

Fiori d'arancio

bandadeimisci@libero.it 1

FIORI DARANCIO

(Commedia brillante in tre atti di Giovanni De Moliner)

LIngegnere CLEMENTE TRAVERSO Padre tollerante e paziente MARIA PIA La madre arpia La figlia ROSA Promessa sposa ANTONIO ETABETA PENDENTE Il pretendente CLETO Fidanzato Segreto GIULIANA PERCIVALE Segretaria tutt'fare LUCREZIA Lamica di Venezia DON CAVALCANTE L'ufficiale ANNUNZIATA Suocera designata ANTONIO IESO Che viene frainteso ORNELLA BELLAVISTA Avvocato Matrimonialista

LA SCENA

E il soggiorno, adibito nei giorni feriali a sala d'attesa dello studio, dell'ingegnere Clemente, in pieno centro di Genova, un qualunque giorno di estate di un periodo vicino ai giorni nostri. Ci sono due ingressi: uno a destra che porta verso l'esterno ed uno a sinistra che porta allo studio ed alle altre stanze dell'abitazione. Allineate sul fondo ci sono alcune sedie ed un mobiletto, nell'angolo a sinistra, spostata verso il centro, una scrivania con una sedia per ogni lato, del materiale di segreteria, un telefono, un computer. Sul tavolino sul fondo c'è un ventilatore in piena azione ed una radio accesa. E domenica mattina. All'apertura del sipario, la scena vuota. Dalla radio sul tavolino, si diffondono in sottofondo le note di una canzone melodica.

Passano alcuni istanti e da sinistra fanno il loro ingresso in scena Maria Pia e Annunziata

1 MARIA PIA (E una donna sulla cinquantina, molto curata, che veste in maniera ricercata ed elegante e si muove dandosi una posa.) Prego.. (Si ferma a centro scena, voltandosi verso Annunziata ed esortandola ad accomodarsi con un cenno della mano) Si metta pure comoda !! (Dirigendosi verso il tavolino sul fondo) Come ha visto si sta proprio organizzando bene. (Spegne la radio. Tornando verso Annunziata) ..la mia Titti..!!! 2 ANNUNZIATA (E una donna che dimostra qualcosa in più dei suoi cinquant'anni. Veste in maniera sciatta e trasandata. Ha seguito

Maria Pia fino a centro scena, sedendosi poi sulla sedia al lato pi verso il centro scena della scrivania. La guarda di sbieco) E mi (Farfuglia quasi con po-

bandadeimisci@libero.it² ca convinzione, agitandosi sulla sedia sulla quale seduta in punta quasi fosse sugli spilli) .sar! 3 MARIA PIA (Si avvicina alla scrivania: con un sorriso accattivante) Ma signora Annunziata. (La apostrofa bonariamente: prende una delle altre sedie e si siede accanto a lei, a centro scena) .non si deve preoccupare !! (Le posa una mano su un ginocchio) Il suo Antonio sar il marito perfetto per mia figlia !! 4 ANNUNZIATA (Quando Maria Pia le posa la mano sul ginocchio scatta come se lavesse colpi- ta un fulmine. Poi, piuttosto disorientata) E mi.. (Replica. Quasi con un rantolo) sar !!!! 5 MARIA PIA (Toglie la mano dal ginocchio di Annunziata) Naturalmente (Prosegue con un vago cenno nella mano nel vuoto) .avr bisogno di un pochino di tempo per adeguarsi alle abitudini di questa casa. (Si ferma un attimo: seria) Sa. (Squadra la povera Annunziata quasi a volerla incendiare) .la nostra famiglia una fra le pi antiche ed illustri di Genova !! 6 ANNUNZIATA (La guarda quasi inebetita da tanta prosopopea) E mi (Replica nuovamen- te quasi con terrore) .sar!!!!!!!!!! 7 MARIA PIA (Imperturbabile, continua nel suo soliloquio) E la mia Titti stata educata secondo le migliori e pi rigide regole del galateo !

Maria Pia si ferma, attendendosi una risposta di Annunziata che per tarda ad arrivare. C un lungo attimo di silenzio durante il quale Maria Pia continua a guardare Annunziata con un largo sorriso forzato quasi a sollecitare una risposta e questultima invece fissa decisa Maria Pia come se stesse cercando di concretizzare un pensiero. Poi Annunziata a rompere il silenzio

8 ANNUNZIATA (Fissa per un lungo attimo interdetta Maria Pia, poi, interrogativa) Signora Maria Pia..scusi, eh!! (Comincia con ostentata deferenza e prudenza) Ma lei. non la figlia di Checco il pescivendolo (Chiede) Quello che aveva il banchetto in Piazza Banchi.???? 9 MARIA PIA (Sobbalza sulla sedia: il sorriso gli muore sulle labbra) No!!!! (Grida isterica scattando in piedi) E solo un caso di (Passeggia pochi istanti nervosissima, non sa che dire. Poi si riprende: conclude perentoria) Di omonimia ..!!!!!! 10 ANNUNZIATA (Sobbalza anchessa) O mamma mia?!?!?!? (Si chiede sorpresa. Poi, alzandosi a sua volta) Scignora.. (Chiede preoccupatissima a Maria Pia. Avvicinandosi a lei) . si sente male.?? 11 MARIA PIA (Trasecola) No !!! Perch.?!?!?!? 12 ANNUNZIATA (Contrita) E mi.. (Allarga leggermente le braccia) .scia ha gridato o mamma mia.. 13 MARIA PIA (Ha un moto di stizza) OMONI.MIA!!!!!! (Sillaba quasi strillando. Poi spie ga)

Quando una persona ha lo stesso nome di un'altra.!!!!!!! 14 ANNUNZIATA (Con l'espressione di chi ha capito tutto) Aaaahhhhh..!! 15 MARIA PIA (Allargando desolata le braccia) Eeeeeehhhhh.!!!!!

C'è un breve attimo di pausa durante il quale Annunziata continua a fissare il vuoto davanti a sé visibilmente perplessa. Poi proprio lei a riprendere il dialogo.

bandadeimisci@libero.it 3 16 ANNUNZIATA (A Maria Pia, visibilmente perplessa) Signora ma (Chiede interdetta) E' una cosa grave.?!?!?!? 17 MARIA PIA (Sconsolata) O Signore!!!! (Geme appena. Alla platea, aprendo le braccia con estrema desolazione) E' più stupida di quanto pensassi!!!! (Poi, leggermente seccata, ad Annunziata) E comunque io non centro affatto col banchetto dei pesci a Banchi!!!

Sull'ultima frase di Maria Pia, entra in scena da sinistra Giuliana Percivale, la segretaria tutt'fare

18 GIULIANA (Entra in scena da sinistra sulle ultime parole di Maria Pia: le sente e le commenta fra sé con una smorfia. Poi, ad alta voce, arrivando e fermandosi al centro scena, vicino a loro) Signore buongiorno..!! 19 MARIA PIA (La vede: fa una smorfia di disgusto) Toh, la signorina Percivale.. (La apostrofa agramente) .segretaria tutt'fare!!! 20 GIULIANA (Con un velo di malcelato sarcasmo) Buongiorno Maria Pia.. (La apostrofa: con un sorriso volutamente forzato) Buona domenica anche a lei..!! 21 MARIA PIA (Non la considera. Ad Annunziata) Questa la signorina Giuliana Percivale.. (La presenta) Segretaria tutt'fare di mio marito.

Annunziata si alza: vorrebbe interloquire con Giuliana ma Maria Pia la anticipa 22 MARIA PIA (Riprende acida) RUOLO (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) . che le consente di piombare in casa mia a qualsiasi ora anche la domenica mattina.!! 23 GIULIANA (Abbozza leggermente) Maria Pia.. (Ribatte con formale cortesia) Dovevo portare alcune carte urgenti all'ingegnere che deve ricevere un cliente (Allarga le braccia: con ovvio) E non colpa mia se l'ingegnere ha lo studio in casa !! 24 MARIA PIA (La guarda di sbieco) Per adesso, carina.. (Sibila quasi) .per adesso.!!! 25 GIULIANA (Non la considera. Si rivolge ad Annunziata) Piacere, signora.. (Gli tende la mano) Giuliana Percivale.!! 26 ANNUNZIATA (Con un sorriso stentato) Pia.piacere (Stringe frettolosamente e sfugge volutamente la mano di Giuliana) Annunziata.!! 27 MARIA PIA (Ferma Annunziata anticipandola) La signora Annunziata Perdente.. (Spiega a Giuliana rivolgendosi a lei) Mamma di

Antonio..il fidanzato della Titti.. (Con un'espressione di quasi commiserazione) E nostra futura consuecra.. 28 GIULIANA (Ha un'espressione di vago stupore) Ah.!! (Poi, ad Annunziata) Visita di corte sia, immagino. 29 MARIA PIA (Venefica) No.!! (Interviene nuovamente: indica Annunziata) La signora ve nuta a rendersi conto di dove vivr prossimamente suo figlio. (Poi, tronfia, a Giuliana) La Titti si sposa.!! 30 GIULIANA (Rimane di sasso) Aahh..!! 31 MARIA PIA (Maligna) Perch. (Chiede con finto stupore) .non ti ha detto niente..?!? 32 GIULIANA (Seccata) No. (Ribatte) ROSA.. (Rafforza la parola alzando il tono della voce) ..non mi ha detto niente ! 33 MARIA PIA (Ostentando falso stupore) Strano.. (Si rivolge ad Annunziata) Perch vede

bandadeimisci@libero.it4 (Spiega avvicinandosi a lei) La signorina Giuliana si vanta di essere molto amica della Titti ed ha preso l'abitudine di seccarla abitualmente con ogni sorta di banalit. (Si gira di scatto verso Giuliana) Abitudine che OVVIAMENTE.. (Sottolinea ancora la parola alzando il tono della voce: comincia a passeggiare con andatura greve per la scena) .con il felice evento del suo matrimonio con Antonio. (Si blocca: girandosi di scatto verso Giuliana) .dovr cessare di esistere !! (Riprende a passeggiare per la scena) Anche perch i nostri sposini.. (Codifica continuando a passeggiare) .specialmente se arriveranno degli eredi. (Puntualizza) .avranno bisogno di assoluta tranquillit e quindi mio marito.. (Si gira nuovamente di scatto: feroce, squadrando Giuliana riporter di gran carriera il suo studio in Via Venti Settembre..!!! 34 GIULIANA (Non si scompone) Per me.. (Fa spallucce) ..non cambia niente !! (Poi, con assoluta tranquillit) In quanto a sua figlia Rosa. (Ribatte) . grande ed intelligente abbastanza per scegliersi le proprie amiche e stabilire dove e quando vederle..!! 35 MARIA PIA (E punta sul vivo) Insolente..!!! (Scatta veloce verso Giuliana) Come ti permetti di

La reazione di Maria Rosa bloccata dall'ingresso in scena di Clemente Traverso da destra.

36 CLEMENTE (E un uomo sulla cinquantina, vestito in modo semplice e senza fronzoli. Entra in scena da destra proprio nel momento in cui Maria Pia scatta rabbiosa verso Giuliana. Ha con se dei giornali e un vassoio da pasticceria. Vede la reazione della moglie e la ferma) Maria Pia..!!!! (La apostrofa deciso. Prosegue fin verso il tavolo, vi posa sopra vassoio e giornali) Ha ragione.! (Indica Giuliana. Poi, drastico) Qualunque cosa sia.. (Sentenzia categorico con un gesto emblematico della mano) ha ragione.!!! 37 MARIA PIA (Alla vista di Clemente si blocca) Toh.. (Lo apostrofa acida. Lo guarda di traverso) E arrivato Robin Hood..

(Muove verso il tavolo fino a essergli accanto) Quello che ruba ai ricchi per dare ai poveri.!! 38 CLEMENTE (Si volta verso Maria Pia) Maria Pia.. (La apostrofa a sua volta con aria quasi desolata) E se mai a te ho da rubare ben poco.!! 39 GIULIANA (Interviene di scatto, quasi a mettere fine alla discussione. A Clemente, con un largo sorriso) Buongiorno ingegner Clemente!! 40 CLEMENTE (Senza voltarsi) Buongiorno Giuliana. (Si toglie la giacca, la appoggia alla sedia dietro il tavolo) Buona domenica.!! 41 GIULIANA (Con un vago sorriso) Anche a lei.!! (Avvicinandosi al tavolo) Le ho portato quei documenti. (Indica luscita di sinistra) Li ho lasciati a Rosa.. 42 MARIA PIA (Sempre venefica, scimmiotta Giuliana) Li ho lasciati a Rosa (Poi, acidissima a Clemente) Non poteva lasciarli a me vero.?!! (Strepita) Doveva lasciarli alla Titti.!!!! (Poi, a Clemente, agitando nervosamente una mano e tenendo l'altra su un fianco) Figuriamoci se si lasciava scappare l'occasione per vedere la Titti.!!! 43 CLEMENTE (Si dirige verso la radio: caustico) E saranno un po' affari loro, no.?!! 44 MARIA PIA (Scatta verso di lui) Clemente (Si inalbera, agitando ancora convulsamente

bandadeimisci@libero.it una mano e mettendo nuovamente l'altra sul fianco) Forse dimentichi che io sono la mamma della Titti..!!!! 45 CLEMENTE (Con stupore) E come potrei??? (Allarga le braccia: con scontata ovvietà) Me lo ricordi tutti i giorni.!!

Nel frattempo Annunziata, che ha seguito quasi in estasi tutta la pantomima, ha cominciato a squadrare con incredula meraviglia Clemente. Alle sue ultime parole, si alza di scatto dalla sedia.

46 ANNUNZIATA (Sulle ultime parole di Clemente si alza dalla sedia e si avvicina a lui. Rimane a guardarlo qualche secondo, poi lo sfiora in più punti con una mano. A Maria Pia, incredula, indicandolo) Ingegnere..?!! 47 MARIA PIA (Tronfia) Certo..!!! (Si gonfia il petto) Mio marito l'ingegner Clemente Travoso. (Con spocchiosa supponenza) Il più noto ed apprezzato progettista di impiantistica stradale di Genova.. (Spara tutto d'un fiato: fa una pausa per non andare in apnea e conclude) ..e della Liguria.!!!! 48 ANNUNZIATA (Passa rapidamente lo sguardo da Maria Pia a Clemente) Ma (Conclude incredula) . fatto come noi..!!!!

Alle parole di Annunziata, la reazione dei presenti diversissima l'uno dall'altro.

49 GIULIANA (Fa una smorfia ilare, trattenendo a stento una risata) 50 MARIA PIA (Alza gli occhi al cielo: desolata) Santo Iddio.!!! 51 CLEMENTE (La guarda

stupefatto qualche istante, poi, interdetto, a Maria Rosa) E chi sta casseruola.?!?!?!? 52 MARIA PIA (Si ricompone rapidamente) Clemente.. (Gli si rivolge con un largo sorriso forzato) Ma la lei la signora Annunziata Perdente.. (Si affretta a spiegare) Mamma di Anto- nio..il fidanzato della Titti. (Poi, formale) E nostra futura consuocera.!! 53 CLEMENTE (Fa spallucce) Ah.!! (Guarda un lungo istante Annunziata che rimasta a fissa rlo ebete, fa una smorfia dubitativa) Boh.!! (Poi a Maria Pia) Perdente, eh.!! 54 MARIA PIA (Piccata) Siperch?!?!?!? 55 GIULIANA (Maligna, fra se, a voce alta) Come a dire.. (Commenta) .un nome un desti no.!! 56 CLEMENTE (Squadra a lungo Annunziata, gli gira attorno, fa smorfie di perplessit. Poi, a Maria Pia) Senti un poo maaaaaa.. (Si ferma. Fa una breve pausa: la indica) Il figlio come lei..?!?!?!? 57 MARIA PIA (Piccata) Clemente, per cortesia !! (Si inalbera nuovamente) Antonio un bravissimo ragazzo nonch un inventore provetto.!! (Difende il futuro genero) Lui brevetta im- pianti industriali.!! 58 GIULIANA (Che ha preso a vagare distrattamente sul proscenio tenendosi il pi lontano possi bile dalla zona dellalterco, ancora fra se ad alta voce) Si.. (Commenta) Peccato che non li com pri nessuno.!! 59 MARIA PIA (Sente il commento) Ma sentila.!! (Sbotta. Poi, a Giuliana, con rabbia) Finora

bandadeimisci@libero.it6 Antonio stato semplicemente sfortunato. (Strilla con forza) Non ha trovato nessuno che sape sseapprezzare nella giusta misura la sua genialit.!!!!!!! 60 GIULIANA (Caustica a Maria Pia) Conoscendolo mi sa che dovr cercarlo ancora per un pez zo.!!! 61 MARIA PIA (Sincendia) Razza di vipera.. (Scatta con rabbia verso Giuliana) ..come ti permetti di.. 62 CLEMENTE (Scatta deciso) BASTA!!!!!!! (Spara a tutta voce fermando lalterco. A Maria Pia) Maria Pia.. (La zittisce) .prima di giudicare sto genio aspetter di conoscerlo.!!! (Poi, girandosi di scatto verso Giuliana, slanciando un braccio verso di lei) E tu vai che perdi messa!! 63 GIULIANA (Cerca di assumere una faccia di circostanza) Certo ingegnere.. (Si commiata) Certo..!!! (Si avvicina ad Annunziata) Signora Annunziata.. (Le tende la mano) stato un piacere conoscerla.!! 64 ANNUNZIATA (Prende la mano di Annunziata) Si si. (Stringendogliela mollemente) Si si.!! 65 GIULIANA (Trattenendo a bella posta la mano di Annunziata) Non si preoccupi per suo figlio. (Mette li con un largo sorriso) Vedr che almeno per un po riuscir a farsi mantenere !! (Lascia la mano di Annunziata: avviandosi a passo lento verso luscita di destra) E non si preoccupi nemmeno per i miei alterchi con la signora Maria Pia. (Si ferma la indica) Ci conosciamo da sempre.!! (Venefica) Sa.i nostri padri erano ottimi amici e soci in affari (Avviandosi nuova mente, prima di uscire da destra) Avevano la bancarella del pesce insieme a Banchi.!!!!

Il commiato di Giuliana lascia un attimo interdetti tutti i presenti. Poi Maria Pia che rompe gli indugi

66 MARIA PIA (Con uno sguardo carico di odio, guardando verso l'uscita di destra) Brutta ser- pe velenosa..!! (Sibila quasi) Ma io la schiaccio come.. 67 CLEMENTE (La interrompe) Perch.?!?!? (Senza darle il tempo di rispondere) Non forse vero quello che ha detto ? 68 MARIA PIA (Vorrebbe intervenire) Si ma io.. 69 CLEMENTE (L'interrompe di nuovo: allargando le braccia, con ovviet) E allora..!!!! (La guarda di sbieco: senza darle la possibilit di intervenire le chiede a bruciapelo) Ti vergogni..?! 70 MARIA PIA (Non sa che dire: imbarazzatissima) N..n..noooooooooo..ma.. 71 CLEMENTE (La blocca. Feroce) Io non mi sono vergognato di venirtici a raccogliere al banchetto in Piazza Banchi.!!

Alle parole di Clemente, Maria Pia si defila decisamente in imbarazzo. Annunziata, che fino a quel momento aveva assistito con sguardo ebete all'alterco, le si avvicina timidamente.

72 ANNUNZIATA (Si avvicina a Maria Pia che si defilata verso sinistra: ebete) Ma allora.. (La apostrofa timidamente) . veramente la figlia di Checco il pescivendolo..quello che aveva il banchetto a Banchi..!!!!!! 73 MARIA PIA (E presa alla sprovvista) Ma porca!! (Sacramenta fra se. Poi cerca di ripren-

bandadeimisci@libero.it7 dere la situazione sotto controllo) Ma nooooooooo!!!! (Spara con un sorriso forzatissimo a tutta bocca.) Era solo un lontano cugino di mio padre che 74 ANNUNZIATA (Non la degna: ha seguito il corso dei suoi pensieri) Io me lo ricordo, eh..!!! (La interrompe) E mi ricordo anche il pare della signorina.. (Indica l'uscita di destra) .che uscita !! 75 MARIA PIA (In sommo imbarazzo, cerca di fermarla) Signora Annunziata non credo che 76 ANNUNZIATA (Continua a non considerarla. Ormai totalmente presa dal filo dei ricordi) A vevano il banchetto insieme, si.. (A Maria Rosa, con un sorriso vacuo, poggiandole una mano su un braccio) E suo padre era quello alto e un p tanardo che gridava sempre (Toglie la mano dal braccio di Maria Pia: agitandola di taglio) Pesci belli donneeeeeee.!!!!!!! 77 CLEMENTE (Decisamente divertito, di rimando, a tutta voce) Bughe.lacerti.luassi.!!!!!

Alla battutaccia di Clemente c un attimo di imbarazzato silenzio da parte di Maria Pia che per, qualche secondo dopo, rompe gli indugi

78 MARIA PIA (E rimasta di sasso, fredda dalla battuta di Clemente: per

qualche attimo rima ne ferma a guardare fissa di fronte a se, schiumante rabbia, poi scuote.) Benebene. (Borbotta frettolosamente) Ma ora io e la signora Annunziata dobbiamo uscire..! (Si rivolge ad Annunziata: categorica) Verooooooo..?!?!?!? 79 ANNUNZIATA (Sente addosso il peso dello sguardo di Maria Pia: gli muore il sorriso sulle labbra) E mi (Risponde con rassegnazione) .sar!!!! 80 CLEMENTE (Ha un moto di sorpresa) A questora..?!?!? (Guarda l'orologio) E dove andate di bello?? 81 MARIA PIA (Con falsa naturalezza) A predisporre per la lista di nozze (Poi, a Clemente) Perchè la Titti.. (Con rabbia, quasi abbaiaandogli contro, a tutta voce) SÌ SPOSA!!!!!!! 82 CLEMENTE (Ha un moto di sorpresa) Ah..!!! (Passa lo sguardo da Maria Pia a Annunziata Poi, esitante) Con il figlio dellaaaaa (Indica Annunziata) Signora. qui 83 MARIA PIA (Con esagerata ovvietà) E certo..!!!! (Conferma) Con Antonio.!!! 84 CLEMENTE (Ancora più sorpreso) Ahaaaa..!!!! (Guarda Annunziata: fa una smorfia di sospetto. Poi, per niente convinto) E mi. (Replica. Allargando desolato le braccia) .sar!! 85 MARIA PIA (Sussulta) Clemente..!!!! (Parte decisa verso il marito: gli si ferma ad un paio) Non.. (Scimmiottandolo) .sar!!!! (A muso duro e a tutta voce) E..!!!!!! 86 CLEMENTE (Si ritrae: dubitante) Accidenti.. (Ripete più a se stesso che a Maria Pia) Ou balette chi!!! (Si ferma: fa una pausa. Poi, indagatore) E dimmi un po' una cosa. (La apostrofa) LEI.. (Spara a tutta voce indicando l'uscita di sinistra) lo sa..?!?!? 87 MARIA PIA (Seccata) Clemente.. (Lo rampogna) .per cortesia.!! 88 CLEMENTE (Allarga le braccia verso Maria Pia come per difendersi) E no perchè sai.. (La apostrofa) Conoscendoti (Scuote tristemente la testa) ..non mi meraviglierei che venisse a saperlo il giorno dopo la cerimonia che si sposa.. (Beffardo) Al mattino quando si sveglia e se lo ritrova in letto..!!! (Fa una breve pausa: senza dare tempo a Maria Pia di ribattere) Con il carattere che ha potrebbe prenderla anche male..!! bandadeimisci@libero.it 89 MARIA PIA (Rabbiosa) E semmai la Titti saprebbe benissimo come comportarsi.!! (Ribatte con rabbia) L'ho allevata secondo i più rigidi principi dell'educazione!!!

Alle parole di Maria Pia, da sinistra, si sente il rumore di un oggetto che cade a terra e va in frantumi e subito dopo la voce iracunda di Rosa che esplode con rabbia 90 ROSA (A tutta voce, con rabbia, da fuori a sinistra) Ma porca troiaaaa..!!!!!!!

91 CLEMENTE (Non riesce a trattenere una fragorosa risata) Ci sento..!!! (Commenta fra le risa) Come un perfetto lord inglese!!!!!!

Maria Pia rimane nuovamente senza parole ed ancora Clemente che,

improvvisamente serio, riprende il filo del discorso.

92 CLEMENTE (Smette di ridere di colpo) Comunque.. (Si fa improvvisamente serio) .pri ma di dire qualunque cosa voglio aspettare di conoscerlo sto genio.! 93 MARIA PIA (Scrolla le spalle) Presto fatto..!! (Guarda a sua volta l'orologio) Fra poco sar qui. (Piccata) Intanto che io e la signora Annunziata andiamo a predisporre per la lista tu avrai tutto il tempo per intrattenerti con lui e conoscerlo a fondo!! (Fa una breve pausa: catego rica) E comunque.. (Si impettisce) .la Titti ha gi deciso !! 94 CLEMENTE (Perde la pazienza) Maria Piaaaaa..!!!! (Scatta come una molla verso di lei) Tu hai gi deciso.. (la apostrofa puntandogli un dito addosso. Indica l'uscita di sinistra) .non lei !!! (A sua volta categorico) E tua figlia si chiama Rosa, non Titti.. (Con rabbia) Gli da fasti dio sentirsi chiamare Titti.. (Rincara la dose) Gli ha sempre dato fastidio sentirsi chiamare Titti ..!! (Puntando gli occhi in quelli di Maria Pia, quasi a volerla perforare, con impeto) Hai capito Gatto Silvestro..?!?!?!?!? 95 MARIA PIA (Rimane di sasso alla sfuriata di Clemente, assumendo un'espressione di vago terrore. Poi cerca di sganciarsi) Beh..ora noi andiamo. (Agguanta Annunziata per un braccio) . Altrimenti ci chiude il negozio.!! (Trascinandola verso l'uscita di destra) Mi raccomando se arri- va Antonio. (Si ferma un attimo sull'uscita) Fai tu da anfitrione.!!! (Poi, ad Annunziata che esita ad uscire, spingendola fuori a forza prima di uscire anche lei da destra) E muoviti, pantofola.. ..!!!!

Maria Pia esce velocemente da destra dopo aver praticamente spinto fuori Annunziata e Clemente rimane da solo in scena a pensare.

96 CLEMENTE (Guarda con aria feroce le due donne uscire, rimanendo qualche istante fermo. Poi scuote tristemente la testa) Signore..!! (Sacramenta. Sbuffa pesantemente) Ma mai possi bile che a quel spavento de mia moglie glie ne viene in mente una nuova tutti i giorni ?? (Si avvicina alla sedia, prende la giacca) La Titti si sposa..!!!!!! (La scimmietta goffamente) E l'ha deciso lei.!!! (Continua a scimmiettarla infilandosi la giacca. Fa una breve pausa, poi ricomincia a rimuginare fra se: categorico) Non me lo credo manco se me lo giura su uno scaffale di bibbie !!! (Raccoglie i giornali) E poi chiss chi sto uccellone che se la dovrebbe sposare.!! (Raccoglie

bandadeimischi@libero.it9an- che il vassoio della pasticceria) Sar meglio fare un p di indagini, se !!(Guarda l'orologio) Prima che arrivi il cliente !!(Si ferma un attimo) Per. (Commenta fra se meditabondo) Il sistema che m'ha indicato questo

cliente per montare le pompe di pescaggio mi piace proprio !! (Argomenta) A incastro.madre e figlia !! (Fa una pausa: ancora meditando) Noi abbiamo già il pezzo figlia.loro ci mettono il pezzo madre.e te lo li che l'abbiamo risolto..!! (Conclude. Si riprende. Avviandosi ed uscendo a destra) Rosa.!! Rosa.!! (Chiama) Rosa.!! (Gi fuori, a gran voce) Rosaaaaa!!!!

La scena rimane vuota qualche istante, poi, da sinistra, entra in scena Rosa.

97 ROSA (E una giovane sulla trentina. Veste in modo sportivo. Ha in mano un telefono cellulare. Attraversa con andatura rapida e decisa tutta la scena uscendo poi da destra.)

Ancora per qualche istante, la scena rimane vuota. Poi, da destra, fanno il loro ingresso in scena Rosa e Giuliana.

98 ROSA (Rientra per prima da destra precedendo Giuliana. E decisamente contrariata) Ioooo ooooo..?!?!?!? (Esplode con rabbia. Si ferma a centro scena: voltandosi verso Giuliana) Ma si può sapere cos'è questa storia che io mi sposo ..?!?!?!? 99 GIULIANA (La segue di qualche passo) Rosa. (Replica sorniona) Ti ho chiamato apposta per chiederti lumi a te.!! 100 ROSA (Decisamente seccata) ma si può sapere chi ti ha detto una stupidità del genere ??? 101 GIULIANA (Avanza fino al tavolo. Sedendosi, sempre sorniona) Indovina un po.!! 102 ROSA (Si rabbuia ancora di più. Poi avvampa: sibilando quasi, con rabbia) La mamma!! 103 GIULIANA (Spalanca le braccia: senza riuscire poi a trattenere una fragorosa risata, con ilarità ovviet) Eeeeeehhhhh.!!!!!! 104 ROSA (Piccata) Guarda che c'è poco da ridere, sai !! (rampogna l'amica) Ma ti rendi conto con te..?!?!?!? (Argomenta. Si avvicina al tavolo: allungandosi verso Giuliana, con rabbia) Ti rendi conto..?!?!?!?!? 105 GIULIANA (Cerca invano di trattenere le risate. Scuote desolatamente la testa, allargando nuovamente le braccia, senza riuscire a parlare) 106 ROSA (Sempre più infuriata, a Giuliana) Da quando ho compiuto diciott'anni il quarto.... (Indica il numero con una mano) .che tenta di appiopparmi.!!!!!! 107 GIULIANA (Cerca inutilmente di ridarsi un contegno: trattenendo a stento le risate) Repetita juvant.!!! 108 ROSA (Rabbiosa) Repetita un corno.!! (Sbotta) E mai possibile che non riesca a rendermi conto che la mia vita me la gestisco io da sola..?!?!?!? (Fa una pausa. Poggia le mani sul tavolo e sbuffa pesantemente quasi a voler sbollire la rabbia. Poi, più tranquilla) E chi sarebbe il fortunato questa volta ..?!?!? 109 GIULIANA (Glaciale) Antonio EtaBeta..!!

bandadeimisci@libero.it10 110 ROSA (Trasalisce) Ehhhhh?!?!?!? (incredula) Ma stai scherzando?!?!?!?!? 111 GIULIANA (Serissima) Proprio per niente. (Fa una breve pausa) Non pi tardi di mezzora fa. (Riprende a raccontare) .seduta qui.. (Indica il posto davanti a se) ..cera la tua fu tura suocera con tua madre e si parlava gi di lista di nozze..!! 112 ROSA (Rimane pietrificata. Sul viso gli si disegna un'espressione fra il terrorizzato e l'iraconico.) Ma io la uccido.. (Sibila poi in mezzo ai denti. Poi a tutta voce) STAVOLTA IO LA UCCIDO .!!!!!!! 113 GIULIANA (Cerca di sdrammatizzare) Ma dai Rosa (Prova a rabbonirla) .vedrai che poi finisce come tutte le altre volte.. 114 ROSA (Fuori di se) Vabb ma questa storia DEVE FINIRE..!!!! (Spara a tutta voce) Mia madre deve capire che io un ragazzo ce l'ho gi e che se proprio mi devo sposare sposo lui.. (Ar gomenta. Poi, a gran voce) PUNTO E BASTAAAA..!!!!!! 115 GIULIANA (Cerca di indurla alla ragione) Ma dai, su.. (Si alza) Antonio EtaBeta Perde nte una figura talmente improponibile che ad un discorso del genere non ci crederebbe neanche lui se Se lo facesse da solo guardandosi allo specchio.! 116 ROSA (E tutt'altro che tranquilla) Lui no (Ribatte categorica) .ma mia madre.. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) SI!!!! 117 GIULIANA (Con ovviet, allargando leggermente le braccia) E tu parlane con tuo padre. (Con ovviet) .come hai fatto tutte le altre volte.!! 118 ROSA (Lapidaria) Si. (Replica) .lo far.!! (Fa una pausa. Schiumante rabbia) Ma prima devo uccidere mia madre.!!! 119 GIULIANA (Cerca nuovamente di calmarla) Rosa, per favore.. (Cerca di argomentare) .non il caso di.. 120 ROSA (La blocca: sempre pi iracunda, sibila ancora) Dove sono andate?!?!?!? 121 GIULIANA (Alza gli occhi al cielo) Ges.!! (Mormora fra se. Poi, a Rosa) Ma non lo so di preciso. (Ribatte) So che parlavano di lista di nozze e. 122 ROSA (la interrompe nuovamente) Lista di nozze, eh (Sibila ancora: poi furente, a tutta voce, prima di prendere e uscire velocemente da destra) Lo so IO. (Rafforza la parola alzando il tono della voce) .dove sono andate.!!!!!! 123 GIULIANA (Rimane un attimo sorpresa dallo scatto di Rosa) Mah.. (poi, lanciandosi al suo inseguimento e uscendo anche lei da destra) Rosa lascia stare.. (La rincorre con la voce) Aspettaaaaaa!!!!

La scena rimane vuota qualche istante, poi, da destra fa il suo ingresso Antonio Ieso

124 ANTONIO IESO (E un giovane sulla trentina, vestito in maniera sobria ma elegante, con giacca e cravatta. Ha in mano una valigetta/borsa. Entra in scena da destra con fare incerto.) Eper messo..?!?!?!? (Si annuncia titubante fermandosi

poco oltre l'entrata. A spetta alcuni secondi, poi....) Mah.!!! (Commenta avanzando verso il tavolo) La porta era aperta .!!! (Si ferma nuovamente per alcuni secondi) C nessuno..?!?!? (Chiede nuovamente a voce alta. Non riceve nessuna risposta: allarga desolato le braccia, poi si siede) Qualcuno arriver.!!! (Comme

bandadeimisci@libero.it11 nta fra se. Apre la valigetta/borsa, prende alcuni documenti e comincia a scorrerli in silenzio. Dopo pochi secondi comincia a ridacchiare silenziosamente) Per..!!! (Commenta ancora fra se) Questa idea dell'incastro madre/figlia per le pompe di pescaggio del sistema di raffreddamento m ve nuta niente male.. (Ridacchia sornione) Devo farmi i complimenti da solo.!!

Un attimo dopo, da sinistra, sacramentando, rientra in scena Clemente.

125 CLEMENTE (Rientra in scena da sinistra piuttosto rabbuiato) Ma dove sair andata a infi larsi quell'accidenti di Rosa.. (Sacramenta fra se. Vede Antonio, trasalisce) E tu chi sei..?!?!?! (Lo apostrofa brusco) Cosa ci fai qui..?!?!?!? 126 ANTONIO IESO (Che alla vista di Clemente si era alzato in piedi preparandosi a sfoderare un largo sorriso trasalisce a sua volta alla sua reazione) No, calma.!!!! (Si affretta a spiegare. Afferra la borsa riponendovi i documenti) Sono qui per la figlia (Argomenta un po' confuso) Mi chiamo Antonio.. 127 CLEMENTE (Lo interrompe) AAAAHHHHHHH!!!!!!!!!! (Lo accoglie con un largo sorriso) Me l'hanno detto che dovevi arrivare..!!!! (Gli tende la mano) Piacere, io sono Clemente.. (Stringe con vigore quella di Antonio) .il bacan (padrone di casa).!!!! 128 ANTONIO IESO (Porge timidamente la sua mano a Clemente) Pia.piacere mio.!! (Replì ca titubante) Ahia.!!! (Grida a mezza voce alla stretta vigorosa di Clemente. Poi, guardandolo, con vaga meraviglia) Lei gi stato informato del progetto.. 129 CLEMENTE (Agitando una mano, con esagerato entusiasmo) Eeeeeeeuuuuuhhhhhh..! (Lo interrompe ancora. Lo invita a sedersi con un gesto della mano) Caro giovanotto.. (Argomenta a sua volta sedendosi di fronte a lui) .da queste parti non perdono occasione di tenermi informato sui progetti.. (Si tende verso di lui) Specialmente se c da spenderci dei soldi.!! 130 ANTONIO IESO (Risedendosi a sua volta) Ma questo progetto.. (Argomenta timidamente) . sicuramente vantaggioso per entrambi, eh.!! 131 CLEMENTE (Ragiona meditabondo ad alta voce) Beh, quello vero.!! (Considera. Poi ad Antonio) Tu piuttosto (Lo apostrofa brusco) Lo ritieni un progetto serio.??? 132 ANTONIO IESO (Risoluto) Serissimo.!!! (Risponde senza esitazione) Ci mancherebbe !! 133 CLEMENTE (Fa un cenno di approvazione) E questo gi un buon inizio.. (Non gli da il tempo di replicare) Possibilit di riuscita.?!?!? 134 ANTONIO IESO (Ancora

senza incertezza) Ingegnere.. (Risoluto) ..cento per cento !! 135 CLEMENTE (Positivamente sorpreso) Capperi.!! (Commenta) Allora ci credi sul serio ..?!?!?!? 136 ANTONIO IESO (Risoluto) Ingegnere.. (Replica quasi risentito) E me lo chiede?!?!? (Fa una brevissima pausa: senza dar tempo a Clemente di replicare) Questo progetto (Aggiunge con foga) .pu dare una svolta epocale alla mia vita !! (Poi, cattedratico) Sono convinto che la figlia sar la cosa pi bella che mi sia finora capitata.!! 137 CLEMENTE (Ancora piacevolmente sorpreso) Giovanotto.. (Lo loda) La cosa ti fa onore .!! (Poi, dopo una brevissima pausa) Senti un p, maaaa (Si allunga verso di lui: in tono confidenziale) Ci hai pensato alla madre?!?!?! (Con tono vagamente preoccupato) Guarda che

bandadeimisci@libero.it12 non la stacchi mica tanto alla prima, eh..!!!! 138 ANTONIO IESO (Con tono di vago stupore) Ma ingegnere (Lo apostrofa) . normale .!! (Ribatte) Madre e figlia devono sempre stare insieme..!!!! 139 CLEMENTE (Non convinto) E va bene ma (Obbietta un po' saccente) ..troppo strette possono anche far del male, eh..! 140 ANTONIO IESO (Prontissimo) L'importante che la figlia non abbia fessure.!! 141 CLEMENTE (Trasalisce) Ohimem.!! (Poi sornione) Va bene ma se FIGLIA.. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) ..una fessura. (Traccia ilare una linea verticale con la mano a taglio) .ce l'ha per forza..!!!! 142 ANTONIO IESO (Scrolla le spalle: con sconcertante ovviet) Ma bastano due punti di saldatura..!!!! 143 CLEMENTE (Si irrigidisce: pietrificato, con la voce che gli si strangola in gola) Ah.!! 144 ANTONIO IESO (Di rimando, un po' sorpreso) Eh.. 145 CLEMENTE (Decisamente perplesso) Se lo dici tu.!! 146 ANTONIO IESO (Trasalisce leggermente) Perch, ingegnere.. (Chiede vagamente preoccupato) .non ne sono convinto?!?!?!? 147 CLEMENTE (Decisamente perplesso) E mi.. (Conclude: alla platea) ..sar.!!!!

C'è un attimo di greve silenzio, durante il quale Antonio Ieso fissa interrogativo Clemente il quale non riesce a profferire verbo, stupefatto da quanto ha udito. Poi, finalmente, Clemente si rianima e rompe gli indugi.

148 CLEMENTE (A Antonio Ieso, rompendo gli indugi) Bene, bene, bene (Lo esorta) Ora conoscere ci siamo conosciuti e possiamo anche andare avanti.!! (Serio) Avete già pensato alle carte, ai preparativi.. 149 ANTONIO IESO (Con deferente ovviet) Ma ingegnere. (Ribatte) ..non ci saremmo mai permessi di farlo senza avere prima parlato con lei ed avere ricevuto la sua approvazione.!! 150 CLEMENTE (Rassicurante) Da parte mia. (Lo tranquillizza) ..nessun problema.!!! 151 ANTONIO IESO (Si illumina) Vuol dire che allora. (Chiede raggiante) .il

contratto pu considerarsi concluso..?!?!?!? 152 CLEMENTE (Con un largo sorriso) Sicuramente si.!!! 153 ANTONIO IESO (Va in visibilio) Ingegnere lei fa di me un uomo FELICE..!!!! (Rafforza la parola alzando il tono della voce) Non sa quanto ho aspettato e temuto questo momento.!! (Si alza) Se mi permette. (Si accomiata) .mi muover immediatamente per preparare tutta la documentazione necessaria e sottoporla al pi presto alla sua approvazione. (Muove per uscire a destra) E concretizzare un matrimonio che sar SICURAMENTE.. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) ..ricco di reciproche soddisfazioni.!!!! (E sulluscita: si ferma. Prima di uscire, con un deferente inchino) Ingegnere.. (Saluta) .i miei omaggi.!!!! 154 CLEMENTE (Con un vago sorriso) Arrivederci givanottu.. (Lo saluta con un vago gesto della mano) Ci vediamo..!!!!

bandadeimisci@libero.it13 La scena rimane ferma per alcuni istanti con Clemente che osserva luscita di destra con un vago sorriso sulle labbra. Poi si scuote.

155 CLEMENTE (Si scuote. Scrolla leggermente la testa poi, fra se) Che tipo.!! (Commenta a mezza voce) Sicuro che sul matrimonio. (Considera) .le idee le ha belle chiare.!!! (Fa una breve pausa, poi.) E non solo su quello me pare!!! (Poi, deciso, conclude) Direi proprio che sta volta Maria Pia. (Fa un'altra brevissima pausa) ..strano ma vero (Si stupisce) ha vi sto giusto!!! (Si avvia per uscire a sinistra. Si ferma) Una cosa non ho capito per.!! (Consi dera meditabondo. Fa un'ulteriore pausa. Poi tracciando una linea verticale in aria con la mano a taglio) Basta due punti di saldatura.. (Rimane qualche istante penso so, poi fa spallucce) Boh .. (Commenta uscendo da sinistra) sar qualche linguaggio strano dei giovani doggi ..!!!

La scena rimane vuota per alcuni secondi, poi, da fuori a destra si sentono le voci concitate di Rosa e Maria Pia

156 ROSA (DA FUORI A DESTRA, decisamente furiosa, a tutta voce) No.no.no..e poi NO ! 157 MARIA PIA (DA FUORI A DESTRA, decisa e piccata) Titti per favore.. (La rampogna) vediamo di ragionare, eh.!!!!

Un attimo dopo, da sinistra, entrano in scena Rosa, Maria Pia, Annunziata e Antonio Perdente, il pretendente)

158 ROSA (Si catapulta letteralmente in scena da destra: ha un diavolo per capello) Cinquecen tomila volte (Si blocca all'altezza del tavolo: con un gesto emblematico delle mani, a tutta voce NO.!!!! 159 MARIA PIA (Gli si blocca

davanti, mani sui fianchi) Insomma Titti (Replica a muso duro Sono la tua mamma.!! 160 ROSA (Imbestialita) Appunto..!! (Ribatte furente) Mia mamma (Si indica) ..non me stessa.!! (Poi, mettendo a sua volta le mani sul fianco) Sono maggiorenne e vaccinata.. (La incalza. Sporgendosi verso di lei) E la mia vita privata me la gestisco. (A tutta voce, abbaian- dole quasi in faccia) DA SOLA..!!!! (Sbuffa, si calma un attimo. Senza dare a Maria Pia il tempo di rispondere) Non ho bisogno di tutori.. (Rincarà la dose. Rivolgendosi ad Assunta che subito dietro Maria Pia) Vero..?!?!?!? 161 ANNUNZIATA (E entrata subito dietro Maria Pia, fermandosi immediatamente dietro di lei e rimanendo ad osservare la scena con lo sguardo ebete di sempre. Quand chiamata in causa da Rosa, trasalisce. Il sorriso ebete gli sparisce di colpo dalle labbra) E mi (Balbetta quasi: allar- gando leggermente le braccia, con fatalismo) ..sar !! 162 ROSA (Ha un'espressione di somma desolazione: quasi sospirando) E andiamo bene!! 163 MARIA PIA (Insiste) Sai che quello che faccio lo faccio solo e sempre per te.. (La rampogna agitando un braccio e puntando in alto un dito accusatorio) ..per il tuo bene !! 164 ROSA (La guarda sgranando gli occhi) Mamma, vuoi fare qualcosa per il mio bene..?!?!?!? (La rampogna: furente) Non fare proprio pi nulla.!! 165 MARIA PIA (Saccente) Ti sto cercando i migliori partiti della citt.. (Argomenta: dolente)

bandadeimisci@libero.it14 Figlia ingrata.!! 166 ROSA (Trasecola) I migliori.. (Indica Antonio) E questo.. (Scatta verso di lui con il braccio teso in avanti) ..secondo te sarebbe uno dei migliori partiti della citt..?!?!?!? (Chiede a e sarcastica) Ma fammi il piacere..!! (Rincarà la dose) Questo non sa neanche su che pianeta vive!!!!!! (Si rivolge ad Antonio) Vero..?!?!?!? (Chiede venefica. Non ottiene risposta) O ooooouuuhhhhhh!!!!!! (Lo apostrofa malamente: mettendo la mano a taglio al lato della bocca a mo di amplificatore) Dico bene Eta Beta?!?!?!?!?!? 167 ANTONIO (E entrato in scena per ultimo. E un giovanotto sulla trentina, vestito in modo ec centrico e con uno spesso paio di occhiali. Ha con se una borsa, una pila di foglie e una matita. E entrato reggendo tutto con un braccio in piano davanti a se e con la matita nell'altra mano, fissando il foglio sopra il pacco : senza degnare nessuno di uno sguardo si diretto al tavolo, ha gettato per terra la borsa e i fogli trattenendone solo qualcuno che ha poggianto davanti a se sedendosi e continuando imperturbabile il suo lavoro. Chiamato pesantemente alla realt da Rosa si scuote leggermente) Eh..?!?!? (Risponde ancora assente. Poi, finalmente in se) Ah, ciao Rosa.!! (Poi, cattedratico) Scusa ma sto creando.. (Ribatte: dottamente) Per favore, disturbami pi tardi ! 168 ROSA (Sempre pi fuori di se) ECCOLO IL TUO BUON PARTITO!!!!!!!!!! (Sbraita in faccia

alla madre indicando Antonio con entrambe le braccia: muovendo verso l'uscita di sinistra) Lo la scio volentieri a qualcun'altra.!!! 169 MARIA PIA (La blocca) Titti (la blocca agguantandola per un braccio) ..ormai gi tutto organizzato.!! 170 ROSA (Si ferma: schiumante di rabbia) Organizzato cosa, scusa..?!?!?!? 171 MARIA PIA (Con ostentata ovviet) Ma la cerimonia cara..!! (Replica. Poi, marziale) Ho gi contattato Monsignor Cavalcante che far da officiante.. (Spiega) E dovrebbe arrivare anche Lucrezia..la mia amica di Venezia !! (Con un ostentato sorriso accattivante) Ti far da testi mone.!!!! 172 ROSA (Trattenendo a stento la rabbia) A si..?!?!? (Replica. Senza dare a Maria Pia il tempo di ribattere) Vorrai dire che semmai Don Cavalcante lascia qui il cavallo e torna a casa a piedi... !! (Muove per uscire da destra: si blocca nuovamente. Quasi sillabando, a Maria Pia) In quanto alla tua amica Lucrezia.. (La apostrofa malamente) .nella laguna di Venezia ci si pu anche affogare..!!!!!! 173 MARIA PIA (Quasi isterica, a tutta voce) TITTTTTTIIIIIIII!!!!!!!!!!!! 174 ROSA (Fuori dalla grazia di Dio) E non chiamarmi Titti, cribbio.. (La rintuzza nuovamente. A tutta voce, sillabando le parole) MI..DA..FASTIDIOOOOOO!!!!!! 175 MARIA PIA (Con ostentata meraviglia) Ma ti ho sempre chiamato Titti!!!! 176 ROSA (Categorica, prima di uscire piccatissima da sinistra) E io ti ho SEMPRE.. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .detto che mi da fastidio!!!!!!!!!!

Rosa esce a passo veloce da destra e Maria Pia rimane qualche attimo ferma, interdetta,

177 MARIA PIA (Rimane interdetta per qualche secondo a guardare Rosa che esce da sinistra. Poi si rianima: uscendo a sua volta a con passo deciso da sinistra, a tutta voce) TITTTIIIIIIII..!!!!

bandadeimisci@libero.it15 La scena rimane ferma qualche istante, poi Maria Pia fa nuovamente capolino da destra 178 MARIA PIA (Facendo capolino dall'uscita di destra, ad Annunziata che rimasta ferma a guardare con il solito sorriso ebete) E non stia li a guardare il cielo e contar le nuvole.. (La apostrofa acida) Venga a darmi una mano a convincerla, dannazione..!!!!!! 179 ANNUNZIATA (Gli si spegne il sorriso. Dubbiosa) Vuole dire..?!?!?!? 180 MARIA PIA (Piccatissima, quasi abbaiando) E muoviti.. (Ruggisce quasi. Indicando ad Annunziata l'uscita di destra, prima di uscire lei stessa) ..ciabatta!!!! 181 ANNUNZIATA (Rimane un attimo interdetta. Poi fa spallucce) E mi.. (Commenta a sua volta avviandosi ed uscendo da destra assolutamente poco convinta) ..sar!!!!

La scena rimane vuota alcuni secondi, con il solo Antonio EtaBeta immerso nel suo lavoro. Poi, da sinistra, fa il suo rientro in scena Clemente.

182 CLEMENTE (Rientra da sinistra. Ha il mano una pasta e se la sta sbocconcellando allegra- mente. Si ferma subito dopo l'entrata: alla platea, indicando a sinistra) Sono arrivate.. (Commenta divertito) Tutte due.!!! (Finendo la pasta, con un sorriso amaro) Non si pu pro prio fare a meno di sentirle.!!! (Rimane fermo alcuni istanti, pensieroso) Fra tutte due. (Commenta desolato scuotendo lievemente la testa) .hanno la testa pi dura di unincudi ne .!! (Fa una breve pausa. Fa spallucce) Pazienza. (Conclude) Con Rosa ci parler pi tardi .!! (Si volta per muovere verso il tavolo. Vede Antonio EtaBeta: trasalisce, si blocca) O mamma .!!! (Poi, ad Antonio Eta Beta E tu chi ei..?!?!? (Lo affronta a muso duro) Cose ci fai qui .?!?!? 183 ANTONIO ETABETA (Senza distogliere lo sguardo dal suo lavoro) Piacere Antonio.. (Allungando distrattamente una mano verso di lui) Sono un creativo .!! 184 CLEMENTE (Non capisce: disorientato) Eeeehhhhhh.?!?!?!?!? 185 ANTONIO ETABETA (Alza lo sguardo) Sono un creativo.. (Ribadisce: con un sorriso ebete e la massima naturalezza) E quindi.. (Ribadisce. Fa una brevissima pausa: prima di rituffarsi nel suo lavoro) .sto creando.!!! 186 CLEMENTE (Rimane ancora un attimo interdetto, poi si illumina) Aaaaaahhhhh!!!!!! (Considera fra se) Devessere lemissario del cliente..!!!!!! (Si avvicina al tavolo) Tanto piaxere giovanottu. (Si presenta) Sono Clemente Traverso.il titolare della ditta.!! 187 ANTONIO ETABETA (Sempre con lo sguardo sui suoi fogli) Si.! (Replica secco. Poi, alzando lo sguardo e riabbassandolo velocemente subito dopo) La figlia mi ha parlato di lei.!! 188 CLEMENTE (Sobbalza) la figl.. (Biscica incredulo: poi, ad Antonio EtaBeta) Come sareb be a dire, scusi..?!?!? 189 ANTONIO ETABETA (Alzando e riabbassando velocemente lo sguardo) Che la conosco gi, no.?!?!? 190 CLEMENTE (Per niente convinto) Ah.!! (Geme quasi. C un breve attimo di silenzio, poi prova a riprendere il dialogo) Scusi per come lho ricevuya ma in questa casa c sempre una gran confusione.!! (Allungandosi leggermente verso di lui con un sorriso un po forzato) E meno ma le che domani arriva la governante nuova. (Gli spiega) .altrimenti.!!!

bandadeimisci@libero.it16 191 ANTONIO ETABETA (A sguardo abbassato) Fa niente. (Replica: alzando e abbassando velocemente lo sguardo) Mi ha accompagnato la mamma.. 192 CLEMENTE (Sempre pi interdetto) Eeehhhh?!?!?!? (Trasecola. Poi, disorientato) E come ha fatto la mamma a trovare la strada.. (Chiede stranito) .. scusi ??? 193 ANTONIO ETABETA (Con assoluta

ovviet, alzando e abbassando nuovamente lo sguardo) La mamma trova SEMPRE. (Sottolinea la parola) ..la strada per arrivare dalla figlia !! 194 CLEMENTE (Sempre pi confuso) Aaahhhh.!!!! (Gorgoglia quasi. Poi, alla platea, con una smorfia assolutamente poco convinta) Mah.. (Commenta a mezza voce) ..pu darsi !! (Scuote leggermente la testa, si riprende. Cerca di ricucire il filo del discorso) A proposito di figlia. (Riprende) cosa ne dice del progetto.?? 195 ANTONIO ETABETA (Alza lo sguardo di colpo: stupito) Progetto..?!?!? (Poi si illumina) Ah.. (Lo corregge) ..il matrimonio.!!!!!! 196 CLEMENTE (Con bonarietà) Si.va beh. (Commenta poco convinto) Se vogliamo chia marlo cos.!! 197 ANTONIO ETABETA (Stupittismo, alzando e riabbassando ancora velocemente il capo, ribadisce) Ma un matrimonio.!! 198 CLEMENTE (Leggermente spazientito) E va bene.!!! (Sbuffa) E allora cosa ne pensa .???? 199 ANTONIO ETABETA (Alza di colpo lo sguardo. Lo guarda un secondo interdetto poi, secco, riabbassando velocemente lo sguardo) Che sha da fare.!!! 200 CLEMENTE (Sollevato dalla risposta) Ah.ecco!! (Commenta finalmente convinto) Eee eeee (Chiede poi) ..ha portato i documenti.?? 201 ANTONIO ETABETA (Secco, senza alzare lo sguardo) No.!! 202 CLEMENTE (Trasecola: si rabbuia nuovamente) E perch..?!?!?!? 203 ANTONIO ETABETA (Ancora secco, continuando a tenere lo sguardo sui suoi fogli) Non li abbiamo ancora fatti.. 204 CLEMENTE (Decisamente spazientito) E si pu sapere cosa aspettate a farli?!?!?!? 205 ANTONIO ETABETA (Alza finalmente lo sguardo: poi, dopo un attimo di pausa e riabbassandolo immediatamente, con naturale ovviet) La sua autorizzazione a farli..!! 206 CLEMENTE (Rimane spiazzato) AH..!!!!!! (Commenta a tutta voce. Poi, interdetto) Si. (Prova a dire timidamente) Sicuro (Si rianima) Sisi. (Conclude deciso) Fateli pure, eh.. (Ribadisce) Fateli pure.!!!!

Antonio EtaBeta non lo considera: continua nel suo lavoro per diversi secondi sotto lo sguardo interrogativo e stranito di Clemente. Poi si illumina.

207 ANTONIO ETABETA (Si illumina) AHAHAHAHAHA.!!!!!!!!!!!! (Spara a tutta voce, assestando un pugno sul tavolo) EUREKAHAHAHA.!!!!!!!!!!!!!! 208 CLEMENTE (Salta sulla sedia) Ohim.!!!! (Spara trafelato) Cosa succede?!?!?!? 209 ANTONIO ETABETA - (Si alza di scatto) Scusi ma (Comincia a dire: raccoglie frettolosamente tutti i suoi fogli e la borsa) .vado di fretta.!! (Avviandosi per uscire a destra) Va a fini-

bandadeimisci@libero.it 17 re che mi chiude l'ufficio brevetti.!!! 210 CLEMENTE (Trasecola di nuovo) Giovanotto..!!!!!! (Lo ferma con la voce) Ma oggi domenica..

(Allarga le braccia: con un largo sorriso) Non ha neanche aperto.!!!! 211 ANTONIO ETABETA (Si bloccato sulluscita. Guarda un attimo interdetto Clemente, poi fa spallucce) Fa niente.. (Conclude uscendo) ..aspetter sulla porta !!

La scena rimane ferma qualche secondo con Clemente che guarda stranito, a bocca aperta, luscita di destra. Poi Clemente si rianima.

212 CLEMENTE (Si scuote) Per. (Commenta alzandosi) Che tipo strano.!!!! (Rimane un attimo in piedi, ancora fermo a guardare luscita di destra. Scuote leggermente la testa) Cerano momenti.(Rimugina fra se) ..che pareva parlassimo di due cose differenti.!!!!!! (Rimane ancora fermo pensoso per qualche attimo) Benebene (Commenta poi facendo spallucce) Limportante l che laffare sia andato in porto.! (Avviandosi verso luscita di sinistra) Domani prover a sentirlo di nuovo e vediamo per i documenti, eh.!! (Si ferma un attimo sulluscita: prima di uscire a sinistra, decisamente perplesso) Per sti giovani. (Commenta perplesso) .certe volte non li capisco mica quando parlano.!!!!

-S I P A R I O -

bandadeimisci@libero.it 18 -- - SECONDO ATTO -

La scena praticamente invariata. Solo alcuni dettagli (un vaso con dei fiori sul tavolino, le sedie in un ordine diverso, dei giornali lasciati sul tavolo) e il cambio dabito degli attori denota che passa to un giorno. Allapertura del sipario la scena vuota. Passa qualche secondo e, da fuori a sinistra, si sente la voce di Rosa

1 ROSA (DA FUORI A SINISTRA, con rabbia, a tutta voce) No, no, no e NO..!!!!!!

Dopo qualche istante, da sinistra entrano in scena Rosa e Clemente.

2 ROSA (Entra per prima. Ha cambiato abiti rispetto al primo atto e si vede chiaramente che in procinto di uscire. Avanza a passo svelto fino a centro scena, poi si ferma e si gira di scatto verso luscita di sinistra: a tutta voce, furibonda) NOOOO.!!!!!!!!!!!!!! 3 CLEMENTE (E in pantofole e giacca del pigiama ed ha in mano una tazzina di caff. La segue a debita distanza e si ferma subito dopo lentrata. Allurlo rabbioso di Rosa trasalisce ed ha un gesto quasi di fastidioso dolore) Rosa. (Prova poi ad ammansirla) Per favore. pensaci un momento almeno..!!!! (Si avvicina cautamente al tavolo) Gli ho parlato, eh.!! (Inizia ancora

con cautela) E al contrario degli altri carciofoni. (Fa un gesto emblematico con la mano: serio) .che si tirata dietro tua madre. (Con un sorriso stentato e speranzoso) ..questo non mi sembra cos stupido.!! 4 ROSA (Lo guarda malissimo) No pap. (Ribatte stizzita) .non cos nescio.. (Con rabbia, abbaiandoli quasi in faccia) E peggio.!!! 5 CLEMENTE (Accusa il colpo: fa una smorfia di dolorosa pazienza. Poi riprova) Ma no, dai.!! (Si avvicina al tavolo) Ti dico che gli ho parlato.. (Gli poggia una mano su una spalla) .e mi parso un ragazzo a posto, sai.! (Fa una breve pausa. Poi, quasi a voler confermare) E anche sveglio.!! 6 ROSA (Trasalisce a sua volta) Chi (Spara stupitissima a tutta voce) .ETABETA.?!?!? (Poi, a voce pi bassa ma sempre con stupore) Di.. (Chiede a Clemente) ..ma sei sicuro di non sbagliare persona?!?!?!? 7 CLEMENTE (Si blocca) Accidenti.!! (Obbietta un po risentito) Guarda che non sono anco- ra rintronato del tutto .!!! 8 ROSA (Dimprovviso, cambia atteggiamento: si rabbuia, sbuffa leggermente. Poggia una ma no sul tavolo, quasi si ritrovasse addosso un peso enorme) Pap.. (Mormora quasi) .mi dispia ce ma non posso pensarci.!! 9 CLEMENTE (Si fa serio a sua volta) Questo ragazza.. (Replica fatalista con un gesto emblematico della mano. Sedendosi) un altro discorso.! 10 ROSA (Rimane un attimo sorpresa) Vedi io.. (Prova a spiegare in evidente imbarazzo) ho gi qualcun altro nel cuore e .. 11 CLEMENTE (La interrompe) Si, si.. (Ribatte: con scontata ovviet) .lo so .!! 12 ROSA (Trasalisce) Come lo sai..?!?!?!?!?

bandadeimisci@libero.it 19 13 CLEMENTE (Sempre con naturalezza) Rosa.. (La rimbrota bonariamente) .guarda che la tua et lho gi avuta !! (Fa spallucce) Per come te la giri.. (Fa il gesto di girare con una mano) .e per come te la scantoni.. (Allarga le braccia) .. normale che ci sia .!!! 14 ROSA (Ha un attimo di sconcerto, poi si riprende) Ma se tu lhai capito.. (Chiede infervorata sedendosi di fronte a Clemente) ..perch mamma non lo capisce..?!?!?!? 15 CLEMENTE (Scuote leggermente la testa: nuovamente ovvio) Ma perch non vuole capirlo !! 16 ROSA (ha un moto di stizza) E allora cosa dovrei fare per farglielo capire (Chiede con rabbia) ..scappare via di casa..?!?!?!?!? 17 CLEMENTE (Ha un sussulto) Rosaper favore. (Pacato, gli poggia una mano su un braccio) .non facciamo de stupidaggini, eh.!! (La rimbrota bonariamente) Vuol dire che vedrem o di metterci una pezza.. (Si allunga verso di lei) .come abbiamo fatto le altre volte, eh.!! (Poi, sornione) Tau madre sa che hai un fidanzato.? 18 ROSA (Fa spallucce) E sa anche chi ..! (Sbuffa pesantemente) Non gli va bene.. (Sbotta acidissima) ..perch il figlio di un operaio dellitalsider..!! 19 CLEMENTE (Allarga le braccia: ilare) E lei la figlia di Checco il pesciaro, se.!!! (Poi, serio) Sta a sentirefacciamo

cos. (Si allunga leggermente verso Rosa) Ora devo andare che de vo vedere gente per lavoro. (Meditabondo, studiando il da farsi) Giuliana a deve arrivare fra un p con la governante nuova e io poi dovrei andare alla stazione di Brignole a prendere quella carciofa che arriva da Venezia.. (Fa una breve pausa) Vorr dire che semmai a Brignole ci vai tu e io vado a vedere come fare. (Mima il gesto di cucire con una mano) per ricucirla.. 20 ROSA (Si illumina) Perch. (Chiede speranzosa) .hai gi in mente qualcosa.. 21 CLEMENTE (Fa spallucce: sornione) Mah.!! 22 ROSA (Scatta in piedi) Pap.. (Grida raggiante allargando le braccia) ..sei grande !! 23 CLEMENTE (Si osserva un attimo) E mi.. (Commenta: con un gesto emblematico della ma no) .pi o menu !! (Poi, a Rosa) Bene, bene, bene.. (La esorta) .ora andiamo altrimenti non riusciamo a fare niente.!! (Indica a Rosa luscita di sinistra. Poi, mentre lei si avvia per usc ire) Per uscire passiamo dal giardino cos evitiamo la principessa se larriva !! 24 ROSA (Si blocca sulluscita) Perch.. (Chiede stupita) .dov adesso la mamma ?? 25 CLEMENTE (Ilare) Con quellaltra gallina che dovrebbe diventare tua suocera.. (Indica luscita di destra agitando un pollice verso di essa: ridacchiando sornione) ..a rimorchiarsi Don Cavalcante..!! 26 ROSA (Trasalisce: uscendo velocemente da sinistra) SantIddio..fammi andare che megli oooo.!!!!!! 27 CLEMENTE (La guarda uscire ridacchiando e scuotendo leggermente la testa. Poi si rabbuia) Povera ragazza.. (Commenta a sua volta: allargando desolato le braccia, prima di uscire a sua volta da sinistra) Non mica colpa sua se ha una madre cos..!!!!

La scena rimane vuota per alcuni secondi, poi, da destra, fanno il loro ingresso in scena Giuliana e la nuova governante: Cleto, il fidanzato segreto di Rosa, travestito da donna

bandadeimisci@libero.it20 28 GIULIANA (Entra in scena da destra per prima: si ferma un paio di passi oltre lingresso, poi si gira di scatto) Senti un po.. (Chiede trafelata a chi la segue) .ma ti sei impazzito.?!?!?!? 29 CLETO (La segue da vicino. E vestito da donna, con una gonna lunga fino ai piedi ed un fazzo letto in testa tirato gi a camuffare il viso il pi possibile. Si ferma vicino a Giuliana) Sssssssccccct tttttttt.!!!!!! (La esorta trafelato mettendosi un dito davanti al naso: gli posa delicatamente u na mano su un braccio) Vuoi che mi scoprano subito gli altarini.?!?!? 30 GIULIANA (Allarga le braccia) Cleto.per cortesia !!! (Tende entrambe le mani ad indicarlo) Conciato come sei ci vorr davvero poco a scoprirti.!! (Poi, senza dargli il tempo di replicare) Ma cosa t saltato in mente?!?!?!? 31 CLETO (Sbuffa) E cosa dovrei fare secondo te.?!?!?!? (Chiede

concitato agitando le mani) Sai benissimo che quella strega della mamma di Rosa. (Indica luscita di sinistra) .non mi pu vedere per carne di cane. (Fa spallucce) Ma io senza Rosa non posso mica stare, eh..!! (Spiega compunto. Poi deciso) Ma questa volta.. (Spara categorico) .la prendo e me la porto via !! 32 GIULIANA (Soffoca a stento una risata) E dove te la metti. (Chiede ilare) sotto la gonna.?!?!? 33 CLETO (Ha uno scatto nervoso) Giuliana.. (Controbatte piccato) .per favore, eh..!! (Categorico) Guarda che non proprio il caso..!! (Scrolla le spalle) Ho sentito dire che il signor Traverso cercava una governante e mi sono detto. (Fa una breve pausa: pomposo) Cleto, loccasione della tua vita..!! 34 GIULIANA (Interdetta) E pensi che quella strega di Maria Pia non ti riconosca ???? 35 CLETO (Serio) Lei si.. (Poi, sornione) ma il signor Traverso non mi conosce..!! 36 GIULIANA (fa una smorfia dubitativa) Mah.. (Commenta amara) .la tua non mi sembra una grande idea..!! 37 CLETO (Ha un moto di stizza) Guarda che qui conciato cos. (Argomenta deciso) ..non devo starci una vita.. (Poi, categorico) Il tempo stretto di prendere Rosa e di portala via !! (Fa una breve pausa) E poi. (Riprende convinto) ..sono sicuro che vestito cos non mi riconosce manco Rosa..!!

In quel momento, da fuori a destra si sente la voce di Rosa

38 ROSA (DA FUORI A DESTRA) Giuliana. (Chiama) .ci sei.?!?!?!?

Passano pochi secondi e Rosa fa il suo ingresso in scena da destra

39 ROSA (Rientra da destra: si blocca immediatamente dopo l'ingresso e si volta indietro) La mamma gi con Lucrezia e Don Cavalcante.. (Si gira di scatto verso Giuliana e Cleto che sono rimasti in silenzio, in lieve imbarazzo. Rimane impietrita) Ma (Bisbiglia appena. Poi, incredula, a voce alta) Cletoooooo..?!?!?!?!?!? 40 GIULIANA (Desolata) e CLETO (Con fastidio) (Insieme, ad alta voce) Ehhhh.!!!!!!! 41 ROSA (Avanza verso Cleto: sbigottita) Senti un po..

C un attimo di pausa, poi Rosa e Cleto, in contemporanea

bandadeimisci@libero.it 21 42 ROSA (Incredula, CONTEMPORANEAMENTE A CLETO) Ma sei impazzito..?!?!?!? 43 CLETO (Scontato, CONTEMPORANEAMENTE A ROSA) Ma sei impazzito.?!?!?!? (Poi con un pizzico di fastidio) Rosalho gi sentita.!!!! 44 ROSA (Si avvicina ulteriormente a Cleto) Si pu sapere perch ti sei conciato cos..?!?!? 45 CLETO (Con un certo fastidio e somma ovviet) Perch era l'unico modo per potere entrare qui.!!!!!!! 46 ROSA (Infastidita a sua volta, scimmiettandolo) E perch mai dovevi entrare qui.????? 47

CLETO (Si rabbuia: quasi feroce) Per portarmi via te..!!!! 48 ROSA (La sua rabbia smonta) Cleto.. (Ribatte. Abbassa la testa: desolata, andando a sedersi alle estremità di destra del tavolo) .sai benissimo che non posso farlo. (Ribatte: guardandolo fisso negli occhi) Pap ne morirebbe.!! 49 CLETO (Si inquieta) E allora.. (Replica agitando) .devo crepare io.?!?!?!? (Si avvicina al tavolo: sporgendosi verso Rosa) Per non fare dispiacere a tuo padre devo starmene zitto e buono a sentir dir ogni tre mesi da quel parafango di tua madre che ti sposi..?!?!?!? 50 GIULIANA (Si avvicina a Cleto) Per favore, dai.. (Cerca di farlo ragionare) E gi in una situazione difficile.. (Indica Rosa) .non gliela complicare !!

Cleto vorrebbe ribattere ma Rosa lo ferma.

51 ROSA (Ferma Cleto con un gesto della mano. Poi a Giuliana) No, Giuliana.. (Si volta verso Cleto: con un sorriso triste) .ha ragione!! (Si alza, va vicino a Cleto) Ascolta.. (Lo prega qua sì, moglie) ..ti prometto che non ci sar una prossima volta.. (Scuote la testa: decisa) Non qu esta volta!! (Lo prende sottobraccio) Ho gi parlato con mio padre e lui mi ha detto di avere gi pensato ad una soluzione. (Si mette davanti a lui, gli prende entrambi le mani) Se entro un mese non sar cos ti giuro che sar io a chiederti di tornare qui e di portarmi via.!!!! (Abbozza un timido sorriso: incrociando due dita) Parola di boy scout..!!!! 52 CLETO (Si lascia andare in un largo sorriso) Rosa.. (La tira a se, la abbraccia) Sai che ti voglio bene in veramente.!!! 53 GIULIANA (Molto realistica, a Cleto, toccandogli una spalla da dietro) Silo sa. (Lo conforta) Ma adesso forse meglio che sparischi prima che salga il pitbull.. (Indica l'uscita di destra) . ..e scoppi la terza guerra mondiale.!!! 54 CLETO (Si ricompone) Sì, vero.. (Considera annuendo) .meglio che vada.!!! (Poi a Rosa, serio) Guarda che fra un mese. (Punta l'indice per terra) .sono nuovamente qui, eh !! 55 GIULIANA (Caustica) Sì.ma non vestito cos. (Lo indica) Sei ridicolo.!!

Cleto saluta Rosa lanciandole un bacio che le acchiappa al volo con la mano ricambiandogli un largo sorriso e poi esce frettolosamente da destra. La scena rimane ferma per alcuni secondi con Rosa e Giuliana che guardano entrambe l'uscita di destra e Giuliana che scuote desolatamente la testa. Poi Giuliana a rompere gli indugi.

bandadeimisci@libero.it22 56 GIULIANA (A rosa) Per.. (Le dispensa un largo sorriso) .non potrai dire che non dimo stra di volerti bene .!! 57 ROSA (Si rabbuia) Gi!! (Ammette. Poi, cupa) Chiss mai se riuscir a dimostrarglielo anchio allo stesso

modo!! 58 GIULIANA (Fa spallucce: muovendosi verso Rosa, con ovviet) Basta volerlo.!!! 59 ROSA (Muove un passo verso Giuliana, agitando una mano, con rabbia) Se solo mia madre fosse un po meno stupida..

Giuliana viene interrotta dall'ingresso in scena di Cleto da destra.

60 CLETO (Rientra precisamente in scena da destra interrompendo Rosa) Rosaaaaaaa!!!! (Richiama la sua attenzione decisamente agitato. Si ferma a centro scena: indicando l'uscita di destra, trafelato) E gi nella scala..!!!! 61 GIULIANA (Con calma, anticipando un'interdetta Rosa) Scendi di qui.. (Gli indica l'uscita di sinistra: con ovviet) .ed esci dal giardino, no .!!! 62 CLETO (Si illumina) Giusto.!! (Si precipita verso l'uscita di sinistra. Passa davanti a Rosa, fa un paio di passi, si ferma, torna indietro e si blocca davanti a lei) Rosa.. (La apostrofa: le schi occa un bacio su una guancia: prima di uscire frettolosamente da sinistra) .ti voglio bene.!!!

La scena rimane nuovamente ferma qualche attimo, poi ancora Giuliana a rompere gli indugi

63 GIULIANA (Esplode in una fragorosa risata. Poi a Rosa) Per□□ (La canzona) Romantico ne.!! 64 ROSA (In brodo di giuggiole, sta al gioco) Perch. (La apostrofa con finta alterazione) . Il tuo non lo .?!?!? 65 GIULIANA (Va lei in brodo di giuggiole) Noooooooooo..!! (Si schernisce) Troppo quadrato !

Rosa fa per replicare ma fermata dall'ingresso in scena di Cleto da sinistra

66 CLETO (Si catapulta in scena da sinistra: agitatissimo) Rosaaaaaaa!!!! (Richiama tra felato la sua attenzione) Tuo padre. (Spiega agitando convulsamente le mani) Gi di sotto in giardino.. (Indica l'uscita di sinistra slanciando il braccio) Con una!!!!!!! 67 ROSA (Trasalisce) Oddioooooo..!!! 68 GIULIANA (Flemmatica, a Giuliana) Oddio cosa?? (Chiede con una punta di ironia) Che sia gi di sotto o che sia con una.?? (Poi, a Cleto) Ormai la frittata fatta.. (Gira lo sguardo in torno) Cerca un posto dove toglierti. (Indica i suoi vestiti) ..sta roba di dosso e renderti pre- sentabile, va!! (A Rosa) Pu darsi che la presenza di tuo padre freni l'ardore.. (Indica con un gesto l'uscita di destra) .della dolce consorte !! 69 ROSA (Riceve il messaggio: rimane qualche attimo pensosa) Su di sopra. (Si illumina) il bagno degli ospiti !!! (A Giuliana) Non lo usa mai nessuno.. (Poi, a Cleto) Vai di sopra (Gli indica perentoria l'uscita di sinistra) ..chiuditi dentro e resta li.!!!!!! 70 CLETO (Fa un rapido cenno di assenso col capo

per poi uscire velocemente da sinistra)

bandadeimisci@libero.it 23 Un attimo dopo, da destra, fanno il loro ingresso in scena Maria Pia, Lucrezia e don Cavalcante)I tre entrano quasi contemporaneamente: Maria Pia che si ferma sull'ingresso indicando la precedenza agli ospiti. 71 MARIA PIA (Entra per prima, bloccandosi subito dopo l'ingresso, seguita da vicino da Don Cavalcante e da Lucrezia. Si mette di traverso, blocca Lucrezia con una mano e con l'altra fa cenno a Don Cavalcante di accomodarsi) Prego, reverendo.. (Lo esorta lasciandogli il passo) .si accomodi.!!! 72 DON CAVALCANTE (E in abito talare con in testa lo zuccotto/cappello tipico dei preti. Cammina con passo svelto e sguardo assorto, rivolto sempre a terra tranne quando deve parlare. Allora lo alza al cielo e parla esclusivamente salmodiando quello che dice. Ha sempre un breviario in mano. Si dirige con passo svelto fino a centro scena, poi si ferma di scatto accanto al tavolo: benediciendo con una mano e salmodiando le parole) Benedictio Dei onnipotenti desendat vos.. (Recita assolto) .magna semper.!!!!

73 DONNA VIOLANTE (E una signora un po' attempata e austera, vestita di scuro, con una gonna lunga fino ai piedi e la veletta in testa. Alle parole di Don Cavalcante, imponente, traduce) La benedizione del Signore discenda su di voi, grande, sempre !!!!!

74 MARIA PIA (Distinto) Amen.!!! 75 GIULIANA (Sbuffa) Eeeeehhhh.. (Commenta desolata) ..amen.!! 76 MARIA PIA (Acidissima a Giuliana) Buongiorno.!! (Poi vede Rosa) Titiiiiiiiiiii. (La apostrofa garrula) Ma ci sei anche tuuuuuuu.!!!! (Giungendo le mani, con ostentata falsa sorpresa) Come mai..?!!?!!?!!? 77 ROSA (Risponde con un grugnito: decisamente seccata) Ooooooh..per caso.!! (Ribatte. Canzonatoria) Sai io abito altrove.!!! 78 MARIA PIA (Garrula) Ma bene.!!!! (Si avvia verso Rosa. Passando accanto a Giuliana, feroce) Tu non manchi mai, vero.?!!?!!? (Poi, a Rosa) Sono proprio contenta, cos' posso presentarti Don Cavalcante (Indica il prete) ..che officia le tue nozze eeeee. (Si volta verso la scita di destra) .la mia amica Lucrezia (Si avvia verso Lucrezia, la prende sottobraccio: accompagnandola fino da Rosa) che sarà una delle tue testimoni al matrimonio.!!!! 79 LUCREZIA (CHE FINO A QUEL MOMENTO ERA RIMASTA FERMA POCHI PASSI OLTRE L'INGRESSO, interrogativa e un po' piccata e che quando Maria Pia andata a prelevarla seguendola poi passo a passo fin davanti a Rosa e Giuliana, sforna un sorriso ebete) Piacere.. (Si presenta alle due. E' una specie di Pippi Calzelunghe con due trecce bionde, una camicia bianca, un gonnellino a quadri,

una pesante calzamaglia bianca e scarpe da tennis ed ha al braccio una borsa di paglia ed in testa uno strano cappello) Mi son Lucrezia. (Fa un leggero inchino, alzando leggermente con le mani i due pizzetti della gonna) lamiga de Venesia..!!!!!!
80 ROSA (Decisamente contrariata) E mi son Rosa.. (La scimmietta: fa a sua volta un leggero inchino) .e non voglio andare in sposa.!!! 81 DON CAVALCANTE (Che fino a quel momento era rimasto fermo al tavolo, sguardo fisso a terra e breviario stretto fra le mani, si rianima all'improvviso) Dies irae.dies irae.!!!!!!! (Tuona all'improvviso alzando lo sguardo ed un braccio al cielo, facendo trasecolare tutti i presenti e attirando su di sé la loro attenzione. Ascetico, tornando a stringere il breviario con entrambe le mani e fissando il vuoto davanti a sé, con voce cavernosa) Peccatum mortalem..!!!!!!

82 DONNA VIOLANTE (Scatta come morsa da una tarantola: alzando gli occhi al cielo) Signore piet!! (Tuona imperiosa) Cristo piet !!

83 ROSA (Decisamente infuriata, a Don Cavalcante) Ma va a dormire specie di..

bandadeimisci@libero.it24 84 MARIA PIA (Trasalisce: scandalizzata e alterata, a Rosa) Non ti permettere di.. 85 GIULIANA (Già sul chi vive, si frappone prontamente fra Maria Pia e Rosa) AAAAALLLLTTT !!!!!! (Spara a tutta voce allargando un braccio e fermandole) Scusate ma non mi sembra il caso di discuterne adesso..!! (A Maria Pia, con un sorriso forzato) Signora.. (La apostrofa con voce ostentatamente calma) I suoi ospiti saranno stanchi.. (Allarga leggermente le braccia) . vorranno riposare.!!! 86 MARIA PIA (Si ricompone) Oh.certo.!!!! (Risponde melliflua. A Giuliana, con un sorriso stentato e un'espressione feroce, quasi sillabando le parole) ..ne riparlamo più tardi, eh.!!!! (Poi, a Giuliana, glaciale) Giuliana.. (La invita) Cortesemente.. (La invita. Indica l'uscita di destra) ..vuoi provvedere a far portare in casa i bagagli del reverendo.?? 87 GIULIANA (Incrocia lo sguardo con Rosa scambiandosi con lei un gesto di rassegnazione, poi, avviandosi a destra) Certo signora.. (Replica a Maria Pia. Uscendo da destra) ..subito !! 88 MARIA PIA (Guarda uscire Giuliana con un sorriso glaciale, poi, sciogliendosi in un sorriso smagliante, a Rosa) E tu, Titti.. (Le indica l'uscita di sinistra) Puoi accompagnare Lucrezia (Si avvicina a Lucrezia, la prende sottobraccio) nella camera degli ospiti. (Accompagna Lucrezia verso Rosa) ..e vedere che sia a suo agio.???? 89 ROSA (Osserva Lucrezia avvicinarsi con desolazione: quando vicino a lei) Certo mamma (Replica a Maria Pia. A Lucrezia, con un'espressione di sommo disgusto, indicandole l'uscita di destra e prima di uscire da lì seguita da Lucrezia) Di qua!!

La scena rimane ferma qualche attimo con Maria Pia che guarda uscire Rosa e Lucrezia con un sor riso mellifluido sul volto e Don Cavalcante che rimane fermo e silenzioso accanto al tavolo, sguardo a terra, assorto nei suoi pensieri. Poi Maria Pia si scuote.

90 MARIA PIA (Si scuote. Cambia espressione: si incupisce un attimo assumendo un'espressione feroce, poi muove verso Don Cavalcante) Mi scusi, reverendo.. (Lo apostrofa mellifluido e conciliante) Purtroppo mia figlia ha un carattere un po' esuberante.. (Si ferma: autocompiacendosi) Tutta la mamma (Commenta fra se) ..tutta la mamma.!!! (Poi, a Don Cavalcante) Ma sono sicura che quello che ha detto alla mia amica Lucrezia non lo pensava veramente..!!!!

91 DON CAVALCANTE (Si scuote: alzando nuovamente lo sguardo ed un braccio al cielo) Pente mentum.. (Prorompe impetuoso) ..et expiationem..!!!!!!!

92 DONNA VIOLANTE (Scatta nuovamente con assoluto tempismo) Signore non sono degno di sedere alla tua mensa.. (Implora con gli occhi nuovamente rivolti al cielo) Ma di soltanto una parola .. (Allarga platealmente le braccia) .. ed io sarò salvata ! 93 MARIA PIA (Incassa il colpo. Rimane un attimo bloccata, si riprende immediatamente) Ma certoooooooo!!!! (Spara garrula) Ci mancherebbe!! (Avvicinandosi a Don Cavalcante e prendendolo sottobraccio) Ma reverendo.. (Si avvia verso l'uscita di destra con Don Cavalcante che la segue a braccetto passo dopo passo: uscendo da destra) ..dovrebbero essere qui a momenti il futuro sposo e la sua mamma.. (Gi praticamente fuori scena) Gli andiamo incontro così glieli presento subito, eh.!?!?!?

94 DONNA VIOLANTE (Avviandosi ed uscendo dietro tutti) Signore piet .. (Continua a salmodiare) .. Cristo piet!!!!

La scena rimane vuota qualche secondo, poi, da sinistra, fanno il loro ingresso in scena Clemente e l'avvocato Ornella Bellavista, matrimonialista. 95 CLEMENTE (Entra per primo da sinistra) Scia vegne, avvocatu.. (Lascia il passo all'avvocato

bandadeimisci@libero.it 25 to Bellavista che lo segue a pochi passi) .scia sacomude!! 96 ORNELLA BELLAVISTA (È una donna ancora giovane, vestita in maniera classica e sobria. Ha una cartella in mano ed un vistoso paio di occhiali appeso al collo. Cammina con passo deciso ed andatura leggermente ricurva) Grazie, ingegnere.. (Lo apostrofa passandogli davanti) Gentilissimo!! (Prosegue fino al tavolo e si siede dal lato più vicino all'uscita di sinistra) Dunque (Ri prende

poi il discorso) Dicevamo..?!?!? 97 CLEMENTE (Allarga leggermente le braccia) Avvocato (Replica con aria desolata. Si avvicina al tavolo e si siede di fronte a lei) ..dicevamo..... (Fa una breve pausa: leggermente sconsolato) ..che un bel pasticcio.!!! 98 ORNELLA BELLAVISTA (Con sussiego) Suvvia, ingegnere (Lo apostrofa bonariamente) A ogni cosa il giusto rimedio..!! 99 CLEMENTE (Leggermente preoccupato) Si ma.. (Obbietta) ..quanto mi verrebbe a costare il rimedio..?? 100 ORNELLA BELLAVISTA (Con ostentata superficialità) Maaaaaaa. (Fa una breve pausa: poi comincia ad elencare) Un matrimonio di livello medio altissimo (Pausa meditabonda) trentacinque mila euro circa.. (Ricomincia a pensare) Un doveroso indennizzissimo.. (Fa ruotare la mano in aria come se stesse facendo un rapido calcolo mentale) trentacinquemila euro. (Si ferma nuovamente un attimo, poi) Una causa alla sacra rotaaaaaaa 101 CLEMENTE (Ha un sussulto. Poi, categorico, spara) Trentacinquemila euro..!!! 102 ORNELLA BELLAVISTA (Trasalisce) Noooooooooo!!!! (Lo blocca con ilare stupore) Meno.. (Si affretta a precisare) Moooooooooolto meno.....!!!!!! 103 CLEMENTE (Fa spallucce) E beh (Commenta per nulla convinto) Pensavo fosse una tariffa fissa..! 104 ORNELLA BELLAVISTA (Riprende i suoi calcoli) Poi ci sono i bolli..la parcella.. (Elenca ancora) i diritti fissi..quelli per urgenza.. (Si blocca un attimo) In tutto circa (Conclude con un largo sorriso) ..ottantacinque mila euro.!!!! 105 CLEMENTE (Che man mano che Ornella elencava assumeva espressioni di sempre più pesante dolore) Cavolacci..!!!! (Sbotta alla fine) Praticamente una fortuna..! 106 ORNELLA BELLAVISTA (Abbozza stringendosi nelle spalle) 107 CLEMENTE (Allarga le braccia) Meglio di niente. (Allarga desolato le braccia) marito vecchio.!!! (Poi, senza dare il tempo a Ornella di replicare) E quanto durerebbe.. (Chiede interessato) .tutta la faccenda.?? 108 ORNELLA BELLAVISTA (Con aria rassicurante) Ooooooooooooo.tempi brevi.. (Ribadisce sfoderando un largo sorriso e mettendogli una mano su un braccio) ..tempi brevi.!!!! 109 CLEMENTE (Vagamente interdetto) Sarebbe a dire.??? 110 ORNELLA BELLAVISTA (Con convinzione) Due.tre anni al massimo..! 111 CLEMENTE (Ha un gemito desolato) Orca..!! (Poi, vagamente canzonatore) Meno male.!!! (Butta lì: alla platea, desolato) Se dico a Rosa di fare cos mi uccide !! (Poi, ancora a Ornella) Benebene.avvocato. (La congeda) Vedremo di pensarci su, eh !! 112 ORNELLA BELLAVISTA (Alzandosi) Ingegnere.. (Si congeda) se posso essere utile sa come trovarmi.!!!

bandadeimisci@libero.it26 113 CLEMENTE (Si alza a sua volta) Per ora le dico grazie per la sua disponibilità.. (Vede che si guarda intorno cercando l'uscita: le

indica a destra con una mano) Di la, avvocato(Si apre a sua volta in un sorriso)
Prima lho fatta passare da sotto perch qui cera un p di concistoro e 114
ORNELLA BELLAVISTA (Sempre con il suo inossidabile sorriso) Per carit
ingegnere.. (Mu ove verso destra) ..ci mancherebbe.!! 115 CLEMENTE (La segue
verso luscita) E comunque grazie ancora, avvocato.!!

In quel momento, da destra, rifanno il loro ingresso in scena da destra Maria Pia e
Don Cavalcante insieme ad Antonio EtaBeta ed Annunziata. Don Cavalcante e
Annunziata si fermano dietro di lei, Antonio EtaBeta, con il suo pacco di fogli e la
matita in mano, si precipita al tavolo e continua ad armeggiare come se niente
fosse.

116 MARIA PIA (Entra per prima. Si trova di fronte Ornella e Clemente: sente
lultima frase di Clemente e si blocca. A Clemente, indagatrice) Avvocato?!?!?!?
(Chiede feroce) E cosa te ne fai di un avvocato?!?!?!?!? 117 CLEMENTE (Con
insofferenza) O niente.. (La canzona) ..lho vinto a tresette.!! (Poi, acido) Maria
Pia.. (Replica) convieni che con il lavoro che faccio mi possa servire un parere
legale..?!?!?!? 118 MARIA PIA (Con ovviet) Certo..!!!! 119 CLEMENTE (Con
rabbia) E secondo te a chi devo chiederlo.. (Sbotta: agitando le mani) Al parroco
di Carignano..?!?!?!? 120 ORNELLA BELLAVISTA (Si intromette: a Maria Pia) La
signora Traverso ???? (Chiede. Sen- za darle il tempo di rispondere)
Piacereeeee!!!! (Gli porge la mano CHE MARIA PIA STRINGE MOLLEMENTE)
Ornella Bellavista.. (Si presenta) ..avvocato matrimonialista .!! 121 MARIA PIA
(Trasalisce: sorpresa e preoccupata) Come..?!?!?!? 122 CLEMENTE (Desolato) E
te lo li che ci siamo.!!!! (Poi, ancora feroce, a Maria Pia) An che.!! (Senza darle
tempo di replicare, a Ornella) Prego signora. (La esorta indicandole nuo- vamente
a destra) ..dopo di lei!! 123 ORNELLA (A Clemente) Grazie, ingegnere.!!! (Poi, a
Maria Pia) Permette signora.?? (Le allunga un biglietto da visita) Le lascio il mio
biglietto.. (Uscendo poi da destra SEGUITA DA CLEMENTE, ancora a Maria Pia)
Non si sa mai..!!!

Maria Pia guarda esterrefatta Ornella uscire seguita da Clemente, rimane un
attimo bloccata, inter detta, poi si riprende.

124 MARIA PIA (Gira e rigira il biglietto in mano senza capire, poi si sblocca) Boh.
(Commen ta fra se sconsolata riferendosi a Clemente) Pe mi u ciocca.!!! (Poi, con
un largo sorriso, a Don Cavalcante e Annunziata che sono sempre fermi dietro di
lei) Ma prego. (Li esorta) .venite... (Indica luscita di sinistra) Di la c il giardino..

(Ad Annunziata, con sguardo e voce melliflui) il giusto compendio per il nido
damore dei nostri piccioncini. (Poi pontifica) Ideale il giorno che arriveranno gli
eredi.! (Ancora ad Annunziata) Dico bene, Annunziata..?!?!?

bandadeimisci@libero.it 27 125 ANNUNZIATA (Fa spallucce) E mi. (Risponde con
sguardo ebete) ..sar.!!!!! 126 MARIA PIA (Sbuffa: con un moto di stizza, quasi
spingendo fuori Annunziata) E vai..car ciofo.!!! 127 DON CAVALCANTE
(Fermandosi a sua volta sulluscita, mistico, alzando lo sguardo al cielo) Criscite et
multiplicatem.!!!!!

128 DONNA VIOLANTE (Gli fa da contraltare: traduce) Crescete e moltiplicatevi
!!!!!!

129 MARIA PIA (Trasalisce: decisa) Reverendo. (Lo apostrofa) Con calma, eh..
(Sente nzia prima di spingere fuori anche lui e uscire a sua volta) .che i figli
costano.!!!!

La scena rimane ferma alcuni secondi con il solo Antonio EtaBeta seduto al tavolo
immerso nelle sue elucubrazioni. Poi, quasi contemporaneamente, entrano in
scena Rosa da sinistra e Giuliana da destra.

130 GIULIANA (Rientra in scena da destra CONTEMPORANEAMENTE A ROSA.
Ha con se due pe santi valige che fatica non poco a reggere) Uffaaaaaaa..!!!!
(Sacramenta lasciandole cadere a terra subito dopo lingresso) E cosa s portato
dietro il reverendo.. (Si chiede decisamente in- fastidita) Chiesa e oratorio..?!?!?!?
131 ROSA (Rientra in scena da sinistra CONTEMPORANEAMENTE A GIULIANA.
Nota Antonio EtaBeta seduto al tavolo, immerso nei suoi pensieri. Si blocca: lo
indica. Ha unespressione di deso lato fastidio, poi, un ATTIMO DOPO LA
BATTUTA DI GIULIANA, desolata, indicando ancora Antonio EtaBeta) E cos..
(Commenta acida) .il raduno dei cretini..?!?!?!?

Giuliana e Rosa si notano, si vanno incontro trovandosi a centro scena, proprio
dietro ad Antonio EtaBeta.

132 GIULIANA (Massaggiandosi la schiena dolorante per lo sforzo appena
compiuto) Ma dove se li va a trovare.. (Chiede a Rosa riferendosi a Maria Pia) ..al
Banco dei pegni..?!?!? 133 ROSA (Venefica a Giuliana) Beh..viste le sue origini..
(Commenta agra) ..penso al banco dei pesci.!!!! 134 GIULIANA (Indica Antonio
EtaBeta. Ilare, a Rosa, canzonandola) Non saluti il tuo promes so sposo.?? 135

ROSA (Risponde con grugnito ed un gestaccio. Poi, ingrugnita) Due cretini hanno seguito la mamma nel giardino.. (Spiega a Giuliana) Il terzo.. (Indica nuovamente Antonio EtaBeta) . rimasto a far da sentinella.!! 136 GIULIANA (Fa spallucce) Ummm.. (Grugnisce a sua volta: poco convinta) Non mi sembr a molto affidabile come sentinella.!! (Poi, sedendosi al tavolo e guardando sconsolata Antonio EtaBeta che sembra non essersi nemmeno accorto della loro presenza) E l'altra. (Chiede a Rosa) La veneziana.?? 137 ROSA (Si avvicina a sua volta al tavolo) L'ho accompagnata nella stanza degli ospiti.. (Si siede distrattamente) Si star rinfrescando in bagno. 138 GIULIANA (Trasalisce, saltando sulla sedia. Scattando in piedi, trafelata) In bagnooooooooo o.?!?!?!?!?!?

bandadeimisci@libero.it28 139 ROSA (Rimane stupita dalla reazione di Giuliana) Si per.. (Comincia a replicare. Si blocca: trasalisce a sua volta. Quasi gemendo) Oddioooooo!!!!!!

C'è un brevissimo attimo di pausa, poi Giuliana e Rosa, contemporaneamente, a tutta voce. 140 GIULIANA (CONTEMPORANEAMENTE A ROSA, decisa, indicando con una mano l'uscita di sinistra) CLETO..!!!!!!! 141 ROSA (CONTEMPORANEAMENTE A GIULIANA, desolata, alzando preoccupatissima gli occhi al cielo) CLETOOOOOOOOOOOO!!!!!! (Poi, a Giuliana CHE STA PARTENDO DECISA VERSO DESTRA con un filo di voce e quasi con dolore) Speriamo non lo incroci..!!!!!!

In quel momento, da fuori a destra, arriva l'urlo isterico di Lucrezia

142 LUCREZIA (DA FUORI A DESTRA, a tutta voce, isterica) AAAAAHHHHHHHHHH..!!!!!!

143 GIULIANA (Desolata, girandosi verso Rosa) L'ha incrociato!!!!

Giuliana e Rosa fanno per muovere verso destra ma sono bloccate dal rientro precipitoso da destra di Maria Pia, sempre seguita da Annunziata e Don Cavalcante)

144 MARIA PIA (Richiamata dall'urlo di Lucrezia, rientra precipitosamente in scena di sinistra, sempre seguita da vicino da Annunziata e Don Cavalcante. Si blocca davanti a Rosa e Giuliana) Tit ti.. (Apostrofa Rosa) Si può sapere che cosa succede..?!?!?!? 145 ROSA (Decisamente agitata) Mamma.. (La scimmiotta seccata. Indicando l'uscita di sinistra) Ci stavamo andando a vedere!!! 146

MARIA PIA (Sostenuta) Ma insomma.. (Redarguisce Rosa. Si avvicina al centro scena, se guita da tutti gli altri astanti) E mai possibile che

Maria Pia interrotta dalla voce di Cleto proveniente da fuori a sinistra

147 CLETO (DA FUORI A SINISTRA, a tutta voce) ROSAAAAA!!!!

Lurlo di Cleto fa trasalire tutti gli astanti. Mentre i presenti si guardano repentinamente in faccia con espressioni allucinate, Cleto riprende a parlare

148 CLETO (Sempre da fuori a sinistra, a voce alta) Ma si pu sapere chi quella ciabatta che ha aperto la porta del bagno intanto che facevo..

A quel punto, Cleto entra in scena

149 CLETO (Entra in scena da sinistra: ancora vestito da donna ma decisamente trafelato ed ha la parrucca in mano) ..i miei bisogniiiiiii (Vede la stanza piena, gli si strozza la voce in gola: con un rantolo sinistro, ricacciandosi la parrucca in testa e INDOSSANDOLA ALLA ROVESCIA) O mammaaaaa!!!! 150 MARIA PIA (Trasalisce) E questa chi ..?!?!?!? (Poi, piccatissima, sbotta) Ma mai pos-

bandadeimisci@libero.it29 sibile che questa casa sia un porto di mare..?!?!?!?!? (Acidissima, rivolgendosi a Rosa e Giuliana che sono rimaste ferme, allibite, incapaci di muoversi e parlare) E arrivata la nuova governante ?

Rosa e Giuliana trasaliscono a loro volta. Si scambiano una rapida occhiata, poi, contemporanea-mente.

151 CONTEMPORANEAMENTE - GIULIANA Si..!!!! - ROSA No..!!!! 152 MARIA PIA (Interdetta) Eh..?!?!?!? 153 CONTEMPORANEAMENTE, dopo essersi scambiate nuovamente una rapida occhiata - GIULIANA No..!!! - ROSA - SI..!!!!

C ancora un breve attimo di imbarazzo, poi Giuliana che prende in mano le redini della situazione

154 GIULIANA (Scattando verso Cleto, a Maria Pia, con un largo sorriso) Ma certo..!!!! (Prende Cleto sottobraccio) E LEI.. (Spara a tutta voce indicandolo) .la nuova governante.!!!! 155 CLETO (Sobbalza: indicandosi a sua volta, incredulo) Io?!?!?!? 156 GIULIANA (Sottovoce, a Cleto) Te la sei creata tu sta situazione.. (Gli sibila feroce a mezza voce) ..adesso stai buono e reggimi il gioco !! (Poi, a

Maria Pia, sempre con un largo sorriso) Lei 脡 (Ha un attimo di indecisione) Anacleta..!! (Si riprende subito) la nuova governante 157 MARIA PIA (Per niente convinta) Ah..!! (Si avvicina a Cleto, lo squadra da cima a fondo. Per niente convinta) Mah..!! 158 GIULIANA (Pi convincente possibile) Era andata un attimo in bagno a sciacquarsi..

In quel momento, da fuori a destra, fa la sua comparsa Lucrezia

159 GIULIANA (la vede, si illumina) Probabilmente Lucrezia.. (la indica) .non si aspettava di trovarsela davanti e si spaventata.. (Pi convincente possibile) Ed per questo che ha grida to. (Rivolgendosi a Lucrezia) Vero Lucrezia..?!?!? 160 LUCREZIA (La guarda un attimo ebete, poi alzando un dito e indicando Cleto) Z nomo!! 161 MARIA PIA (Trasalisce nuovamente) Eeehhhh?!?!?!? 162 LUCREZIA (Sempre ebete ma convintissima, allargando leggermente le braccia, con desolata ovviet) Z nomo.!!!!!!

C un nuovo attimo di imbarazzo generale, poi questa volta Rosa che prende in mano la situazione.

163 ROSA (Va a sua volta verso Cleto) Noooooo..!!!! (Specifica con ostentata ovviet) Lei Anacleta.. (Lo prende sottobraccio dall'altra parte) Sorella maggiore di Matilde.. (Specifica convinta) ..mia compagna di classe al liceo ..!!

bandadeimisci@libero.it30 Lentamente, Rosa e Giuliana con Cleto sottobraccio si avvicinano al tavolo dove, nel frattempo, Antonio Etabeta ha continuato indefesso il suo lavoro. Quando Antonio si trova davanti Cleto, all'improvviso si rianima

164 ANTONIO ETABETA (Solleva lo sguardo e poi, prima di riabbassarlo velocemente, commenta a settico rivolgendosi a Cleto) Una donna.! 165 ROSA (A Maria Pia) Vedi mamma.. (Argomenta convinta) Sapevo che la famiglia di Matilde si trova in difficoltà economiche..

Intanto che Rosa parla, Antonio Etabeta rialza di colpo lo sguardo

166 ANTONIO ETABETA (Rialza lo sguardo di colpo, come folgorato) Una donna?!?!?!? (Si chiede quasi incredulo guardando Cleto. Si illumina: estasiato) E che donna..!!!!

Nel frattempo Maria Pia ferma le spiegazioni di Rosa

167 MARIA PIA (Alza una mano: scuotendola) Va bene.va bene. (Ferma Rosa con un gesto brusco) Se la conosci mi fido di te.!! (Poi, categorica) Adesso abbiamo cose pi importanti a cui pensare. (A Rosa) Titti.. (La apostrofa severa) Con la signora Annunziata ed il Reverendo abbiamo deciso che tu e Antonio. (Indica Antonio EtaBeta) ..prima della cerimonia dovrete fi danzarvi ufficialmente.. (Prosegue senza dare modo a nessuno di intervenire) .e cos la setti- mana prossima organizzeremo un rinfresco per dare il pubblico annuncio del vostro fidanzamento e delle prossime nozze.. (Ancora dimpeto, senza fermarsi) Titti.. (Apostrofa nuovamente Ro sa) .tu indosserai un vestito.. 168 ROSA (Che rimasta a guardarla stranita, perde la pazienza) NERO..!!!! (Spara a tutta voce) Con una vistosa fascia viola in vita in segno di lutto..!!!! 169 MARIA PIA (Si blocca: stupitissima) Ma.. 170 ROSA (Sbotta) Io con quel coso li.. (Indica Antonio EtaBeta) ..non mi ci fidanzer ne la settimana prossima ne mai..!!!!!! (Girando sui tacchi e avviandosi ad uscire a destra, a tutta voce) E chiaro?!?!?!?! 171 MARIA PIA (Ha un vistoso sobbalzo: stizzita) TITTTTIIIIIII..!!!!!! 172 ROSA (Gi fuori scena, a tutta voce) E non chiamarmi Titti..porca troiaaaa..!!!!!!

173 DON CAVALCANTE (Allimpropero di Rosa scatta: alzando gli occhi ed un dito al cielo, seve- ro, a gran voce, sempre salmodiando la parola) BESTEMMIAAAAAA!!!!!!

174 DONNA VIOLANTE (Dolente) Signore piet.. (Salmodia a tutta voce) Cristo piet.!!

175 MARIA PIA (Che si lanciata allinseguimento di Rosa, bloccandosi sulluscita di destra, sem pre con stizza) E stai zitto.. (Lo zittisce: prima di uscire da sinistra) .don pantofoa..!!!!!! 176 GIULIANA (Ha una smorfia di dolore) Ahia. (Commenta fra se) ..la vedo male..!!!! (Uscendo da destra, visibilmente preoccupata) Rosa.!! (Chiama lamica) ROSAAAA..!!!!!! 177 DON CAVALCANTE (Si rivolge ad Annunziata) Donna.. (La apostrofa imperioso) ..ve- nit meco.!!! 178 ANNUNZIATA (Gli sparisce il sorriso ebete dalla faccia: sorpresissima cantilena quasi) Per- ch..??? 179 DON CAVALCANTE (Partendo ed uscendo subito dopo a sinistra, Catedrattico) Raggiungi

bandadeimisci@libero.it31 zionem et redenzionaem..!!!!180 ANNUNZIATA (Rimane un attimo ebete a vederlo uscire. Poi, desolata) E mi. (Commen- ta. Alla platea, prima di uscire a sua volta da sinistra) ..sar!!! 181 DONNA VIOLANTE (Uscendo per ultima, mistica) Agnello di Dio che togl i peccati dal mondo ..!!

La scena rimane un attimo ferma con Antonio EtaBeta incantato a guardare Cleto, Lucrezia che ha notato Antonio EtaBeta e non gli stacca gli occhi di dosso e Cleto nel mezzo della scena in totale imbarazzo. Poi, lentamente, proprio Cleto a muoversi prudentemente verso destra con aria indifferente con il chiaro intento di guadagnare l'uscita, ma la sua manovra viene fermata da Antonio Eta Beta.

185 ANTONIO ETABETA (Non appena Cleto, che rimasto a guardare estasiato per tutto il tempo, muove i primi passi verso sinistra scatta in piedi) Permette signorina.?!?!?! (Gli si para da vanti: con un largo sorriso) Mi chiamo Antonio Perdente.. (Gli tende la mano ritirandola subito senza nemmeno dare il tempo a Cleto di realizzare se stringergliela o meno) creativo.!!! 183 CLETO (Lo guarda un attimo senza riuscire a realizzare) E cosa vorresti da me.. (Gli chiede perplesso) ..creativo.?!?!?! 184 ANTONIO ETABETA (In estasi) Quando lei entrata.. (Declama quasi) ..non ho potuto fare a meno di notarla.!! 185 CLETO (Desolato) E ti credo.. (Si indica) ..conciato cos.!!!

Nel frattempo, Lucrezia si silenziosamente avvicinata ad Antonio ed ha cominciato a girargli intorno con aria interessata e maliziosa

186 ANTONIO ETABETA (Prosegue nel suo soliloquio) All'improvviso, signorina.. (Declama ancora rivolto a Cleto, con aria sognante) ..lei ha acceso in me un fuoco che arde bruciando il mio cuore.!! 187 CLETO (Realizza: con ansia) O santa pazienza cara.!!!! 188 ANTONIO ETABETA (Continua imperturbabile) Vorrei aprire al suo cuore .. (Gesticola ampiamente: con fare passionale) ..lo scrigno di tutti i miei segreti più cari che forse solo lei sarà in grado di capire ed apprezzare.!!! (Di colpo, cambia atteggiamento. Si abbarbica quasi ad un braccio di Cleto: con aria lasciva) Vuole accompagnarmi all'ufficio brevetti a registrare l'ultima mia creazione..?!?!?! 189 CLETO (Rimane interdetto, in evidente imbarazzo, per qualche secondo. Poi si riprende. Staccandosi bruscamente da Antonio EtaBeta e scattando verso sinistra) Ma vai via.. (Lo apostrofa ferocemente. Prima di uscire velocemente da sinistra, mandandolo platealmente a quel paese con un gesto del braccio) lappazuppe..!!!!!! 190 ANTONIO ETABETA (Rimane immobile: chiaramente sorpreso dalla reazione di Cleto, farfuglia appena) Ma..!!

Antonio EtaBeta gira sui tacchi e fa per dirigersi a sua volta all'uscita di sinistra ma bloccato da Lucrezia.

bandadeimisci@libero.it32 191 LUCREZIA (Afferra bruscamente Antonio Etabeta

per un braccio, bloccandolo) Monsieur. (Lo apostrofa. Sbatte le ciglia, fa gli occhi languidi) Voulez vous coucher avec moi..?? 192 ANTONIO ETABETA (Rimane un attimo sconcertato, poi, divincolandosi bruscamente, prima di avviarsi velocemente verso sinistra, con enfasi, a Lucrezia) Vade retro satanaaaa..!!!!

Lucrezia fa spallucce, gira sui tacchi ed esce velocemente da sinistra. Antonio EtaBeta, invece, bloccato sull'uscita di destra dal rientro in scena di Clemente.

193 CLEMENTE (Rientra in scena da destra, piuttosto corruciato. Si ritrova davanti Antonio EtaBeta: trasalisc, si blocca) Oooooohhhh..giovannotto..!!!! (Lo apostrofa con gioiosa mera- viglia) Pensavo proprio a lei!!! 194 ANTONIO ETABETA (Si blocca di colpo davanti a Clemente. Stupito) Emb.. (Lo apostrofa seccato) Perch..??? 195 CLEMENTE (Stupendosi a sua volta) Ma come perch..!!! (Replica con enfasi) Il nostro progetto, no..?? (Lo prende sottobraccio: conducendolo verso il tavolo) Il matrimonio !! 196 ANTONIO ETABETA (Stupitissimo) Matrimonio..?!?!?!? 197 CLEMENTE (Sempre con enfasi) Ma siii.!!!!!! (Gli lascia il braccio: mimando con le mani due pezzi che si avvitano) A madre e la figlia!!!! 198 ANTONIO ETABETA (Si illumina) Aaaaaahhhhhhh. (Spara a tutta voce) ..QUEL (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) matrimonio!!!! 199 CLEMENTE (Con enfasi e ovviet) E si!!!! 200 ANTONIO ETABETA (Allunga il muso) Oh.. (Scrolla le spalle) acqua passata!! 201 CLEMENTE (Sobbalza) COME.. (Sbraita feroce. Scimmiettandolo) acqua passata..?!?!?!? 202 ANTONIO ETABETA (Categorico) Certo!! (Si illumina di nuovo) Ci sono GRANDI. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .. novit !! 203 CLEMENTE (Ancora con leggera preoccupazione) Euh.. (Replica speranzoso) .. in quel senso acqua passata..!!!! 204 ANTONIO ETABETA (Con ovviet) Gi!! (Leggermente seccato, agitando leggermente le mani) In questo senso .. (Lo scimmiotta a sua volta) .. acqua passata!!! 205 CLEMENTE (Cercando di capire) Eeeeeeeee (Prova a investigare) .. sarebbero determinanti queste novit..???? 206 ANTONIO ETABETA (Categorico) Fondamentali..!! 207 CLEMENTE (Sobbalza) E la peppa!! (Poi) Eeeeeeeee (Lo incalza incuriosito) . Ha i disegni..?!?!?!? 208 ANTONIO ETABETA (Incredulo) I disegni?!?!?!? (Poi, piccato) Certo che ho i disegni. ..!! (Ribatte) Io ho grandi disegni.. (Rincara la dose: agitando convulsamente un braccio) Mira bolanti disegni..!!!!!! (Poi, girando sui tacchi e uscendo a passo veloce da destra, a tutta voce) Anacletaaa.. (Urla a squarciagola) ANACLETAAAAAAA!!!!!!!

Clemente rimane fermo un lungo istante accanto al tavolo a centro scena a

guardare uscire Antoni o EtaBeta, poi si rianima.

209 CLEMENTE (Rimane un attimo immobile guardando Antonio EtaBeta che esce di scena, poi si rianima) Mah.!! (Bofonchia) Sar anche vecchio, eh. (Considera fra se ad alta voce) .ma io sti giovani quando parlano.. (Alla platea, allargando desolato le braccia e scuotendo la testa) proprio non li capisco..!!!!!!

- S I P A R I O -

bandadeimisci@libero.it33

TERZO ATTO

All'apertura del sipario la scena vuota. Alcuni particolari nell'arredamento fanno notare che è passato un altro giorno. Solo dopo alcuni istanti si sente la voce di Rosa che, furibonda, grida da fuori a sinistra.

1 ROSA (DA FUORI A SINISTRA) No, no, no (Grida furibonda con quanta voce ha in corpo. Si catapulta praticamente in scena: proseguendo fino a centro scena e dando un violento pugno sul tavolo, alzando ancora di più il tono della voce) . E NOOOO !!!!! 2 CLEMENTE (La segue a breve: si ferma sull'entrata. Al pugno sul tavolo di Rosa sobbalza visto- samente ed ha una smorfia di sofferenza) Ohim .!!! (Geme quasi. Poi, desolato, alla platea) Povero quel poveretto che se la piglia.!!! (Poi, a Rosa, Avanzando lentamente verso il tavolo) Ma Rosa, santa pazienza. (Cerca di ammansirla) Sti almeno a sentire cosa ti dice questa mia amica.. (Allunga cautamente una mano verso di lei, gliela appoggia su una spalla) Sar qui fra qualche minuto.. (Con un largo sorriso, più dolcemente possibile) Lei a se ne intende.. (Prova a rassicurarla) . il suo mestiere.!!! 3 ROSA (E in piedi accanto al tavolo, viso dritto in avanti e braccia incrociate. Gli volta le spalle. Scrolla le spalle: acida) Figuriamoci (Grugnisce. Poi, girandosi di scatto, a muso duro) Pap... (Gli abbaia quasi in faccia) . Io quello scarto di umanità non lo voglio vedere neanche col binocolo. (Replica con rabbia) .. altro che sposarlo per finta e ritrovarmelo fra i piedi per due anni ! 4 CLEMENTE (Quando Rosa si gira di scatto, trasale e toglie repentinamente la mano dalla sua spalla) Ma dai .. (Cerca di rabbonirla) Non devi mica starci assieme, eh.!! (Si stringe nelle spalle) Giusto il tempo di fare il viaggio di nozze e di istruire la pratica .. (Si frega le mani come a scrollarsi la polvere) . e te lo lì che siamo a posto .!! (Cattedratico) Matrimonio arato e non consumato..!!! 5 ROSA (Drastica) E perché tu pensi che una volta che

me lo sono sposato la mamma accette- rebbe senza fiatare il mio divorzio, vero ?!?!?!? 6 CLEMENTE (Irritato) Rosa. (Replica a sua volta drastico) . e se in viaggio di nozze gli dai il due di coppe . (Mima il due con una mano) .. quando arrivate a casa listruisce lui la pratica di divorzio . (Categorico) Non tu.!! 7 ROSA (Lo manda al diavolo con un gestaccio della mano) Ma vaaaaa..dai..!!! 8 CLEMENTE (Si quietava. Riprova ad essere convincente e conciliante) Su, Rosa . (Prova ad argomentare) .. dopo tutto sto Antonio non cos male . !! (Gli posa una mano su un brac- cio: avvicinandosi ulteriormente a lei) Gli ho parlato e m parso un giovanotto con la testa sul collo . (Prova a convincerla) .. con le idee chiare .!! 9 ROSA (Trasale) Chi (Fa uno scatto allindietro: con ilare stupore) EtaBetaaa?!?!? 10 CLEMENTE (Con una punta di ostentato risentimento) Si.. (Replica secco) .proprio lui! 11 ROSA (Feroce) A siiiii?!?!? (Ribatte a muso duro) Beh..sappi che piuttosto che sposa rmi quello (Ruggisce letteralmente in faccia a Clemente. Partendo decisa verso luscita di sini- stra, furente, a tutta voce) . MI FACCIO SUORA !!! (Si blocca sulluscita. Dopo un attimo di

bandadeimisci@libero.it34 esitazione, a Clemente, prima di uscire, con assoluta convinzione) In un convento di frati ..!!

La scena rimane ferma qualche attimo, con Clemente che guarda desolato luscita di destra, Poi Cle mente si smuove

12 CLEMENTE (Scuote desolato la testa) Accidenti che zucca ..!! (Commenta amaro. Fa una smorfia) Chiss poi a chi somiglia..! (Allarga le braccia) Mah..!! (Commenta sedendosi al tavolo) Non c niente da fare..!!!! (Fa spallucce) Vorr dire che tenteremo di far ragionare su a madre. (Rimugina fra se) Figuriamci (Conclude desolato) .. far ragionare Maria Pia !!!!

In quel momento, da sinistra, fanno il loro ingresso in scena Don Cavalcante e Donna Violante.

13 DON CAVALCANTE (Fa il suo ingresso in scena con aria decisa. Si piazza davanti a Clemente: imperioso) Laudato sii Jesus Christus.!!!! 14 DONNA VIOLANTE (Imperiosa, traduce) Sia lodato Gesu Cristo !! 15 CLEMENTE (Se lo ritrova davanti: preso alla sprovvista, sobbalza lievemente. Poi, sforzandosi di essere cordiale) Oooooohhhhhh..signor Prevosto..!! (Lo apostrofa: tendendogli la mano) Come sta ..????? 16 DON CAVALCANTE (Ignora la sua mano: cattedratico) Puella ingiuriantem et blasfema !!!! (Tuona indicando bruscamente luscita di

destra: poi, prima di avviarsi per uscire a sinistra) Arder in focum inferi!!!!17
DONNA VIOLANTE (Cattedratica a sua volta) Bimba ingiuriosa e blasfema !!
(Traduce: bru ciando con gli occhi il povero, sorpresissimo Clemente) Arder fra le
fiamme dell'inferno ! (Parten do a sua volta per uscire a sinistra, a tutta voce)
LEterno riposo dona a lui o Signore .. (Comin cia a cantare. Si ferma un attimo:
indicando vagamente in direzione di Clemente, prima di uscire a sua volta)
Risplenda ad EGLI . (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .la luce perpe
tuaaaaaa..!!!! 18 CLEMENTE (Rimane di sasso. Per un lungo istante resta
immobile fissando il vuoto con la faccia stranita. Poi si riprende: scattando di
corsa verso l'uscita di sinistra, a tutta voce) TE.. (Fa il gesto delle corna)
UCCELLACCIO!!!!!!!!!!!!!!!

Un attimo dopo, da fuori a sinistra si ode la voce quasi isterica di Maria Pia

19 MARIA PIA (DA FUORI A SINISTRA, isterica) GIULIANAAAAAAAAAAAAA !!!!!!!
(Spara a tut ta voce) E UN ORDINEEEEEEEEEEEEE ..!!!!!! 20 CLEMENTE (Ha una
smorfia di dolente sofferenza) Eccotela (Commenta sarcastico) Comincia a
ragionare!!!!

Subito dopo, da fuori a sinistra, la voce al diapason di Giuliana che lo fa
sobbalzare

21 GIULIANA (DA FUORI A SINISTRA, anche lei a tutta voce, furiosa) NONO.NO
E NOO !!! 22 CLEMENTE (Alza gli occhi al cielo) O mamma..!! (Commenta
desolato) E qui c l'altra

bandadeimisci@libero.it35 (Si alza di scatto) Fammi andare incontro all'avvocato,
va.. (Borbotta avviandosi verso l'uscita di destra) . che e meglio .!!

In quel momento da fuori a sinistra, si sente nuovamente la voce di Maria Pia,
sparata a tutto volu me

23 MARIA PIA (DA FUORI A SINISTRA, a tutta voce, decisamente isterica)
QUESTOE AMMUTI- NAMENTO OOOOOOOO.!!!!!!! 24 CLEMENTE (Si blocca un
attimo sull'uscita: fra se, fingendosi pensieroso) A chi a se sumeg gia Reuza?!?!?!?
(Alla platea, con un sorriso beffardo, prima di uscire) Chiss..!!!

Passa qualche istante e, da sinistra, irrompe in scena Giuliana inseguita da Maria
Pia.

25 GIULIANA (Entra in scena per prima da sinistra. Ha in mano alcuni fogli che va a deporre sul tavolo seguendo un certo ordine. A Maria Pia, che la segue vicinissima, senza voltarsi) Non se ne parla nemmeno .!! 26 MARIA PIA (Segue da vicino Giuliana: imbufalita) Giuliana (La apostrofa malissimo) come ti permetti 27 GIULIANA (SI gira di scatto) Maria Pia.. (La interrompe: inviperita) Va bene la pantomima della signora e del darsi del lei in pubblico per letichetta.. (La rampogna a muso duro) .va be- ne fare finta di niente e passare per fessa perch lo impone il gioco delle parti .. (Elenca venefica Ma reggerti il sacco per fregare la mia migliore amica nonch TUA .. (Indica Maria Pia con un di to, sottolineando la parola alzando il tono della voce) ..figlia quello NO.. (Spara a tutta voce: categorica) SCORDATELO!!!!!! 28 MARIA PIA (Stizzita) Guarda bella.. (Ribatte rabbiosa) .. che grazie a ME ..!! (Si indica, sottolineando la parola alzando il tono della voce) .. che tu hai avuto un impiego nello studio tecnico pi ambito di Genova .. !! 29 GIULIANA (Feroce) Ed grazie a TUO.. (Rafforza la parola alzando il tono della voce e la indica nuovamente) .. marito che riesco a mantenerlo e che tu riesci a fare la signora..!! (Sen- za darle il tempo di ribattere) Fosse per te .. (Con un'espressione appena accennata di disprezzo, girando sui tacchi ed avviandosi a sinistra) saremmo entrambe a lavar dei piatti o a pulir le scale . !! 30 MARIA PIA (Imbufalita, inseguendola con la voce) Guarda che sei una MIA .. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) dipendente.!!! 31 GIULIANA (Si blocca di colpo) Stando cos le cose (Replica girandosi di scatto) .. ERO (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .. una tua dipendente ..!! 32 MARIA PIA (Furiosa, a tutta voce) Sei uningrata.!! 33 GIULIANA (Prima di girare sui tacchi e uscire a sinistra con passo deciso) E tu la figlia di Che cco il pesciaro .. (La mortifica. Fa una brevissima pausa: categorica) E si nota . 34 MARIA PIA (La guarda uscire leggermente incredula, poi, a tutta voce, scattando a sua volta e uscendo da sinistra) GIULIANAAAAAAA.!!!!!!!

bandadeimisci@libero.it36 La scena rimane vuota qualche istante, poi, da destra, fanno il loro ingresso in scena Annunziata e Antonio EtaBeta

35 ANTONIO ETABETA (Entra per primo con aria altezzosa e passo deciso, fermandosi poco oltr e lingresso) No mamma (Si rivolge ad Annunziata che lo segue a breve) .. cos deciso . !!! 36 ANNUNZIATA (Lo segue a breve, con aria dimessa e andatura incerta, leggermente ricurva. Si ferma subito dietro di lui: esitante) Bamibin . (Gli chiede sommessa) .. ma sei sicuro ?? 37 ANTONIO ETABETA (Categorico) Certo .!! (Poi, sognante) Anacleto . (Si porta una mano al

cuore, sospira) . mi ha rubato l'anima !! (Poi, sempre sognante, alza gli occhi ed un bracc- cio al cielo e comincia a cantare a tutta voce) TUUUUUUU .. CHE MI HAI PRESO IL CUORRRRRR. ..!!!!

In quel momento, da sinistra, fa il suo ingresso in scena Lucrezia

38 LUCREZIA (Entra da sinistra: vede Antonio Eta Beta, lo sente cantare. Si ferma subito dopo l'ingresso. In estasi, con un largo sorriso ebete) Oooooooooohhhhhhhh ..!!!! 39 ANTONIO ETABETA (Richiamato dalla voce di Lucrezia abbassa, lo sguardo. La vede: a tutta voce, con autentico terrore, NASCONDENDOSI TREMANTE DIETRO AD ANNUNZIATA) AAAAAAAAH HHHHHHHHHH.!!!!!!!!!!!!!! 40 ANNUNZIATA (Con massimo stupore) Ma !! 41 ANTONIO ETABETA (Terrorizzato, si stacca da Annunziata e, girando sui tacchi e uscendo di corsa da destra, a tutta voce) AIUTOOOOOOOOOO.IL DIAVOLOOOOOOOO..!!!!!!!!!!!!!!

La scena rimane ferma un attimo, con Annunziata e Lucrezia che si guardano a vicenda, ANNUNZIATA interdetta, passando lentamente lo sguardo da Lucrezia all'uscita di destra e LUCREZIA con il suo largo sorriso ebete. Poi Annunziata a rompere gli indugi

42 ANNUNZIATA (A Lucrezia) Scusi eh . signorina.. (Abbozza un timido sorriso) E tanto timido .. (Indicando l'uscita di destra) .. ma un gran bravo ragazzo .!! 43 LUCREZIA (Sempre sorridente, avanza verso di lei) Piazer.. (La apostrofa) Mi son Lucrezia a (Fa un accenno di inchino prendendo i due lembi della gonna. Prima di uscire da destra con passo tranquillo e cadenzato) lamica de Venesia !! 44 ANNUNZIATA (La guarda uscire. Le si spegne il sorriso sul volto. Alla platea) Ma mi. (Com'è interdetta prima di uscire a sua volta da destra) sar ..!!!!

La scena rimane vuota per alcuni istanti, poi, da destra, fanno il loro ingresso Clemente e l'avvocato Ornella Bellavista.

45 CLEMENTE (Entra per primo) Scia.. (Invita Ornella a superarlo e raggiungere il tavolo indicando il centro scena con un gesto del braccio dopo essersi fermato subito dopo l'ingresso) Si accomodi..avvocato.!! 46 ORNELLA (Entra subito dopo: lo supera dirigendosi a centro scena con passo deciso e andatura

bandadeimisci@libero.it 37 (Arriva fin quasi al tavolo, vede che Clemente non la segue ma rimane a guardare perplesso fuori

dall'uscita di destra) Ingegnere (Lo richiama: un po' preoccupata) . tutto bene .??
47 CLEMENTE (Si rianima) Eh .?!?!? (Replica ancora pensieroso: poi si scuote)
Ah.!! (Si rivolge a Ornella) Sì, sì, sì .. (Si affretta a tranquillizzarla) Tutto a posto
.. (Ribadisce il concetto) Tutto a posto .!! (Si dirige a sua volta verso il tavolo. Si
blocca nuovamente: ancora pensieroso) Solo che .. 48 ORNELLA (Lo osserva
interrogativa) Solo che ?!?!?!? 49 CLEMENTE (Perplesso) E nooo .. cheeee ..
(Comincia a spiegare) Venendo su per la scala mi capitato di incontrare prima
(Comincia a contare con le dita di una mano) .un cliente con cui avevo un
appuntamento e che arrivato in anticipo: gli ho detto che poteva anche aspettarmi
un attimo e lui m'ha risposto che da quelle parti c'era stato fin troppp. (Conta nuova
mente sulle dita della mano) Poi quella che dovrebbe diventare mia consuecra
che senza dirgliene b e ne b si fermata. (Mima il gesto rimanendo poi a braccia
larghe) .ha allargato le braccia e m'ha detto (Ne scimmiotta l'espressione dimessa)
Mi rincresce così tanto !! (Agitando ancora nervosamente le braccia) E per ultima
.. (Indica l'uscita di sinistra) quella casseruola dell'amica di mia moglie che
scendeva le scale continuando a gridare . (Ne scimmiotta la voce acuta) Vieni su
mona che te strasso .!! (Allarga ancora desolatamente le braccia) Io ste gente .
(Concludendo scuotendo mestamente la testa) quando parla non la capisco .!!! (Fa
una breve pausa, poi si rianima del tutto) Ma si sieda avvocato . (Invita Ornella
con un gesto della mano) Si accomodi .!! 50 ORNELLA (Con un largo sorriso)
Oooo..grazie ingegnere .. (Va a sedersi al capotavola più vicino all'uscita di sinistra)
Molto gentile . !! 51 CLEMENTE (La guarda accomodarsi al posto che per
consuetudine spetterebbe al padrone di casa: storcendo la bocca) E non se lo fa
certo dire due volte .!! (Commenta agro fra sé. Poi, sedendosi di fronte a lei)
Come le stavo dicendo, avvocato . (Comincia ad argomentare) .. io ho parlato con
mia figlia, ma mi sa che non ne facciamo mica niente, eh .!! 52 ORNELLA (Con
fare professionale) Ingegnere . (Lo rimprovera benevolmente) ma non sia così
pessimista . 53 CLEMENTE (Con fatalismo) Avvocato . Io non sono pessimista .
(Drastico) Sono realista !! 54 ORNELLA (Non demorde) Euh . ma su via .!!
(Obbietta convinta) Non mi dica che una ragazza moderna .. aperta .. e preparata
come sua figlia .. (Allarga enfaticamente le braccia) .. non riesce a considerare
un'ipotesi che . (Allungandosi leggermente verso Clemente) .. come la nostra .
(Sottolinea con sorniona ovvietà) .. le consentirebbe di uscire alla grande da una
situazione complicatissima . !! (Senza dar tempo a Clemente di rispondere,
minimizzando) In fondo ancora una ragazza giovane . (Considera) Si tratterebbe
solo di pazientare un paio d'anni prima di coronare il proprio sogno .. 55
CLEMENTE (Fra sé, feroce, a mezza voce, rivolto al pubblico) Riempendo intanto

le tasche all'avvocato a suon di trentacinque mila euro .!! (Poi, a Ornella, sfoderando il suo miglior sorriso) Capisco bene, avvocato . (Argomenta a sua volta) .. ma più che altro bisognerebbe riuscire

bandadeimisci@libero.it38 re a farlo capire a mia figlia .!!! 56 ORNELLA (Con un sorriso a tutta bocca, quasi con entusiasmo) Ma ci penso io, ingegnere ! 57 CLEMENTE (Trasale) Ah . !! (Poi, alla platea, poco convinto) Ci pensaaaaa (Visibilmente preoccupato, indicando Ornella di sottocchi) lei !!! (Si stringe nelle spalle. Poi a Ornella, senza riuscire a nascondere la propria preoccupazione) Ci pensaaaaa .. (Cerca di mostrare un entusiasmo che non ha. Gli si smorza la voce: assolutamente scettico) . lei?!?! 58 ORNELLA (Non può farne a meno di notarne la preoccupazione) Ma ingegnereeeee..!!!! (Lo rimbrocchia ancora, bonariamente: con un largo sorriso) Dimentica che il mio mestiere .!!! 59 CLEMENTE (Rimane qualche attimo in imbarazzato silenzio. Si passa una mano dietro la nuca) E si .. (Comincia a replicare molto perplesso) Sì, sì .. (Cerca quasi di autoconvincersi) . vero .!! (Prosegue continuando a passarsi la mano dietro la nuca. Si blocca di colpo: rabbuiandosi, con rabbia) Perché lei non sa con chi avrebbe a che fare .!!!! 60 ORNELLA (Trasale) E ma insomma ingegnere .. (Ribatte un po' piccata) . una ragazza .. mica una tigre ..!!!! 61 CLEMENTE (Digetto) Peggio ..!! (Replica) E la nipote di Checco il pesciaro .!!!! 62 ORNELLA (Non realizza) Come .??? 63 CLEMENTE (Si ridà un contegno) Ooooooo..niente, niente .!!! (Si affretta a correggersi) Consideravo (Spiega velocemente) . Consideravo .!! (Si alza di scatto) Avvocato .. (Incalza Ornella) Se vuole parlare a mia figlia .. (Con assoluta ovvietà) . vado a e chiamarla, eh ..!!!! 64 ORNELLA (Ostentando sicurezza) Ma ben volentieri, ingegnere . (Lo invita: solenne) Ben volentieri.. 65 CLEMENTE (Allarga le braccia quasi con rassegnazione. Avviandosi a sinistra, prima di uscire fra sé, a voce alta) Speriamo bene .!!

Una volta uscito Clemente, anche Ornella si alza dal tavolo e comincia a girovagare meditabonda per la scena, gesticolando ogni tanto quasi stesse ripassando mentalmente qualcosa da dire e fermandosi poi nei pressi dell'uscita di destra, ancora pensierosa. Qualche istante e, da sinistra, ricompare per un attimo Clemente.

66 CLEMENTE (Ricomparsa da sinistra) Scusi, avvocato . (Richiama Ornella sporgendosi solo dall'uscita di sinistra) Mia figlia subito da lei, eh.!! (Poi, accomiatandosi e sparendo fuori a sinistra) Qualche minuto e arrivo anch'io .!!!! 67 ORNELLA (Richiamata alla realtà) Prego, ingegnere .. (Lo giustifica con ampi

cenni) Ci mancherebbe ..!!

Sparito Clemente a sinistra, Ornella rimane sola in scena. Passeggia ancora qualche secondo in prossimità dell'uscita di destra, poi Giuliana che rientra in scena da sinistra.

68 GIULIANA (Rientra in scena da sinistra con passo deciso: ha con sé una borsa abbastanza pesante) Ma figuriamoci..!! (Bofonchia fra sé irritata) Io non mi lascio prendere in giro da .. 69 ORNELLA (La nota: la scambia per Rosa. Nota il borsone e sente i suoi lamenti irritati: sobbalza)

bandadeimisci@libero.it39 za) Signorina ..!!!! (La blocca: decisa, avanzando verso di lei con una mano alzata) Per favore. .. si fermi ..!! (La esorta con tono imperioso: marziale e compunta) Non facciamo gesti inconsueti, eh ..!! 70 GIULIANA (Quasi assalita da Ornella, si bloccata a centro scena) Eh..?!?!?!? (Sobbalza a sua volta) Prego ..?!?!?!? 71 ORNELLA (E avanzata fino a fermarsi davanti a lei) Permette .?? (Si presenta) Ornella Bellavista .. (Cava di tasca un biglietto da visita e glielo porge) Avvocato matrimonialista !! 72 GIULIANA (Interdetta) Ah ..!! (Prende il biglietto da visita) In che cosaaaaa (Chiede guardandolo) .. posso esserle utile ..???? 73 ORNELLA (Con un largo sorriso) Oooooohhhhhhhh . Signorinaaaaaa . !!!! (La prende sottobraccio) Sono IO .. (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .. che probabilmente posso essere utile a lei ..!! (Sorniona, accompagnandola verso il tavolo, senza darle il tempo di rispondere) Lingegnere .. (Comincia a esporre: le fa cenno di sedersi) mi ha parlato molto di lei . (Si siede a sua volta di rimpetto a lei) .. e del suo problema .!!!! 74 GIULIANA (Invitata da Ornella, si siede: senza riuscire a capire, fa spallucce) Ah . (Replica nuovamente. Non sa cosa dire: butta lì) . bene. 75 ORNELLA (Compunta) Vede, mia cara .. (Comincia a dire) Quando si instaura un rapporto con un'altra persona .. (Prosegue molto professionale) . alla lunga molte volte la ragione dell'interesse a prevalere su quella del sentimento .. (Fa una pausa studiata: poi, convinta e dolente) Anche se questa inizialmente molto forte ..!! 76 GIULIANA (La guarda stranita) Beh .. sì .. (Non sa che dire: con fare di circostanza) .. a volte succede ..!! 77 ORNELLA (Di colpo cambia atteggiamento) Figurarsi .. (Esclama scattando in piedi. Si fa scura in volto) se un rapporto basato ESSENZIALMENTE . (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) .. su fattori di natura economica !!! (Si blocca: fissando Giuliana in modo truce, quasi inquisitrice) Perché il suo.. (Ribadisce categorica) E. (Sottolinea alzando ancora una volta il tono della voce) un rapporto basato essenzialmente su fattori

economici, vero.. 78 GIULIANA (In evidente imbarazzo) Beh.. (Ammette) Fondamentalmente si .. !! 79 ORNELLA (A tutta voce) APPUNTO .!!!! 80 GIULIANA (Di getto, cercando di mediare) Ma ovviamente c'è anche il sentimento .!! 81 ORNELLA (Con scontata ovvietà) Suvvia .. (Ribatte sorniona) .. sentimento !! (Comincia a girare mediatrice per la scena) Affetto . (Elenca con scarsa convinzione) . magari amicizia . (Si gira di scatto: caustica) . o forse umana pietà!! (Fa una brevissima pausa. Cambia nuovamente atteggiamento) Signorina . (Ammansisce Giuliana con un largo sorriso) Lei non deve crearsi problemi laddove i problemi non esistono .!!! (Avvicinandosi a Giuliana) Si fidi dell'ingegnere . (La esorta) .. perché ogni tipo di rapporto può sempre essere risolto con piena soddisfazione di entrambe le parti .!! 82 GIULIANA (E confusa, non capisce) Ma veramente .. (Obbietta timidamente) io non ho alcun problema a risolvere alcun rapporto .. (Allarga le braccia) Perché un vero e proprio rapporto non mai cominciato . !! 83 ORNELLA (Fa spallucce) Oh.. (Replica con scontata ovvietà) ..dicono tutti così !! (Si av

bandadeimisci@libero.it40 vicina al tavolo, prende la sua borsa) Comunque non si preoccupi (La tranquillizza) .come soluzione finale (Ribadisce prima di avviarsi a destra) .c'è sempre la sacra rota !! 84 GIULIANA (Trasecola) Eeeehhhhh?!!?!!? (Poi, bloccandola sull'uscita) Ma in casi come questo cosa può risolvere la Sacra Rota, scusi .. ?!!?!!? 85 ORNELLA (Si blocca sull'uscita) Tranquilla .. (Ribadisce con un largo sorriso prima di uscire) la Sacra Rota risolve sempre .!!!!

Giuliana rimane ferma sbigottita a centro scena a guardare Ornella uscita per diversi istanti, poi si rianima.

86 GIULIANA (Sbigottita, fra sé) Ma cosa centra la Sacra Rota .. (Considera incredula fra sé) ..con il discorso del mio pessimo rapporto con Maria Pia ..?!!?!!? (Scrolla le spalle) Ma sarà tutta a piombo .?!!? (Si chiede poi. Riprendendo la borsa ed avviandosi verso destra, prima di uscire) Schizzofrenia paranoia.. (Si chiede decisamente preoccupata) bipolarismo ..

La scena rimane vuota per alcuni istanti, poi, da sinistra, entrano in scena Clemente e Maria Pia.

87 CLEMENTE (Rientra per primo: decisamente furioso) Tu sei scema nel cervello .!!! (Sbraita agitando convulsamente una mano verso Maria Pia che lo segue a breve fermandosi pochi passi dopo l'entrata) Ciocchi come una campana ..

(Rincara la dose) Sei fuori come il bucato ad asciugare..!!!! 88 MARIA PIA (Si blocca a sua volta vicinissima a lui) Clemente .. (Lo rintuzza ferocemente) .. non ti permettere di offendere .. (Categorica) Ho dovuto licenziarla .. !! 89 CLEMENTE (E avanzato verso centro scena) NOOOOO .. !! (Replica con rabbia) Non te lo potevi permettere di licenziarla primo .. (Conto sulle dita di una mano sotto il naso di Maria Pia che si nuovamente avvicinata a lui) perch la MIAAAAAA (Si indica sottolineando la parola alzando il tono della voce) segretaria e tu non centri niente . (Sottolinea con un gesto perentorio della mano) E secondo .. (Ripete il gesto del conteggio sulla mano sotto il naso di Maria Pia) ..perch quando suo padre morto al contrario di Checco il pesciaro era cari co di soldi e gli ha lasciato una rendita vitalizia che IO .. (Si indica alzando nuovamente il tono della voce) .. sono stato incaricato di gestire..!! (Fa una breve pausa: senza permettere a Maria Pia di replicare, sempre concitato) Maria Pia (Spiega con furia) .. Giuliana si paga lo stipendio da sola!!!! (Con sempre maggior furore) Per me lavora gratis ..!!!!!!! (Fa una breve pausa, riprendendo un minimo di controllo) Ora vado a cercarla .. (Spiega sordo) Spera bene che ci ripensi e che torni indietro perch se mi tocca assumere un'altra segretaria per colpa dei tuoi remesci (Fa un'altra breve pausa per riprendere fiato) da domani.. (Mima il gesto di stringere i cordoni di una borsa) .. tiriamo le cinghie . !! (Senza dare tempo alla frastornata Maria Pia di profferire verbo) Altro che ostriche e champagne (Rincara la dose. Prima di muovere verso l'uscita di destra) E gazzosa con i renabotti (girini).. !!!!! 90 MARIA PIA (Lo rincorre con la voce) Clementeeee !!! (Gli urla dietro stridula) Guar da che sono sempre la signora Traverso, eh ..!!!! 91 CLEMENTE (Si blocca sull'uscita) NO!!!! (Ribatte girandosi di scatto a Maria Pia) Sei

bandadeimisci@libero.it41 una casseruola .!! (Fa un attimo di pausa) Brutta, vecchia, senza manico .. (Rincara la dose prima di girare sui tacchi e uscire con passo deciso da destra) .. e col culo nero .!!!!

Maria Pia rimane qualche istante bloccata senza riuscire a muoversi o a proferire parola: poi si rianima.

92 MARIA PIA (Dopo qualche attimo si scuote) E colpa tuaaaaaaa .. (Gorgoglia quasi con espressione feroce, gira sui tacchi) Tittiiiiiiiiiii . (Urla a squarciagola uscendo da sinistra con passo deciso) Tutto questo colpa tuaaaaaaa .!!!!

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, da sinistra, fanno il loro ingresso in

scena Giuliana e Antonio Ieso. Sono abbastanza preoccupati e parlano fitto fitto.

93 GIULIANA (Entra in scena per prima: piuttosto seccata, ad Antonio Ieso che la segue a breve) Ma perché non me l'hai detto ?!?!?!? 94 ANTONIO IESO (La segue da vicino. Entra subito dopo di lei ed ha con sé una borsa/valigetta Iooooo .. (Replica mogio: fa spallucce) .. volevo farti una sorpresa .!! 95 GIULIANA (Ancora sostenuta) E me l'hai fatta una sorpresa, vai .. !! 96 ANTONIO IESO (Decisamente dispiaciuto) Scusami .. 97 GIULIANA (Con un largo sorriso) Va bene, dai (Con falsa noncuranza) per questa volta ti perdono .! (Poi, mettendogli il broncio) Ma bada bene .. (Lo rimprovera scherzosamente) .. che non succeda mai più, eh .. 98 ANTONIO IESO (Sta allo scherzo: solenne) Mai più .. (Alza la mano destra) .. giuro !!! (Poi si fa serio) Guarda qui .. (Si avvicina al tavolo, vi depone sopra la valigetta/borsa) Ho portato i disegni all'ingegnere .. (Spiega con enfasi) Se l'affare va davvero in porto .. (Tira fuori dei fogli e li deposita sul tavolo) . la volta buona che mettiamo su casa ..!!! 99 GIULIANA (Trasalisce: con un moto di stupore, a tutta voce) NOOOOOO !!!!! 100 ANTONIO IESO (Conferma le sue parole con larghi cenni affermativi del capo e un sorriso sornione) Uhmhuuu..!!!! 101 GIULIANA (Esplode di gioia) Antonioooooo (Lo abbraccia) Ma daiiiiiiiiii !!!!!

Un attimo dopo, da destra, fa il suo ingresso in scena Clemente.

102 CLEMENTE (Fa il suo ingresso in scena da destra: piuttosto contrariato) Ma dove sono andati a finire tutti .. (Borbotta fra sé) porca miseria !! (Vede Giuliana abbracciata ad Antonio che ricambia l'abbraccio: ha un sussulto) Ma (La apostrofa brusco) Giuliana ..!!!! 103 GIULIANA (Sussulta a sua volta) Oh .. Clemente !! (Si scioglie dall'abbraccio: ridandosi un contegno, prova a presentare Antonio. Indicandolo) Lui .. 104 CLEMENTE (Brusco) E so benissimo chi , vai .!! (La rampogna severo) Ma insomma . (Rincara la dose avanzando verso Giuliana e Antonio) Va bene che di sto giovanotto .. (Indica Antonio) .. a Rosa non ne vuol sapere per carne di cana. (Allarga le braccia) Ma fargliela cos' .. (La rimprovera desolato e amaro) E per di più in casa sua .!!

bandadeimisci@libero.it42 105 GIULIANA (Non capisce) Scusi Clemente .. (Chiede interdetta) .. ma fargli che cosa 106 CLEMENTE (Si inalbera) Come cosa..!!!! (Obbietta seccata) E pur sempre un preten dente di Rosa, eh .!!! 107 ANTONIO IESO (Non capisce) Mi scusi ingegnere (Tenta di chiarire) . Ma veramente io e Giuliana siamo fidanzati dai tempi dell'università ..! 108 CLEMENTE (Adesso lui a non capire) Ma come .. (Obbietta ancora interdetto) Ma se tua

madre venuta a concordare il tuo matrimonio con Rosa gi 109 GIULIANA (Lo interrompe) Clemente .. (Interviene. Scurendosi in viso) Questo un po impossibile . (Spiega) Antonio orfano di entrambi i genitori gi da diversi anni ..!! 110 CLEMENTE (Trasalisce) Ou balette qui .!! (Accusa il colpo. Incerto) Ma tu non sei Antonio linventore .. (Chiede cautamente) Il figlio di quella che .. (Scimmiotta Annunziata) E mi . Sar ..!! 111 GIULIANA e ANTONIO IESO (Si scambiano una rapida occhiata: poi, ilari, CONTEMPORANEAMENTE, A TUTTA VOCE) ETABETA ..?!?!?!?! (Con ampi gesti di diniego) NOOOOOOOOO.!!! 112 CLEMENTE (Non si raccapezza) Ma allora .. (Chiede ad Antonio) Chi sei ..?!?!?!? 113 ANTONIO IESO (Timidamente) Mi chiamo Antonio Ieso .. (Spiega) E temo d essere sta to frainteso ..!!! 114 GIULIANA (Ha capito lequivoco) Lui quel cliente che stava aspettando per quel progetto delle pompe di aspirazione !! (Chiarisce) Ed il mio fidanzato da diverso tempo .!! (Indica i fogli sulla scrivania) Oggi venuto a portarle i disegni .!! (Allarga leggermente le braccia) Non ha detto niente ne a me ne a lei perch voleva farmi una sorpresa (Fissando Antonio Ieso con un'espressione di bonario rimprovero) e .. conoscendolo . perch aveva paura di influenzare il suo giudizio !! 115 CLEMENTE (Rimane di sasso) O.San .Pietro..benedetto..!!!! (Biascica appena: fa una breve pausa, gesticolando convulsamente: poi, alla platea, allargando platealmente le braccia) E te lo li perch non li capivo ..!!!! (Fa un'altra pausa, rimanendo senza parole: gesticola ancora nervosamente sacramentando in silenzio, poi si blocca. Secco) MOMENTO !!!!! (Spara a tutta voce: poi, indagatore, a Giuliana e Antonio Ieso) Ma allora si pu sapere chi il fidanzato di Rosa. ?!?!?!?

In quel momento, da destra, fa il suo ingresso in scena Cleto.

116 CLETO (Entra in scena da destra. Ha smesso gli abiti femminili e si muove con passo deciso. A muso duro, fermandosi a centro scena) Buongiorno .!! 117 GIULIANA e ANTONIO IESO (CONTEMPORANEAMENTE, indicandolo tendendo il braccio verso di lui, a tutta voce) LUI !!!!!!!!!!!!!!! 118 CLETO (Non si cura di loro. A Clemente) Lingegner Traverso ?? (Chiede) Buongiorno.. (Prosegue poi senza dargli il tempo di replicare) Io sono Cleto .. (Si presenta) il fidanzato segreto .!! (Aggiunge con mal celata ironia) Sono venuto a prendermi Rosa e portamela via.. (Aggiunge risoluto) .. perch adesso ne avrei abbastanza .!!

bandadeimisci@libero.it43 119 CLEMENTE (E rimasto sorpreso dalla decisione di Cleto) Buo .. buongiorno giovanotto!! (Replica esitante) Si. beh.capisco . (Aggiunge poi) Ma ragioniamoci un attimo sopra, su !!! 120 CLETO (Ha un

sussulto) Ragionarci ..?!?!?!?!? (Si inalbera) Ingegnere .. (Prosegue di getto) Io a Rosa gli voglio sinceramente bene e penso proprio altrettanto lei a mie.!! (Comincia a contare sulle dita di una mano) Non bevo .. non fumo . non gioco . non rubo . non uccido . (Snocciola tutto dun fiato) .. e non me la faccio addosso !! 121 CLEMENTE (Alza furtivamente gli occhia la cielo) Si . si .va bene ma . (Cerca timida mente di obbiettare. Gli si avvicina, gli posa una mano su un braccio) Certe volte .. 122 CLETO (E un fiume in piena) Ingegnere .. (Ritrae di scatto il braccio su cui Clemente ha poggiato la mano) .. va bene un corno .!!! (Sbraita quasi ringhiando in faccia a Clemente) Mi guadagno da vivere onestamente e non ho mai cercato di fregare nessuno .!! (Fa una breve pausa: poi, senza dare il tempo agli altri di intervenire) Eppure qui sono trattato come una pezza da piedi .!! 123 GIULIANA (Cerca di rabbonirlo) Dai Cleto . (Lo esorta avvicinandosi a lui) Adesso calma ti.!! 124 CLETO (Sembra non sentirla nemmeno) Ho provato cinquanta volte a parlare con Maria Pia .. (Indica luscita di sinistra) ma la cosa pi simpatica che mi son sentito rispondere che .. (Scimmiotta Maria Pia in maniera grottesca) La Titti merita una persona di ben altro ceto ! (Fa spallucce) Sa .. (Mastica amaro) Mio padre solo un pensionato dell'Ansaldo .. (Sbotta) Mica come lei che la figlia del Re di Russia .!!!!!! 125 CLEMENTE (Lo prende nuovamente per un braccio) Va bene .. va bene .ho capito giova notte . (Lo rabbonisce) Ma ora calmati e spiegami bene cosa succede, eh .!! 126 CLETO (Si calma) Succede .. (Comincia a raccontare con concitazione ma pi tranquillo) .che io e Rosa stiamo insieme gi da tempo e avremmo tutte le intenzioni de mettere su casa . (Sinfervora nuovamente) Ma quel parafango de sua moglie ci si impiccchia sempre e cos suc-cede che ogni due settimane mi tocca sentir dire in giro che sua figlia .. (Indica Clemente con fare velatamente accusatorio) sta per sposarsi con qualcun altro, che poi Rosa ci sta male di brutto e si tribola e che per venirla a trovare mi tocca persino vestirmi da donna.!! (Conclu- dendo, perentorio) Ecco cosa succede .!!!! 127 CLEMENTE (Sbuffa pesantemente: cerca di intervenire) Ma com possibile che .. 128 CLETO (Non lo lascia parlare) Pi bella lultima poi . (Riprende agitatissimo) Gli ha cercato come futuro sposo un macaco senza cotica manco capace a fare lo con il bicchiere che per di pi (Rincara la dose) . quando mha visto vestito da donna .. (Allarga le braccia) .. s messo a girarmi in giro come i cani alla zuppa calda . (Allarga desolato le braccia) .. e che quando quello spavento di Venezia a gli ha girato in giro scappato via di corsa urlando IL DIAVOLO LO IL DIAVOLO .. (Scimmiotta burlescamente Antonio Perdente) .. e . (Scimmiottandolo nuovamente) ..ANACLETA .ANACLETA .!!!! 129 CLEMENTE (Trasalisce) O mamma.!! (Indicando a giro tutti gli astanti puntando e face ndo roteare un dito da luno

all'altro) E quel pendigiorno che mi credevo fosse il mio cliente e che ho incontrato poco fa che scendeva le scale di corsa insieme alla signora Sar .!!!! 130 CLETO, GIULIANA e ANTONIO IESO (CONTEMPORANEAMENTE con aria di desolata ovviet,

bandadeimisci@libero.it44 a tutta voce) EEEEEHHHHHHH .!!!! 131 CLEMENTE (Fa spallucce: con un sorriso canzonatorio sulla bocca bionda appena) Ts !! (Fa una breve pausa: poi, desolato) E stiamo freschi ..!! 132 CLETO (Si sfogato: si calma. Ridandosi un contegno) E per tutti questi motivi, ingegnere . (Scandisce solenne) .. che adesso io prendo Rosa e me la porto via .!!! 133 CLEMENTE (Ha un sussulto) E no ..!! (Alza una mano come a voler fermare la discussione) E no giovanotto . (Ribadisce deciso) Ora noi ci sediamo tutti qui al tavolo . (Invita tutti a sedersi con un gesto della mano) e cerchiamo una soluzione a sto paciugo . (Poi, a Cleto che si seduto di fronte a lui) Magari chiamiamo anche Rosa, cos ..

Clemente interrotto dall'ingresso in scena di Lucrezia da destra.

134 LUCREZIA (Entra in scena da sinistra con passo svelto. Vede Cleto seduto al tavolo: rallenta. Si illumina) Oooooohhhhhh!!!! (Esclama idilliaca. Gli si avvicina. Si sporge verso di lui: schioccandogli un gran bacio su una guancia, estasiata, prima di uscire a sinistra) Ciao. maschione !!

Il passaggio di Lucrezia lascia tutti un attimo interdetti. E Clemente a riprendersi per primo

135 CLEMENTE (Dopo un attimo di silenzio interdetto da parte di tutti) Accidenti ..!! (Esclama convinto: indicando l'uscita di sinistra) Ma allora lo ..!!! 136 ANTONIO IESO (Non capisce) Che cosa, scusi ..?? 137 CLEMENTE (Dimpulso, ancora assorto nei suoi pensieri) Una gran ba (Realizza: si corregge al volo) .. brava figlia ..!! (Scuote mestamente la testa: a Cleto, ilare) Lhai capita . (Indica nuovamente l'uscita di sinistra) . Pippi Calzelunghe .!!!!!! 138 CLETO (E rimasto pietrificato: guarda un attimo Clemente stranito, poi geme quasi) San Giuseppe scalzo ..!!!! 139 CLEMENTE (Scuote ancora la testa ridendo piano e amaro. Sta per riprendere il discorso con Cleto: ha un sussulto, si blocca) Momento .!! (Ferma il discorso tendendo una mano verso Cleto) Non girava in giro a quell'altro amenicolo delle invenzioni (Indica l'uscita di destra. Poi, girando il pollice alle sue spalle verso l'uscita opposta) questa ?? 140 CLETO (Riavendosi, conferma)

Eccome .!!!! 141 CLEMENTE (Balza in piedi schioccando le mani) Stella .!!!! (Grida. Poi, agli altri che lo guardano interdetti) Coraggio che ci mettiamo una pezza .!! (Senza dare il tempo a nessuno di ribattere) Giuliana .. (Ordina quasi) .. tu che li conosci .. (Indica perentorio l'uscita di destra) Recupera quel carciofo del pretendente e sua madre .!! (A Cleto) Tu . (Indica l'uscita di sinistra) .. vai di sopra e agguanta Rosa . (Si gira verso l'uscita di sinistra) .che io vado a pizzicare la veneziana .!!

Giuliana si avvia ed esce a destra, Clemente si avvia a sinistra seguito da Cleto. I due stanno per uscire ma sono bloccati da Antonio Ieso che li richiama

bandadeimisci@libero.it45 142 ANTONIO IESO (E rimasto l'unico seduto al tavolo) Ingegnere .!! (Richiama Clemente. E sitante, indicandosi) E io ..?!?!?!? 143 CLEMENTE (Si gira di scatto: lo guarda sconsolato) Giuliana non la tua fidanzata .. ?!? (Chiede ad Antonio Ieso. Poi, perentorio, senza dargli tempo di replicare, indicando con un braccio teso l'uscita di destra) E vagli dietro .. (Ringhia quasi) besugo .!!!!

Antonio Ieso rimane ancora qualche attimo seduto, interdetto, poi, come folgorato scatta in piedi.

144 ANTONIO IESO (ha un sussulto scatta in piedi) GIULIANAAAAA . (Grida a tutta voce proiettandosi verso destra e uscendo a passo svelto) ASPETTAMIIIIIIII..!!!!!!!!!!!!!!

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, da destra fanno il loro ingresso Giuliana e Antonio Ieso in compagnia di Antonio Perdente e di Annunziata.

145 GIULIANA (Rientra per prima, seguita a breve da Annunziata) Prego signora .. (La esorta: mettendosi di lato per farla passare e indicandole il centro scena) si accomodi !! 146 ANNUNZIATA (La segue a breve con la solita andatura lenta e la testa bassa. Si ferma di fronte a lei) Ma.. signorina .. (Chiede con voce stentorea) sicura ?? 147 GIULIANA (Spingendola quasi a forza verso il centro scena) E ci mancherebbe .!!!! (Ribatte: assicurandola) L'ingegnere ha chiesto espressamente di vedervi ..!!

Nel frattempo, sono entrati in scena anche Antonio Ieso e Antonio EtaBeta

148 ANTONIO IESO (Tiene sottobraccio Antonio EtaBeta) Tranquillo, EtaB (Si

corregge al volo) ANTONIO...!! (Sottolinea la parola alzando il tono della voce: portandolo a sua volta a cen- tro scena e fermandosi accanto ad Annunziata) L'ingegnere rimasto molto ben impressionato di te ..!!!!

Un attimo dopo, da sinistra, fanno il loro ingresso in scena Clemente e Lucrezia

149 CLEMENTE (Entra in scena da sinistra tenendo sottobraccio Lucrezia) Tranquilla, signorina .. (Si rivolge a lei tranquillizzandola) E' stato solo un malinteso .!!! 150 ANTONIO ETABETA (E all'altezza del tavolo. Vede entrare Lucrezia, trasalisce) AAAHHHH HH..!! (Grida a tutta voce scattando all'indietro e divincolandosi da Antonio Ieso) L'anticrist ooooo!!!!!! 151 CLEMENTE (Fa un rapido scatto in avanti) Vieni qui, tu.. (Apostrofa Antonio Etabetta agguantandolo a sua volta per un braccio) . che mi servi .!!! (Poi, a Lucrezia, indicandogli Antonio Etabetta) E questo l'uomo.?!?!? 152 LUCREZIA (Fissa Antonio Etabetta con sguardo concupiscente, poi si rivolge a Clemente accompagnando espliciti cenni affermativi con un larghissimo sorriso) 153 CLEMENTE (Deciso) Bene .!! (Poi, a Antonio Etabetta) Giovanotto .. (Sentenzia categorico) .. hai trovato moglie ..!!!! 154 ANTONIO ETABETA (Si ribella) NOOOOOOOO !!!!! (Spara a tutta voce. Cercando inutilmente di divincolarsi dalla stretta di Clemente) Io non voglio questo mostro ..!!!!

bandadeimisci@libero.it46 155 ANNUNZIATA (Che fino a quel momento era rimasta in silenzio passando lo sguardo da uno all'altro con il suo solito sorriso ebete dipinto in faccia, a Clemente) Scusi ingegnere .. (Interviene: pigolando timidamente) Ma un buon partito ..?!?!? 156 CLEMENTE (Con enfasi) Eeeeeuuuuuhhhhhh !!!!! (Da conferma ad Annunziata con esagerato entusiasmo) Si figuri che lavora.. (Rafforza il concetto: allargando le braccia) Si man tiene da sola .!! (Poi, con sorniona complicità, abbassando lo sguardo verso Annunziata) E dov'è vive una .. (Sentenzia con tono scontato) .. ne vivono due, eh .!!! 157 ANNUNZIATA (Non convinta) Ma se lavora .. (Obietta) sarà sempre fuori .!! 158 CLEMENTE (Ancora esagerato) NOOOOOOOO (Ribatte) Lavora in casa .!!! 159 ANNUNZIATA (Non ancora soddisfatta) E ma .. (Obietta ancora) .. allora chi sa che confusione .!! 160 CLEMENTE (Con scontata ovvietà) Macché .!! (Butta lì di getto) Lavora da coricata .! 161 ANNUNZIATA (Alle parole di Clemente, rimane di sale) Ma allora .. (Obietta nuova mente decisamente interdetta) .. che lavoro fa ..?!?!?!? 162 CLEMENTE (Spazientito) Signora (Sbotta) .. fa la bag.. 163 GIULIANA (Ha capito il gioco di Clemente ed ha capito che sta per fare una gaffe) Signora .. (Lo blocca deciso rivolgendosi ad Annunziata) L'ingegnere voleva dire

bandadeimisci@libero.it⁴⁷ A quel punto Clemente rivolge lo sguardo verso Lucrezia e gli fa un cenno con la testa: Lucrezia risp onde con un largo sorriso, poi avanza lentamente verso Antonio EtaBeta e gli sussurra qualcosa ad un orecchio.

173 ANTONIO ETABETA (Trasalisce: incredulo, a Lucrezia) Davvero ..?!?!?!?

174 LUCREZIA (Sorniona, fa un vago cenno affermativo col capo)

175 ANTONIO ETABETA (Ancora perplesso) Ma lo faresti sul serio ..?!?!?!?

176 LUCREZIA (Ammiccante, ripete il gesto affermativo col capo)

177 ANTONIO ETABETA (Con un vago sorriso) Tutti i giorni ..?!?!?!?

178 LUCREZIA (Ricambia il sorriso annuendo questa volta con ampi cenni del capo)

179 ANTONIO ETABETA (Si illumina: entusiasta) LA SPOSOOOOOOOO .!!!!!! (Spara a tutta voce: abbracciando Lucrezia) Sei la donna della mia vitaaaaaaa ..!!!!!!!

180 ANNUNZIATA (Sussulta) Ma Antonio (Obbietta decisamente spaesata) Siamo sicuri questa volta ..?????

181 ANTONIO ETABETA (Al settimo cielo) Si. si.SIIIIIIIIIIIIIIIIIIII !!!!! (Spara a tutta voce) O luce del mio mattino .. (Comincia a

declamare agguantando Lucrezia e dirigendosi a passo deci so insieme a lei verso luscita di destra) . stella del mio firmamento .!!! 182 CLEMENTE (Ilare, seguendo con lo sguardo Antonio EtaBeta e Lucrezia mentre escono da destra) Si .. (Li canzona) Luce del mio ballatoio ravatto della mia cantina .!!!! 183 ANNUNZIATA (Rimane un lungo attimo in silenzio ad osservare incredula la scena. Poi, alla platea) E mi .. (Sospira: prima di uscire a sua volta da destra, allargando le braccia desolata) . sar ..!!!!!!!

La scena rimane ferma qualche istante con Giuliana e Antonio Ieso che rimangono interdetti e stupiti a guardare Clemente, poi proprio quest'ultimo che rompe gli indugi.

184 CLEMENTE (Batte le mani) AHAHAHAHA ..!!!! (Esplode trionfante a tutta voce) E uno labbiamo sistemato .!!!! (Poi, a Giuliana e Antonio Ieso) Ora voi andate su . (Indica verso la lto con un dito: puntando poi Giuliana) Tu va a vedere se quel besugo del suo fidanzato ha trovato Rosa .. (Ordina quasi secco) E tu . (Indica Antonio Ieso) stana quella caricatura di prete da dir giaculatorie che IO . (Indica se stesso, sottolineando la parola alzando il tono della voce .. vado a tirare gi Maria Pia . (Brusco, avviandosi deciso verso sinistra seguito da Giuliana e Antonio Ieso) che ora di aggiustare anche le altre .!!!!

Clemente sulluscita ma Giuliana lo ferma.

185 GIULIANA (Blocca Clemente sulluscita) Ma Clemente .. (Gli posa una mano su un braccio per fermarlo) Cos'ha detto Lucrezia a EtaBeta di cos sconvolgente per fargli cambiare idea cos si botto e con tanto entusiasmo ..?!?!?! 186 CLEMENTE (Si ferma) Oooo beh . (Risponde ridacchiando sornione: prima di uscire da sinistra SEGUITO DA ANTONIO IESO E GIULIANA) Che lo accompagna tutti i giorni all'ufficio brevetti!

La scena rimane vuota per alcuni secondi, poi, da sinistra, entra Rosa

bandadeimisci@libero.it48 187 ROSA (Entra in scena da sinistra con passo stanco e a capo chino: visibilmente amareggiata. Lentamente, si dirige al tavolo. Rimane in piedi, poggiandovi sopra i palmi delle mani e curvandosi leggermente in avanti in silenzio, pensierosa, a riflettere. Rimane così alcuni secondi, poi sbuffa: si muove dirigendosi verso la radio, la accende. Nella stanza si diffondono le note di Ma lamo- re no. Rimane silenziosa ad ascoltare per qualche istante, poi la spegne con rabbia.) Accidenti! (Spara rabbiosa. Si dirige verso il tavolo, si siede

con le spalle alluscia di destra, braccia conserte, faccia imbronciata) No, no, no e poi no .!!! (Gracida fra se con rabbia) Mi dispiace per pap e mamma questa volta avr anche scelto bene .. (Considera imbronciata) .. ma la vita la mia e me la gestisco IO .!!! (Conclude indicandosi e rafforzando la parola alzando il tono della voce. Ri mane alcuni secondi ferma col volto ingrugnito, poi, lentamente, si rilassa. Si appoggia alla sedia e comincia a canticchiare, prima a bassa voce e poi a voce sempre pi alta) Ma lamore no .. lamore mio non pu . Disperdersi con loro dei capelli .. Finch io vivo sar vivo in me . solo per te ..

A met canzone, da sinistra, non visto, fa il suo ingresso in scena Cleto. Vede Rosa, si illumina: si fer ma sullentrata ad ascoltarla.

188 CLETO (Entra da sinistra con passo svelto ed espressione preoccupata. Vede Rosa, si illumi- na. Si blocca a sentirla cantare. Poi, al termine della canzone, con tenera dolcezza, sempre rimanen do fermo alle sue spalle, chiede) Per davvero ?!?!? 189 ROSA (Salta sulla sedia: balzando in piedi e voltandosi verso di lui con stupore) Cleto ..?! ?!?!?!? (Lo apostrofa: preoccupata) Ma sei matto ..?!?!? (Si precipita verso di lui: con enfasi) Se ti vede la mamma non sai che .. 190 CLETO (Con un largo sorriso) Tranquilla .!!! (La prende fra le braccia) Ci sta pensando tuo padre, Rosa . (La tranquillizza) E stato lui che mi ha mandato a cercarti .!! 191 ROSA (Incredula) Pap .?!?!?!? (Poi, in ansia) Ma cosa vuol combinare sta volta . (Chiede) benedetto uomo ..?!?!? 192 CLETO (Si dirige verso il tavolo portando Rosa con se) Ma .. non so di preciso . (Spie- ga) So solo che linventore .. (Con un largo sorriso, sornione, facendo un emblematico gesto con una mano) se l gi tolto din giro .!!!! 193 ROSA (Lo segue al tavolo: sempre pi stupita, sciogliendosi dallabbraccio di Cleto) E come ..?!?!?!? 194 CLETO (Fa spallucce) Lha spedito dietro alla veneziana . 195 ROSA (Sbigottita) E come c riuscito ..?!?!?!?

In quel momento, da sinistra, rif il suo ingresso in scena Giuliana

196 GIULIANA (Rientra in scena da sinistra. Vede i due e sente la domanda di Rosa: con ovviet) Gli ha fatto dire che lo accompagnava tutti i giorni allufficio brevetti .!!! 197 ROSA (Sente la voce di Giuliana: si gira di scatto verso si lei) Giuliana, ma .. (Chiede inter detta) .. cosa sta succedendo ?!?!?!? 198 GIULIANA (Si avvicina a Rosa) Ohniente di preoccupante, sai ?? (La tranquillizza) Pen

bandadeimisci@libero.it49so che questa volta Clemente abbia perso la pazienza . (Spiega. Convinta) E che intenda mette- re in chiaro la posizione di te e di Cleto

con tua madre . 199 ROSA (Scrolla le spalle) Conoscendola .. (Sentenzia drastica)
. non ci scommetterei un soldo !! 200 GIULIANA (Sorniona) Fossi in te .. (La rimbrotta bonariamente) non ne sarei cos si cura !!

In quel momento, da sinistra, fanno il loro ingresso Clemente e Maria Pia in compagnia di Antonio Ieso e di Don Cavalcante.

201 CLEMENTE (Entra insieme a Maria Pia, portandola sottobraccio. Gli si rivolge con voce mi nacciosamente calma) Maria Pia ..!! (La apostrofa) Non vorrai mica che al circolo del bridge di Albaro sappiano tutti che la storia di Checco il pesciaro vera, eh .!!!! 202 MARIA PIA (Estremamente seccata, con un agro sorriso sulle labbra) Clemente .. (Repli ca sibillina) Non puoi farmi questo .!!!! 203 CLEMENTE (La scimmiotta) Maria Pia (Poi, secco e sibillino a sua volta) Se non la fini sci ti faccio del peggio .!! 204 MARIA PIA (Abbozza: ridandosi un contegno) Ah .!!! 205 CLEMENTE (Fa un segno deciso col capo a Maria Pia, poi si rivolge agli altri astanti) Dun- que . (Fa una breve pausa, si guarda in giro) Ci siamo tutti, vedo .!!!! (Esclama con un largo sorriso. Si rivolge nuovamente a Maria Pia) Maria Pia .. (Comincia deciso) Giuliana la conosci gi di lunga data . (Indica Antonio) Lui Antonio . (Poi, con decisione) Suo fidanzato non ch, da oggi, mio nuovo socio nello studio .. (Fa una brevissima pausa: senza dare a Maria Pia il tempo di ribattere) Non nobile ma ha un cervello di primordine e visto che diventando mio socio se lo pu permettere lui e Giuliana si sposano e vanno ad abitare nell'appartamento di Via Venti dove avevo lo studio .. 206 GIULIANA (Alle parole di Clemente trasalisce) Ma 207 ANTONIO IESO (Sorpresissimo) Ingegnere !! 208 CLEMENTE (Fa a Giuliana e Antonio Ieso un cenno con la mano come a fermarli) E lui .. (Prosegue poi indicando Cleto) Lo conosci gi, vero ?? (Stuzzica Maria Pia) E Cleto (Pro se gue poi) .. il fidanzato di Rosa . (Fa una brevissima pausa) Anche lui non figlio di nobili ma visto che a Rosa . (Indica la figlia) .. va bene . (Si ferma nuovamente un att mo. Poi, peren torio, sottolineando le parole alzando il tono della voce) .. SE LO SPOSA .!!! 209 MARIA PIA (ha un sussulto: piccata, prova a d obbiettare) Clemente non . 210 CLEMENTE (La interrompe brutalmente) E lui .. (Indica Cleto. A Maria Pia abbaiandogli quasi in faccia) .. viene a lavorare con me in ditta .!!!!!! 211 MARIA PIA (Si inalbera, prova ancora a intervenire) Io non credo proprio che .. 212 CLEMENTE (La interrompe nuovamente deciso) Ma dai .. (Ribatte sornione) ..non vor rai mica che la tua parrucchiera in Piccapietra .. (Rafforza il concetto) .. quella dove vai tutte le settimane .. (Desolato, allargando le braccia) .. sappia che .. 213 MARIA PIA (E lei

ad interromperlo) VA BENE ..!!!! (Grida a tutta voce) Va bene .va

bandadeimisci@libero.it50bene . (Acconsente mogia) .. come vuoi tu .! 214
CLEMENTE (Si illumina) Benissimo .!!!! (Esclama con un largo sorriso) Signore ..
(Si rivolge a Rosa e Giuliana) Fissate la data del matrimonio .!! 215 ANTONIO
IESO (Trasecola) Ma ingegnere . (Obbietta preoccupatissimo) .. io non ho mica
tutti i soldi per . 216 CLEMENTE (Interrompe anche lui) E vorr dire che ce li
metto io no ?? (Sorprende tutti) Tanto se vi sposate (Argomenta a Antonio Ieso e
Giuliana) Qualcosa bisogner bene che vi re gali .!!! (Si gira verso Don Cavalcante)
E il reverendo qui . (Lo indica con un cenno del campo) Mi sa che non se ne far
problemi da dove gli arrivano i soldi .!!!! 217 DON CAVALCANTE (Ieratico come
sempre, alzando lo sguardo al cielo) Pecunia non olent !! 218 CLEMENTE
(Scimmiettandolo palesemente) E questa labbiamo capita tutti .!!!!!! 219 MARIA
PIA (Non vuole essere da meno) E finalmente (Prorompe con falso, esagerato
entusiasmo) sono fiori darancio .!! 220 GIULIANA (Trattiene a stento una risata)
Maria Pia .. (La apostrofa drastica) Per te mi sa che sono .. (Rivolgendosi alla
platea e sottolineando le parole alzando il tono della voce) .. SPINE DARANCIO
.!!!!

- F I N E -

Questo copione è stato visto: