volete accompagnarmi?(ma Lanyon fa un cenno di
diniego col capo...)

cala,si salutano.Lanyon esce di scena.Uttersen va verso casa di Jekyll.
erson e Lanyon,Jekyll ha cercato di attraversare il ponticello che collega il
ta della scena che porta a casa Jekyll... ma caduto pi volte...
ncollati,che barcolla vistosamente rischiando di finire di sotto...
a Jekyll.

o) Il dottor Jekyll in casa,Poole?

son,ma il dottor Jekyll non in casa.Manca da ieri.

o stanotte il signor Hyde entrare dalla porta della vecchia sala anatomica.E cosa normale
in assenza del dottor Jekyll?(prende pasticcini da un vassoio...)

erson.Il signor Hyde ha la chiave.

ro...) Sembra che il vostro padrone riponga una grande fiducia in quel giovane,Poole.
biamo lordine di obbedirgli.

ai conosciuto il signor Hyde,non vero?

mai qui.Non lo vediamo mai da questa parte della casa.Viene e se ne va dal laboratorio.Io
stesso non potrei dire di conoscerlo.

ultimo pasticcino) Bene...buona giornata,Poole.(esce dalla casa)
Buona giornata,avvocato Utterson.

...Utterson scende le scale,Jekyll cerca di appiattirsi per non farsi vedere.

(Jekyll fosse affacciato ad una finestra) Jekyll,volevo parlarvi.A proposito del vostro testamento.

(i baffi che si staccano) Mio caro avvocato...

...e bene che non posso approvarlo.

...qualcosa circa il signor Hyde, beneficiario del vostro testamento.

...lasciar cadere questo argomento.

...re sul suo conto abominevole.

...on potete capire la mia

...erson.Una situazione strana,molto strana.E una di quelle faccende che non si possono risolvere con le parole.

...sono un uomo cui si pu accordare fiducia.Confidatemi tutto, apertamente, e non dubito di potervi liberare da questo peso.

...ilit) Mio buon Utterson,questo da parte vostra molto gentile,veramente molto affettuoso.Credetemi mi fiderei pi di voi che di chiunque altro al mondo...s,anche pi di me stesso,se potessi scegliere.Ma questa una faccenda privata.Vi prego di non occuparvene.Non ne abbiate a male.

...lete...non dobbiamo dirci altro.Buona giornata,dottor Jekyll.(scende le scale ed esce)

...yell,i baffi posticci di Jekyll si staccano del tutto e cadono sul ponticello...

...na barcolla paurosamente sullinstabile ponticello fatto di legno e corde...

...gi...

...a di Millais

...te.Un pianto diretto.

...grosso baule(quello degli attori...),una donna che piange.In piedi,di fianco,

...almare la donna) E tutto finito,miss Bowman,calmatevi.Adesso ci siamo qua noi e

aggiusteremo ogni cosa.(la donna scuote la testa e continua a piangere)Non avete

pi nulla da temere,miss Bowman,ve lo ripeto, tutto finito.Calmatevi,adesso.(la

donna continua a piangere...)E difficile,lo so,ma dovete farvi forza.Ci siamo qua

noi.(piange ancora di pi...) Calmatevi,miss Bowman...(poi alzando la

voce) Calmatevi! (di colpo la donna smette di piangere, lo guarda...)
Calmatevi (dolcemente, ora) e cercate di raccontarmi cosa avete visto.
ore... sono tornata a casa verso le undici. Ero molto stanca e volevo andarmene subito a letto... ma la notte era così limpida... non se ne vedono molte qui a Londra, ispettore... c'era una bella Luna piena... (si interrompe... piange)
Luna piena... ma non fate così, miss Bowman... tutto passato. Vi prego, proseguite.
questo baule e ho guardato verso il cielo, verso le stelle... (poi romantica) Voi le guardate mai le stelle, ispettore?
orto) Sempre!... Miss Bowman, vi prego, andate avanti con il vostro racconto.
? Ah, sì... le stelle, la Luna piena ero immersa nelle bellezze del creato e non mi ero mai sentita tanto in pace con l'umanità, in migliore disposizione d'animo verso il mondo intero...
pazientito) Sì, va bene... ho capito... la Luna, le stelle, il mondo intero... ma poi, benedetto Iddio, cosa successo?
piangere. Più forte di prima. L'ispettore Finch alza le braccia al cielo, dispiaciuto.
avvocato Utterson...
(gli stringe la mano) Grazie di essere venuto. Vi stavo aspettando. Avete dunque saputo...
puto, ispettore Finch. E sicuro che si tratti proprio di Sir Danvers Carew?
sciuoto dal figlio.
gente che mi ha informato dell'accaduto mi ha parlato di una lettera.
Eccola. (gliela porge)
Sir Danvers Carew era mio cliente.
Parlamento. La faccenda farà molto chiasso, avvocato Utterson. (Il pianto di miss Bowman, un po' trascurata dai due, si fa sentire...) Miss Bowman la sola testimone del delitto (la donna continua a piangere...) purtroppo... dunque, miss Bowman, ditemi quello che avete visto.
o tutto così improvviso... io ero seduta su questo baule e guardavo verso il cielo... la notte era così limpida... c'era una bella Luna piena e le stelle...
mantenere la calma al cospetto di Utterson) Questo me lo avete già detto. Andiamo avanti... andiamo a quando avete visto...
nuovo a piangere. L'ispettore Finch si mette le mani nei capelli.
ballare) Miss Bowman, (la donna si alza) raccontatemi cosa ha turbato il vostro cuore. Raccontatemi l'orrore.
baule alle spalle dei tre personaggi in scena.
mente si alza... due occhi lampeggiano dalla fessura... Hyde... che, ora, non

che segue si svolge, per così dire, in diretta tra Golfo Mistico e proscenio.
S. Ad un tratto ho notato un signore di mezza età, di bell'aspetto, dai capelli bianchi, che
s'avanzava nel vicolo...

Danvers Carew.

Strana, che veniva dalla parte opposta...

giunti alla stessa altezza, l'uomo più

~~veloce~~

lo

disti

nto,

ha

fatto

un

inchi

no e

si

avvi

cinat

o

all'alt

ro

con molto ossequio. Deve avergli chiesto

qualco

sa....

L'approccio di Sir Danvers Carew

~~invece~~

, equi

voco

...

non saprei cosa. La luce lunare gli illuminava

il

viso

men

tre

parl

ava..

.ispi
rava
tant
a
cort
esia,
quel
sign
ore.
Men
tre
l'altr
o,oh,
l'altr
o
era
com
e
defo
rme.
Avev
a in
man
o un
gros
so
bast
one
con
il
qual
e
gioc
here
llava
ma
non

rispo
ndev
a
nulla
e
pare
va
asco
ltare
con
malc
elata
impa
zien
za.

Sir Danvers Carew offre dei soldi ad Hyde...

Poi, dimprovviso, si messo a fare il
~~paite~~
va i
piedi
per
terra
...br
andi
va il
bast
one..
.lo
face
va
rote
are
in
aria.
Il
vecc
hio

sign
ore,s
tupit
o,ha
fatto
un
pass
o
indie
tro...
allor
a
quell
altro
lo ha
gett
ato a
terra
...lo
ha
calp
estat
o...
sem
brav
a
danz
asse
sopr
a a
quel
pove
ro
vecc
hio...
lo ha
colpi

to
furio
sam
ente
col
bast
one..
.si
senti
vano
scric
chiol
are
le
ossa
sotto
i
colpi
e il
corp
o del
pove
ruo
mo
rimb
alza
va
sulla
stra
da...

Fine scena in direttaHyde-Carew.Luce solo su
Miss
Bow
man.

Oh,signore Iddio... stato
~~alla~~
nge)

Uttersson Grazie, miss Bowman.

Ispettore Finch(un po' contrariato) Per ora
pu
bast
are,
miss
Bow
man.
..vi
preg
o di
pass
are
dom
ani
in
cent
rale.
(Utt
erso
n e
Finc
h
fann
o
per
anda
re)

Miss Bowman Un'ultima cosa...non so se
impo
rtant
e...fo
rse
l'ho
sogn
ata.
Quel

la
spec
ie
duo
mo
mi
sem
brat
o
che
anda
ndos
ene
canti
cchi
asse
com
e
una
filast
rocc
a
per
bam
bini..
..

SCENA IV

Diaporama:gigantografie giornali inglesi
depoc
a.

Strada.Viavai di gente.

Due strilloni(uno sul praticabile in alto,laltro
gi in
bass
o)
Edizi
one

stra
ordi
nari
a!!!!
Edizi
one
stra
ordi
nari
a!!!!
Assa
ssin
ato
Sir
Dan
vers
Care
w,m
emb
ro
del
Parl
ame
nto!!
!!
Edizi
one
stra
ordi
nari
a!!!!

Appare Hyde,in alto sul praticabile.Canticchia
fra s
e s
una
filast
rocc

a
per
bam
bini.
Pass
ando
dava
nti
ad uno strillone gli strappa dalle mani un
giorn
ale...
poi
gli
lanci
a
una
mon
eta.
1 strillone(guardando la moneta)
~~Ciao~~
re!
Edizi
one
stra
ordi
nari
a!!!!
Assa
ssin
ato
Sir
Dan
vers
Care
w!!!!
Edizi
one

stra
ordi
nari
a !!!!

Hyde, con il suo passo leggero, scende le scale
va
vers
o il
labo
rator
io, si
guar
da
intor
no,
poi
entr
a.

Entra in scena l'avvocato Utterson. Si ferma a
com
prar
e il
gior
nale,
legg
e, sc
uote
la
testa
, ripr
ende
il
cam-

mino. Gli si fanno incontro il reverendo
Jones, il
sign
or

Thompson, il signor Enfield, il dottor Lanyon.

Gli stringono, solennemente, la mano come per fargli le condoglianze.

Due strilloni Edizione straordinaria!!!!

SCENA V

Jekyll sul ponticello...

Uttersson(da sotto) Allora, avete saputo?

Jekyll Ho sentito gli strilloni.(affiora Hyde
Il gatto lo zampin!..
..)

Uttersson Come?

Jekyll Vi dicevo che lho udita dagli strilloni.

Uttersson Una parola sola, se permettete.

Jekyll Prego, avvocato Uttersson...(riaffiora Hyde
e:Se lo cacc

i
nella
panc
ia!...
)

Uttersson Sir Carew...come avete detto?

Jekyll S?...Prego continuate.

Uttersson Sir Danvers Carew era mio
~~dentro~~
a lo
siete
anch
e
voi,p
erci
vogli
o
sape
re
quell
o
che
facci
o.Sp
ero
non
siate
cos
pazz
o da
nasc
onde
re
un
assa
ssin
o.

Jekyll(febrilmente,cercando di ricacciare sul
fond
o
Hyd
e...)
Utte
rson,
giur
o
dava
nti a
Dio,
giur
o
che
non
pose
r pi
gli
occh
i su
di
lui.V
i do
la
mia
paro
la
dono
re
che
non
ho pi
nulla
a
che
fare

con
lui a
ques
to
mon
do.T
utto
finit
o.E
lui
non
ha
biso
gno
del
mio
aiut
o...
in
salv
o,pe
rfett
ame
nte
in
salv
o.No
n si
senti
r pi
parl
are
di
lui.

Uttersson Sembrate molto sicuro sul suo
conto
e

sper
o
che
abb
ate
ragi
one,l
o
sper
o
per
voi.S
e si
arriv
asse
ad
un
proc
esso,
potr
ebbe
appa
rire
il
vostr
o
nom
e.An
cora
una
dom
anda
,anc
he
se
cred
o di

cono
scer
e gi
la
rispo
sta:
stato
Hyd
e a
dett
are
le
clau
sole
del
vostr
o
testa
men
to,rif
eren
tisi a
una
vostr
a
even
tuale
sco
mpa
rsa?(
Jekyl
l
sem
bra
annu
ire...
)Lo

sape
vo!
Avev
a
linde
nzio
ne di
assa
ssin
arvi,
Jekyl
l.Lav
ete
sca
mpa
ta
bella
!(fa
per
anda
re...)
trasf
orm
ando
in
Hyd
e...

Hyde Se lo cacci nella pancia...

Utterson(non capendo) S...Buona giornata...

Hyde ...del gatto lo zampin!...

Utterson si ferma.Fa per voltarsi ma poi
rinunc
ia ed
esce
di
scen

a.

Luce solo su Hyde.

SCENA VI

Strada.

Eva Brown aspetta qualcuno. Viavai di

~~gentile~~

i

entr

a in

scen

a

Utte

rson.

Eva **Brown**(avvicinandosi

~~la sua~~

mi...

siete

l'avv

ocat

o

Utte

rson

?

Utterson(sorpreso) S, sono io. In cosa posso

esse

rvi

utile

, mis

s...

Eva **Brown** Eva Brown, per

~~sì~~

ono

una

attri

ce.

Utterson(ora severo) Ebbene?

Eva Brown Mi hanno detto, avvocato, che

state
cerc
ando
un
uom
o,un
uom
o
malv
agio.
..

Uttersson(contrariato) Io non sto cercando
ness
uno,
miss
Bro
wn,s
ono
un
avvo
cato,
non
un
poliz
iotto
.E
poi,
chi
vi ha
dett
o
ques
to?

Eva Brown Una mia amica: miss Bowman.Vi
cono
sce..
.ha

assis
tito
allas
sassi
no di
quel
pezz
o
gros
so
del
parl
ame
nto.I
o
cred
o di
cono
scerl
o...io
cred
o di
cono
scer
e
quell
uom
o,av
voca
to
Utte
rson.
Dice
di
esse
re
un

amic
o del
dott
or
Jekyl
l...m
a io
non
ci
cred
o. Il
dott
or
Jekyl
l un
vero
gent
iluo
mo
men
tre
quel
fara
butt
o...

Uttersson(interessato,ora) Come mai
~~come~~
il
dott
or
Jekyl
l?
Siet
e
una
sua
pazi

ente

?

Eva Brown No, non sono una sua paziente. Ma

una

sera

mi

ha

visit

ata.

Uttersson(duro) E stata una visita

~~anni~~

s

Bro

wn?.

..

Eva Brown(sorride, maliziosa)

~~No~~

lto

supe

rfici

ale.

Mi

ero

slog

ata

una

cavi

glia

a

caus

a di

una

brut

ale

aggr

essio

ne.

Uttersson(incuriosito) Siete stata
agile
da
chi?.

..

Eva Brown Oh,un vecchio ubriacone...ma
gros
so,a
vvoc
ato
Utte
rson.
Se
non
foss
e
inter
venu
to il
dott
or
Jekyl
l,non
so
com
e
sare
bbe
anda
ta a
finir
e...e
ra
gros
so e
sape
va

quel
che
vole
va, a
vvoc
ato
Utte
rson.

..

Uttersson Posso immaginarlo, miss Brown.

Eva Brown Ma io volevo parlarvi di

~~quello~~
avvo
cato.
..que
l-
luom
o
mar
cio
dent
ro e
se la
poliz
ia lo
sbatt
esse
dent
ro, n
e
sarei
felic
e. Ho
inco
ntrat
o
quell

uom
o
una
sola
volta
e mi
bast
ato...
stato
una
sera
men
tre
ritor
navo
da
teatr
o...m
i
com
pars
o
dava
nti
dice
ndo
di
esse
re
un
amic
o del
dott
or
Jekyl
l.No
n gli

ho
cred
uto,
ho
cerc
ato
di
pros
egui
re
ma
me
lo ha
impe
dito.
Gli
ho
chie
sto
cosa
vole
sse
da
me e
mi
ha
rispo
sto:S
iete
unat
trice
.Reci
tate
per
me.
E mi
ha

offer
to
del
dena
ro...
che
io,na
tural
men
te,ho
rifiut
ato e
persi
no
un
anell
o...(l
o ha
anco
ra al
dito.
..) e
poi...
poi
llInfe
rno..
. e
guar
date
qui
che
cosa
mi
ha
fatto
quel
figli

o
di...
(fren
a la
ling
ua...
)que
l
fara
butt
o...g
uard
ate
qui e
...qui
...(m
ostr
a
allim
bara
zzat
o
Utte
rson
lividi
sul
collo
,sul
seno
,sull
e
cosc
e...)

Uttersson(turbato,guardandosi intorno...) Va
bene
,mis
s

Bro
wn,h
o
visto
abba
stan
za...(
ma
Eva
conti
nua
a
most
rargl
i il
suo
cam
pion
ario.
..di
lividi
...)
ma,o
ra,vi
preg
o,co
prite
vi.Po
treb
be
pass
are
qual
cuno
che,
di
sicur

o, fra
inte
nder
ebbe

...

Entrano in scena Emily ed Anne, amiche di
Eva,
che
osse
rvan
o da
lont
ano,
con
inter
esse,
la
scen
a.

Eva Brown(con malizia) Che brava persona
dove
te
esse
re, av
voca
to
Utte
rson
!(gli
d un
pizzi
cott
o
sulla
guan
cia)

Utterson(molto turbato ma sforzandosi di

non
sem
brarl
o)
Miss
Bro
wn...
vi
preg
o...to
rnia
mo
al
nost
ro
uom
o.Vi
ha
dett
o il
suo
nom
e?

Eva Brown No...adesso che ci penso,no.E
nem
men
o
gliel
ho
chie
sto...
stra
no...i
n
gene
re
chie

do
sem
pre
agli
uomi
ni
che
mi...

Uttersson(interrompendola) Non importa,miss
Brown.

Eva Brown E lo stesso uomo,avvocato
Uttersson!
Lo
stesso
o
uomo
o
che
ha
ucciso
selvaggiamente
sir
Carew.La
mia
amica
ed
io ne
siamo
o
conv

inte:
stato
lui.

Uttersson Lo far presente all'ispettore
~~Edm~~
iss
Brown.
wn.

Eva Brown Vi prego soltanto di non fare il
mio
nome,
e,
avvocato.
Sape
te ho
gi
dato,
in
pass
ato, q
ualc
he
gratt
acapo
o
all'is
pett
ore
e
non
vorrei..

Uttersson Capisco, miss Brown...state
~~tranquill~~
a, non
far

il
vostr
o
nom
e.

Eva Brown(dandogli ancora un pizzicotto
sulla
guan
cia)S
iete
prop
rio
una
brav
a
pers
ona,
avvo
cato
Utte
rson
!(poi
vede
Emil
y ed
Ann
e...)
Ann
e!
Emil
y!
Aspe
ttate
mi!..
.(si
unis
ce a

loro)
Utterson, rimasto solo, tira fuori da una tasca
un
bisc
ottin
o e
lo
man
gia
con
avid
t.

Anne Eva...chi era quel distinto signore
anzian
o?
Un
altro
zio?..
..

Eva Brown Ma quale zio...quello lavvocato
Utte
rson
!...

Emily Ah, lavvocato Utterson!....

Anne Avvocati...dottori...amicizie
~~abbate~~
hh...
la
nost
ra
Eva
punt
a in
alto!
...

Emily Eh, s...punta in alto...

Anne(guardando Utterson) S...lei punta verso

lalto.
..ma
lavv
ocat
o
Utte
rson,
orm
ai,pu
punt
are
solo
vers
o il
bass
o!(ri
dono
)

Eva,Anne ed Emily escono ridendo.Luce solo
su
Utte
rson
che
mast
ica...
mast
ica...

SCENA VII

Utterson ancora in
~~scena~~
to,P
oole.

Poole Dio sia ringraziato...finalmente vi
trovo,
avvo
cato
Utte

rson

!...

Utterson Poole,Santo Cielo,cosa vi ha
portato

qui?

Esuc

cess

o

qual

cosa

?...Il

dott

ore

sta

male

?...

Poole Avvocato Utterson,non so come
direlo.

..ma

c

qual

cosa

che

non

va...

Utterson Calmatevi,Poole,e ditemi che cosa

succ

esso.

Poole(per niente calmo...) Voi conoscete le

abit

udin

i del

dott

or

Jekyl

l,sig

nore

, ed
vero
che
spes
so
rima
ne a
casa
...ma
non
ques
to il
punt
o...il
fatto
che
da
gior
ni
chiuso
nel
laborator
io...n
on lo
vedo
da
una
setti
man
a e
la
cosa
non
mi
va,v

orrei
pote
r
mori
re se
mi
va...
sign
ore,i
o ho
paur
a.

Utterson Paura? Parlate chiaro,Poole! Di
cosa
avet
e
paur
a?

Poole Ho avuto paura per giorni e non posso
pi
resis
tere.
Non
resis
to
pi.

Utterson Poole,capisco che dovete avere una
buon
a
ragi
one
per
esse
re in
ques
to
stato

.Cap
isco
che
ci
deve
esse
re
qual
cosa
di
serio
, ma
cerc
ate
di
dirm
i di
che
si
tratt
a.

Poole Credo che ci sia qualcosa di
~~vagab~~
.(pia
nge)

Uttersson(come illuminandosi) Di
~~vagab~~
!!
Cosa
volet
e
dire
? Di
che
parl
ate,
Pool

e?

Poole Io non oso parlare,signore...ma se
volete
venire
con
me a
casa
,lo
vedrete
voi
stesso.
o.

Utterson e Poole vanno verso casa Jekyll.
Musica.

Effetto macchina del vento:volò di fogli e
foglietti
lungo
o
tutta
la
scala
in
controllo.
ce.

Diaporama:gigantografie fogli scritti con
mano
malf
erm
a,di
gabbie

capo
volte
, di
anim
ali
mort
i, di
vetri

infranti, di mazzi di fiori secchi.

Zona laboratorio: illuminato di taglio il grande
spec
chio
dove
pi
non
ci si
spec
chia.

..

Al centro del laboratorio, di spalle, in
~~ordine~~
, abbracciato
ad
una
poltrona
gialla, già
llissimi
ma...
quel
che

resta di Jekyll.

Poole (aprendo la porta di casa Jekyll)

~~Edna~~

sign
ore,
ecco
ci
qui...
e
Dio
vogli
a
che
non
sia
acca
duto
nien
te di
male
.(pre
nde
una
cand
ela e
la
acce
nde)
Vi
preg
o, se
guit
emi,
avvo
cato
Utte
rson
e
cerc
ate

di
cam
mina
re il
pi
pian
o
che
pote
te.V
oglio
che
senti
ate,
ma
che
non
vi
facci
ate
udir
e.E
bada
te,
sign
ore,s
e vi
dice
di
entr
are,
non
entr
ate.

Utterson e Poole percorrono(mentre Poole
cons
uma

la
sua
batt
uta)i
l
corri
doio
inter
no(s
ul
fond
o
della

scena)che porta da casa Jekyll al laboratorio.

Poole(bussa alla porta del laboratorio)

~~Some~~
,c
lavv
ocat
o
Utte
rson
che
vuol
e
vede
rvi.

Hyde(dopo un lungo sospiro) Ditegli che non

poss
o
vede
re
ness
uno.

Poole Va bene,signore.(Poole e Utterson si

allon
tana

no di
qual
che
pass
o)Av
voca
to
Utte
rson,
quell
a vi
sem
bra
la
voce
del
mio
padr
one?

Utterson(livido) Sembra molto cambiata.

Poole Cambiata?Cambiata,avvocato

~~Utterson?~~

...so
no
venti
anni
che
lavor
o in
ques
ta
casa
...po
sso
forse
inga
nnar

mi
sulla
voce
del
dott
or
Jekyl
l?No
,sign
ore,
quell
a
non
la
voce
del
mio
padr
one..
.il
mio
padr
one
non
c
pi.N
on c
da
otto
gior
ni,da
quan
do lo
senti
mmo
grid
are

il
nom
e di
Dio.
Ma
chi c
l
dent
ro al
suo
post
o?
Perc
h se
ne
sta
l? E
una
cosa
che
grid
a
vend
etta
al
Ciel
o!...

Uttersson(mentre tornano verso casa Jekyll) E
tutto
cos
incr
edibi
le,Po
ole.
Ma
se le
cose

stan
no
cos
com
e voi
pens
ate...
supp
onen
do
che
il
dott
or
Jekyl
l sia
stato
...eb
bene
,sia
stato
assa
ssin
ato,c
osa
potr
ebbe
indu
rre
lassa
ssin
o a
rest
arse
ne
qui?
E

una
cosa
assu
rda,
cont
raria
alla
logic
a.

Poole(rientrando in casa Jekyll) Dovete
~~sapere~~
,sign
ore,c
he
tutta
la
scor
sa
setti
man
a,
lui,o
chIU
nque
sia
quell
o
che
vive
nel
labo
rator
io ha
grid
ato
gior
no e

nott
e
per
aver
e
una
cert
a
spec
ie di
medi
cina
che
non
riusc
iva
ad
otte
nere
.

Il racconto di Poole che segue viene

~~ripen~~
tato
in
diret
tain
una
sort
a di
flash
back
.

Dovete sapere che il dottore,quando era

molto
pres
o dal
suo

lavor
o,scr
ivev
a i
suoi
ordi
ni su
fogli
di
cart
a e li
gett
ava
sulla
scal
a.(vo
la
anco
ra
qual
che
ulti
mo
fogli
o
sulla
scal
a)Qu
esta
setti
man
a
non
abbi
amo
avut
o

altro
:solo
fogli
di
cart
a...
:
:Hyd
e,dis
pera
to,si
aggi
ra
com
e
una
fiera
in
gab-
bia.Chiam
insistentemente
l
corri
doio
inter
no,
due
cam
erier
e
che
port
ano
il
pran
zo a

Zona-laboratorio(mentre prosegue il
~~non~~)

bia.Chiam
insistentemente
~~l~~

Jekyll,lo lasciano per terra e scappano via.

la porta sempre chiusa,i pasti li lasciava l e li

ritir

ava

solo

quan

do

non

cera

ness

uno

che

pote

sse

vede

rlo.O

gni

sant

o

gior

no,si

gnor

e,ci

sono

stati

ordi

ni e

lame

ntele

e

anch

e

due

o tre

volte

,nell

a

stess
a
matt
inata
,veni
vo
man
dato
da
tutti
i
farm
acist
i
della
citt.
Ogni
volta
che
port
avo
a
casa
una
cosa
,trov
avo
poi
un
altro
fogli
o
che
mi
dice
va di
resti

tuir
a
perc
h
non
era
pura
,e un
altro
ordi
ne
per
unal
tra
ditta
.Que
lla
medi
cina
deve
esse
re
per
lui
molt
o
impo
rtant
e,
nece
ssari
a,sig
nore
,di
qual
siasi
cosa

si
tratt
i.

Nel corso dell'ultima parte del monologo di
Pool
e,Hy
de,in
cont
rolu
ce,h
a
cam
mina
to in
tond
o,sc
hiac-

ciando sotto i piedi frammenti di vetro.

Uttersson(pensieroso) Capisco,Poole,avete
cons
erva
to
qual
cuno
di
quei
fogli
?

Poole Certo,signore. Ecco, un po' gualcito ma
si
riesc
e a
legg
ere.(
lo
tira
fuori

da
una
tasc
a)

Uttersson(legge) Il dottor Jekyll porge i suoi
oma
ggi
ai
sign
ori
San
ders.
Li
assic
ura
che
il
loro
ulti
mo
cam
pion
e
impu
ro e
del
tutto
inuti
le al
suo
scop
o.La
nno
scor
so il
dott
or

Jekyl
l
acqu
ist
una
cons
ider
evol
equa
ntit
di
quel
prod
otto
dai
sign
ori
San
ders.
Ora
li
preg
a di
cerc
are
con
il
mas
simo
scru
polo
e, se
rest
asse
anco
ra
un

poco
dello
stess
o
prep
arat
o,di
man
darg
lielo
imm
ediat
ame
nte.
La
spes
a
non
ha
impo
rtan
za.H
a
per
il
dott
or
Jekyl
l
unim
port
anza
vital
e.

Per amore di Dio trovatemi un poco di quella
sost
anza

!

Dr.Henry Jekyll

E uno strano biglietto.(poi,severamente,a

Pool

e)

Com

e

mai

lo

avet

e

aper

to,P

oole

?(si

avvi

cina

ad

un

vass

oio

sul

tavol

ino)

Poole(in difficult) Il commesso dei Sanders si

irrit,

sign

ore,

e me

lo

resti

tu in

malo

mod

o,ap

erto.

Uttersson(guardando unultima volta il

biglietto
)
Que
sta
indu
bbia
men
te la
scrit
tura
di
Jekyl
l,ver
o?
(ma
ngia
qual
che
pasti
ccin
o...)

Poole Mi pare di s,signore.

Uttersson Comunque la confronter con
~~quella~~
lette
ra
scrit
tami
da
Jekyl
l per
sinc
erar
men
e.(an
cora
qual

che
pasti
ccin
o...)Ora
devo
anda
re,P
oole.
(i
pasti
ccini
sono
finiti
...)S
e
dove
ssi
aver
e
bis
gno
del
mio
aiut
o,sai
dove
trov
armi
.

Poole(guardando il vassoio vuoto)
~~Giorgio~~
re.

Buio.Un sommesso singhiozzare.

SCENA VIII

Strada.

Il dottor Lanyon aspetta qualcuno.

Hyde(comparendogli alle spalle) Lavete?

Lave
te il
pacc
o,La
nyon
?

Lanyon(colto alla sprovvista) Venite da parte

del
dott
or
Jekyl
l?

Hyde(agitatissimo) S...mi manda il dottor

Jekyl
l.Lav
ete?
Avet
e il
pacc
o?
Vole
te
dar
melo
?(gli
strin
ge
con
forz
a un
brac
cio)

Lanyon(liberandosi dalla stretta) Un

~~non~~
,sign
ore..

.com
e
amic
o del
dott
or
Jekyl
l ho
il
diritt
o di
farvi
qual
che
dom
anda
.

Hyde Andiamo,Lanyon,non perdiamo tempo
con
delle
inuti
li
dom
snde
...da
temi
il
pacc
o.

Lanyon Il vostro contegno non mi piace
affatto
.Vole
te
dirm
i il
vostr
o

nom
e,
tant
o
per
comi
ncia
re?

Hyde(quasi urlando) Hyde.Mi chiamo
~~Hyde~~
cosa
cent
ra
ques
to?

Lanyon Hyde...voi conoscete bene il dottor
Jekyl
l...

Hyde(sempre pi impaziente) S,ma
~~etiam~~
o
amic
i,vec
chi
amic
i.E
ora
date
mi
quell
o
che
vi ha
chie
sto.

Lanyon Dov il dottor Jekyll?

Hyde Oh,state tranquillo,Lanyon.Vive,vive

anco

ra.

Lanyon E ammalato, forse?

Hyde (ridacchia)

No, sta

nte

non

mai

stato

me gl

io...

e

ora

date

mi...

Lanyon (non dandogli il pacco) Va bene. Per vi

acco

mpa

gno

e

cos

lo

vedr

.

Hyde, con un balzo improvviso, strappa il

pacco

dalle

mani

di

Lany

on...

fa

per

scap

pare

ma

Lany

on

ha
tira-
to fuori una pistola...

Lanyon(tenendolo sotto tiro) Se fate un altro
pass
o, sp
aro!

Hyde(bloccandosi) Aspettate un
~~nono~~
n
poss
o
cond
urvi
con
me e
non
poss
o
dirvi
di pi
di
quan
to
ho gi
dett
o...

Lanyon Perch no?

Hyde Per il vostro bene,Lanyon.Non
~~invi~~
tevi
in
ques
to
affar
e.La
sciat

emi
anda
re.D
oma
ni
Jekyl
l vi
spie
gher
ogni
cosa
.

Lanyon(sempre minacciandolo con la pistola)

Hyd
e,voi
mi
cond
urre
te da
Jekyl
l...e
subit
o!

Hyde Per lultima volta...lasciatemi

~~and~~
ore.
Sar
megl
io
per
voi.

Lanyon No.Voglio vedere il dottor

~~Hyde~~
!
Hyde

Hyde Va bene...va bene.Allora siete voi che lo
volet
e.

Segu
item
i,dot
tor
Lany
on.(v
a
vers
o la
port
a del
labo
rator
io,tir
a
fuori
una
chia
ve,a
pre..
.)E
ora
che
siam
o
qui,
dott
or
Lany
on,lo
volet
e un
buon
cons
iglio
?

Lanyon Non credo che voi possiate dare

buon
i
cons
igli.

Hyde Questa volta,s.Lasciatemi entrare da
solo
e
ritor
nate
vene
a
casa
...sar
molt
o
megl
io
per
voi.

Lanyon Lasciate che decida io quello che
megl
io
per
me.

Hyde non si trattiene pi e l,spalle alla
~~plac~~
incia
a
scart
occi
are
il
pacc
o...

Hyde Lanyon,pensateci prima di
~~indag~~
rch

sar
fatto
quel
che
deci
dere
te
voi.S
e ve
ne
andr
ete,
rest
eret
e
quell
o di
prim
a, n
pi
ricco
, n pi
sagg
io, a
men
o
che
la
cosci
enza
di
un
servi
gio
reso
ad
un

uomo
o in
un
momento
di
disperazione
mortale
non
possa
essere considerata come una specie di
~~ricchezza~~
spirituale.
Ma se
preferite
sapere,
tutto
un
nuovo
mondo di
conoscenze,
nuove
vie
vers

o la
fama
e il
pote
re vi
sara
nno
aper
te
dava
nti...
qui...
in
ques
ta
stan
za...
qui,i
n
ques
to
stess
o
atti
mo,q
ui,la
vostr
a
vita

sar abbaiaata da un prodigio tale da scuotere
lincr
eduli
t di
Sata
na!

Lanyon Signore,parlate per enigmi.Ma mi
sono

spint
o
trop
po
avan
ti
per
ques
ta
via,
per
arre
star
mi
prim
a di
vede
rne
il
term
ine.
Forz
a,ent
riam
o.

Hyde(continuando a preparare la pozione)

Bene
...ve
do
che
la
curi
osit
vi
domi
na.(e
ntra

no
nella
zona
-
labor
atori
o) e
ora,v
oi
che
siete
stato
tant
o
tem
po
legat
o
alle
pi
stret
te e
grett
e
vedu
te,
voi
che
aved
e
nega
to la
virt
della
medi
cina
trasc

ende
ntale
, voi
che
avet
e
deris
o chi
vi
era
supe
riore
...gu
arda
te!...
guar
da,L
anyo
n!

Hyde ha,nel corso della battuta
~~pubbl~~

ito
di
prep
arar
e la
pozi
one.
Ora
se la
port
a
alle
labb
ra,

la manda gi in un sol sorso.Edi spalle...il
pubbl

ico
segu
e la
trasf
orm
azio
ne di
Hyd
e in
jekyl
l sul
volto

esterrefatto del dottor Lanyon.

Lanyon(fuori di s) Oh,Dio...oh,mio
~~Dokyl~~
...(la
scia
cade
re la
pisto
la)

Buio.

SCE
NA
IX

Strada.

Passa un poliziotto,si guarda un po intorno
poi
esce
di
scen
a.
Jekyl
l(sen
za
baffi
...)es

ce
dalla
port
a del
laboratorio barcollando, si appoggia ad un
lamp
ione.
Pass
ano
due
cicli
sti.
Entra uno stradino che va ad accendere i
lamp
ioni.
Una
fanci
ulla,
nella
zona
-
tuba
zioni
, pett
ina
la
vecc
hia
ruffiana. Emily, Anne ed Eva che, dopo averle
salut
ate, s
cend
e la
gran
de
scal
a

cent
rale.
Eva Brown(riconoscendolo) Sbaglio, o siete il
dott
or
Jekyl
l?Ma
si...s
iete
voi...
vi ho
rico
nosc
iuto
a
stent
o
senz
a
baffi
...sa
pete
che
state
megl
io?Vi
ricor
date
di
me?.
..Ma
che
avet
e?...
Non
vi
senti

te
bene
?...

Jekyll Cara piccola amica, sono contento che
tu
sia
venu
ta.

Eva Brown Mi aspettavate? Davvero?

Jekyll (che lentamente sta ritrsformandosi in
Hyu
de)
Andi
amo
a
fare
un
giret
to

Eva Brown Se volete...volentieri. Tanto
~~staca~~
non
ho
frett
a...e
poi
mi
piac
e
pass
eggi
are
con
voi.

(ormai...)**Hyde** Ti ho vista arrivvare, con il tuo
pass
ettin

o.Fai
guiz
zare
le
gam
be
sotto
la
gonn
a,sc
ullet
ti un
poco
,e
sorri
di
con
unar
ia
tant
o
dolc
e...si
capi
sce
che
hai
un
buon
cara
ttere
,ti
avrei
rico
nosc
iuta
tra

mille
eppu
re
appe
na la
seco
nda
volta
che
ci
inco
ntria
mo...
ma
mi
sem
bra
di
cono
scert
i
orm
ai
tutta

Eva Brown(sorridente) E carino quello che
dite.
..anc
he
se
rispe
tto
allalt
ra

volta mi sembrate pi ardito...anche la vostra
voce
dive
rsa...

siete
raffr
edat
o?...
O
avet
e
bevu
to,eh
?

Mentre passeggiano Eva cercher di guardarlo
in
viso
ma
lui
riusc
ir a
devi
arne
lo
sgua
rdo.

Hyde(cambiando discorso) Guarda il cielo:ci sono lass due o trecento nuvolette

rosse che mi fanno venir voglia di farti un
com
plim
ento
:ho
nel
cuor
e,e
molt
o pi
in
bass
o,du

e o
trec
ento
picc
ole
emo
zioni
che
bruc
iano
per
caus
a
tua.

Eva Brown(ride) Che vuol dire quando il
cielo
ross
o
com
e
stas
era?

Hyde E segno di guerra,mia piccola amica.E
segn
o di
guer
ra.

Eva Brown Ma noi due non ci faremo certo la
guer
ra,n
on
vero
dott
ore?
(si
gira
vers

o di
lui
con
un
sorri
so...
ma
hyde
si
chin
ato e
ha
appo
ggia
to la
testa
al
fianc
o di
lei)
Ma
che
avet
e?(H
yde
ha,o
ra,a
ppog
giato
la
testa
sul
suo
vent
re...)

Hyde Niente.Guardo.(la abbraccia tutta con
lo

sgua
rdo..
.poi
strin
gend
ola
forte
a
s)Tu
sei
la
mia
rico
mpe
nsa.

Eva Brown Dottore,ma che avete?

Hyde(stringendola sempre pi forte) Tu sei la
mia
rico
mpe
nsa.

Eva Brown(cercando di scrollarselo di dosso)
Ma
che
vi
pren
de?S
iete
ubri
aco?
...Do
ttore
,vi
preg
o...(r
iusc
endo

solo
ora
a
guar
darl
o
bene
in
viso)
ma
voi
non
siete
...oh
mio
Dio..

.

Hyde(caricandosela su un spalla e girando in
tond
o
vorti
cosa
men
te) E
il
suo
sede
re,a
dorn
o di
innu
mer
evoli
foss
ette,
era
cos

sugg
estiv
o e
bene
dett
o
che
trem
olav
a
per
virt
prop
ria,c
ome
il
latte
cagli
ato
nella
scod
ella
del
bedu
ino.

Eva **Brown**(sballottolata,urla
~~quindi~~)

Lasc
iate
mi,m
aled
etto,
lasci
atem
i!

Ma Hyde non molla la presa...accorre un
polizi

otto.
..fisc
hia...
Hyd
e
lasci
a
anda
re
Eva
che
cade
travolgendo laccorrente poliziotto.Hyde si
invol
a...

Hyde in fuga.

Effetto luce stroboscopica a rallentare
~~zione~~
Trav
olge
tutto
ci
che
inco
ntra:
pers
one
e
cose
,mali
-

gnamente,di proposito: due ciclisti vengono
spint
i a
terra
;due
donn

e
pass
eggi
ano..
.Hyd
e
pass
a in
mez
zo a
loro come una furia...cadono come due
~~trotte~~
quan
do
finit
a la
caric
a;tra
volg
e
uno
strill
one..
.vola
no i
giornali della sera;terrorizza la vecchia
~~ruffian~~
a e
le
stra
ppa
di
man
o
una
botti
glia

di
birra
...la
vecc
hia
urla selvaggiamente;quasi denuda due
~~putane~~
squa
rcia
ndog
li le
vesti
;sga
mbe
tta
la
pove
ra
miss
Bow
man
che,istericamente,urla con voce
~~inudibile~~
:E
lui!..
..
lui!..
.;pre
nde
a
calci
bido
ni di
spaz
zatu
ra...
vola un po di tutto;si tira dietro la vecchia

culla
in
un
fren
etico
girot
ondo
;infi
ne
inco
ntra
lidio
ta...e
lo

abbraccia come un fratello.

Il poliziotto continua ad inseguirlo tra mille
diffi
colt,
fisch
iand
o...b
uio.

Nel corso di questa scena Hyde smanteller
buon
a
part
e
della
scen
ogra
fia.

Rimarr alla fine dello spettacolo solo lo
~~schet~~
ro:le
ssen
ziale
.

SCENA X

Strada.

Luce sulla porta del laboratorio. Gente che
pres
sa, m
inac
cios
a. Qu
alcu
no
batt
e
forte
alla
port
a. Un
uom
o
ha in mano una scure. Arriva, sempre
~~flimb~~
, il
poliz
iotto
.

Poliziotto Fate largo!!! Fate largo, ho detto!!

Vecchia ruffiana Si chiuso l dentro quel
figlio
di
putt
ana,
agen
te!!

Puttana S, agente, labbiamo visto noi che
entra
va...

Uomo(agitando la scure) Ma lo faremo uscire

noi!(
mor
mori
o di
appr
ovaz
ione)

Poliziotto Voi non farete proprio niente.(gli
stra
ppa
dalle
mani

la scure)A quelluomo penso io...fatemi
~~passare~~

.
(bus
sa
alla
port
a)Ap
rite,
poliz
ia!!(
ness
una
rispo
sta
dalli
nter
no)A
prite
!! O
sare
mo
costr
etti
a

sfon
dare
la
port
a!!

Utterson(scendendo le scale,seguito da
Poole)

Un
mom
ento,
agen
te!

Utterson, che sembra essersi appesantito nel

cors
o
dello
spett
acol
o(for
se i
trop
pi
pasti
ccini
)lent
issi
mo.

Poliziotto Avvocato Utterson,si tratta di un

peri
colo
so
crim
inale
,non
c un
minu
to da

perd
ere..
.par
e si
tratt
i
della
ssas
sino
di
Sir
Dan
vers
Care
w...u
na
testi
mon
e lha
rico
nosc
iuto.
(bus
sa di
nuov
o
alla
port
a)In
nom
e
della
legg
e
aprit
e!!

Utterson Agente,vi prego di prestarmi

ascolto
.E
una
facc
enda
molt
o
delic
ata.
Que
sta
port
a
per
mett
e di
acce
dere
al
labo
rator
io di
uno
stim
atiss
imo
medi
co,m
io
clien
te,e
vorr
ei
chie
derv
i di
aspe

ttare

.

Poliziotto Non possiamo perdere pi un
second
o, av
voca
to!!
Fors
e
quell
'uom
o ha
fatto
prigi
onie
ro o
addi
rittu
ra
ha
ucci
so il
vostr
o
clien
te...
un
medi
co, a
vete
dett
o?
Dite
mi il
suo
nom
e.

Uttersson(a malincuore) E il dottor Henry
Jekyll
l
ma...

Jekyll(comparendo in cima alle scale) Posso
esse
rvi
daiu
to,si
gnor
i?

Tutti si girano verso Jekyll.Ha un paio di baffi
posti
cci
male
incol
lati..
.

Poliziotto Dottor Jekyll,un pericoloso
~~criminal~~
e si
intro
dott
o nel
vostr
o
labo
rator
io.Av
ete
visto
o
senti
to
qual
cosa
?

Jekyll No. Non ho visto nessuno...ma ho
sentito
dei
rum
ori...
s, de
gli
stra
ni
rum
ori
prov
enie
nti
dal
labo
rator
io.

Poliziotto Ah, ma allora ancora qui!
~~Fu~~
atem
i a
sfon
dare
ques
ta
port
a!!

Lanyon(sopraggiungendo, stravolto)
~~Fu~~
i!
Non
trov
eret
e
ness
uno l

dent
ro! Il
vostr
o
uom
o, ag
ente,
qui,
dava
nti
ai
vostr
i
occh
i!!

Poliziotto Cosa state dicendo, dottor Lanyon?

Lanyon(indicando Jekyll) Eccolo, lui, che Iddio
lo
perd
oni.

Poliziotto Ma questo il dottor Jekyll...io lo
cono
sco..

Lanyon(amaro) Anchio credevo di
~~cosa~~
Com
unq
ue
lui
che
cerc
ate.

Poliziotto Scusatemi, dottor Lanyon, ma io
cono
sco
bene

il
dott
or
Jekyl
l...lo
cono
sco
da
anni.
Que
sto il
vostr
o pa-

drone, vero Poole?

Poole Senza alcun dubbio.

Poliziotto Forza, allora, sfondiamo questa
porta
!

Lanyon Ancora un momento, agente! (sale le
scal
e e
va
vers
o
Jekyl
l) Dill
o
tu, Je
kyll.
Dillo
tu. E
inuti
le, Je
kyll, l
o sai
che
inuti

le!...
Diqu
el
che
succ
esso
! Di
loro
chi
sei!
Conf
essa
quell
o
che
hai
fatto
!

Jekyll Non ho fatto niente.Sono il dottor
Jekyll
,il
dott
or
Hen
ry
Jekyl
l,vi
ripet
o,no
n ho
fatto
nien
te.V
oi
cerc
ate
un

uom
o di
nom
e
Hyd
e,Ed
war
d
Hyd
e.(co
minc
ia a
trasf
orm
arsi
in
Hyd
e....l
a
voce
cam
bia...
i
baffi
posti
cci
gli si
stac
cano
...)Io
sono
il
dott
or
Jekyl
l...
Hen

ry
Jekyl
l...vi
ripet
o
anco
ra
che
io
sono
il
dott
or
Jekyl
l...vo
i
cerc
ate
Hyd
e...H
yde..
.Hyd
e...

Comincia ad arretrare sulla scala...tutti gli
altri
pers
onag
gi lo
guar
dano
,
pietr
ifica
ti.

Miss Bowman(sopraggiungendo) E
~~l'ho~~
ra

ness

uno

si

muo

ve)E

lui

!!! E

lassa

ssin

o!!!

Poliziotto(come ridestandosi) Fermo! Siete

in

arre

sto!!

Hyde va verso il ponticello,fatto di corde ed

assi

di

legn

o,sos

peso

sul

palc

osce

nico.

..tutt

i lo

inse

guon

o

tranne Utterson,basito...Hyde salta sul

~~pontice~~

llo...

Buio

...Un

o

spar

o nel

buio
illum
ina
la
scen
a.

La scena si blocca(come in un fermo-
immagine).

).Sol
o
Hyd
e si
muo
ve(ef
fetto
stro
bo)..
.salt
a dal
pont
icell
o...

Hyde(ricordando il finale del Riccardo III) Un
cava
llo!
Un
cava
llo
!...Il
mio
regn
o
per
un
cava
llo!..
.

Inforca una bicicletta...pedala su un
~~braccio~~
assa
ndo
urta
Utte
rson
che
rote
a su
se
stess
o
sgon
fian
dosi.

.
va verso il proscenio...urta contro la
~~mas~~
oppi
ano
le
luci
della
ribal
ta(ef
fetto
)...sa
lta
nel
golfo
misti
-

co.Buio.

Ora tutti i personaggi guardano gi,nel golfo
misti
co,ill

umin
ati
dal
bass
o.

Diaporama:Angeli di pietra

Reverendo Jones Leterno il mio
~~paese~~
te
mi
man
cher
.Egli
mi
cond
uce
per
verd
eggi
anti
pasc
hi
lung
o le
acqu
e
limpi
de e
chet
e.Eg
li mi
risto
ra
lani
ma,
mi
cond

uce
per
senti
eri
di
giust
izia.

Buio.

Rumore di scatole di latta trascinate.

Luce di taglio e dal basso sulla scala. Uno
scros
cio
dacq
ua
lung
o la
scal
a.

Lidiota, nella morsa del ballo di San
~~Volta~~
Volta
ersa
unul
tima
volta
la
scen
a.

Sipario.

Questo copione è stato visto: