

Gatarisoe

15 anni de Gatarisoe

Gatarisoe

commedia di Pegoraro Nicola

Musica 1

Poldo- Allora Elia, fatto tutto come che te go dito, messo tuto in ordine, presto muoversi, devi spazzere, spolverare, lucidare, che il tempo denaro, il denaro se schei e i schei se i mii, muoversi

Elia- entra in scena inciampando sulla scopa

Poldo- ahhh! Cosa geto fato, sito mata. Sta attenta Elia, che me pap el me gha insegna il motto che lu gavea impar da balilla nel 39, netare, sgrassare e candeggiare.

Elia- e se non va via?

Poldo- con i gomiti oliare, capio? E ricordate che ai tempi de me pop se usava tanto oio de ricino, e mi ghino na damigiana a la tegno li dentro sta attenta

Elia- agli odrini capo.

Poldo- bon e deso piega ben chel telo li che ma pare che sia tuto a posto.

Elia- eco fato, tuto a posto (piega arruffando il telo)

Poldo- ma cosa sito drio fare, la furbetta. quante volte goi da dirte che la roba la gha da essere pieg, il lembo superiore destro gha da essere adiacente alla superficie sinistra dell'area del cateto mediano anteriore destro sovrapposto all'ipotenusa che forma con i cateti un triangolo quadrilatero rettangolo

Elia- fa una gran confusione, ed alla fine se lo mette in testa.

Poldo- ahhhh, allora voemo proprio fare i furbetti, sta attenta che ghe loio de me pap, che non me toca consumare l'eredit capio.

Elia- va ben capo, si scherzava ma cosa fanno qua stasera?

Poldo- i festeggia i 15 anni del Covolo.

Elia- o che bello, andiamo a teatro, che bella cosa, e come si chiama lo spettacolo di questa sera?

Poldo- le on spettacolo in 4 tochi e el se ciama gatarissole.

Elia- ma che bello uno spettacolo in questa corte.

Poldo- brava infatti el primo toco de ste gatarissole el se ciama la corte

Elia- che bello , ma scusa le gaterissole sono da mangiare?

Poldo- ma davvero non te s cosa che le s, speta speta le gatarissole se le gate

Elia- le gate e cosa sono?

Poldo queste le se gate gate gate (e rincorre Elia fuori dalla scena.)

Musica 2

La corte atto unico

Personaggi:

Gina vicina chiacchierona

Angela figlia di Toni e di Pinetta

Almerina amica di Angela

Gianna amica di Angela

Pinetta mamma di Angela

Toni pap di Angela

Menego amico di famiglia

Fulvio marito di Gina

Pierpaolo moroso di Angela

Scena 1- filo da stendere a dx portico a sx entra Angela ed Almerina, sua amica, stendono il bucato, entra Gina a piedi.

Gina- Oh, varda chi che se vede Angela, ciao cara come steto?

Angela- ben zia e ti come steto?

Gina- mi ben cara, e la to amica chi sarisea?

Angela- la se la morosa de Beneto, queo che x al fronte con Biagio.

Gina- Beneto chi?

Almerina- Beneto Scalin da le Bianche

Gina- So fiolo de la Togna Caciona?

Angela- s proprio quello.

Gina- che so mama le se la fiola de Bepo Capele chel sta in Preolina.

Almerina- la varda che la se sbaglia. So nono Bepo el stava in via Pranda, in via Preolina ghe sta so zio Tito.

Gina- a s, quello che gha sposa la Maria Tabaca fiola de Nano Sospiri. E ea che sarisea?

Angela- ea la x Almerina Mandolina.

Gina- la fiola de Bondio Mandolin de la mota?

Almerina- no de Nane Mandolin queo dei maseti.

Gina- queo che el gaveva na man finta e onocio de vero?

Almerina- no queo che el gaveva na gamba pi curta e la goba.

Gina- a non me cato, ma ela gala parenti?

Angela- sicuro, ghe x Gino Scapari, Marieto Maistraco..

Almerina- Madeo Tiraca, Tilio Ciucianespoe, Toni Pegola

Gina- Tilio Ciucianespole, queo che sonava la spineta?

Almerina- no queo che jutava el bechin.

Gina- ma ela gala on fradeo?

Almerina- Si me fradeo Berto Mandolina.

Gina- e chi galo spos?

Almerina- el ga spos la Carolina Scalin, so fiola de Ambrogio Magnapomi

Gina- (trionfante) eco che li conoso mi i magnapomi, Meno, Tano, Gino, Silvio, Angelo, Varisto e Berto.

Almerina- si Ambrogio le so fradeo de Tano e Cugin de Oreste Ciuciaperi.

Gina- allora gho indovin, Oreste Ciuciaperi el ga spos la Ernesta Becafighi, la fiola de Menego Ociana. Voevo ben dire mi che li conosevo. A proposito, chi gala dito che la se ea?

Scena 2 entra Pineta.

Pineta- o varda chi che se vede me cugina. Cosa feto qua?

Gina- A so drio cercare me mario Fulvio, lo gheto visto?

Pineta- no seto ma se lo vedo te lo mando casa.

Gina- meio xe parch el ga da jutarme a trar fora la roba

Pineta- te lo ghe costum ben to mario, le sempre pronto jutarte

Gina- cara Pineta I omeni bisogna saverli insinganare, cus dopo te poi farghe fare queo che i voe.

Pineta- me sa che el me omo pitosto de picar via la roba el me pica m

Gina- anca anca, ma anca gnanca, bon val deso vao parar su le faraone.

Scena 3 esce Gina

Almerina- ci Angela ma to zia lavorea con la ghestapo?

Angela- la se una on poco curiosa, comunque par fortuna che la se nd casa.

Almerina- ben val che vao casa anca mi che par scoltar to zia gho mal de testa.

Pineta- e ti Angela va drento tore la roba che ghe penso mi a tacarla fora.

Scena 4 escono Angela ed Almerina rimane Pineta che stende il bucato. Entra Toni a battere la falce.

Toni- Pineta sito contenta che te g tir la sogà par distendere?

Pineta- tanto me toca sempre mi vero, no come Fulvio che el juta la Gina a stendere.

Toni- a te vore mia con tute le roba che go da fare che taca anca la roba, contentate dea sogà, te bastea almanco?

Pineta- speremo che la me basta con che caterba de roba che g da trar fora, gnanca fusimo in venti in fameia, che semo tri gati.

Toni- a te gh vosudo ciamare el paroco, e deso te lavi. Che se jera par m me sentavo a toa con le strase dea stala e invese me gha toc vestirme da festa.

Pineta- vilan, a ghe voe rispetto par la gente. Par queo go meso la tovaia de fiandra, la sugaman e anca i tovaioi.

Toni- e dopo la traversa bea, quea de lin ricam.

Pineta- che la me ga cav i oci a so tempo, co fasevo la dote par t.

Toni- par m, ma se te tea meti s solo co riva foresti!

Pineta- a non te poi mia presentarte davanti al prete con la traversa da mesteo, non ghe saria rispetto.

Toni- e dopo a te te rompi la schena a star pieg a sfregoare par farla diventar neta.

Pineta- ma se te disi che la schina te fa mae, l'omo el te vardà col muso duro. El mio l cus; dei altri non s gnente, ma ari ari.

Toni- te te lamenti anca, la Gina la ga lav la roba come t e non la gh gnanca parl

Pineta- che la ghai lav poe esare ma che non la ghai gnanca parl me pare strano, la ghin dise tante che la so lengua la pare na sciarpa

Toni- va l che la s na brava femena

Pineta- se la s cus brava a te podevi fermarte da ea che volta, senza vegnerme rompare i totani a m, che se tornasse indrio

Toni- deso tea conti cuss ma chea volta non te te si mia sconta co so vegn sercarte, te ricordito?

Pineta- a non gho tempo no par chee matit, Angela, Angela.

Angela- rivo mama, rivo (da fuori scena)

Pineta- vanti che la se mova on can la magna. Porta fora la secia de roba turchina, eco una che la ghe pensa ale matit.

Toni- e quando gala da pensarghe co la sar gaina da brodo come t?

Pineta- sta tento che anca i caponi fa brodo bon!

Scena 5 - entra Angela

Angela- eco qu la roba, ma sito sempre dri dirghe s a meo p, cosa gheto in mente?

Pineta- a go giusto in mente de fare un capon, da 80 chili.

Angela- pop la gheto fata inrabiare ancora?

Toni- ma no a so drio schersare

Pineta- si, te schersi parch te ghe bon tempo Angela v in casa a stirare val.

Scena 6 esce Angela ed entra Menego in bicicletta.

Menego- Toni sito drio batate la falsa?

Toni- parch vuto che te bata t?

Menego- Pineta, el ga na bea giornata to mario onco, e ti come la contito?

Pineta- m taso sen a faso caponi.

Menego- me s che s meio che vaga casa.

Toni- asa perdare la gha da avere la luna de traverso.

Scena 7 - Entra Fulvio, marito della Gina

Fulvio- salve a tutti, par caso ghavio visto la Gina?

Pineta- vista e sentia.

Fulvio- bon, se la s pena nd casa allora me fermo.

Toni- ci Pineta va in casa tore on gioso, che go la gola arsa.

Pineta- sta tento che se no tea tien bagn, la gardegala se brusa.

Scena 8 - Pineta esce

Toni- ci Fulvio cosa te inventito ndare trar fora la roba?

Menego- cosa galo fato?

Toni- le nd trar fora che deso la Pineta la voe che ghe vaga anca mi

Menego- Fulvio, ma gheto perso la baricocola?

Fulvio- a gavi tute le rason de sta tera, ma la Gina la me gh fato na testa che o 'ndavo picare via le strase, o ndavo picare a femena.

Menego- forse jera meio la seconda.

Scena 9 - Entra Pineta

Pineta- quala jerea sta seconda?

Toni- gnente, gnente, robe che ghe piase ai omeni

Pineta- le robe che ghe piase ai omeni le s do, e una la gho in man.

Scena 10 - Entra Angela

Angela- e chealtra quala sea?

Menego- la bicicleteta.

Angela- anca t con la bicicletta, onco la Gina la me diseva che anca meo p el girava in bicicletta, solo che la jera sbus.

Fulvio- la s na storia vecia, de quando chel jera moroso de to mama.

Toni- asea stare chea storia par piasere

Menego- no, no questa la vuio sentire anca m, e p cosa ghe s de mae.

Pineta- ma cosa vuto savere che se lo sa la Gina a lo sa tuto el paese.

Menego- proprio par questo tanto vae che lo sapia anca to fiola.

Fulvio- Angea te ghe da savere che to pap el ghavea tuto on so modo par conosare le tose

Pineta- ma quante ghin'alo conosude cos?

Toni- gnanca una, solo t, amore.

Fulvio- insoma sti ani bisognava star tenti 'ndare pae case a conosare le tose parch, ai foresti, i ghe tirava i sassi, allora cosa galo fato, el gha tir s na bicicletta, l rivava tac la casa de to mama e el g sgonfi na rua.

Menego- cus con la storia de farse gonfiare la rua el gh conosudo to mama

Angela- furbo, vero mama?

Pineta- furbo l o oca m.

Toni- te sar anca st oca per chea sera a s vegn in bici da femena e so 'nd casa coa bici da omo.

Pineta- cosa che me toca sentire, boca onta. E t Angela vien drento con m, che to pare onc el va s de brenton.

Scena 11 - Pineta va in casa con Angela ed entra Gina

Gina- Fulvio, ecote dove che te ieri 'nd, sito sempre drio bere tase.

Fulvio- a furia de scoltarte a ghe s vegn sen.

Gina- ga parl el p bon dea combricola, menarosti che non te si altro, come se m

fuse sempre drio parlare, come se m non gavesse gnente de meio da fare, te pare che m sia una che gha la lengua longa, m son una persona discreta che non se mete mai in meso i afari de chealtri.

Toni- smorsea par carit.

Gina- eco naltro che se mete in meso e che non me asa gnanca dire do paroe come se m fuse solo bona de parlare e ti Fulvio non te disi gnente?

Fulvio- m scolto.

Gina- allora ndemo scoltarme casa che non go mia finio.

Fulvio- me toca 'ndare

Gina- come me toca ndare, posibie che non te me disi mai gnente e co te parli a te me toi in giro, m che so cusi discreta che so sempre l'ultima a severe le robe.

Scena 12 Fulvio e Gina escono

Toni- co te s casa daghe da bere.

Menego- me s vegn mal de testa.

Toni- pa ste robe, se te fusi marid a te sarisi vacin pal mal de testa.

Menego- pi vedo la Gina e p me convinso a restare da maridare.

Toni- s solo question de tempo, prima o dopo a te te combinar anca ti.

Pineta- Toni, ndemo drento che go da parlarte.

Menego- Toni el generae te ga ciam.

Toni- ma cosa credito, che sia ea a comandare, noaltri omeni a semo i paroni.

Menego- te ghe rason, semo noaltri che le comandemo.

Pineta- sta tento Toni, a ghin tegno da conto de queo che te disi.

Menego- no sta badarghe Toni, noaltri le done le tegnemo par la cavesa,

Toni- le s le nostre schiave, noaltri le done le dominemo.

Pineta- ghea moito de dire stupidade e fila in casa movate

Menego- Toni, ma noaltri le done le dominemo

Toni- m lo s, s ea che non lo s.

Pineta- e ti fila via se non te voi na parada.

Menego- Toni, seto come che se fa trasformare onoca in una tigre?

Toni- mi no, come se fa?

Menego- basta che tea sposi. (esce)

Pineta- Menego, vuto che te mostra come che se fa trasformare on galo in te on capon?

Scena 13 - entra Pierpaolo

Piepaolo- buongiorno futuro suocero.

Toni- ingegnere sito contento che onco femo el pranso parch te diventi el moroso de me fiola?

Pineta- te dovarisi esare contento che le on bon partito.

Toni- si el partito dei capeani.

Pierpaolo- Ho sentito che parlavate di fare i capponi, pensavo che facessero una puntura.

Toni- invese te convien star tento parch la to futura suocera la se tradisionae, la ga impar con tanta pasiensa e esperimenti, esperimenti che x finii in tecia.

Pierpaolo- le vittime del progresso.

Pineta- i sar anca finii in tecia ma i gav magna de gusto.

Pierpaolo- ma allora come si fanno i capponi?

Pineta- par far puito a ghe voria on polastreo

Toni- se te voi ghe x sto chi. (passa il fiasco vuoto)

Pineta- a non ghin faso gnente de sta roba ch, comunque provemo.

Toni- mae che la vaga el vin ciapar na veneta de dolse.

Pineta- Allora, se ciapa el fiasco, intendevo dire el polastreo, el se mete in gaia.

Pierpaolo- in gaia, e cosa vuol dire?

Toni- in gaia, dove che se incrosa le gambe, on poco p soto del bargnigolo e on poco p sora deadea

Pierpaolo- ho capito, ho capito grazie.

Toni- sta atento ti, che se riscia andare in gaia dele sconosciute, t te credi de esare riv al caldin beo chieto e sol p beo, zachete, e via le voie so un colpo solo.

Pineta- comunque, quando che ghe x el polastro in gaia, se ghe cava quatro penoti sul, come se diseo in italian, dove che vien fora i schiti?

Pierpaolo- il retto

Piera- eco se ghe cava quatro penoti sul retto

Toni- scusa ma retto vol dire culo, vero?

Pineta- fate conosare dapartuto t seto. Dopo che se ghe g cav i penoti se toe na forbese e se taca fare on taieto sulcome x che se dise culo Ingegnere?

Pierpaolo- non importa ho capito.

Pineta- e quando che se fa el taieto, se va dentro con du dei, e se tira fora on poche de buele.

Pierpaolo- mamma mia deve fare male.

Pineta- ah poca roba, gnanca i se move.

Toni- ansi, i x contenti, cuss dopo non i gha p da corarghe drio ale gaine e se i ghe core drio, non i se ricorda p par cosa.

Pierpaolo- ma le gonadi dove sono situate? (Pineta guarda Menego poi il marito che non sa)

Toni- scusa genero ma non la capise ben litalian, el ga dito le cose lcome se dise..

Pierpaolo- le gonadi

Toni- vito Pineta le eccote ghe capio n ?

Pineta- a non so mia m dove che x che le robe l.

Toni- a non ste vardarme m che x da na vita che non le doparo. E po e te si t che te meti via la roba!

Pierpaolo- comunque a gho capio.

Pineta- Ingegnere ma non go gnoncora finio, a gho ancora da cavarghe le gonadi?

Pierpaolo- se vuole pu fare pratica con suo marito.

Pineta- El ga rason ingegnere, Toni ndemo qua che te faso loperasion.

Toni- aiuto, la voe cavarme le gonadi e non so gnanca cosa che le s.

Scena 14 - escono Toni e Pineta ed entra Angela

Angela- ciao Pierpa, ma cosa ridito? (comincia a guardare in giro)

Pierpaolo- Niente, tua madre vuole togliere le gonadi a tuo padre.

Angela- ma esistee ste gonadi?

Pierpaolo- ma certo le abbiamo tutti.

Angela- Ah, le gavemo.

Pierpaolo- gavemo, cosa vuol dire?

Angela- Bisogna che te impari el dialetto, speta che te spiego on poche de robe. Parlemo del verbo avere, ripeti con mi: mi g, ti te gh, lu el ga, ea la ga, noialtri o noialtre gavemo, voialtri o voialtre gav, lore le g e luri i g.

Pierpaolo- mi g, te te gh..

Angela- bon deso lo femo negativo: mi no g, a non te gh, non la g, nol g, no gavemo, no gav, no le g, no i g, capio?

Pierpaolo- mi no g, giusto?

Angela- bravo e deso interrogativo: Goi? Ghetto? Gala? Galo? Da non confondere con el galo, el mario dea cioca, el galo fa..

Pierpaolo- chichirich.

Angela- la cioca fa cocococod, capio, allora Gavemo? Gavo? Gale? Gali? Che non se 2 marii dele cioche. Capio?

Pierpaolo- si, ho capito, va bene, ma la bila dov?

Angela- dopo, dopo, adesso interrogazione!

Pierpaolo- giustificato!

Angela- no, prorio par gnente, e adesso ripeti con mi: mi camino ti te camini, lu camina

Pierpaolo- (lentamente) mi camino, ti te camini

Angela- pi veloce dai!

Pierpaolo- mi corro, ti te corri, lu corre..

Angela- spiritoso, deso impegnete, allora verbo avere passato prossimo?

Pierpaolo- o vudo?

Angela- quasi, gho vudo, te ghe vudo e vanti, adesso futuro semplice?

Pierpaolo- non lo so.

Angela- gavar, te gavar, ela?

Pierpaolo- gavar.

Angela- vito che te impari; gavaremo, gavar e vanti e deso na roba difisile, congiuntivo presente verbo avere? Ea che la..

Piepaolo- maestra devo andare in bagno.

Angela- dopo, deso rispondi; ea che la gai, noialtri che gavemo, mi .

Pierpaolo- ca gai.

Scena 15 - entra Gianna

Gianna- salute! Raffinati sti ingegneri.

Angela- ma no Piero jero drio insegnarghe a parlare nostran.

Gianna- mi sovegn ch che ga da rivare lAlmerina.

Angela- deso la ritorna, la se nd casa col mal de testa ma la torna.

Gianna- speremo ben, allora che rogne gheto?

Pierpaolo- ho problemi con mio suocero e vorrei imparare il vostro dialetto.

Gianna- la nostra lingua te vor dire.

Pierpaolo- insomma non esageriamo, litaliano la lingua di Dante, la Divina Commedia Per me si va nella citt dolente, per me si va nelleterno dolore, per me si va tra la perduta gente, giustizia mosse il mio alto fattore

Scena 16 - entra Toni

Toni- dotore, futuro genero, vinto in stala a finire prima del pranso che me serve na man?

Gianna- eco che se riv el to alto fattore.

Pierpaolo- scusate ma devo andare.

Toni- vinto dentro o steto fora no?

Gianna- e a proposito de Dante lasciate ogni speranza o voi che entrate.

Angela- a vo dentro anca mi, se ghe serve uninterprete.

Scena 17 - escono Angela e Pierpaolo entra Almerina.

Almerina- ciao Gianna

Gianna- Almerina finalmente, allora onco se magna el speo pa festeggiare i fidansati?

Almerina- ma ghin roba da magnare

Gianna- cosa vuto, quatro seleghe e qualche striolo.

Almerina- le seleghe meiaroe non le s miga mae per.

Gianna- a gho capio m, ma vuto metare na fista, o na lodoa?

Almerina- e se ghe fuse on lugarin, ti lo butarisito via?

Gianna- bei coti che tei meti in boca e drio man na bea feta de poenta onta!

Almerina- e on bel goto de cabarne!

Gianna- te bevi anca t per!

Almerina- parch non poso mia?

Gianna- bevi cara comunque se meio el merlot

Almerina- meio el cabarne.

Gianna- basta bere ben. E se ghe s pochi osei speremo che Menego el se contenta de on strioo

Almerina- e speremo che el gai denti boni.

Scena 18 - Arriva Menego

Menego- buon giorno signorine, sio st al merc onc?

Gianna- Certo Menego, pa far na caminada.

Menego- e par vardare se ghe jera qualche bel moro.

Almerina- ma non ghemo cat nessun.

Menego- s vero onc a so sta casa.

Almerina- senteo che gaeto, intanto con tuta la to beesa a te si senza femena.

Menego- a so senza dea mia, ma no de quea de chealtri.

Gianna- tuti compagni i omeni, una le ghe s masa e tante le ghe s poche, a si dee

figure porche.

Almerina- vardai qu i omeni, le uniche robe che i varda dee femene s el davanti e el de drio.

Menego- e se le s bone de cusinare.

Gianna- a te parli cus parch te si senza femena, speta che te ghin cati una, te vedare come che te cali la gresta.

Menego- la femena che me sposar i gha ancora da stamparla, ma ghin roba da magnare onc?

Gianna- male che la vada sontaremo mas-cio.

Almerina- non te vor mia che femo on speo solo con queo.

Gianna- non le mia cativo al speo.

Almerina- beh teo se che del mas-cio non se buta via gnente.

Menego- si e dea mas-cia se ten anca el numaro de teefono.

Almerina- onto, vergognate.

Menego- a disevo par schersare, cosa vuto che min fasa de na mas-cia?

Almerina- proprio come el gato col lardo, non te ghe metarisi mai le sate doso.

Gianna- le lardee!!

Menego- gheto problemi?

Gianna- a parlavimo del speo e me iero dismenteg le lardee, te piasee?

Menego- se g da dir la mia preferiso la panseta.

Gianna- na lardea con la so foieta de salvia.

Almerina- e on goto de cabanet.

Gianna- de merlot.

Menego- bev care bev che dopo a ve conso m.

Almerina- e on bel toco de copa al speo...

Gianna- de straculo.

Almerina- de copa, la resta pi morbida.

Gianna- straculo, le manco grasso.

Almerina- cus te fe pari con le lardee.

Gianna- non te capisi gnente, ti Menego cosa disito, copa o straculo?

Menego- asa pur che el mondo digha la meio roba se i osei!

Almerina- allora me sa che te ghin magnar pochi.

Menego- con tuti quei che ghemo ciap?

Gianna- ma ghemo gli invitati par festeggiare i fidansati.

Almerina- LAngela la gaveva el moroso e non te gh dito gnente, non s mia vaido cus. Me tocar morire zitella, se gavesse m el moroso lo diria in ciesa, e invese a non gh gnente e me toca tasere.

Menego- prega el Signore no, ogni sera dighe cos "Signore benedeto mandame on toseto, belin, belin, beloto, dai venti ai ventoto".

Gianna- o prega i santi "Santa Rosa fame sposa, Santa Agnese drento on mese, San bastian magari doman, Sante e Santi dei magari on vedovo ma pien de schei

Almerina- varda che non sposa el tuo de vedovo.

Gianna- deso chieatate che se femo na bea magnada che dopo te te dismenteghi anca del moroso che non te ghe

Menego- mi so chi che non vedo lora de on bel goto de tocai

Gianna- de merlot

Almerina- de cabarnet, non capi gnente.

Menego- pero el tocai le pi leggereto.

Gianna- col speo ciama el merlot

Almerina- el cabarnet capio, cabarnet ghe voe.

Menego- ci e el pino nero?

Almerina- si e el selgaro bianco?

Pineta- (Fuori scena) ci Almerina, Gianna vuio vegnere dentro jutarme o credio che i osei i vola fora?

Gianna- rivemo si.

Scena 19 escono Almerina e Gianna ed entrano Fulvio e Gina

Gina- e ti Fulvio non sta mia bere come el to solito.

Fulvio- va ben cara, te ghe rason cara.

Menego- che bei che s, dopo tuti sti ani ancora a volerve ben, che fortun che s.

Gina- sentio Fulvio, che fortun che semo vero? (minacciosa)

Fulvio- sacro santo, non so gnanca mi cosa che go fato per meritarme sta fortuna ch, che ogni tanto ringrazio el signore con quatro de chee. orasion.

Gina- anca anca ma anca gnanca, ci mi vo dentro dala Pinet e ti Fulvio serca de non fare el paiasco come el to solito

Scena 20 Gina esce

Fulvio- grasie signore, grasie.

Menego- sito drio pregare el signore perche el te g d to moiere?

Fulvio- a dire el vero so drio pregare perch el sea toga. Scoltame

Menego- dime Fulvio.

Fulvio- ricordete el proverbio- can, bacal e femene pi tei bati pi boni i diventa.

Menego- le femene, co te si da maridare a te cori par ciaparle

Fulvio- co te le ghe marid a te cori par scaparghe. Ci Menego m me pare strano che Toni el sia cus contento de darghe so fiola a sto Ingegnere, cosa disito?

Menego- lamore cieco.

Fulvio- lamore te fa diventare orbo patoco

Menego- co lamore te ciap s inutile ribearse, la s na battaglia persa

Fulvio- te gh rason, lamore s la coporetto dei omeni.

Menego- la Waterloo dee femene.

Fulvio- el quatro novembre la festa dea vittoria par la futura moglie.

Menego- 18 settembre el giorno della resa dei suoceri.

Fulvio- e el 2 novembre la festa dei morti pai scapoi come ti, e deso ndemo bevare parche g sen.

Fine

Musica 3

Poldo- (da fuori scena) movate elia movate

Elia entra portando due sedie da bar, sistema la prima e si siede sulla seconda appoggiando i piedi sulla prima e si fa la manicure

Poldo- (entra con un tavolino da bar) ecome che rivo, ufa che stufada, ma cosa fetto l sent, jutame alzate subito sta attenta che qua bisogna essere pronti, e sullattenti, parch l ghe se loio, e ricordate che te s assunto cococo

Elia- chicchirich

Poldo- cosa sito drio fare?

Elia- ho fatto una battuta.

Poldo - Gillahnn, fasemo le battute, fasemo gli spiritosi, fasemo le comiche, sugheмо a Stanlio e Olio? Sta attenta cococo, che te faso fare lovo.

Elia- ma insomma facevo solo un po di manicure

Poldo- cosa se che te te fasevi? Vuto che te consa, sta atenta che te s in oro.

Elia- guarda capo che anche tu hai bisogno dela manicure, soffri di onicofagia.

Poldo- varda che lunica roba che g vudo mi da boccia se sta gli orecchioni. E movate portare dentro el bancon che deso e xe naltra storia da contare.

Elia- o che bello, una storia al bar.

Poldo- ma qualo bar, losteria cus se ciama capio

Elia- osteria.

Poldo- sta atenta torme in giro che te conso come la salata capio

Losteria

personaggi:

Ombretta barista

Potrella ubriaco

Urbano vigile

Cesira moglie di Potrella

Berto cliente del bar

Scena 1 - interno di osteria. Bancone a destra, tavolo con due sedie a sinistra. Dietro il bancone Ombretta barista new age. **Musica 4** (ombellico del mondo)

Ombretta- se s giusto che una come mi, che gho fato gli stage per servire coctail rinomati, finisa in sto posto, altro che Lombellico del mondo, eco, sto posto el ghe someia, ma non l mia lombellico, le on poco pi basso e da chealtra parte

Rumore 5 di frenata e di incidente fuori del locale, entra rotolando un volante di una macchina, seguito poi da Potrella, ubriaco.

Ombretta- cosa succede..

Potrella- signorina, la me ferma el volante prima che el vaga farse male (entra molto ubriaco e dalla camminata incerta)

Ombretta- Potrella, che danni gheto fato stavolta?

Potrella- gnente, gho parcheggi doso el cassonetto dellumido.

Ombretta- e deso?

Potrella- e deso le un cassonetto del secco, anzi secco e basta, senza cassonetto.

Ombretta- Potrella, sempre el solito.

Potrella- appunto portame el solito, barista, barista..

Parte una **musica 6** ed esce danzando Ombretta

Ombretta- e bravo el me cliente s da shadow, lamericana, finalmente il coctail giusto al momento giusto, perch sono la recesira del coctail, allora cosa beviamo un bel scorla la frasca (scecherando imita il nome dei coctail)

Potrella- ma noooo!

Ombretta- e allora un bel sega la soca?

Potrella- noooo

Ombretta- che ne so un bel rue del mulino?

Potrella- nooo

Ombretta- e allora cosa bevemo?

Potrella- come se che la se ciama ea signora dei coctail?

Ombretta- Ombretta, ma chiamatemi shadow.

Potrella- bello ci, e cosa vola dire?

Ombretta- Ombra.

Potrella- eco allora la me porta na shadow par piasere.

Scena 2 **Rumore 7** entra il vigile Urbano

Urbano- Signori fermi tutti, fuori c una macchina sopra ad un cassonetto, lei il proprietario?

Potrella- parlalo con mi?

Urbano- e con chi altri, mi dica sua la vettura sopra il cassonetto?

Potrella- qualo xeo el problema?

Urbano- non vorr dirmi che lei parcheggia le macchine sopra i cassonetti?

Potrella- el me scusa, el casonetto jereo in divieto de sosta?

Urbano- ma certo che no!

Potrella- allora, che problemi ghe x, e po se sta el me amico Ugo parcheggiare in chea maniera l.

Urbano- ma lei ubriaco, ma cosa sta bevendo?

Potrella- una shadow parch?

Urbano- che roba ?

Potrella- barista, barista

Musica 8 esce la barista ballando.

Ombretta- finalmente un nuovo cliente da shadow la migliore cocktail girl del paese.

Potrella- anca parch l lunico bar che ghemo.

Ombretta- che ne dite di un bel bate el pendolo, o di un bel cavalca cowboy o se no, se no cosa faso la macaca qua, disime volatri, immagino che vo do ombre.

Potrella- no signorina, voemo do shadow de rosso

Urbano- ma io non bevo.

Potrella- nol se preoccupa, ghe penso mi, a so qua par risolvere i problemi.

Scena 3 - Entra Cesira la moglie di Potrella.

Cesira- ecote chi slandron, sempre in giro a osterie.

Potrella- Cesira, cosa feto qua, e lu nol staga badarghe, la se una mata, la frequenta bruta

gente.

Cesira- ma se so to moiere?

Potrella- apunto.

Cesira- varda ti se me toca andare in giro a bar dala matina ala sera

Potrella- cosa ve disevo mi, la se sempre a osterie.

Cesira- a cercarte, brutto schifoso, ascaro. Con tuto queo che ghe se da fare onco, te ghe da indrisarme le vanese, scavalare i bisi, incalmarme lamolaro, bruscarme el presemolo e ricordate che ale 11 in punto te ghe da esare in uficio de collocamento brutto dis..disdisoccupato. Chi se che meo ga fato fare de tirare su on omo cus, mi che me spaco la schina dalla mattina alla sera e gnanca na soddisfasion. Varda ti chea volta par on attimo de piacere, un attimo de lussuria (guarda Potrella e scoppia a piangere)

Potrella- ma dai Cesira, non sta piansare che te voio ben.

Cesira- ma davvero davvero te me voi ben?

Potrella- davvero, davvero (la accarezza)

Cesira- (di scatto) e allora alzate in piedi attenti! Riposo, attenti, riposo.

Potrella- generale, le propongo un armistizio, e un brindisi alla pace raggiunta.

Cesira- bevi ancora, gorna, vardate come che te si ridotto, t e el to amico slandron compagno.

Urbano- signora non le permetto di rivolgersi a me in questo tono.

Cesira- ma tasi imbriagon che non te si altro.

Urbano- io non bevo.

Ombretta- ecco le do ombre che gav ordin.

Cesira- busiaro che non l altro e queste cosa sarisee?

Urbano- due shadow.

Cesira- voialtri du ve si bev anca el serveo.

Scena 4 - entra Berto

Berto- finalmente, on bar a go un bisognino fisiologico. Barista, barista..

Ombretta- so ch, oh un nuovo cliente posso essarghe utile?

Cesira- de sicuro, sto chi el vor bere come chealtri.

Ombretta- signore mi dica desidera?

Berto- ma in sto momento a voria on servizio.

Ombretta- ma cosa diseo onto.

Cesira- tuti precisi i omeni, varda dove che te passi el tempo luamaro.

Potrella- varda che se sta l a dire che el voe on servisio intiero, mi me bastaria na tassa.

Urbano- adesso basta! alt l, chi va l, fermi l o sparo, mani in alto. (Berto e Ombretta e Cesira alzano le mani).

Berto- ma chi seo sto ch?

Ombretta- on carabiniere.

Berto- lo vedo ma dove lo ghavio cat?

Ombretta- i gavar ciam el 112.

Berto- e che numero gai?

Urbano- silenzio voi due signore chi siete, cosa volete avanti parlate.

Ombretta- noialtri semo....

Urbano- parlate ho detto, veloci obbedire.

Cesira - a semo drio dirghe che

Urbano- allora volete parlare si o n? Credetemi meglio per voi se vi mettete a cantare(Cesira e Ombretta si guardano e poi cantano insieme).

Cesira- bel paron dale bele braghe bianche fora le palanche fora le palanche.

Ombretta- bel paron dale bele braghe bianche fora le palanche fora le palanche.

Urbano- ma cosa state facendo?

Cesira- ci, el ne g dito l de cantare.

Ombretta- forse non ghe comodava le canson.

Cesira- magari co na canta dee so parti (e canta) o sole mio, sta in fronte a tee

Ombretta- o sole mio, sta in fronte a tee. (o come viene viene)

Urbano- smettatela subito o vi arresto per oltraggio!

Ombretta- se vede che non le mia teron.

Berto- el staga tento ammmiraglio, non semo mia a S. Remo qua, el serca de contentarse.

Ombretta- non saremo mia grandi cantanti ma lo femo col cuore.

Urbano- dunque, quando vi ho chiesto di cantare intendevo parlare capito?

Ombretta- ma quando che el g sono diseo che el g fame?

Berto- i xe tuti roversi sti carabinieri.

Urbano- lei si qualifichi, cosa cerca?

Berto- se posso essere sincero, mi gavarìa un bisognino da fare, se la signorina la me spiega.

Ombretta- ala to et cosa vuto che te spiega?

Potrella- come disse il violo alla viola, ti ha detto niente la mammola?

Cesira- tasi gorna non te vedi che le drio interrogarlo.

Berto- signori mi non ghea faso pi, ho un bisogno urgente, lei signora.. (sposta Cesira cercando il bagno)

Cesira- a no caro, mi gho me mario che me guerna, lu el se serca unaltra, comunque grazie par la avance.

Berto- (si rivolge a potrella cercando il bagno) amico, scusa

Potrella- amico va ben, ma stame sempre davanti capio?

Urbano- ahhh e il suo amico, lei il signor Ugo?

Berto- me dispiase mi non so mia Ugo.

Potrella- (si alza e va incontro a Berto poi lo porta al tavolo) Ugo, se riv Ugo, Ugo non te gaveo gnanca riconosudo, ndemo chi caro a berte na shadow.

Cesira- a el saria sto chi el to amico; brutto farabutto, che el te porta alla perdizione.

Urbano- fermi tutti mani in alto!

Cesira- Da novo ma cosa galo?

Urbano- lei signore mani in vista e si appoggi al tavolo, ecco cos, bene..

Berto- ma cos falo, me palpeo?

Urbano- silenzio e si metta in posa (lo perquisisce Berto in posa)

Ombretta- e n ci, non xe mia giusto.

Urbano- Lei stia ferma e si appoggi al tavolo.

Cesira- se el palpa la signorina me rabio parch la legge gh da esare uguale par tuti.

Urbano- lei (rivolto a Ombretta) conosce la signora?

Ombretta- la xe la moglie del sior Potrella qua presente.

Berto- ma insoma goi da stare ancora tanto pont sula tola?

Urbano- schh! Fate silenzio.

Berto- ohhhh (Berto quando sente schhh si agita)

Cesira- cosa galo stalo mae?

Potrella- Cesira schh, fa silenzio schh.

Berto- aiutoo (Berto quando sente schhh si agita)

Cesira- schh a mi non te meo fe, schh fageo a l.

Urbano- schhh, silenzio va bene?

Potrella- schhicuro.

Urbano- lei signora stia zitta.

Cesira- lu nol me dise de stare zitta capio..

Urbano- adesso basta fermi tutti

Ombretta- mani in alto! (Tutti alzano le mani, Potrella con il bicchiere in mano e non riesce a bere)

Urbano- grazie

Potrella- mancava anca na volontaria

Urbano- cosa cerca qua dentro?

Berto- el me scusa, ma mi saria qua par un appuntamento.

Cesira- senti che roba, ma cosa seo un bar de appuntamenti questo?

Ombretta- ma cosa disea signora. (abbassa le mani, anche Potrella che tenta di bere)

Urbano- mani in alto ho detto! (rialza le mani anche Potrella)

Ombretta- riposo ho detto! (Ombretta convince con dolcezza Urbano, abbassa le mani Potrella)

Potrella- metive dacordo che ch ghe s gente che gha da bere.

Urbano- va bene, riposo.

Potrella- finalmente se beve.

Cesira- varda cosa che succede so sto posto e l el sia vigile so ste robe.

Urbano- ma insomma lei il signor?

Berto- (guardandosi in giro) signor a m, el se figura, m so Berto, Berto Saltron, so fiolo de

Bortolo Saltron, che tuti ciama Nane Bocasa, parch le sempre drio parlare, e nol ghea mola mai, come me mama che la se ciama Piera ma tuti i la nomina caneva, par via de me nono che el faseva el vin p bon che se podese trovare, con na riceta tuta sua, el se figura che sol leto de morte, quando m ancora a gaveo i moccoli sol naso che i pareva i ceri dea pentecoste el me ga dito che el vin el se poe fare anca con lua, el gavea sempre voia de scersare poro nono. Dopo cosa vuto l morto, poareto, anca l, e pensare che el gaveva solo 98 ani e che cantava come on finco. (si soffia il naso commosso)

Urbano- bene, bene.

Berto- come bene, bene, poro can de me nono che le morto e l me dise bene, bene, che rasa de vigile seo.

Urbano- scusi per suo nonno, io volevo solo farle delle domande per il verbale.

Berto- a bon, deso gho capio, x par fare gli esami.

Urbano- si, cio no, non sono gli esami, sono solo delle domande per il verbale, allora cominciamo. Nome?

Berto- a gheo g pena dito; m so Berto, Berto Saltron, so fiolo de Bortolo Saltron, che tuti ciama Nane Bocasa, parch le sempre drio parlare, e nol ghea mola mai,

come me mama che la se ciama Piera ma tuti i la nomina caneva, par via de me nono che el faseva el vin p bon che se podese trovare, con na riceta tuta sua.

Potrella- ci se poe avere el ricetario?

Ombretta- magari ghe x dei novi coctails.

Berto- e me nono l morto poareto, e pensare che el gaveva solo 98 ani e el cantava come on finco. (si soffia il naso commosso)

Urbano- cognome?

Berto- Saltron, mi so lultimo dei Saltroni, so fiolo de Bortolo Saltron, ma che tuti ciama Nane Bocasa, e me nono poareto che tuti ciamava caneva e el cantava come on finco (si soffia il naso commosso)

Urbano- sposato?

Berto- no gnoncora, a so drio cercare na femena, parch ci le serve anca lore h, me mama ormai la x vecia, e lava, stira, cusina, la se stufa fare sempre le solite robe, la podaria anca ea distrarse ndando monsare le vache, taiare el fen, vangare lorto, insoma a divertirse pora femena.

Cesira- divertirse anca, pora femena.

Potrella- Cesira tasi, non te conosi mia el proverbio mangia quello che hai e taci quello che sai?

Cesira- ma mi non gh gnente da magnare.

Potrella- allora tasi e basta.

Urbano- andiamo avanti, et?

Berto- me mama la ga na sesantina de ani, diese pi, diese manco, e me nono poareto a 98 ani, duro come on bachelon a pensare che el cantava come

Tutti gli altri - on finco.

Berto- (soffiandosi il naso) ma lo conoscevi anca voialtri?

Urbano- allora, vogliamo fare silenzio? Avanti mi dica; sesso?

Berto- insoma, le x robe mie queste, e po con tute ste persone che domande me falo?

Urbano- il sesso roba sua, ma per cortesia.

Berto- a savar m di chi chel visto che lo vedo tute le matine.

Urbano- per il verbale, ma non importa.

Berto- e no deso veo digo visto che el voe saverlo, allora, cari signori sesso se go da dirghe la verit, pocheto, a faso queo che poso ma xe difisie trovare na femena, a pensare quanto che la saria utile, anca pa ste robe ch.

Potrella- (alzandosi) se la te capita come la mia se meio che te asi perdere.

Cesira- senti che che parla vala cari che voialtri omeni gav sempre onaffare de robe da dire e co se ora tas siapi e moegati.

Potrella- val che non te te si mai lament.

Cesira- ma tasi pele de daino che non te si altro.

Urbano- lei stia seduto, che poi facciamo i conti.

Berto- ma questo l un bar di matti!

Potrella- deso basta, me gav stuf, lu vigile el se meta so on canton, ti femena tasi che co semo casa te roverso come on calseto e lu, e lu staga fermo, che a mi mato non meo aso mia dire. (Potrella ondeggiando va verso Berto, il quale ondeggia a sua volta per restare nella traiettoria di Potrella)

Potrella- ma xeo imbriago?

Berto- mi non bevo.

Potrella- male, comunque, mi e l sior ghemo da fare i conti parch a mi Anselmo
Potrella, nessuni me ofende, nesuni poe dirme che so mato parch mi so im

Ombretta- insemnio?

Potrella- noimm

Berto- imbufalito?

Potrella- no immm

Urbano- imbestialito?

Potrella- cosa x che so m Cesira?

Cesira- imbriagon!

Potrella- imbriagon, brava Cesira, mi so imbriagon ma no mato, e deso te bato, prima per dime na roba, non te si mia Ugo vero?

Berto- no mi so Berto Saltron.

Potrella- allora te bato.

Ombretta- fermi tuti, ma chi seo carl?

Potrella- ma seo Ugo, Ugo fermate Ugo, el me amico Ugo ti te bato naltra volta che deso go da scapare.

Cesira- Bepi, dove veto me asito qua, spetame..

Urbano- fermi tutti, siete in contravvenzione per parcheggio abusivo fermi tutti, e mani in alto..

Scena 5 - Escono correndo Potrella, Cesira ed Urbano, rimangono Ombretta e Berto.

Ombretta- finalmente on poca de pace, el me scusa sa, de soito l un postesin chieto, permette che me presenta mi so Ombretta.

Berto- e mi son Berto Saltron, so fiolo de Bortolo Saltron, che tuti ciama Nane Bocasa, parch le sempre drio parlare, e nol ghea mola mai, come me mama che la se ciama Piera ma tuti i la nomina caneva, par via de me nono che el faseva el vin p bon che se podese trovare, con na riceta tuta sua, el se figura che sol leto de morte, quando m ancora a gaveo i moccoli sol naso che i pareva i ceri dea pentecoste el me ga dito che el vin el se poe fare anca con lua, el gavea sempre voia de scersare poro nono. Dopo cosa vuto l morto, poareto, anca l.

Ombretta- e pensare che el gaveva solo 98 ani e che cantava come on finco.

Fine

Musica 9

Poldo- dai Lia, Lia movate che ghemo da sbaraccare che deso ghe se naltra scena

Lia- ma insomma capo, non hai mica capito che con le donne ci vuole un po di grazia, di cortesia, le donne vanno trattate bene.

Poldo- te ghe rason Lia, le donne bisogna tratarle ben, ma ti te si la me dipendente e te trato come che voio.

Lia- ma capo, ma mi hai assunto solo per trattarmi male?

Poldo- no Lia, te gho assunto parch te me ricordi me nono balilla col to nome, lia lia allall, e deso date na mosa che lo spettacolo g da dare vantì.

Lia- va bene, lasciamo perdere.

Poldo- meio se che deso va in scena la festa dei morti.

Lia- cos parlano di suo nonno?

Poldo- feto la spiritosa, e asa stare me nono che el me ga insegna le tre regole dei balilla, la prima credere, la seconda obbedire e la tersa, che la se la pi importante de tute. A non mea ricordo pi.

Lia- per fortuna che le regole erano solo tre

Poldo- credere obbedire e ma la me vien inamente basta aver pasienza.

Lia- tanta pasienza, perch il neurone di destra deve incontrare il neurone di sinistra e poi zacchete il contatto e allora il cervello funziona..

Poldo- Lia deso vegno li e te faso mi vedare el contatto.

Festa dei morti

Personaggi: Gigia; Marta.

Scena Una lapide dietro Gigia e Marta

Musica 10

Gigia- rechimeternadonaisdomine

Marta- etlucesperpetualuciatei

Gigia- rechimeternainpace amen

Marta- amen ci varda Bepo Malta dove che l, Non lo vedevo pasare da on par de mesi e te lo trovo chi. Non me par vero..

Gigia- lu che diseva ei Gigia, vo trar la malta al cimitero me feto compagnia? a l finio in cimitero ma drento na fosa..

Marta e varda la Lucia Baratela la gho vista al merc l'altra settimana, la me diseva sempre mi el dotore gnanca so cosa chel sia.. regina Angelorum

Gigia- ora prea

Marta- regina sine la be originale concepta..

Gigia- ora prea.. onc ghe semo ma doman? Ciss.. Ci e che fine galo fato el sensaro batipasse?

Marta- quello che gha spos la Pina Ciacola?

Gigia- si, quatro la ghin fati circolando.. comunque morto cara infarto galoppante groria patri et filio et spirito santo

Marta- sicutera in principio ora et semper Ma tasi non lo gavarìa mai dito

Gigia- e varda l, la Ambrogia Magnapomi..

Marta- .. fiat volutas tua . L'Ambrogia chi?

Gigia- .. sicunt in cielo e tin tera La Magnapomi, so fiola de Nane Pestapian...

Marta- a si el fiolo de Cencio Fortuna

Gigia- S proprio, ciamaghe fortuna avere on nane in fameja. dona nobis panem nostrum cotidianum.. comunque a so tempo l sta on me spasimante

Marta - et neno induca in tentazione ma val Gigia cos te mea conti?

Gigia- sed libera nos a malo Ah s, cara, Pestapian ma svelto de man..

Marta- parch cercavito uno che tegnese la man a posto?.

Gigia- .. o ges damore acceso sicuro ma non lo gh mai cat.

Marta-. Non ti avessi mai ofeso. Comunque a vardea l l'Ambrogia Magnapomi .

Gigia- o mio caro e buon ges.

Marta- . A non me cato, el signore sea gha tolta, la gha ciap el mal del sorse e via, andata.

Gigia- fa chio tami sempre pi. E se sa che la topospira la te porta ala morte.

Marta- Pora Ambrogia, la gaveva la dote pronta, la se gavea ricam na tovaia de fiandra

Gigia- e si con tuti i sugaman e anche i tovaioi, poareta.

Marta- anca i nesui de lin ricam tuto pronto par le nose.

Gigia- a ghe mancava solo lomo e dopo la jera pronta.

Marta- a ma par catare on fentoin de omo cosa vuto che ghe voia, a se ga sposa anca la Maria Trivella a pensare che la ga i penoti sue gambe che pare na arna muta quando che la se rapena.

Gigia- . Libera non a malos a semo perdare val.

Marta- amen ma senti che profumo de maroni Che ndemo comprarsene on sacheto?

Gigia- a go voia de patate americane, ma con la dieta a go da stare indrio..

Marta- dieta o no dieta vardà chi torno quanti cristiani che riposa in dio. Leterno riposo..

Gigia- dona a loro o signore come che se sta raccolti in cimitero

Marta - e splenda ad essi la luce perpetua anca sto ano a ghemo preg pai nostri cari

Gigia- . riposino in pace amen.. e, si, qua non se pensa a gnente, proprio a gnente, solo a la tomba.. agnus dei qui toglì pecata mundi.

Marta- dona nobis pace . ndemo tore la patata americana. Amen.

fine

Musica 11 Entra Lia con la scopa ed inizia a pulire

Poldo- (entra con la scopa) Lia aghe so me se vegn in mente.

Lia- cos i due neuroni si sono incontrati, chiss da quanto tempo vagavano nel vuoto assoluto..

Poldo- le tre regole, credere, obbedire e compattere

Lia- se cos vuole in guardia, (stacca il manico alla scopa e si mette in posa da spadaccino) la informo che sono campione di fioretto.

Poldo- co go finio, el fioretto te gheo disi alla madonna, (stacca a sua volta il manico alla scopa) varda che deso cambia el tempo.

Lia- perch prevede pioggia?

Poldo- parch x in arrivo na bufera de baston.

Lia- mi scusi capo lei conosce Cyrano de Bergerac, grande spadaccino e poeta?

Poldo- e ti conosito Bepe Scapari detto Bestia, grande pestacoese e tiraoche?

Lia- non ho il piacere ma ora Ecco, pian pianino mi libero del mio vasto mantello che mi attabarra, e lo spadon sguaino, Di Celadone pi gentile, pi fino di Scaramuccia al giuoco dello stocco vi prevengo mio paladino, che giusto al fin della licenza io tocco!

Poldo- x inutìe che te ciami i to amici, Celadone e Scaramuccia non i x mia qu.
(colpisce con il bastone)

Lia (si difende) Meglio v'era tacer, - signor mio bello! Dove t'infilzer, dimmi, tacchino? Sotto il giubbetto, al fianco, ti sbudello? nel cuor, sotto l'azzurro cordoncino?"

Poldo- ci tacchino a m? Sta tento che te bato come on bacal (attacca il Lia che si difende con eleganza)

Lia- Volteggia la mia punta: un moscerino! Tintinnano le cocche, odi che schiocco! S, certamente... in mezzo del pancino, giusto alla fin della licenza io tocco! (affonda il bastone sulla pancia di Poldo)

Poldo- aia, o sta calma che deso te conso

Lia- (Poldo colpisce ma Lia para il colpo) Ecco: t'apro la via, - chiudo lo sbocco... Giusto alla fin della licenza io tocco. Ecco; io m'inquarto, io paro, io fingo, io scocco... Eh, l! prendi, piccino! Giusto alla fin della licenza io tocco

Poldo (da fuori scena) aio, aiuto bestia assassina, che pache me arendo, te asumo a tempo indeterminato aia

Militar soldati

personaggi: soldato Beneto; soldato Biagio; Tenente Fumagalli

Scena 1 - **Musica 12** Campo militare fuori dalla tenda il soldato semplice Biagio di origine veneta sta scrivendo e dentro la tenda dorme Beneto anche lui veneto, si sente russare forte. Arriva il tenente Fumagalli (milanese di origine).

Fumagalli- Soldati, in piedi subito; attenti!!

Biagio- Subito signor caporale Fumagalli.

Fumagalli- Tenente, recluta, tenente!! Attenti, pancia in fuori, petto in dentro, mi dica, movimenti sospetti durante la notte? Lei stato vigile, pronto, furtivo e rapace durante la notte?

Biagio- S sior capitano, su sta p vigile de un urbano, pronto p del telefono, furtivo p de on ladro e rapace p de na soeta, sior capitano.

Fumagalli- Tenente, sono il tenente Fumagalli

Beneto- (in canottiera e tutto sconvolto) Scuseme voialtri du ma qua ghe x gente che dorme par piasere.

Fumagalli- Soldato in piedi, attenti, veloce, correre, saltellare, veloce, veloce

Beneto- Sta chieto milanese ciucia nebia, che gnanca la to madonina i la gh fata

so un giorno.

Fumagalli- Silenzio, attenti.

Biagio- Agli ordini, sergente Fumagalli

Fumagalli- Tenente, tenente, quante volte devo dirglielo, io vi mando in cella di rigore.

Beneto- S e m faso gol, (prendendo sottobraccio il tenente) tenente, nol staga mia incasarse, cosa volo sigare che semo chi nialtri tre, el serca de calmarse, vardemo el paesaggio, i monti snasemo laria, senteo lodore della natura, laria pura e vedeo l in fondo dove che core chea brentea de acqua dove che la fa la curva e dopo la sparisse, vedeo?

Fumagalli- Gi le mani dalle spalle, rispetto per i superiori, attenti!

Biagio e Beneto si mettono nellattenti

Biagio- Lo gheto fato incasare, te sar contento deso.

Beneto- Sta chieto e speta.

Fumagalli- Guardo e vedo, vedo l'Italia e noi siamo qui per difendere la patria, ma la patria Italia fatta di italiani, e noi milanesi o veneti siamo italiani, noi abbiamo fatto l'Italia.

Beneto- Se la fusse fata de tedeschi la saria la Germania.

Fumagalli- E gli italiani per conoscere l'Italia devono conoscere gli italiani.

Biagio- El taca fare discorsi complicati.

Fumagalli- E allora io voglio conoscere gli italiani, soldato cosa c dopo la brentea finita la curva?

Beneto- E tutto sto casoto par domandare sta roba ch.

Biagio- Gheo disito o zughemo a indovineo?

Beneto- Dopo la curva lacqua la sparise soto tera ma la continua a camminare, a corare, a rosegare la pria, finch dopo averse net in meso ai sassi la salta fora e la

scava na riva che se uno la vardasse dalalto sta riva la podaria essare na ruga che segna la faccia de na tera vecia e stufa, sta riva la podaria essare na vena che ghe porta el sangue al pr par far frumento da farina o sorgo da poenta. Sta acqua fresca e ciara che vedemo l infondo la x el sangue de la me tera dove che tornaremo finia sta guera che non la me intaresa e che speremo la finissa in presa.

Biagio- Che bea strada che fa chel foso, se podese farme na barcheta me butaria dentro, sararia i oci e me faria portare dallacqua fin in meso al sorgo, e coi v simarlo come se usa, spetaria sconto la me morosa, la butaria par tera e ghe daria on baso par dismentegare sta guera.

Fumagalli- E invece siete al fronte, e nellattenti. E ora riposo e sempre allerta.

Biagio- Allertast.

Beneto- Allertast.

Fumagalli- Allertastate .

Scena 2 - esce Fumagalli e rimangono soli Biagio e Beneto.

Biagio- Xeo and via?

Beneto- S, me pare.

Biagio- Che beo parlare de casa, me x vegn nostalgia.

Beneto- Ma t ghe pensito a casa tua, ghe scrivito ogni tanto?

Biagio- Varda chi, le x le brute copie dele letare che go spedio, quando che jero ancora in caserma.

Beneto- Ma me le lesito?

Biagio- E t me lesito le tue?

Beneto- Ma certo varda chi, queste x le copie de quele mie.

Biagio- Allora taco. **Caro Albino Zappal**

Beneto- Zappal ma da dove vierlo?

Biagio- non le mia nostran ma l on bonomo. Comunque scolta: La mia letera per

dirte

che devi vendere la mia Carolina.

Beneto- Ma la carolina cosa xea?

Biagio- La me machina, caro mio m me trato de lusso. Ci qualche pacheta dapartuto il sentaro davanti che non funsiona, una portela di dietro che non si apre e una marcia che va drento male gratando. Anca il motore sbolsega un poco e non tira in salita che l'acqua si scalda. Ma tu no dire i suoi difeti che uno gnanca li vede se non si inacorge.

Beneto- Se l orbo.

Biagio- Tu devi batere sule qualit che puoi inventarte. Ti saluto aspetando co ansia quello che ti sopradeto. Il tuo amico Biagio

Beneto- Ma te galo risposto?

Biagio- S ma nol g trova nesuni che la compra comunque m speto, chiss che el cata on tananai e speremo che nol gai altri pensieri in testa.

Beneto- E che pensieri gavariseo in testa?

Biagio- L senza morosa, e gho paura che nol se preoccupa mia de vendare la carolina.

Beneto- Altro che la to carolina, me sa che el to amico Zappal le drio cercare qualche vaneseta da sapare.

Biagio- Ma val che el se gaveva insingana con la Maria Trivella.

Beneto- chiss che doti nascoste che la gavea.

Biagio- cosa vuto, na tosa particolare. Con i suoi ventiquattro anni ed un occhio pi piccolo di quell' altro, con le gambe pelose come che ghe piase a l, anche se una dieci centimetri p corta de chealtr ma uno non ghe fa gnanca caso parche la sopega cus ben

Beneto- Mama mia che gusti delicati che gh el to amico

Biagio- Anche el suo naso l po lungo e a becco de soeta e le recie un poco

grandine con le sopracilie a bruschetta. Dopo la gha qualche peleto sopra la boca.

Beneto- Madona la gh i bafi!

Biagio- Te s donna baffuta sempre piaciuta.

Beneto- ma come feto conosarla cus ben?

Biagio- la se st me morosa par tri ani.

Beneto- ma che gusti raffinati che te gh.

Biagio- te se con el seco va ben anca la tempesta.

Beneto- a te dovevi esare arso vivo.

Biagio- comunque la go mol, non la jera el me tipo, so de gusti masa delicati.

Beneto- Cuss se mi fuse na tosa ciompa de na gamba, forse te piasaria (si avvolge una tenda come gonna e comincia a zoppicare vistosamente.)

Biagio- perch te cammini cos?

Beneto- E se m gavesse el fasoeto frac in testa, a te piasaria.

Biagio- sito drio diventare mato?.

Beneto- (sempre zoppicando) E se m gavesse un pietto da meso metro (si imbottisce il seno con degli stracci) forse te piasaria.

Scena 3 - entra Fumagalli

Fumagalli- Ma cosa stanno facendo, qui due l, signorina, ma lei chi ?

Beneto- So m Fumagalli, so drio farne beo par Biagio.

Fumagalli- Certo che ha gusti complicati.

Beneto- Ma non ghe basta mia, parch ghe piase quee con i baffi e anca el peleto morbido sulle gambe, vero Biagio?

Biagio- Ma cosa disito, sito drio rimbambire?

Beneto- Toca qua e senti el peletto sole me gambete, toca qua (alza un po le gonne finte e rincorre zoppicando Biagio che fugge)

Biagio- te gha d de onda el serveo no sta tocarme, so le man, no tocarme..

Fumagalli- Mama mia che soldati, fermatevi, c il rancio, dove andate?

Scena 4 - si rincorrono poi escono tutti. Rientrano Biagio e Beneto con le gamelle.

Biagio- te ghetto sor? Ghetto finio de fare el sambeo?

Beneto- si, si, ntanto Albino l casa e noialtri al fronte par difendere la patria, pensa che beo se no ghe fusse p i tedeschi, se fussimo tuti soto la stesa nasion.

Biagio- Se fussimo tuti italiani, se vinsissimo la guera?

Beneto- Ma no se i fasea na nasion unica, tuti europei, la grande europa.

Biagio- Vala mato, e come femo tuti parlare la stesa lingua, leuropeo, e come se parlea po.

Beneto- E tuti avere i stesi schei, basta la lira, ma la moneta unica, leuropo.

Biagio- S leuropo, sara mia beo no, leuropo.

Beneto- Allora ciamalo euro.

Biagio- Euro va meio, leuropo te impiena masa la boca.

Beneto- E leuro magari el te svoda le scasee.

Biagio- Tuti europei, basta guere, basta tedeschi contro italiani, finalmente in pace.

Beneto- A go pensiero che finch ghe x sold guere ghin sar sempre, on modo par barufare el se cata sempre. E po i eserciti bisogna pure mantegnerli par qualcosa.

Biagio- El masoin fa su i mas-ci, el lataro toe su el late, el sold fa le guere.

Beneto- E noialtri femo i sold e difendemo gli interessi nazionali

Biagio- E quai sei?

Beneto- A ghin so qualcosa m. I me ga dito to el sciopo va al fronte e sta allerta.

Biagio- Allertast.

Beneto- E m sto tento che non riva nesun, e spero de tornare casa presto.

Biagio- deso basta parlare che se ora da magnare

Scena 5 - Entra il tenente Fumagalli

Fumagalli- Attenti, allora com il rancio, le corse fanno venire appetito? E di vostro gradimento?

Biagio- P che rancio le ranso e se podese parlare a ghe diria che el fa schifo ai sasi, ma visto che me toca tasere.

Beneto- E mi diria che sta minestra la sa solo de patate e basta e che da quando che so al fronte a faso la dieta delle tre P, patate, pan e pur.

Fumagalli- Facciamo gli spiritosi, volete forse un fagiano allo spiedo con contorno di patate novelle?

Biagio- Santa patata novella, co on fagianeto al speo a magnaria anca le patate.

Beneto- Ancha solo on tochetto de fagian, che bon.

Fumagalli- Purtoppo signori siamo al fronte, i fagiani sono finiti e non vi resta che mangiare le patate, qualcosa da dire?

Biagio- Bone.

Beneto- Finalmente patate.

Fumagalli- Allora signori buon appetito, attenti.riposo.attenti..riposo.attenti

Biagio- Xeo nda via?

Beneto- S, me pare.

Biagio- Deso te leso queo che i me gha scritto da casa Caro Biagio Ti scrivo per avisarti che la vaca de la nona Bieta morta.

Beneto- pora bestia

Biagio- Il vitrinario che lha visitata doperando i suoi angagni ha deto che non cera pi gnente da fare e che era melio mazzarla del tuto.

Beneto- Amen

Biagio- Non ti conto gnanche i urli de la nona quando l'ano strapegata sul caro del becaro.

Beneto- oioioioi

Biagio- Morta la vaca de la nona Bieta gnanche a farlo apostata abbiamo dovuto copare anche il porco del zio Nani. Lui non voleva ma lo ano tirato in corte a tradimento e lo ano mazzato.

Beneto- sassini

Biagio- E coss anche il porco del zio Nani si dipartito come la vaca de la nona Bieta. Ma dopo tuto le disgrazie non vengono mica tute per nuocere perch abbiamo coto la vaca de la nona e il porco del zio lo abbiamo insacato perch lo mangiamo a rate. Tua sorella Teresina cus i le gha cop, pore bestie.

Beneto- Varda, co ghe penso me vien da piansare anca m, pore bestie, tanto bone da vive e chis quanto da cote.

Scena 6 Entra Fumagalli

Fumagalli- Attenti, reclute quando arrivano i superiori si deve stare sullattenti, attenti, riposo, attenti, riposo.

Beneto- Ci ciucianebia sito drio divertirte, riposare anca t on poco.

Fumagalli- Soldato attenti e silenzio, cos tutta questa confidenza con un superiore, non sono mica un suo parente, e lei Biagio, che cosha da stare l impalato?

Biagio- Gnente, gnente, i me g scritto che x morto el porco de me zio

Fumagalli- E morto suo zio, le mie condoglianze pi sentite.

Biagio- Grazie colonnello, grazie.

Fumagalli- Tenente Biagio, Tenente. Anche a me quando morto mio zio, avevo un

peso sullo stomaco.

Beneto- M invese on slanguorio.

Biagio- Te poi dirlo forte, a me lo vedo messo in gradea sora le bronse.

Fumagalli- Ah, lo avete fatto cremare, forse la cosa migliore, piuttosto che seppellirlo nella nuda terra.

Beneto- E no sepeirlo, saria sta un disprisio, tuta che carne ai bai.

Biagio- El sar sta almanco 2 quintai, el gavea na schina, el jera sempre drio magnare.

Fumagalli- Per bella stazza, aveva sicuramente un grande cuore.

Biagio- El gar vudo on baloco cuss.

Beneto- I gha da averse fato na magnada col tastasae.

Fumagalli- Cos da voi si usa festeggiare la disgrazia con un pranzo in onore del morto.

Biagio- E s x tradision pena morto, l quando che lo ghemo lav e semo drio spetare che el se suga, se buta on poca de roba insima le bronse.

Fumagalli- Ma come, appena morto?

Beneto- Sicuro, se speta on poco che el diventa fredo, intanto se magna on poco de fegato.

Fumagalli- Ma con il morto l, mi sembra che manchiate di rispetto, si potrebbe aspettare un paio di giorni.

Beneto- Macch, spetare du giorni, suito pena morto, sito mato.

Biagio- A non vedevimo lora, col ga finio de trare le gambe, pronta la gradea e x quattro fete de poenta. (Beneto fa tre fischi, Biagio ripete quattro, Beneto fa il quarto fischio).

Fumagalli- Ma voi siete proprio senza rispetto, una cosa vergognosa.

Biagio- Ma de cosa goi da vergognarme, x colpa mia se el porco de me sio l morto?

Fumagalli- Siete due persone schifose senza rispetto neanche per i morti, vado via e voi due state attenti, (frintendendo i soldati si mettono sullattenti) riposo, no, intendevo dire fate attenzione che vi controllo. incivili, peggio delle bestie.

Scena 7- Fumagalli esce

Biagio- Ma cosa galo da incasarse?

Beneto- E par fortuna che non ghe ghemo conta dea vaca de to nona Bieta.

Biagio- Te ghe la mancansa de casa tua vero, te sento col magon.

Beneto- Altro che magon, fa conto che a furia de pensare a casa a gho scritto anca na poesia.

Biagio- Anca on poeta me toca.

Beneto- M tea lesa ma no ridare, sta ch la parla del me paese, scolta: un gnaro

Biagio- dove?

Beneto- l el titolo, un gnaro

Biagio- de cosa?

Beneto- ghea moito?

Musica 13

Un gnaro

Casete a brazzocollo longo la strada

orti e giardini struc su fra de lori

rosari che se smissia a la salata.

Done in traversa a sciapi su la porta

a sprotar poco prima de mezod

spetando l'omo suo par el magnare.

L'era sto chi par m el me paese

no quel de desso che me roba i sogni

che tuto sera s in gran scatoloni.

No ga mai vudo un'anima el cemento.

Me lo ccolo in te 'l cor el me paese.

Lo vedo soto el soe, co saro i oci...

La botegheta del sarte-barbier

el banco co le stracaganase e i peri coti

la frasca su 'l porton de l'ostaria

le tose verso cesa pal fioreto

un sgorlar de colombi al campanie.

L'era un gnaro de piera e de poesia el me paese.

Biagio- ci ma jereo on gnaro de colombi allora?

Beneto- vardà che te faso capon capio?

Biagio- non sta rabiarte, lo seto che gho scritto anca m na poesia?

Beneto- aposto semo speta che ghelo diga al tenente

Biagio non sta mia movarte seto?

Scena 8 Entra Fumagalli

Fumagalli- Soldati attenti, state allerta?

Beneto- Allertasto!

Biagio- Allertasto!

Fumagalli- ditemi avete niente da raccontare, visto niente otre questermo colle?

Biagio- Niente signor ammiraglio.

Fumagalli- Tenente, sono un tenente, e lei signor Beneto, cosa ha colto il suo sguardo oltre la siepe ed i sovrumani silenzi?

Beneto- Niente ma come che el parla stampato onc.

Fumagalli- Poesia, soldati, poesia, una passione che coltivo da molti anni, e in questa solitudine il mio cuore sabbandona.

Biagio- Non sta mia contarghe dea me poesia.

Beneto- Sicuro, bisogna farghe savere che semo coltivati anca noialtri. Caro capone, anca noialtri contadini scrivemo le poesie, qua al fronte ghemo on artista, on poeta ruspante.

Fumagalli- Qui tra noi un Pascoli, un Leopardi?

Beneto- Lasa stare i pascoli de leopardi, noialtri ghemo de p, ghemo i pascoli dee vache, dai Biagio coraio e lesegha la to poesia.

Biagio- On poco me vergogno parch la gaveo scritta pensando a me morosa, ma se insist m vea lesò. La x na poesia contadina.

Fumagalli- Lamore sempre un nobile sentimento, bucolico, aristocratico o accademico lamore sempre amore, lamore lhumus della vita.

Beneto- Lhumus, per e chi x che lo gavarìa dito, ma cosa xeo sto humus?

Fumagalli- Lhumus, Beneto il concime della terra.

Beneto- Per non lo gavarìa mai dito, lamore x el luame della vita.

Biagio- el luame vien dalle vacche e la me poesia se intitola

La vacca pezzata

Nella valle la nel prato

Un toro passeggiava beato

Accanto una vacca distesa ruminava

mentre lui tranquillo pascolava

Con languidi occhi la mucca pezzata

Guardava il maschio come seducente fata

Travolto dal destino e dalla passione

Il toro si infiamm e le salt sul groppone

Inizio una danza antica e quella visione

Sbocci alla mia mente la tua apparizione

Con quellimpeto e quella energia

Vorrei essere il tuo toro e tu la vacca mia

E allinfinito disperdere nella valle

Il mio muggir damore alle tue spalle

E muggire al mondo intero il nostro amoremuuu, muuu, muuu!

Biagio- Allora cosa ghi disio?

Beneto ed il Tenente si guardano perplessi.

Beneto- mmmmmmah!

Fumagalli- Mmmmmi raccomando con la guardia attenti, notte, vado via. C chi nasce per studiare e chi nasce per zappare.

Scena 10 Fumagalli esce borbottando.

Biagio- Che la ghe sia piasuda?

Beneto- Vergognate, poesia, questa la x poesia, (escono di scena mentre Beneto prende a calci Biagio) vacca pezzata, muuuuuri val.

Fine Musica 15

Questo copione è stato visto: