

... et alzando gli occhi vide meraviglie

ET ALZANDO GLI OCCHI VIDE MERAVIGLIE

di Gino Carosini

GENOVA 2007

PERSONAGGI

PEREGRINA(moglie di Luca Cambiaso)

VALERIO DELLA CORTE (amico di Luca Cambiaso)

LAZZARO TAVARONE (allievo di Luca Cambiaso)

DAMA CATTANEO-VIVALDI (nobildonna genovese)

ARGENTINA (sorella di Peregrina, futura compagna di Luca Cambiaso)

LA SCENA: ACCANTO AL CAMINETTO PEREGRINA APPALLOTTOLA CARTA CHE VI GETTA DENTRO OSSERVATA DA VALERIO, PIU DISTANTE LAZZARO GUARDA DISEGNI APPESI ALLE PARETI

PEREGRINA LE N FREIDOSE GIAZZAE LUI DISEGNA DIPINGE MA NON SI PREOCCUPA DI TROVARE LA LEGNA! PERO MI SON FURBALE O DISEGNAMA O LE COMME DI? INSODDISFATTO? MA SCIO NO LE MAI CONTENTOE COSI I SUOI DISEGNI SU QUESTA CARTA FINA UNA VOLTA APPALLOTTOLATI FINISCONO NEL CAMINOPIU DISEGNA, PIU E INSODDISFATTO, PIU CI SI RISCALDA! BISOGNA AGUZZARE LINGEGNO ALTRIMENTI MI TROVANO CONGELATA! TANTO LUI NON SENTE IL FREDDOLUI SI RISCALDA AL FUOCO DELLARTEBEH INTANTO GRAZIE ALLA SUA INSICUREZZA HO FATTO LE MIE SCORTE E CHE SCORTE PER TUTTO LINVERNO! (OSSERVA LO STUPORE DI VALERIO) NON SAPEVATE CHE LA CARTA COSI TRATTATA PRODUCE UN

CALORE MORBIDO E COSTANTE QUASI MEGLIO DI QUELLO DELLA LEGNA O DEL CARBONE?

VALERIONO NON LO SAPEVOMA DAVVERO VOI USATEDISEGNI DI MESSER CAMBIASO PER RISCALDARVI?

PEREGRINADISEGNI, SUVVIA! PACIUGH! LUI LI DEFINISCE COSI: SCARABOCCHI!

VALERIO SCARABOCCHI!?

PEREGRINASCI! MESSER VALERIOPACIUGH!

VALERIOE VOI.(CON LE MANI IMITA I GESTI DI CHI FA A PALLE DI CARTA)

PEREGRINA E SAPESTE QUANTO RISPARMIAMO SULLA LEGNA!!

VALERIO MADONNA SANTAE MADONNA PEREGRINA! FARESTE UNA FORTUNA INVECE SE QUEI PACIUGH COME LI CHIAMATE VOI, LI TENESTE BEN CUSTODITI! UN GIORNO POTREBBERO VALERE ASSAI!

LAZZARO(CHE NEL FRATTEMPO SI E DISCOSTODISEGNI DAI ALLE PARETI) SENZA CONTARE LA GIOIA CHE TOGLIETE AGLI OCCHI ALTRUI DISTRUGGENDO SIMILI CAPOLAVORI!

PEREGRINA OUA O SE GHE METTE LE ASCI! CAPOLAVORI! MA SE MESSER LUCA LI DISEGNA SU QUESTA CARTACCIA ANZICHE USARE I ROTOLI DI CARTA REALE CHE MESSER VALERIO GLI PORTA SEMPRE IN DONO! SE FOSSERO CAPOLAVORI COME DICI TU, LAZZARO, LA USEREBBE ECCOME!

1

LAZZARO MA LUI IL MAESTRO E UN UOMO MODESTOUN ARTISTA NON ESALTA LE SUE OPERE COME CERTI IMBRATTA TELE ROZZI E MESCHINI

VALERIO E QUELLO CHE DICO ANCHIOED E QUELLO CHE PENSANO

TUTTI: IN GENOVA, QUANTO ALTROVE

LAZZARO E SE NON FOSSE UN VERO ARTISTA PENSERESTE FORSE CHE LE GRANDI FAMIGLIE SE LO CONTENDEREBBERO IN TAL MODO CHE E PRATICAMENTE SEMPRE FUORI CASA E FUORI BOTTEGA?

PEREGRINA O LHA DO SEXIMO O ZOENOTTO! E LA PRIMA COSA SENSATA CHE SENTO DIRE OGGI. QUANTO ALL'ARTISTA NON SO IL TUO MAESTRO E' UNO CHE HA SEMPRE LAVORATO A BOTTEGA CON SUO PADRE HA IMPARATO

IL MESTIERE E' UN BUON ARTIGIANO COME TANTI ALTRI

LAZZARO MESSER LUCA NON LAVORA COME TANTI ALTRI MESSER LUCA E' IL MIGLIORE FRA TUTTI: PIU' BRAVO PERSINO DI MESSER BUONARROTI!

PEREGRINA BUONARROTI?

VALERIO MADONNA PEREGRINA: IMMAGINATE IL PITTORE, L'ARTISTA PIU' BRAVO CHE SI POSSA IMMAGINARE. EBBENE QUESTO E' MESSER BUONARROTI!

PEREGRINA E' MIO MARITO SAREBBE PIU' BRAVO DI COSTUI?

LAZZARO SI!!

VALERIO QUESTO NON SI PUO' DIRE. COMUNQUE LUCA E' UN GRANDE ARTISTA.

LAZZARO COME NON SI PUO' DIRE?! SI PUO' DIRE SI!! FURONO I FIORENTINI AD AFFERMARLO. LO SAPETE? QUANDO MESSER LUCA, ALLORA ERA MOLTO GIOVANE E LAVORAVA CON MESSER GIOVANNI, SUO PADRE, AD AFFRESCARE

LA VOLTA DEL PALAZZO DI MESSER ANTONIO DORIA EBBENE QUANDO AL-

CUNI DIGNITARI TOSCANI IN VISITA A GENOVA VIDERO L'OPERA SUA NE RI-

MASERO ENTUSIASTI! E QUANDO MESSER LUCA, TORNANDO DA PRANZO,

RIPRESE A DIPINGERE QUELLI LO REDARGUIRONO ASPRAMENTE PERCHE SI

PERMETTEVA DI CORREGGERE LE PITTURE STESSE. PERCHE LUI AVENDO

SOLO 17 ANNI ERA UN RAGAZZO E I FIORENTINI CREDEVANO FOSSE ANCORA

GARZONE DI BOTTEGA COME ME. MA QUANDO SI CONVINSERO, E FU IL PADRE

DI MESSER LUCA A FARLO SI STUPIRONO MOLTISSIMO. E IL PIU IMPORTANTE

DI LORO DISSE CHE SOLTANTO DA LUCA CAMBIASO POTEVA UN GIORNO ES-

SERE SUPERATO IL VALORE DEL GRANDE MICHELANGELO. ECCO COME STAN-

NO LE COSE!!

2

VALERIO CONOSCO ANCHIO QUESTA STORIA. MA DATTI UNA CALMATA

NON ESSER IL SOLITO DISCEPOLO STUPIDO CHE ACCECATO DALLAMORE PER IL PROPRIO MAESTRO NON RIESCE A VEDERE OLTRE IL PROPRIO NASO

LAZZARO VOLEVO SOLO CHE MADONNA PEREGRINA SAPESE

VALERIO E ORA LO SA! PERO ORA COL PERMESSO DI MADONNA PEREGRINA

VA A PRENDERE UN POCO DI QUEL BUON VINO BIANCO CON LO ZOLFO CHE

VIENE DALLE TERRE DI MESSER LUCA IN VALPOLCEVERA!!

(LAZZARO GUARDA PEREGRINA CHE FA UN SEGNO DI ASSENSO LAZZARO ESCE)

PEREGRINA TUTTA UNA SCUSA VERO?

VALERIO CERTO. VOLEVO PARLARE CON VOI IN PRIVATO MADONNA, AVETE MAI SENTITO PARLARE DI UN PITTORE DI NOME TIZIANO?

PEREGRINA CERTO CHE L'HO SENTITO NOMINARE! O LE FAMOSO! COME HO SENTITO DEL MICHELANGELO SOLTANTO NON SAPEVO CHE SI CHIAMASSE BUONARROTI.

VALERIO IO, COME SAPETE SONO NATO A VENEZIA E SONO STATO ALLIEVO DEL TIZIANO. NON IL MIGLIORE CERTAMENTE MA SE IO NON SONO DIVENTA-

TO UN GRANDE PITTORE SO RICONOSCERE COMUNQUE I PITTORI VALIDI DA

QUELLI MEDIOCRE. E VOSTRO MARITO NON E' CERTO UN MEDIOCRE ANZI!

E CERTAMENTE UN ARTISTA, NON SOLTANTO UN COLORITORE! AVETE MAI VISTO OPERE DI VOSTRO MARITO?

PEREGRINA (ALZA LE SPALLE ESITA MOSTRA LE PALLE DI CARTA MACERATA FATTE CON I DISEGNI DEL CAMBIASO)

VALERIO E ALLORA NE AVETE VEDUTA ADDIRITTURA L'ANIMA! PERCHE' L'ANIMA DELLE SUE OPERE, LA FORZA DEI SUOI DIPINTI E TUTTA LÌ PRI-

MA CHE ALTROVE, IN QUEI DISEGNI.CHE VI SERVONO PER RISCALDARE
LA VOSTRA CASA DURANTE LINVERNO!

PEREGRINA MESSER VALERIO IO MI SONO SPOSATA PER AMORE. HO DATO
FIGLI A MIO MARITO, GLI DONO LA MIA DEVOZIONE PIU PROFONDA, LA FI-
DUCIALA STIMA. SE MIO MARITO MI DICE CHE QUESTI DISEGNI SONO PA-
CIUGHI PER TENERE LA MANO IN ESERCIZIO BEH IO GLI CREDO! SE
MI DICE CHE SONO CARTACCE DI NESSUN CONTO IO GLI CREDOE NE
FASSO

CARBUN PE O MAE FOGUA! ANCHE SE A MAE SCHENNA A CRIA!

VALERIO CREDO CHE SIA GIUNTO IL TEMPO CHE VEDiate LE OPERE DI VO-
STRO MARITO. DOVE SI TROVA AL MOMENTO?

3

PEREGRINA STA LAVORANDO AL PALAZZO DEL NOBILE BATTISTA GRIMALDI

VALERIO QUINDI VIENE A CASA SOLO PER CAMBIARSI LA CAMICIA E RITOR-
NARE POI AL LAVORO!

PEREGRINA SCI-A LHA PROPRIO INDOVINOU!

VALERIO BENE. IN QUESTI GIORNI DEBBO INCONTRARMI CON LA NOBILE

CATTANEO-VIVALDI, NELLA SUA VILLA DI TERRALBA OLTRE IL BISAGNO,

PER MOSTRARLE CERTI DIPINTI CHE VORREI FARLE ACQUISTARE. VOI
VERRETE CON ME. VEDRO DI FARVI RICEVERE. E ALLORA POTRETE VEDE-

RE CON I VOSTRI OCCHI QUANTO DI MERAVIGLIOSO E SCATURITO DA

QUEI PACIUGHI COME LI CHIAMATE VOI DI MESSER LUCA

PEREGRINA MI? IN TE NA CASA DE NOBILI? SIETE FORSE IMPAZZITO
MESSER

VALERIO? NON RIUSCIREI NEMMENO A RESPIRARE!!

VALERIO RESPIRERETE BENISSIMO INVECE LASCIATE FARE A ME!

(FA PER ANDARSENE)

PEREGRINA IN QUELLA VILLA NON CI VERRÒ MAI! SE NON MI CI HA CONDOT-

TO MIO MARITO NON VEDO PERCHÉ DOVREI ANDARCI CON ALTRI! SE I SUOI CAPOLAVORI COME LI CHIAMATE VOI NON ME LI HA FATTI VEDERE LUI PERCHÉ MAI DOVREBBE FARMELI VEDERE UN ALTRO?

VALERIO MADONNA MADONNA PEREGRINA, FIDATEVI DI UN AMICO. SONO CERTO CHE LUCA NE SARA FELICE. (ESCE)

PEREGRINA (GLI URLA DIETRO) E MI PENSO PROPRIO DE NO! E POI, BELLO SEGNO COSCI CAO, COME PORRIE ANDA IN CERTI PALAZZI? MI SON ABITUATA-I MAE VESTI COMMODI MENTRE E SCIGNOE NASCIAN ZA CON I VESTI DE SEA E SCARPETTE DE RASO A-I PE!

LAZZARO (RIENTRANDO COL VINO) DOVE DIAVOLO STAVA SCAPPANDO MESSER VALERIO? CORREVA COME SE AVESSE I TAFANI AL CUEHM..ALLA SCHIENA!!

PEREGRINA AVEVA CERTE COMMISSIONI URGENTI DA FARE

LAZZARO E IL SUO VINO DELLA POLCEVERA?

PEREGRINA O BEIVO MIA SO SALUTE!

VALERIO ..AA DIGIUNO?

PEREGRINA QUARCHE PROBLEMA?

LAZZARONOMA

PEREGRINA MA??

LAZZARO POTRESTE UBRIACARVI!

PEREGRINAHAI MAI VISTO DONNE UBRIACHE?

LAZZARO BEHSI!!

PEREGRINA E ALLOA?

LAZZARO MA VOI NO!

PEREGRINA PEU DASE CHE SEGGE A VOTTA BONN-A (PRENDE IL BOC-
CALE) ALLA SALUTE!

LAZZARO(STUPITISSIMO) ALLA SALUTE!! (BEVE A SUA VOLTA)

PEREGRINA DIMMI UNA COSA GIOVANE TAVARONE

LAZZARO SI.

PEREGRINA SE QUALCUNO VOLESSE VEDERE UN DIPINTO DI MESSER LUCA
DOVE POTREBBE ANDARE?

LAZZARO CHE CURIOSITA VI E NATA MADONNA PEREGRINA?

PEREGRINA(BEVE) GIOVANE TAVARONE. TI HO FATTO UNA DOMAN-
DAGRADIREI UNA RISPOSTA PRECISA!

LAZZARO POSSO FARVI UN LUNGO ELENCO. VOSTRO MARITO HA LAVORA-
TO IN QUASI TUTTO IL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA E ANCHE FUORI. VI
SONO OPERE DAPPERTUTTO!

PEREGRINA E AVANTI SCIUCOSE GHE ORRIA..AVANTI CON IL LUNGO ELEN-
CO!

LAZZARO PRONTI. CI SONO PITTURE SULLE FACCIATE DI ALCUNE CASE

PRESSO SAN SIRO E VICINO A SAN MATTEO. PENSATE IL MAESTRO LE HA
DIPINTE CHE ANCORA NON AVEVA COMPIUTO 15 ANNI!! CERTO ORMAI
SONO MOLTO SBIADITE SAPETE LA PIOGGIA, LA SALSEDINE, IL VENTO..
ORMAI SONO QUASI CANCELLATE!!

PEREGRINA PARLAMI ALLORA DI QUELLE CHE SI VEDONO SCHEMELLAN!

LAZZARO SISSIGNORA, SUBITO! AH, ECCO. CI SONO GLI AFFRESCHI CHE
MES-

SER LUCA DIPINSE NEL PALAZZO DEL NOBILE ANTONIO DORIA ALL'ACQUA-
SOLA. LAVORAVA CON SUO PADRE ALLORA. AVEVA SOLO 17 ANNI. E FU LÌ
CHE CERTI DIGNITARI FIORENTINI

5

PEREGRINA QUESTO TI ME L'HA ZE DITO! VANNI AVENTI TE ZE MOLLO!

LAZZARO SISSIGNORA! CI SONO DEI FRESCHI SULLE CASE DI MESSER GIA-

COMO DE FERRARI DEL PROMONTORIO. A QUELLEPOCA VOSTRO MARITO

AVEVA 20 ANNIE D'ERA GIÀ QUOTATISSIMO!! POI CI SONO GLI AFFRESCHI

IN UN SALONE DEL PALAZZO DEL GRILLO ALLE VIGNE, MESSER LUCA
AVEVA

23 ANNI.

PEREGRINA CIANIN CIANIN TI ME O FAE INVEGGIA QUELLOMMO! MA
DIMMI:

SENSA DOVER ENTRARE NELLE CASE DI TUTTI QUESTI NOBILI, COME SI
PUÒ

VEDERE UN SUO DIPINTO?

LAZZARO BEHNELLA CHIESA DEI S.S. GIACOMO E FILIPPO A TAGGIA, VICI-

NO A SANREMO, CE UNA PALA DALTARE. E ANCHE DEGLI AFFRESCHI IN SANTA MARIA DEL CANNETO SEMPRE A TAGGIA . E POI LAFFRESCO DEL GIUDIZIO FINALE NEL SANTUARIO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE A CHIAVARI. ANCHE QUESTO LO FECE CHE AVEVA 23 ANNI. IO NON ERO ANCORA NATO!

PEREGRINA E MENO MALE! VANNI AVANTI!

LAZZARO POI CE LA PALA DALTARE A SAN LORENZO DI LAGO

PEREGRINA OUSENSA FA N VIAGIO NON SE PEU VEDDE NINTE?!

LAZZARO MA CHI E CHE LI VUOLE VEDERE?

PEREGRINA MA MI! SCEMELLAN!

LAZZARO VOI!!

PEREGRINA CHE CE DA MERAVIGLIARSI? NON POSSO AVERE DESIDERIO E DIRITTO DI VEDERE UN DIPINTO DI MIO MARITO?

LAZZARO CERTO, CERTO. SCUSATEMI. MA NON CREDEVO NON PENSAVO

PEREGRINA ECCO BRAVO NON PENSA! E VANNI AVANTI!

LAZZARO MA NON E POSSIBILE CHE MIA SIGNORA: ANDANDO ALLA FUNZIONE GRANDE IN CATTEDRALE AVRETE VISTO DECINE DI VOLTE LA PALA DALTARE DI SAN BENEDETTO CON SAN LUCA E SAN GIOVANNI BATTISTA! E UNA MERAVIGLIA. LA GENTE CI VA APPOSTA PER GUARDARLA. ENTRA IN CHIESA GIA COL NASO ALL'INSU! POSSIBILE CHE NON LABBIATE MAI VISTA?

PEREGRINA QUANDO VADO IN CHIESA CI VADO SOLO PER PREGARE. TEN-

GO GLI OCCHI BASSI E QUANDO ALZO LO SGUARDO E SOLO PER GUAR-
DARE IL TABERNACOLO SULL'ALTARE. MA DOMANI IN SAN LORENZO AL-
ZERO GLI OCCHI PER GUARDARLA. E TI TI VEGNE CON MI AD ACCATAME
N MEZZERO NEUVO E FOSCIA ANCHE A STOFFA PE FAME N VESTI .

LAZZARO IO IN GIRO PER LA CITTA A COMPRARE ROBA DA DONNE?!

PEREGRINA E TRA QUALCHE GIORNO VERAÌ CON ME E MESSER VALERIO
AL PALAZZO DI TERRALBA A FAR VISITA AI NOBILI CATTANEO-VIVALDI
ME SON SPIEGAA?

LAZZAROSI SIGNORA

PEREGRINA(BEVE L'ULTIMO SORSO) ALLA SALUTE!

LAZZARO ALLA SALUTE!

BUIO

SALONE DI VILLA IMPERIALE(a discrezione del regista se lo spettacolo è
itinerante al-

l'interno del salone gli spettatori potrebbero essere accompagnati da Valerio
oppure da

una cantante melodie dell'epoca come Caccini, Marenzio etc)

DAMA(E IN PIEDI AL LEGGIO IMMERSA NELLA LETTURA. NON SA VEDERE
DELL'ARRIVO DI VALERIO DELLA CORTE)

VALERIO(ENTRA. HA CON SE UNA GROSSA CARTELLA DI CARTONE CHIUSA
CON LEGACCI DI PELLE. OSSERVA LA DAMA. SORRIDE. CITA)

O CHIARA STELLA, CHE CO RAGGI TUOI

TOGLI ALLE TUE VICINE STELLE IL LUME

PERCHE SPLENDI ASSAI PIU CHE IL TUO COSTUME?

PERCHE COL SOLE ANCOR CONTENDERE VUOI?

DAMA (SI VOLTA SORRIDENDO ED ACCENNA AD UN GESTO DAPPLAUSO. VALERIO SI INCHINA IN ATTO DI RISPETTOSO SALUTO) SOLTANTO IL RAFFINA-

TISSIMO MESSER DELLA CORTE POTEVA TROVARE VERSI TANTO BELLI PER OSSEQUIARE UNA DAMA.

VALERIO BELLI SI, MADONNA MIA, MA, AHIME, NON MAPPARTENGONO.

DAMA SI DIREBBE PERO CHE LORENZO DE MEDICI LI ABBIA SCRITTI PERCHE VOI POSSIATE DECLAMARLI!

VALERIO (LIEVEMENTE STUPITO) CONOSCETE IL MAGNIFICO?

7

DAMA (CON IRONIA) UN PO.

VALERIO MA E .MAGNIFICO (RIDONO PER IL FACETO GIOCO DI PAROLE)

DAMA E ORA, CARO AMICO, DITEMI: AVETE MANTENUTO LA VOSTRA PROMESSA?

VALERIO CERTAMENTE MADONNA (COMINCIA A SCIOGLIERE LEGACCI CHE TENGONO CHIUSA LA CARTELLA) HO UN DETTAGLIATO ELENCO DELLE OPERE CHE POSSONO INTERESSARE VOI E LA VOSTRA FAMIGLIA PER LALLESTIMENTO DI UNA QUADRERIA: TIZIANO, VERONESE, BORDONE, INOLTRE

DAMA OH NO CARO AMICO MIOMI AVETE PROMESSO BEN ALTRO

VALERIO MADONNAMADONNA. BORDONE, VERONESE E TIZIANO MI PAION QUANTO DI MEGLIO, FRA I MAESTRI PITTORI DELLITALIA SETTENTRIONALE,

SI POSSA OGGI DESIDERARE. INOLTRE ALCUNI DISEGNI DEL CAMBIASO

DAMA CAMBIASO, APPUNTO!

VALERIO MA SONO DISEGNI, MADONNA, NON DIPINTI.

DAMAVOI MI AVEVATE PREANNUNCIATO LA VISITA DI MADONNA PEREGRINA CAMBIASO

VALERIOE DI LA, INFATTI. IN ATTESA DI ESSER RICEVUTA. PERO HA PREFERITO ATTENDERE PENSANDO CHE PRIMA VOLESTE CONCLUDERE LA VOSTRA TRATTATIVA CON ME!

DAMAPUR DI DEFINIRE UNA TRANSAZIONE DI TALE IMPORTANZA ARTISTICA

E RILEVANZA ECONOMICA, VOI NON VI RIFIUTERESTE, VERO, DI TORNARE DO-

MANI?

VALERIO CERTAMENTE NO, MADONNA. VADO AD AVVERTIRLA DI PASSARE

DAMA LE ANDRO INCONTRO IO STESSA (SI AVVIA VERSO PEREGRINA CHE STA ENTRANDO DA UNALTRA STANZA STUDIARE LOCATION E CHE INDOSSA

SULLABITO UN CLASSICO MEZERO DELLE DONNE CITTADINE ENTRA E SI IN-

CHINA PROFONDAMENTE ALLA DAMA CHE LA RIALZA DIMPETO) NO, NON VOI,

MADONNA PEREGRINA CAMBIASO (PEREGRINA CAMBIASO E IMPACCIATA

DI FRONTE ALLA DAMA CHE A SUA VOLTA E IN IMBARAZZO. SI STABILISCE UN

SILENZIO)

VALERIO QUESTA E LA MOGLIE DI MESSER LUCA CAMBIASO(LATMOSFERA

CAMBIA. LE DUE DONNE GUARDANO DIVERTITE VALERIO CHE SI

GIUSTIFICA

GOFFAMENTE CON LO SGUARDO)

8

DAMA GRAZIE MESSER VALERIO. NON SO COME AVREMMO FATTO SENZA IL VOSTRO INTERVENTO!

LAZZARO(ENTRA GUARDANDOSI ATTORNO CON ARIA ESTASIATA. SEMBRA NON AVVEDERSI DELLA PRESENZA DEGLI ALTRI)

DAMAE QUELLO? (INDICANDO LAZZARO)

VALERIO E IL GIOVANE LAZZARO TAVARONE. IL MIGLIORE ALLIEVO DEL MAESTROE IL PIU DISTRATTO! (A LAZZARO CON DUREZZA) E TOGLITI IL BERRETTO LAZZARO!

LAZZARO DOMANDO SCUSA(SI TOGLIE IL BERRETTO E SI INCHINA ALLA DAMA) MADONNA.

DAMA MESSER LAZZARO! (GLI SORRIDE LAZZARO IMPACCIATISSIMO SI PORTA AD ESAMINARE IL GRANDE DISEGNO PREPARATORIO)

DAMA(A PEREGRINA) MA ACCOMODATEVI, VI PREGO! E PARLATEMI DI VOI!

PEREGRINA(DOPO UNA PAUSA) COME STATE? - (ALTRA PAUSA POI LE DUE DONNE SI METTONO A RIDERE) PERDONATEMI, SONO UNA SCIOCCANA SCE-

MELLANN-A MA E LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA CHE MI TROVO A TU PER TU, IN UN SALOTTO, CON UNA DAMA DEL VOSTRO RANGO

DAMA ED IO ABBRACCIO PER LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA LA SPOSA DI UN GRANDE ARTISTA. LA DONNA CHE GLI E ACCANTO DA ANNI, CHE NE RACCOGLIE LE CONFIDENZE E GLIA HA DATO FIGLI.

PEREGRINA (CON ORGOGLIO) SETTE!!

DAMA SETTE?

PEREGRINA SEI MASCHI E UNA FEMMINA

DAMA IO NE HO AVUTI SOLO QUATTRO

PEREGRINA MA SIETE ANCORA MOLTO GIOVANE, VOI! POTRETE AVERNE ALTRI!

DAMA NON DITELLO! PIU O MENO SONO COETANEA DI VOSTRO MARITO!

PEREGRINA SEMBRATE MOLTO MA MOLTO PIU GIOVANE DI LUI.

DAMA FORSE PERCHE IO NON HO LA BARBA! (RIDONO) E POI, CON I BELLETTI, E MOLTO PIU FACILE CONSERVARSI AMMIRANDO IL VOSTRO MEZZERO: E BELLISSIMO!

9

PEREGRINA MA ANCHE IL VOSTRO ABITO E STUPENDO! VELLUTO DI ZOAGLI?

DAMA SI!!

VALERIO(VOLUTAMENTE CIVETTUOLO) E IL MIO ABITINO INVECE E FATTO CON ..!!!!

DAMA SIETE IMPAREGGIABILE, MESSER VALERIO!! E ANCHE IMPERTINENTE!

VALERIO DOMANDO SCUSAMA MI STAVO CHIEDENDO SE MADONNA PEREGRINA NON GRADISSE VEDERE SUBITO GLI AFFRESCHI DEL VOSTRO SALONE. IN REALTA E VENUTA PIU PER QUESTO CHE PER ALTROE LA

STRADA PER TORNARE A CASA E LUNGA E PERICOLOSA!

DAMA MA VI FARO SCORTARE DAI MIEI FAMIGLI. (ESITA) DESIDERAVO TANTO

APPROFONDIRE LA VOSTRA CONOSCENZA LO FAREMO UN'ALTRA VOLTA! COMUNQUE ECCO!! (SEGNA LA VOLTA . TUTTI ALZANO GLI OCCHI VERSO

IL SOFFITO E RESTANO IN AMMIRAZIONE. LA CANTANTE OPPURE DAL CD
ATTACCA UNA CANZONE)

LAZZARO IL RATTO DELLE SABINE!

VALERIO UN CAPOLAVORO!

DAMA LA NASCITA DI UNA NUOVA STIRPE!

PEREGRINA DONNE NUDE?!?

LAZZARO MA IL MAESTRO LE HA DIPINTE SENZA NESSUNA MODELLA!!

PEREGRINA TI MAE PIGGIOU PE SCEMMA? MADONNA MI SCUSI MA QUESTO

ALLIEVO PUR DI DIFENDERE IL SUO MAESTRO COMUNQUE NON SONO
GELOSA, NE SCANDALIZZATA! SOLO NON MI ASPETTAVO. TANTE DONNE

PIU O MENO VESTITE COSI!

VALERIO COME MAI E STATO SCELTO QUESTO TEMA?

DAMA HO DECISO IO

VALERIO VOI MADONNA?

DAMA SI! (SORRIDE AL RICORDO) SIAMO ANDATI AVANTI PER MESI
DISCUTENDO SU QUESTO ARGOMENTO. SU UN PUNTO SOLO ERAVAMO TUT-

TI D'ACCORDO: IL SALONE DOVEVA DIVENTARE IL PIU BELLO, IL PIU
IMPORTANTE .E SUPERARE IN SPLENDORE LE SALE AFFRESCATE DI TUTTI

GLI ALTRI PALAZZI DELLA CITTA. DOVEVA ESSERE DECORATO E ARRIC-

CHITO DI STUCCHI E PITTURA.

DAMA MA SUL SOGGETTO NON RIUSCIVAMO MAI A TROVARE L'INTESA

IL NONNO UN UOMO TANTO CARO MA DECISAMENTE CON UNA MENTALI-

TA ALL'ANTICA OGNI TANTO SBOTTAVA, MAL TOLLERANDO CHE FIGLI

E NIPOTI PERDESSERO TEMPO PER PRENDERE UNA DECISIONE CHE RITENEVA, COME PATRIARCA, SPETTASSE SOLO A LUIMA LA NONNA RIUSCIVA SEMPRE AD AMMANSIRLO CON BUONE PAROLE E PORTANDOGLI UN CALICE DI VINO MOSCATELLO DI TAGGIA (RIDE) NON ABBIAMO MAI SAPUTO SE IL NONNO URLASSE PERCHE VOLEVA DECIDERE LUI O SE FINGEVA PER OTTENERE IL SUO CALICE DI VINO!! IL DOTTORE GLIELO AVEVA PROIBITO! (TUTTI RIDONO) ERANO STATI PRESI IN CONSIDERAZIONE I TEMI DELLA MITOLOGIA, FIGURE DI EROI E CONDOTTIERI, DIVINITA E CAVALIERI. MA GLI AMORI DEGLI DEI E LE BATTAGLIE DEI GIGANTI NON CELEBRAVANO NOSTRA STIRPE. NOI VOLEVAMO LESALTAZIONE DELLE NOSTRE ORIGINI LATINE., ANCHE SE QUALCUNO PIU COLTO AFFERMAVA CHE IL RAMO VIVALDI DELLA FAMIGLIA AVEVA ORIGINI TEUTONICHE PER VIA DI UN ANTICO E OSCURO EPISODIO SCONOSCIUTO AI PIU AVVENUTO NEL 1200 E DEFINITO LA CROCIATA DEI FANCIULLI. QUESTA E UN'ALTRA STORIA. DIVAGANDO DUNQUE TUTTI RISTUDIAVANO LA STORIA PER TROVARE IN ESSA LO SPUNTO CHE ANDAVAMO CERCANDO. LO TROVAI IO! ED UNA SERA IN SALOTTO, PARLANDO CON PIU FERMEZZA DEL SOLITO, ILLUSTRAI L'EPISODIO, DRAMMATICO E GRANDE DEL RATTO DELLE SABINE LE FIERE DONNE CHE CON IL LORO GESTO DETERMINARONO LA RICONCILIAZIONE DI DUE TRIBU E LA CREAZIONE DI UN POPOLO. FUMMO TUTTI D'ACCORDO COMPRESO IL NONNO CHE IN QUELLA CIRCOSTANZA NON EBBE NEPPURE BISOGNO DI RECLAMARE IL SUO VINO CHE PERO FU NECESSARIO PERCHE POI IL NONNO VOLLE CHE A TUTTI I COSTI

A DIPINGERE LA VOLTA FOSSE UN PITTORE GENOVESE, ANCHE PER CONTRA-

STARE IL VECCHIO PRINCIPE DORIA CHE INVECE PRETENDEVA SEMPRE PITTORI FIORENTINI, COME SILVIO COSINI E PERIN DEL VAGA. BENISSIMO! TUTTI DACCORDO: LUCA CAMBIASO!! TUTTI DACCORDOTRANNE IL NONNO! PERCHE DICEVA: IL CAMBIASO E DI MONEGLIA! UN RIVIERASCO! E NOI A SPIEGARGLI CHE SI ERA NATO A MONEGLIAMA SOLO PERCHE I SUOI GENITORI, GENOVESI AUTENTICI. VI SI ERANO RIFUGIATI PER SFUGGIRE AL PERICOLO DELLE ORDE DEI LANZICHENECCHI DEL DUCA CARLO DI BORBONE

CHE AVEVA GIA COMPIUTO IL SACCO DI ROMA E MINACCIAVA DI DEVASTARE

ALTRE CITTA. MA IL NONNO ERA IRREMOVIBILEE ALLORA UN BUON BICCHIERE DI MOSCATELLO E MESSER LUCA DIVENTO DI COLPO GENOVESE PUROSANGUE!

FU STIPULATO IL CONTRATTO ECHE GIORNI MERAVIGLIOSI SEGUIRONO!

MESSER LUCA PREPARAVA I CARTONI PER LOPERA E MAN MANO CHE LI DISEGNAVA CON QUELLA SUA SORPRENDENTE VELOCITA LI PRESENTAVA AL NOSTRO GIUDIZIO. CHE ERA SEMPRE POSITIVO!! IL PROGETTO PRENDEVA CORPO MENTRE IO, CON LAIUTO DEL MIO CONFESSORE, TRADUCEVO DAL LATINO I BRANI DELLE STORIE DI TITO LIVIO CHE DOVEVANO ESSERE ILLUSTRATI DALLA PITTURA DI MESSER CAMBIASO. SI DECISE DI PORRE AL CENTRO LA FURIA DEGLI UOMINI E LA PAURA DELLE DONNE, IL MOVIMENTO

DEI CAVALLI, LE VESTI LACERATE, GLI SGUARDI ATTERRITI E LA VERGOGNA.

11

DAMALA SORPRESA, L'OLTRAGGIATO TESTIMONE DI QUESTO DRAMMA I
MONUMENTI CHE HANNO FATTO GRANDE ROMA. ROMA: IL SOGNO DEI NO-
STRI INSIGNI ARTISTI, LA CITTA' IDEALE, IMMUTABILE ED ETERNA!! I SIM-
BOLI DEL TRIONFO E LA GLORIA DI DIO E DELL'IMPERO, DELLA NOBILTA' CUI
SAPPARTIENE PER DIRITTO DI SANGUE. TUTTO QUESTO VOLEMMO NEL
QUADRO CENTRALE, ANCHE NOI EREDI DELLA CLASSICITA'. E MESSER LUCA
CAPI: SAPEVA E VOLLE ACCONTENTARCI. DIPINSE L'ARCO, IL TEMPIO, I
COLLI E LE LOGGE DI ROMA E, PER OMAGGIO ALLA NOSTRA CITTA' RITRAS-
SE UNO SCORCIO DELLA VIA AUREA DELL'AMICO ALESSI, LA A SINISTRA
DEL-

L'ARCO TRIONFALE. LE DONNE SABINE PARTORIRONO POI I FIGLI DEI
ROMA-

NI: ORMAI LA RAZZA ERA STATA CREATA. CREATA CON LA GUERRA DA
ROMO-

LO, CRESCIUTA CON LA PACE E IL RISPETTO PER GLI DEI AD OPERA DI
NUMA

POMPILIO. GUARDATE LUNGO LA CORNICE CHE CIRCONDA IN BASSO IL
CAMPO CENTRALE: SEI FINESTRE FURONO APERTE SULLA STORIA CHE
LIVIO

RACCONTA

VALERIO UN'ULTIMA GUERRA FU MOSSA DAI SABINI CHE ALLACCORTEZZA
UNIRONO ANCHE LINGANNO. CUSTODE DELLA ROCCA ROMANA ERA

SPURIO TARPEO. TAZIO NE CORRUPPE CON LORO LA VERGINE FIGLIA IN-
DUCENDOLA AD ACCOGLIERE GLI ARMATI NELLA ROCCA, UNA VOLTA EN-

TRATI LA UCCISERO SCHIACCIANDOLA SOTTO IL PESO DEGLI SCUDI

DAMA E POI LA GUERRA RIPRESE CON PIU FORZA.

VALERIO .I ROMANI E I SABINI NEL MEZZO DELL'AVVALLAMENTO TRA DUE COLLI RINNOVAVANO LA BATTAGLIA. ALLORA LE DONNE SABINE, DALLA CUI OFFESA AVEVA TRATTO ORIGINE LA GUERRA, SCIOLTI I CAPELLI E LACERATE LE VESTI, VINTA DAI MALI LA PAURA FEMMINILE, OSARONO GETTARSI IN MEZZO ALLA PIOGGIA DI DARDI ED IRROMPENDO DAI FIANCHI DIVIDERE LE SCHIERE NEMICHE, DIVIDERE LE IRE.

PREGANDO DI QUA I PADRI E DI LA I MARITI, CHE NON SI BAGNASSERO DEL SANGUE NEFANDO DEL SUOCERO E DEL GENERO

DAMA IL GESTO GENEROSO DELLE DONNE FU LA SCINTILLA DELLA PACE: E DELL'ALLEANZA TRA ROMOLO E TITO TAZIO. MORTO ROMOLO, O MEGLIO SALITO AL CIELO AVVOLTO DA UNA NUBE COSI Densa DA SOTTRARLO ALLA VISTA DEI SOLDATI, FU FATTO RE NUMA, SUL CUI ESEMPIO LA POPOLAZIONE VISSE NEL CULTO DEGLI DEI E NELLA TUTELA DELLA PACE

VALERIO VI ERA NEL BOSCO ATTRAVERSATO DA UN RUSCELLO DI ACQUA PERENNE CHE NASCEVA DA UNA FONTE . NUMA COLA SPESSO SI RECAVA COME PER INCONTRARE LA DEA EGERIA SUA MOGLIE, CONSACRO QUEL BOSCO ALLE DEE CAMENE

DAMA MESSER LUCA SI SCELSE LE CORNICI PIU BELLE PER QUESTI QUADRI E LE DIPINSE CON MAESTRIA INSUPERATA. TUTTA LA FASCIA FU RIEMPITA DI DONNE, IN OMAFFIO ALLE CORAGGIOSE SABINE: CARIATIDI DI FINITO BRONZO, FIGURE SIMBOLICHE DI ARTI, VIRTU E DI ROMA, DELL'IMPERO

E DELLA LUPA DA CUI ESSO NACQUE! (PAUSA)

12

VALERIO E IL NONNO FU SODDISFATO DELLOPERA? O CE VOLUTO ANCORA
IL VINO MOSCATELLO?

DAMADIO NON HA ESAUDITO QUESTO SUO DESIDERIOLO HA CHIAMATO A
SE PRIMA CHE INIZIASSERO I LAVORI.

VALERIO MI DISPIACE

LAZZARO MA VOI, MADONNA PEREGRINA PIANGETE!

PEREGRINA SONO COMMOSSA. QUANTO HO VISTO OGGI DEL LAVORO DI
MIO

MARITO MI BASTA E MI ESALTA. NON VORRO VEDERE MAI ALTRE OPERE
SUE:

UNEMOZIONE COME QUESTA NON LA SOPPORTEREI. VI RINGRAZIO
DELLAC-

COGLIENZA, MADONNA. VI SONO DEBITRICE.

DAMA CI RIVEDREMO ANCORA

PEREGRINA NO, MADONNA, NON TORNERO PIU. E TU GIOVANE TAVARONE
ACCOMPAGNAMI A CASA. E QUASI NOTTE. (SI ALLONTANA POI SI ARRESTA

RIVOLTA A LAZZARO TAVARONE) E DOMANI PROVVEDI A FAR ACQUISTARE
UN CERTO QUANTITATIVO DI LEGNA DA ARDERE!

MUSICA (CANZONE (EVENTUALE CANTANTE) . O MUSICA REGISTRATA PER
DAR MODO AGLI ATTORI DI USCIRE E PREPARARE ALTRA SCENA)

SCENA: E NOTTE. IL LOCALE VICINO AL CAMINETTO ENTRA LAZZARO CON
UNA

CANDELA ACCESA. L'AMBIENTE SI RISCHIARA. LAZZARO DEPONE LA CANDELA E COMINCIA A STACCARE I DISEGNI DALLE PARETI

LAZZARO IO, DOMANI, COMPRO LA LEGNA, PERO PER NON SAPER NE LEGGERE E NE SCRIVERE QUESTI DISEGNI LI PORTO AL SICURO!! CHISSA

CHE PER FORZA D'ABITUDINE MADONNA PEREGRINA..(FA IL GESTO DI APPAL-

LOTTOLARE LA CARTA) MA GUARDA CHE MERAVIGLIA..CHE PROSPETTIVA CERTO CHE SON BEN FORTUNATO AD ESSERE IL SUO ALLIEVO PREDILETTO!

OGGI HA DETTO CHE IO SONO IL SUO MIGLIOR ALLIEVO! E QUELLA BELLA DAMA MI HA DETTO MESSER LAZZARO! IL MAESTRO HA MOLTA FIDUCIA IN ME E NON VOGLIO DELUDERLOE SOTTO LA SUA GUIDA DIVENTERO BRAVO QUANTO LUI!

(SI SENTONO DEI RUMORI DALL'ESTERNO) CHI PUO ESSERE? LADRI? (SI NASCON-

DE NELL'OMBRA. SULLA SOGLIA COMPARE VALERIO ARMATO DI UN NODOSO

BASTONE)

VALERIO CHI E LA ? VENITE FUORI O FACCIO UNA CARNEFICINA!!

LAZZARO AH! SIETE VOI MESSER VALERIO!! MI AVETE FATTO PAURA!

VALERIO CREDEVO CI FOSSERO DEI LADRI!

13

LAZZARO ANCHIO!!

VALERIO CHE DIAVOLO CI FAI QUI A QUESTORA DI NOTTE?

LAZZARO SONO VENUTO A SALVARE QUESTI DISEGNI. ME LI PORTO VIA

TUTTI

VALERIO E DOVE?

LAZZARO PER ADESSO IN CAMERA MIA, POI SI VEDRA . PER INTANTO VOGLIO STUDIARMELE BENE

VALERIO E FARAI BENE. IN QUEI DISEGNI CE RACHIUSO TUTTO QUELLO CHE UN PITTORE DEVE SAPERE: RAFFAELLO, MICHELANGELO, BRAMANTE E POI GALEAZZO ALESSI E IL BERGAMASCO!

LAZZARO QUESTI ULTIMI DUE LI CONOSCO DI PERSONA! LALESSI MI METTE SOGGEZZIONE E COSI COLTO! MA ORMAI LAVORA STABILMENTE A MILANO MENTRE COL BERGAMASCO SIAMO QUASI AMICI PENSA CHE VUOLE

CHE GLI DIA DEL TU E MI CHIAMA COLLEGA!

VALERIO E SI! E UN GRANDE UOMO, COLTO E PREPARATO, MA RIMASTO AL CONTEMPO UNO SPIRITO SEMPLICE..ED E UN GRANDE PITTORE LUI MESSER LUCA DEVE MOLTO!

LAZZARO ME NE VOLETE PARLARE MESSER VALERIO?

VALERIO A QUESTORA DI NOTTE E CON QUESTO BASTONE IN MANO?

LAZZARO VE NE PREGO!!

VALERIO E VA BENE! QUANDO CONOBBI MESSER LUCA ERAVAMO ENTRAMBI GIOVANISSIMI. IO VENIVO DA VENEZIA DOVE FREQUENTAVO LA BOTTEGA DI TIZIANO

LAZZARO PERO ! GRANDE MAESTRO!

VALERIO CERTO! A QUEL TEMPO LUCA AVEVA 17 18 ANNI E AVEVA GIA LAVORATO MOLTO

LAZZARO I FRESCHI DEL PALAZZO DI ANTONIO DORIA!

VALERIO CERTOLAVORAVA ANCORA COL PADRE MA ERA COME SPINTO
DA UNO SFRENATO IMPETO GIOVANILEFORSE VOLEVA SUPERARE IL PADRE
IN BRAVURA, CHISSA ! O FORSE VOLEVA UNA PROPRIA INDIPENDENZA
ARTI-

STICASI STAVA AVVICINANDO AL MONDO DELLA CREAZIONE MICHELAN-
GIOLESCA.SENZA SUPERARE IL BUONARROTI, CHECCE SE NE DICA IN
GIRO!

14

LAZZARO MA FURONO I FIORENTINI STESSI A DIRE.

VALERIO RIPORTA IL TUO STUPIDO NASO SOTTO I FRESCHI DI PALAZZO
DORIA ALLACQUASOLA E POI SPOSTA LE TUE CHIAPPE ANCORA ALLA VIL-

LA DI TERRALBA E ALLORA CAPIRAI IL VERO ARTISTA LUCA CAMBIASOMA

POI PROVA AD AMMIRARE UN FRESCO DE MICHELANGELO E ALLORA NOTE-
RAI LE LEGGERE DIFFERENZE!!! LUCA NE E CONSAPEVOLEDEL RESTO

LUI HA SEMPRE CONSIDERATO QUEI FIORENTINI POCO SUL SERIO

NOI LO SI PRENDEVA IN GIRO CON ACCENTO TOSCANO (IMITA LA
CADENZA)

E LO SI CHIAMAVA MESSER MICHELUCANGELO! MA FU ROBA DI POCHI
GIORNI: UN PAIO DI CENE IN TAVERNA!

MA IO CHE ERO STATO ALLIEVO DEL TIZIANOTE LHO GIA DETTO QUESTO
VERO?

LAZZARO LO DITE SEMPRE!

VALERIO EHM GIA! ! COMUNQUE IO MI ERO ACCORTO DEL GENIO DI LUCA..

LA SUA ORIGINALITA ERA EVIDENTISSIMA! LUCA INFATTI ERA STATO RIVOLUZIONARIO NEL SENSO DI DIPINGERE A QUELLA MANIERA CERTO GLI MANCAVANO ANCORA CERTI SOSTEGNI, CERTE CONOSCENZE COME LA

QUADRATURA OPPURE LA SCIENZA DELLO SPAZIO LO SAPEVA E NE

SOFFRIVA PER SUA FORTUNA A 21 ANNI NEL 1548 FU CHIAMATO A GENOVA

LA ARCHITETTO GALEAZZO ALESSI PER LA COSTRUZIONE DELLA BASILICA

DI CARIGNANO. L'ALESSI VIDE LE OPERE DI LUCA E NE COMPRESE LA NATURA

GRANDE ABILITA. UOMO DI PRESTIGIO E DI GRANDE INFLUENZA, VOLLE CON-

OSCERLO E GLI DIVENNE AMICO. GLI DIEDE CONSIGLIO INVITO AD AB-

BANDONARE LO STILE MICHELANGELESICO FACENDOLO ORIENTARE VER-

SO UN TOCCO PIU LEGGERO DEL PENNELLO. ACQUISTANDO CON CIO PIU

GRAZIA E LEGGERIA E ALLORA SI CHE CAMBIO! PROVA AD AMMIRARE

LA FFRESCO CON LA DECOLLAZIONE DI S. GIOVANNI BATTISTA IN SANTA

MARIA DEGLI ANGELI UNA MERAVIGLIA!! DISEGNO ELEGANTE, ARMONIA DI

COLORI, EFFETTI STUPENDI IN SOMMA UN PIACERE PER GLI OCCHI!!

IL GIOVANE LUCA SI STAVA AVVIANDO A DIVENTARE IL GRANDE CAMBIASO!

(SI SOFFERMA A GUARDARE IL DISEGNO PREPARATORIO, IN SILENZIO)

LAZZARO NON MI DITE PIU NIENTE?

VALERIO POTREI PARLARTENE PER ORE ! (NEL FRATTEMPO E APPARSA SULLA SOGLIA PEREGRINA. HA CON SE UN CANESTRO)

PEREGRINA SE PROPRIO VOLETE FARE LE ORE PICCOLE FATELO ALMENO

STANDO IN BUONA SALUTE! CHI GHE DO PAN, DO FORMAGGIO, VIN GIANCO CON O ZORFO E N PEU DE FRUTA FRESCA! RESTIE MI ASCI A SENTI PARLANDO MAE GRANDOMMO MA A MAE PICCINN-A A LHA A FREVE E DEVO

STAGHE

VIXINE VOI MESSER VALERIO ISTRUITELO BENE QUESTO GRAN TESTONE.

MIO MARITO LO AMA COME UN FIGLIO E SA BENE CHE SARA IL CONTINUATORE DELLA SUA OPERA! BUONANOTTEMESSERI!

15

LAZZARO E VALERIO BUONANOTTE MADONNA PEREGRINA!!

PEREGRINA E TU LAZZAROSE VUOI PRENDITI TUTTI I DISEGNI RIMASTI DI MESSER LUCA! (STUPORE DI LUCA) BUONANOTTE !! (IRONICA ESCE)

LAZZARO (RIFERENDOSI AI DISEGNI) E ORA CHE SI FA?

VALERIO O ANDIAMO A DORMIRE ANCHE NOI, O SE VOLETE PARLARE ANCORA DI LUCA, ALMENO FACCIAMOCI UN BUON BOCCALE DI VINO!

LAZZARO VI VERSO SUBITO IL VINO!! (ESEGUE)

VALERIO LAVREI GIURATO! (SBADIGLIA INSONNOLITO)

LAZZARO MA SIETE STANCO

VALERIO CERTO! MA ORMAI TANTO VALE ! (PRENDE IL BOCCALE) COSA STAVO DICENDO? DAMMI ANCHE UN POCO DI QUEL FORMAGGIO COI GRILLI LAZZAROMI DICEVATE DI MESSER ALESSI.

VALERIO CERTO MA VEDIPIU CHE LINCONTRO CON LALESSI, PER LUCA FU DETERMINANTE QUELLO CON IL TUO COLLEGA GIAMBATTISTA!

LAZZARO ORA PRENDETEMI IN GIRO!

VALERIO GIOVANNI BATTISTA CASTELLO, DETTO IL BERGAMASCO, E UN ARTISTA INSIGNE, COMPLETO: PITTORE, ARCHITETTO, SCULTORE.

ERA GIA FAMOSO QUANDO GIUNSE A GENOVA A LAVORARE. E DOPO

QUALCHE TEMPO CHE ERA QUI, NEGLI AMBIENTI ARTISTICI, COSI' COME
NEI SALOTTI CULTURALI, SI COMINCIO A DISCUTERE SU CHE, TRA LUCA E
IL
BERGAMASCO, FOSSE IL MIGLIOR PITTORE. A RISOLVERE IL PROBLEMA CI
PENSO IL NOBILE VINCENZO IMPERIALI. I SOLDI NON GLI MANCAVANO,
COSI'
FIRMO UN CONTRATTO CON ENTRAMBI I PITTORI. POI FECE DIVIDERE IN
DUE CON UNA STACCIONATA DA PAVIMENTO A SOFFITTO, IL SALONE DEL
SUO PALAZZO DI CAMPETTO E DISSE AI DUE PITTORI: SIGNORI: UN FRESCO
PER CIASCUNO. UNO AL DI QUA DELLA TRAMEZZANA E UNO AL DI LA. COSI'
L'UNO NON POTRA VEDERE CIO CHE DIPINGE L'ALTRO. TEMA : DUE EPISO-
DI DELLA VITA DI CLEOPATRA. QUANDO AVETE FINITO, CHIAMATEMI,
BUONGIORNO!) CAPITO IL TIPO??

LAZZARO SAPEVO CHE AVEVANO DIPINTO INSIEME IL PALAZZO DI CAMPET-
TO, MA NON CREDEVO IN CONCORRENZA. PENSAVO LAVESSERO FATTO
INSIEME COME TANTE ALTRE VOLTE!!

16

VALERIO E INVECE NO! LAVORAVANO IN COMPETIZIONE MA LA SORPRESA
ERA IN AGGUATO QUANDO TIRARONO GIU' LA TRAMEZZA E FURONO SCO-
PERTI I DIPINTI QUALE MERAVIGLIA! SEMBRAVANO ENTRAMBI FATTI DAL-
LA STESSA MANO! LO STILE ERA COSI' SIMILE CHE NESSUNO AVREBBE
POTU-
TO RICONOSCERE UN CAMBIASO O UN BERGAMASCO! TUTTI
APPLAUDIVANO!

MESSER IMPERIALI FU PORTATO IN TRIONFO. IO PIANGEVO, SISSIGNORE,

PIANGEVO! IL BERGAMASCO RIDEVA COME UN MATTO E MI ABBRACCIAVA
CON LUCA UNA GIORNATA MEMORABILE! (BEVE)

LAZZARO E POI?

VALERIO COME : E POI? TI PAR POCO!? COMUNQUE PASSAMMO TUTTA
LA GIORNATA A FAR BALDORIA E CI UBRIACAMMO TUTTI MA QUEL GIORNO
NACQUE LA GRANDE AMICIZIA TRA LUCA E IL BERGAMASCO, LA LORO COL-
LABORAZIONE E LA MATURAZIONE DEFINITIVA DI LUCA CHE TRASSE ENOR-
MI GIOVAMENTI DAGLI INSEGNAMENTI DEL SUO AMICO. DALTRONDE IL
BERGAMASCO HA QUASI 20 ANNI PIU DI LUCA HA UNA CULTURA BEN SUPE-
RIORE ED UNA MAGGIORE ESPERIENZA. HA DATO A LUCA I SUOI
INSEGNAMEN-

TI MOLTO PRECISI SULLA PROSPETTIVA, LO HA SPINTO A CERCARE NUOVE
COMPOSIZIONI, NUOVI SCHEMI. LO HA MIGLIORATO NELLO STILE E LO HA
EDUCATO ANCHE SULL'ARCHITETTURA. NE HA FATTO INSOMMA UN VERO
ARTISTA. ANCHE PERCHE LUCA LO RISPETTAVA E VOLEVA MIGLIORARSI.

DA QUEL TEMPO LUCA SI E MESSO A DISEGNARE CON SEMPRE MAGGIOR
FRE-

QUENZA. E CONTINUA ANCORA. DISEGNA SEMPRE, OVUNQUE E MA CHE
FAI?

DORMI! (SI ACCOSTA A LAZZARO) E UBRIACO FRADICIO!!

BUIO STACCO SCENA VALERIO ESCE

LAZZARO NO! NON ERO UBRIACO E NEMMENO DORMIVO. SOGNAVO!
MENTRE

MESSER VALERIO PARLAVA IO AVEVO CHIUSO GLI OCCHI E MI VEDEVO

CON-

TENDERE LA PALMA DE MIGLIOR PITTORE AI RAFFAELLO, AI MICHELANGELO,

AI LEONARDO! STAVO ALLA PARI CON I PIU GRANDI! SOLO IL MIO MAESTRO
SEMBRAVA SUPERARMIMA IO GLI ERO SEMPRE AL FIANCOE VEDEVO
TRASCORRERE IL TEMPO, PASSARE GLI ANNI .(SI PORTA AL LEGGIO)
(LO RAGGIUNGONO VALERIO E LA DAMA)

DAMA LUCA CAMBIASO HA TRACCIATO I DISEGNI PER FAR TESSERE IN
FIANDRIA GLI ARAZZI PER IL PALAZZO DI BATTISTA GRIMALDI.

VALERIO HA DIPINTO IL COMBATTIMENTO DI TESEO CON LE AMAZZONI
LAZZARO LA CAPPELLA PER BATTISTA ZOAGLI ALL'ANNUNZIATA DI
PORTORIA

DAMA LA PALA CON L'ADORAZIONE DEI MAGI

17

VALERIO LO SPOSALIZIO E LA PURIFICAZIONE DELLA VEGINE

LAZZARO LA VOLTA DELLA GRANDE SALA DEL PALAZZO DI FRANCO LERCA-
RI IN STRADA NUOVA

LAZZARO ESCE RIMANGONO VALERIO E LA DAMA

DAMA E UNA STORIA CHE HA CONVINTO POCHI

VALERIO NON SO CHE DIRVI MADONNA. IL BERGAMASCO HA PIANTATO
TUTTO LI ED E PARTITO PER LA SPAGNA

DAMA NON AVRA PER CASO LITIGATO CON MESSER LUCA?

VALERIO TUTTALTRO! LO ABBIAMO ACCOMPAGNATO NOI STESSI ALLA

GALEA CHE LO PORTAVA IN SPAGNA

DAMA FILIPPO II GLI AVRA OFFERTO UN BUON INGAGGIO.

VALERIO IL BERGAMASCO NON E UN UOMO VENALE. PIUTTOSTO AVRA

LITIGATO CON IL PARROCO DELL'ANNUNZIATA PERCHE NON SI DECIDEVA
MAI A FINIRE LA DECORAZIONE DELL'ABSIDE!!

DAMA SANTO CIELO, COME SI PUO MAI LITIGARE CON UN PARROCO!

VALERIO HAN CERTE TESTE ALCUNI VOGLIO DIRE: SI RIESCE A LITIGARE
BENISSIMO!!

VALERIO ESCE ENTRA LAZZARO

LAZZARO LA MORTE DI MADONNA PEREGRINA LO HA DISTRUTTO

DAMA E I BAMBINI?

LAZZARO SONO IL SUO CONFORTO: MA NON PUO DURARE PER ASSISTERE-
LI DEVE TRASCURARE IL SUO LAVORO, CHE E MOLTISSIMO.

DAMA DOVTREBBE ASSUMERE UNA DONNA , UNA GOVERNANTE CHE SI
PRENDESSE CURA DI LORO

RIENTRA VALERIO

LAZZARO E COSI HA FATTO CHIEDERE ALLA SORELLA DELLA SUA POVERA
MOGLIE DI ANDARE A VIVERE NELLA SUA CASA E DI OCCUPARSI DEI SUOI
FIGLI PIU PICCOLI

VALERIO ALMENO, ORE, IL PROBLEMA E RISOLTO

BUIIIO COME SE PASSASSE UN POCO DI TEMPO CANZONE -

DAMA MA COME HA FATTO AD INNAMORARSI DI SUA COGNATA? LE LEG-

GI CANONICHE LO VIETANO!

VALERIO VIETANO DI SPOSARE LA PROPRIA COGNATA. MA NON SO COME POSSANO PROIBIRE DI INNAMORARSENE!!

RIPRENDE LA CANZONE CHE IN REALTA NON ERA MAI FINITA MA SOLO CON VOLUME PIU BASSO

LAZZARO E IL RITRATTO VIVENTE DELLA POVERA MADONNA PEREGRINA. DUE GOCCE DACQUA. E NON SONO NEPPURE GEMELLE. PER POCO NON SVE-

NIVO QUANDO LA VIDI LA PRIMA VOLTA!!

(ENTRA NELLA PENOMBRA ARGENTINA)

LAZZARO LO STESSO VISO, LA STESSA VOCE, LO STESSO SGUARDO, LO STES-

SO PORTAMENTOQUANDO ENTRO MELLA SALA SEMBRAVA COMESE MA-

DONNA PEREGRINA FOSSE USCITA UNORA PRIMA PER FARE DELLE COMMIS-

SIONI E ADESSO RIENTRASSE A CASA SUA!!

DAMA E MESSER LUCA?

LAZZARO VUOLE SPOSARLA!!

CANZONE

VALERIO COSA?!?

LAZZARO E COME IMPAZZITO VI DICO!! HA PRESO CON SE ALCUNI SUOI DI-
DIPINTI AD OLIO ED E PARTITO PER ROMA!!

VALERIO PER ROMA?

LAZZARO SI SIGNORE. VUOLE PARLARE COL PAPA. REGALARGLI I SUOI QUA-

DRI E CHIEDERGLI LA DISPENSA PER SPOSARE SUA COGNATA

VALERIO MIO POVERO, POVERO AMICO. NON LOTTERRA MAI!!

LAZZARO MA SE CI RIUSCISSE?

VALERIO NON CI RIUSCIRA MAI!!

CANZONE - CAMBIO SCENA SIAMO IN CASA CAMBIASO: ARGENTINA CON
VALERIO, LAZZARO E LA DAMA)

ARGENTINA COSA VOLETE DA ME?? SONO IN QUESTA CASA DA QUASI 10
ANNI.

HO LAVORATO COME UNA SERVA PER LUCA CAMBIASO. HO CRESCIUTO I
SUOI

FIGLI. HO DATO UNA FIGLIA A LUCA CAMBIASO!

MA COSA VOLETE DA ME?

CERTO CHE E RITORNATO A ROMA. E QUESTA VOLTA PER FARE REGISTRARE
LA CAMILLETTA E RICONOSCERLA COME FIGLIA SUA, PERCHE E FIGLIA
SUA.

FIGLIA NOSTRA.

IL PAPA GLI HA DETTO DI SCACCIARMI DA QUESTA CASA PERCHE LA MIA
PRE-

SENZA E PECCATO GRAVE. E ALLORA SI E ALLONTANATO LUI. E VIVE COME
UN PELLEGRINO, ORA IN CASA DI UN AMICO, ORA IN CASA DI UN ALTRO.

MA COSA VOLETA DA LUCA?

SONO MESI CHE NON HA LA GIOIA DI VEDERE SUA FIGLIA. SONO MESI CHE
NON

ASSAPORA IL PIACERE DI SEDERSI A TAVOLA CON LA SUA FAMIGLIA, SONO
MESI CHE DIPINGE CON LA FURIA DEI VENTANNI, DA UN PALAZZO

ALLALTRO,

DA UNA CHIESA ALLALTRA PER STORDIRSI DI LAVORO E NON CEDERE AL
DE-

SIDERIO DI TORNARE A CASA.

MA CHE COSA VOLETE DA LUCA?

E BUONO LUCA. TUTTI HANNO SEMPRE RICEVUTO DA LUI .

(A LAZZARO) TI HA RACCOLTO DALLA STRADA, TI HA DATO CIBO, VESTITI,
AFFETTO. TI HA INSEGNATO IL MESTIERE.

(A VALERIO) VI HA ELETTO SUO AMICO E CONFIDENTE, OFFRENDOVI I SUOI
PENSIERI E I SUOI SOGNI.

(ALLA DAMA) VI HA DONATO LA SUA STIMA E IL SUO RISPETTO, NON COME
AD UNA DAMA MA COME AD UNA REGINA.

MA CHE COSA VOLETE DA LUCA E CHE COSA VOLETE DA ME?!

-ESCE

VILLA IMPERIALE SALONE- ALLEGRIA E MUSICA DA BALLO. LA DAMA E
VALERIO

INDOSSANO UN MANTELLO. ENTRAMBI PORTANO UNA MASCHERA. E
CARNEVALE

DAMA (ECCITATA E BURLESCAMENTE MINACCIOSA) MESSER VALERIO
DELLA CORTE. DAL VOSTRO ASPETTO E DALLODORE DELLE VOSTRE VESTI
DI-

REI CHE SIETE STATO IN CANTINA CON MIO MARITO AD ASSAGGIARE I
SUOI PREGIATI VINI.

VALERIO(ALTRETTANTO ALLEGRO MA NON UBRIACO) EBBENE SI!
CONFESSO!

LI ABBIAMO ASSAGGIATI QUASI TUTTI!!

DAMA E DOVE ORA?

VALERIO CHI? IL VINO O VOSTRO MARITO?

DAMA SANTO CIELO! NON IL VINO!! MIO MARITO!

VALERIO STA FACENDO UNALTRA INCURSIONE IN CANTINA CON ALTRIAS-
SAGGIATORI!!

DAMA FINIRA CON LUBRIACARSI!

VALERIO NON CORRE PIU QUESTO RISCHIO!

DAMA DIO MIO CHE FIGURE MI FA FARE! EPPURE GLI HO SPIEGATO CHE
QUE-

STE FESTE DI CARNEVALE SONO MOTIVO DI ALLEGRIA, SI, MA ANCHE IL
PRE-

TESTO PER INCONTRIE NOI ABBIAMO LA FIGLIA TERZOGENITA DA MARITA-
RE!

VALERIO A TAL RIGUARDO PARE CHE IL GIOVANE GIUSTINIANI

DAMA A PROPOSITO DEL GIOVANE GIUSTINIANI. ABBIAMO EVITATO PER
MIRACOLO CHE SI BATTESSE ALLA SPADA CON IL GIOVANE TAVARONE!

VALERIO MA QUELLO SA MANNEGGIARE SOLO PENNELLI!!

DAMA EPPURE SEMBRAVA BEN DECISO A SBUDELLARLO!

VALERIO DOVE ADESSO?

DAMA A CORTEGGIAR FANCIULLEIN COMPAGNIA DEL GIOVANE GIUSTI-
NIANI

VALERIO COME!?

DAMA LINTERVENTO DI QUELLAMABILE GENTILUOMO CHE E IL NOBILE

GIULIO PALLAVICINI E VALSO A CALMARE GLI ANIMI E A FAR RAGIONARE
LE TESTE CALDE

VALERIO MA COSA E ACCADUTO?

21

DAMA VOI CONOSCETE IL GIOVANE GIUSTINIANI: UN PO FRIVOLO, UN PO
VANESIO, UN PO SACCENTE. ERA QUI NEL SALONE IN COMPAGNIA DI
ALCUNE

FANCIULLE .DA MARITO! E SI ESIBIVA ARGOMENTANDO DI PITTURA. AFFER-
MAVA CHE GLI AFFRESCHI DI MESSER CAMBIASO NEL PALAZZO DORIA AL-
LACQUASOLA SONO DI GRAN LUNGA SUPERIORI A QUESTO RATTO DELLE
SABINE.

VALERIO FORSE PERCHE AL GIOVANE GIUSTINIANI PIACCIONO I GUERRIE-
RI MUSCOLOSI ?

DAMA E PROPRIO QUELLO CHE GLI HA DETTO IL GIOVANE TAVARONE!

VALERIO MADONNA, MADONNA! E COME E FINITA?

DAMA DOPO UN BREVE E VIOLENTO BATTIBECCO IL GIOVANE TAVARONE
HA

ASSUNTO LARIA DEL PEDAGOGO E PORTANDOSI ALCENTRO DEL SALONE
GLI

HA DETTO : I VENTANNI DI STUDIO E DI ESPERIENZA LI VEDREBBE ANCHE
UN CIECO. MA VOI , OLTRE AD ESSERE ORBO, AVETE PURE LA RICOTTA SO-
PRA GLI OCCHI!!

IL GIOVANE GIUSTINIANI ERA PAONAZZO E FREMENTE MA LA PRESENZA DI
MESSER GIULIO SERVIVA A TRATTENERLO. IL GIOVANE TEVARONE AVEVA

DELINEATO CRITICAMENTE GLI AFFRESCHI DEL PALAZZO DELL'ACQUASOLA,

STANDO SEMPRE AL CENTRO DEL SALONE PROSEGUI:

MA NON LO VEDETE? LUCA DISEGNA UN'ARCHITETTURA CHE INSCATOLI-,

RACCHIUDA, DELIMITI IL FATTO DRAMMATICO: UNO SCENARIO IN CUI COLLOCARE LA MASSA DI FIGURE IN MOVIMENTO. QUEL MOVIMENTO CHE NON NASCE CERTO DAI MUSCOLI IN TENSIONE DI ANIMALI E UOMINI MA DAL CONTRASTO DELLE IMMAGINARIE LINEE SPEZZATE E DIGONALI, CON LE

VERTICALI E LE ORIZZONTALI DELLE ARCHITETTURE: LO SPETTATORE, VOI

CHE GUARDATE, E ASSOLUTAMENTE ESTROMESSO DA QUESTO SPAZIO. LE

TRE COLONNE IN PRIMO PIANO CHIUSONO LA SUPERFICIE CREANDO L'ILLUSIONE DI UNA SCATOLA, DI UN CUBO, COME UN FONDALE, GLI EDI-

FICI ALLE SPALLE, BLOCCANO LA PROSPETTIVA: NON C'È L'INFINITO MA IL

REALE; IL FINITO MOLTO VICINO!

VALERIO È BRAVO IL RAGAZZO! SENZA CONTARE CHE QUEST'ARTE

CHE LAZZARO HA CITATO PER ESSERE VERAMENTE TALE, DEVE ESSERE

BEN DISEGNATI I CONTORNI SI STAGLIAMO E DEFINISCONO LE MIRIADI DI

FIGURE, CONTENGONO IL COLORE CHE È DEI TONI MORBIDI E PASTELLO.

DAMA MA INFATTI MESSER VALERIO: IL GIOVANE LAZZARO ARRINGAVA IL

SUO PUBBLICO TUONANDO : MA OSSERVATE, OSSERVATE IL GIOCO DEI BIANCHI E DEGLI AVORIO, I RICHIAMI DI ROSA NEI NUDI DELLE DONNE E

NEL CIELO AL TRAMONTO, I VERDI , I GRIGI CHE LEGANO LA NATURA

A QUESTO PUNTO IL SALONE SI ERA NEL FRATTEMPO RIEMPITO DI OSPI-

TI, TUTTI APPLAUDIRONO GRIDANDO VIVA LUCA CAMBIASO. IL GIOVANE

GIUSTINIANI HA ABBRACCIATO IL NOSTRO AMICO TAVARONE E RIDENDO E CANTANDO SONO ANDATI, TUTTI ECCITATI IN GIARDINO E SICCOME ERANO TUTTI UN PO TROPPO ECCITATI

22

VALERIO SARA BENE ANDARE A CONTROLLARE CHE NON SI VADA OLTRE I LIMITI. GIUSTINIANI E TAVARONE POTREBBERO RICOMINCIARE E QUELLO, VE LHO DETTO SA MANEGGIARE SOLO I PENNELLI. COL VOSTRO PERMESSO..

ESCE

DAMA SARA BENE CHE VADA ANCHIO. IL PENSIERO DELLE MIE GIOVANI FIGLIE A PASSEGGIAR CON QUEI GIOVANI IN GIARDINO .CON COSI TANTI CESPUGLINON MI RASSICURA AFFATTO! ASPETTATEMI MESSER VALERIO, VENGO CON VOI!

CANZONE CASA CAMBIASO

ARGENTINA E STATA UNA PAZZIA, MESSER VALERIO. LUCA NON E PIU UN RAGAZZO. NON HA PIU LE ENERGIE DI UN TEMPO. E STANCO. NON DOVEVA ANDARE IN SPAGNA SENTO CHE NON LO VEDRO PIU

VALERIO NON DITE COSI MADONNA ARGENTINA, LOFFERTA DI SUA MAESTA FILIPPI II DI NOMINARLO PITTORE DI CORTE E DI AFFIDARGLI AGLI AFFRESCHI DELL'ESCURIALE E UN GRANDE ONORE!

ARGENTINA MA LUI NON E ANDATO PER LA GLORIA O IL DENARO. LUI VUOLE CHE IL RE INTERCEDA PRESSO IL PAPA AFFINCHE GLI DIA LA DISPENSA PER

POTERMI SPOSARE.

VALERIO SUA MAESTA CATTOLICISSIMA NON LO FARA MAI! PER CONVINZIO-

NE E PER OPPORTUNITA POLITICA.

ARGENTINA E QUANTO GLI HO DETTO IO. MA LUI TESTARDO COME UN MULO

NON VUOL SENTIR RAGIONI E PRIMA DI PARTIRE HA FATTO TESTAMENTO.

VALERIO TESTAMENTO?

ARGENTINA A FAVORE DEI FIGLI, DI ME E DELLA BAMBINA. CAPITE ORA PER-

CHE NON LO VEDRO MAI PIU?

VALERIO QUESTE SONO SOLO SUPERSTIZIONI ! PURE IO HO FATTO TESTAMENTO PIU DI DIECI ANNI FAEPPURE HO VIAGGIATO E SONO IN OTTIMA

SALUTE!

ARGENTINA LO DITE PER CONSOLARMI!

VALERIO MA NO CHE DIAMINE!! SONO COSE CHE SI FANNO PER DARE ORDINE ALLE PROPRIE COSE SE NESSUNO FACESSE TESTAMENTO MORIREBBERO

SOLO I NOTAIMA DI FAMEPERCHE NESSUNO FAREBBE PIU TESTAMENTO!

PIUTTOSTO DITEMI: SONO GIUNTE NOTIZIE DALLA SPAGNA?

ARGENTINA QUESTA LETTERA DI LAZZARO (GLIELA PORGE)

23

VALERIO IL CENTRO ARTISTICO DELL'ESCURIALE E UNA MERAVIGLIA.

MESSER LUCA LAVORA FRENETICAMENTE ED I SUOI DIPINTI E I SUOI FRESCHI

SUSCITANO QUOTIDIANAMENTE L'AMMIRAZIONE DEL RE. L'ALTRO GIORNO

E ACCADUTO UN FATTO DIVERTENTISSIMO. SUA MAESTA GUARDANDO IL

DIPINTO CHE RAFFIGURA SANT'ANNA OSSERVO CHE LA SANTA GLI

SEMBRAVA TROPPO GIOVANE E CHE, A SUO PARERE, SAREBBE STATO MEGLIO RAPPRESENTARLA PIU' VECCHIA. MENTRE IL RE SI ALLONTANAVA MESSER LUCA VELOCE COME NEL DIPINGERE IN UN ISTANCE , CON POCHI COLPI

DI PENNELLO, VARIO COMPLETAMENTE L'ESPRESSIONE DI QUEL VISO SICCHE LA SANTA PARVE SUBITO INVECCHIATA. IL RE AVEVA FATTO SOPO POCHI PASSI SICCHE VOLTANTOSI PER SALUTARE, RIMASE A BOCCA APERTA

PENSANDO DI AVER SOGNATO. POI SI E' MESSO A RIDERE FINO ALLE LACRIME

ED HA ABBRACCIATO MESSER LUCA. IL QUALE PER UN ATTIMO FU TENTATO DI CHIEDERE AL RE IL SUO INTERVENTO PRESSO IL PAPA. MA GLI AMICI PRESENTI, BEN CONOSCENDO LA MENTALITA' DEL RE, GLI FECERO CENNO DI

ATTENDERE ANCORA SPERANDO IN MOMENTI MIGLIORI .EH SI! NON BISOGNA MAI OFFENDERE I RE!

ARGENTINA ANCHIO GLI HO DETTO DI NON FARLO. ORMAI MI SONO RASSEGHNATA

VALERIO IN VENTUN MESI CHE SIAMO ALLESCURIALE MESSER LUCA HA REALIZZATO TANTE STUPENDE OPERE CHE TUTTI SE NE STUPISCONO: E PER

BELLEZZA E PER QUANTITA'. IN QUESTI ULTIMI TEMPI, PERO', HA RALLENTATO IL SUO RITMO. FORSE E' UN POCO STANCO. E QUALCHE VOLTA LA SERA

LO COGLIE UNA LEGGERA FEBBRE. MA STATE TRANQUILLA: I MEDICI DEL RE

CHE LO HANNO VISITATO, DICONO CHE SI RIPRENDERA PRESTO

DAL PALAZZO ESCURIALE ,5 SETTEMBRE 1585

LAZZARO ENTRA E SI PONE AL CENTRO

DAL PALAZZO DELLESCURIALE GIORNO 6 DEL MESE DI SETTEMBRE DELL
ANNO DEL SIGNORE 1585

OGGI MESSER LUCA CAMBIASO GENOVESE, HA CESSATO DI VIVERE.

MUSICA TRISTE BUIO

FINE

Questo copione è stato visto: