

Fiori d'arancio

bandadeimisci@libero.it1

FIORI DARANCIO

(Commedia brillante in tre atti di Giovanni De Moliner)

LIngegnere CLEMENTE TRAVERSO Padre tollerante e paziente MARIA PIA La madre arpia La figlia ROSA Promessa sposa ANTONIO ETABETA PENDENTE Il pretendente CLETO Fidanzato Segreto GIULIANA PERCIVALE Segretaria tutt'fare LUCREZIA Lamica di Venezia DON CAVALCANTE L'ufficiale ANNUNZIATA Suocera designata ANTONIO IESO Che viene frainteso ORNELLA BELLAVISTA Avvocato Matrimonialista

LA SCENA

E il soggiorno, adibito nei giorni feriali a sala d'attesa dello studio, dell'ingegnere Clemente, in pieno centro di Genova, un qualunque giorno di estate di un periodo vicino ai giorni nostri. Ci sono due ingressi: uno a destra che porta verso l'esterno ed uno a sinistra che porta allo studio ed alle altre stanze dell'abitazione. Allineate sul fondo ci sono alcune sedie ed un mobiletto, nell'angolo a sinistra, spostata verso il centro, una scrivania con una sedia per ogni lato, del materiale di segreteria, un telefono, un computer. Sul tavolino sul fondo c'è un ventilatore in piena azione ed una radio accesa. E domenica mattina. All'apertura del sipario, la scena vuota. Dalla radio sul tavolino, si diffondono in sottofondo le note di una canzone melodica.

Passano alcuni istanti e da sinistra fanno il loro ingresso in scena Maria Pia e Annunziata

1 MARIA PIA (E una donna sulla cinquantina, molto curata, che veste in maniera ricercata ed elegante e si muove dandosi una posa.) Prego.. (Si ferma a centro scena, voltandosi verso Annunziata ed esortandola ad accomodarsi con un cenno della mano) Si metta pure comoda !! (Dirigendosi verso il tavolino sul fondo) Come ha visto si sta proprio organizzando bene. (Spegne la radio. Tornando verso Annunziata) ..la mia Titti..!!! 2 ANNUNZIATA (E una donna che dimostra qualcosa in più dei suoi cinquant'anni. Veste in maniera sciatta e trasandata. Ha seguito

Maria Pia fino a centro scena, sedendosi poi sulla sedia al lato pi verso il centro scena della scrivania. La guarda di sbieco) E mi (Farfuglia quasi con po-

bandadeimisci@libero.it² ca convinzione, agitandosi sulla sedia sulla quale seduta in punta quasi fosse sugli spilli) .sai! 3 MARIA PIA (Si avvicina alla scrivania: con un sorriso accattivante) Ma signora Annunziata. (La apostrofa bonariamente: prende una delle altre sedie e si siede accanto a lei, a centro scena) .non si deve preoccupare !! (Le posa una mano su un ginocchio) Il suo Antonio sar il marito perfetto per mia figlia !! 4 ANNUNZIATA (Quando Maria Pia le posa la mano sul ginocchio scatta come se lavesse colpi- ta un fulmine. Poi, piuttosto disorientata) E mi.. (Replica. Quasi con un rantolo) sai !!!!! 5 MARIA PIA (Toglie la mano dal ginocchio di Annunziata) Naturalmente (Prosegue con un vago cenno nella mano nel vuoto) .avr bisogno di un pochino di tempo per adeguarsi alle abitudini di questa casa. (Si ferma un attimo: seria) Sa. (Squadra la povera Annunziata quasi a volerla incendiare) .la nostra famiglia una fra le pi antiche ed illustri di Genova !! 6 ANNUNZIATA (La guarda quasi inebetita da tanta prosopopea) E mi (Replica nuovamen- te quasi con terrore) .sai!!!!!!!!!! 7 MARIA PIA (Imperturbabile, continua nel suo soliloquio) E la mia Titti stata educata secondo le migliori e pi rigide regole del galateo !

Maria Pia si ferma, attendendosi una risposta di Annunziata che per tarda ad arrivare. C un lungo attimo di silenzio durante il quale Maria Pia continua a guardare Annunziata con un largo sorriso forzato quasi a sollecitare una risposta e questultima invece fissa decisa Maria Pia come se stesse cercando di concretizzare un pensiero. Poi Annunziata a rompere il silenzio

8 ANNUNZIATA (Fissa per un lungo attimo interdetta Maria Pia, poi, interrogativa) Scia Maria Pia..scia scuze, eh!! (Comincia con ostentata deferenza e prudenza) Ma vusci.scia nu l a figgia de Checcu u pescou (Chiede) Quellu cu laiva u banchettu a Banchi.???? 9 MARIA PIA (Sobbalza sulla sedia: il sorriso gli muore sulle labbra) No!!!! (Grida isterica scattando in piedi) E solo un caso di (Passeggia pochi istanti nervosissima, non sa che dire. Poi si riprende: conclude perentoria) Di omonimia ..!!!!!! 10 ANNUNZIATA (Sobbalza anchessa) O mamma mia?!?!?!? (Si chiede sorpresa. Poi, alzandosi a sua volta) Scignua.. (Chiede preoccupatissima a Maria Pia. Avvicinandosi a lei) .scia se sente maa.?? 11 MARIA PIA (Trasecola) No !!! Perch.?!?!?!? 12 ANNUNZIATA (Contrita) E mi.. (Allarga leggermente le braccia) .scia lha criou o mam- ma mia.. 13 MARIA PIA (Ha un moto di stizza) OMONI.MIA!!!!!! (Sillaba quasi strillando. Poi spie ga)

Quando una persona ha lo stesso nome di un'altra.!!!!!!! 14 ANNUNZIATA (Con l'espressione di chi ha capito tutto) Aaaahhhhh..!! 15 MARIA PIA (Allargando desolata le braccia) Eeeeeehhhhh.!!!!!

C'è un breve attimo di pausa durante il quale Annunziata continua a fissare il vuoto davanti a sé visibilmente perplessa. Poi proprio lei a riprendere il dialogo.

bandadeimisci@libero.it 3 16 ANNUNZIATA (A Maria Pia, visibilmente perplessa) Scignua ma (Chiede interdetta) A l na cosa grave.?!!?!? 17 MARIA PIA (Sconsolata) O Signore!!!! (Geme appena. Alla platea, aprendo le braccia con estrema desolazione) A l ci nescia de quante pensesse!!!! (Poi, leggermente seccata, ad Annunziata) E comunque io non centro affatto col banchetto dei pesci a Banchi!!!

Sull'ultima frase di Maria Pia, entra in scena da sinistra Giuliana Percivale, la segretaria tutt'fare

18 GIULIANA (Entra in scena da sinistra sulle ultime parole di Maria Pia: le sente e le commenta fra sé con una smorfia. Poi, ad alta voce, arrivando e fermandosi al centro scena, vicino a loro) Signore buongiorno..!! 19 MARIA PIA (La vede: fa una smorfia di disgusto) Toh, la signorina Percivale.. (La apostrofa) .segretaria tutt'fare!!! 20 GIULIANA (Con un velo di mal celato sarcasmo) Buongiorno Maria Pia.. (La apostrofa: con un sorriso volutamente forzato) Buona domenica anche a lei..!! 21 MARIA PIA (Non la considera. Ad Annunziata) Questa la signorina Giuliana Percivale.. (La presenta) Segretaria tutt'fare di mio marito.

Annunziata si alza: vorrebbe interloquire con Giuliana ma Maria Pia la anticipa 22 MARIA PIA (Riprende acida) RUOLO (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) . che le consente di piombare in casa mia a qualsiasi ora anche la domenica mattina.!! 23 GIULIANA (Abbozza leggermente) Maria Pia.. (Ribatte con formale cortesia) Dovevo por tare alcune carte urgenti all'ingegnere che deve ricevere un cliente (Allarga le braccia: con ov- viet) E non colpa mia se l'ingegnere ha lo studio in casa !! 24 MARIA PIA (La guarda di sbieco) Per adesso, carina.. (Sibila quasi) .per adesso.!!! 25 GIULIANA (Non la considera. Si rivolge ad Annunziata) Piacere, signora.. (Gli tende la mano) Giuliana Percivale.!! 26 ANNUNZIATA (Con un sorriso stentato) Pia.piaxei (Stringe frettolosamente e sfuggentemente la mano di Giuliana) Annunziata.!! 27 MARIA PIA (Ferma Annunziata anticipandola) La signora Annunziata Perdente.. (Spiega a Giuliana rivolgendosi a lei) Mamma di

Antonio..il fidanzato della Titti.. (Con un'espressione di quasi commiserazione) E nostra futura consuecra.. 28 GIULIANA (Ha un'espressione di vago stupore) Ah.!! (Poi, ad Annunziata) Visita di corte sia, immagino. 29 MARIA PIA (Venefica) No.!! (Interviene nuovamente: indica Annunziata) La signora ve nuta a rendersi conto di dove vivr prossimamente suo figlio. (Poi, tronfia, a Giuliana) La Titti si sposa.!! 30 GIULIANA (Rimane di sasso) Aahh..!! 31 MARIA PIA (Maligna) Perch. (Chiede con finto stupore) .non ti ha detto niente..?!? 32 GIULIANA (Seccata) No. (Ribatte) ROSA.. (Rafforza la parola alzando il tono della voce) ..non mi ha detto niente ! 33 MARIA PIA (Ostentando falso stupore) Strano.. (Si rivolge ad Annunziata) Perch vede

bandadeimisci@libero.it4 (Spiega avvicinandosi a lei) La signorina Giuliana si vanta di essere molto amica della Titti ed ha preso l'abitudine di seccarla abitualmente con ogni sorta di banalit. (Si gira di scatto verso Giuliana) Abitudine che OVVIAMENTE.. (Sottolinea ancora la parola alzando il tono della voce: comincia a passeggiare con andatura greve per la scena) .con il felice evento del suo matrimonio con Antonio. (Si blocca: girandosi di scatto verso Giuliana) .dovr cessare di esistere !! (Riprende a passeggiare per la scena) Anche perch i nostri sposini.. (Codifica continuando a passeggiare) .specialmente se arriveranno degli eredi. (Puntualizza) .avranno bisogno di assoluta tranquillit e quindi mio marito.. (Si gira nuovamente di scatto: feroce, squadrando Giuliana riporter di gran carriera il suo studio in Via Venti Settembre..!!! 34 GIULIANA (Non si scompone) Per me.. (Fa spallucce) ..non cambia niente !! (Poi, con assoluta tranquillit) In quanto a sua figlia Rosa. (Ribatte) . grande ed intelligente abbastanza per scegliersi le proprie amiche e stabilire dove e quando vederle..!! 35 MARIA PIA (E punta sul vivo) Insolente..!!! (Scatta veloce verso Giuliana) Come ti permetti di

La reazione di Maria Rosa bloccata dall'ingresso in scena di Clemente Traverso da destra.

36 CLEMENTE (E un uomo sulla cinquantina, vestito in modo semplice e senza fronzoli. Entra in scena da destra proprio nel momento in cui Maria Pia scatta rabbiosa verso Giuliana. Ha con se dei giornali e un vassoio da pasticceria. Vede la reazione della moglie e la ferma) Maria Pia..!!!! (La apostrofa deciso. Prosegue fin verso il tavolo, vi posa sopra vassoio e giornali) A lha raxun.! (Indica Giuliana. Poi, drastico) Qualunque cosa segge.. (Sentenzia categorico con un gesto emblematico della mano) a lha raxun.!!! 37 MARIA PIA (Alla vista di Clemente si blocca) Toh.. (Lo apostrofa acida. Lo guarda di traverso) E arrivato Robin Hood..

(Muove verso il tavolo fino a essergli accanto) Quello che ruba ai ricchi per dare ai poveri.!! 38 CLEMENTE (Si volta verso Maria Pia) Maria Pia.. (La apostrofa a sua volta con aria quasi desolata) E se mai a ti gho da robate ben pocu.!! 39 GIULIANA (Interviene di scatto, quasi a mettere fine alla discussione. A Clemente, con un largo sorriso) Buongiorno ingegner Clemente!! 40 CLEMENTE (Senza voltarsi) Bungiurnu Giuliana. (Si toglie la giacca, la appoggia alla sedia dietro il tavolo) Bun-a dumenega.!! 41 GIULIANA (Con un vago sorriso) Anche a lei.!! (Avvicinandosi al tavolo) Le ho portato quei documenti. (Indica luscita di sinistra) Li ho lasciati a Rosa.. 42 MARIA PIA (Sempre venefica, scimmiotta Giuliana) Li ho lasciati a Rosa (Poi, acidissima a Clemente) Non poteva lasciarli a me vero.?!! (Strepita) Doveva lasciarli alla Titti.!!!! (Poi, a Clemente, agitando nervosamente una mano e tenendo l'altra su un fianco) Figuriamoci se si lasciava scappare l'occasione per vedere la Titti.!!! 43 CLEMENTE (Si diretto verso la radio: caustico) E saian in poo afari seu, nu.?!! 44 MARIA PIA (Scatta verso di lui) Clemente (Si inalbera, agitando ancora convulsamente

bandadeimisci@libero.it una mano e mettendo nuovamente l'altra sul fianco) Forse dimentichi che io sono la mamma della Titti..!!!! 45 CLEMENTE (Con stupore) E cumme faieiva??? (Allarga le braccia: con scontata ovviet) Ti mou ricordi tutti i giurni.!!

Nel frattempo Annunziata, che ha seguito quasi in estasi tutta la pantomima, ha cominciato a squadrare con incredula meraviglia Clemente. Alle sue ultime parole, si alza di scatto dalla sedia.

46 ANNUNZIATA (Sulle ultime parole di Clemente si alza dalla sedia e si avvicina a lui. Rimane a guardarlo qualche secondo, poi lo sfiora in più punti con una mano. A Maria Pia, incredula, indicandolo) Inzegnee..?!! 47 MARIA PIA (Tronfia) Certo..!!! (Si gonfia il petto) Mio marito l'ingegner Clemente Travoso. (Con spocchiosa supponenza) Il più noto ed apprezzato progettista di impiantistica stradale di Genova.. (Spara tutto d'un fiato: fa una pausa per non andare in apnea e conclude) ..e della Liguria.!!!! 48 ANNUNZIATA (Passa rapidamente lo sguardo da Maria Pia a Clemente) Ma (Conclude incredula) .u l'fetu cumme niatri..!!!!

Alle parole di Annunziata, la reazione dei presenti diversissima l'uno dall'altro.

49 GIULIANA (Fa una smorfia ilare, trattenendo a stento una risata) 50 MARIA PIA (Alza gli occhi al cielo: desolata) Segnu cau.!!! 51 CLEMENTE (La guarda

stupefatto qualche istante, poi, interdetto, a Maria Rosa) E chi a l sta casoula.?!?!?!? 52 MARIA PIA (Si ricompone rapidamente) Clemente.. (Gli si rivolge con un largo sorriso forzato) Ma la lei la signora Annunziata Perdente.. (Si affretta a spiegare) Mamma di Anto- nio..il fidanzato della Titti. (Poi, formale) E nostra futura consuocera.!! 53 CLEMENTE (Fa spallucce) Ah.! (Guarda un lungo istante Annunziata che rimasta a fissa rlo ebete, fa una smorfia dubitativa) Boh.!! (Poi a Maria Pia) Perdente, eh.!! 54 MARIA PIA (Piccata) Siperch?!?!?!? 55 GIULIANA (Maligna, fra se, a voce alta) Come a dire.. (Commenta) .un nome un desti no.!! 56 CLEMENTE (Squadra a lungo Annunziata, gli gira attorno, fa smorfie di perplessit. Poi, a Maria Pia) Senti in poo maaaaaa.. (Si ferma. Fa una breve pausa: la indica) U figgiu u l cum me lee..?!?!?!? 57 MARIA PIA (Piccata) Clemente, per cortesia !! (Si inalbera nuovamente) Antonio un bravissimo ragazzo nonch un inventore provetto.!! (Difende il futuro genero) Lui brevetta im- pianti industriali.!! 58 GIULIANA (Che ha preso a vagare distrattamente sul proscenio tenendosi il pi lontano possi bile dalla zona dellalterco, ancora fra se ad alta voce) Si.. (Commenta) Peccato che non li com pri nessuno.!! 59 MARIA PIA (Sente il commento) Ma sentila.!! (Sbotta. Poi, a Giuliana, con rabbia) Finora

bandadeimisci@libero.it6 Antonio stato semplicemente sfortunato. (Strilla con forza) Non ha trovato nessuno che sape sseapprezzare nella giusta misura la sua genialit.!!!!!!! 60 GIULIANA (Caustica a Maria Pia) Conoscendolo mi sa che dovr cercarlo ancora per un pez zo.!!! 61 MARIA PIA (Sincendia) Razza di vipera.. (Scatta con rabbia verso Giuliana) ..come ti permetti di.. 62 CLEMENTE (Scatta deciso) BASTA!!!!!!! (Spara a tutta voce fermando lalterco. A Maria Pia) Maria Pia.. (La zittisce) .primma de giudicaa stu geniu spetioo de cunuscilu.!!! (Poi, girandosi di scatto verso Giuliana, slanciando un braccio verso di lei) E ti vanni che ti perdi messa!! 63 GIULIANA (Cerca di assumere una faccia di circostanza) Certo ingegnere.. (Si commiata) Certo..!!! (Si avvicina ad Annunziata) Signora Annunziata.. (Le tende la mano) stato un piacere conoscerla.!! 64 ANNUNZIATA (Prende la mano di Annunziata) Sci sci. (Stringendogliela mollemente) Sci sci.!! 65 GIULIANA (Trattenendo a bella posta la mano di Annunziata) Non si preoccupi per suo figlio. (Mette li con un largo sorriso) Vedr che almeno per un po riuscir a farsi mantenere !! (Lascia la mano di Annunziata: avviandosi a passo lento verso luscita di destra) E non si preoccupi nemmeno per i miei alterchi con la signora Maria Pia. (Si ferma la indica) Ci conosciamo da sempre.!! (Venefica) Sa.i nostri padri erano ottimi amici e soci in affari (Avviandosi nuova mente, prima di uscire da destra) Avevano la bancarella del pesce insieme a Banchi.!!!!

Il commiato di Giuliana lascia un attimo interdetti tutti i presenti. Poi Maria Pia che rompe gli indugi

66 MARIA PIA (Con uno sguardo carico di odio, guardando verso l'uscita di destra) Brutta ser- pe velenosa..!! (Sibila quasi) Ma io la schiaccio come.. 67 CLEMENTE (La interrompe) Perch.?!!?? (Senza darle il tempo di rispondere) Nu l fo scia vea quellu ca lha ditu ? 68 MARIA PIA (Vorrebbe intervenire) Si ma io.. 69 CLEMENTE (L'interrompe di nuovo: allargando le braccia, con ovviet) E alua..!!!! (La guarda di sbieco: senza darle la possibilit di intervenire le chiede a bruciapelo) Ti te vergheugni..?! 70 MARIA PIA (Non sa che dire: imbarazzatissima) N..n..nooooooooo..ma.. 71 CLEMENTE (La blocca. Feroce) Mi nu me sun vergheugnou de vegniteghe a regheugge au banchettu in ciassa Banchi.!!

Alle parole di Clemente, Maria Pia si defila decisamente in imbarazzo. Annunziata, che fino a quel momento aveva assistito con sguardo ebete all'alterco, le si avvicina timidamente.

72 ANNUNZIATA (Si avvicina a Maria Pia che si defilata verso sinistra: ebete) M alua.. (La apostrofa timidamente) Scia l viamenti a figgia de Checcu u pescou..quellu cu laiva u banchet- tu a Banchi..!!!!!! 73 MARIA PIA (E presa alla sprovvista) Ma porca!! (Sacramenta fra se. Poi cerca di ripren-

bandadeimisci@libero.it7 dere la situazione sotto controllo) Ma nooooooooo!!!! (Spara con un sorriso forzatissimo a tutta bocca.) Era solo un lontano cugino di mio padre che 74 ANNUNZIATA (Non la degna: ha seguito il corso dei suoi pensieri) Mi mou ricordu, se..!!! (La interrompe) E me ricordu anche u pue da scignurin-a.. (Indica l'uscita di destra) .ca l sciortia !! 75 MARIA PIA (In sommo imbarazzo, cerca di fermarla) Signora Annunziata non credo che 76 ANNUNZIATA (Continua a non considerarla. Ormai totalmente presa dal filo dei ricordi) Ai ven u banchettu insemme, sci.. (A Maria Rosa, con un sorriso vacuo, poggiandole una mano su un braccio) E seu bacan u lea quellu ertu e in poo tanardu cu criava sempre (Toglie la mano dal braccio di Maria Pia: agitandola di taglio) Pesci belli donneeeeeee.!!!!!!! 77 CLEMENTE (Decisamente divertito, di rimando, a tutta voce) Bughe.laxerti.luassi.!!!!!

Alla battutaccia di Clemente c un attimo di imbarazzato silenzio da parte di Maria Pia che per, qualche secondo dopo, rompe gli indugi

78 MARIA PIA (E rimasta di sasso, fredda dalla battuta di Clemente: per

qualche attimo rima ne ferma a guardare fissa di fronte a se, schiumante rabbia, poi scuote.) Benebene. (Borbotta frettolosamente) Ma ora io e la signora Annunziata dobbiamo uscire..! (Si rivolge ad Annunziata: categorica) Verooooooo..?!?!?!? 79 ANNUNZIATA (Sente addosso il peso dello sguardo di Maria Pia: gli muore il sorriso sulle labbra) E mi (Risponde con rassegnazione) .sai!!!! 80 CLEMENTE (Ha un moto di sorpresa) A stua..?!?!? (Guarda l'orologio) E dunde anei de bellu..?? 81 MARIA PIA (Con falsa naturalezza) A predisporre per la lista di nozze (Poi, a Clemente) Perch la Titti.. (Con rabbia, quasi abbaiaandogli contro, a tutta voce) SI SPOSA!!!!!!! 82 CLEMENTE (Ha un moto di sorpresa) Ah..!!! (Passa lo sguardo da Maria Pia a Annunziata Poi, esitante) Cun u figgiu daaaaa (Indica Annunziata) Scignua.chi 83 MARIA PIA (Con esagerata ovviet) E certo..!!!! (Conferma) Con Antonio.!!! 84 CLEMENTE (Ancora pi sorpreso) Ahaaaa..!!!! (Guarda Annunziata: fa una smorfia di sospetto. Poi, per niente convinto) E mi. (Replica. Allargando desolato le braccia) .sai!! 85 MARIA PIA (Sussulta) Clemente..!!!! (Parte decisa verso il marito: gli si ferma ad un paio) Non.. (Scimmiottandolo) .sai!!!! (A muso duro e a tutta voce) E..!!!!!!! 86 CLEMENTE (Si ritrae: dubitante) Ou balette chi.. (Ripete pi a se stesso che a Maria Pia) Ou balette chi!!! (Si ferma: fa una pausa. Poi, indagatore) E dimme in poo na cosa. (La apostrofa) LE.. (Spara a tutta voce indicando l'uscita di sinistra) A u sa..?!?!? 87 MARIA PIA (Seccata) Clemente.. (Lo rampogna) .per cortesia.!! 88 CLEMENTE (Allarga le braccia verso Maria Pia come per difendersi) E nu perch ti see.. (La apostrofa) Cunuscendute (Scuote tristemente la testa) ..nu me meraviglieiva ca vegnis se a saveilu u giurnu doppu a cerimonia che se sposaa.. (Beffardo) A-a matin quande a sadesce a e a se latreua in lettu..!!! (Fa una breve pausa: senza dare tempo a Maria Pia di ribattere) Cun u carattere ca lha a porieiva pigiasela anche ma..!! bandadeimisci@libero.it 89 MARIA PIA (Rabbiosa) E semmai la Titti saprebbe benissimo come comportarsi.!! (Ribatte con rabbia) Lho allevata secondo i pi rigidi principi dell'educazione!!!

Alle parole di Maria Pia, da sinistra, si sente il rumore di un oggetto che cade a terra e va in frantumi e subito dopo la voce iracunda di Rosa che esplode con rabbia 90 ROSA (A tutta voce, con rabbia, da fuori a sinistra) Ma porca troiaaaa..!!!!!!!

91 CLEMENTE (Non riesce a trattenere una fragorosa risata) Ghe sentu..!!! (Commenta fra le risa) Cumme in perfettu lord inglese!!!!!!

Maria Pia rimane nuovamente senza parole ed ancora Clemente che,

improvvisamente serio, riprende il filo del discorso.

92 CLEMENTE (Smette di ridere di colpo) Cumunque.. (Si fa improvvisamente serio) .prim ma de dii qualunque cosa euggiu aspetaa de cunuscilu stu geniu.! 93 MARIA PIA (Scrolla le spalle) Presto fatto..!! (Guarda a sua volta l'orologio) Fra poco sar qui. (Piccata) Intanto che io e la signora Annunziata andiamo a predisporre per la lista tu avrai tutto il tempo per intrattenerti con lui e conoscerlo a fondo!! (Fa una breve pausa: categorica) E comunque.. (Si impettisce) .la Titti ha gi deciso !! 94 CLEMENTE (Perde la pazienza) Maria Piaaaaa..!!!! (Scatta come una molla verso di lei) TI tie z decisu.. (la apostrofa puntandogli un dito addosso. Indica l'uscita di sinistra) .nu le !!! (A sua volta categorico) E teu figgia a se ciamma Reuza, nu Titti.. (Con rabbia) Ghe d fasti diu sentise ciamaa Titti.. (Rincarare la dose) Gha sempre detu fastidiu sentise ciamaa Titti..!! (Puntando gli occhi in quelli di Maria Pia, quasi a volerla perforare, con impeto) Tie capiu Gatto Sil vestro..?!?!?!? 95 MARIA PIA (Rimane di sasso alla sfuriata di Clemente, assumendo un'espressione di vago terrore. Poi cerca di sganciarsi) Beh..ora noi andiamo. (Agguanta Annunziata per un braccio) . Altrimenti ci chiude il negozio.!! (Trascinandola verso l'uscita di destra) Mi raccomando se arri- va Antonio. (Si ferma un attimo sull'uscita) Fai tu da anfitrione.!!! (Poi, ad Annunziata che esita ad uscire, spingendola fuori a forza prima di uscire anche lei da destra) E mescite, sciarbella.. ..!!!!

Maria Pia esce velocemente da destra dopo aver praticamente spinto fuori Annunziata e Clemente rimane da solo in scena a pensare.

96 CLEMENTE (Guarda con aria feroce le due donne uscire, rimanendo qualche istante fermo. Poi scuote tristemente la testa) Segnu..!! (Sacramenta. Sbuffa pesantemente) Ma l ami pusci bile che a quellu resatu de mee mugee ghe ne vegne in mente un-a neua tutti i giurni ?? (Si avvicina alla sedia, prende la giacca) A Titti a se spusa..!!!! (La scimmietta goffamente) E a lha deci su lee.!!! (Continua a scimmiettarla infilandosi la giacca. Fa una breve pausa, poi ricomincia a rimuginare fra se: categorico) Nu mou creddu mancu sa mou zua in sce n scafale de bibbie !!! (Raccoglie i giornali) E poi chiss chi u l stu becafighe cu saa duvieva spuzaa.!! (Raccoglie anche il vassoio della pasticceria) Saiaa meggiu fa in poo de indagini, se !!(Guarda l'orologio) Prim

bandadeimisci@libero.it9ma che arive u cliente !!(Si ferma un attimo) Per. (Commenta fra se meditabondo) U sciste- ma cu mha indicou stu cliente pe

muntaa e pumpe de pescaggiu u me gusta propriu !! (Argomen- ta) A incastru.mue e figgia !! (Fa una pausa: ancora meditabondo) Niatrì ghemmu za u toccu figgia.lu ghe metten u toccu mue.e tou li che lemmu risolta.,!! (Conclude. Si riprende. Avvian dosi ed uscendo a destra) Reuza.!! Reuza.!! (Chiama) Reuza.!! (Gi fuori, a gran voce) Reu zaaaaa!!!!

La scena rimane vuota qualche istante, poi, da sinistra, entra in scena Rosa.

97 ROSA (E una giovane sulla trentina. Veste in modo sportivo. Ha in mano un telefono cellula- re. Attraversa con andatura rapida e decisa tutta la scena uscendo poi da destra.)

Ancora per qualche istante, la scena rimane vuota. Poi, da destra, fanno il loro ingresso in scena Ro sa e Giuliana.

98 ROSA (Rientra per prima da destra precedendo Giuliana. E decisamente contrariata) Ioooo ooooo..?!?!?!?! (Esplode con rabbia. Si ferma a centro scena: voltandosi verso Giuliana) Ma si pu sapere cos questa storia che io mi sposo ..?!?!?!? 99 GIULIANA (La segue di qualche passo) Rosa. (Replica sorniona) Ti ho chiamato apposta per chiedere lumi a te.!! 100 ROSA (Decisamente seccata) ma si pu sapere chi ti ha detto una stupidit del genere ??? 101 GIULIANA (Avanza fino al tavolo. Sedendosi, sempre sorniona) Indovina un po.!! 102 ROSA (Si rabbuia ancora di pi. Poi avvampa: sibilando quasi, con rabbia) La mamma!! 103 GIULIANA (Spalanca le braccia: senza riuscire poi a trattenere una fragorosa risata, con ila re ovviet) Eeeeeehhhhh.!!!!!! 104 ROSA (Piccata) Guarda che c poco da ridere, sai !! (rampogna lamica) Ma ti rendi con to..?!?!?!? (Argomenta. Si avvicina al tavolo: allungandosi verso Giuliana, con rabbia) Ti rendi conto..?!?!?!?!? 105 GIULIANA (Cerca invano di trattenere le risate. Scuote desolatamente la testa, allargando nuovamente le braccia, senza riuscire a parlare) 106 ROSA (Sempre pi infuriata, a Giuliana) Da quando ho compiuto diciottanni il quarto.... (Indica il numero con una mano) .che tenta di appiopparmi.!!!!!! 107 GIULIANA (Cerca inutilmente di ridarsi un contegno: trattenendo a stento le risate) Repeti ta juvant.!!! 108 ROSA (Rabbiosa) Repetita un corno.!! (Sbotta) E mai possibile che non riesca a render si conto che la mia vita me la gestisco io da sola..?!?!?!? (Fa una pausa. Poggia le mani sul tavo- lo e sbuffa pesantemente quasi a voler sbollire la rabbia. Poi, pi tranquilla) E chi sarebbe il fortu nato questa volta ..?!?!? 109 GIULIANA (Glaciale) Antonio EtaBeta..!! 110 ROSA (Trasalisce) Ehhhhh?!?!?!? (incredula) Ma stai

scherzando?!?!?!? 111 GIULIANA (Serissima) Proprio per niente. (Fa una breve pausa) Non pi tardi di mezz

bandadeimisci@libero.it10 ora fa. (Riprende a raccontare) .seduta qui.. (Indica il posto davanti a se) ..cera la tua fu tura suocera con tua madre e si parlava gi di lista di nozze..!! 112 ROSA (Rimane pietrificata. Sul viso gli si disegna un'espressione fra il terrorizzato e l'iraconico.) Ma io la uccido.. (Sibila poi in mezzo ai denti. Poi a tutta voce) STAVOLTA IO LA UCCIDO .!!!!!!! 113 GIULIANA (Cerca di sdrammatizzare) Ma dai Rosa (Prova a rabbonirla) .vedrai che poi finisce come tutte le altre volte.. 114 ROSA (Fuori di se) Vabb ma questa storia DEVE FINIRE..!!!! (Spara a tutta voce) Mia madre deve capire che io un ragazzo ce l'ho gi e che se proprio mi devo sposare sposo lui.. (Ar gomenta. Poi, a gran voce) PUNTO E BASTAAAA..!!!!!! 115 GIULIANA (Cerca di indurla alla ragione) Ma dai, su.. (Si alza) Antonio EtaBeta Perde nte una figura talmente improponibile che ad un discorso del genere non ci crederebbe neanche lui se Se lo facesse da solo guardandosi allo specchio.! 116 ROSA (E tutt'altro che tranquilla) Lui no (Ribatte categorica) .ma mia madre.. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) SI!!!! 117 GIULIANA (Con ovviet, allargando leggermente le braccia) E tu parlane con tuo padre. (Con ovviet) .come hai fatto tutte le altre volte.!! 118 ROSA (Lapidaria) Si. (Replica) .lo far.!! (Fa una pausa. Schiumante rabbia) Ma prima devo uccidere mia madre.!!! 119 GIULIANA (Cerca nuovamente di calmarla) Rosa, per favore.. (Cerca di argomentare) .non il caso di.. 120 ROSA (La blocca: sempre pi iracunda, sibila ancora) Dove sono andate?!?!?!? 121 GIULIANA (Alza gli occhi al cielo) Ges.!! (Mormora fra se. Poi, a Rosa) Ma non lo so di preciso. (Ribatte) So che parlavano di lista di nozze e. 122 ROSA (la interrompe nuovamente) Lista di nozze, eh (Sibila ancora: poi furente, a tutta voce, prima di prendere e uscire velocemente da destra) Lo so IO. (Rafforza la parola alzando il tono della voce) .dove sono andate.!!!!!! 123 GIULIANA (Rimane un attimo sorpresa dallo scatto di Rosa) Mah.. (poi, lanciandosi al suo inseguimento e uscendo anche lei da destra) Rosa lascia stare.. (La rincorre con la voce) Aspettaaaaaa!!!!

La scena rimane vuota qualche istante, poi, da destra fa il suo ingresso Antonio Ieso

124 ANTONIO IESO (E un giovane sulla trentina, vestito in maniera sobria ma elegante, con giacca e cravatta. Ha in mano una valigetta/borsa. Entra in scena da destra con fare incerto.) Eper messo..?!?!?!? (Si annuncia titubante fermandosi

poco oltre l'entrata. A spetta alcuni secondi, poi....) Mah.!!! (Commenta avanzando verso il tavolo) La porta era aperta .!!! (Si ferma nuovamente per alcuni secondi) C nessuno..?!?!? (Chiede nuovamente a voce alta. Non riceve nessuna risposta: allarga desolato le braccia, poi si siede) Qualcuno arriver.!!! (Comme nta fra se. Apre la valigetta/borsa, prende alcuni documenti e comincia a scorrerli in silenzio. Dopo pochi secondi comincia a ridacchiare silenziosamente) Per..!! (Commenta ancora fra se) Que

bandadeimisci@libero.it11 sta idea dell'incastro madre/figlia per le pompe di pescaggio del sistema di raffreddamento m ve nuta niente male.. (Ridacchia sornione) Devo farmi i complimenti da solo.!!

Un attimo dopo, da sinistra, sacramentando, rientra in scena Clemente.

125 CLEMENTE (Rientra in scena da sinistra piuttosto rabbuiato) Ma dunde a saiaa aneta a infi ase quella sacratu de Reuza.. (Sacramenta fra se. Vede Antonio, trasalisce) E ti chi tie..?!?!?! (Lo apostrofa brusco) Cose ti ghe fee chi..?!?!?!? 126 ANTONIO IESO (Che alla vista di Clemente si era alzato in piedi preparandosi a sfoderare un largo sorriso trasalisce a sua volta alla sua reazione) No, calma.!!!! (Si affretta a spiegare. Afferra la borsa riponendovi i documenti) Sono qui per la figlia (Argomenta un po confuso) Mi chiamo Antonio.. 127 CLEMENTE (Lo interrompe) AAAAHHHHHHH!!!!!!!!!!!! (Lo accoglie con un largo sorriso) Me lan ditu che ti duveivi vegnii..!!!! (Gli tende la mano) Piaxei, mi sun Clemente.. (Stringe con vigore quella di Antonio) .u bacan.!!!! 128 ANTONIO IESO (Porge timidamente la sua mano a Clemente) Pia.piacere mio.!! (Repli ca titubante) Ahia.!!! (Grida a mezza voce alla stretta vigorosa di Clemente. Poi, guardandolo, con vaga meraviglia) Lei gi stato informato del progetto.. 129 CLEMENTE (Agitando una mano, con esagerato entusiasmo) Eeeeeeeuuuuuuhhhhhh..! (Lo interrompe ancora. Lo invita a sedersi con un gesto della mano) Mee cau zuenottu.. (Argomenta a sua volta sedendosi di fronte a lui) .da queste parti nu perden ocaxiun de tegnime infur mou in sci prugetti.. (Si tende verso di lui) Specialmente se gh da spendighe di franchi.!! 130 ANTONIO IESO (Risedendosi a sua volta) Ma questo progetto.. (Argomenta timidamente) . sicuramente vantaggioso per entrambi, eh.!! 131 CLEMENTE (Ragiona meditabondo ad alta voce) Beh, quellu l vea.!! (Considera. Poi ad Antonio) Ti ciutostu (Lo apostrofa brusco) Tiu ritegni in prugettu seriu.??? 132 ANTONIO IESO (Risoluto) Serissimo.!!! (Risponde senza esitazione) Ci mancherebbe !! 133 CLEMENTE (Fa un cenno di approvazione) E questu u le z in bun incuminsu.. (Non gli da il tempo

di replicare) Puscibilitèe de sciortia.?!?!? 134 ANTONIO IESO (Ancora senza incertezza) Ingegnere.. (Risoluto) ..cento per cento !! 135 CLEMENTE (Positivamente sorpreso) Belandi.!! (Commenta) Alantun ti ghe creddi in da vei.?!?!?!? 136 ANTONIO IESO (Risoluto) Ingegnere.. (Replica quasi risentito) E me lo chiede?!?!? (Fa una brevissima pausa: senza dar tempo a Clemente di replicare) Questo progetto (Aggiun ge con foga) .pu dare una svolta epocale alla mia vita !! (Poi, cattedratico) Sono convinto che la figlia sar la cosa pi bella che mi sia finora capitata.!! 137 CLEMENTE (Ancora piacevolmente sorpreso) Belevu enottu.. (Lo loda) A cosa a te fa onore.!! (Poi, dopo una brevissima pausa) Senti in poo, maaaa (Si allunga verso di lui: in to no confidenziale) Ti ghee pensou au mue.?!?!? (Con tono vagamente preoccupato) Amia che nu ti a destacchi guei a-primma, eh..!!!! 138 ANTONIO IESO (Con tono di vago stupore) Ma ingegnere (Lo apostrofa) . normale

bandadeimisci@libero.it12 .!! (Ribatte) Madre e figlia devono sempre stare insieme..!!!! 139 CLEMENTE (Non convinto) E va ben ma (Obbietta un po saccente) ..troppu strei te peuen anche fa dum aa, eh..! 140 ANTONIO IESO (Prontissimo) Limportante che la figlia non abbia fessure.!! 141 CLEMENTE (Trasalisce) Ohimem.!! (Poi sornione) Va ben ma sa l FIGGIA.. (Sottoli nea la parola alzando il tono della voce) ..na fessua. (Traccia ilare una linea verticale con la mano a taglio) .a ghe lha pe forza..!!!! 142 ANTONIO IESO (Scrolla le spalle: con sconcertante ovviet) Ma bastano due punti di salda tura..!!!! 143 CLEMENTE (Si irrigidisce: pietrificato, con la voce che gli si strangola in gola) Ah.!! 144 ANTONIO IESO (DI rimando, un po sorpreso) Eh.. 145 CLEMENTE (Decisamente perplesso) Se tiu dixi ti.!! 146 ANTONIO IESO (Trasalisce leggermente) Perch, ingegnere.. (Chiede vagamente preoc- cupato) .non ne convinto.?!?!?!? 147 CLEMENTE (Decisamente perplesso) E mi.. (Conclude: alla platea) ..sai.!!!!

C un attimo di greve silenzio, durante il quale Antonio Ielo fissa interrogativo Clemente il quale non riesce a profferire verbo, stupefatto da quanto ha udito. Poi, finalmente, Clemente si rianima e rompe gli indugi.

148 CLEMENTE (A Antonio Ieso, rompendo gli indugi) Ben, ben, ben (Lo esorta) Oua cunu sce se semmu cunusciui e puemmu anche anaa avanti.!! (Serio) Ei z pensou ai papee, ai prepa rativi.. 149 ANTONIO IESO (Con deferente ovviet) Ma ingegnere. (Ribatte) ..non ci saremmo mai permessi di farlo senza avere prima parlato con lei ed avere ricevuto la sua approvazione.!! 150 CLEMENTE (Rassicurante) Da parte mee. (Lo tranquillizza) ..nu gh problema.!!! 151

ANTONIO IESO (Si illumina) Vuol dire che allora. (Chiede raggiante) .il contratto pu considerarsi concluso..?!?!?!? 152 CLEMENTE (Con un largo sorriso) Seguamente sci.!!! 153 ANTONIO IESO (Va in visibilio) Ingegnere lei fa di me un uomo FELICE..!!!! (Rafforza la parola alzando il tono della voce) Non sa quanto ho aspettato e temuto questo momento.!! (Si alza) Se mi permette. (Si accomiata) .mi muover immediatamente per preparare tutta la documentazione necessaria e sottoporla al pi presto alla sua approvazione. (Muove per uscire a destra) E concretizzare un matrimonio che sar SICURAMENTE.. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) ..ricco di reciproche soddisfazioni.!!!! (E sulluscita: si ferma. Prima di usci re, con un deferente inchino) Ingegnere.. (Saluta) .i miei omaggi.!!!! 154 CLEMENTE (Con un vago sorriso) Scignuria zuenottu.. (Lo saluta con un vago gesto della mano) Se viemmu..!!!!

La scena rimane ferma per alcuni istanti con Clemente che osserva luscita di destra con un vago sorriso sulle labbra. Poi si scuote.

bandadeimisci@libero.it13 155 CLEMENTE (Si scuote. Scrolla leggermente la testa poi, fra se) Che tipu.!! (Commenta a mezza voce) Segu-u che in sciu matrimoni. (Considera) .e idee u ghe lha belle cee.!!! (Fa una breve pausa, poi.) E nu sulu in sce quellu me paa!!! (Poi, deciso, conclude) Dieiva propri u che stotta a Maria Pia. (Fa unaltra brevissima pausa) ..stranu ma veu (Si stupisce) a lha vistu giustu!!! (Si avvia per uscire a sinistra. Si ferma) Na cosa nu ho capiu per.!! (Consi dera meditabondo. Fa unulteriore pausa. Poi tracciando una linea verticale in aria con la mano a taglio) Basta dui punti de sardatua.. (Rimane qualche istante penso so, poi fa spallucce) Boh .. (Commenta uscendo da sinistra) sai quarche linguaggiu stranu di zueni de ancheu ..!!!

La scena rimane vuota per alcuni secondi, poi, da fuori a destra si sentono le voci concitate di Rosa e Maria Pia

156 ROSA (DA FUORI A DESTRA, decisamente furiosa, a tutta voce) No.no.no..e poi NO ! 157 MARIA PIA (DA FUORI A DESTRA, decisa e piccata) Titti per favore.. (La rampogna) vediamo di ragionare, eh.!!!!

Un attimo dopo, da sinistra, entrano in scena Rosa, Maria Pia, Annunziata e Antonio Perdente, il pretendente)

158 ROSA (Si catapulta letteralmente in scena da destra: ha un diavolo per capello) Cinquecen tomila volte (Si blocca allaltezza del tavolo: con un gesto

emblematico delle mani, a tutta voce NO!!!! 159 MARIA PIA (Gli si blocca davanti, mani sui fianchi) Insomma Titti (Replica a muso duro Sono la tua mamma.!! 160 ROSA (Imbestialita) Appunto..!! (Ribatte furente) Mia mamma (Si indica) ..non me stessa.!! (Poi, mettendo a sua volta le mani sul fianco) Sono maggiorenne e vaccinata.. (La incalza. Sporgendosi verso di lei) E la mia vita privata me la gestisco. (A tutta voce, abbaian- dole quasi in faccia) DA SOLA..!!!! (Sbuffa, si calma un attimo. Senza dare a Maria Pia il tempo di rispondere) Non ho bisogno di tutori.. (Rincara la dose. Rivolgendosi ad Assunta che subito dietro Maria Pia) Vero..?!?!?!? 161 ANNUNZIATA (E entrata subito dietro Maria Pia, fermandosi immediatamente dietro di lei e rimanendo ad osservare la scena con lo sguardo ebete di sempre. Quand chiamata in causa da Rosa, trasalisce. Il sorriso ebete gli sparisce di colpo dalle labbra) E mi (Balbetta quasi: allar- gando leggermente le braccia, con fatalismo) ..sai !! 162 ROSA (Ha un'espressione di somma desolazione: quasi sospirando) E andiamo bene!! 163 MARIA PIA (Insiste) Sai che quello che faccio lo faccio solo e sempre per te.. (La rampogna agitando un braccio e puntando in alto un dito accusatorio) ..per il tuo bene !! 164 ROSA (La guarda sgranando gli occhi) Mamma, vuoi fare qualcosa per il mio bene..?!?!? (La rampogna: furente) Non fare proprio pi nulla.!! 165 MARIA PIA (Saccente) Ti sto cercando i migliori partiti della citt.. (Argomenta: dolente) Figlia ingrata.!! 166 ROSA (Trasecola) I migliori.. (Indica Antonio) E questo.. (Scatta verso di lui con il bra

bandadeimisci@libero.it14 ccio teso in avanti) .secondo te sarebbe uno dei migliori partiti della citt..?!?!?!? (Chiede agra e sarcastica) Ma fammi il piacere..!! (Rincara la dose) Questo non sa neanche su che pianeta vive!!!!!! (Si rivolge ad Antonio) Vero..?!?!?!? (Chiede venefica. Non ottiene risposta) O ooouuuuhhhhhh!!!!!! (Lo apostrofa malamente: mettendo la mano a taglio al lato della bocca a mo di amplificatore) Dico bene Eta Beta?!?!?!?!?!? 167 ANTONIO (E entrato in scena per ultimo. E un giovanotto sulla trentina, vestito in modo eccentrico e con uno spesso paio di occhiali. Ha con se una borsa, una pila di foglie e una matita. E entrato reggendo tutto con un braccio in piano davanti a se e con la matita nell'altra mano, fissando il foglio sopra il pacco : senza degnare nessuno di uno sguardo si diretto al tavolo, ha gettato per terra la borsa e i fogli trattenendone solo qualcuno che ha poggiato davanti a se sedendosi e continuando imperturbabile il suo lavoro. Chiamato pesantemente alla realta da Rosa si scuote leggermente) Eh..?!?!? (Risponde ancora assente. Poi, finalmente in se) Ah, ciao Rosa.!! (Poi, cattedratico) Scusa ma sto creando.. (Ribatte:

dottamente) Per favore, disturbami pi tardi ! 168 ROSA (Sempre pi fuori di se) ECCOLO IL TUO BUON PARTITO!!!!!!! (Sbraita in faccia alla madre indicando Antonio con entrambe le braccia: muovendo verso l'uscita di sinistra) Lo la scio volentieri a qualcun'altra!!! 169 MARIA PIA (La blocca) Titti (la blocca agguantandola per un braccio) ..ormai gi tutto organizzato!! 170 ROSA (Si ferma: schiumante di rabbia) Organizzato cosa, scusa..?!?!?!? 171 MARIA PIA (Con ostentata ovviet) Ma la cerimonia cara..!! (Replica. Poi, marziale) Ho gi contattato Monsignor Cavalcante che far da officiante.. (Spiega) E dovrebbe arrivare anche Lucrezia, la mia amica di Venezia !! (Con un ostentato sorriso accattivante) Ti far da testi mone!!!! 172 ROSA (Trattenendo a stento la rabbia) A si..?!?!? (Replica. Senza dare a Maria Pia il tempo di ribattere) Vorrai dire che semmai Don Cavalcante lascia qui il cavallo e torna a casa a piedi... !! (Muove per uscire da destra: si blocca nuovamente. Quasi sillabando, a Maria Pia) In quanto alla tua amica Lucrezia.. (La apostrofa malamente) ..nella laguna di Venezia ci si pu anche affogare..!!!!!! 173 MARIA PIA (Quasi isterica, a tutta voce) TITTTTTTIIIIIIII!!!!!! 174 ROSA (Fuori dalla grazia di Dio) E non chiamarmi Titti, cribbio.. (La rintuzza nuovamente. A tutta voce, sillabando le parole) MI..DA..FASTIDIOOOOOO!!!!!! 175 MARIA PIA (Con ostentata meraviglia) Ma ti ho sempre chiamato Titti!!!! 176 ROSA (Categorica, prima di uscire piccatissima da sinistra) E io ti ho SEMPRE.. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) ..detto che mi da fastidio!!!!!!

Rosa esce a passo veloce da destra e Maria Pia rimane qualche attimo ferma, interdetta,

177 MARIA PIA (Rimane interdetta per qualche secondo a guardare Rosa che esce da sinistra. Poi si rianima: uscendo a sua volta a con passo deciso da sinistra, a tutta voce) TITTTIIIIIIII..!!!!

La scena rimane ferma qualche istante, poi Maria Pia fa nuovamente capolino da destra

bandadeimisci@libero.it 15 178 MARIA PIA (Facendo capolino dall'uscita di destra, ad Annunziata che rimasta ferma a guardare con il solito sorriso ebete) E non stia li a guardare il cielo e contar le nuvole.. (La apostrofa acida) Venga a darmi una mano a convincerla, dannazione..!!!!!! 179 ANNUNZIATA (Gli si spegne il sorriso. Dubbiosa) Scia a veu dii..?!?!?!? 180 MARIA PIA (Piccatissima, quasi abbaiando) E mescite.. (Ruggisce quasi. Indicando ad Annunziata l'uscita di destra, prima di

uscire lei stessa) ..sciarbella!!!! 181 ANNNZIATA (Rimane un attimo interdetta. Poi fa spallucce) E mi.. (Commenta a sua volta avviandosi ed uscendo a destra assolutamente poco convinta) ..sai!!!!

La scena rimane vuota alcuni secondi, con il solo Antonio EtaBeta immerso nel suo lavoro. Poi, da sinistra, fa il suo rientro in scena Clemente.

182 CLEMENTE (Rientra da sinistra. Ha il mano una pasta e se la sta sbocconcellando allegra- mente. Si ferma subito dopo l'entrata: alla platea, indicando a sinistra) Sun arivee.. (Commenta divertito) Tutte due!!! (Finendo la pasta, con un sorriso amaro) Nu se peu propriu faa a me nu de sentile!!! (Rimane fermo alcuni istanti, pensieroso) Fra tutte due. (Commenta desolato scuotendo lievemente la testa) .an na testa ci dua de nanchise!! (Fa una breve pausa. Fa spallucce) Pasiensa. (Conclude) Cun Reuza ghe parlloo ci tardi!! (Si volta per muovere verso il tavolo. Vede Antonio EtaBeta: trasalisce, si blocca) O mue caa!!! (Poi, ad Antonio Eta Beta E ti chi tie..?!?!? (Lo affronta a muso duro) Cose ti ghe fee chi..?!?!? 183 ANTONIO ETABETA (Senza distogliere lo sguardo dal suo lavoro) Piacere Antonio.. (Allungando distrattamente una mano verso di lui) Sono un creativo !! 184 CLEMENTE (Non capisce: disorientato) Eeeehhhhhh?!?!?!?!? 185 ANTONIO ETABETA (Alza lo sguardo) Sono un creativo.. (Ribadisce: con un sorriso ebete e la massima naturalezza) E quindi.. (Ribadisce. Fa una brevissima pausa: prima di rituffarsi nel suo lavoro) .sto creando!!! 186 CLEMENTE (Rimane ancora un attimo interdetto, poi si illumina) Aaaaaahhhhhh!!!!!! (Considera fra se) E dovesse lemisaiu du cliente..!!!!!! (Si avvicina al tavolo) Tantu piaxe i zue- nottu. (Si presenta) Sun Clemente Traversu u titolare da ditta!! 187 ANTONIO ETABETA (Sempre con lo sguardo sui suoi fogli) Si.! (Replica secco. Poi, alzando lo sguardo e riabbassandolo velocemente subito dopo) La figlia mi ha parlato di lei!! 188 CLEMENTE (Sobbalza) la figl.. (Bisbiglia incredulo: poi, ad Antonio EtaBeta) Cumme saieiva a dii, scia scuze..?!?!? 189 ANTONIO ETABETA (Alzando e riabbassando velocemente lo sguardo) Che la conosco gi, no..?!?!? 190 CLEMENTE (Per niente convinto) Ah!! (Geme quasi. C'è un breve attimo di silenzio, poi prova a riprendere il dialogo) Scia scuze pe cumme l'ho risevua ma in te sta c'è gh sempre in gran bulezumme!! (Allungandosi leggermente verso di lui con un sorriso un po' forzato) E me- nu male che duman ariva a guvernante neua. (Gli spiega) .sedunca..!!! 191 ANTONIO ETABETA (A sguardo abbassato) Fa niente. (Replica: alzando e abbassando velocemente lo sguardo) Mi ha accompagnato la mamma..

bandadeimisci@libero.it16 192 CLEMENTE (Sempre pi interdetto) Eeehhhh?!?!?!? (Trasecola. Poi, disorientato) E cumme a lha fetu a mamma a treua a straa.. (Chiede stranito) ..scia scuze ??? 193 ANTONIO ETABETA (Con assoluta ovviet, alzando e abbassando nuovamente lo sguardo) La mamma trova SEMPRE. (Sottolinea la parola) ..la strada per arrivare dalla figlia !! 194 CLEMENTE (Sempre pi confuso) Aaahhhh.!!!! (Gorgoglia quasi. Poi, alla platea, con una smorfia assolutamente poco convinta) Mah.. (Commenta a mezza voce) ..peu dase !! (Scuote leggermente la testa, si riprende. Cerca di ricucire il filo del discorso) A prupoxitu da figgia. (Riprende) cose scia ne dixe du prugettu.?? 195 ANTONIO ETABETA (Alza lo sguardo di colpo: stupito) Progetto..?!?!? (Poi si illumina) Ah.. (Lo corregge) ..il matrimonio.!!!!!! 196 CLEMENTE (Con bonariet) Sci.va ben. (Commenta poco convinto) Se uemmu ciama lu cusc.!! 197 ANTONIO ETABETA (Stupittismo, alzando e riabbassando ancora velocemente il capo, ribadisce) Ma un matrimonio.!! 198 CLEMENTE (Leggermente spazientito) E va ben.!!! (Sbuffa) E alantun cose scia ne pen- sa.???? 199 ANTONIO ETABETA (Alza di colpo lo sguardo. Lo guarda un secondo interdetto poi, secco, riabbassando velocemente lo sguardo) Che sha da fare.!!!! 200 CLEMENTE (Sollevato dalla risposta) Ah.eccu!! (Commenta finalmente convinto) Eee eeee (Chiede poi) Scia lha portou i papee.?? 201 ANTONIO ETABETA (Secco, senza alzare lo sguardo) No.!! 202 CLEMENTE (Trasecola: si rabbuia nuovamente) E perch..?!?!?!? 203 ANTONIO ETABETA (Ancora secco, continuando a tenere lo sguardo sui suoi fogli) Non li abbiamo ancora fatti.. 204 CLEMENTE (Decisamente spazientito) E se peu savei cose asperei a fali?!?!?!? 205 ANTONIO ETABETA (Alza finalmente lo sguardo: poi, dopo un attimo di pausa e riabbassandolo immediatamente, con naturale ovviet) La sua autorizzazione a farli..!! 206 CLEMENTE (Rimane spiazzato) AH..!!!!!! (Commenta a tutta voce. Poi, interdetto) Sci. (Prova a dire timidamente) Segu-u (Si rianima) Scisci. (Conclude deciso) Feili pure, eh.. (Ribadisce) Feili pure.!!!!

Antonio EtaBeta non lo considera: continua nel suo lavoro per diversi secondi sotto lo sguardo inter rogativo e stranito di Clemente. Poi si illumina.

207 ANTONIO ETABETA (Si illumia) AHAHAHAHAHA.!!!!!!!!!!!! (Spara a tutta voce, assestan do un pugno sul tavolo) EUREKAHAHAHA.!!!!!!!!!!!!!! 208 CLEMENTE (Salta sulla sedia) Ohi me m..!!!! (Spara trafelato) Cose succede.?!?!?!? 209 ANTONIO ETABETA - (Si alza di scatto) Scusi ma (Comincia a dire: raccoglie frettolosa- mente tutti i suoi fogli e la borsa) .vado di fretta.!! (Avviandosi per

uscire a destra) Va a fini- re che mi chiude lufficio brevetti.!!! 210 CLEMENTE (Trasecola di nuovo) Zuenottu..!!!! (Lo ferma con la voce) Ma ancheu l

bandadeimisci@libero.it17 dumenega.. (Allarga le braccia: con un largo sorriso) U nu lha mancu avertu.!!!! 211 ANTONIO ETABETA (Si bloccato sulluscita. Guarda un attimo interdetto Clemente, poi fa spallucce) Fa niente.. (Conclude uscendo) ..aspetter sulla porta !!

La scena rimane ferma qualche secondo con Clemente che guarda stranito, a bocca aperta, luscita di destra. Poi Clemente si rianima.

212 CLEMENTE (Si scuote) Per. (Commenta alzandosi) Che tipu stranu.!!!! (Rimane un attimo in piedi, ancora fermo a guardare luscita di destra. Scuote leggermente la testa) Ghea di mumentu.(Rimugina fra se) ..che paiva parlesciu de due cose differenti.!!!!!! (Rimane ancora fermo pensoso per qualche attimo) Benben (Commenta poi facendo spallucce) Lim- portante l che laffare u segge anetu in portu.! (Avviandosi verso luscita di sinistra) Duman preuio a sentilu turna e vedemmo pe i papee, eh.!! (S i ferma un attimo sulluscita: prima di u scire a sinistra, decisamente perplesso) Per.sti zueni. (Commenta perplesso) .serti viaggi nui capisciu miga quande parlen.!!!!

-S I P A R I O -

bandadeimisci@libero.it 18 -- - SECONDO ATTO -

La scena praticamente invariata. Solo alcuni dettagli (un vaso con dei fiori sul tavolino, le sedie in un ordine diverso, dei giornali lasciati sul tavolo) e il cambio dabito degli attori denota che passa to un giorno. Allapertura del sipario la scena vuota. Passa qualche secondo e, da fuori a sinistra, si sente la voce di Rosa

1 ROSA (DA FUIRI A SINISTRA, con rabbia, a tutta voce) No, no, no e NO..!!!!!!

Dopo qualche istante, da sinistra entrano in scena Rosa e Clemente.

2 ROSA (Entra per prima. Ha cambiato abiti rispetto al primo atto e si vede chiaramente che in procinto di uscire. Avanza a passo svelto fino a centro scena, poi si ferma e si gira di scatto verso luscita di sinistra: a tutta voce, furibonda) NOOOO.!!!!!!!!!!!!!! 3 CLEMENTE (E in pantofole e giacca del pigiama ed ha in mano una tazzina di caff. La segue a debita distanza e si ferma subito dopo

lentrata. Allurlo rabbioso di Rosa trasalisce ed ha un gesto quasi di fastidioso dolore) Reuza. (Prova poi ad ammansirla) Pe piaxeì. pensiteghe in mu mentu almenu..!!!! (Si avvicina cautamente al tavolo) Gho parlou, se.!! (Inizia ancora con cautela) E au cuntraiu di atri berodi. (Fa un gesto emblematico con la mano: serio) .ca s ra belaa a preu teu mue. (Con un sorriso stentato e speranzoso) ..stu chi u nu me paa cusc nesciu.!! 4 ROSA (Lo guarda malissimo) No pap. (Ribatte stizzita) .non cos nescio.. (Con rabbia, abbaiandoli quasi in faccia) E peggio.!!! 5 CLEMENTE (Accusa il colpo: fa una smorfia di dolorosa pazienza. Poi riprova) Ma nu, dai.!! (Si avvicina al tavolo) Te diggu che gho parlou.. (Gli poggia una mano su una spalla) .e u m parsciu-u in figgeu a postu, se.! (Fa una breve pausa. Poi, quasi a voler confermare) E anche adesciu.!! 6 ROSA (Trasalisce a sua volta) Chi (Spara stupitissima a tutta voce) .ETABETA.?!?!? (Poi, a voce pi bassa ma sempre con stupore) Di.. (Chiede a Clemente) ..ma sei sicuro di non sbagliare persona?!?!?!? 7 CLEMENTE (Si blocca) Ou beleu chi.!! (Obbietta un po risentito) Mia che nu sun miga ancun du tuttu nesciu.!!! 8 ROSA (Dimprovviso, cambia atteggiamento: si rabbuia, sbuffa leggermente. Poggia una mano sul tavolo, quasi si ritrovasse addosso un peso enorme) Pap.. (Mormora quasi) .mi dispia ce ma non posso pensarci.!! 9 CLEMENTE (Si fa serio a sua volta) Questu figetta.. (Replica fatalista con un gesto emblematico della mano. Sedendosi) u l natru descursu.! 10 ROSA (Rimane un attimo sorpresa) Vedi io.. (Prova a spiegare in evidente imbarazzo) ho gi qualcun altro nel cuore e .. 11 CLEMENTE (La interrompe) Sci, sci.. (Ribatte: con scontata ovviet) .u s .!! 12 ROSA (Trasalisce) Come lo sai..?!?!?!?!?

bandadeimisci@libero.it 19 13 CLEMENTE (Sempre con naturalezza) Reuza.. (La rimbrotta bonariamente) .amia che a teu etee lho z avua !! (Fa spallucce) Pe cumme ti te a gii.. (Fa il gesto di girare con una mano) .e pe cumme ti taa remeni.. (Allarga le braccia) ..l normale cu ghe segge .!!! 14 ROSA (Ha un attimo di sconcerto, poi si riprende) Ma se tu lhài capito.. (Chiede infervorata sedendosi di fronte a Clemente) ..perch mamma non lo capisce..?!?!?!? 15 CLEMENTE (Scuote leggermente la testa: nuovamente ovvio) Ma perch a nu veu capilu !! 16 ROSA (ha un moto di stizza) E allora cosa dovrei fare per farglielo capire (Chiede con rabbia) ..scappare via di casa..?!?!?!?!? 17 CLEMENTE (Ha un sussulto) Reuzape piaxeì. (Pacato, gli poggia una mano su un braccio) .nu femmu de belinate, eh.!! (La rimbrotta bonariamente) Eu dii che vediemu de metti ghe na pessa.. (Si allunga verso di lei) .cumme emmu fetu i atri viaggi, eh.!! (Poi, sornione) Teu mu eau sa che ti ghee u galante.? 18 ROSA (Fa spallucce) E sa anche chi ..! (Sbuffa

pesantemente) Non gli va bene.. (Sbot ta acidissima) ..perch il figlio di un operaio dell'altalena sider..!! 19 CLEMENTE (Allarga le braccia: ilare) E lei alla figlia de Checcu u pesciaa, se.!!! (Poi, se rio) St a sentiifemmu cusc. (Si allunga leggermente verso Rosa) Mi oia devu anaa che gh da vedde de gente pe lou. (Meditabondo, studiando il da farsi) A Giuliana a deve arivaa da chi a n poo cun a guvernante neua e mi poi duvieiva poi anaa a-a stasiun de Brignule a pigiaa quella bezuga ca lariva da Venesia.. (Fa una breve pausa) Oia dii che se mai a Brignule ti ghe ve ti au mee postu e mu vaggù a vedde cumme faa. (Mima il gesto di cucire con una mano) pe risarsi la.. 20 ROSA (Si illumina) Perch. (Chiede speranzosa) .hai gi in mente qualcosa.. 21 CLEMENTE (Fa spallucce: sornione) Mah.!! 22 ROSA (Scatta in piedi) Pap.. (Grida raggiante allargando le braccia) ..sei grande !! 23 CLEMENTE (Si osserva un attimo) E mi.. (Commenta: con un gesto emblematico della mano) .ci o menu !! (Poi, a Rosa) Ben, ben, ben.. (La esorta) .oia inandiemuse e anemmu sedunca nu rescimmu a faa ninte.!! (Indica a Rosa l'uscita di sinistra. Poi, mentre lei si avvia per uscire) Pe anaa via pasemmu dau giardin cusc schivemmu a principessa sa lariva !! 24 ROSA (Si blocca sull'uscita) Perch.. (Chiede stupita) .dov adesso la mamma ?? 25 CLEMENTE (Ilare) Cun quelatra galin-a ca duvieiva diventaa teu seuxua.. (Indica l'uscita di destra agitando un pollice verso di essa: ridacchiando sornione) ..a remurchiasse Don Cavalcan te..!! 26 ROSA (Trasalisce: uscendo velocemente da sinistra) Sant'Iddio..fammi andare che megli oooo.!!!!!! 27 CLEMENTE (La guarda uscire ridacchiando e scuotendo leggermente la testa. Poi si rabbuia) Povia figetta.. (Commenta a sua volta: allargando desolato le braccia, prima di uscire a sua volta da sinistra) Nu l miga curpa seu sa lha na mue cusc..!!!!

La scena rimane vuota per alcuni secondi, poi, da destra, fanno il loro ingresso in scena Giuliana e la nuova governante: Cleto, il fidanzato segreto di Rosa, travestito da donna

bandadeimisci@libero.it 20 28 GIULIANA (Entra in scena da destra per prima: si ferma un paio di passi oltre l'ingresso, poi si gira di scatto) Senti un po.. (Chiede trafelata a chi la segue) .ma ti sei impazzito.?!?!?!? 29 CLETO (La segue da vicino. E vestito da donna, con una gonna lunga fino ai piedi ed un fazzo letto in testa tirato gi a camuffare il viso il pi possibile. Si ferma vicino a Giuliana) Sssssssccccct tttttttt.!!!!!! (La esorta trafelato mettendosi un dito davanti al naso: gli posa delicatamente u na mano su un braccio) Tieu che me screuven subetu e pesse cade.?!?!? 30 GIULIANA (Allarga le braccia) Cleto.per cortesia !!!

(Tende entrambe le mani ad indicarlo) Conciato come sei ci vorr davvero poco a scoprirti.!! (Poi, senza dargli il tempo di replicare) Ma cosa t saltato in mente?!?!?!? 31 CLETO (Sbuffa) E cose duveiva faa secundu ti?!?!?!? (Chiede concitato agitando le mani) Ti see beniscimu che quella stega da mue de Rosa. (Indica luscita di sinistra) ..a nu me peu vedde pe carne de can. (Fa spallucce) Ma mi senza Rosa nu possu miga staa, se..!! (Spiega compunto. Poi deciso) Ma stotta chi.. (Spara categorico) .laguantu e maa portu via !! 32 GIULIANA (Soffoca a stento una risata) E dove te la metti. (Chiede ilare) sotto la gon- na?!?!? 33 CLETO (Ha uno scatto nervoso) Giuliana.. (Controbatte piccato) .pe piaxe, eh.!! (Ca tegorico) Amia che nu l propriu u caxu.!! (Scrolla le spalle) Ho sentiu dii che u sciu Traversu u cercava na guvernante neua e me sun ditu. (Fa una breve pausa: pomposo) Cleto, a l loca- xiun da teu vitta.!! 34 GIULIANA (Interdetta) E pensi che quella strega di Maria Pia non ti riconosca ???? 35 CLETO (Serio) Le sci.. (Poi, sornione) ma u sciu Traversu u nu me cunusce..!! 36 GIULIANA (fa una smorfia dubitativa) Mah.. (Commenta amara) .la tua non mi sem- bra una grande idea.!! 37 CLETO (Ha un moto di stizza) Amia che chi bardou cusc. (Argomenta deciso) ..nu ghe devu sta na vitta.. (Poi, categorico) U tempu streitu de quantame Rosa e de portala via !! (Fa una breve pausa) E poi. (Riprende convinto) ..sun segu-u che vestiu cusc nu me cunusce mancu Rosa.!!

In quel momento, da fuori a destra si sente la voce di Rosa

38 ROSA (DA FUORI A DESTRA) Giuliana. (Chiama) .ci sei?!?!?!?

Passano pochi secondi e Rosa fa il suo ingresso in scena da destra

39 ROSA (Rientra da destra: si blocca immediatamente dopo l'ingresso e si volta indietro) La mamma gi con Lucrezia e Don Cavalcante.. (Si gira di scatto verso Giuliana e Cleto che sono ri masti in silenzio, in lieve imbarazzo. Rimane impietrita) Ma (Bisbiglia appena. Poi, incredula, a voce alta) Cletoooooo..?!?!?!?!?!? 40 GIULIANA (Desolata) e CLETO (Con fastidio) (Insieme, ad alta voce) Ehhhh.!!!!!!! 41 ROSA (Avanza verso Cleto: sbigottita) Senti un po..

C un attimo di pausa, poi Rosa e Cleto, in contemporanea

bandadeimisci@libero.it 21 42 ROSA (Incredula, CONTEMPORANEAMENTE A CLETO) Ma sei impazzito..?!?!?!? 43 CLETO (Scontato, CONTEMPORANEAMENTE A ROSA) Ma tie diventou nesciu?!?!?!? (Poi con un pizzico di fastidio) Rosalho z sentia.!!!! 44 ROSA (Si avvicina ulteriormente a

Cleto) Si pu sapere perch ti sei conciato cos..?!?!? 45 CLETO (Con un certo fastidio e somma ovviet) Perch u lea lunicu moddu pe puei intraa chi.!!!!!!! 46 ROSA (Infastidita a sua volta, scimmiettandolo) E perch mai dovevi entrare qui.????? 47 CLETO (Si rabbuia: quasi feroce) Pe portame via ti..!!!! 48 ROSA (La sua rabbia smonta) Cleto.. (Ribatte. Abbassa la testa: desolata, andando a sedersi allestremi di destra del tavolo) .sai benissimo che non posso farlo. (Ribatte: guardandolo fisso negli occhi) Pap ne morirebbe.!! 49 CLETO (Si inquieta) E alantun.. (Replica agitandosi) .devu secaa mi.?!?!?!? (Si avvicina al tavolo: sporgendosi verso Rosa) Pe nu faa despiaxei a teu pue devu stamane sittu e brau a sentii dii ogni trei mexi da quellu parafangu de teu mue che ti te spusi..?!?!?!? 50 GIULIANA (Si avvicina a Cleto) Per favore, dai.. (Cerca di farlo ragionare) E gi in una situazione difficile.. (Indica Rosa) .non gliela complicare !!

Cleto vorrebbe ribattere ma Rosa lo ferma.

51 ROSA (Ferma Cleto con un gesto della mano. Poi a Giuliana) No, Giuliana.. (Si volta verso Cleto: con un sorriso triste) .ha ragione!! (Si alza, va vicino a Cleto) Ascolta.. (Lo prega qua si, mogia) ..ti prometto che non ci sar una prossima volta.. (Scuote la testa: decisa) Non qu esta volta!! (Lo prende sottobraccio) Ho gi parlato con mio padre e lui mi ha detto di avere gi pensato ad una soluzione. (Si mette davanti a lui, gli prende entrambi le mani) Se entro un me se non sar cos ti giuro che sar io a chiederti di tornare qui e di portarmi via.!!!! (Abbozza un timido sorriso: incrociando due dita) Parola di boy scout..!!!! 52 CLETO (Si lascia andare in un largo sorriso) Rosa.. (La tira a se, la abbraccia) Tiu see che teuggiu ben in sciu seriu.!!! 53 GIULIANA (Molto realistica, a Cleto, toccandogli una spalla da dietro) Silo sa. (Lo conforta) Ma adesso forse meglio che sparisci prima che salga il pitbull.. (Indica luscita di destra) . ..e scoppi la terza guerra mondiale.!!! 54 CLETO (Si ricompone) Sci, l vea.. (Considera annuendo) .megliu che vagghe.!!! (Poi a Rosa, serio) Amia che da chi a n meize. (Punta l'indice per terra) .mi sun turna chi, eh !! 55 GIULIANA (Caustica) Si.ma non vestito cos. (Lo indica) Sei ridicolo.!!

Cleto saluta Rosa lanciandole un bacio che le acchiappa al volo con la mano ricambiandogli un largo sorriso e poi esce frettolosamente da destra. La scena rimane ferma per alcuni secondi con Rosa e Giuliana che guardano entrambe luscita di destra e Giuliana che scuote desolatamente la testa. Poi Giuliana a rompere gli indugi.

56 GIULIANA (A rosa) Per.. (Le dispensa un largo sorriso) .non potrai dire che non dimo

bandadeimisci@libero.it22 stra di volerti bene .!! 57 ROSA (Si rabbuia) Gi!! (Ammette. Poi, cupa) Chiss mai se riuscir a dimostrarglielo anchio allo stesso modo!! 58 GIULIANA (Fa spallucce: muovendosi verso Rosa, con ovviet) Basta volerlo.!!! 59 ROSA (Muove un passo verso Giuliana, agitando una mano, con rabbia) Se solo mia madre fosse un po meno stupida..

Giuliana viene interrotta dall'ingresso in scena di Cleto da destra.

60 CLETO (Rientra precisamente in scena da destra interrompendo Rosa) Rosaaaaaaa!!!! (Richiama la sua attenzione decisamente agitato. Si ferma a centro scena: indicando l'uscita di destra, trafelato) A l z in ta scaa..!!!! 61 GIULIANA (Con calma, anticipando un'interdetta Rosa) Scendi di qui.. (Gli indica l'uscita di sinistra: con ovviet) .ed esci dal giardino, no .!!! 62 CLETO (Si illumina) Giustu.!! (Si precipita verso l'uscita di sinistra. Passa davanti a Rosa, fa un paio di passi, si ferma, torna indietro e si blocca davanti a lei) Rosa.. (La apostrofa: le schioccia un bacio su una guancia: prima di uscire frettolosamente da sinistra) .te veugiu ben.!!!

La scena rimane nuovamente ferma qualche attimo, poi ancora Giuliana a rompere gli indugi

63 GIULIANA (Esplode in una fragorosa risata. Poi a Rosa) Per□□ (La canzona) Romantico ne.!! 64 ROSA (In brodo di giuggiole, sta al gioco) Perch. (La apostrofa con finta alterazione) . Il tuo non lo .?!?!? 65 GIULIANA (Va lei in brodo di giuggiole) Noooooooooo..!! (Si schernisce) Troppo quadrato !

Rosa fa per replicare ma fermata dall'ingresso in scena di Cleto da sinistra

66 CLETO (Si catapulta in scena da sinistra: agitatissimo) Rosaaaaaaa!!!! (Richiama tra felato la sua attenzione) Teu pue. (Spiega agitando convulsamente le mani) Zu de sutta in tu giardin.. (Indica l'uscita di sinistra slanciando il braccio) Cun un-a!!!!!!! 67 ROSA (Trasalisce) Oddioooooo..!!! 68 GIULIANA (Flemmatica, a Giuliana) Oddio cosa?? (Chiede con una punta di ironia) Che sia gi di sotto o che sia con una.?? (Poi, a Cleto) Ormai la frittata fatta.. (Gira lo sguardo in torno) Cerca un posto dove toglierti. (Indica i suoi vestiti) ..sta roba di dosso e renderti pre- sentabile, va!! (A Rosa) Pu darsi che la presenza di tuo padre freni l'ardore..

(Indica con un gesto luscita di destra) .della dolce consorte !! 69 ROSA (Riceve il messaggio: rimane qualche attimo pensosa) Su di sopra. (Si illumina) il bagno degli ospiti !!! (A Giuliana) Non lo usa mai nessuno.. (Poi, a Cleto) Vai di sopra (Gli indica perentoria luscita di sinistra) ..chiuditi dentro e resta lì!!!!!! 70 CLETO (Fa un rapido cenno di assenso col capo per poi uscire velocemente da sinistra)

Un attimo dopo, da destra, fanno il loro ingresso in scena Maria Pia, Lucrezia e don Cavalcante)

bandadeimisci@libero.it²³ I tre entrano quasi contemporaneamente: Maria Pia che si ferma sull'ingresso indicando la prece- denza agli ospiti. 71 MARIA PIA (Entra per prima, bloccandosi subito dopo l'ingresso, seguita da vicino da Don Cavalcante e da Lucrezia. Si mette di traverso, blocca Lucrezia con una mano e con l'altra fa cenno a Don Cavalcante di accomodarsi) Prego, reverendo.. (Lo esorta lasciandogli il passo) .si accomodi!!!! 72 DON CAVALCANTE (E in abito talare con in testa lo zuccotto/cappello tipico dei preti. Cammina con passo svelto e sguardo assorto, rivolto sempre a terra tranne quando deve parlare. Allora lo alza al cielo e parla esclusivamente salmodiando quello che dice. Ha sempre un breviario in mano. Si dirige con passo svelto fino a centro scena, poi si ferma di scatto accanto al tavolo: benedici- cendo con una mano e salmodiando le parole) Benedictio Dei onnipotenti descendat vos.. (Recita assolto) .magna semper!!!! 73 MARIA PIA (Distinto) Amen!!!! 74 GIULIANA (Sbuffa) Eeeeehhhh.. (Commenta desolata) ..amen!! 75 MARIA PIA (Acidissima a Giuliana) Buongiorno!! (Poi vede Rosa) Titiiiiiiiiiii. (La apo strofa garrula) Ma ci sei anche tuuuuuuu!!!! (Giungendo le mani, con ostentata falsa sorpre- sa) Come mai..?!!?!?!?!? 76 ROSA (Risponde con un grugnito: decisamente seccata) Ooooooh..per caso!! (Ribatte. Canzonatoria) Sai io abito altrove!!!! 77 MARIA PIA (Garrula) Ma bene!!!! (Si avvia verso Rosa. Passando accanto a Giuliana, feroce) Tu non manchi mai, vero..?!!?!?!? (Poi, a Rosa) Sono proprio contenta, cos posso presen- tarti Don Cavalcante (Indica il prete) ..che officer le tue nozze eeeee. (Si volta verso la scita di destra) .la mia amica Lucrezia (Si avvia verso Lucrezia, la prende sottobraccio: accompagnandola fino da Rosa) che sar una delle tue testimoni al matrimonio!!!! 78 LUCREZIA (CHE FINO A QUEL MOMENTO ERA RIMASTA FERMA POCHI PASSI OLTRE L'INGRESSO, interrogativa e un po' piccata e che quando Maria Pia andata a prelevarla seguendola poi passo a passo fin davanti a Rosa e Giuliana, sforna un sorriso ebete) Piazer.. (Si presenta alle due. E' una specie di Pippi Calzelunghe con due trecce bionde, una camicia bianca, un gonnellino a quadri,

una pesante calzamaglia bianca e scarpe da tennis ed ha al braccio una borsa di paglia ed in testa uno strano cappello) Mi son Lucrezia. (Fa un leggero inchino, alzando leggermente con le mani i due pizzi della gonna) lamiga de Venesia..!!!!!!
79 ROSA (Decisamente contrariata) E mi sono Rosa.. (La scimmietta: fa a sua volta un leggero inchino) .e non voglio andare in sposa.!!! 80 DON CAVALCANTE (Che fino a quel momento era rimasto fermo al tavolo, sguardo fisso a terra e breviario stretto fra le mani, si rianima all'improvviso) Dies irae.dies irae.!!!!!! (Tuona all'improvviso alzando lo sguardo ed un braccio al cielo, facendo trasecolare tutti i presenti e attirando su di se la loro attenzione. Ascetico, tornando a stringere il breviario con entrambe le mani e fissando il vuoto davanti a se, con voce cavernosa) Peccatum mortalem..!!!!!! 81 ROSA (Decisamente infuriata, a Don Cavalcante) Ma va a dormire specie di.. 82 MARIA PIA (Trasalisce: scandalizzata e alterata, a Rosa) Non ti permettere di.. 83 GIULIANA (Già sul chi vive, si frappone prontamente fra Maria Pia e Rosa) AAAAALLLLLT

bandadeimisci@libero.it24 !!!!!!! (Spara a tutta voce allargando un braccio e fermandole) Scusate ma non mi sembra il caso di discuterne adesso..!! (A Maria Pia, con un sorriso forzato) Signora.. (La apostrofa con voce ostentatamente calma) I suoi ospiti saranno stanchi.. (Allarga leggermente le braccia) . vorranno riposare.!!! 84 MARIA PIA (Si ricompone) Oh.certo.!!!! (Risponde melliflua. A Giuliana, con un sorriso stentato e un'espressione feroce, quasi sillabando le parole) ..ne ripariamo più tardi, eh.!!!! (Poi, a Giuliana, glaciale) Giuliana.. (La invita) Cortesemente.. (La invita. Indica l'uscita di destra) ..vuoi provvedere a far portare in casa i bagagli del reverendo.?? 85 GIULIANA (Incrocia lo sguardo con Rosa scambiandosi con lei un gesto di rassegnazione, poi, avviandosi a destra) Certo signora.. (Replica a Maria Pia. Uscendo da destra) ..subito !! 86 MARIA PIA (Guarda uscire Giuliana con un sorriso glaciale, poi, sciogliendosi in un sorriso smagliante, a Rosa) E tu, Titti.. (Le indica l'uscita di sinistra) Puoi accompagnare Lucrezia (Si avvicina a Lucrezia, la prende sottobraccio) nella camera degli ospiti. (Accompagna Lucrezia verso Rosa) ..e vedere che sia a suo agio.???? 87 ROSA (Osserva Lucrezia avvicinarsi con desolazione: quando vicino a lei) Certo mamma (Replica a Maria Pia. A Lucrezia, con un'espressione di sommo disgusto, indicandole l'uscita di destra e prima di uscire da lì seguita da Lucrezia) Di qua!!

La scena rimane ferma qualche attimo con Maria Pia che guarda uscire Rosa e Lucrezia con un sorriso mellifluido sul volto e Don Cavalcante che rimane fermo e silenzioso accanto al tavolo, sguardo a terra, assorto nei suoi pensieri. Poi Maria

Pia si scuote.

88 MARIA PIA (Si scuote. Cambia espressione: si incupisce un attimo assumendo un'espressione feroce, poi muove verso Don Cavalcante) Mi scusi, reverendo.. (Lo apostrofa melliflua e conciliante) Purtroppo mia figlia ha un carattere un po' esuberante.. (Si ferma: autocompiacendosi) Tutta la mamma (Commenta fra se) ..tutta la mamma.!!! (Poi, a Don Cavalcante) Ma sono sicura che quello che ha detto alla mia amica Lucrezia non lo pensava veramente..!!!! 89 DON CAVALCANTE (Si scuote: alzando nuovamente lo sguardo ed un braccio al cielo) Penti mentum.. (Prorompe impetuoso) ..et expiationem..!!!!!!! 90 MARIA PIA (Incassa il colpo. Rimane un attimo bloccata, si riprende immediatamente) Ma certoooooooo!!!! (Spara garrula) Ci mancherebbe!! (Avvicinandosi a Don Cavalcante e prendendolo sottobraccio) Ma reverendo.. (Si avvia verso l'uscita di destra con Don Cavalcante che la segue a braccetto passo dopo passo: uscendo da destra) ..dovrebbero essere qui a momenti il futuro sposo e la sua mamma.. (Gi praticamente fuori scena) Gli andiamo incontro cos glieli presento subito, eh.!?!?!?

La scena rimane vuota qualche secondo, poi, da sinistra, fanno il loro ingresso in scena Clemente e l'avvocato Ornella Bellavista, matrimonialista.

91 CLEMENTE (Entra per primo da sinistra) Scia vegne, avvocatu.. (Lascia il passo all'avvocato Bellavista che lo segue a pochi passi) ..scia sacomude.!! 92 ORNELLA BELLAVISTA (E una donna ancora giovane, vestita in maniera classica e sobria. Ha

bandadeimisci@libero.it²⁵ una cartella in mano ed un vistoso paio di occhiali appeso al collo. Cammina con passo deciso ed andatura leggermente ricurva) Grazie, ingegnere.. (Lo apostrofa passandogli davanti) Gentilissimo!! (Prosegue fino al tavolo e si siede dal lato più vicino all'uscita di sinistra) Dunque (Ri prende poi il discorso) Dicevamo..?!?!? 93 CLEMENTE (Allarga leggermente le braccia) Avucatu (Replica con aria desolata. Si avvicina al tavolo e si siede di fronte a lei) ..dicevamooooo.. (Fa una breve pausa: leggermente sconsolato) ..cullu in bellu paciugu.!!! 94 ORNELLA BELLAVISTA (Con sussiego) Suvvia, ingegnere (Lo apostrofa bonariamente) A ogni cosa il giusto rimedio..!! 95 CLEMENTE (Leggermente preoccupato) Sci ma.. (Obbietta) ..quante u me vegneiva a custaa stu remedi..?? 96 ORNELLA BELLAVISTA (Con ostentata superficialità) Maaaaaaa. (Fa una breve pausa: poi comincia ad elencare) Un matrimonio di

livello medio altoooooo (Pausa meditabonda) trentacinque mila euro circa..
 (Ricomincia a pensare) Un doveroso indennizzooooooooo.. (Fa ruotare la mano in
 aria come se stesse facendo un rapido calcolo mentale) trentacinquemila euro. (Si
 ferma nuovamente un attimo, poi) Una causa alla sacra rotaaaaaaaa 97
 CLEMENTE (Ha un sussulto. Poi, categorico, spara) Trentesinquemilla euro..!!!
 98 ORNELLA BELLAVISTA (Trasalisce) Noooooooooo!!!! (Lo blocca con ilare
 stupore) Meno.. (Si affretta a precisare) Moooooooooolto meno.....!!!!!! 99
 CLEMENTE (Fa spallucce) E ben (Commenta per nulla convinto) Pensava ca fisse
 na tarif fa fissa..! 100 ORNELLA BELLAVISA (Riprende i suoi calcoli) Poi ci sono i
 bolli..la parcella.. (Elenca an cora) i diritti fissi..quelli per lurgenza.. (Si blocca un
 attimo) In tutto circa (Conclude con un largo sorriso) ..ottantacinque mila
 euro!!!! 101 CLEMENTE (Che man mano che Ornella elencava assumeva
 espressioni di sempre pi pres- sante dolore) Coi neigri..!!!! (Sbotta alla fine)
 Praticamente na furtun-a!! 102 ORNELLA BELLAVISTA (Abbozza stringendosi
 nelle spalle) 103 CLEMENTE (Allarga le braccia) Megiu de ninte. (Allarga
 desolato le braccia) maiu veggju.!!! (Poi, senza dare il tempo a Ornella di
 replicare) E quante a duieiva.. (Chiede interes sato) .tutta a facenda.?? 104
 ORNELLA BELLAVISTA (Con aria rassicurante) Ooooooooooooo.tempi brevi..
 (Ribadi- sce sfoderando un largo sorriso e mettendogli una mano su un braccio)
 ..tempi brevi!!!! 105 CLEMENTE (Vagamente interdetto) Saieiva a dii.??? 106
 ORNELLA BELLAVISTA (Con convinzione) Due.tre anni al massimo.!! 107
 CLEMENTE (Ha un gemito desolato) Orca..!! (Poi, vagamente canzonatore) Ancun
 da- see.!!! (Butta li: alla platea, desolato) Se diggu a Reuza de fa cusc a mamassa
 !! (Poi, ancora a Ornella) Benben.avucatu. (La congeda) Vediemu in poo de
 pensase in sciu caxu, eh !! 108 ONELLA BELLAVISTA (Alzandosi) Ingegnere.. (Si
 congeda) se posso essere utile sa come trovarmi.!!! 109 CLEMENTE (Si alza a sua
 volta) Pe oua ghe diggu grazie pe a seu dispunibilitèe.. (Vede che si guarda
 intorno cercando luscita: le indica a destra con una mano) Pe de l, avvucatu

bandadeimisci@libero.it26 (Si apre a sua volta in un sorriso) Primma lho feta
 pasaa de sutta perch chi ghea in poo de cunci storu e 110 ORNELLA BELLAVISTA
 (Sempre con il suo inossidabile sorriso) Per carit ingegnere.. (Mu ove verso
 destra) ..ci mancherebbe.!! 111 CLEMENTE (La segue verso luscita) E comunque
 grazie ancun, avucatu.!!

In quel momento, da destra, rifanno il loro ingresso in scena da destra Maria Pia e
 Don Cavalcante insieme ad Antonio EtaBeta ed Annunziata. Don Cavalcante e

Annunziata si fermano dietro di lei, Antonio EtaBeta, con il suo pacco di fogli e la matita in mano, si precipita al tavolo e continua ad armeggiare come se niente fosse.

112 MARIA PIA (Entra per prima. Si trova di fronte Ornella e Clemente: sente l'ultima frase di Clemente e si blocca. A Clemente, indagatrice) Avvocato?!?!?!? (Chiede feroce) E cosa te ne fai di un avvocato?!?!?!?!? 113 CLEMENTE (Con insofferenza) O ninte.. (La canzona) ..lho guagnu a treisette.!! (Poi, acido) Maria Pia.. (Replica) ti ne cunvegna che cun u lou che fassu me posse servii in parere legale..?!?!?!? 114 MARIA PIA (Con ovviet) Certo..!!!! 115 CLEMENTE (Con rabbia) E secundu ti a chi devu dumandalu.. (Sbotta: agitando le mani) Au paregu de Caignan..?!?!?!? 116 ORNELLA BELLAVISTA (Si intromette: a Maria Pia) La signora Traverso ???? (Chiede. Senza darle il tempo di rispondere) Piacereeeee!!!! (Gli porge la mano CHE MARIA PIA STRINGE MOLLEMENTE) Ornella Bellavista.. (Si presenta) ..avvocato matrimonialista .!! 117 MARIA PIA (Trasalisce: sorpresa e preoccupata) Come..?!?!?!? 118 CLEMENTE (Desolato) E tou li che ghe semmu.!!!! (Poi, ancora feroce, a Maria Pia) An che.!! (Senza darle tempo di replicare, a Ornella) Pregu scignua. (La esorta indicandole nuovamente a destra) ..doppu vusci!! 119 ORNELLA (A Clemente) Grazie, ingegnere.!!! (Poi, a Maria Pia) Permette signora.?? (Le allunga un biglietto da visita) Le lascio il mio biglietto.. (Uscendo poi da destra SEGUITA DA CLEMENTE, ancora a Maria Pia) Non si sa mai.!!!

Maria Pia guarda esterrefatta Ornella uscire seguita da Clemente, rimane un attimo bloccata, interdetta, poi si riprende.

120 MARIA PIA (Gira e rigira il biglietto in mano senza capire, poi si sblocca) Boh. (Commenta fra se sconsolata riferendosi a Clemente) Pe mi u ciocca.!!! (Poi, con un largo sorriso, a Don Cavalcante e Annunziata che sono sempre fermi dietro di lei) Ma prego. (Li esorta) .venite... (Indica l'uscita di sinistra) Di là c'è il giardino.. (Ad Annunziata, con sguardo e voce melliflui) il giusto compendio per il nido d'amore dei nostri piccioncini. (Poi pontifica) Ideale il giorno che arriveranno gli eredi.! (Ancora ad Annunziata) Dico bene, Annunziata..?!?!?!? 121 ANNUNZIATA (Fa spallucce) E mi. (Risponde con sguardo ebete) ..sai.!!!! 122 MARIA PIA (Sbuffa: con un moto di stizza, quasi spingendo fuori Annunziata) E vanni..si-

bandadeimisci@libero.it27 zueggia.!!! 123 DON CAVALCANTE (Fermandosi a sua volta sull'uscita, mistico, alzando lo sguardo al cielo) Criscite et multiplicatem.!!!!

124 MARIA PIA (Trasalisce: decisa) Sciu prevostu. (Lo apostrofa) Cun carma, eh.. (Sente nzia prima di spingere fuori anche lui e uscire a sua volta) .che i figgi custen.!!!!

La scena rimane ferma alcuni secondi con il solo Antonio EtaBeta seduto al tavolo immerso nelle sue elucubrazioni. Poi, quasi contemporaneamente, entrano in scena Rosa da sinistra e Giuliana da destra.

125 GIULIANA (Rientra in scena da destra CONTEMPORANEAMENTE A ROSA. Ha con se due pe santi valige che fatica non poco a reggere) Uffaaaaaaa..!!!! (Sacramenta lasciandole cadere a terra subito dopo lingresso) E cosa s portato dietro il reverendo.. (Si chiede decisamente in- fastidita) Chiesa e oratorio..?!?!?!

126 ROSA (Rientra in scena da sinistra CONTEMPORANEAMENTE A GIULIANA. Nota Antonio EtaBeta seduto al tavolo, immerso nei suoi pensieri. Si blocca: lo indica. Ha un'espressione di desolato fastidio, poi, un ATTIMO DOPO LA BATTUTA DI GIULIANA, desolata, indicando ancora Antonio EtaBeta) E cos.. (Commenta acida) .il raduno dei cretini..?!?!?!

Giuliana e Rosa si notano, si vanno incontro trovandosi a centro scena, proprio dietro ad Antonio EtaBeta.

127 GIULIANA (Massaggiandosi la schiena dolorante per lo sforzo appena compiuto) Ma dove se li va a trovare.. (Chiede a Rosa riferendosi a Maria Pia) ..al Banco dei pegni..?!?!? 128 ROSA (Venefica a Giuliana) Beh..viste le sue origini.. (Commenta agra) ..penso al banco dei pesci.!!!! 129 GIULIANA (Indica Antonio EtaBeta. Ilare, a Rosa, canzonandola) Non saluti il tuo promesso sposo.?? 130 ROSA (Risponde con grugnito ed un gestaccio. Poi, ingrugnita) Due cretini hanno seguito la mamma nel giardino.. (Spiega a Giuliana) Il terzo.. (Indica nuovamente Antonio EtaBeta) . rimasto a far da sentinella.!! 131 GIULIANA (Fa spallucce) Uhmm.. (Grugnisce a sua volta: poco convinta) Non mi sembrava molto affidabile come sentinella.!! (Poi, sedendosi al tavolo e guardando sconsolata Antonio EtaBeta che sembra non essersi nemmeno accorto della loro presenza) E l'altra. (Chiede a Rosa) La veneziana.?? 132 ROSA (Si avvicina a sua volta al tavolo) L'ho accompagnata nella stanza degli ospiti.. (Risponde distrattamente) Si star rinfrescando in bagno. 133 GIULIANA (Trasalisce, saltando sulla sedia. Scattando in piedi, trafelata) In bagnooooooooo o.?!?!?!?!?!? 134 ROSA (Rimane stupita dalla reazione di Giuliana) Si per.. (Comincia a replicare. Si blocca: trasalisce a sua volta. Quasi gemendo) Oddiooooo.!!!!!!

C un brevissimo attimo di pausa, poi Giuliana e Rosa, contemporaneamente, a tutta voce.

bandadeimisci@libero.it28 135 GIULIANA (CONTEMPORANEAMENTE A ROSA, decisa, indicando con una mano luscita di sinistra) CLETO..!!!!!! 136 ROSA (CONTEMPORANEAMENTE A GIULIANA, desolata, alzando preoccupatissima gli occhi al cielo) CLETOOOOOOOOOO!!!!!! (Poi, a Giuliana CHE STA PARTENDO DECISA VERSO DESTRA con un filo di voce e quasi con dolore) Speriamo non lo incroci..!!!!

In quel momento, da fuori a destra, arriva lurlo isterico di Lucrezia

137 LUCREZIA (DA FUORI A DESTRA, a tutta voce, isterica) AAAAAHHHHHHHHHH..!!!!!!

138 GIULIANA (Desolata, girandosi verso Rosa) Lha incrociato.!!!!

Giuliana e Rosa fanno per muovere verso destra ma sono bloccate dal rientro precipitoso da destra di Maria Pia, sempre seguita da Annunziata e Don Cavalcante)

139 MARIA PIA (Richiamata dallurlo di Lucrezia, rientra precipitosamente in scena di sinistra, sempre seguita da vicino da Annunziata e Don Cavalcante. Si blocca davanti a Rosa e Giuliana) Tit ti.. (Apostrofa Rosa) Si pu sapere che cosa succede..?!?!?!? 140 ROSA (Decisamente agitata) Mamma.. (La scimmiotta seccata. Indicando luscita di sinistra) Ci stavamo andando a vedere!!! 141 MARIA PIA (Sostenuta) Ma insomma.. (Redarguisce Rosa. Si avvicina al centro scena, seguita da tutti gli altri astanti) E mai possibile che

Maria Pia interrotta dalla voce di Cleto proveniente da fuori a sinistra

142 CLETO (DA FUORI A SINISTRA, a tutta voce) ROSAAAAAAA!!!!

Lurlo di Cleto fa trasalire tutti gli astanti. Mentre i presenti si guardano repentinamente in faccia con espressioni allucinate, Cleto riprende a parlare

143 CLETO (Sempre da fuori a sinistra, a voce alta) Ma se peu savei chi a l quella sciarbella ca lha avertu a porta du leugu intantu che fava..

A quel punto, Cleto entra in scena

144 CLETO (Entra in scena da sinistra: ancora vestito da donna ma decisamente trafelato ed ha la parrucca in mano) ..i mee beseugniiiiiii (Vede la stanza piena, gli si strozza la voce in gola: con un rantolo sinistro, ricacciandosi la parrucca in testa e INDOSSANDOLA ALLA ROVESCIA) O mue caaaaaa!!!! 145 MARIA PIA (Trasalisce) E questa chi ..?!?!?!? (Poi, piccatissima, sbotta) Ma mai possibile che questa casa sia un porto di mare..?!?!?!?!? (Acidissima, rivolgendosi a Rosa e Giuliana che sono rimaste ferme, allibite, incapaci di muoversi e parlare) E arrivata la nuova governante ?

Rosa e Giuliana trasaliscono a loro volta. Si scambiano una rapida occhiata, poi, contemporanea-mente.

bandadeimisci@libero.it29 146 CONTEMPORANEAMENTE - GIULIANA Sì..!!!! - ROSA No..!!!!!! 147 MARIA PIA (Interdetta) Eh..?!?!?!? 148 CONTEMPORANEAMENTE, dopo essersi scambiate nuovamente una rapida occhiata - GIULIANA No..!!! - ROSA - SÌ..!!!!

C ancora un breve attimo di imbarazzo, poi Giuliana che prende in mano le redini della situazione

149 GIULIANA (Scattando verso Cleto, a Maria Pia, con un largo sorriso) Ma certo..!!!!!! (Prende Cleto sottobraccio) E LEI.. (Spara a tutta voce indicandolo) .la nuova governante.!!!! 150 CLETO (Sobbalza: indicandosi a sua volta, incredulo) Mi?!?!?!? 151 GIULIANA (Sottovoce, a Cleto) Te la sei creata tu sta situazione.. (Gli sibila feroce a mezza voce) ..adesso stai buono e reggimi il gioco !! (Poi, a Maria Pia, sempre con un largo sorriso) Lei 腓 (Ha un attimo di indecisione) Anacleto..!! (Si riprende subito) la nuova governante 152 MARIA PIA (Per niente convinta) Ah.!! (Si avvicina a Cleto, lo squadra da cima a fondo. Per niente convinta) Mah.!! 153 GIULIANA (Pi convincente possibile) Era andata un attimo in bagno a sciacquarsi..

In quel momento, da fuori a destra, fa la sua comparsa Lucrezia

154 GIULIANA (la vede, si illumina) Probabilmente Lucrezia.. (la indica) .non si aspettava di trovarsela davanti e si spaventata.. (Pi convincente possibile) Ed per questo che ha gridato. (Rivolgendosi a Lucrezia) Vero Lucrezia..?!?!? 155 LUCREZIA (La guarda un attimo ebete, poi alzando un dito e indicando Cleto) Z nomo!! 156 MARIA PIA (Trasalisce nuovamente) Eeehhhh?!?!?!? 157 LUCREZIA (Sempre ebete ma convintissima, allargando leggermente le braccia, con desola-

ta ovviet) Z nomo.!!!!!!

C un nuovo attimo di imbarazzo generale, poi questa volta Rosa che prende in mano la situazione.

158 ROSA (Va a sua volta verso Cleto) Noooooo..!!!! (Specifica con ostentata ovviet) Lei Anacleta.. (Lo prende sottobraccio dall'altra parte) Sorella maggiore di Matilde.. (Specifica convinta) ..mia compagna di classe al liceo ..!!

Lentamente, Rosa e Giuliana con Cleto sottobraccio si avvicinano al tavolo dove, nel frattempo, Antonio EtaBeta ha continuato indefesso il suo lavoro. Quando Antonio si trova davanti Cleto, all'improvviso si rianima

159 ANTONIO ETABETA (Solleva lo sguardo e poi, prima di riabbassarlo velocemente, commenta a settico rivolgendosi a Cleto) Una donna.!

bandadeimisci@libero.it30 160 ROSA (A Maria Pia) Vedi mamma.. (Argomenta convinta) Sapevo che la famiglia di Matilde si trova in difficoltà economiche..

Intanto che Rosa parla, Antonio EtaBeta rialza di colpo lo sguardo

161 ANTONIO ETABETA (Rialza lo sguardo di colpo, come folgorato) Una donna?!?!?! (Si chiede quasi incredulo guardando Cleto. Si illumina: estasiato) E che donna..!!!!

Nel frattempo Maria Pia ferma le spiegazioni di Rosa

162 MARIA PIA (Alza una mano: scuotendola) Va bene.va bene. (Ferma Rosa con un gesto brusco) Se la conosci mi fido di te.!! (Poi, categorica) Adesso abbiamo cose più importanti a cui pensare. (A Rosa) Titti.. (La apostrofa severa) Con la signora Annunziata ed il Reverendo abbiamo deciso che tu e Antonio. (Indica Antonio EtaBeta) ..prima della cerimonia dovete fidanzarvi ufficialmente.. (Prosegue senza dare modo a nessuno di intervenire) .e così la settimana prossima organizzeremo un rinfresco per dare il pubblico annuncio del vostro fidanzamento e delle prossime nozze.. (Ancora d'impeto, senza fermarsi) Titti.. (Apostrofa nuovamente Rosa) .tu indosserai un vestito.. 163 ROSA (Che rimasta a guardarla stranita, perde la pazienza) NERO..!!!! (Spara a tutta voce) Con una vistosa fascia viola in vita in segno di lutto..!!!!!! 164 MARIA PIA (Si blocca: stupitissima) Ma.. 165 ROSA (Sbotta) Io con quel coso lì.. (Indica Antonio EtaBeta) ..non mi ci fidanzerò la settimana prossima né mai..!!!!!! (Girando sui

tacchi e avviandosi ad uscire a destra, a tutta voce) E chiaro?!?!?!? 166 MARIA PIA (Ha un vistoso sobbalzo: stizzata) TITTTTIIIIIII!!!!!!! 167 ROSA (Gi fuori scena, a tutta voce) E non chiamarmi Titti..porca troiaaaa..!!!!!! 168 DON CAVALCANTE (All'improvviso di Rosa scatta: alzando gli occhi ed un dito al cielo, severo, a gran voce, sempre salmodiando la parola) BESTEMMIAAAAAA!!!!!! 169 MARIA PIA (Che si lancia all'inseguimento di Rosa, bloccandosi sull'uscita di destra, sempre con stizza) E stanni sattu.. (Lo zittisce: prima di uscire da sinistra) ..pre sciarbella!!!!!! 170 GIULIANA (Ha una smorfia di dolore) Ahia. (Commenta fra se) ..la vedo male!!!! (Uscendo da destra, visibilmente preoccupata) Rosa!! (Chiama l'amica) ROSAAAA..!!!!!! 171 DON CAVALCANTE (Si rivolge ad Annunziata) Donna.. (La apostrofa imperioso) ..venit meco!!! 172 ANNUNZIATA (Gli sparisce il sorriso e bête dalla faccia: sorpresissima cantilena quasi) Perché...??? 173 DON CAVALCANTE (Partendo ed uscendo subito dopo a sinistra, Cattedratico) Raggiungi zionem et redenzionem!!!! 174 ANNUNZIATA (Rimane un attimo e bête a vederlo uscire. Poi, desolata) E mi. (Commenta. Alla platea, prima di uscire a sua volta da sinistra) ..sai!!!

La scena rimane un attimo ferma con Antonio EtàBeta incantato a guardare Cleto, Lucrezia che ha notato Antonio EtàBeta e non gli stacca gli occhi di dosso e Cleto nel mezzo della scena in totale im

banda de imisci@libero.it 31 barazzo. Poi, lentamente, proprio Cleto a muoversi prudentemente verso destra con aria indifferente con il chiaro intento di guadagnare l'uscita, ma la sua manovra viene fermata da Antonio EtàBeta.

175 ANTONIO ETABETA (Non appena Cleto, che rimasto a guardare estasiato per tutto il tempo, muove i primi passi verso sinistra scatta in piedi) Permette signorina?!?!?!? (Gli si para da vanti: con un largo sorriso) Mi chiamo Antonio Perdente.. (Gli tende la mano ritirandola subito senza nemmeno dare il tempo a Cleto di realizzare se stringergliela o meno) creativo!!! 176 CLETO (Lo guarda un attimo senza riuscire a realizzare) E cose ti orieisci da mi.. (Gli chiede perplesso) ..creativo?!?!?! 177 ANTONIO ETABETA (In estasi) Quando lei entrata.. (Declama quasi) ..non ho potuto fare a meno di notarla!! 178 CLETO (Desolato) E te creddu.. (Si indica) ..cunciou cusc!!!

Nel frattempo, Lucrezia si silenziosamente avvicinata ad Antonio ed ha cominciato a girargli intorno con aria interessata e maliziosa

179 ANTONIO ETABETA (Prosegue nel suo soliloquio) All'improvviso, signorina.. (Declama ancora rivolto a Cleto, con aria sognante) ..lei ha acceso in me un fuoco che arde bruciando il mio cuore.!! 180 CLETO (Realizza: con ansia) O bella pasiensa ca-a.!!!! 181 ANTONIO ETABETA (Continua imperturbabile) Vorrei aprire al suo cuore .. (Gesticola ampiamente: con fare passionale) ..lo scrigno di tutti i miei segreti pi carì che forse solo lei sar in grado di capire ed apprezzare..!!! (Di colpo, cambia atteggiamento. Si abbarbica quasi ad un braccio di Cleto: con aria lasciva) Vuole accompagnarmi all'ufficio brevetti a registrare l'ultima mia creazione..?!?!?! 182 CLETO (Rimane interdetto, in evidente imbarazzo, per qualche secondo. Poi si riprende. Staccandosi bruscamente da Antonio EtaBeta e scattando verso sinistra) Ma vanni via.. (Lo apostrofa ferocemente. Prima di uscire velocemente da sinistra, mandandolo platealmente a quel paese con un gesto del braccio) lappasuppe..!!!!!! 183 ANTONIO ETABETA (Rimane immobile: chiaramente sorpreso dalla reazione di Cleto, farfuglia appena) Ma..!!

Antonio EtaBeta gira sui tacchi e fa per dirigersi a sua volta all'uscita di sinistra ma bloccato da Lucrezia.

184 LUCREZIA (Afferra bruscamente Antonio Etabeta per un braccio, bloccandolo) Monsieur. (Lo apostrofa. Sbatte le ciglia, fa gli occhi languidi) Voulez vous coucher avec moi..?? 185 ANTONIO ETABETA (Rimane un attimo sconcertato, poi, divincolandosi bruscamente, prima di avviarsi velocemente verso sinistra, con enfasi, a Lucrezia) Vade retro satanaaaa..!!!!

Lucrezia fa spallucce, gira sui tacchi ed esce velocemente da sinistra.

bandadeimisci@libero.it 32 Antonio EtaBeta, invece, bloccato sull'uscita di destra dal rientro in scena di Clemente.

186 CLEMENTE (Rientra in scena da destra, piuttosto corruciato. Si ritrova davanti Antonio EtaBeta: trasalisce, si blocca) Oooooohhhhh..zuenottu..!!!! (Lo apostrofa con gioiosa meraviglia) Pensava propriu a vusci.!!! 187 ANTONIO ETABETA (Si blocca di colpo davanti a Clemente. Stupito) Emb.. (Lo apostrofa seccato) Perch..??? 188 CLEMENTE (Stupendosi a sua volta) Ma cumme perch..!!! (Replica con enfasi) U nostru prugettu, nu..?? (Lo prende sottobraccio: conducendolo verso il tavolo) U matrimomiu !! 189 ANTONIO ETABETA (Stupitissimo) Matrimonio..?!?!?!? 190 CLEMENTE (Sempre con enfasi) Ma sciiiiiii.!!!!!! (Gli lascia il braccio: mimando con le mani due pezzi che si avvitano)

A muee e a figgia.!!!! 191 ANTONIO ETABETA (Si illumina) Aaaaaahhhhhhh. (Spara a tutta voce) ..QUEL (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) matrimonio.!!!! 192 CLEMENTE (Con enfasi e ovviet) E sci!!!! 193 ANTONIO ETABETA (Allunga il muso) Oh.. (Scrolla le spalle) acqua passata.!! 194 CLEMENTE (Sobbalza) CUMME.. (Sbraita feroce. Scimmiottandolo) acqua passata.. ?!?!?!? 195 ATONIO ETABETA (Categorico) Certo.!! (Si illumina di nuovo) Ci sono GRANDI. (Sot- tolinea la parola alzando il tono della voce) .. novit !! 196 CLEMENTE (Ancora con leggera preoccupazione) Euh.. (Replica speranzoso) .. in te quellu sensu acqua passata..!!!! 197 ANTONIO ETABETA (Con ovviet) Gi.!! (Leggermente seccato, agitando leggermente le mani) In questo senso .. (Lo scimmiotta a sua volta) .. acqua passata.!!! 198 CLEMENTE (Cercando di capire) Eeeeeeeee (Prova a investigare) .. saieiven deter- minanti queste novite..???? 199 ANTONIO ETABETA (Categorico) Fondamentali..!! 200 CLEMENTE (Sobbalza) Eu la peppa.!! (Poi) Eeeeeeeee (Lo incalza incuriosito) . Scia gha i disegni..?!?!?!? 201 ANTONIO ETABETA (Incredulo) I disegni?!?!?!? (Poi, piccato) Certo che ho i disegni. ..!! (Ribatte) Io ho grandi disegni.. (Rincara la dose: agitando convulsamente un braccio) Mira bolanti disegni..!!!!!! (Poi, girando sui tacchi e uscendo a passo veloce da destra, a tutta voce) Anacletaaa.. (Urla a squarciagola) ANACLETAAAAAAAAAAAAA!!!!!!!!!!

Clemente rimane fermo un lungo istante accanto al tavolo a centro scena a guardare uscire Antoni o EtaBeta, poi si rianima.

202 CLEMENTE (Rimane un attimo immobile guardando Antonio EtaBeta che esce di scena, poi si rianima) Mah.!! (Bofonchia) Sai anche vegiu, eh. (Considera fra se ad alta voce) .ma mi sti zueni quande parlen.. (Alla platea, allargando desolato le braccia e scuotendo la testa) propriu nu i capisciu..!!!!!! - S I P A R I O -

bandadeimisci@libero.it33

TERZO ATTO

Allapertura del sipario la scena vuota. Alcuni particolari nellarredamento fanno notare che passato un altro giorno. Solo dopo alcuni istanti si sente la voce di Rosa che, furibonda, grida da fuori a sinistra.

1 ROSA (DA FUORI A SINISTRA) No, no, no (Grida furibonda con quanta voce ha in corpo. Si catapulta praticamente in scena: proseguendo fino a centro scena e

dando un violento pugno sul tavolo, alzando ancora di pi il tono della voce) . E NOOOO !!!!! 2 CLEMENTE (La segue a breve: si ferma sull'entrata. Al pugno sul tavolo di Rosa sobbalza visto- samente ed ha una smorfia di sofferenza) Ohimem .!!! (Geme quasi. Poi, desolato, alla platea) Povou quellu meschinettu cu saa piggia.!!! (Poi, a Rosa, Avanzando lentamente verso l tavolo) Ma Reuza, aggi pasiensa. (Cerca di ammansirla) Stanni alemnu a sentii cose te dixi questa mee amiga.. (Allunga cautamente una mano verso di lei, gliela appoggia su una spalla) A siaa ch da chi a quarche menutu.. (Con un largo sorriso, pi dolcemente possibile) Le a se nacapi- sce.. (Prova a rassicurarla) .u l u seu mestee.!!! 3 ROSA (E in piedi accanto al tavolo, viso dritto in avanti e braccia incrociate. Gli volta le spalle. Scrolla le spalle: acida) Figuriamoci (Grugnisce. Poi, girandosi di scatto, a muso duro) Pap... (Gli abbaia quasi in faccia) . Io quello scarto di umanit non lo voglio vedere neanche col binoco lo. (Replica con rabbia) .. altro che sposarlo per finta e ritrovarmelo fra i piedi per due anni ! 4 CLEMENTE (Quando Rosa si gira di scatto, trasale e toglie repentinamente la mano dalla sua spalla) Ma dai .. (Cerca di rabbonirla) Nu ti devi miga staghe insemme, eh.!! (Si stringe nelle spalle) Giustu u tempu de faa u viaggiu de nosse e de istruiri a pratica .. (Si frega le mani come a scrollarsi la polvere) . e tou l che semmu a postu .!! (Cattedratico) Matrimoniu arato e non consumato..!!! 5 ROSA (Drastica) E perch tu pensi che una volta che me lo sono sposato la mamma accette- rebbe senza fiatare il mio divorzio, vero ?!?!?!? 6 CLEMENTE (Irritato) Reuza. (Replica a sua volta drastico) . e se in viaggiu de nosse ti ghe dee u dui de cuppe . (Mima il due con una mano) .. quande arivei a c u listruisce lee a pratica de divorsiu . (Categorico) Nu tie.!! 7 ROSA (Lo manda al diavolo con un gestaccio della mano) Ma vaaaaa..dai..!!! 8 CLEMENTE (Si quieta. Riprova ad essere convincente e conciliante) Sciu, Reuza . (Prova ad argomentare) .. doppu tuttu stu Antonio u n l cusc maa . !! (Gli posa una mano su un brac- cio: avvicinandosi ulteriormente a lei) Gho parlou e u m parsciu in figeu cun a testa in sciu collu . (Prova a convincerla) .. cun e idee cee .!! 9 ROSA (Trasale) Chi (Fa uno scatto all'indietro: con ilare stupore) EtaBetaaa?!?!?! 10 CLEMENTE (Con una punta di ostentato risentimento) Sci.. (Replica secco) .propriu le! 11 ROSA (Feroce) A siiiii?!?!? (Ribatte a muso duro) Beh..sappi che piuttosto che sposa rmi quello (Ruggisce letteralmente in faccia a Clemente. Partendo decisa verso l'uscita di sini- stra, furente, a tutta voce) . MI FACCIO SUORA !!! (Si blocca sull'uscita. Dopo un attimo di

bandadeimisci@libero.it34 esitazione, a Clemente, prima di uscire, con assoluta convinzione) In un convento di frati ..!!

La scena rimane ferma qualche attimo, con Clemente che guarda desolato l'uscita di destra, Poi Clemente si muove

12 CLEMENTE (Scuote desolato la testa) Assidente che succa ..!! (Commenta amaro. Fa una smorfia) Chiss poi a chi a sasumeggia..! (Allarga le braccia) Mah..!! (Commenta sedendosi al tavolo) Nu gh ninte da faa..!!!! (Fa spallucce) Oria di che tentiemu de faa raxunaa seu mu e. (Rimugina fra se) Figuremuse (Conclude desolato) .. faa raxunaa Maria Pia..!!!!

Un attimo dopo, da fuori a sinistra si ode la voce quasi isterica di Maria Pia

13 MARIA PIA (DA FUORI A SINISTRA, isterica) GIULIANAAAAAAAAAAAAA !!!!!!! (Spara a tutta voce) E UN ORDINEEEEEEEEEEE ..!!!!!! 14 CLEMENTE (Ha una smorfia di dolente sofferenza) Tou chi mia (Commenta sarcastico) A cuminsa a raxunaa!!!!

Subito dopo, da fuori a sinistra, la voce al diapason di Giuliana che lo fa sobbalzare

15 GIULIANA (DA FUORI A SINISTRA, anche lei a tutta voce, furiosa) NONO.NO E NOO !!! 16 CLEMENTE (Alza gli occhi al cielo) O mue caa..!! (Commenta desolato) E chi gh latra (Si alza di scatto) Famme anaa incunata a lavucatu, va.. (Borbotta avviandosi verso l'uscita di destra) . che le megliu .!!

In quel momento da fuori a sinistra, si sente nuovamente la voce di Maria Pia, sparata a tutto volume

17 MARIA PIA (DA FUORI A SINISTRA, a tutta voce, decisamente isterica) QUESTOE AMMUTI- NAMENTO OOOOOOOO.!!!!!! 18 CLEMENTE (Si blocca un attimo sull'uscita: fra se, fingendosi pensieroso) A chi a se sumeg già Reuza?!?!?!? (Alla platea, con un sorriso beffardo, prima di uscire) Chiss..!!!

Passa qualche istante e, da sinistra, irrompe in scena Giuliana inseguita da Maria Pia.

19 GIULIANA (Entra in scena per prima da sinistra. Ha in mano alcuni fogli che va a deporre sul tavolo seguendo un certo ordine. A Maria Pia, che la segue vicinissima, senza voltarsi) Non se ne parla nemmeno .!! 20 MARIA PIA (Segue da vicino Giuliana: imbufalita) Giuliana (La apostrofa malissimo) come ti permetti 21 GIULIANA (SI gira di scatto) Maria Pia.. (La interrompe: inviperita) Va bene la

pantomima della signora e del darsi del lei in pubblico per letichetta.. (La rampogna a muso duro) .va be- ne fare finta di niente e passare per fessa perch lo impone il gioco delle parti .. (Elenca venefica Ma reggerti il sacco per fregare la mia migliore amica nonch TUA .. (Indica Maria Pia con un di to, sottolineando la parola alzando il tono della voce) ..figlia quello NO.. (Spara a tutta voce: categorica) SCORDATELO!!!!

bandadeimisci@libero.it35 22 MARIA PIA (Stizzita) Guarda bella.. (Ribatte rabbiosa) .. che grazie a ME ..!! (Si indica, sottolineando la parola alzando il tono della voce) .. che tu hai avuto un impiego nello studio tecnico pi ambito di Genova .. !! 23 GIULIANA (Feroce) Ed grazie a TUO.. (Rafforza la parola alzando il tono della voce e la indica nuovamente) .. marito che riesco a mantenerlo e che tu riesci a fare la signora..!! (Senza darle il tempo di ribattere) Fosse per te .. (Con un'espressione appena accennata di disprezzo, girando sui tacchi ed avviandosi a sinistra) saremmo entrambe a lavar dei piatti o a pulir le scale . !! 24 MARIA PIA (Imbufalita, inseguendola con la voce) Guarda che sei una MIA .. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) dipendente.!!! 25 GIULIANA (Si blocca di colpo) Stando cos le cose (Replica girandosi di scatto) .. ERO (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .. una tua dipendente ..!! 26 MARIA PIA (Furiosa, a tutta voce) Sei uningrata.!! 27 GIULIANA (Prima di girare sui tacchi e uscire a sinistra con passo deciso) E tu la figlia di Che cco il pesciaro .. (La mortifica. Fa una brevissima pausa: categorica) E si nota . 28 MARIA PIA (La guarda uscire leggermente incredula, poi, a tutta voce, scattando a sua volta e uscendo da sinistra) GIULIANAAAAAAA.!!!!!!

La scena rimane vuota qualche istante, poi, da destra, fanno il loro ingresso in scena Annunziata e Antonio EtaBeta

29 ANTONIO ETABETA (Entra per primo con aria altezzosa e passo deciso, fermandosi poco oltre l'ingresso) No mamma (Si rivolge ad Annunziata che lo segue a breve) .. cos deciso . !!! 30 ANNUNZIATA (Lo segue a breve, con aria dimessa e andatura incerta, leggermente ricurva. Si ferma subito dietro di lui: esitante) Figin . (Gli chiede sommessa) .. ma tie segu-u ?? 31 ANTONIO ETABETA (Categorico) Certo .!! (Poi, sognante) Anacleta . (Si porta una mano al cuore, sospira) . mi ha rubato l'anima !! (Poi, sempre sognante, alza gli occhi ed un braccio al cielo e comincia a cantare a tutta voce) TUUUUUUU .. CHE MI HAI PRESO IL CUORRRRR. ..!!!!

In quel momento, da sinistra, fa il suo ingresso in scena Lucrezia

32 LUCREZIA (Entra da sinistra: vede AntonioEta Beta, lo sente cantare. Si ferma subito dopo l'ingresso. In estasi, con un largo sorriso ebete) Oooooooooohhhhhhhh ..!!!! 33 ANTONIO ETABETA (Richiamato dalla voce di Lucrezia abbassa, lo sguardo. La vede: a tutta voce, con autentico terrore, NASCONDENDOSI TREMANTE DIETRO AD ANNUNZIATA) AAAAAAAAH HHHHHHHHH.!!!!!!!!!!!!!! 34 ANNUNZIATA (Con massimo stupore) Ma !! 35 ANTONIO ETABETA (Terrorizzato, si stacca da Annunziata e, girando sui tacchi e uscendo di corsa da destra, a tutta voce) AIUTOOOOOOOOOO.IL DIAVOLOOOOOO..!!!!!!!!!!!!!!

La scena rimane ferma un attimo, con Annunziata e Lucrezia che si guardano a vicenda, ANNUNZIA

bandadeimisci@libero.it36 TA interdetta, passando lentamente lo sguardo da Lucrezia all'uscita di destra e LUCREZIA con il suo largo sorriso ebete. Poi Annunziata a rompere gli indugi

36 ANNUNZIATA (A Lucrezia) Scia scuze eh . scignurin-a.. (Abbozza un timido sorriso) U l tantu timidu .. (Indicando l'uscita di destra) .. ma u l in gran brau figeu .!! 37 LUCREZIA (Sempre sorridente, avanza verso di lei) Piazer.. (La apostrofa) Mi son Lucresi a (Fa un accenno di inchino prendendo i due lembi della gonna. Prima di uscire da destra con passo tranquillo e cadenzato) lamica de Venesia !! 38 ANNUNZIATA (La guarda uscire. Le si spegne il sorriso sul volto. Alla platea) Ma mi. (Com'è interdetta prima di uscire a sua volta da destra) sai ..!!!!

La scena rimane vuota per alcuni istanti, poi, da destra, fanno il loro ingresso Clemente e l'avvocato Ornella Bellavista.

39 CLEMENTE (Entra per primo) Scia.. (Invita Ornella a superarlo e raggiungere il tavolo indicando il centro scena con un gesto del braccio dopo essersi fermato subito dopo l'ingresso) Scia sacumodde..avucatu.!! 40 ORNELLA (Entra subito dopo: lo supera dirigendosi a centro scena con passo deciso e andatura svelta) Grazie ingegnere.!! (Arriva fin quasi al tavolo, vede che Clemente non la segue ma rimane a guardare perplesso fuori dall'uscita di destra) Ingegnere (Lo richiama: un po' preoccupata) . tutto bene .?? 41 CLEMENTE (Si rianima) Eh .?!?!? (Replica ancora pensieroso: poi si scuote) Ah.!! (Si rivolge a Ornella) Sci, sci, sci .. (Si affretta a tranquillizzarla) Tuttu a postu .. (Ribadisce il concetto) Tuttu a postu .!!

(Si dirige a sua volta verso il tavolo. SI blocca nuovamente: ancora pensieroso)
Sulu che .. 42 ORNELLA (Lo osserva interrogativa) Solo che ?!?!?!? 43
CLEMENTE (Perplesso) E nuuu .. l cheeee .. (Comincia a spiegare) Vegnindu sci
pe a scaa m capitou de incruzia primma (Comincia a contare con le dita di una
mano) .in clien te che gaiva napuntamentu e cu m arivou in anticipu: gho ditu cu
pueiva anche spetame natim u e le u mha rispostu che da ste parti u ghea stetu
fin-a troppu. (Conta nuovamente sulle dita della mano) Poi quella ca duvieiva
diventaa mee seuxua che senza dighe ne bi e ne ba a s aferm aa. (Mima il gesto
rimanendo poi a braccia larghe) .a lha alargou e brasse e a mha fetu (Ne
scimmiotta lespressione dimessa) Me rincresce cusc tantu !! (Agitando ancora
nervosamente le braccia) E pe urtimu .. (Indica luscita di sinistra) quella casoula
de lamiga de mee mugee che chinave e schee e a continuava a bragiaa . (Ne
scimmiotta la voce acuta) Vien su mona che te strasso .!! (Allaga ancora
desolatamente le braccia) Mi ste gente chi . (Conclu de scuotendo mestamente la
testa) quande parlen nu lacapisciu .!!! (Fa una breve pausa, poi si rianima del
tutto) Ma scia sasette avucatu . (Invita Ornella con un gesto della mano) Scia
sacomude ..!! 44 ORNELLA (Con un largo sorriso) Oooo..grazie ingegnere .. (Va a
sedersi al capotavola pi vicino alluscita di sinistra) Molto gentile . !! 45
CLEMENTE (La guarda accomodarsi al posto che per consuetudine spetterebbe al
padrone di

bandadeimisci@libero.it37 casa: storcendo la bocca) E a nu sou fa mancu di dui
viaggi .!! (Commenta agro fra se. Poi, sedendosi di fronte a lei) Cumme ghe stava
dixendu, avucatu . (Comincia ad argomentare) .. mi gho parlou cun mee figgia, ma
me sa che nu ne femmu miga ninte, se .!! 46 ORNELLA (Con fare professionale)
Ingegnere . (Lo rimbrotta benevolmente) ma non sia cos pessimista . 47
CLEMENTE (Con fatalismo) Avucatu . Mi nu sun pescimista . (Drastico) Sun
realista !! 48 ORNELLA (Non demorde) Euh . ma suvvia .!! (Obbietta convinta)
Non mi dica che una ragazza moderna .. aperta .. e preparata come sua figlia ..
(Allarga enfaticamente le braccia) .. non riesce a considerare unipotesi che .
(Allungandosi leggermente verso Clemente) .. come la nostra . (Sottolinea con
sorniona ovviet) .. le consentirebbe di uscire alla grande da una situazione
complicatissima . !! (Senza dar tempo a Clemente di rispondere, minimizzando) In
fondo ancora una ragazza giovane . (Considera) Si tratterebbe solo di pazientare
un paio danni prima di coronare il proprio sogno .. 49 CLEMENTE (Fra se, feroce,
a mezza voce, rivolto alla platea) Impindu intantu e stacche a la vucatu a sun de
trentesinque milla euro .!! (Poi, a Ornella, sfoderando il suo miglior sorriso) Ca

pisciu ben, avucatu . (Argomenta a sua volta) .. ma ci che atru bezeugneiva rescii a falu capii a mee figgia .!!! 50 ORNELLA (Con un sorriso a tutta bocca, quasi con entusiasmo) Ma ci penso io, ingegnere ! 51 CLEMENTE (Trasale) Ah . !! (Poi, alla platea, poco convinto) A ghe pensaaaaa (Visi bilmente preoccupato, indicando Ornella di sottocchi) le !!! (Si stringe nelle spalle. Poi a Ornella, senza riuscire a nascondere la propria preoccupazione) A ghe pensaaaaaa .. (Cerca di mostrare un entusiasmo che non ha. Gli si smorza la voce: assolutamente scettico) . vusci?!?! 52 ORNELLA (Non pu farne a meno di notarne la preoccupazione) Ma ingegnereeeee..!!!! (Lo rimbrotta ancora, bonariamente: con un largo sorriso) Dimentica che il mio mestiere .!!! 53 CLEMENTE (Rimane qualche attimo in imbarazzato silenzio. Si passa una mano dietro la nuca) E sci .. (Comincia a replicare molto perplesso) Sci, sci .. (Cerca quasi di autoconvincersi) .l vea .!! (Prosegue continuando a passarsi la mano dietro la nuca. Si blocca di colpo: rabbutandosi, con rabbia) Perch scia nu sa cun chi a lavieiva da faa .!!!! 54 ORNELLA (Trasale) E ma insomma ingegnere .. (Ribatte un po' piccata) . una ragazza .. mica una tigre ..!!!! 55 CLEMENTE (Di getto) Pezu ..!! (Replica) A l a nessa de Checcu u pesciaa .!!!! 56 ORNELLA (Non realizza) Come .??? 57 CLEMENTE (Si rid un contegno) Ooooooooo..ninte, ninte .!!! (Si affretta a correggersi) Cunsiderava (Spiega velocemente) . Cunsiderava .!! (Si alza di scatto) Avucatu .. (Incalza Ornella) Se scia veu parlaa a mee figgia .. (Con assoluta ovviet) . vaggu de la e gaa ciammu, eh ..!!! 58 ORNELLA (Ostentando sicurezza) Ma ben volentieri, ingegnere . (Lo invita: solenne) Ben volentieri.. 59 CLEMENTE (Allarga le braccia quasi con rassegnazione. Avviandosi a sinistra, prima di uscire fra se, a voce alta) Speremmu ben .!!

bandadeimisci@libero.it38 Una volta uscito Clemente, anche Ornella si alza dal tavolo e comincia a girovagare meditabonda per la scena, gesticolando ogni tanto quasi stesse ripassando mentalmente qualcosa da dire e fermandosi poi nei pressi dell'uscita di destra, ancora pensierosa. Qualche istante e, da sinistra, ricompare per un attimo Clemente.

60 CLEMENTE (Ricomparsa da sinistra) Scia scuze, avucatu . (Richiama Ornella sporgendosi solo dall'uscita di sinistra) Mee figgia a l subetu da lee, eh.!! (Poi, accomiatandosi e sparendo fuori a sinistra) Quarche menutu e arrivu mi asc .!!!! 61 ORNELLA (Richiamata alla realtà) Prego, ingegnere .. (Lo giustifica con ampi cenni) Ci mancherebbe ..!!

Sparito Clemente a sinistra, Ornella rimane sola in scena. Passeggia ancora

qualche secondo in prossimità dell'uscita di destra, poi Giuliana che rientra in scena da sinistra.

62 GIULIANA (Rientra in scena da sinistra con passo deciso: ha con sé una borsa abbastanza pesante) Ma figuriamoci..!! (Bofonchia fra sé irritata) Io non mi lascio prendere in giro da .. 63 ORNELLA (La nota: la scambia per Rosa. Nota il borsone e sente i suoi lamenti irritati: sobbalza) Signorina ..!!!! (La blocca: decisa, avanzando verso di lei con una mano alzata) Per favore. .. si fermi ..!! (La esorta con tono imperioso: marziale e compunta) Non facciamo gesti inconsulti, eh ..!! 64 GIULIANA (Quasi assalita da Ornella, si bloccata a centro scena) Eh..?!?!?! (Sobbalza a sua volta) Prego ..?!?!?! 65 ORNELLA (E avanzata fino a fermarsi davanti a lei) Permette .?? (Si presenta) Ornella Bellavista .. (Cava di tasca un biglietto da visita e glielo porge) Avvocato matrimonialista !! 66 GIULIANA (Interdetta) Ah ..!! (Prende il biglietto da visita) In che cosaaaaa (Chiede guardandolo) .. posso esserle utile ..???? 67 ORNELLA (Con un largo sorriso) Oooooohhhhhhhh . Signorinaaaaaa . !!!! (La prende sottobraccio) Sono IO .. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .. che probabilmente posso essere utile a lei ..!! (Sorniona, accompagnandola verso il tavolo, senza darle il tempo di rispondere) Lingegnere .. (Comincia a esporre: le fa cenno di sedersi) mi ha parlato molto di lei . (Si siede a sua volta di rimpetto a lei) .. e del suo problema .!!!! 68 GIULIANA (Invitata da Ornella, si siede: senza riuscire a capire, fa spallucce) Ah . (Replica nuovamente. Non sa cosa dire: butta lì) . bene. 69 ORNELLA (Compunta) Vede, mia cara .. (Comincia a dire) Quando si instaura un rapporto con un'altra persona .. (Prosegue molto professionale) . alla lunga molte volte la ragione dell'interesse a prevalere su quella del sentimento .. (Fa una pausa studiata: poi, convinta e dolente) Anche se questa inizialmente molto forte ..!! 70 GIULIANA (La guarda stranita) Beh .. sì .. (Non sa che dire: con fare di circostanza) .. a volte succede ..!! 71 ORNELLA (Di colpo cambia atteggiamento) Figurarsi .. (Esclama scattando in piedi. Si fa scura in volto) se un rapporto basato ESSENZIALMENTE . (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .. su fattori di natura economica !!! (Si blocca: fissando Giuliana in modo truci

bandadeimisci@libero.it³⁹ ce, quasi inquisitrice) Perché il suo.. (Ribadisce categorica) E. (Sottolinea alzando ancora una volta il tono della voce) un rapporto basato essenzialmente su fattori economici, vero.. 72 GIULIANA (In evidente imbarazzo) Beh.. (Ammette) Fondamentalmente sì .. !! 73 ORNELLA (A tutta voce) APPUNTO .!!!! 74 GIULIANA (Di getto, cercando di mediare) Ma

ovviamente c anche il sentimento .!! 75 ORNELLA (Con scontata ovviet) Suvvia .. (Ribatte sorniona) .. sentimento !! (Comincia a girare meditando per la scena) Affetto . (Elenca con scarsa convinzione) . magari amicizia . (Si gira di scatto: caustica) .o forse umana piet.!! (Fa una brevissima pausa. Cambia nuovamente atteggiamento) Signorina . (Ammansisce Giuliana con un largo sorriso) Lei non deve crearsi problemi laddove i problemi non esistono .!!! (Avvicinandosi a Giuliana) Si fidi dell'ingegnere . (La esorta) .. perch ogni tipo di rapporto pu sempre essere risolto con piena soddisfazione di entrambe le parti .!! 76 GIULIANA (E confusa, non capisce) Ma veramente .. (Obbietta timidamente) io non ho alcun problema a risolvere alcun rapporto .. (Allarga le braccia) Perch un vero e proprio rapporto non mai cominciato . !! 77 ORNELLA (Fa spallucce) Oh.. (Replica con scontata ovviet) ..dicono tutti cos !! (Si avvicina al tavolo, prende la sua borsa) Comunque non si preoccupi (La tranquillizza) .come soluzione finale (Ribadisce prima di avviarsi a destra) .c sempre la sacra rota !! 78 GIULIANA (Trasecola) Eeeehhhhh?!?!?!?! (Poi, bloccandola sull'uscita) Ma in casi come questo cosa pu risolvere la Sacra Rota, scusi .. ?!?!?!? 79 ORNELLA (Si blocca sull'uscita) Tranquilla .. (Ribadisce con un largo sorriso prima di uscire) la Sacra Rota risolve sempre .!!!!

Giuliana rimane ferma sbigottita a centro scena a guardare Ornella uscita per diversi istanti, poi si rianima.

80 GIULIANA (Sbigottita, fra se) Ma cosa centra la Sacra Rota .. (Considera incredula fra se) ..con il discorso del mio pessimo rapporto con Maria Pia ..?!?!?!? (Scrolla le spalle) Ma sar tutta a piombo .?!?!? (Si chiede poi. Riprendendo la borsa ed avviandosi verso destra, prima di uscire) Schizzofreniaparanoia.. (Si chiede decisamente preoccupata) bipolarismo ..

La scena rimane vuota per alcuni istanti, poi, da sinistra, entrano in scena Clemente e Maria Pia.

81 CLEMENTE (Rientra per primo: decisamente furioso) Ti tie scemma in tu servellu .!!! (Sbraita agitando convulsamente una mano verso Maria Pia che lo segue a breve fermandosi pochi passi dopo l'entrata) Ti ciocchi cumme na campan-a .. (Rincarla la dose) Tie feua cumme a bug aa ca sciuga..!!!! 82 MARIA PIA (Si blocca a sua volta vicinissima a lui) Clemente .. (Lo rintuzza ferocemente) .. non ti permettere di offendere .. (Categorica) Ho dovuto licenziarla .. !! 83 CLEMENTE (E avanzato verso centro scena) NUUUUU .. !! (Replica con rabbia)

Nu ti te puevi permette de licensiala primmu .. (Conto sulle dita di una mano sotto il naso di Maria Pia che si nuovamente avvicinata a lui) perch a l a MEEEEEEEE (Si indica sottolineando

bandadeimisci@libero.it⁴⁰ la parola alzando il tono della voce) secretaia e ti nu ti ghintri ninte . (Sottolinea con un gesto perentorio della mano) E secundu .. (Ripete il gesto del conteggio sulla mano sotto il naso di Maria Pia) ..perch quande u seu bacan u l mortu au cuntraiu de Checcu u pesciaa u lea carre gu de palanche e u gh lasciou na rendia vitalisia che MI .. (Si indica alzando nuovamente il tono della voce) .. sun stetu incaregou de gestii..!! (Fa una breve pausa: senza permettere a Maria Pia di replicare, sempre concitato) Maria Pia (Spiega con furia) .. Giuliana a se paga a chinzen-a da sula!!!! (Con sempre maggior furore) Pe mi a loua de badda ..!!!!!!! (Fa una breve pausa, riprendendo un minimo di controllo) Oua vaggu a sercala .. (Spiega sordo) Spera ben ca ghe ripense e ca turne inderee perch se me tucca asumime natra secretaia pe curpa di teu remesci (Fa un'altra breve pausa per riprendere fiato) da duman.. (Mima il gesto di stringere i cordoni di una borsa) .. tiemmu e cinghie . !! (Senza dare tempo alla frastornata Maria Pia di profferire verbo) Attru che ostriche e champagne (Rincara la dose. Prima di muovere verso l'uscita di destra) A l gazeu cun i renabotti .. !!!!! 84 MARIA PIA (Lo rincorre con la voce) Clementeeee !! (Gli urla dietro stridula) Amia che sun sempre a scia Traversu, se ..!!!! 85 CLEMENTE (Si blocca sull'uscita) NU!!!! (Ribatte girandosi di scatto a Maria Pia) Tie na casoula .!! (Fa un attimo di pausa) Sussa, veggia, senza manegu .. (Rincara la dose prima di girare sui tacchi e uscire con passo deciso da destra) .. e cun u cuu neigru .!!!!

Maria Pia rimane qualche istante bloccata senza riuscire a muoversi o a proferire parola: poi si rianima.

86 MARIA PIA (Dopo qualche attimo si scuote) E colpa tuaaaaaaa .. (Gorgoglia quas. Cam bia espressione: feroce, gira sui tacchi) Tittiiiiiiiiiii . (Urla a squarciagola uscendo da sinistra con passo deciso) Tutto questo colpa tuaaaaaaa .!!!!

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, da sinistra, fanno il loro ingresso in scena Giuliana e Antonio Ieso. Sono abbastanza preoccupati e parlano fitto fitto.

87 GIULIANA (Entra in scena per prima: piuttosto seccata, ad Antonio Ieso che la

segue a breve) Ma perch non me lhai detto ?!?!?!? 88 ANTONIO IESO (La segue da vicino. Entra subito dopo di lei ed ha con se una borsa/valigetta Iooooo .. (Replica mogio: fa spallucce) .. volevo farti una sorpresa .!! 89 GIULIANA (Ancora sostenuta) E me lhai fatta una sorpresa, vai .. !! 90 ANTONIO IESO (Decisamente dispiaciuto) Scusami .. 91 GIULIANA (Con un largo sorriso) Va bene, dai (Con falsa noncuranza) per questa colta ti perdono .! (Poi, mettendogli il broncio) Ma bada bene .. (Lo rimbrotta scherzosamen te) .. che non succeda mai pi, eh .. 92 ANTONIO IESO (Sta allo scherzo: solenne) Mai pi .. (Alza la mano destra) .. giuro !!! (Poi si fa serio) Guarda qui .. (Si avvia la tavolo, vi depone sopra la valigetta/borsa) Ho portato i disegni allingegnere .. (Spiega con enfasi) Se laffare va davvero in porto .. (Tira fuori dei fo gli e li deposita sul tavolo) . la volta buona che mettiamo su casa ..!!!

bandadeimisci@libero.it41 93 GIULIANA (Trasalisce: con un moto di stupore, a tutta voce) NOOOOOO !!!!! 94 ANTONIO IESO (Conferma le sue parole con larghi cenni affermativi del capo e un smorfia sorniona) Uhmhuuu..!!!! 95 GIULIANA (Esplode di gioia) Antonioooooo (Lo abbraccia) Ma daiiiiiiii !!!!!

Un attimo dopo, da destra, fa il suo ingresso in scena Clemente.

96 CLEMENTE (Fa il suo ingresso in scena da destra: piuttosto contrariato) Ma dunde sun an eti a finii tutti .. (Borbotta fra se) porca miseia !! (Vede Giuliana abbracciata ad Antonio che ricambia labbraccio: ha un sussulto) Ma (La apostrofa brusco) Giuliana ..!!!! 97 GIULIANA (Sussulta a sua volta) Oh .. Clemente !! (Si scioglie dallabbraccio: ridandosi un contegno, prova a presentare Antonio. Indicandolo) Lui .. 98 CLEMENTE (Brusco) E u so beniscimu chi u l, vanni .!! (La rampogna severo) Ma insum ma . (Rincara la dose avanzando verso Giuliana e Antonio) Va ben che de stu zuenu .. (Indi- ca Antonio) .. a Reuza a nu neu savei pe carne de can. (Allarga le braccia) Ma faghela cusc .. (La rimprovera desolato e amaro) E pe de ci in c seu .!! 99 GIULIANA (Non capisce) Scusi Clemente .. (Chiede interdetta) .. ma fargli che cosa ?? 100 CLEMENTE (Si inalbera) Cumme cose..!!!! (Obbietta seccato) U l sempre in preten- dente de Reuza, eh .!!! 101 ANTONIO IESO (Non capisce) Mi scusi ingegnere (Tenta di chiarire) . Ma veramente io e Giuliana siamo fidanzati dai tempi delluniversit ..! 102 CLEMENTE (Adesso lui a non capire) Ma cumme .. (Obbietta ancora interdetto) Ma se teu mue a l vegnua chi a cuncordaa u teu spuzalisiu cun Reuza za 103 GIULIANA (Lo interrompe) Clemente .. (Interviene. Scurendosi in viso) Questo un po impossibile . (Spiega) Antonio orfano di entrambi i genitori gi da diversi anni ..!! 104

CLEMENTE (Trasalisce) Ou balette chi .!! (Accusa il colpo. Incerto) Ma ti nu tie Antonio linventure .. (Chiede cautamente) U figgiu de quella che .. (Scimmiotta Annunziata) E mi . Sai ..!! 105 GIULIANA e ANTONIO IESO (Si scambiano una rapida occhiata: poi, ilari, CONTEMPORANEAMENTE, A TUTTA VOCE) ETABETA ..?!?!?!?!? (Con ampi gesti di diniego) NOOOOOOOOO.!!! 106 CLEMENTE (Non si raccapezza) Ma alantun .. (Chiede ad Antonio) Ti chi tie ..?!?!?!? 107 ANTONIO IESO (Timidamente) Mi chiamo Antonio Ieso .. (Spiega) E temo d essere sta to frainteso ..!!! 108 GIULIANA (Ha capito lequivoco) Lui quel cliente che stava aspettando per quel progetto delle pompe di aspirazione !! (Chiarisce) Ed il mio fidanzato da diverso tempo .!! (Indica i fogli sulla scrivania) Oggi venuto a portarle i disegni .!! (Allarga leggermente le braccia) Non ha detto niente ne a me ne a lei perch voleva farmi una sorpresa (Fissando Antonio Ieso con un'espressione di bonario rimprovero) e .. conoscendolo . perch aveva paura di influenzare il suo giudizio !! 109 CLEMENTE (Rimane di sasso) O.San .Pee..cau..!!!! (Biscica appena: fa una breve pausa, gesticolando convulsamente: poi, alla platea, allargando platealmente le braccia) E tou l

bandadeimisci@libero.it42 perch nui acapivu ..!!!!!! (Fa un'altra pausa, rimanendo senza parole: gesticola ancora nervosamente sacramentando in silenzio, poi si blocca. Secco) MUMENTU !!!!!!! (Spara a tutta voce: poi, indagatore, a Giuliana e Antonio Ieso) Ma alantun se peu savei chi u l u galante de Reuza. ?!?!?!?

In quel momento, da destra, fa il suo ingresso in scena Cleto.

110 CLETO (Entra in scena da destra. Ha smesso gli abiti femminili e si muove con passo deciso. A muso duro, fermandosi a centro scena) Bungiurnu .!! 111 GIULIANA e ANTONIO IESO (CONTEMPORANEAMENTE, indicandolo tendendo il braccio verso di lui, a tutta voce) LUI !!!!!!!!!!!!!!! 112 CLETO (Non si cura di loro. A Clemente) Linzegnee Traversu ?? (Chiede) Bungiurnu.. (Prosegue poi senza dargli il tempo di replicare) Mi sun Cleto .. (Si presenta) u galante segretu .!! (Aggiunge con mal celata ironia) Sun vegniu chi pe pigiame Rosa e portamela via.. (Aggiunge risoluto) .. perch oua navieiva asee .!! 113 CLEMENTE (E rimasto sorpreso dalla decisione di Cleto) Bu .. bungiurnu zuenottu .!! (Replica esitante) Sci. Ben.capisciu . (Aggiunge poi) Ma raxunemughe nattimu in simma, sciu .!!! 114 CLETO (Ha un sussulto) Raxunaghe ..?!?!?!?!? (Si inalbera) Inzegnee .. (Prosegue di getto) Mi a Rosa gheuggiu sinceramente ben e pensu propriu atretantu le a mi .!! (Comincia a contare sulle dita di una mano) Nu beivu .. nu fummu . nu zeugu . nu robu . nu amassu . (Snocciola tutto d'un fiato) .. e nu maa

fassu adossu !! 115 CLEMENTE (Alza furtivamente gli occhia la cielo) Sci . sci .va ben ma . (Cerca timida mente di obbiettare. Gli si avvicina, gli posa una mano su un braccio) Serti viaggi .. 116 CLETO (E un fiume in piena) Inzegnee .. (Ritrae di scatto il braccio su cui Clemente ha poggiato la mano) .. va ben in cornu .!!! (Sbraita quasi ringhiando in faccia a Clemente) Me guagnu da vive onestamente e nu ho mai sercou de marmelaa nisciun .!! (Fa una breve pausa: poi, senza dare il tempo agli altri di intervenire) Eppure chi dentru sun tratou cumme na pessa da pee .!! 117 GIULIANA (Cerca di rabbonirlo) Dai Cleto . (Lo esorta avvicinandosi a lui) Adesso calma ti.!! 118 CLETO (Sembra non sentirla nemmeno) Ho preuou cinquanta viaggi a parlaa cun a Maria Pia .. (Indica luscita di sinistra) ma a cosa ci simpatica che me sun sentiu rispunde l che .. (Scimmiotta Maria Pia in maniera grottesca) La Titti merita una persona di ben altro ceto ! (Fa spallucce) Scia sa .. (Mastica amaro) Mee pue u l sulu in pensciunou de l'ansaldo .. (Sbotta) Miga cumme lee ca l a figgia du Re de Ruscia .!!!!!! 119 CLEMENTE (Lo prende nuovamente per un braccio) Va ben .. va ben .ho capiu zuenottu . (Lo rabbonisce) Ma oua carmite e spiegghime ben cose succedde, eh .!! 120 CLETO (Si calma) Succedde .. (Comincia a raccontare con concitazione ma pi tranquillo) .che mi e Rosa stemmu insemme z da tempu e aviescimu tutte e intensuin de mette sci c . (Sinfervora nuovamente) Ma quellu parafangu de seu mugee a se ghintriga de lungu e cusc suc-

bandadeimischi@libero.it43 cede che ogni due setiman-e me tucche sentii di in giu che seu figgia .. (Indica Clemente con fare velatamente accusatorio) a se st pe spuzaa cun quarche dun atru, che poi Rosa a ghe sta maa de bruttu e se tribulla e che pe vegnila a treua me tucou fin-a vestime da donna.!! (Conclu- dendo, pwerentorio) Tou li cose succedde .!!!! 121 CLEMENTE (Sbuffa pesantemente: cerca di intervenire) Ma cumme l mai puscibile che ... 122 CLETO (Non lo lascia parlare) Ci bella lurtima poi . (Riprende agitatissimo) A te gha sercou cumme futuro sposo in macarun senza cuiga mancu bun a faa lo cun u gottu che pe de ci (Rincara la dose) . quande u mha vistu mi vestiu da donna .. (Allarga le braccia) .. u te s missu a giame in giu cumme i chen a-a suppa cada . (Allarga desolato le braccia) .. e che quande quella rossua de Venesia a gha giou in giu u l scapou via de cursa criandu U DIAU U DIAU .. (Scimmiotta burlescamente Antonio Perdente) .. e . (Scimmiottandolo nuovamente) ..ANACLETA .ANACLETA .!!!!!! 123 CLEMENTE (Trasalisce) O muae caa.!! (Indicando a giro tutti gli astanti puntando e face ndo roteare un dito da luno allaltro) U l quellu pendaloccu che mi credeiva u fisse u mee clien- te e che ho incuntrou in poo fa cu chinava a scaa de cursa

insemme a-a scia Sai .!!!! 124 CLETO, GIULIANA e ANTONIO IESO (CONTEMPORANEAMENTE con aria di desolata ovviet, a tutta voce) EEEEEHHHHHHH .!!!! 125 CLEMENTE (Fa spallucce: con un sorriso canzonatorio sulla bocca biascica appena) Ts !! (Fa una breve pausa: poi, desolato) E stemmu freschi ..!! 126 CLETO (Si sfogato: si calma. Ridandosi un contegno) E l pe tutti sti mutivi, inzegnee . (Scandisce solenne) .. che oua mi me piggiu Rosa e maa portu via .!!! 127 CLEMENTE (Ha un sussulto) E nu ..!! (Alza una mano come a voler fermare la discussio- ne) E nu zuenottu . (Ribadisce deciso) Oua niatri se setemmu tutti chi ataccu a-a toua . (Invi ta tutti a sedersi con un gesto della mano) e serchemmu na sulusiun a stu paciugu . (Poi, a Cleto che si seduto di fronte a lui) Magari ciamemmu anche a Reuza, cusc ..

Clemente interrotto dall'ingresso in scena di Lucrezia da destra.

128 LUCREZIA (Entra in scena da sinistra con passo svelto. Vede Cleto seduto al tavolo: rallenta. Si illumina) Oooooohhhhhh!!!! (Esclama idilliaca. Gli si avvicina. Si sporge verso di lui: schioc candogli un gran bacio su una guancia, estasiata, prima di uscire a sinistra) Ciao. maschione !!

Il passaggio di Lucrezia lascia tutti un attimo interdetti. E Clemente a riprendersi per primo

129 CLEMENTE (Dopo un attimo di silenzio interdetto da parte di tutti) Belevu chi ..!! (Esclama convinto: indicando l'uscita di sinistra) Ma alantun au l ..!!! 130 ANTONIO IELO (Non capisce) Che cosa, scusi ..?? 131 CLEMENTE (Dimpulso, ancora assolto nei suoi pensieri) Na gran ba (Realizza: si cor- regge al volo) .. braa figgia ..!! (Scuote mestamente la testa: a Cleto, ilare) Ti lee capia . (Indica nuovamente l'uscita di sinistra) . Pippi Calzelunghe .!!!!!! 132 CLETO (E rimasto pietrificato: guarda un attimo Clemente stranito, poi geme quasi) Geu xepin descasu ..!!!!

bandadeimisci@libero.it44 133 CLEMENTE (Scuote ancora la testa ridendo piano e amaro. Sta per riprendere il discorso con Cleto: ha un sussulto, si blocca) Mumentu .!! (Ferma il discorso tendendo una mano verso Cleto) A nu giava in giu a quel atru pendaloccu de invensiuin (Indica l'uscita di destra. Poi, girando il pollice alle sue spalle verso l'uscita opposta) sta chi ?? 134 CLETO (Riavendosi, conferma) Ecumme .!!!! 135 CLEMENTE (Balza in piedi schioccando le mani) Stella .!!!! (Grida. Poi, agli altri che lo guardano interdetti) Curaggiu che ghe

metemmu na pessa .!! (Senza dare il tempo a nessuno di ribattere) Giuliana .. (Ordina quasi) .. ti che ti-i cunusci .. (Indica perentorio luscita di destra) Recupera quella troffia du pretendente e seu mue .!! (A Cleto) Ti . (Indica luscita di sinistra) .. vanni sci de datu e aguante Reuza . (Si gira verso luscita di sinistra) .che mi vag gu a pesigame a venesian-a .!!

Giuliana si avvia ed esce a destra, Clemente si avvia a sinistra seguito da Cleto. I due stanno per u scire ma sono bloccati da Antonio Ielo che li richiama

136 ANTONIO IESO (E rimasto lunico seduto al tavolo) Ingegnere .!! (Richiama Clemente. E sitante, indicandosi) E io ..?!?!?!? 137 CLEMENTE (Si gira di scatto: lo guarda sconsolato) Giuliana a nu l teu galante ..?!?!? (Chiede ad Antonio Ieso. Poi, perentorio, senza dargli tempo di replicare, indicando con un braccio teso luscita di destra) E vanighe a preu .. (Ringhia quasi) bezugu .!!!!

Antonio Ielo rimane ancora qualche attimo seduto, interdetto, poi, come folgorato scatta in piedi.

138 ANTONIO IESO (ha un sussulto scatta in piedi) GIULIANAAAAAA . (Grida a tutta voce proiettandosi verso destra e uscendo a passo svelto) ASPETTAMIIIIIIII..!!!!!!!!!!!!!!

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, da destra fanno il loro ingresso Giuliana e Antonio Ieso in compagnia di Antonio Perdente e di Annunziata.

139 GIULIANA (Rientra per prima, seguita a breve da Annunziata) Prego signora .. (La esorta: mettendosi di lato per farla passare e indicandole il centro scena) si accomodi !! 140 ANNUNZIATA (La segue a breve con la solita andatura lenta e la testa bassa. Si ferma da vanti a lei) Ma.. scignurin-a .. (Chiede con voce stentorea) scia l segu-a ?? 141 GIULIANA (Spingendola quasi a forza verso il centro scena) E ci mancherebbe ..!!! (Ribatte: assicurandola) Lingegnere ha chiesto espressamente di vedervi ...!!

Nel frattempo, sono entrati in scena anche Antonio Ieso e Antonio EtaBeta

142 ANTONIO IELO (Tiene sottobraccio Antonio EtaBeta) Tranquillo, EtaB (Si corregge al volo) ANTONIO..!! (Sottolinea la parola alzando il tono della voce: portandolo a sua volta a centro scena e fermandosi accanto ad Annunziata) Lingegnere rimasto molto ben impressionato di te ..!!!!

Un attimo dopo, da sinistra, fanno il loro ingresso in scena Clemente e Lucrezia

bandadeimisci@libero.it45 143 CLEMENTE (Entra in scena da sinistra tenendo sottobraccio Lucrezia) Tranquilla, scignurin-a.. (Si rivolge a lei tranquillizzandola) L stetu sulu in malinteizu .!!! 144 ANTONIO ETABETA (E all'altezza del tavolo. Vede entrare Lucrezia, trasalisce) AAAHHHH HH..!! (Grida a tutta voce scattando all'indietro e divincolandosi da Antonio Ieso) Lanticrist ooooo!!!!!! 145 CLEMENTE (Fa un rapido scatto in avanti) Vegni chi, tie.. (Apostrofa Antonio Etabeta agguantandolo a sua volta per un braccio) . che ti me servi .!!! (Poi, a Lucrezia, indicandogli Antonio Eta Beta) U l stu chi l ommu.?!?!? 146 LUCREZIA (Fissa Antonio EtaBeta con sguardo concupiscente, poi si rivolge a Clemente accompagnando espliciti cenni affermativi con un larghissimo sorriso) 147 CLEMENTE (Deciso) Ben .!! (Poi, a Antonio Etabeta) Zuenottu .. (Sentenza categorico) .. tie atreuou mugee ..!!!! 148 ANTONIO ETABETA (Si ribella) NOOOOOOOO !!!!! (Spara a tutta voce. Cercando inutilmente di divincolarsi dalla stretta di Clemente) Io non voglio questo mostro ..!!!! 149 ANNUNZIATA (Che fino a quel momento era rimasta in silenzio passando lo sguardo da uno all'altro con il suo solito sorriso ebete dipinto in faccia, a Clemente) Scia scuze inzegnee .. (Inter viene: pigolando timidamente) Ma a l in bun partiu ..?!?!? 150 CLEMENTE (Con enfasi) Eeeeeeuuuuuuhhhhhh !!!!! (Da conferma ad Annunziata con esagerato entusiasmo) Scia se figure in poo ca loua.. (Rafforza il concetto: allargando le braccia A se mantegne da sula .!! (Poi, con sorniona complicità, abbassando lo sguardo verso Annunziata) E dunde vive un-a .. (Sentenza con tono scontato) .. ne vive dui, eh .!!! 151 ANNUNZIATA (Non convinta) Ma sa loua .. (Obbietta) a sai sempre feua .!! 152 CLEMENTE (Ancora esagerato) NUUUUUUUUU (Ribatte) A loua in c .!!! 153 ANNUNZIATA (Non ancora soddisfatta) E ma .. (Obbietta ancora) .. alantun chi sa che bulezumme .!! 154 CLEMENTE (Con scontata ovvietà) Macch .!! (Butta lì di getto) A loua da cuciaa .!!! 155 ANNUNZIATA (Alle parole di Clemente, rimane di sale) Ma alantun .. (Obbietta nuovamente decisamente interdetta) .. che lou a f ..?!?!?!? 156 CLEMENTE (Spazientito) Scignua (Sbotta) .. a fa a bag.. 157 GIULIANA (Ha capito il gioco di Clemente ed ha capito che sta per fare una gaffe) Signora .. (Lo blocca deciso rivolgendosi ad Annunziata) Lingegnere voleva dire che lavora seduta ad una scrivania .!!!!!! (Corregge Clemente lanciandogli contemporaneamente un'occhiataccia) Or ganizza incontri .. (Ha un attimo di esitazione: poi, decisa) .. di lavoro, ecco .!! 158 ANNUNZIATA (Rimane un attimo in silenzio a guardare Giuliana, poi esitante) Ma mi . (Conclude) Sa l cusc .

bandadeimisci@libero.it46 mente: facendo molto discretamente il gesto delle corna) .. se poi looooo 162 CLEMENTE (Fa spallucce) E se mai . (Sentenzia caustico) .. issian i braghetuin de porte, nu ?? 163 ANTONIO ETABETA (Insorge nuovamente) Purtroppo signori . (Sentenzia ancora solen ne) .. temo che ogni vostro tentativo di modificare il mio pensiero sar vano . (Fa una pausa studiata. Poi, sempre solenne) Il mio cuore solo per lei .. (Si scioglie: dolente) Anacleta !!!! 164 CLEMENTE (Trattiene a stento una risata. Poi, canzonatorio) Amia bezugu ca l cumme leuvu de Pasqua .. (Prorompe ilare) poi ti ghe treui a surpresa .!!!! 165 ANTONIO ETABETA (Si inalbera) Insomma, ingegnere .. (Ribatte stizzito) Io questa . (Indica Lucrezia con vago disprezzo) .. non la vorr mai !! 166 CLEMENTE (Lo guarda un attimo in silenzio, poi, sornione) Tie segu-u .?!?!?!?

167 ANTONIO ETABETA (Trasalisce: incredulo, a Lucrezia) Davvero ..?!?!?!? 168 LUCREZIA (Sorniona, fa un vago cenno affermativo col capo) 169 ANTONIO ETABETA (Ancora perplesso) Ma lo faresti sul serio ..?!?!?!? 170 LUCREZIA (Ammiccante, ripete il gesto affermativo col capo) 171 ANTONIO ETABETA (Con un vago sorriso) Tutti i giorni ..?!?!?!? 172 LUCREZIA (Ricambia il sorriso annuendo questa volta con ampi cenni del capo) 173 ANTONIO ETABETA (Si illumina: entusiasta) LA SPOSOOOOOOO .!!!! (Spara a tutta voce: abbracciando Lucrezia) Sei la donna della mia vitaaaaaaa ..!!!!!! 174 ANNUNZIATA (Sussulta) Ma Antonio (Obbietta decisamente spaesata) Semmu segui stu viaggiu ..????? 175 ANTONIO ETABETA (Al settimo cielo) Si. si.SIIIIIIIIIIIII !!!!! (Spara a tutta voce) O luce del mio mattino .. (Comincia a declamare agguantando Lucrezia e dirigendosi a passo deci so insieme a lei verso luscita di destra) . stella del mio firmamento .!!! 176 CLEMENTE (Ilare, seguendo con lo sguardo Antonio EtaBeta

e Lucrezia mentre escono da destra) Sci .. (Li canzona) Luxe du me balou ravattu da me cantin-a .!!!! 177 ANNUNZIATA (Rimane un lungo attimo in silenzio ad osservare incredula la scena. Poi, alla platea) E mi .. (Sospira: prima di uscire a sua volta da destra, allargando le braccia desolata) . sai ..!!!!!!!

La scena rimane ferma qualche istante con Giuliana e Antonio Ieso che rimangono interdetti e stupiti a guardare Clemente, poi proprio quest'ultimo che rompe gli indugi.

178 CLEMENTE (Batte le mani) AHAHAHAHA ..!!!! (Esplode trionfante a tutta voce) E un lemmu scistemou .!!!! (Poi, a Giuliana e Antonio Ieso) Oua viatri anei sci . (Indica verso l'alto con un dito: puntando poi Giuliana) Ti vanni a vei se quellu bezugu de seu galante u lha treuou Reuza .. (Ordina quasi secco) E ti . (Indica Antonio Ieso) aranca quella caregatua de pre-

bandadeimisci@libero.it47 ve da dii giaculatorie che MI . (Indica se stesso, sottolineando la parola alzando il tono della voce .. vaggu a tia z Maria Pia . (Brusco, avviandosi deciso verso sinistra seguito da Giuliana e Antonio Ieso) che l'ua de giusta anche e altre .!!!!

Clemente sulluscita ma Giuliana lo ferma.

179 GIULIANA (Blocca Clemente sulluscita) Ma Clemente .. (Gli posa una mano su un braccio per fermarlo) Cosha detto Lucrezia a EtaBeta di cos sconvolgente per fargli cambiare idea cos si botto e con tanto entusiasmo ..?!?!?!? 180 CLEMENTE (Si ferma) Oooo beh . (Risponde ridacchiando sornione: prima di uscire da sinistra SEGUITO DA ANTONIO IESO E GIULIANA) Ca lacumpagna tutti i giurni alluficiu brevetti !!

La scena rimane vuota per alcuni secondi, poi, da sinistra, entra Rosa

181 ROSA (Entra in scena da sinistra con passo stanco e a capo chino: visibilmente amareggiata. Lentamente, si dirige al tavolo. Rimane in piedi, poggiandovi sopra i palmi delle mani e curvandosi leggermente in avanti in silenzio, pensierosa, a riflettere. Rimane così alcuni secondi, poi sbuffa: si muove dirigendosi verso la radio, la accende. Nella stanza si diffondono le note di Malamore no. Rimane silenziosa ad ascoltare per qualche istante, poi la spegne con rabbia.) Accidenti! (Spara rabbiosa. Si dirige verso il tavolo, si siede con le spalle alluscita di destra, braccia conserte, faccia imbronciata) No, no, no e poi no .!!!

(Gracida fra se con rabbia) Mi dispiace per pap e mamma questa volta avr anche scelto bene .. (Considera imbronciata) .. ma la vita la mia e me la gestisco IO .!!! (Conclude indicandosi e rafforzando la parola alzando il tono della voce. Ri mane alcuni secondi ferma col volto ingrugnito, poi, lentamente, si rilassa. Si appoggia alla sedia e comincia a canticchire, prima a bassa voce e poi a voce sempre pi alta) Ma lamore no .. lamo- re mio non pu . Disperdersi con loro dei capelli .. Finch io vivo sar vivo in me . solo per te ..

A met canzone, da sinistra, non visto, fa il suo ingresso in scena Cleto. Vede Rosa, si illumina: si fer ma sullentrata ad ascoltarla.

182 CLETO (Entra da sinistra con passo svelto ed espressione preoccupata. Vede Rosa, si illumi- na. Si blocca a sentirla cantare. Poi, al termine della canzone, con tenera dolcezza, sempre rimanen do fermo alle sue spalle, chiede) Pe n davei ?!?!?
183 ROSA (Salta sulla sedia: balzando in piedi e voltandosi verso di lui con stupore) Cleto ..?! ?!?!?!? (Lo apostrofa: preoccupata) Ma sei matto ..?!?!? (Si precipita verso di lui: con enfasi) Se ti vede la mamma non sai che .. 184 CLETO (Con un largo sorriso) Tranquilla .!!! (La prende fra le braccia) Ghe sta pensan du u bacan, Rosa . (La tranquillizza) U l stetu le cu mha mandou a cercate .!! 185 ROSA (Incredula) Pap .?!?!?!? (Poi, in ansia) Ma cosa vuol combinare sta volta . (Chiede) benedetto uomo ..?!?!? 186 CLETO (Si dirige verso il tavolo portando Rosa con se) Mia .. nuu so de precisu . (Spie- ga) So sulu che linventure .. (Con un largo sorriso, sornione, facendo un emblematico gesto

bandadeimisci@libero.it48 con una mano) u se l z levou den giu .!!!! 187 ROSA (Lo segue al tavolo: sempre pi stupita, sciogliendosi dallabbraccio di Cleto) E come ..?!?!?!? 188 CLETO (Fa spallucce) U lha inandiou apre u venesian-a . 189 ROSA (Sbigottita) E come c riuscito ..?!?!?!?

In quel momento, da sinistra, rif il suo ingresso in scena Giuliana

190 GIULIANA (Rientra in scena da sinistra. Vede i due e sente la domanda di Rosa: con ovviet) Gli ha fatto dire che lo accompagnava tutti i giorni allufficio brevetti .!!! 191 ROSA (Sente la voce di Giuliana: si gira di scatto verso si lei) Giuliana, ma .. (Chiede inter detta) .. cosa sta succedendo ?!?!?!? 192 GIULIANA (Si avvicina a Rosa) Ohniente di preoccupante, sai ?? (La tranquillizza) Pen so che questa volta Clemente abbia perso la pazienza . (Spiega. Convinta) E che intenda mette- re in chiaro la posizione di te e di Cleto con tua madre . 193 ROSA (Scrolla

le spalle) Conoscendola .. (Sentenzia drastica) . non ci scommetterei un soldo !!
194 GIULIANA (Sorniona) Fossi in te .. (La rimbrota bonariamente) non ne sarei
così si cura !!

In quel momento, da sinistra, fanno il loro ingresso Clemente e Maria Pia in
compagnia di Antonio Ieso e di Don Cavalcante.

195 CLEMENTE (Entra insieme a Maria Pia, portandola sottobraccio. Gli si
rivolge con voce mi nacciosamente calma) Maria Pia ..!! (La apostrofa) Nu ti orie
miga che au circulu du brigg de Arbaa saccen tutti che a storia de Checcu u
pescia a l veitee, eh .!!!! 196 MARIA PIA (Estremamente seccata, con un agro
sorriso sulle labbra) Clemente .. (Repli ca sibillina) Non puoi farmi questo .!!!! 197
CLEMENTE (La scimmiotta) Maria Pia (Poi, secco e sibillino a sua volta) Se nu tia
fini sci te fassu du pezu .!! 198 MARIA PIA (Abbozza: ridandosi un contegno) Ah
!!!! 199 CLEMENTE (Fa un segno deciso col capo a Maria Pia, poi si rivolge agli
altri astanti) Dun- que . (Fa una breve pausa, si guarda in giro) Ghe semmu tutti,
veggù .!!!! (Esclama con un largo sorriso. Si rivolge nuovamente a Maria Pia)
Maria Pia .. (Comincia deciso) Giuliana tia cu nusci z de lunga data . (Indica
Antonio) Le u l Antonio . (Poi, con decisione) Seu galante nonch, da ancheu, me
neuvu sociu in tu studiu .. (Fa una brevissima pausa: senza dare a Maria Pia il
tempo di ribattere) U nu l nobile ma u lha in servellu de primurdine e visto che
diventanu me sociu u sou peu permette le e Giuliana se spuzen e van a staa in te
lapartamentu de Via Vinti dunde gaiva u studiu mie .. 200 GIULIANA (Alle parole
di Clemente trasalisce) Ma 201 ANTONIO IESO (Sorpresissimo) Ingegnere !! 202
CLEMENTE (Fa a Giuliana e Antonio Ieso un cenno con la mano come a fermarli)
E le ..

bandadeimisci@libero.it49(Prosegue poi indicando Cleto) Tiu cunusci z, veu ??
(Stuzzica Maria Pia) Le u l Cleto (Pro segue poi) .. u galante de Reuza . (Fa una
brevissima pausa) Anche le u nu l figgiu de nobili ma vistu che a Reuza . (Indica la
figlia) .. u ghe vegne ben . (Si ferma nuovamente un attimo. Poi, perentorio,
sottolineando le parole alzando il tono della voce) .. A SOU SPUZA .!!! 203 MARIA
PIA (ha un sussulto: piccata, prova a d obbiettare) Clemente non . 204
CLEMENTE (La interrompe brutalmente) E le .. (Indica Cleto. A Maria Pia
abbaiandogli quasi in faccia) .. u vegne a loua cun mi in ditta .!!!!!!! 205 MARIA
PIA (Si inalbera, prova ancora a intervenire) Io non credo proprio che .. 206
CLEMENTE (La interrompe nuovamente deciso) Ma dai .. (Ribatte sornione) ..nu
ti oriee miga che a teu peruchea de Picapria .. (Rafforza il concetto) .. quella

dunde ti vee tutte e settiman-e .. (Desolato, allargando le braccia) .. a sacce che ..
207 MARIA PIA (E lei ad interromperlo) VA BENE ..!!!! (Grida a tutta voce) Va
bene .va bene . (Acconsente mogia) .. come vuoi tu .! 208 CLEMENTE (Si
illumina) Beniscimu .!!!! (Esclama con un largo sorriso) Scignue .. (Si rivolge a
Rosa e Giuliana) Fissei a data du spuzalisiu .!! 209 ANTONIO IESO (Trasecola)
Ma ingegnere . (Obbietta preoccupatissimo) .. io non ho mica tutti i soldi per . 210
CLEMENTE (Interrompe anche lui) E oriaa dii che ghei mettu mi nu ??
(Sorprende tutti) Tantu se ve spuzej (Argomenta a Antonio Ieso e Giuliana)
Quarcosa moriaa ben che ve regal le .!!! (Si gira verso Don Cavalcante) E u
reverendu chi . (Lo indica con un cenno del campo) Me sa cu nu se ne faia
prublemi da dunde gariaa i dinee .!!!! 211 DON CAVALCANTE (Ieratico come
sempre, alzando lo sguardo al cielo) Pecunia non olent !! 212 CLEMENTE
(Scimmiottandolo palesemente) E questa lemmu capia tutti .!!!!!! 213 MARIA PIA
(Non vuole essere da meno) E finalmente (Prorompe con falso, esagerato
entusiasmo) sono fiori darancio .!! 214 GIULIANA (Trattiene a stento una risata)
Maria Pia .. (La apostrofa drastica) Per te mi sa che sono .. (Rivolgendosi alla
platea e sottolineando le parole alzando il tono della voce) .. SPINE DARANCIO
.!!!!

- F I N E -

Questo copione è stato visto: