

El cont del gelso

EL CONT DEL GELSO

Commedia dialettale in tre atti di Guglielmo Antonello Esposito

Iscritto alla SIAE con N. di Posizione 152678

Personaggi Interpreti

Carlo Delgelso

(avvocato)

Mario Delgelso

(pap di Carlo)

Teresa

(madre di Carlo)

Marina Delgelso

(figlia di Carlo)

Guido Rossi

(fidanzato di Marina)

Salvatore Aiello

(Maresciallo e vicino di casa)

Rosetta

(governante)

Lucilla

(cameriera)

Dorotea Champignon

(contessa Champignon)

Ofelia Carr

(marchesa Ofelia)

Edoardo Rossi

(pap di Guido)

Veterinario

PRIMO ATTO

Ai giorni nostri,

Nello studio dell'Avvocato Delgelso

Dalla veranda si vede un bellissimo

pesaggio della bassa Brianza

Scena 1a

Guido, un giovane elettricista sta lavorando. Entra Marina, figlia dell'avvocato Carlo Del gelso.

Marina: ciao Guido! Non ti stanchi mai con quei cacciaviti e quelle forbici?

Guido: l el m laur e. e chi arnes chi me servisen per fal in de la manera miglior, .in com el i bisturi per el chirurgo, o mei am come al capell e la bacheta magica per un mago.

Marina: addirittura come un mago?!? Non ti sembra di esagerare.

Guido: Cosa ? mei anciam don mago.sguaini un fil, al meti al post giust , le

tutt l fa,. premi limterrutor e come per magia se pisa la lus, (con orgoglio) Io Guido gho illumina un post , in due nanca al so el pudeva mai ariv.

Marina: e dai non gasarti troppo adesso

Guido: m si Marina, schersvi, Per cont al laur che fo, riessi anca a fa content di personn , per esempi lalter d la sciura Rachele, che la sta de ca visin a mi, la ma ciam. Guido son tuta preocupada, m anda via la corent in ca, ghe vedi pu nient , e poeu me se smorsa al congeladur pien de carne, e gho paura che la me vaga a mal. Famm un piase dagg unogiada. Voo a vide el contoEUR . Lho tira su e gho racomanda de minga lassa pis insemma, la lavatris, el fer da stir, al forna, se de no al contoEUR el scata..Te disi che a la fin la finiva pu de ringrasiam.

Marina: immagino che ti abbia pagato

Guido: (sorridendo)Si cont meza botiglia de coca cola sgasada..per son sta ocontent davela vutada.

Marina: ecco perch mi piaci Ti accontenti di cos poco, sei cos semplice.. Come domenica scorsa, quando siamo andati al tuo paese e siamo scesi gi al tuo fiume, allAdda a fare una passeggiata e tu, entusiasta, ti soffermavi ad ogni angolo e me ne spiegavi le caratteristiche.. di ogni albero mi spiegavi le propriet e la bellezza, come se ognuna di queste creature, fosse un miracolo

Guido: per mi l on miracol , ..per dighel a nissun, perch se vegn a sav el to pap, che te fo vid i piant gi allAdda,.el miracul le fa lu, perch primm el me cambia i connotati, e dopo el me impediss de videt .

Marina: ah no! questo no anche se lui vorrebbe che frequentassi solo lalta societ. E poi, ha questa ossessione di voler acquisire un titolo nobiliare una cosa patetica E purtroppo coinvolge tutta la famiglia.

(Marina va alla veranda seguita da Guido) Guarda mio padre stravede per Vanessa, il levriero che sta giocando col tuo cane. Non gli bastava un cane normale, no! Ha voluto un levriero afghano perch

sinonimo di nobiltà!

2 squilli di telefono all'interno

Guido: Mi gh no asse del me Lolli ,ghe vori un ben de l'anima , anche se l un bastard. Eel porti sempre insemma a mi, perch insci el me fa la guardia al forgon, .. in che la maniera chi el se guadagna la michetta .o mei la crocchetta.

Scena 2a

(Entra la governante Rosetta con un telefono portatile.

Colpi di tosse, per attirare l'attenzione).

Rosetta: Signorina Marina, la desidera sua madre al telefono (porge la cornetta).

Marina: Grazie Rosetta, fermati pure qui Ciao mamma, dimmi. S st bene e tu? Bene no, oggi non sono andata a lezione di danza devo studiare altro mamma, sono al primo anno di università. Va bene, non agitarti, scusa ti prometto che non perderò un'altra lezione. Ciao, ci sentiamo.

(porge il telefono a Rosetta). Grazie Rosetta.

Rosetta: non c di che, signorina **(ed esce).**

Scena 3a

Guido: Marina, gh on quaicoss che va no ?

Marina: la mamma, dal centro di salute e bellezza, dove ormai risiede voleva sapere se frequento regolarmente i corsi dove, secondo lei, dovrei stare. Sai per l'alta società Per fortuna in questa famiglia ci sono i nonni che sono rimasti coi piedi per terra.

Guido: Marina, in tucc i famigli gh sempre un quaicoss che va no Guarda mi per esempi . Me manc la mama cinq ann fa, el me pap l adre adess a tirass su on cicin , ma per un po de ann la situazione l stada un po pesante per mi.

Marina: Guido, tu sei orfano di madre. Mi dispiace e ti capisco, ma stato il destino. Ma io come se lo fossi di entrambe i genitori: mia madre sempre al suo istituto, perch il suo unico impegno quello di apparire dinanzi alla gente, e lo stesso dicasi per mio padre

Guido: Su Marina, la scala socil de la tua famiglia la obbliga i to gent a vess per forza insci, anche per el to ben.gan de vess sempre a post, presentabili

Marina: questo non il mio futuro. Io ho voglia di semplicità Io ho bisogno di te.

Guido: Te podet no Ma te s immaginett nomm du, che rivum ad un riceviment in de te vet de solit, cont el me forgon con su scritt LE PIRAMIDI IMPIANTI ELETTRICI, e cont el Lolli chel varda foeura dal finestrin de dre? El minim che poeu capitagh l che ne faghen controlla tutt limpiant eltrich de la c

Marina: (ridendo) sei una sagoma. Per chiss che faccia farebbe mio padre!!!

Scena 4a

(Entra l'avvocato altezzoso e schizzato. Giornale sottobraccio).

Carlo: Se po sav da chi l quella specie da licaone che gh gi in cortil e che el ghe d fastidi a la mia Vanessa ?

(Va alla veranda e con inflessione anglosassone) Vanessa, Vanessa, stai lontana da quella iena, ti prego

Marina: pap, quello Llli, il cane di Guido.

Guido: Si propi.. quella sottospecie de licone, el saria al me cn !. L minga tant bell, ma l tant simpatical contrari de tanta gent.

(Carlo, non raccogliendo e facendo finta di accorgersi della presenza di Guido).

Carlo: Lu el tegna lontan al so can da la mia Vanessa..va minga ben che i can de la plebe ghabien confidenza cont i can dellalta societ e ti

Marina, ste ft chi.. te ghavevet minga el crs de violn incoeu?

Marina: veramente a quello di danza. Quello di violino sarebbe domani e poi stavo scambiando due parole con Guido!

Carlo: ti te ghet doma de and al crs de dansa, insma a la gent altolocata de la nstra societ ,e minga st chi a prd temp cont i operri anca perch pusse stan chi pusse costenn!!!

Marina: ma pap, cosa stai dicendo

Guido: verament scior avoet mi avraria fini e el temp che ghoo impieg per f ona ciacerda cont la soa tosa, lh minga calcola el cnt laveva giamm prepar el me principi ir sera **(porge il conto all'avvocato)**.

(L'avvocato ha un sussulto plateale guardando il conto).

Carlo: l, el ma pr mt. Al post del rm lha doper lr?...**(senso di diniego con la testa da parte di Guido)** Me pareva..e vid la cifra .chel se vergogna,per chi el mha ciap, per la Banca d'Italia ?! Eh?!

Guido: a d la verit mi ho fa el laur, l minga al me mest fai cnt .El me principi el conss ben i pressi de listn.. e de rr el se sbaglia

Carlo: Havi miss lampdari de diamnt e fi d r per quel pressi chi?? ladri.ma mi ve dennci

(chiama la governante).

Rosetta, Rosetta

Scena 5a

(Entra Rosetta)

Rosetta: Chel comanda scior avocat

Carlo: Va gi subit a vide sel maresciall incoeu l a c. E sel gh, fal vgni su subit movess movess.!!

Rosetta: sobit scior avocat **(esce)**.

Scena 6a

Carlo: Vorii sav chi si vialter del popolino,? .degli ingrati, si perch pusse nomm de clss soperior sem magnanimi, pusse vialter ve ne aprufiti. El mnd a l dr a girass sssuraSe ne poeu propri pu !!!!!

Marina: pap stai calmo Stai facendo di un nonnulla una tragedia

Carlo: nonnulla??? I voeul dissangum ho, ma per chi mhav ciap h? Per on ss bss ma par che si dr a scicim foeura la mdolla

Guido: scior avoct, mi pensi che l minga el caso de agitass prima el snta al me principi e dopo s met dacrd

Carlo: gh nient da mtess dacrd mi ve f mt in glera per rapna:

(nota il borsello degli attrezzi alla cintura di Guido e indica dicendo)
a mano armata perdipi!!!

Scena 7a

(Entra Rosetta seguita dal maresciallo).

Rosetta: scior avoct gh chi el marescil

(Rosetta esce, lasciando il maresciallo sulla porta).

Scena 8a

Carlo: h meno ml!...

Maresciallo: (in borghese) Maresciallo Salvatore Aiello per servirla
Cosa succede, signor avvocato, come mai mhavete fatto chiamare?

Carlo: sont st rapina

Maresciallo: (apprensivo) quand successo? Non si fatto male, vero?

Carlo: l scess adss

Maresciallo: mi scusi, ma non la capisco

Marina: il pap sostiene che il conto dellelettricista sia una rapina...!

Maresciallo: (sollevato) oh, meno male! Mi ero allarmato. Ma in che senso una rapina?

Carlo: come meno male? I dane gh de trai foeura mi!!

Guido: a dila tuta, el cunt lh prepar el me principi .che l na persona onesta

Maresciallo: avvocato dovrebbe saperlo meglio di me se il conto corrisponde ad un prezzario ufficiale, lei lo deve pagare!

Carlo: quest chi el vedaremm e poeu dpo **(rivolto verso Guido)** quest chi, al prla c la me tosa la distoglie dai suoi doveri, e poeu la s bstia gi de bss, la ghe d fastdi a la mia Vanessa

(Il maresciallo guarda i due ragazzi e poi dice a Carlo)

Maresciallo: mi sembra di capire che il problema non siano i soldi eh? Avvocato? Ad ogni modo facciamo una cosa **(rivolgendosi a Guido):** torna in giornata con il tuo principale ed il suo prezzario. e quando sarete qui, passate a chiamarmi al mio appartamento qui sotto. Controlleremo insieme il conto e se tutto coincide. lavvocato pagher! .Vero avvocato?

Carlo: vederamm!!!

Maresciallo: allora, a pi tardi. Per servirla avvocato.

(Guido fa un cenno di saluto a Marina ed esce con il maresciallo).

Scena 9a

Carlo: signorina, el t ategiamnt el m d fastdi Ma pr che te st dr a dg reson alla plebe

Marina: ma pap sei ridicolo con tutta quella sceneggiata che hai fatto E poi, la plebe ha un nome, Guido, ed un caro ragazzo!

Carlo: cosa??? Mi te proibissi de frequent ch l li el f minga prt del nster mond.t cap!!

Marina: pap, stai calmo e ragiona

Carlo: con tut qul che f per vialter, quest l el ringrassiamnt.. Per mrit m, ti te frequentet la miglior sceula de la cit, e te vt ai crs puss costoss. La tu mma, la pssa ss mes a ln al centro di salute e bellezza gi in Centritalia e mi pghie mi paghie dopo tutt i cur che la fa, quand la vegn foeura l ancamo istessa.. di dietro liceo davanti museo e l mnga ass quest. a gh de mantgn anca i t nni.e mi paghi e mi paghi

(Mario il nonno e Teresa la nonna, entrano sull'ultima frase di Carlo).

Scena 10a

Mario: chil che te mantgnet ti???

Carlo: tucc ve mantgni!!!

Mario: varda Carlo fm on piasse, cunta minga su di stupidad, dg on quaicoss anca ti Teresa

Teresa: Carlo, varda che chi el lva, chi el stira e el f de mangi snt ancammI, la t mma e mnga la Rosetta, la governante, che la f dma presnza

Mario: Cert che la mia pension l mnga asse cnt la vita che te ghe ft f, smper in mss a quella gnt li, cnt la spussa sta el nss, che spnden e spnden a tuta bira, e nmm d smper cnt la bca sarada su per mnga f snti che sm minga tnt bon de parl litalin.

Carlo: io ho uno status quo da mantenere, io futuro conte delgelso

Teresa: status cos? Ma fm mnga rid a ta st prpi n vnesio. Mh.. Conte Delgelso..

Mario: a propsit del nster cognm, Delgelso, ricordess ch el t nno l mnga nassu cont qul cognm l, ghe ln d dpo, a la maggior et, el t nno el se ciamva Gioanin del Moron. A propsit, Marina, un d te cuntar la stria.

(Carlo visibilmente irritato).

Carlo: pap, per pisser tass e and de l tucc Snt a dre a spet gnt mportnt

Teresa: Ciumbia . el spta gnt importnt.. L mnga el nster pst alra

Mario: andem, andem lssemel chi el cont dai calzon vnc **(escono verso gli alloggi. Mario si ferma sulla porta richiamando l'attenzione di Carlo dicendo):** Conte Carlo. Ven gi del moron!!!...

Scena 11a

(Carlo irritatissimo preme il campanello e suona).

Carlo: Rosetta, Rosetta!!!

Rosetta (trafelato): el comnda avoct

Carlo: Va gi subit in cortl e assicress che qul can che ghra ch prma, chel par puss on mss cinghil che on can, lbbia mnga impieni de pioecc la mia Vanessa

Rosetta: subit, scior avoct **(sta per uscire).**

Carlo: h Rosetta

Rosetta: si scior avoct

Carlo: te dovriatt ciap apontamnt cont el veterinri per i vacinassion

Rosetta: subit, scior avoct

(sta per uscire)

Carlo: Rosetta

Rosetta: el comnda, scior avoct

Carlo: Dovresti assicurarti che la signorina Marina frequenti tutti i suoi corsi, e che non stia qui a perdere tempo con gli operai

Rosetta: ma el Guido l insc on bravo fioeu

Carlo: Ho chiesto la tua opinione per caso?.

Rosetta: el me scsa, avoct

Carlo: Tu devi solo obbedire ti pago per questo mi pareeh? e rammenta che sei una governante di formazione anglosassone alle dipendenze del futuro conte delgelso

Rosetta: Come l lrdina seccata **(sta per uscire)**.

Carlo: h Rosetta

Rosetta: si avoctquasi esasperata

Carlo: Dovaria arriva la Contessina Champignon nzi la dovaria vesss
giamm chi Dunque, quand la rva. presntela in pompa magna e
Rosetta. parla italiano

Rosetta: sar fatto signor avvocato.

(Suona il campanello).

Carlo: che coincidnsa. Magri l prpi l. V, v. V a vid.

(Rosetta esce e rientra quasi subito).

Scena 12a

Rosetta: signor avvocato, la contessina Dorotea Champignon

(Rosetta esce).

Scena 13a

(Entra la contessa, appariscente, cappello a tesa larga, guanti neri ecc).

Carlo: oh carissima contessina i miei occhi scintillano alla vostra vista e il
mio cuore sobbalza per la vostra presenza

Contessa: caro avvocato, le vostre parole mi illanguidiscono ma
veniamo al dunque **(concisa e leggermente seccata)** Perch
mi avete fatta chiamare?

Carlo: posso intanto offrirvi qualcosa di rifocillante? Non so, un bicchiere di ..

Contessa: no grazie, preferirei non sprecare il mio prezioso tempo.

Carlo: allora veniamo al dunque. Mia cara contessina. voi ricorderete la mia richiesta per acquisire un titolo nobiliare presso la commissione che rappresentate.. E passato un po di tempo ed io ormai frequento lalta societ da molto. Quindi, mi sembra che i tempi siano maturi..

Contessa (cadendo dalle nuvole) : ah si ricordo, ricordo. Ma questo comporta da parte vostra, un esborso di denaro per linoltro delle pratiche burocratiche ed un esame a voi e alla vostra famiglia, da parte della nostra commissione

Carlo: cara contessa . Per i soldi non c nessun problema. Dite la cifra ed io pagher immediatamente

Contessa: bene, caro avvocato. Diciamo ventimila subito e ventimila alla vostra ammissione allalbo doro della nobilt

Carlo: benissimo contessa, vi stacco subito un assegno

Contessa: ohh gli assegni che cosa volgare. Poco nobile e molto plebea

Carlo: giusto, giusto. Contessa, mi scuso per la mia mancanza di tatto. Vi far avere i contanti domani, al vostro indirizzo. Va bene?

Contessa: (adulandolo mielosamente) va bene, caro conte Delgelso. Ahdimenticavo. caro avvocato inoltrate le pratiche burocratiche, faremo un esame di ammissione qui, in casa vostra, molto presto e adesso vi devo proprio lasciare.

Carlo: vi faccio accompagnare dalla governante contessina i miei ossequi **(baciamao)**.

Contessa: grazie caro, ma conosco la strada au revoire.

Scena 14a

(Carlo solo, fantastica).

Carlo: conte Carlo Delgelsoohhh finalmnt. Delgelso **(dubbioso)**.. ona pinta simbl de la mia aristocrazia. . Bhe, a pensg ben gh anca el Marchese della Rovere, che de nm el pararia pusse important, puss nobl ... Ma a la fin de la fera la rovere se l? a l el rver, .la quercia, na pinta anca quela, e ma el rover l ona pianta granda granda e cont el lgn fort, f per soport pess e pression frt.no no no bisogna mett in risalto i qualit del moron, insoma del gelso.ecco ecco che me ven lispirasion.duncael gelso, questa pinta generosa e nobla, che cont el s sacrifici la ghe d de mangi ai cavale,i bachi. Beh.. e se fann i bachi? I f la seda, la seta, el tessuu puss fn e sbarlusnt che gh al mond, el puss prezios. tel chi el significaa de delgelso Si. co cosa ghe disar a la comission, ghe parlarlar come in dona arringa in tribunal

Nobili della commissione, esimii rappresentanti della classe pi elevata della societ, io sono lavvocato Delgelso, il nostro nome trae origine dalla nobile pianta, le cui foglie sono indispensabili per il sostentamento dei bachi da seta. Antica famiglia di commercianti di rare sete, noi Delgelso, assieme alla famiglia Polo abbiamo viaggiato per mari e per monti, da Venezia a Costantinopoli, attraverso la Cappadocia, passando le cime pi impervie e innevate del Kurdistan, del Turkmenistan, dellUzbekistan, del Kazakistan, **(cambiando enfasi) suona il campanello di casa** che a vess sincer so nanca ben de precis in due stann, ma fa istess**Rosetta esce dal dondo e va ad aprire** e poi sempre pi oltre, fino a Samarcanda, e pi in l.pi in l, attraverso deserti infuocati e steppe battute da venti gelidi, fino a raggiungere stremati il Katai, lantica Cina, per poter portare in patria i segreti per la realizzazione della preziosa seta.

co, csa ghe disar a la comission. ooh finalmntConte!!!

Scena 15a

(EntraRosetta).

Rosetta: scir avvocct, gh chi el marescil, cont el scior Guido.

Carlo: Scior Guido?? Ho capi ben t dit el scior Guido?? Chi loperri?? Ma che scior e scior, quel li el f part del popolno, come ti del rest. Rosetta, dennz a mi cimel minga scior. te capt? E adss fai vgn denter e ti spariss. **(Rosetta visibilmente risentita, trattenendosi dal ribadire, si gira e se ne va. Entrano il maresciallo e Guido).**

Scena 16a

Maresciallo: Buongiorno avvocato. Il principale di Guido si scusa, ma deve partecipare ad una cerimonia funebre proprio adesso **(Carlo fa le corna in segno scaramantico)** e comunque, ha lasciato a me tutta la documentazione. Io lho controllata e non ci sono errori. Quindi, lei deve pagare al signor **(guarda la fattura)** Mohamed Al Mustaf 2.500,00 IVA compresa.

Carlo: Al cos??? Chi l quest chi?

Guido: a l el me principl. L de orgine nordafricna e l na brva persona

Carlo: (sarcastico) e che diplma el gh? Conduttore cammelliere???

Guido: (sarcastico) verment a l ingegnrr elettrnico.

Maresciallo (spazientito guarda lorologio): senta avvocato, io devo andare. Come le ho gi detto qui tutto in regola, per cui credo che le convenga pagare senza tante obbiezioni.per il quieto vivere tutti.mi sono spiegato.. E adesso la saluto

Scena 17a

(Carlo, sprezzante, firma e stacca un assegno e lo porge a Guido).

Carlo: quest chi, a l per el s principl... Al Bab e i 40 ladroni **(alzando la voce).**

Scena 18a

(Entra Marina).

Marina: pap, cosa succede? Cos questo alzare la voce?

Carlo: mi quest chi **(rivolto a Guido)** ell voeuri pu videll e te proibissi de vedel anca ti **(va alla porta e dice)** e adss apriti sesamo e foeura di p

(Guido sta per uscire a testa bassa).

Marina: aspetta Guido! **(poi si rivolge a Carlo)** E ora che te lo dica una volta per tutte: sono maggiorenne e tu non puoi decidere della mia vita. Se non accetti Guido, perderai anche me. Vieni Guido andiamo **(esce con Guido).**

(Carlo rimane a bocca aperta con gli occhi sgranati).

Scena 19a

(Entrano Rosetta in borghese, con la valigia e Mario).

Carlo: e a ti, chi l che t ciam?

Rosetta: (molto dignitosa) nisson m ciam. Mi vo via

Carlo: e mi tel proibissi ..

Gastone: l al me proibiss nient,.. perch mi me licnsi. L el m d che f part del popolno e snt conta insci, perch mi gho ona dignit e voraria dgg du parl

Carlo: s, s Rosetta, torna in d rnghi. Ognon de nmmr el gh on rulo, ognon de nmmr el gh de st al s pst.

Rosetta: hoo d che voraria dgg du parl: el s pap, el mh d che si originri de la basa Brianza, su i spnd del Lamber anca mi snt de l. E ghe doo on consili per el so ben, chel vaga a fa on gir in sul Lamber, el se traga denter e faga un bel bagn, magari insci el se sciariss on po i ideii

(Si rivolge a Mario) scior Mario, i me risptt **(ed esce).**

Scena 20a

(Carlo, irritatissimo, mani dietro la schiena, occhi sgranati).

Mario: te vist cosa te gh provoc, Conte Delgelso, ti del moron te gh dom la crapa.. de lgn .

FINE 1 ATTO

SECONDO ATTO

Un mese dopo.

Marina e Guido

stanno guardando

dalla veranda il cortile.

Stessa scena del 1 atto.

Scena 1a

Marina: guarda Guido, Llli e Vanessa sembrano proprio innamorati!

Guido: Tira via il sembranoel Lolli ormai el sent quand vegni de ti, e el taca a salta giramm intornaAlora ghhoo de cargl per forza in mchina e portl con mi sperm che t pader el sincorgia minga

Marina: non preoccuparti, lui adesso preso. Si sta preparando perch oggi dovrebbe arrivare una commissione di nobili per esaminare il pap ed i nonni

Sai, per lassegnazione del titolo di conte, a cui mio padre aspira tanto!

(Marina va al divano e si siede facendo cenno a Guido di fare lo stesso).

Ti devo confessare una cosa Guido

Guido: (scherzoso) Varda Marina, che mi a snt mnga on prt per confesst, magari a t pader ghe piasaria eh??? ghe tiraria vi on problma gross!

Marina: dai non scherzare. Sai che mio padre ha dovuto per forza accettarti, altrimenti mi avrebbe persa!...

Guido: Ghe credi, te st la soa unica tosa e lamor dei genitor per i fioeu l lamor pusse grnd che gh.

Marina: ma non solo per questo, agli occhi della gente che frequenta, sarebbe scandaloso che sua figlia fuggisse con un ragazzo della classe lavoratrice

Guido: e dai Marina al sar minga prpi insc cnico magari l a dr a cambi!

Marina: cambiando? Ma scherzi? La sai lultima?

Guido: no! Dmela

Marina: ti sta facendo passare per un luminare dellelettronica e della fisica, in modo che lalta societ ti accetti!

Guido: cose mi..on luminare? Per. el gha minga tuti i tortvist che foo lleletricista ede luum me nintendi. Speremm puttst che me vedan minga in gir cont el forgon de la ditta cont su scritt LE PIRAMIDI IMPIANTI ELETTRICI

Marina: (ridendo di gusto alla battuta) sarebbe il massimo ma ti immagini la scena?

Guido: ma te dovevet minga confessam quaicossa?

Marina: ah s. appunto Sai il fatto che il pap cerchi di acquisire questo titolo nobiliare a tutti i costi e con tutti i mezzi. non vorrei che gli si ritorcesse contro!

Guido: in che maniera?

Marina: non lo so. Ma ho il sospetto che ci sia sotto una truffa. Rosetta, la nostra ex governante, quando se ne and, mi disse che dopo tanti anni al servizio della nobilt, di non aver mai visto e neppure mai sentito parlare di questa Contessa Champignon e salutandomi, mi consigli di stare molto attenta, per il mio bene e per quello dei nonni

Guido: cert che la Rosetta a l ona brva persona. Peca chel s licenzi e nonostnt quest l vours dt loltim consli el te voeureva ben!

Marina: gi cos ho preso una decisione: la mamma non c mai e non sinteressa, i nonni non si permetterebbero mai. Allora io, come figlia, ho ritenuto opportuno di dover parlare con il maresciallo.

Guido: O Signor se le savess to pader

Marina: e cosa dovevo fare? Tra laltro il maresciallo ha notato anche lui lesaltazione di mio padre e mi ha detto **(Marina scimmiotta il maresciallo):** Signorina Marina, ho notato anchio che suo padre in cortile spesso parla a quel vostro cane capellone s, gli parla in italiano ma con un accento tipo. Come si pu dire. tipo quel ballerino alto come un puffo.che ballava tanti anni facome si chiamava.ah si .don lurio

Guido: (scoppia in una risata) Marina, te st prpi ona sgoma te dovevet f limittrice. Alora t pader ghe prla cont acnto inglss a la VanessaEh ciombia l puss aristocrtic

Marina: infatti, pi aristocratico e comunque il maresciallo mi ha promesso che indagher, non in forma ufficiale ma come favore personale

Scena 2a

(Entrano i nonni e la nuova cameriera Lucilla).

Lucilla (rivolgendosi a Mario): mi scior Mario, snt mnga stda assunta per vard i cn. Mi snt na collabortrice domstica e ghhoo el contrt de clf

Mario: cosa gh ntren i majon cont el t lavor i golf insma

Lucilla: (sillabando) C.O.L.F. COLF chel el voeur d collaboratrice familiare.

Teresa: la gh ha reson la Lucilla. L, la ghh de f i mste e mnga de vard i cn

Lucilla: poeu dpo, mi ghhoo anca sgaggia di bsti.

Mario: varda che i bsti che se ghha daveg para hinn quei a du gamb, mnga la Vanessa

Lucilla: ad ogni manra, a l mnga el me lavor, se de n se v a vid el contrt sindacl e dpo.

Mario: lssa prd va bn insc s rangiaremm in dona altra manra

Teresa: Lucilla, va de l va innanz cont el t lavor te ghhe reson

Lucilla: grassie scira Teresa. Per fortna ghhinn i dnn in sta c nh Marina?

Marina: grande Lucilla, tieni alto lorgoglio femminile.

(Lucilla esce, facendo il segno ok a Marina).

Scena 3a

(Guido e Teresa ridono del fatto fra di loro).

Mario: di vlt pnsi, che al post de la Rosetta ghe sariss smper voursda la Lucilla, cont tut el rispt per la Rosetta, ma lra trp professiunl e bona

Marina: Lucilla un peperino il pap non si pu permettere certi atteggiamenti che aveva con Rosetta

Mario: ma sperm

Teresa: Marina, varda che dpo el rva el veterinri per la Vanessa. Pnsig ti. Numm incoeu podum minga movess. Riven i nbili.

Marina: va bene nonna ci pensiamo io e Guido.

Mario: Te lavort mnga incoeu Guido?

Guido: no scior Mario! Al sbet snt a c In ch di chi, snt dr a laor in d so part, in dona dtta, ma al sbet l serda

Mario: in d me part? In di noster part, vra Teresa?

Teresa: ah si. L, ghemm passa la nstra gioentu. Che bi tmp! ghe nra

mnga tnt de dane.. ma seromm contenti istess

Mario: eh gi. L, ghra mnga de tgn serda la bca per mnga f vide che sromm mnga tnt bon de parl litalin.

Teresa: Parlavom cme mangiavom, snsà vergognss . alter che conti, contesse e marchese.

Mario: l, se ciamavom per nm e soranm e quand se presentavom tra de nmmr, disevom minga mi sont el conte tal dei tali, ma dma mi sont Mario del Gioann del Moron! piase, el rispondeva lalter mi sont el biscio de la vincenza

Marina: a proposito nonno, mi avevi detto tempo fa, che mavresti raccontato la storia della nostra famiglia, il significato del nostro cognome.

Teresa: l gist che te ghl dset, Mario

Mario: sì, l riv el momnt de dt la verit l gist che te sappit, perch l dma na stria de gnt onsta!

Guido: allora mi a st pont, andaria a f on gr. Se vedom puss tardi Marina.

Marina: no, stai qui! Voglio che anche tu sappia

Mario: gist Guido, sttas gi. L la stria de gnt norml, trp norml per el futro conte ma sicome la Marina la voeul sav, nmm se sentomm in dovr de informla

(Guido siede e Mario riprende il discorso).

na sera de tant nn f, on fr lra dr a torn al convnt, dopo vss sta a elemosina gi in don paes visin Lra dr a prcor el sentr de campgna in mss a filar de pint de gelso, quand l senti la piangiuda don fiulin apna nass. E insc l st trov el t bisnno, sta on moron. L st cressu di fr che lhann ciam Gioann del moron!

Marina: e come mai noi ci chiamiamo Delgelso?

Teresa: Varda Marina, chl Guido lha capi!

Guido: E si mi prli el dialett e el s csa l el moron!

Marina: spiegatemelo allora!...

Mario: spiegghel ti Guido, csa l el moron ti, che te st innamor di pint!

Guido: el moron in italian, el se cima morone o pi comunemente, gelso! E

(Guido interrotto da Teresa)

Teresa: te vist Mario moron, morone, compgn de lalter di al ristornt, qund hoo dt al cmerier mi porti il menone e ti se dss men e poeu te me vous dr te set prpi on crapn men l in dialett, menone l in italian, cme moron e morone.

Marina: (ridendo divertita) ma no nonna, men la parola giusta francese Ma vai avanti Guido

Guido: seri dr a d che el moron el f dei frutt i mor. Ma l mmga per quest chel se cima moron o morone, ma per la parla latna morus, na pinta granda. e fn ai nn cinquenta, qusta pinta, a l stda voeuna dei principi guadgn per lItalia del Nord, mngaa per i frutt ma per la seda, la seta.

Marina: cosa centra un albero con la seta!

Guido: l mnga na pinta qualsiasi, Marina, ma le sue foglie vengono mangiate dai bachi e questi le trasformano in filamenti con cui costruiscono il bozzolo, dove si rinchiudono per diventare crisalidi, farfalle, e poi volare via il bozzolo filato diventer seta!

Marina: adesso capisco Ma come mai Guido, sai tutte queste cose sui bachi da seta?

Guido: i me nni ren paisnn e i coltivassion, a quei temp, eren tucc istss moron per dg de mangi ai cavlr che fan la galta, cio il bozzolo

Mario: per riprnd la stria, del t bisnno, lh impar i tnich de lalevment di cavler dai fr.

Marina: cosa sono i cavler???

Mario: i cavler a hinn, i bachi da seta Marina, e ghoo de ringrassiai.
Grassie a lr, mi mangiavi allora **(riprendendo il racconto)**
seromm dr a d che el t bisnno al ragionimnt de la maggior et, lh
vours lass el convnt, el ghaveva mnga la vocazion de divent on
fr. Allora i fr gh hann fa on regl de congdo.

Ghra de dgg on cognm a st giovin .hann fa ona rioniun e hann deciss,
sicme lra smper ciam Gioann del Moron, de trasform del moron
in italian. Insci con tucc i permss comuni de allora, han registr a
langrafe el nster prm anten cont el cognm Delgelso tut taca.,
Giovanni Delgelso!

Marina: adesso tutto chiaro! Delgelso perch stato trovato abbandonato
sotto il gelso

Teresa: prpi insci, alter che Conte Delgelso, on trovatello lassa l da ona
mma disperda che le podega mnga sfaml.

Marina: non mi sembra una ragione per abbandonare i bambini

Teresa: Ehh. allora lra insci. Ma probbilmnt quella mma li, la saveva che
de l ghe passavan i fra e sont convinta che lra sconduda per vd,
e assicrss che i fr troassen el s fiulin.

Marina: ma poi, cosa ha fatto il bisnonno?

Mario: Lha sempre lavora in del allevament dei cavalier e in de la
coltivazion dei moron, prima sota padron e poeu lha compra on
po de tera e l anda avanti in de per lu, e el mha insegna el
meste. Ma dpo on po de temp i coltiovasion a hinn cambi e sont
rest senza lavor **(Suona il campanello)** Allora per sbarc el
lunari sont anda a lavor in ferriera a Sest!

Lucilla: (uscendo dal fondo). Voo mi a vide chi l

Scena 4a

Teresa: (eccitata). a hinn loor .a hinn loor.

Mario: a hiin loor chii?

Teresa: i nobili, sicramntquei de la comimision

Lucilla: (entrando) gh na sciora tuta incapelada.

Teresa: (chiama Carlo) Carlo, Carlo

Scena 5a

(Carlo entra in ghingheri).

Teresa: Carlo, gh la comission!

Carlo: h mno ml ..in quanti hinn????

Lucilla: a mi la me pr in de per le voo a ricevela?

Carlo: no, no pr lamor del cil la ricvi mi**(fra s)** ma come mai dom in de per le???

Teresa: Marina, Guido, vialter and gi a ricevv el veterinari. And foeura da la porta de servizi.

Carlo: e ti Lucilla, v de l e fss mnga vidt pr nissn mtiv e. cnta ma!

Lucilla: chel staga quiett a st de l e ghe promti che cnti no

Carlo: el saria anca ora .stonada come te set l mei che la boca te la tegnet serada

(Lucilla, Guido e Marina escono dal fondo).

Scena 6a

Carlo: mma, pap, parl el mno possbil. cp? Dma se ve fn di domnd e respond in italiano per piase!

(Carlo esce da ingresso).

Scena 7a

(I nonni seduti impalati e tesissimi).

Teresa: Mario

Mario: ssssss.tass ghhemm minga de derv la boca

Teresa: Va ben me se me domandenn chi semmdovar ben dervila e.se ghe disom?

Mario: semm i Signori Delgelso.

Teresa: sont stufa de sta farsa

Mario: dai dg ancam na possibilit, el gh tgn insci tnt a st titl nobiliar

Teresa: cosa se faria minga per i fioeu

Scena 8a

(Carlo rientra con la contessina Champignon).

Carlo: prego, accomodatevi contessina

(I genitori seduti, pietrificati con occhi sgranati immobili).

Contessa: i nobili della commissione esaminatrice, hanno delegato a me quest incombenza.

(mostra a Carlo fugacemente un foglio)

Ecco il foglio di delega. Se volete leggere!...

Carlo: figuratevi contessina, voi avete la mia pi grande fiducia

(La contessa nota Mario e Teresa)

Contessa: e loro? Cosa sono? Delle statue di cera?

Carlo: veramente loro sarebbero i miei genitori!

Contessa: ah, sono vivi?!?

Carlo: Ve li presento pap, mamma, la contessina Dorotea Champignon

(I genitori si guardano imbarazzati. La nobile porge loro la mano da baciare.)

Loro, a turno, la stringono goffamente fra l'indice ed il pollice. La contessa schifata si allontana da loro, platealmente).

Contessa: dunque avvocato, cominciamo questo esame. Non ho molto tempo da perdere!

Carlo: prego, accomodiamoci

(occhiatacce ai genitori per la mancanza di prima. La risposta del padre in mimica strabuzza gli occhi e gonfia le guance come per dire acqua in bocca).

Contessa: cominciamo con un po di storia della vostra famiglia la vostra discendenza, per esempio. Il vostro cognome, da cosa deriva?

Carlo: deriva da

(Carlo interrotto dalla contessa).

Contessa: no, sentiamo vostro padre

(Carlo imbarazzato, guarda il padre di traverso. Mario, prende coraggio e risponde).

Mario: il nostro cognome una pianta che ci serviva da mangiare ai cavle,
in su i tavole

Contessa: come? Spiegatevi meglio

(Carlo interviene. Cerca di porre rimedio e comincia ad improvvisare).

Carlo: voleva dire. dei cavalieri della tavola rotonda si, si, si

Teresa: mca vro, varda Carlo che i tvol eren strtt e lngh

Mario: Giusto! Erano duecento per settanta ghei!

Contessa: Come??? Duecentosettanta cavalieri gay? Cosera un Gay Pride medioevale???

Carlo: no, no i gheii ghei erano unantica moneta, e questi cavalieri li giocavano ai dadi su queste tavole S, s in duecento contro settanta s, s un antico gioco regole strane.

Contessa: interessante raccontate, raccontate.. signor? **(riferendosi a Mario).**

Mario: Mario, Mario del Gioann del Moron!

Carlo: (colpo di tosse) voleva dire del Moro S, sdiscendenza dal Moro di Venezia. La nostra famiglia importava sete rare e gelsi per l'allevamento dei bachi da seta. Tutto questo con l'aiuto e la scorta dei duecentosettanta cavalieri

Contessa: ahh ..e cos, la vostra famiglia pioniera nell'importazione dei gelsi dal Catai? L'attuale Cina?

Mario: no, non c'è proprio da catai in cima, d'ora le foglie da dare ai cavalieri in su la tavola rotonda o mi s'è la tavola stretta e lunga

Carlo: s, giusto papà! Non solo dal Catai, l'antica Cina, ma anche da altri posti e a volte era tradizione fare ai cavalieri corone con le foglie di gelso

Contessa: mi convinco sempre di più che questi cavalieri fossero gay Poi con queste corone in capo Ma che razza di lingua parlano i vostri genitori?

Carlo: catalano! Sì. Sapete il passato in Barcellona per via dei nostri commerci a loro piace la Catalogna

Teresa: eh, contessa, la catalgna un po' amata ma coi uvi buona

Contessa: ma cosa dite? Non perdiamo tempo allora riprendiamo

Dunque importavate le tecniche di coltivazione del gelso, la pulizia e la potatura degli alberi

Mario: pd sì. bisogna tagliare le robinie che vngono s'è in del fianco al moron. Ah, i robign impstano tutto

Carlo: s, s, mio padre vuole precisare che la nostra famiglia, comprendeva anche intagliatori di rubini e di altre pietre preziose!

Contessa: interessante e che tecnica di taglio usavano i vostri artigiani con i rubini?

Mario: bhesse sono piccoli cont la roncola se sono grandi con la resega!

Contessa: non capisco! Cosa sono questi strumenti?

Carlo: antichi arnesi da intagliatori di pietre, di rubini soprattutto

Mario: e cos, tagliti s i rubini, al morone ci rimanevano le foglie belle grosse da dare ai cavale sulla tavola

Contessa: Ahh.. condividevano le foglie per fare le corone da porre sul capo??

Mario: no, no non le dividevamo mica le mangiavano cos intere!

Contessa: questi cavalieri erano molto strani: prima si fanno le corone e poi se le mangiano mh! E dite, signor Mario, questi cavalieri, le foglie di gelso le mangiavano in insalata?

Teresa: no, no, non le condivano gi le mangivano cos, sulla tavola

Mario: e i rubini li davano ai cnli

Carlo: s, s giusto! Davano dei rubini ai Cunili, antica trib del Kurdistan!

I Cunili.. s, s, per pagare appunto una tassa di passaggio sul loro territorio era pieno di imprevisti il passaggio in Kurdistan!

Teresa: noo l mnga st allinizii de questn ma on pode ann f. vera Mario?

Mario: cosa dici Carlo? Ci saranno passati almeno una quarantina di anni!

Conessa: ma non si parlava di sei, settecento anni fa?

Teresa: cosa la dice contessa? Sar quaranta o cinquanta ann f!

(Mario comincia una concitata discussione con Teresa, dimenticandosi della contessa e di Carlo, il quale sente di avere ormai perso la possibilit di acquisire il titolo di conte: espressione di sconfitta e rassegnazione sul volto di Carlo).

Mario: el ghhaveva cinq o ses ann el Carlo, me regordi Teresa

Teresa: si l allora che ghhemm lass cavl e moron e te set anda a lavor in ferra a Sest

Mario: Si, sont anda a lavor a Sest, ma i cavale i ho tegnu ancam un po de temp, vegnivi a ca del lavor e i curavi ancam

Teresa: si, pensg bn, el Carloel cominciv and a sceula

Mario: e forse, landava giamm ai sperir

(La contessa sempre pi scandalizzata).

Contessa: basta, basta!! Ne ho sentite abbastanza. Per oggi basta
Avvocato mi sembra di aver capito che la vostra famiglia
abbia un passato molto dubbioso! Vi far sapere qualcosa al pi
presto e adesso me ne vado! Arrivederci!

(Entra il maresciallo in divisa senza bussare).

Maresciallo: ma dove pensa di andare signorina?

(La contessa cambia totalmente modo di fare).

Contessa: ho finito con lavvocato e me ne stavo andando, vero
avvocato? Mi faccia avere il suo onorario al pi presto!

Maresciallo: signorina Marisa Capitoni, in arte Contessa
Champignon, nota truffatrice dalto bordo appena giunta
e gi allopera una vecchia conoscenza dellaristocrazia di
parecchie citt dItalia

(La contessa imperscrutabile e professionale).

Contessa: maresciallo, lei si sbaglia. E, ad ogni modo, ho diritto ad una

telefonata al mio legale!

Maresciallo: questo lo faremo in caserma, la prego di seguirmi.
Signori, scusatemi se sono entrato senza preavviso, ma ho dovuto sorprendere la malfattrice

Signor avvocato, ringrazi sua figlia per questo e lei come cittadino, sia meno ingenuo e un po pi coi piedi per terra, arrivederci. **(Esce).**

Scena 9

Carlo: mma, pap st ml! A gh el ceur in gla, madna Signor, me pr de mri

(I genitori si preoccupano e si prodigano per il figlio).

Scena 10

(Entrano Marina, Guido ed il veterinario).

Marina: Pap c il dottore

Carlo:gh giamm arriv al dotor? Che velocite poeu disen cha la sanit la funziona no

Veterinario: ebbene signori, successo!

Teresa: se gh scess ancam?

Veterinario: la creatura incinta del

(Tutti, tranne Carlo che rimane esterefatto seduto).

Teresa: csa havii f bagaj, ma perch Marina te ghhavevet mnga. e ti Guido?

(Marina interrompe tutti).

Marina: ma cosa avete capito? Vanessa incinta del Lolli, il cane di Guido

(Carlo scatta in piedi coma una molla e va verso il veterinario).

Carlo: lu el sa minga quel chel diss. El poeu minga vess, el se sbaglia

sicurament.

Veterinario: (mostrando una lastra) no, no lecografia la dss quter
cagnt, quter bi mticci

Carlo: l vera Marina?

Marina: s, papa!

Carlo: quest l trop quest l trop. Prima la Marina che sinnamora
dellellettricista, adess la Vanessa che la ced la sua
illibatezza a quel mezz cinghial, poeu l adre and a fass
bened anca el titol nobiliar, come el diss l Cavaradossi in
de la Tosca io muoio disperato

Mario : Car el me avocat Carlo Delgelso, tel set se te disi quand i
robb a giren minga e manc ha l el succes, desmetela de fa
castei in aria e va piang in sulbhe t cap in dov te gh dan

FINE 2 ATTO

TERZO ATTO

Alcuni mesi dopo.

Stessa scena del 1 e del 2 atto.

Scena 1

(La marchesa Ofelia e Carlo nel solito salone).

Ofelia: grazie avvocato per la vostra consulenza. Vi far avere al pi presto
quel che vi spetta!

Carlo: ma figuratevi marchesa! Prima lonore di avervi servita e poi
penseremo alle bazzecole al vil denaro come si suol dire

(La marchesa guarda verso la veranda meravigliata).

Ofelia: ma che splendida vista avvocato un gran bel panorama!

Carlo: grazie marchesa. Sono molto onorato del vostro apprezzamento per la mia umile dimora.

(Ofelia, va verso la finestra e guardando di sotto nota i cagnolini).

Ofelia: E da questa finestra che cosa si vede? Oh ma che belli, sono vostri quei quattro magnifici cagnolini?

(Carlo a queste parole, improvvisa traendo vantaggio dalla situazione).

Carlo: proprio cos marchesa proprio cos

Ofelia: belli e di che razza sono?

Carlo: mah diciamo un mio esperimento! Volevo migliorare la razza del levriero afgano, mischiando il sangue con un diciamo una specie di lupetto nostrano s, s! proprio cos

Ofelia: lupetto nostrano **(pensa e poi risponde)** mai sentito?!?

Carlo: (inventando) eh infatti! Si era estinto sulle nostre Prealpi. Si era portato pi a nord, sulle montagne svizzere probabilmente per via dell'innalzamento delle temperature sapete per via dei gas serra. Ma io, col mio modesto aiuto, ho contribuito a ristabilire questa specie nel suo habitat originale ed in seguito, ho fatto appunto, l'esperimento di mischiare le razze di questi due cani di montagna con i risultati che vedete

Ofelia: quello che avete fatto avvocato, degno di essere scritto negli Annali. un'impresa nobile!

Carlo: grazie marchesa, troppo buona! Sapete, gli inglesi si vantano dei loro levrieri afgani noi ci vanteremo ancora di pi dei nostri levrieri padani.

(Cambia atteggiamento teatralmente amareggiato).

Per quanto riguarda la nobilt, solo nei miei gesti, nel mio essere, perch non ho nessun titolo in questione.

(Rumori di cose che cadono).

Scena 2

(Entrano dal fondo Teresa poi Lucilla, poi Mario).

Teresa (sul fondo): Oh Signor Mario, te st smper el solit impiaster st atnt

Mario (da dentro): mi sar on impiaster, ma vialter d podaress dam na man. No?

Teresa: com fo, se ghoo in mn i chicher del caf?

Mario: te se fe d na mn da la Lucilla!

Lucilla (entrando): lh fa tut l scior Mario, lra ass dmel!

Mario: gh smper bisgn de dtei i lur?

Lucilla: mi esgui i ordin. L el mh di nagtta, al mh d nissn ordin e peu dpo scior Mario, el fga dom el s mest

Mario (entrando): e che mest el sriss?

Lucilla: el pension!

Mario: insma, na vlta per on, i ghhn smper reson i dnn!

(Si accorgono di Carlo e Ofelia e si imbarazzano).

Lucilla: scusatemi signori ma se non servo qui, ritornerei alle mie incombenze!

Teresa: s, s Lucilla vai dalle tue incombense!

(Lucilla fa un inchino ed esce).

Scena 3

Carlo: pap, mamma, vi presento la marchesa Ofelia.

Ofelia: (sinceramente divertita) molto piacere signori

Teresa: piacere nostro! Ci scusiamo s marchesa ma el Mario oggi un po in sul solaio ci la crpa nelle nivole.

Mario: come sarebbe a dire la crapa nelle nivole? Mi sono intoppicato nel basello e sono borlato per terra.

Teresa: col baslottino dei ciccolatin a proposito marchesa, la favorisce un caff?

Ofelia: ma certamente, grazie!

Teresa: ce lo d subito!

Carlo: stavo mostrando alla marchesa, i miei levrieri padani

Teresa: Levrieri padani???

Ofelia: s, quegli splendidi cagnolini, che sono il frutto di un incrocio ben avvenuto!

Mario: dism che gli si scortto un po il pelo e anca il nso, e sono un po pi simpaticchi de la s mma

(Teresa porge la tazzina ad Ofelia)

Ofelia: e tutto grazie a questo lupetto nostrano Ma ve prghi, parl pur el dialett che in d lalta societ oramai l se prla pu e in gr se snt de tut feura chel nster bl dilet .

(Teresa e Mario rimangono meravigliati dalla marchesa che parla il dialetto).

Teresa: h meno ml, grassie marchesa. Lra ora ma la vrda che el lupetto nostrano a l el Llli, on bl birbnt ma simptic

Ofelia: Ah Llli, questo il nome del padre, al ghavar el pedigree?

Mario: bhee alinissi pareva de si, chel ghavss i gri in di p da come el coreva, perch lha vist la malparada ma dpo numm lemm perdon

Ofelia: e cosa ghra de perdon? A l st n esperimnt delavoct **(Carlo in un angolo imbarazzato)** l riport de chi di Alpi, sicme lra and in

Svsera per clpa di Gas Serra

Teresa: chi? El Llli in Svsera? La snta marchsa, le la me pr na persona a la bona e alora voeuri dg la verit

Ofelia: che la me disa .. la sclti

Teresa: el gas serra, ghe lh in dl cervl lavoct e l el veur f crd vialter nbili che l l de chi, l l de l, chel f so, chel f gi tut per atir i voster atension, perch el vorariss f prt del vster mond

Mario: sgra, lesempi l ch el pder de quei quter cagnn l n bl bastrd, on meticcio come se dss adss, alter che lupetto nostrano dei me stivai, e lavoct a l fioeu de paisn. Propri insc, de paisan mnga sciri ma nesti e lavordor

Ofelia: avoct quest el ve f mnga onor

Carlo: marchesa scsim ma i me genitor i sann mnga quel che i dss neh mma e pap?

Ofelia: avoct, el dovaria vss orgoglioss dei so genitor e el dovaria vess firo de vss ntim avoct. Ma el lassa prt i finsion El pensa che vegh el ttol nobilir el rnda la gent miglior? El nster a l on mond de gnt che la conss mnga el sacrificsi e na grand prt de la nbilt a hinn person scntent, inflici. Resti on tim avoct e ringrass i vster genitor che vh vut a diventl

Carlo: (fingendo pentimento): grassie, grassie marchesa i vster proll a mhn inlmin **(platealmente)** Quanta meschinit ha regnato in me!

Ofelia: e adss, cri i me sciori, el s ft trdi Arrivederci e i me omgi**(sta avviandosi alluscita, si gira e dice):** ah avvocato, dimenticavo

Carlo: s marchesa

Ofelia: se l possbil, de quei quter cagnn, ne vouraria on anca mi

Carlo: ma certment, certment, cara marchesa **(salamelecchi)(Ofelia esce)**

Scena 4

(Carlo, baldanzoso, si rivolge ai genitori).

Carlo: che signora, che signora, bona de intu tutt i capcit di person, anca se a hinn mnga nbili. **(esaltato)** io, ottimo avvocato, un superbo professionista, un principe del foro, che donna, che donna Mi, Carlo Avvocato Delgelso, me sont f in de per mi, alter che nbilt, duchi, conti, marchesi, che i nss cl titl e magari a hinn bon nanca de legg e scrivv

Mario: da che plpit al ven gi la prdica, nh Teresa?

Teresa: chiss Carlo, che a seguit a ciap cantonad, te st a dr a indrissss on po sperm el saria ora

(2 squilli di telefono dall'interno)

Carlo: eh, cri i me genitor, a l che on m col tmp el madra

Scena 5

(Entra Lucilla).

Lucilla: scior avoct, gh la sa mi al telfono **(porge un portatile a Carlo).**

Carlo: dam chi eh Lucilla, mi m snt f dal nient ti invce, te st restda nagtta **(ride della battuta).**

Lucilla: i so prli de sgessa, i ma stpiss ogni di pusse **(sarcastica, ironica. Esce).**

Scena 6

Carlo: pronto cara, si, si tut ben e ti. Ah! Te ghavarisset de fermss ancam on mesett? Per cosa ? ah... i massaggi alle alghe si h per la cellulite E qunt te tirarisset gi dal cnt cornt? Ehh sesmila euro?? In doue van a toeui quei alghe li?..Ah sono le sole al mondoghe credi cont el prezi che ghann resteran in de per loor ancam per un bel tocc ..Va ben, va ben inrabisses no, gh mnga de problmi Limportnt l che te fghen bn, i masgi cont i alghi St li, st li pr. Ciao, nh , si va ben baci, baci, **(esegue**

soonoramente il verso del bacio cercando di non farsi vedere dai genitori) Lucilla, Lucilla, e mi paghi e mi paghi Lucillaaaaa. cont tut qul che la pghi la ghhavaria de vol **(Lucilla entra mentre Carlo sta finendo la frase).**

Scena 7

Lucilla: el vrda avocet che lh sent. Quel che me paga a l dma el mnimo sindcal e l talmnt pc che se rivaria nnca a impiss i motor alaeroplno alter che vol

Carlo: h che crater ghho scherz Lucilla. Te capisset mnga el me alto senso dellumorismo toh el telefono!

(Lucilla esce).

Scena 8

Teresa: Prima te seret dr a ciam el gatt per telefono **(ripete il verso rumoroso a imitazione)** Allora la tua mi, la sa fermer ancam on mes alistituto de salute e bellezza

Carlo: si, si poverna la gh bisgn la gh de f di masg ai alghi per la cellulite

Teresa: poverna **(ironica)** me venn quasi de piang. Chiss che ml i masgi ai alghi nh Carlo?

Carlo (non capendo lironia della madre): gi, poverna, pvera dna

Mario: te sart n avocet, ma in crti lavor te st prpi on bamba Daltra part, te ght de ringrassila la tua dna. La Gisella l la tosa del miglior avocet de la Provincia e se ghra mnga el t suocro, col ziffol che te ghhavaria avuu el studi insci invi.

Teresa: prpi insc Carlo. Lssela l acam on mest la Gisella, nca d se la voeur.

(Carlo toccato nell'intimo risentito).

Carlo: ma mi, ghe voeuri ben a la Gisella e le, l s innamorada de mi,. mnga s pder, nche se l dpo el mh vut... el mh lass el s studi

Mario: Te d mrit che te set st bon de mantgni la clientla chel tha lass, nsi, de igrandia... e alor, na volta per tutt lssa prd quei ambission de nobilt che te ghht.

(Suona il campanello).

Teresa: el gh reson el pap. Ma pr che te ghht giamm avuu di lesson per esmpi quela de la comission, la contessina Champignon, se lintrven mnga el marescil, la te portva vi on bel po de dane

(Entra Lucilla).

Lucilla: vo mi a vid cont laeroplno

Carlo: coss?? Portm vi di dane a mi? Questa l bela, sel marescil el me tegn mnga, el s no cssa ghe foo mi a la contssa alter che portm vi i dan

Scena 9

Lucilla: A gh chi el marescil, avoc!!

Carlo: fl vgn dnter.

Lucilla: prego, marescil, el se cmoda, sua maest la riceve **(ironica)**.

Maresciallo: cara Lucilla, sempre simpatica ed affascinante

Lucilla: e l marescil, smper gentl e simptic

Maresciallo: oh che lusinga cara Lucilla, che lusinga

Lucilla: de cos marescil, a l la verit, **(alludendo a Carlo)** mnga come crta gnt

Carlo (interrompendo): quand havii fint cont i preliminri, disimell.. che numm se ritiromm in di noster stanz

(Lucilla esce).

Scena 10

Maresciallo: Scusi avvocato. Ma per un momento, mi sono perso negli occhi di Lucilla!

Teresa: e maresciallo gli sberlusivano cos tnto, che ghra quasi da mtttere gli ogii del sole

Maresciallo: scusate, ma non per questo che sono qui, ma per darvi una bella notizia, i soldi che la contessina **(interrotto da Carlo che non vuole che i genitori sentano)**.

Carlo: oh la contessa Ofelia.. s, s. Mi deve dei soldi.

Maresciallo: Ofelia? Mah Ofelia Carr mi sembra sia una marchesa! Io parlavo della Marisa Capitoni, in arte contessina Champignon, la quale ha restituito i ventimila euro che le aveva estorto con linganno

Mario: (fra se ed il pubblico). Sel me tgn mnga el marescil, ghe f ved mi a la contssa, alter che portm vi i dane

Maresciallo: come scusi?

Mario: nient nient .ser dr a pens alle Frasi famose.. fantasticavi in de per mi

Maresciallo: ha restituito i soldi e sono in questa busta e mi ha raccomandato di darvi questo biglietto.

Carlo: legga pure maresciallo legga, legga!

(Il maresciallo apre la busta, d unocchiata, deglutisce, sgrana gli occhi e legge).

Maresciallo: se proprio devo signor avvocato ambasciator non porta pena!

Carlo: deve, deve! Legga pure

Maresciallo: Caro conte mancato cio caro avvocato Delgelso un **(colpo di tosse)** un babbeo e credulone come lei, meriterebbe di trovare uno che la raggiri ben bene e

dopo averla ben ben ripulita la lasci in mutande. A me andata male ma spero che prima o poi qualcuno ci riesca. Firmato la contessa Dorotea Champignon.

(Carlo strabuzza gli occhi per la rabbia, rivolto verso il pubblico con le mani dietro la schiena).

Carlo: tutto qui, maresciallo?

Maresciallo: tutto qui! Ma, sono contento che abbia riavuto i suoi soldi **(avviandosi verso la porta)**. Avvocato, signori, **(saluto militare)** i miei rispetti e stia in campana avvocato **(esce)**.

Scena 11

Teresa: Per fortuna te ghhavevet d nient a la contessa, e magari te dovevet daghen ancam..

Carlo: si. ancam vintmila qund diventvi conte **(platealmente amareggiato)**.

Mario: A hinn dane to, ti guadagn ti per llassom di che a trai vi insc a l prpi da bamba!!!

Carlo: si ghhav reson, quella gent li la merita nient, e per mi el capitol de la nobilt a l ser!!! Thse i nbili, sta manega de inetti e parssiti!!

Teresa: Per, f mnga de tuta lrba on fass, te vist, per sempi, la marchesa Ofelia come l diversa **(poi cambia discorso)**.

Carlo, te se ricordet che stasera al ghh de vgn chi el pap del Guido?

Carlo: ma recrdi, el ven chi per consess **(pensa un attimo e poi dice)**
Ma se el Guido a l on operri, chiss el s pder cosa el sar on srvo de la gleba **(ride divertito dalla propria battuta)**.

Teresa: mchela de d dei stupid

Carlo: mma, schersvi dai

Teresa: Mario, andm de l in csina, che te me det na mm cnt el disn

Carlo: a gh la Lucilla per el disn!

Teresa: ghemm d on para dor de permess, l stada invitada al ristorante dal marescil e dpo tut, el rst voeuri fal mi e ti Mario damm ona man a pel i patti

Carlo: on para dor de permess? E chi i pga?

Teresa e Mario (in coro): tiii!!! (escono).

Scena 12

(Traendo vantaggio dalla nuova situazione, Carlo pensa e poi chiama la cameriera).

Carlo: Lucilla, Lucilla!

Lucilla: el comnda avoet

Carlo: te se sret renduda cnt de la mia magnnimit in dl cncedet el permss no, no, no, lssa prd i ringrssiament, el fu col ceur

Lucilla: verament, el f tut l avoet, mi ghh ancam de derv boca!

Carlo: va b, va b per vouraria el t parer. Ma te gh de vss el mssim de la sincrit: csa te pnset de mi. cme snt mi ai euc de la gnt norml

Lucilla: ghh prpi de vss sincra?

Carlo: sincra

Lucilla: totalmnt?

Carlo: segura!

Lucilla: e se el se ofnd, el me licsia?

Carlo: preoccupess mnga nissn licensiment, parla dellavvocato Delgelso!

Lucilla: va b allora l l arognt, prepotnt, vansio e nche on p ignornt. Ma l in s la via del migliorment, perch di vlt l anca spiritss

Carlo: bsta insc, per incoeu ne ho sent ass de compliment, grssie per i

ultim .e adss a vo de l (**Esce. Lucilla fa spallucce, sparecchia il tavolo dalle tazzine ed entrano Marina e Guido**).

Scena 13

Marina: ecco qui la nostra Lucilla, sempre indaffarata

Lucilla: se l pensass insc nche el t pap Marina ma el fto l che gh h prssa ho un invito a cena!.

Guido: ohla. e ch el saria el fortn?

Lucilla: el marescil!

Marina: ma non un po troppo grande per te?

Lucilla: a l dma on ams mi snt depermi, l l deperl mangiom quaicoss insma e dpo andemm a teter, na passion che ghhemm tucc du.. e dpo bsta ognon a c sua!

Guido: al sar! Ma intt el venva su di scl cont d mss de fir in mn

(Lucilla meravigliata e lusingata).

Lucilla: a si? bh l on galantm, el me f senti importnta nca se f la camerra
Per adss scsim ma gh dand (**esce**).

Guido e Marina: ciao, Lucilla! Divertiti.

Scena 14

(Entra Carlo).

Carlo: Meno ml si riv, lra ora

Marina: veramente saremmo in anticipo: difatti il pap di Guido arriver pi tardi!

Guido: si, scior Carlo, el me pap l dr a f on lavur importnt magari lavr apna fin. on lavur importnt ma de routine

Carlo: chiss che lavur el sar dr a f??? h??? Al sar dr a tai gi i sces in qui giard, opr a mt gi i santri in qui bgn!

Marina: tu pap non sai il mestiere che svolge il signor Edoardo, come ti permetti??!!

Carlo: schersvi Marina, schersvi (**risata**).

(Guido per cambiare discorso).

Guido: e dai Marina, el schersava allora. Scior Carlo lh vist come hinn divent bi i cagnn de la Vanessa?

Carlo: Ohh a hinn talment bei che a cominci stasera a di che hinn brut e fin doman mattina l minga ass. in miniatura a hinn quter cinghiai cmpagn del t cn..!

Guido: El pararia che piasen invece. Prima gi al bar in piazzetta ho vist la marchesa Ofelia e l d che ne vouraria on anca l!

Carlo: cme te ft a conss la marchesa Ofelia? Te gh cambi na qui lampdina in c sua?

Guido: no! Lra tnt amisa de la mia pra mma, na amsa de famiglia e quand la me mma l manca, la marchesa la gh stad insci tnt

Carlo: eh certo i nbili se afessionen a la servit

Marina: pap, sei meschino e privo di tatto!

Guido (risentito e offeso): el senta avocat, mi soo minga cossa ghe passa per el coo ghho ancam de capill. Fina adess lho rispet, ma tut el gh on lmit. Marina scsum (**si rivolge di nuovo a Carlo**) Voraria recordagh che, cont tutt el rispett per i so genitor, l el vegn da na famigli de paisn ma a mi quest chi el me interessa no L, a lh toca la memria de la mia mma e l dr a ofndom. Ma a pensg bn, var minga la pna ofendes per i so paroll, si perch el ved lu l talment arogant de mai domandass ona ona sola volta chi lha dinanz, cont chi el ghha a che f!

Carlo: Andemm Guido, se poeu nanca scherz ..via (**allontanandosi e sentendosi a disagio**).

Marina: i tuoi scherzi, sono pesanti pap

Guido: cossa ne s l del raprt che ghra fr la mia mma e la mrchesa? Cossa ne s l de la mia famiglia? L ora che l fenissa de f di insinussion s la me clss socil.. semm nel domila ma l l rest al medioevo A lblig la sa tosa a and a scla de violn, de dnsa, e tut per somigli, per somigli a chi? Mi snt mai and a nissn crs, i me genitor i mh mai oblig a f quel che voureven lor, i mhn dma consigli e mi snt vegnuu grnd a gig al balon, contt E quand h fin i scl superior h vours and a lavor, e i me gent, me lhann minga imped. nche se a malinceur.perch avarien prefer che andassi avanti a studi, ma hann rispet la me sclta e mi snt fiero di me genitor, perch gh mnga bisgn de f finta lor i mh insegn a vss m stss e pdi anca parl liberment el dialett, che el me pap el se verggna mnga **(quasi in un sussurro con voce commossa)** e la mia mma la se saria mai vergognda. Scsa Marina, ma ghavevi propi de dghel

(Carlo si siede e rimane a testa bassa, Marina abbraccia Guido).

Marina: dai Guido. Hai detto delle cose giuste quello che pensavi hai tutte le ragioni per esserti sfogato! Vero pap? **(come per rimproverarlo severamente).**

Scena 15

(Entrano Teresa e Mario).

Mario: h che face! Gh sucess quaicoss? A gh mrt on cagnin frse?

Teresa: Guido, te me paret on po gi? Ste gh?

Guido: nientnient ghho on po de mal de coo

Teresa: ma pr che ghe lhavii tucc e tri el mal de coo a ved i mus che ghhavii

Marina: la colpa del pap!

(Guido interrompe Marina. Per lui il discorso chiuso).

Guido: Marina, quel che l sucess mi lho giamm desmenteg e vouraria che tel desmentegasset anca ti e anca lu scior Carlo

Carlo: certment, tut desmenteg e .. chel me scsa (**stranamente sincero**).

Marina: pap, questo ti fa onore! (**meravigliata dall'ammissione del padre**).

(**Suona il campanello. Marina si affaccia alla finestra per vedere chi sia**).

Marina: c tuo padre Guido! Vado a riceverlo.

(**Carlo va alla finestra**).

Carlo: per che machinna (**sornione e rivolgendosi a Guido**) se ved chel lavor el rend.

Guido (lasciando trasparire un sorriso) si, el rnd

Scena 16

(**Entra Marina con Edoardo, il pap di Guido**).

Marina: avanti, avanti Edoardo.

Edoardo: buonasera a tutti!

Marina: vi presento il pap di Guido, Edoardo.

(**Tutti si presentano, stretta di mano piacere ecc.**).

Carlo: prgo, el se cmoda!

Edoardo: grassie (**guardandosi attorno**) che bla c e che bla visal Podi and a guard da la vernda?

Carlo: ma certment

(**Edoardo va alla finestra, accompagnato da Marina**).

Marina: ti piace Edoardo?

Edoardo: belssim, che vista complimnt scior Delgelso tima sclta ah. e quei che ho vist gi in cortil, sarissen i moffin del Llli?

Carlo: veramnt, sarissen de la mia Vanessa, el levriero **(di nuovo altezzoso)**.

Edoardo: a gni manra se vd che ghh denter el segn del Llli, e comnque a hinn bei **(Si siede vicino a Carlo)**.

Carlo: dunque, finlment se conossom!

Edo: e gi el me Guido al mh parl benssim de l e di s genitor e el mh d che l on otim avocat .la sua fama la preced

Carlo: dism che me rngi ma l, l on po on mistr a vid dai man, se disaria chel fa minga on lavor dur! Guido, el mh mi d che mest el f el s pap

Edoardo: Guido l on tipo riserv Ma l puss importnt qualche lh f l **(indicando Guido)** per el so futr, putost che prd tmp a parl de mi!

Carlo: se lh f per el so futr? El ghha un mest, l vera, ma la mia tosa che futur la ghavar?

Edoardo: per mi, la ghavr on tim futr!

Carlo: Come in di favol.dove i pricipess sposen i sciatt .che poeu diventen principi

Edoardo (ride): spiritos lavocat Delgelso

Marina: pap, tu non sai ancora che Guido, ora, un libero professionista

Carlo: (falso) bh, veramnt avevi intui quiacoss S vd chel Guido el gh di capacit

Marina: diglielo Guido, dai

Guido: El me principl, Al Mustaf, el mh f la propsta de mtess in societ con l, perch el mh d che snt mi come scio adess, putost che come concornt on doman

Mario: brvo Guido, el savevi che tavariet f el pass giust.. E de laur gh navi tnt?

Guido: fin trp e ghavariom de ciap n qui operri

Carlo: allora t fa na societ insma a Ali Bab e.combricola e come la se chiamaria questa imprsa?

Marina (orgogliosa): dalle prealpi alle piramidi impianti elettrici.

Teresa: Mario, prpi come el romnz Che brvo el Guido!

Mario: Teresa, va chel romanz el sintitola dagli appennini alle ande ma la geografia l mai stada el to fort

Carlo: che idea, che idea Te st prpi la mia tosa Linventva dei Delgelso la gh mnga confn Brva Marina, brva

Marina: veramente lidea stata di Al, io lho solo ribadita!

Carlo (imbarazzato per la gaffe): per torn a numm scior Edoardo gho vist che el ghh na bla machinna, prestigiosa. Ghe lavr mnga regalda el Guido? el s apna miss per s cnt e de sicur el p mnga permtess de **(interrotto da Edoardo).**

Edoardo: no, no Guido i s dan i h doper per afermss in del mest e per sposss on dmn Mi per, ghh smper avu on debl per i mchin prestigis

Carlo: si, ma a mantgnile?

Edoardo: Disemm che cont la profession che foo podi permetemel , tnt pu che sont vedov, el Guido, che l el m nich fioeu, ormi el v cont i s gmb e ghh de rndig cnt a nissn

Teresa: el me scse scior Edoardo, ma innfn di cnt, che mest el f?

Edoardo: ma ve lhan minga d Marina e Guido?

Carlo: se lhn mnga d, voeur d che gh on quaicoss de lsco, de scnd!

Edoardo (ridendo): smper puss spirits lavocat Delgelso

Carlo: gh nient de rid.. chel confessa

Marina: ma pap smettla di fare lavvocato del diavolo. Guido non ha mai voluto dire la professione di suo padre, perch voleva essere

accettato dalla nostra famiglia e soprattutto da te come Guido, un ragazzo normale e non come il figlio del Professor Edoardo Rossi, Primario Neurochirurgo.

(Carlo, Mario e Teresa rimangono a bocca aperta).

Edoardo: gh on quaicoss che va no?

Teresa: te cap Carlo, teston! Alter che servo della gleba!

Marina: hai capito pap? Edoardo e sua moglie, hanno lasciato che Guido seguisse la sua strada!

Edoardo: bh, el me par normal numm i noster consili ghi emm dper lu la segu la sua strada e..cont otimi risultme par

Scena 17

(Entra Lucilla elegantemente vestita, ma affranta).

Mario: come mai te ste giamm chi Lucilla?

(Edoardo si alza per salutare la nuova arrivata).

Teresa: ah Lucilla te presnti el papa del Guido!

(Lucilla rimane stupita, meravigliata).

Lucilla: piacere signor.?

(Edoardo affascinato).

Edoardo: Edoardo Rossi, per i ams Edo **(baciamano).**

Carlo: a l dma la nsta srva **(altezzoso come sempre. Edoardo invece, toccato dalla parole di Carlo).**

Edoardo: Anca la mia mma lha fa la srva! El vd scior avoct, ognn de numm a l on tssel, e ognn a l til a la societ per quel chel f a l compgn don puzzle. Sel mnca on tssel, specilment se l marginl, te se nincorget minga.. ma se te ghe vrdt bn, se ved el voeui,.. el disegn l minga fin e di volt mei guardag ben per capil

Lucilla (estasiata): scior Edo, pdi ciaml Edo? **(per i due sembra che il salone si sia svuotato).**

Edo: crto Lucy, pdi ciamla Lucy? E pdi dg del ti?

Lucilla: crto, Edo!

Edo: anca ti per damm del ti, Lucy

(Marina e Guido, divertiti, guardano i due. Gli altri rimangono a bocca aperta. Poi Mario interrompe latmosfera estatica).

Mario: Lucy **(colpo di tosse)** Lucilla?

Lucilla: siiiii??? **(estasiata, non riuscendo a distogliere lo sguardo da Edoardo).**

Mario: ma te dovevet minga vess a teter col marescil?

Lucilla: si ma a lultim momnt,, el s record ch elghaveva ona rioniun in Questura **(lo dice come se non le importasse pi nulla)**

Edoardo: teter? Ce tipo de teter? Operetta? Goldoni? Pirandello?

Lucilla: comedia, in dialett!

Edoardo: allora signori, piacere di avervi conosciuto. Ma mi adss ghavaria de and a teter

Teresa: ma el se ferma minga a disn?

Edoardo: se Lucy l decord, mi a disn andarissi cont le dopo el spetacol.. te set dacord Lucy?

Lucilla: ma crt Edo **(avviandosi tutti e due verso la porta. Poi Edo si gira).**

Edoardo: bonsoire a tout le monde! **(ed esce).**

Scena 18

Carlo: Guido, ma el t pap, a l smper insci intrprendnt cnt i dnn?

Guido: veramnt, el pap l a contatt cont dei bei donn tutt el d Ma stasera,

el mh lass come quell de la mascherpa. El sar per merit de la
Lucilla sperm

(Solita sceneggiata trionfalistica).

Carlo: neurochirurgo Edoardo Rossi a si la mia tosa, la tosa del prncipe
del foro Carlo avvocato Delgelso, la sposa Guido Rossi, il figlio del
famoso neurochirurgo chis la gnt, la se consmer de la rbbia

Marina: ma se fino ad unora fa Edoardo, per te, stava istallando WC
oppure potando siepi!

Teresa: e prma am, lra on srvo d la glba

Guido: el snta scior avoct, quell che n interssa a mi e Marina a l de vgg
el s consnss per sposass. La sua tosa la sposer on semplice
elettricista artigan e basta!

Mario: Allora crapon? Varda che te n ciap de crapadma stasera t ciap
quela puss grossa On luminare de la neurochirurgia el tha d
semplicemente che lu l fioeu dona serva, chel s mai fa el minim
problema sel so fioeu l minga and alluniversit e che forsi el s
inamor de la tua serva!...

Carlo: ma sigura, sigura, che m che m **(platealmente)**.

Teresa: Su su bagaj vegn de la a damm ona mannte la fet ti Guido la
polnta? Di che te set brvo!...

Guido: vlentra

Marina: ed io ti faccio compagnia **(tutti escono. Rimane in scena solo Carlo)**.

Scena 19

(Platealmente).

Carlo: Ho cap dav sbagliae si..Ognun de numm el gha de vess fiero de
la sua provenienza social e cultural El me bisnonno lhan
ciam Gioanin del moron perch l st trov in fass abandon

sota on moron ma se ghra mnga el me bisnno, ghe saria st
nanca mi el quasi Conte Carlo Delgelso de profession
avocat e gi **(sospirando)** semm tucc tassei come el diseva
prima el casanova cio l'Edoardo tucc semm utli ma nissn l
indispensbil

**(Carlo si assicura che tutti siano stabilmente in cucina, poi
prende il telefonino e compone un numero).**

Gisella, Giselluccia si i masgi ai alghi? Si, si, adss scoltom mi.. El
Guido ha l el fioeu del fmoso neurochirurgo Edoardo
Rossi.. si prpi l! Te se immginet la gnt la se cnsmer d la
rbbia si Marina Delgelso figlia del principe del foro Carlo
Delgelso, sposa il figlio del luminare della neurochirurgia
Edoardo Rossi chiss che invdia. Alter che nobili ghe la
femm vid numm te vedaret

(Si chiude il sipario sulla telefonata).

FINE

Questo copione è stato visto: