

Evvai col cannolo!

Evvai col cannolo!

di Luca Roncoletta

Personaggi:

Abelardo Bonomo Direttore del carcere

Amatuccio matSalemme Finto evaso

Anna Mari Giudice

Felice Del Botto Agente

GianCaino Tiberiotti Detenuto

Tina San Imputata

Unentrata a destra e una a sinistra. La scena una aula di tribunale. Tutto a destra sta limponente bancone del giudice ai piedi del quale, nascosta, una bomboletta spray. Sul bancone una bibbia e lincartamento del caso Tiberiotti. A sinistra qualche sedia. Serviranno dei disegni di architettura, un paio di tazzine di caff, una siringa e una pistola. Da considerare che Anna Mari dovr rollare in scena un grosso sigaro (e lo dovr fare per due volte).

Scena 1 (Abelardo, Anna Mari)

Il direttore Abelardo Bonomo sul bancone, appisolato. Entra il giudice Anna Mari, severa. Lui rimarr sempre assonnato.

Anna Mari Stasera c la festa in maschera. Lhai ritrovato il vestito, vero? (Abelardo si rianima)

Abelardo Ciao, Anna Mari.

Anna Mari E non dire Ciao, Anna Maricol tono di sfida. Tu stasera ci sarai.

Abelardo che ho un dolore a una gamba

Anna Mari Te ne rimane una! Ti sei fatto le punture di antidolorifico?

Abelardo Tutti i giorni ma vedo che non mi passa.

Anna Mari Te lo fai passare! Mi sono gi comprata il costume di Biancaneve. una settimana che vado avanti a carote per entrarci quindi TU per stasera ti ritrovi il vestito! E sappi che verr anche il giudice Taralli.

Abelardo Il tuo ex-marito?

Anna Mari Ex-marito o giudice Taralli, rimane un infame! Be, verr accompagnato dalle sue due lolite!

Abelardo Lolite? Due SIGNORE vestite da LOLITE?

Anna Mari No! Due ZOCCOLETTE IN ET DA GALERA! (Anna Mari esce a destra)

Scena 2 (Abelardo)

Abelardo Beato lui.

Scena 3 (Abelardo, GianCaino, agente)

Entrano da sinistra il detenuto GianCaino Tiberiotti, vestito con un pigiama a strisce e un fascio di fogli sottobraccio, e lagente Felice Del Botto.

Agente (si presenta col saluto militaresco) Agente Del Botto Felice. Direttore (indicando Tiberiotti) ha insistito

Abelardo (Abelardo alza gli occhi al cielo) Non ho dubbi!

Tiberiotti Caro direttore

Abelardo Direttore facente funzioni di GIUDICE lo ricordi!

Tiberiotti Lei fa orecchie da mercante.

Abelardo Gentile Tiberiotti, mi sa che lei non comprende. Qui l'autorit (e indica se stesso) questo signore. Non infatti immotivato che sia lei quello in pigiama e non io.

Tiberiotti Perch non fa nulla per perorare la mia causa?

Abelardo Tiberiotti! La legge parla chiaro e non so cosa farci se lei in cella si stufa.

Tiberiotti Del Botto, lasciaci soli.

Abelardo Sono io che dico DEL BOTTO LASCIACI SOLI!

Tiberiotti Tanto lo dir.

Agente Sappiamo tutti che lo dir.

Abelardo (scocciaatissimo) E allora, se lo sapete tutti, lasciatemelo dire! Del Botto? (Abelardo chiama l'agente a s e gli parla sottovoce) Conosce il giudice Taralli?

Agente No.

Abelardo lex marito della mia, ehm

Agente No. Mai visto.

Abelardo Fra un po' questo giudice Taralli dovrebbe arrivare. Mi stato detto che (prosegue all'orecchio, fa il segno DUE) Due indavolate. Veda un po. (infine fa un cenno regale con la mano a concedere all'agente l'uscita di scena)

Agente (a Tiberiotti) Vado? (e Tiberiotti ripete lo stesso gesto del direttore che si stizzisce)

Abelardo Del Bottoooo!!!

Tiberiotti (strizzando locchio allagente) Vai Felice, vai. Per prima (lo trattiene e gli aggiunge qualcosa allorecchio. Anche lagente gli sussurra qualcosa)

Abelardo Chi il giudice? (niente) Chi il direttore? (niente. Urlando) Potreste rendermi edotto? (i due si staccano, Tiberiotti congeda lagente che esce da sinistra)

Scena 4 (Abelardo, GianCaino)

Abelardo Sia chiaro che gliel'ho ordinato io di uscire.

Agente Tranquillo capo. Gli ho detto di essere qui fra cinque minuti con un paio di caffè fumanti

Abelardo Non mi pare che ci vogliano due minuti di sussurri allorecchio.

Tiberiotti Mi sono fatto anche dire cosa vi eravate detti. Sa, mi piace essere al corrente di tutto, qui dentro. Per, ovvio, gliel'ho ordinato lei di uscire.

Abelardo Torniamo a noi: mi spiace, ma lei deve accettare le regole.

Tiberiotti Ci di cui mi si accusa non vero!

Abelardo vero, vero!

Tiberiotti Sar! Comunque sono stato costretto!

Abelardo Dubito che qualcuno l'abbia costretta a scavarsi un tunnel che dalla sua cella andava verso la libertà.

Tiberiotti Ma mi avete almeno chiesto se sono stato io?

Abelardo Tiberiotti, la smetta! Lei stato sorpreso con la piccozza in mano a met tunnel! Cosa ci faceva?

Tiberiotti Non alzi la voce!... che non sono mica tanto contento di lei!

Abelardo Ok. Ricominciamo daccapo. notte e un nostro poliziotto la

ferma per guida in stato di ebbrezza.

Tiberiotti No. Il platano mi ferma. Il poliziotto arrivato dopo.

Abelardo Gi. curioso che poi lei proponga a un poliziotto di usare la volante per passare a prendere certe sue amichette! Trova?

Tiberiotti (polemico) Primo: la mia macchina era kappao! Secondo: ho specificato subito che bastava tenere le sirene a basso volume! Non glielo ha mica detto questo, vero?

Abelardo Risulta, non si preoccupi Ma c anche scritto che il poliziotto era restio.

Tiberiotti (offeso) Infatti! Ma perch?

Abelardo Perch era in servizio! Moralit, dedizione mai sentito parlare? Lei, invece, gli ha dato del gay!

Tiberiotti No! Gli ho detto solo aveva cinque minuti per dichiararlo apertamente, che non c'era niente di male. C scritto questo? Me lo dica!

Abelardo C scritto. Ma c anche scritto che a dichiararsi cos, su due piedi, avrebbe fatto fatica anche Cristiano Malgioglio. Lo capisce che uno si irrigidisce?

Tiberiotti Eh, quante storie!

Abelardo Quel poliziotto ha moglie, figli e una nobile professione.

Tiberiotti Ma cosa centra? Anchio!

Abelardo Ah! sposato? Non sapevo.

Tiberiotti Non sono sposato. Ho una nobile professione.

Abelardo Ah si? Sarebbe?

Tiberiotti Losservatore.

Abelardo Non voglio sapere di pi! A voi GUARDONI vi darei lergastolo, guarda!

Tiberiotti Ma va che lei di manica larga. Lo sanno tutti.

Abelardo Come direttore. Ma come giudice sono una carogna di prima!

Tiberiotti Abelardo Bonomo perfino il cognome dice che lei un buono.

Abelardo (dispiaciuto di questa sua debolezza) Ma non vuol dire Un giorno vedrete! Eh prima o poi se trovo quello giusto

Tiberiotti Che non sono io, vero dire?

Abelardo Dire?

Tiberiotti Dire direttore.

Abelardo Direttor Abelardo Bonomo! Tiberiotti teniamo le distanze e torniamo a bomba.

Tiberiotti Direttore, mi faccia il piacere, verbalizzi che quella della bomba unuscita sua

Abelardo Ma solo un modo di dire.

Tiberiotti Lultima volta che ho detto Se vinco un milione di euro pago da bere a tutta la citt, poi ho dovuto farlo!

Abelardo Lei ha vinto un milione di euro?

Tiberiotti No! Era un modo di dire ma lo vede che ci ha creduto?

Abelardo Va bene, va bene. Verbalizzo. Lei sostiene che quel tunnel cera gi.

Tiberiotti Sottopasso. E se non ci fosse stato, ci avrei pensato io, in prima persona.

Abelardo Insomma convinto che la cosa andava fatta

Tiberiotti Sicuro. Avevo gi calcolato tutto. Sa in cella non c molto da fare

Abelardo E come la mettiamo col fatto che lei non fa parte del direttivo lavori del carcere? E cio quellorgano preposto a decidere dove erigere nuove mura o abbatterne di vecchie e, nella fattispecie, a deliberare anche per tunnel di qualsivoglia natura?

Tiberiotti Sottopasso.

Abelardo Tunnel o sottopasso lo stesso.

Tiberiotti Per il direttivo non ci sono problemi, signor direttore all'interno del consiglio vanto amicizie le quali

Abelardo (interrompendolo) Le quali o non le quali lei non aveva il diritto. Questo, almeno, lo possiamo assodare?

Tiberiotti Sa perch in Italia si fanno le code? Troppa burocrazia, troppi paletti. Prima o poi uno tenta di superarle tutte queste lungaggini. Ma sono veramente tante!

Abelardo Mi faccia capire. A lei non sono i muri che rendono fastidiosa la fuga ma i paletti della burocrazia?

Tiberiotti Senta lei un buono e sa gi che sar clemente

Abelardo Non detto. Tiberiotti, lei mi far venire un'ulcera! Prima la tentata corruzione poi, con calma, si successivamente macchiato di falsa testimonianza, e adesso la fuga

Tiberiotti Ma vede la testimonianza

Abelardo falsa!

Tiberiotti Be come vuole dire. Io con quellamico avevo pattuito un prezzo

Abelardo Sicuro! Secondo la migliore tradizione. L'amico le chiede di testimoniare che era in un posto a una certa ora e tutto

questo ha un costo. Magari c'è anche il suo bel periodo di offerte. Se buttate fuori un tre per due avvisatemi

Tiberiotti (con rimprovero) Un amico non si abbandona in burrasca. E comunque mi permetta lei come lo chiama il mantenere un patto? Se ci sono in palio degli interessi e un amico le giura che ne vale la pena cosa fa lei, eh? Non pensa a quei soldi? Non da niente in cambio?

Abelardo Ma mi spiega con che coraggio ha testimoniato visto che quel giorno e a quell'ora era detenuto presso di noi? Se non poteva esserci non doveva neanche accettare di testimoniare!

Tiberiotti (seccato) Le ricordo che non c'ero perché ero qui!

Abelardo Oh l'intero istituto le chiede scusa se l'abbiamo trattenuta.

Tiberiotti Troppo tardi. E comunque ci sarei passato successivamente.

Abelardo Ma non la stessa cosa.

Tiberiotti Lo so! simile! Dunque io non ho detto una bugia sul passato ma una verità sul futuro. E gli avevo fatto anche un prezzaccio!

Abelardo Cos'era? Un sottocosto?

Tiberiotti Signor direttore lei non si intende di queste cose quindi la invito a non intromettersi. Comunque vedo che l'agente non arriva

Abelardo Per forza. Quando urla io la gente (e fa il segno della strizza con le mani) se la fa sotto.

Tiberiotti Dai scenda che facciamo una pausa.

Abelardo Sono io che dico FACCIAMO UNA PAUSA!

Tiberiotti Be allora, forza.

Abelardo (tentennando ma poi scendendo dal banco e dandosi un tono come se avesse deciso lui) FACCIAMO UNA PAUSA!

Tiberiotti Questi disegni li guardiamo dopo. Intanto mi offra un caffè. (mette i disegni sul bancone e prende sotto braccio Abelardo) A quell'agente che ha disubbidito

Abelardo Disubbidito?

Tiberiotti Le due tazze di caffè

Abelardo Ah, gi!

Tiberiotti Direi che una piccola simbolica punizione

Abelardo Dice che dovrei?

Tiberiotti Senn come fa a imporsi. Se non comincia da queste sciocchezze mi spiega come far ad arrivare a dare un ergastolo?

Abelardo Uhm a Del Botto lo mettiamo in turno a Natale!

Tiberiotti Satanico!

Abelardo Glielo dice lei? (ed escono da sinistra)

Scena 5 (Anna Mari, Tina San)

(entrano giudice Anna Mari e imputata Tina San da destra. Anna Mari si siede al bancone)

Anna Mari Vieni, vieni. Spero che ce la caveremo in fretta.

Tina San Lo spero anchio.

Anna Mari Bene! Allora leggiamo l'imputazione

Tina San Se vuole, faccio prima a dirgliela io

Anna Mari Lasciamo che ognuno faccia il suo lavoro. La segretaria

redige, il giudice legge e limputato conferma se tutto giusto. Qual il tuo compito?

Tina San Confermare se tutto giusto.

Anna Mari Oh! Allora leggo sbronza corruzione tentata fuga e tu dovresti essere tale GianCaino Tiberiotti. (Guardando limputato) Ma corrisponde a verit?

Tina San Lei cosa dice?

Anna Mari Per ragazza mia scusami ma potevi collaborare un po di pi Lo sapevi o non lo sapevi di non essere il Tiberiotti?

Tina San Sono rimasta paralizzata dal dubbio!

Anna Mari Senti io non ho con me lincartamento giusto Avvicinati (Anna Mari indica la bibbia)

Tina San Vuole che glielo giuri?

Anna Mari Ma no! Giura di dire tutta la verit nientaltro che la verit eccetera eccetera.

Tina San Che mi venissero le vene varicose!

Anna Mari Ci pu stare! Avanti. Dimmi tu cosa hai combinato.

Tina San Ho seminato zizzania fra le mie vicine.

Anna Mari Emb? Sai quante volte io aizzo la mia ex suocera contro il mio ex marito senza dovermi poi trovare davanti a un giudice.

Tina San Si ma le mie vicine sono delle suore.

Anna Mari Oh bella! Delle suore? E cos successo?

Tina San Suor Angelina, la badessa, un tipo allantica. Non vuole assolutamente lasciare che le consorelle gioiscano di qualche ora di svago. Ebbene, in convento ho unamica di scuola. Ieri sera lho accompagnata di nascosto a un

concerto rock.

Anna Mari Gli Sventra? (Tina San annuisce) Cero anchio! Peccato che labbiano sospeso per violenti incidenti. Lhai visto il pin (e poi la guarda meglio e si accorge che) guino? Aspetta un momento. Non mi dirai che il pinguino alla chitarra elettrica era una consorella

Tina San Ubriaca fradicia!

Anna Mari Dovevo pensarci per! Come fa un pinguino a fare quegli assoli di heavy-metal?

Tina San Il pinguino era Suor Metallica, la mia amica. In giovent aveva un gruppo tutto suo e faceva mille serate in una delle quali, dice, ha visto il Signore.

Anna Mari Capace comunque Io me ne intendo perch suono piffero medievale in un gruppo post-punk. Anchio e le squinzie facciamo nostre serate

Tina San Comunque a met concerto Suor Metallica era gi fusa e ho deciso di riportarla indietro. Lei ha voluto a tutti i costi che andassimo in refettorio a farci un wurstel e una media. Era intenibile!

Anna Mari Un tipetto pure lei!

Tina San E naturalmente chi arrivato?

Anna Mari Tiberiotti?

Tina San Suor Angelina.

Anna Mari Ahio!

Tina San gi. Risvegliata dagli ululati rock di suor Metallica ci ha raggiunte, si impossessata del boccale della mia amica e ha trangugiato la birra in un baleno.

Anna Mari Accipicchia!

Tina San Suor Metallica non cha pi visto. Due suore ubriache che se le danno di santa ragione non capitano tutti i giorni e hanno risvegliato le altre che sono accorse ed iniziato il finimondo.

Anna Mari Chi a favore di suor Metallica, chi a favore della badessa

Tina San Esatto. scoppiata una rissa gigantesca. Naturalmente anchio ho dato le mie belle bicchierate in testa alle sorelle ma, non potendo riconoscerle perch erano tutte uguali non ho fatto distinzioni. Devo dire che la badessa dotata di un gran gancio! (e si tocca la mascella) Per darsi la carica le ragazze si carburavano di birra a go-g.

Anna Mari E come si risolta?

Tina San Non sapendo come farle smettere ho gettato nella mischia lidea di tornare al concerto degli Sventra a fare baldoria.

Anna Mari Fammi indovinare: i violenti incidenti.

Tina San Infuriate. Si sono scagliate contro la folla e per fermarle sono dovute intervenire le forze dellordine.

Anna Mari Ma non mi risulta che esista un verbale cos divertente.

Tina San No, perch quando siamo arrivate in questura suor Angelica ha cominciato a fare gli occhi dolci allappuntato Inoltre lcerano diversi criminali. Le ragazze, indebolite dagli effetti della birra, lanciavano segnali ammaliani. Erano tutte a rischio di sconsacramento dei voti e cos io mi sono addossata tutta la colpa per accelerare le pratiche prima che la situazione degenerasse.

Anna Mari E com finita?

Tina San Le suore si sono fatte accompagnare in convento da certi figuri

Anna Mari E tu sei stata portata qui, accusata di aver seminato

zizzania fra le tue vicine.

Tina San Esatto.

Anna Mari Posso essere sincera? Avrei trovato meno straordinario che tu fossi stata il Tiberiotti! Va be! Vuoi aggiungere qualcosaltro?

Tina San Mi rimetto alla clemenza della giuria.

Anna Mari La giuria sar clemente. Massimo un paio dore e sarai una donna libera.

Tina San E sola.

Anna Mari (con tenerezza) Oddio cos quellombra sul viso. Non sei sentimentalmente legata?

Tina San Libera, come una banalissima donna innocente.

Anna Mari Mi hai suggerito unidea. Qui questa sera ci sar una festa in maschera. Ti andrebbe di fermarti?

Tina San Ma non ho con me il vestito.

Anna Mari Un vestito da coniglietta ti andrebbe bene?

Tina San Uhm, magari potrei davvero rimorchiare.

Anna Mari Il mio ex non mi arriva a tiro da una vita Ha paura che gli strappi i lobi delle orecchie a morsi. Se avessi una coniglietta sexy che mi gironzola intorno, lui potrebbe essere attirato nella trappola (poi si sofferma a pensare) I lobi delle orecchie ricrescono?

Tina San Potrebbe strappargli i capelli uno ad uno.

Anna Mari Quelli ricrescono! Faremo cos: porter la mia cena alla festa e tu, ogni tanto, verrai a sbocconcellarla.

Tina San La sua cena?

Anna Mari Una carota sai, sto cercando di dimagrire. Ma bella grande. Nel frattempo ti cercherai qualche buon partito. Sei una bella ragazza. In molti ti faranno la corte.

Tina San Grazie. Lei un tipo simpaticissimo.

Anna Mari E fantasiosa. Piuttosto stai attenta. Saremo tutti in maschera. Dovrai capire quali sono i detenuti e quali sono gli uomini liberi.

Tina San Ah perch ci saranno anche i detenuti?

Anna Mari Sono i pi divertenti. Pensa che abbiamo un coro che fa del gregoriano superlativo. E stasera ci sar un bel misto fritto di ormoni.

Tina San Fantasiosa, simpatica, intelligente, sicura

Anna Mari E devi ancora sentirmi al piffero!

Tina San Pacco famiglia con tutti gli attributi. una donna rara e fortunata!

Anna Mari Adesso vado a vestirmi per stasera. Devo ricordarmi di pulire la carota.

Tina San Io magari do unocchiata in giro.

Anna Mari Pi tardi, se vuoi, ti faccio sentire qualcosina. A proposito quella suor Metallica ha del talento. Mi piacerebbe riascoltarla. Pensi che si possa fare?

Tina San Non saprei come?

Anna Mari Con le ragazze ci si trova al marted sera da me. Portamela.

Tina San Ha sentito cos successo in convento. Ho paura che la libert le dia alla testa.

Anna Mari Non preoccuparti. Ho il rimedio giusto. Non mi pare, fra

tanta birra di aver sentito parlare di marijuana Quella
rilassa capisci (ed escono piano piano da destra)

Tina San e rende creativi

Anna Mari Brava

Scena 6 (Mat Salemmme)

Entra Mat Salemmme da sinistra guardandosi in giro con aria
rammaricata. vestito normalmente.

Mat Salemmme (indicandosi) Amatuccio Salemmme. Prima o poi dovrai
smetterla di intrufolarti nei penitenziari. Questo lo sai,
vero? (e arriva dietro la scrivania, vede i fogli e li prende
in mano e li rigira) Per! Interessanti E questa qui cosa
sarebbe? Una via di fuga? un sottopasso ma ha laspetto
di un viale da centro commerciale. (poi legge la firma)
Tiberiotti Bello!

Scena 7 (Mat Salemmme, agente)

Entra lagente Del Botto di schiena. Mat si allarma ma poi, capendo di
essere stato scambiato per un giudice star al gioco.

Agente Ecco i caff. Oh, buongiorno lei ? (gli si ravviva in viso un
sorriso sornione) Ah ho capito. (si avvicina a Mat per
guardarlo meglio e allunga la mano) Il giudice Taralli,
vero? (e fa il due con l'altra mano a far sapere che sa
delle due LOLITE)

Mat Salemmme Chi? Io?

Agente (ghigno complice) Complimenti

Mat Salemmme Per cosa caro?

Agente Eh non faccia il modesto Lammiro, sa? Devo assolutamente
avvisare Tiberiotti che arrivato. E anche il direttore,
sintende.

Mat Salemme Ma non scomodarti. Guarda sto proprio andandomene.

Agente Non sia mai. Il direttore mi ha chiesto di intrattenerla e magari di farmi spiegare qualche trucchetto

Mat Salemme (rassegnato) Cosa vuoi che ti dica

Agente Non dica niente! (e mostrandogli i caffè) Ce li beviamo? Erano per Tiberiotti e il direttore ma ormai

Mat Salemme Grazie (prende la tazzina e beve ma poi sputa) Ma freddo!

Agente Chiedo scusa ma la colpa di quelle due oh non le sue due. Le due signore di lì!

Mat Salemme Fatico a seguirti.

Agente Questa sera c'è il ballo in maschera, giusto? Non venuto per questo?

Mat Salemme (approfittando del motivo) Si capisce!

Agente Di lì ci sono due donne, già vestite per la festa, che sfidano tutti a un gioco.

Mat Salemme Ehil! Interessante? Non che ci si può misurare?

Agente Con quelle due c'è poco da scherzare. Io ci ho già rimesso la cravatta.

Mat Salemme Mi piace (si fa serio) Giovanotto dico non che vado di lì e mi tocca di smazzare un rubamazzetto quantunque, vero, anche a rubamazzetto dico la mia

Agente Fanno quel gioco delle tre campane.

Mat Salemme (colpito nell'onore) Fai strada! Diamo loro la lezione che meritano.

Agente Ma sicuro giudice. Quelle le tolgono anche le brache! Anche

se lei (a mo di lusinga) sa cosa fare senza! Se la sente?

Mat Salemm Sappi che hai di fronte a te il Nurejev della truffa da marciapiede ehm cio ne ho conosciuti tanti di onesti delinquenti che mi hanno iniziato a certuni trucchi, certaltre smalizie. Piacerebbe ridimensionare le signore. Dove si va?

Agente Esca di l. Laccalappieranno subito (e gli indica luscita di destra) Io, per, preferisco non venire. Ho gi dato. Ci vediamo pi tardi. (Mat esce da destra)

Scena 8 (Agente, Tina San)

Entra Tina San da sinistra.

Agente Salve.

Tina San Salve agente. Cercavo il giudice

Agente Ah il giudice (Felice crede che lei sia una delle due amanti e sfoggia un sorriso a 128 denti e lo mantiene fino a quando Tina glielo fa notare. Pausa silenziosa)

Tina San Ne ha solo trentadue? Sembrano 100. Lei un agente vero o in maschera?

Agente Agente in servizio. Felice

Tina San Lo vedo (con sopportazione). Allora? Ha visto il giudice?

Agente Ehi! Raffredda i bollori, diavoletto. Il giudice impegnato!

Tina San Forse star lavando la carota.

Agente (Felice ha un sobbalzo) Prego?

Tina San Sa questa sera mi ha chiesto di mangiargliela un paio di volte!

Agente Addirittura un paio di volte

Tina San Certo. Sar la mia cena.

Agente Ah!

Tina San Capisce il giudice ha una carota grande.

Agente Perbacco!

Tina San S. C da rimaner stupiti. Ho potuto constatare di persona i suoi eccezionali attributi.

Agente (rimane in silenzio per qualche secondo poi per puntualizzare) Non vorrei che il mio silenzio venisse interpretato male. Mi batto bene anchio, sia chiaro!

Tina San Scommetto per che non suona il piffero come lo suona il giudice!

Agente (qualche secondo di silenzio) Ho un nuovo idolo! Risparmiami i particolari!

Tina San Anche se un piffero medievale (esce da sinistra).

Scena 9 (Agente)

Agente Ma cara se serve un piffero di ultima generazione, tiriamo fuori le carte di identit! (si gira. Lei non c pi) Signorina Signorina? (esce)

Scena 10 (Abelardo, GianCaino)

Entrano Abelardo e GianCaino da destra.

Abelardo Ma lei ci ha capito qualcosa?

Tiberiotti Il trucco guardargli le mani.

Abelardo Il trucco non giocare! Mi hanno spennato. Gli ho lasciato gi persino la mia radiolina.

Tiberiotti E le cuffie!

Abelardo Quelle due non hanno avuto piet! (e si siede al bancone Da questo momento continuer a rigirare i fogli di GianCaino) Dove eravamo rimasti?

Tiberiotti Alle bombe.

Abelardo Questi disegni non sono male

Tiberiotti Ci ho messo tutta l'anima.

Abelardo Lei seppur nella trama di fuggire ha elaborato uno stratagemma funzionale. (poi alza un foglio e ne indica a Tiberiotti un punto) Questi cosa sarebbero?

Tiberiotti (fa il giro e va dietro la scrivania anche lui) Ho progettato dei coni che dalla superficie arrivano fino al sottopasso, da chiudersi con finestre a vista. Questo per far confluire gi la luce del sole. Ho pensato che il risparmio avrebbe fatto piacere.

Abelardo E queste?

Tiberiotti Queste invece sono celle.

Abelardo Con dentro dei detenuti?

Tiberiotti lidea! Le celle rimarrebbero aperte durante il giorno e il detenuto potrebbe esporre la merce. Che ne so vestiti, generi alimentari

Abelardo Anche dei gadget della prigione sarebbe simpatico. E gli incassi a chi andrebbero?

Tiberiotti La torta grande. Possono venire tante fette per lo stato, per il penitenziario per gli imprenditori che decidessero di investirci

Abelardo E queste specie di armadietti cosa sono?

Tiberiotti Ehm juke-box?

Abelardo E il tavolo verde?

Tiberiotti Un tavolo da ehm ping-pong!

Abelardo Attivit ricreative bene. Insomma una sorta di centro commerciale.

Tiberiotti Un disegno avveniristico. Sarebbe un progetto pilota

Abelardo (pensoso) E se lo aprissimo al pubblico?

Scena 11 (Abelardo, GianCaino, Anna Mari)

Entra da sinistra Anna Mari.

Anna Mari Ciao Abelardo. Aprire cosa?

Abelardo (irritato) Niente. Cose nostre.

Anna Mari Trovato il vestito?

Tiberiotti Il vestito? Per un pelo non ci lascia gi anche le mutande!

Anna Mari Perch?

Abelardo Ho giocato con quelle due

Anna Mari (da arrabbiata) Hai giocato in mutande con le due sbarbatelle del mio ex?

Abelardo Macch. Quelle due signore gi agghingate per la festa di stasera! Sono due megere. Ecco cosa sono! Mi hanno rubato la radiolina.

Tiberiotti E anche le cuffie!

Abelardo (ad Anna Mari, indicandole Tiberiotti) Ecco. A te piacer sicuramente. Lui un artista a tuttotondo, detenuto presso di noi (e a Tiberiotti) Ti presento il giudice Anna Mari, facente funzioni di direttore quando manco io. Brava donna.

Anna Mari E talentuosa pifferaia

Abelardo Talentuosa vero.

Tiberiotti Lei suona?

Anna Mari In un gruppo post-punk.

Abelardo Piffero medievale. tosta!

Tiberiotti Io facevo parte di un gruppo. Ma da quando alloggjo nella mia camera dalbergo

Anna Mari Non sapevo che nella struttura ci fossero anche celle a camera dalbergo.

Abelardo Qui abbiamo di tutto. Singole, doppie. Anche cameroni da 16 (Anna Mari lo guarda strana) Per le scolaresche!

Tiberiotti Ma sa che mi ha dato unidea.

Scena 12 (Abelardo, GianCaino, Anna Mari, Tina San)

Entra Tina San da sinistra.

Abelardo Tiberiotti, questo no!

Coro donne Ah, lei Tiberiotti!

Tina San Piacere. Tina San. Zizzaniatrice.

Anna Mari Allora Abele aprire cosa?

Abelardo Non immischiarti, tu!

Tiberiotti Un centro commerciale.

Anna Mari Ah! vero. Lei quello dei disegni sulla scrivania?

Tiberiotti In cella non c molto da fare e cos

Tina San (delusa) Ah un detenuto

Abelardo Signorina il nostro in pigiama Non in frac.

Tina San Pensavo foste vestiti per la festa. Vi ho visti cos idioti

Abelardo (deluso) Ma io sono vestito normale?!?

Tiberiotti Signorina, ha ragione Abe si ricordi che prima di andarmene le lascio due schizzi per le future uniformi da cella!

Anna Mari Suona, disegna c altro?

Tiberiotti Recito.

Abelardo (irridendolo) E cosa? Monologhi, visto che in cella da solo?

Anna Mari Per un po mi fa tenerezza. Se una persona ha tutta questa ricchezza interiore, in cella ha di che deprimersi.

Tiberiotti Quando la luce del sole, scivolando su un raggio, ferisce la mia cella non ho pi di che dormire!!! Perch non ci riesco proprio e qui mi rivolgo a lei, sordo direttore!, sono due venerd che ho richiesto una tendina.

Abelardo Guardi, caro GianCaino, (alle donne) perch cos si chiama questo!, che gi la terza che ce le rimanda indietro.

Tiberiotti Si! Perch io ve lho chiesta coi disegnini della banda bassotti, non con la matrigna di Cenerentola!

Abelardo (alle due donne) Non sappiamo pi cosa fare con lui Da quando arrivato ha contagiato tutti con le sue originalit. Ha avuto questidea e da allora non c un detenuto che non abbia nella sua cella le tendine della banda bassotti. Cos lui rimasto senza e gli sta bene!

Tiberiotti Quelle con la matrigna non le voglio. Non le voglio!

Abelardo Quelle della banda bassotti le abbiamo finite!

Tina San Sono andate a ruba! Ah,ah,ah! (nessuno la considera.

Smorza la risata)

Abelardo A meno che non voglia le mie

Anna Mari Ah perch le hai anche tu?

Tiberiotti (speranzoso) Se a lei non servono

Abelardo Perch? Non pu dare fastidio anche a me il sole?

Anna Mari Dai Abele lui in una cella fredda, isolata, senza affetti

Abelardo Intanto digli di ridarmi la mia tutina da Gongolo che ce lha ancora lui!

Anna Mari Tu avevi una tutina da Gongolo?

Tina San (rivolto a Tiberiotti) Lei si messo una tutina da Gongolo?

Coro maschi (un po da snob verso le signore) un costume bellissimo!

Tiberiotti E le rid anche Baldassarre, il re magio.

Abelardo La statuina del mio presepe? Laveva presa lei brutto Ha idea di cosa significhi esporre un Amilcare, un Melchiorre e un altro Melchiorre, ma grande il doppio? Eh lo sa? bruttissimo proprio!

Tiberiotti Ma mi faceva compagnia

Coro donne Ma gli faceva compagnia

Abelardo (provando a perdonare) Tenter ancora di evadere

Tiberiotti Vedremo dai cos su due piedi prima vorrei completare il progetto.

Abelardo (indicando Tiberiotti alle donne) un genio questo, eh

Tiberiotti Be insomma dico la mia, va!

Scena 13 (Abelardo, GianCaino, Anna Mari, Tina

San, Mat Salemmme)

Entra Mat Salemmme da destra Ha una pistola nascosta che servir
nella scena 15.

Mat Salemmme Due imbroglione! (si avvede della presenza del
gruppetto e vorrebbe andarsene)

Anna Mari Buongiorno. qui per la festa?

Mat Salemmme No. No. Tolgo il disturbo.

Abelardo Aspetti mi pare di conoscerla Lei non mi nuovo Lavora per
il penitenziario?

Mat Salemmme Li ho passati quasi tutti, per quello, ma se devo dire
la mia questo molto curato.

Abelardo Ringrazi il signor Tiberiotti.

Mat Salemmme Ah, lei allora quello dei disegni

Tina San Tiberiotti, lei una star.

Tiberiotti Orgogliosamente: s!

Mat Salemmme geniale la sua idea

Abelardo Io lho subodorato subito

Tina San Visitiamo la cella di qualche detenuto? (tutti si voltano a
guardarla) Ardo dal desiderio di vedere le tendine della
banda bassotti.

Tiberiotti Se vuole, quando Abelardo mi avr dato le sue, una delle
prossime sere, la invito a cena da me.

Tina San Che gentile!

Abelardo Gentile e marinaio! Lo sanno tutti che la sua evasione
imminente!

Tiberiotti (A Tina San, con smanceria) Oh! Posso anche aspettare per una cena con la signorina.

Tina San Devo dire che molto convincente. (Alza il tacco della gamba per una posa da vamp ma da un calcio involontario alla tibia di Mat)

Mat Salemmme Ahiahiahi!

Tina San Oddio, mi scusi le ho fatto male?

Mat Salemmme Tranquilla proprio la mia reazione quando mi distruggono la tibia!! Ahiahiahi!

Anna Mari (ad Abelardo) Dove lo tieni lo spray anestetizzante per la tua gamba?

Abelardo dietro il bancone.

Tina San (Tina prende sottobraccio Mat e vanno dietro il bancone)
Venga, venga, passa subito (lei sparisce dietro, accucciata. Il tutto deve simulare il malinteso per lagente che, entrando, vedr solo il busto di Mat, il quale ansimer di piacere) Va meglio?

Mat Salemmme Ahhh, s, cos va bene. S, s

Scena 14 (Abelardo, GianCaino, Anna Mari, Tina San, Mat Salemmme, agente)

Entra lagente da destra con un foglio in mano, in affanno, e lo consegna ad Abelardo.

Agente Agente Del Botto Felice! (Vede Mat che ansima, si rassetta i pantaloni e torna verso Anna Mari. Rimane a bocca aperta con un foglio in mano)

Mat Salemmme Miracoloso!

Tina San (alzandosi dalla posizione e uscendo dallabitacolo) C uno straccio? L gli spruzzi hanno bagnato tutto! Salve

agente.

Agente Ma diamine ma non potevate aspettare?

Mat Salemme Non me ne parli. Non ce lavrei fatta!

Tina San Senta la vedo un po irrequieto. Vuole mica una

Agente (interrompendola bruscamente) No! (E recuperando dignit)
Per una suonata di piffero io ho bisogno dellatmosfera.

Anna Mari Ma va l! Se vi mettete comodi si pu fare anche qui

Agente Qui, tutti?

Tina San Perch no?

Agente Be! Questa proprio bella! Ma voi voi

Abelardo Agente! Sono il suo superiore! Le ordino di calmarsi e le assicuro che dentro labitacolo verr pulito tutto! Mi dia il foglio e se ne vada, visto che non le va bene niente!

Tiberiotti Vai, caro. Vai.

Abelardo Tiberiotti! Lo fa fare a me il direttore?

Tiberiotti S, ma pi cattiveria, Abe. (D lassenso allagente che esce)

Scena 15 (Abelardo, GianCaino, Anna Mari, Tina San, Mat Salemm)

Abelardo (leggendo il foglio) Qui parla di un soggetto non identificato che si sarebbe intrufolato nel carcere.
Tiberiotti: staranno mica parlando di lei!

Tiberiotti Ma si tratta di uno che entrato e non di uno che uscir.
(Con tono galante) Ricordo alla signorina che prima chio scappi vorrei avere il piacere di averla in cella da me per una cena!

Tina San E come si fa a dir di no?

Abelardo Non si preoccupi signorina. Sar mia cura ricordargli limpegno.

Tiberiotti (offeso) Non ce ne sar bisogno. Io ho una parola sola. Ho detto che non evado prima della cena e non evado prima della cena!

Anna Mari Ma allora chi sar? (e tutti guardano Mat)

Mat Salemmme Fermi tutti! (Tira fuori la pistola e tutti alzano le mani, tranne Tiberiotti che rimane impassibile)

Abelardo Tiberiotti, alzi le mani. Non vede che ha la pistola?

Mat Salemmme Sono io che dico di alzare le mani!

Abelardo Mi scusi. Credevo che fosse logico

Anna Mari Allora potrei abbassarle?

Mat Salemmme S, lei s (poi Mat guarda Tina San e accenna un s)
Anche lei.

Abelardo (da arrabbiato) E rimango solo io? Non pu mica farmi fare questa brutta figura! Un'altra volta non dica di alzare le mani!

Mat Salemmme (urlando di pi) Io non ho detto di alzare le mani. Ho detto Fermi tutti!.

Abelardo (da agnellino) Mi scusi. Credevo che fosse logico.

Tiberiotti Senta. Io intravedo in lei qualcosa. Lei ha evidentemente un problema. Vede? Abbiamo tutti le mani abbassate (Abelardo si decide ad abbassare le mani)

Abelardo Che criminali da strapazzo!

Tiberiotti Lei sereno lei non ci fa paura Io so che lei non ci vuole far paura (lo prende sottobraccio)

Mat Salemmme Si ma non dica cos davanti a tutti. Un po di

professionalit!

Tiberiotti Venga, sediamoci. Ce ne vuole parlare? (Tutti si siedono a favore di pubblico)

Mat Salemmme (Dopo qualche moina) Il carcere la mia casa pi di un secolo che entro ed esco.

Tina San Ma perch? Quanti anni ha adesso?

Tiberiotti Silenzio! Non vedete che sta male

Anna Mari Mi pare che stia piuttosto bene per avere quanti anni?

Tina San Va oltre il secolo!

Anna Mari pi di un secolo di gattabuia sul groppone!

Mat Salemmme Un secolo naturalmente unet figurativa. Dentro mi sento molto pi vecchio

Abelardo Ma cosa le capitato?

Mat Salemmme Non so se riuscir a riassumere tutto in una chiacchierata

Anna Mari (Con dolcezza) Se ci tiene vedr che ce la far.

Mat Salemmme Mio bisnonno Giacomo

Abelardo (Stizzito) No. Mettiamo dei paletti, per!

Anna Mari Silenzio!

Abelardo Vabb ma se mi parte dagli avi

Mat Salemmme Mio bisnonno Giacomo mi dice sempre che guarir.

Tina San Ah, perch bisnonno DICE ancora? (viene fulminata con lo sguardo da tutti) Era una domanda figurativa

Mat Salemmme Ma io non guarir (e fa una pausa di riflessione Poi Abelardo perde la pazienza e urlando)

Abelardo Ma da cosaaa??? (Tutti lo guardano con dispetto e allora lui aggiunge) Dovessimo scontare una lunga condanna avremmo tutti il tempo di ascoltarlo ma io sono un onorato direttore, facente funzioni di giudice, e da perdere non ne ho tanto! E poi questo qui non mi fa neanche paura!

Tiberiotti Ma dai, Abe

Abelardo Tiberiotti stia zitto che lei in odore di ergastolo! (a Mat)
Allora: bisnonno Giacomo. Mi auguro per lei che ci azzechi qualcosa!

Mat Salemme Il fatto che io ho sempre desiderato essere un prigioniero da quando mio padre mi abbandon, in fasce, su unisola deserta dove la solitudine si impadron dei recessi pi remoti della mia mente Poi mi vennero a prendere Saranno stati un migliaio tutti in giubbe rosse ma ormai la frattura era in atto

Tina San Non alluder mica allo sbarco dei mille? (poi guarda gli altri e prima che loro si lamentino) Figurativo figurativo, si intende!

Mat Salemme e mi riportarono alla rgia Napoli, donde proviene la mia stirpe. Sapete discendo dal nobile casato dei Salemme molto in auge al tempo dei Borboni

Anna Mari Che avr conosciuto personalmente, immagino

Mat Salemme E gi che ci siamo di nome faccio Amatuccio ma tutti mi chiamano Mat.

Tiberiotti Adesso si spiega: MatuSalemme! (La risata generale)

Mat Salemme (sommesso) Vorrei ricordare a lor signori che ho la pistola (tutti smettono di ridere)

Abelardo E arrivando ai giorni nostri?

Mat Salemme Verit vuole che io non abbia mai rubato nulla

Anna Mari E allora perch si trovava in carcere.

Mat Salemme Mi ci sono intrufolato come oggi come sempre Ho finto di essere un detenuto per ricercare quella solitudine nella quale riesco ancora a chiedere a mio padre di venirmi a prendere su quellisola (uno alla volta, gli altri si alzeranno e faranno la loro confessione e poi si risiederanno)

Tina San Be io mi sento di dire che la solitudine una brutta compagna Ci sono situazioni nella vita, in cui una donna non pu tirarsi indietro Una sera ero a casa da sola. Ho chiamato le mie vicine e ci siamo noleggiate un porno! (e abbassa la testa per la vergogna)

Tiberiotti Apprezzo la sua sincerit. Si ricordi della cena da me

Anna Mari (stupita) Spero almeno che le vicine non fossero le consorelle! (e si fa il segno della croce)

Abelardo (si alza e dopo una piccola pausa di ansia e ripensamento) Ho sempre trovato eccitante il pensiero di bussare a una porta vestito da Gongolo e una donna vestita da Biancaneve mi fa entrare (e si risiede)

Tiberiotti (si alza e si risieder alla fine della confessione) E allora gi la maschera! sono io bisnonno Giacomo! (tutti lo guardano basiti) Scherzavooo In realt, Abelardo, mi vergogno perch le ho detto una bugia. Gli armadietti

Abelardo I juke-box?

Tiberiotti Esatto! Dovevano essere slot-machine e il tavolo verde era in realt un tavolo per la roulette. Ho pensato che la torta veniva pi farcita. (E si risiede. Anna Mari non ha capito che tocca a lei. Glielo fanno capire a forza di inviti con battiti di piedi, sguardi e ammiccamenti).

Abelardo Anna Mari? Niente da dire?

(Anna Mari Si alza e in quel momento)

Scena 16 (Abelardo, GianCaino, Anna Mari, Tina San, Mat Salemmme, Agente)

Entra da sinistra lagente che ne ascolta la confessione.

Anna Mari Ogni tanto mi piace farmi una canna! (Silenzio di tutti che la guardano insoddisfatti. Lagente invece incredulo) Be frequentemente (silenzio di tutti. Lei, stupita) Ma vorrete mica che ce ne facciamo una adesso? (Silenzio di tutti) Ma non ne ho con me! (Silenzio di tutti) E va be! (e si mette le mani in tasca e tira fuori un pezzettino di marijuana) Ce lho ma non mi pareva il caso (da questo momento Anna Mari comincer a confezionare un grosso sigaro (il cannolo) e finir quando appunto dir Evvai col cannolo. Intanto tutti si alzano e si preparano a fumare la canna ma prima)

Abelardo (Ad Anna Mari) Forse invece che Anna Mari sarebbe pi giusto chiamarti MariAnna.

Agente (Polemico) Va be. Allora Era lanno scorso Era capitato un 3x2 di bambole gonfiabili. Lofferta era buona e ne approfittai. La sera, a casa, proprio sul momento di massima estasi ebbi un grosso rinculo e ci fu un botto.

Anna Mari Wow

Tina San Cera una cosa del genere anche nel film!

Agente Non mi stupisco che lei abbia girato anche dei film! Per quanto riguarda il rinculo presto detto: scherzi della lunga astinenza. Tuttavia mi rimaneva da capire il tanto rumore. Perch?

Tina San Perch?

Anna Mari Perch?

Agente La bambola mi era scoppiata tra le mani!

Tina San Che brutto! (Ma lo dice pendendo dalle sue labbra)

Agente E, per quell'esplosione proprio durante la massima estasi, mi ritrovai anche coi muri imbrattati di

Tina San (Interrompendolo) Ma che schifo! Bleah!

Agente (Severissimo) Avr mica qualcosa da dire, vero!

Abelardo Comunque non mi sembra una colpa (tutti lo guardano male) giuridicamente, dico

Agente Ebbi la faccia tosta di chiedere i danni dicendo che me l'avevano venduta usata

Tiberiotti Ma non le conveniva tenere la vergogna in casa?

Agente (Da offeso) Guardi che costa ritinteggiare i muri!

Abelardo Ah! Si fatto dare i soldi da loro

Tiberiotti Satanico!

Anna Mari Evvai col cannolo! (Mostrandolo fiera) Chi ci sta? (e tutti alzano la mano fulminei scalpitando nervosamente. Poi la riabbassano) Chi fa il primo tiro? (e tutti la alzano fulminei) Mi sembra che abbia vinto (si guarda intorno mantenendo un po di suspense) Gongolo!

Abelardo Agente mi fa appena una penombra e mi appoggia le tende (e agli altri che annuiscono) Si strippa meglio!

Fine primo atto

Secondo Atto

Scena 1 (Abelardo, GianCaino, Anna Mari, Tina San, Mat Salemme, agente)

La combriccola ha fumato la canna e adesso sono tutti seduti scomposti, chi sopra il banco del giudice, chi col sedere per terra e chi sdraiato. C un relax incredibile e il parlare da ubriachi.

Abelardo (Si alza e barcollando, va alle spalle di Mat farfugliando)
Come giudichi questo caso, bella giudicessa? Se il nostro Abelardo, qui, non mai stato arrestato allora tecnicamente non un detenuto

Tiberiotti Guarda che sei tu Abelardo!

Abelardo Eh? Cosa? (Stordito) Ah si! Ma tu Ma chi questo qui Come si chiama?

Anna Mari Mat Salemme. Te lo ha gi detto tre volte.

Abelardo Ah si! Mat Salemme! Ripetimi un po quando sei nato

Mat Salemme Nel GIORNO DELLE TRECCE.

Abelardo Ma dai. Ma che razza di giorno ? Non puoi essere pi preciso?

Mat Salemme Giorno delle trecce gi abbastanza preciso.

Abelardo Non so. Quelle cose tipo gennaio, agosto

Mat Salemme Ah, ok! Febbraio.

Abelardo (spazientito) Prima quindicina, seconda quindicina

Mat Salemme La seconda.

Abelardo Del segno dellAcquario o dei Pesci?

Mat Salemme DellAcquario!

Abelardo Oh, finalmente! Il diciannove?

Coro Acqua!

Abelardo Diciotto?

Coro Acqua!

Abelardo Biancaneve (ad Anna Mari, adirandosi) fa su un altro cannolo che sento di averne bisogno (da questo momento Anna Mari comincerà a confezionare un grosso sigaro (il cannolo) e finirà quando dir nuovamente Evvai col cannolo) E tu dimmi la data esatta senn ti sbatto dentro. (Dicendolo agli altri) E comunque da questo signore mi sarei aspettato un atteggiamento più pi

Mat Salemme Accondiscendente.

Abelardo Ma stai zitto sei di un

Mat Salemme Antipatico!

Abelardo E smettila di di

Mat Salemme Suggestire!

Abelardo A a

Mat Salemme Appunto!

Tina San Certo, Abe, che ti ha preso male!

Abelardo No! lui che che

Mat Salemme Mi anticipa.

Abelardo Mi anticipa. (e poi fa un gesto di rabbia per essersi fatto anticipare un'altra volta)

Mat Salemme Se mi lasci spiegare

Abelardo (Come se volesse indovinare) Diciassette febbraio!

Mat Salemme Acqua! (il giudice lo manda a gesti a quel paese) Fai bene a mandarmi a quel paese. Ci sono cose che vanno accettate cos come si accetta di non sapere dov QUEL PAESE?

Abelardo Invece lo so ma non te lo non te lo

Mat Salemme dico! Giudice Non lo sai neanche tu!

Abelardo (Con disprezzo) Ma guarda guarda

Mat Salemme questo!

Anna Mari No. Guarda è è

Mat Salemme Inutile.

Tina San di una velocit in in

Mat Salemme Incredibile.

Tina San (Fa no con la testa, polemica) Im im

Mat Salemme Impressionante. Ma volevi dire incredibile prima. Sii onesta (e Tina San fa cenni di sconsolata ammissione)

Tiberiotti Maseidiunfastidioso! (Velocissimo. Poi con calma gustando la vittoria) Ti ho fregato! Ma siamo sicuri che sei scappato. Non che thanno cacciato via?

Abelardo Adesso capisco tuo padre!

Anna Mari Abelardo! Non esageriamo!

Abelardo Mi da sui nervi, guarda!

Mat Salemme (Estrae la pistola minaccioso) Mi sembra che esageri. (Tutti, tranne Anna Mari, alzano le mani)

Anna Mari Evvai col cannolo! (Li vede tutti con le mani alte) Ehi, non ho ancora chiesto CHI CI STA (poi si avvede della pistola) Ma no, dai! E questo? (Mostrando il cannolo) Lo

vogliamo sprecare? (Tutti guardano Mat che alza le spalle e mette via la pistola)

Abelardo In fondo magari sto ragazzo non neanche male. Ti faccio le mie scuse, bello. Dai diamoci da fare!

Tiberiotti (Avvicinandosi a Mat) Non c niente che non va, sia chiaro, per quei suggerimenti gonfiano veramente (e poi blocca il tentativo di Mat di suggerire) e non suggerire cosa!

Mat Salemmme Cercate di capire Prima che mi riportassero alla civilt non conoscevo la nostra lingua. Ripetevo solo i versi degli animali.

Anna Mari In base al tuo racconto dovresti aver imparato a fare bene il mammoth o il brontosauro!

Agente Ma tu Mat non sei mister carota?

Mat Salemmme (Marcando la ripetizione per pareggiare i conti) Felice Felice non so cosa tu stia dicendo!

Agente Boh! Questa cicca mi fa degli strani effetti!

Mat Salemmme E comunque, quando mi hanno portato alla civilt mi rimasto questistinto di ripetere

Abelardo Di ripetere? Qui, ragazzo mio, anticipiamo!

Mat Salemmme Ho ripetuto fintanto che non ho conosciuto abbastanza parole da capire quali si stessero per dire e

Abelardo e hai cominciato a suggerire! Stavolta tho fregato io!

Anna Mari Bravo Gongolo!

Mat Salemmme (A Tiberiotti) E a te come venuta lidea del centro commerciale?

Tiberiotti la mia innocenza, che mi ha permesso di vivere la gattabuia senza problemi.

Abelardo Vuoi essere meno ermetico, sensibile amico?

Tiberiotti facile. Una solitudine forzata, scevra di sensi di colpe, si traduce in tempo a disposizione per il pensiero costruttivo.

Abelardo Pi che costruttivo, il tuo pensiero costruttore edile! Tra te e Mat Salemme non so chi sia meno a piombo!

Mat Salemme Attento Gongolo (e alza la pistola), che io non colpisco solo di piombo

Abelardo Uuuhhhh che

Mat Salemme paura!

Abelardo paura! No! Un'altra altra

Mat Salemme volta!

Abelardo volta! O o

Mat Salemme key!

Abelardo key! Scusa

Anna Mari Quindi, GianCaino, tu, in cella, hai cominciato a pensare a un centro commerciale.

Abelardo Ma quale centro commerciale! Questo voleva scappare. E basta!

Tiberiotti Quello che dici, Abelardo, mi ferisce.

Abelardo Tiberiotti la piccozza! (Mima il gesto di spaccare la pietra)

Tiberiotti Ho dovuto cominciare i lavori da me perch se aspettavo le autorizzazioni!

Agente Comunque io lho visto. Lavorava con alacrit!

Abelardo Lhai visto? E non hai detto niente? Magari gli hai dato

anche una mano!

Agente Non potevo, giudice. Ho gi cos tanti impegni!

Mat Salemm E con chi, se mi permesso? Corrispondenza con le bambole?

Agente che durante le ore di calma del lavoro compro e vendo azioni in borsa e so che non dovrei farlo. Ti chiedo scusa GianCaino Forse, se ti avessi dato una mano, adesso avresti finito

Abelardo Se vuoi, Abelardo (rivolgendosi a Tiberiotti)

Anna Mari Sei tu Abelardo!

Abelardo Be, insomma! Se vuoi io ho le domeniche libere! Per, dillo a giudice tuo, DILLO che volevi scappare!

Tiberiotti Abelardo! I disegni li hai visti! Il progetto merita.

Abelardo Questo vero. I detenuti si sentirebbero a casa.

Mat Salemm Almeno loro una casa ce lhanno!

Tina San (a Mat) E tu, invece chi sei? (tutti la guardano) Scusate ma questa sigaretta mi ha un p (piccola pausa) Sapete ho capito qual il giorno delle trecce.

Abelardo Il venti febbraio! (Provando a indovinare)

Tina San Il venti fa gi Pesci! (Sta per dirlo ma viene interrotta)

Abelardo Ferma! Non che lo posso indovinare io? Ci terrei

Tina San Il sedici febbraio! (Mat annuisce)

Abelardo Ma come hai fatto?

Tina San semplice. La seconda quindicina di febbraio va dal 16 al 28. Lultimo giorno di Acquario il diciannove. Il giudice ha chiesto se il giorno delle trecce era il diciannove e

non , il diciotto e non , il diciassette e non . Se non il sedici febbraio scatacollo la bibbia sulla capoccia di Mat Salemme, vi pare?

Abelardo Il sedici febbraio! Ma perch non lhai detto subito?

Mat Salemme Che importanza ha una data se non hai un caro con cui rimembrarla?

Abelardo (Arrabbiato) Datemi la bibbia che gliela scatacollo io!

Agente E se andassi di l e vi facessi arrestare tutti?

Anna Mari Domani tutti saprebbero che ti scopi le bambole

Tina San rinculi

Tiberiotti e imbratti i muri! (i tre si scambiano il cinque)

Agente Dovete scusarmi ma dovevo sapere. Un cos bel fardello, tutti insieme, era da promozione. Niente di personale.

Abelardo Fermo restando che giochi in borsa in orario di lavoro. Ecco perch da domani, tutte le mattine, mi porterai caff e giornale col suo bel vassoietto

Tiberiotti (Suggerendoglielo) Anche a me, Abe

Abelardo Anche a GianCaino, quantomeno, fintanto che ci premier della sua presenza.

Agente Certo. Quando mi chiederanno per chi il vassoio dir che per Gongolo! (Con sguardo ricattoso) A proposito GianCaino, dopo cosa farai?

Tiberiotti Continuer a osservare giocatori

Abelardo E io che credevo che fossi un guardone! Per conto di chi?

Tiberiotti Per conto della

Coro maschi (Speranzosi) della?

Tiberiotti della MITICA!

Mat Salemme WOW! Io bazzico la locale curva sud dai tempi del calcio balilla Tra una detenzione e l'altra, si intende.

Agente Dai spara. Dicci cosa bolle in pentola!

Tiberiotti Prima di essere arrestato avrei dovuto visionare un centravanti

Abelardo Un centravanti! Lo sapevo! Il nostro se ne va, vero?

Tiberiotti S, ma appena finita la trattativa con uno che

Agente che?

Tiberiotti che non ho mai visionato. Lo ha visto solo il mio collega ma me ne ha fatto un quadro cos invitante che

Coro maschi che???

Tiberiotti che mi sono lasciato convincere a barare. Purtroppo in societ si fidano solo di me. Io e l'altro sapevamo che una mia parola avrebbe convinto il presidente ad acquistare il giocatore. Cos, nonostante io fossi qui e non abbia potuto vederlo, in fiducia del mio amico, ho testimoniato che l'avevo visionato io!

Abelardo Adesso capisco la storia della bugia ehm futura verit! Ma ti sei fatto pagare, per.

Tiberiotti No. Fare un prezzaccio, nel nostro linguaggio significa che gli ho consigliato di proporre un ingaggio che avrebbe convinto giocatore e societ. Il famoso equilibrio fra domanda e offerta

Coro donne Che palle sto calcio!

Coro maschi Zitte, drogate!

Abelardo (Aggiustandosi la cintura) GianCaino, procedi.

Tiberiotti e cosa volete che aggiunga?

Coro donne Magari con finita la trattativa! Cosa dici?

Tiberiotti Purtroppo l'accusa di falsa testimonianza ha pesato a sfavore

Abelardo Eh, ma si pu rimediare Senn cosa ci sta a fare il giudice Abelardo Bonomo, che spunta labbonamento da

Tina San Adesso ci dice che lo spunta da un secolo. Sta attenta se non lo dice! Sta attenta se non lo dice!

Abelardo Un secolo!

Tina San Cosa ti avevo detto? E li conservo tutti

Abelardo E li conservo tutti.

Anna Mari (A Tina) Ti ha insegnato Mat Salemm?

Tina San (Dandosi delle arie) No, no una mia qualit

Abelardo Come avrete capito tutti quelle di GianCaino erano bugie bianche.

Anna Mari Per la legge la bugia non ha colore.

Abelardo Donna qui la legge sono io! Dicesi bianca quella bugia atta a fare del bene e mi pare che il nostro stimato osservatore abbia agito perseguendo tal fine.

Anna Mari Voi, tra una partita in TV e una proposta di sesso da parte della vostra compagna

Tina San scegliereste la partita in TV!

Abelardo Signori chi ribatte?

Agente Posso? (I tre maschi annuiscono) A noi sembra che abbiate appena detto una str sciocchezza marrone!

Anna Mari Vado a prepararmi. (A Tina San) Ci vediamo di sotto e ricordati che ci mettiamo d'accordo che uno di questi martedì vieni alle prove e ti tiri dietro Suor Metallica

Agente Metallica?

Abelardo Metallica?

Mat Salemme Metallica?

Tiberiotti Ma non una delle donne-pinguino che di lì spennano i clienti?

Tina San Oh Ges! Due donne Scusate ma cosa stanno facendo?

Agente Il gioco delle tre campane!

Tina San La badessa! quella la peccatrice! Suor Metallica me l'aveva detto che alle CAMPANE era la migliore ma non pensavo che intendesse il gioco.

Abelardo Quelle due sono suore vere?

Anna Mari Stai dicendo che la badessa e Suor Metallica sono di lì a infinocchiare i miei colleghi con dei giochi truccati?

Abelardo Satanico!

Anna Mari Be, io non me le voglio perdere. Ragazzi poi aprite le finestre che questo fumo passivo sarebbe sufficiente a far viaggiare di piume anche una statua!

Anna Mari esce.

Scena 2 (Abelardo, GianCaino, Tina San, Mat Salemme, agente)

Agente Cari amici tifosi e non forse sfuggito ma sta per iniziare la partita. Abbiamo qualcosa per poter sentire la radiocronaca?

Abelardo Avevamo!

Tiberiotti E anche le cuffie!

Agente Ragazzi, riconquistiamo il maltolto! Mat, mi dicevi che conosci mille trucchi

Mat Salemme Sì, ma quelle due sembrano aver fatto un patto col diavolo. Forse mettendola sulla lotta fisica

Tina San Ho il dovere di mettervi al corrente che la badessa dispone di un ottimo gancio (e si tocca la mascella. Poi, a Tiberiotti). Tu che fai? Me la fai vedere questa cella?

Tiberiotti Adesso adesso?

Tina San Ho capito, va! Qui tra bambole e partite di calcio il maschio italiano va scomparendo! (Ed esce da sinistra. Gli uomini si guardano e poi)

Scena 3 (Abelardo, GianCaino, Mat Salemme, agente)

Abelardo Tranquillo, GianCaino. Hai tutta la nostra comprensione.

Agente Il bello della bambola che sta zitta!

Tiberiotti Sai, Abe, perché mi trovavo in mezzo al tunnel con la piccozza?

Abelardo Qualsiasi cosa dirai verrai creduto, assolto e poi ci compri il centravanti. Ok?

Tiberiotti Che tu voglia o no quel tunnel era preesistente al mio arrivo e l'agente potrà confermartelo.

Abelardo Cosa? Tu sapevi

Agente Non potevamo dirtelo ma dal centro del tunnel si gode di una frescura invidiabile.

Tiberiotti E dal punto di vista sonoro l'ambiente magnifico è che il nostro coro si trovava a far le prove.

Mat Salemme Avete anche un coro? Sono stupefatto dalla qualità della vita che c'è qui dentro!

Abelardo un gruppo di ergastolani. Fanno il genere gregoriano. Hanno vinto un sacco di premi.

Mat Salemme Impegno, devozione e provando e riprovando sempre le stesse nenie ottieni risultati!

Agente Se poi lo fai per un ergastolo intero hai diverse garanzie!

Abelardo Ci detto perché ho questo incommensurabile desiderio di credervi?

Tiberiotti Tu sai che da quando sono arrivato io, qui il tenore di vita cambiato

Abelardo Di questo te ne dobbiamo dare atto. Anch'io stesso, quando, per il pisolino, tiro le tende e vedo i bassotti, cosa ti devo dire, mi rasserenano. Mi sembra che la vita non sia poi così tanto male.

Tiberiotti e i compagni cominciano a stare bene insieme. Ebbene quando mi trovai nel mezzo del tunnel appoggiai una mano su una roccia e sentii una fonte di calore. Ritornai con la piccozza convinto che avrei trovato una sorgente di acqua sulfurea

Abelardo Perbacco! Sarebbe stata una bella sorpresa per il carcere

Tiberiotti Infatti. Così cominciai ad immaginare e a disegnare gli sviluppi che avrebbe potuto avere una scoperta del genere e mi ritrovai in mano un progetto che dava respiro ad un centro commerciale

Abelardo Ma questa fonte c'è o non c'è?

Tiberiotti Non l'ho mai appurato. Sono stato beccato prima.

Agente Mi pare di capire, direttore, che abbiamo di fronte un uomo moralmente integro.

Tiberiotti Non ne faccio mistero!

Abelardo Vabb! Allora il giudice sono io (fa la benedizione con le mani) Ti assolvo da tutti i peccati.

Agente Abelardo non tallargare: giudice, non sacerdote!

Abelardo Insomma cancelliamo tutti i reati. Tu (all'agente) bada di non giocare più in borsa. Tu! (A Mat) Ti ci vuole un lavoro nel campo del suggerimento

Agente Gobbo di teatro?

Abelardo Perfetto! E quando vorrai, per dormire, qui ci sono sempre celle accoglienti. E tu (a Tiberiotti) con te mi scuso perché, alla fine non hai commesso reati. Ah no! A quell'agente. Gli hai dato del gay.

Tiberiotti Non gli ho dato del gay! Gli ho dato cinque minuti (e Abelardo lo interrompe)

Abelardo Ah s! Be cinque minuti sono abbastanza se uno vuole dichiararsi! Dai gente, che comincia la partita (e, nello spingerli fuori) Recuperate la radiolina e e anche le cuffiette.

Agente Possiamo usare anche la violenza

Abelardo Anche la violenza! Ma attenti al gancio della badessa!

Abelardo rimane solo in scena, si guarda in giro, raggiunge il banco e guarda i fogli del centro commerciale Pian piano si addormenta Dopo due secondi

Scena 4 (Abelardo, GianCaino, Tina San, Mat Salemme, agente)

Entrano da sinistra Tiberiotti, Mat Salemme, Tina San, tutti in eleganti abiti di lavoro accompagnati dall'agente Del botto in uniforme.

Agente Buon giorno direttore (sottovoce) Direttore? Si svegli! (Il giudice se ne accorge. Allora si siede bene e cerca di darsi una sistemata. L'agente riprende un tono di servizio) Signor direttore ecco la commissione

Abelardo (assonnato) Mi hai portato la radiolina?

Agente (strozzando la voce) Quale radiolina! Direttore, ha fatto ancora quel sogno?

Abelardo (ancora assonnato) Quale sogno?

Agente Quello del centro commerciale Gongolo la banda bassotti

Abelardo Ma loro sono

Tiberiotti Siamo della commissione Qualit della vita in carcere. Come definirebbe il tenore nel suo carcere?

Abelardo (Ancora un po assonnato) Ma direi di rigida moralit

Scena 5 (Abelardo, GianCaino, Tina San, Mat Salemme, agente, Anna Mari)

Nello stesso momento si spalanca la porta ed entra, da sinistra, Anna Mari di schiena, maneggiando una siringa vestita da Biancaneve.

Anna Mari Allora ecco le tue anfetamine! Ti fai la tua dose giornaliera e poi ti vesti da Gongolo. Ok? (Cade un silenzio glaciale)

Tiberiotti Ah! E lei questa la chiama rigida moralit?

Abelardo Ma cosa? Agente allora lei non si mai spupazzato bambole gonfiabili?

Coro commissione Cosa?

Agente E dagli!

Abelardo (A tutti) E noi non ci siamo mai fatti insieme un paio di canne?

Coro commissione Cosa?

Anna Mari Dovete scusarlo ma sta prendendo degli antidolorifici che lo fanno dormire e fa sempre lo stesso sogno.

Abelardo Il mio sogno Ceravate tutti. E tu (a Mat Salemmme) eri Mat Salemmme, un delinquente da quattro soldi, vecchissimo col difetto di di

Mat Salemmme suggerire?

Abelardo Suggerire. S. (All'agente) E tu

Agente Io lo so gi. Non c'è bisogno che racconti la storia delle macchie!

Abelardo (A Tiberiotti) E tu eri quello che ha portato qui l'innovazione delle tende dei bassotti

Tiberiotti (Agli altri) Signori io credo che abbiamo sentito abbastanza Se siete tutti d'accordo Qualche domanda? (Tutti alzano le mani)

Abelardo A questo punto del sogno tu (ad Anna Mari) avresti dovuto fare su un cannolo e poi ne avremmo viste delle belle (e tutti abbassano le mani)

Mat Salemmme S, ma la realtà è diversa E siamo venuti qui per parlare dei suoi disegni.

Abelardo I miei disegni?

Tina San S. Il centro commerciale un'idea ottima. La moralità si ottiene anche dando opportunità di dimostrarla. Siamo venuti a comunicarle che è stato accettato il suo progetto.

Tiberiotti (Tiberiotti prende in mano i disegni) Questo tunnel sotterraneo veramente un'idea brillante. E a proposito cosa sono questi? (Indicando i coni di luce del progetto)

Abelardo (Con ritrovata sicurezza e riappropriamento della realtà)

Coni per la luce del sole Vede la luce da su scenderebbe
gi con notevole risparmio di corrente elettrica!

Tina San Caro direttore

Abelardo (A precisare la sua qualifica) facente funzioni di giudice

Tina San lei un genio!

Mat Salemmme Dica, ma vero che esiste una fonte di acqua sulfurea?

Abelardo Venite. Scopriamolo insieme. Vi ci accompagno.

Tiberiotti Spero proprio che esista!

Abelardo (Con tono da professore) Esprimo il medesimo auspicio.

Anna Mari (polemica) Ehi medesimo auspicio! Ma a te non faceva
male una gamba?

Abelardo (Severo) Biancaneve i signori vogliono vedere il tunnel
(prende sottobraccio Tina San alla quale si rivolge e si
incamminano tutti verso luscita) Tra laltro qui mi
piacerebbe trasformare le celle in camerette. Ho gi
unidea per le tende

Tina San Tende? Che originalit. Di che tipo?

Abelardo Modello Banda Bassotti! Faccio vedere il campione?
(Escono da sinistra)

Fine

Questo copione è stato visto: