

Harry, ti presento Sally

Harry, ti presento Sally

HARRY, TI PRESENTO SALLY

ABBREVIAZIONI PERSONAGGI - INTERPRETI

H	Harry	RODOLFO PAPINI
S	Sally	EUGENIA RADIONOVA
M	Marie	BENEDETTA TARSI
J	Jess	LORENZO PIANELLI
Am	Amanda 3	CATERINA FRATESI
C	Cameriera 5	
Ho	Hostess 9	
Al	Al 11/12/31	
D	Donna Ristorante 21	
He	Helen 24	
Jo	Jo 8	MAURO MORSUCCI
P	Passeggero Aereo 9	
Bam	Bambino 19	
U	Uomo 22	
I	Ira 25	
Prete	Prete 31	

(SX)

UNIVERSITA DI CHICAGO 1977 + AUTO

H=parrucca grease S=parrucca bionda

SCENA INIZIALE

SX
Auto

CX
Panchina

DX
Pub

CARTONATO = LAGO + BASEBALL

1.Am- Sai che ti amo?

H- Anchio ti amo!

S- Mmmm mmmm

S- Mmmm mmmm mmmm!!

2.Am- Oh, ciao Sally! Ecco, questo Harry Burns. Harry, questa Sally Albright.

H- Molto piacere

S- Vuoi guidare tu per primo?

H- No, no, no, gi che ci sei tu continua!

S- Dietro aperto

3.Am- Chiamami, eh

H- Ti chiamo appena arrivo

4.Am- No, strada facendo

H- Anche prima, giuro!

5.Am- Ti amo

H- Anchio ti amo

S- Scusate!

H- Mi manchi gi

6.Am- Anche tu

H- Mi manchi gi!! Ciao

7.Am- Ciao

(SX)

IN AUTO

S- Ho gi definito tutto: un viaggio di 18 ore da dividere in sei turni di tre ore luno, o altrimenti lo potremmo suddividere in miglia. C C una mappa l, sul parasole

H- Dove?

S- Dove ho segnato le localit dove dobbiamo darci il cambio

H- Vuoi?

S- No, io non mangio mai fuori pasto!

H- Mmmm Tiro gi il finestrino!

H- Mi racconti la storia della tua vita?

S- La storia della mia vita?

H- Ci vogliono 18 ore per arrivare a New York!

S- Con la storia della mia vita non usciamo neanche da Chicago, mica mi successo niente finora! Ecco perch vado a New York.

H- Cos ti succede qualcosa?

S- S!

H- Cio?

S- E cio vado a una scuola per diventare giornalista
H- Cos racconti quello che succede agli altri
S- Se vuoi metterla cos
H- Metti che non ti succeda niente. Metti di vivere l tutta la vita e non ti succede niente, non incontri nessuno e alla fine muori come tutti i newyorkesi del cazzo che nessuno se ne accorge finch la puzza non arriva fino al pianerottolo
S- Amanda me laveva detto che hai un lato scuro
H- E questo che lha attratta!
S- Il tuo lato scuro?
H- Certo! Perch, tu non ce lhai un lato scuro? No, probabilmente sei una di quelle che punteggiano le i con un cuoricino
S- Ho anchio i miei lati oscuri se ci tieni a saperlo
H- Ah s?
S- Mmmm mmmm
H- Quando compro un libro, io leggo lultima pagina per prima cos, se muoio prima di finire so quello che succede. Questo, amica mia, il lato oscuro!
S- Non significa mica niente, sai Voglio dire S, vero, sono una persona felice
H- Anchio!
S- E non ci vedo nulla di sbagliato!
H- Gi, sei troppo occupata ad essere felice! Ci pensi mai alla morte?
S- Certo!
H- Figuriamoci! Un pensiero fugace che ti attraversa la mente. Io ci penso per ore, per giorni interi
S- E credi che questo ti renda migliore?
H- Senti, quando arriver la mazzata io sar preparato e tu no, dico solo questo
S- E nel frattempo ti rovini tutta la vita aspettandola!

(DX)

RISTORANTE (PUB)

S- Ti sbagli!
H- No, non mi sbaglio. Lui vuole
S- S, invece!!
H- No, lui vuole che lei parta, per questo la mette sullaereo
S- Guarda che lei che non vuole restare!
H- Ma certo che vuole restare! Tu non preferiresti Humphrey Bogart a quellaltro tizio?

S- Io non vorrei mai passare il resto della mia vita a Casablanca, sposata a uno che gestisce un bar! Ti sembrer snob ma cos!

H- Ah, e preferiresti un amore senza passione?

S- Ma sarei la first lady della Cecoslovacchia!

H- Anzich vivere con uomo con cui sei stata meglio a letto in vita tua, soltanto perch gestisce un bar e nientaltro?!

S- Esatto! Come ogni altra donna sana di mente. Perch le donne sono pratiche, inclusa Ingrid Bergman che, infatti, sale su quell'aeroplano alla fine del film.

H- Ho capito

S- Che cosa? Che cosa?!

H- Oh, niente!

S- Che cosa?

H- Ah, lascia perdere!

S- Cosa, lascia perdere cosa??!!

H- Niente, niente!!

S- Insomma dimmelo!

H- E ovvio che non hai avuto grandi storie di letto.

H- Siamo in due

8.C- Ecco, l in fondo

S- S che ne ho avute!

H- Ah, non vero!

S- Si da il caso che io abbia avuto fantastiche storie di letto!

H- Con chi?

S- Come?

H- Con chi hai avuto queste grandi storie?

S- Mica crederai che te lo dica!

H- Va bene, non me lo dire.

S- Shel Gordon

H- Shel? Sheldon? No, non ci sei stata bene a letto con Sheldon

S- Te lo assicuro!

H- No, ti sbagli! Uno Sheldon ti fa la dichiarazione dei redditi. Se ti serve un dentista, Sheldon va bene. Ma scopare da Dio non il suo genere: il nome! Dammelo Sheldon! Sei un animale Sheldon! Mi fai morire Sheldon! Non funziona

9.C- Salve, che prendete?

H- Io

S- Io

H- Prendo il numero tre

S- Io l'insalata dello chef ma con olio e aceto a parte, e poi la torta di mele

10.C- Chef e- tor-ta -di- me-le

S- Ma la torta la voglio riscaldata e non ci voglio gelato sopra: lo voglio a lato E che sia di fragola, non di crema se possibile, senno niente gelato, solo panna. Ma panna vera! Se in lattina allora niente!

11.C- Neanche la torta?

S- No, la torta la prendo, ma non riscaldata!

12.C- Ah ah

S- Beh, che c'è?

H- Niente, niente!

H- Allora perché finita con Sheldon?

S- Che ne sai che finita?

H- Perché se non fosse finita non saresti con me, saresti con Sheldon, lo scopatore

S- Prima di tutto io non sto affatto con te. Secondo, poi, non sono affari tuoi perché abbiamo rotto!

H- Sì, giusto, hai ragione. Non lo voglio sapere!

S- Beh, se proprio ci tieni stato perché era molto geloso di certe mutandine con i giorni della settimana

H- Geeee!!! No, scusa, la cosa diventa difficile. Hai detto mutandine, vero?

S- Sì! C'erano stampati i giorni della settimana e io le trovavo divertenti. E un giorno Sheldon mi fa: Non porti mai la domenica, e tutto sospettoso: Dov'è la domenica? Dove hai lasciato la domenica?. Io gliel'ho detto e lui non mi ha creduto!

H- Cioè?

S- La domenica non c'è!

H- Perché no?

S- È il giorno di Dio!

S- Allora, il 15 % della mia parte sono sei e novanta. Lascio sette.

S- Beh? Ihhh! Ho qualcosa sulla faccia?

H- Sei una ragazza molto attraente

S- Grazie

H- Questo Amanda non me l'aveva mica detto!

S- Forse lei non mi trova attraente!

H- No, non solo una questione di opinioni. Sei oggettivamente attraente.

S- Amanda una mia amica!

H- E allora?

S- E allora tu sei il suo ragazzo!

H- E allora?

S- E allora ci provi proprio con me?!

H- Ma chi ci ha provato?!

H- Giuro! Un uomo non pu dire a una donna che attraente senza per questo provarci?!

H- Va bene, d'accordo. Allora diciamo, tanto per fare un ipotesi

S- Ahhhh

H- Ebbene s, ci ho provato! Che cosa vorresti che facessi? Ritiro tutto, va bene? Come non detto!

S- Non lo puoi fare!

H- Perch no?

S- Perch lhai gi detto ormai!

H- Oh Dio! Ma allora che possiamo fare? Dillo alla polizia, cos mi arrestano!

S- Senti, lasciamo stare, ok?

H- Certo, lasciamo stare: la mia politica!

(SX)

AUTO

H- E sempre la cosa migliore lasciare stare. Vuoi passare la notte al motel? Visto che ho fatto? Non ho lasciato stare.

S- Harry

H- Ho detto ok, invece

S- Harry

H- Ho fatto il contrario

S- Harry

H- Che c?

S- Noi saremo soltanto amici, ok?

H- Certo, amici. E la cosa migliore!

H- Ti rendi conto, vero, che non potremo mai essere amici?

S- Perch no?

H- Beh, ecco E guarda che non ci sto provando in nessunissimo modo: uomini e

donne non possono essere amici perch il sesso ci si mette sempre di mezzo

S- No, non vero. Io ho tantissimi amici maschi e il sesso non centra per niente.

H- Non cos!

S- S, invece!

H- No, invece!

S- S, invece!!

H- Tu credi che sia cos!

S- Stai dicendo che io ci vado a letto senza accorgermene?

H- No, sto dicendo che loro vorrebbero venire a letto con te!

S- Non vero!

H- E vero!

S- Non vero!

H- E vero!

S- E come lo sai?

H- Perch nessun uomo pu essere amico di una donna che trova attraente, vuole sempre portarsela a letto

S- Allora stai dicendo che un uomo riesce ad essere amico solo di una donna che non attraente?

H- No, di norma vuole farsi anche quella!!

S- Ma se lei non vuole venire a letto con te?

H- Non importa, perch il click del sesso gi scattato, quindi lamicizia ormai compromessa e la storia finisce l

S- Credo che non saremo amici, allora

H- Credo di no!

S- Uhm, un peccato! Eri l unica persona che conoscevo a New York!

(SX)

NEW YORK

H- Ecco Grazie del passaggio!

S- E stato istruttivo!

H- Sono stato bene con te

S- Ah

S- Beh, cerca di divertirti

H- Anche tu

CANZONE

(SX)

AEROPORTO

H=capelli normali S=capelli normali

SX
Aeroporto

CX
Panchina

DX
Pub

H- Jo! Ci avrei giurato che eri tu! Harry Burns!

13.Jo- Harry! Certo! Come stai?

H- Bene, bene! E tu come stai?

14.Jo- Ah, io sto bene, sto benone!

H- Passavo e mi sembrato di riconoscerti E infatti sei tu!

15.Jo- Gi, gi! Hai indovinato!

H- Sei ancora col procuratore distrettuale?

16.Jo- No, sono passato dall'altra parte.

H- Ah

17.Jo- E tu cosa fai?

H- Lavoro per una società come consulente politico

18.Jo- Sul serio?

H- Gi!

19.Jo- Ah, Harry, questa Sally Albright, Harry Burns. Io e Harry abitavamo nello stesso palazzo.

H- Gi! Senti, devo prendere un aereo, stato un piacere Jo!

20.Jo- Anche per me, Harry!

H- Arrivederci!

S- Grazie a Dio non mi ha riconosciuto! Ci ho fatto Chicago New York insieme cinque anni fa ed stata la notte più lunga della mia vita!

21.Jo- Perch mai?

S- Ci ha provato con me! E quando gli ho detto di no, visto che stava con una mia amica Oddio! Non mi ricordo il suo nome! Non ti mettere con me Jo, ho 26 anni e non mi ricordo nemmeno il nome di una ragazza di cui ero tanto amica da non voler andare col suo fidanzato!

22.Jo- E com andata?

S- Quando?

23.Jo- Quando lui ci ha provato e tu hai detto di no!

S- Ah, s!! Gli dissi che potevamo essere amici E mi ricordo che lui disse che

uomini e donne non possono mai essere soltanto amici. Tu credi che sia vero?

24.Jo- No

S- Hai qualche amica donna, solo amica?

25.Jo- No! Ah, ma me ne trovo una, se per te importante!

S- Amanda Reese! Ecco come si chiamava! Grazie a Dio!!

26.Jo- Mi mancherai tanto. Ti amo

S- Sul serio?!

27.Jo- S!

S- Ti amo anchio!

(SX)

IN AEREO

28.Ho- Vuole qualcosa?

P- No, grazie

S- Si pu avere un blood di Mary?

29.Ho- Si, certo!

S- No, aspetti! Senta come lo voglio: succo di pomodoro fino a tre quarti di bicchiere, con una spruzzata di vodka, ma solo una spruzzata! E uno spicchio di limone, ma a parte.

H- Universit di Chicago, giusto?

S- S

H- Era cos carina alluniversit di Chicago?

S- No

H- Abbiamo mai

S- No, no!! Siamo andati da Chicago a New York insieme dopo la laurea

30.P- Volete sedere vicini?

S- No

H- Certo! Grazie!

H- Mi scusi Grazie!

31.P- Prego!

H- Tu eri molto amica di Uhm

S- Amanda! E incredibile! Neanche il nome ti ricordi!

H- Ma figurati se non me lo ricordo! Amanda, giusto! Amanda Raise!

S- Reese!

H- Reese, certo! E che ho detto io?! Ma che fine ha fatto?

S- Non ne ho idea

H- Tu non ne hai idea?!? Eravate tanto amiche ! Non l'abbiamo fatto perch eravate cos amiche!

S- Eri il suo ragazzo!

H- S, ma ne valeva la pena, sacrificarsi per un'amica che poi hai perso di vista?

S- Harry, ti sembrer impossibile, ma non venire a letto con te io non l'ho mai considerato un sacrificio!

H- Sei sicura?

S- Mmmm mmmm!

H- Sei sicura.

H- Volevi fare la ginnasta

S- La giornalista!

H- Certo! E io che ho detto?! Allora?

S- Allora faccio la giornalista, lavoro al News

H- Grandioso! E stai con Jo

S- S!

H- Beh, fantastico. Sul serio! Ci stai da quanto, tre settimane?

S- Un mese

H- Mmmm mmmm

S- Come lo sai?

H- Se uno ti accompagna all'aeroporto chiaro che all'inizio di una relazione, ecco perch io non accompagno nessuno all'aeroporto all'inizio di una relazione!

S- Perch?

H- Perch alla fine le cose cambiano. E tu non l'accompagni pi all'aeroporto. E io non voglio sentirmi dire: Come mai non mi accompagni pi all'aeroporto?!

S- E incredibile! Tu sembri una persona normale, ma in realt sei l'angelo della morte!

H- Che fai, lo sposi?

S- Guarda, ci conosciamo solo da un mese, e poi nessuno di noi due si vuole sposare, adesso!

H- Mmmm Io mi sposo!

S- Davvero?

H- Mmmm mmmm

S- Sul serio?

H- S!

S- Lei chi ?

H- Helen Illson, avvocato. Si tiene il suo cognome

S- Ump Tu che ti sposi?!?

H- S!!!

S- Ah ah ah ah ah ah!!!

H- Che c di tanto divertente?

S- Niente! Ah ah ah!!! E solo che Beh, non ti facevo cos ottimista, Harry!

H- Ah, non sai quanto si cambia quando ci si innamora follemente!

S- Ma meraviglioso!! E grandioso vederti abbracciare la vita in questo modo!

H- S, perch poi, sai, uno arriva al punto per cui stanco del solito andazzo!

S- Quale solito andazzo?

H- Quello della vita di uno scapolo! Si

S- Ah

H- Incontri una donna, ci vai a pranzo, decidi che ti piace abbastanza da passare alla cena. Andate al night, tu muovi un po il bacino Ump ump ump

S- Ah

H- Vai a casa sua, andate a letto e appena hai finito, sai cosa pensi? Quanto dovr restare qui a coccolarla prima di alzarmi e andare a casa? Basteranno 30 secondi?

S- Tu pensi questo? Dici sul serio?

H- Certo! Tutti gli uomini! Quanto vuoi essere coccolata tu? Tutta la notte, eh? Il tuo problema sta proprio tra quei 30 secondi e tutta la notte

S- Io non ho nessun problema, giuro!

H- S che ne hai! S!

(SX)

AEROPORTO

H- Ti fermi?

S- S

H- Ceniamo insieme? Da amici!

S- Non dicevi che uomini e donne non possono essere amici?

H- E questo quando lho detto?

S- Tra Chicago e New York

H-No no no no! Non lho mai detto! S

S- Uhm

H- Hai ragione, non possono essere amici Cio, se tutti e due stanno con qualcun altro, allora s! E lunico emendamento alla regola doro: se due persone stanno con altri, la possibilit di coinvolgimento diminuisce. E non funziona lo stesso, perch allora la persona con cui stai non capisce perch devi essere amico della persona di cui sei solo amico, come se mancasse qualcosa al rapporto e dovessi andare a

cercartelo fuori. E quando dici: No no no, non vero, non manca niente al rapporto, la persona con cui stai ti accusa di essere segretamente attratto dalla persona di cui sei solo amico il che, il pi delle volte, vero. Insomma, parliamoci chiaro, vale la regola doro, si abolisce lemendamento, uomini e donne non possono essere amici. Vieni a cena con me?

S- Harry

H- Dimmi!

S- Sparisci, uhm

H- Va bene

H- D'accordo, mi fermo, ti lascio andare avanti!

32. (cartonato a tre f tavolo)

RISTORANTE SUL LAGO

SX

Libreria

CX

Panchina

DX

Pub

M- E cos ho frugato nelle tasche

Al- Beh, tu gli frughi nelle tasche da sempre!

M- Ma lo sai che cosa ho trovato?

Al- No, cosa?

M- Hanno comprato un tavolo da pranzo. Lui e la moglie hanno speso 1600 dollari per un tavolo da pranzo!

Al- Dove?

M- Uhm Non dove il punto, Alice. Il punto che lui non la lascer mai!

Al- Figurati che novit! Lo sai da due anni!!

M- Beh, hai ragione, hai ragione, lo so che hai ragione!

Al- Perch non ti trovi uno scapolo? Io quando ero sola conoscevo un sacco di scapoli simpatici. Ce ne saranno ancora, no? Sally lha trovato, per esempio!

M- Sally si presa lultimo buono!

S- Io e Jo abbiamo rotto

Al- Cosa?!?

M- Quando??

S- Marted

Al- E aspetti tre giorni a dircelo?

M- Allora si piazza!

Al- Per lamor del cielo! Ma non hai un minimo di sensibilit! E evidente che sconvolta!

S- Non sono sconvolta! Ci stavamo allontanando gi da un po

M- Eppure eravate una coppia, avevi uno che ti portava fuori e che stava con te alle feste comandate!

S- Ho detto a me stessa: Ti meriti di meglio! Hai solo 31 anni!

M- Gli anni volano

S- No, gli anni incominciano a volare solo dopo i 36

Al- Oddio, io ti trovo in gran forma

S- Beh, ho avuto tre giorni per abituarmi e sto proprio bene!

M- Allora sei pronta!

Al- Smettila, Marie!

M- Scusa, secondo te come si fa? Ah, ecco il tipo che fa per te. Io veramente non lo trovo attraente, ma a te piacer Lei non una fissata con l'altezza

S- Marie, non me la sento ancora!

M- Ma se hai detto che l'hai superata!

S- Certo che l'ho superata, ma sono ancora in periodo di lutto!

S- Chi ?

M- Alex Anderson

S- Ah Me l'hai presentato anche 6 anni fa!

M- Oh, beh, scusa tanto!

Al- Ah ah ah!!

M- Va bene, aspetta un momento. Ecco qua: Ken Darmen!

S- E sposato! Da pi di un anno!

M- Sul serio Sposato

M- Aspetta, aspetta un momento, ora ci sono

S- Senti, non c'è motivo che io esca con qualcun altro che, s, potrebbe piacermi se lo incontrassi al momento giusto, ma che ora non sarebbe nient'altro per me che un signore di passaggio!

M- Ok, ma non aspettare troppo tempo! Ti ricordi di David Warslow? La moglie lo aveva lasciato e tutti dicevano: Dargli tempo, non ti ci mettere subito. Sei mesi dopo era morto.

S- Vuoi dire che dovrei sposare un tizio subito per prevenire il suo decesso?

Al- Almeno diresti che sei stata sposata!

M- Sto dicendo che l'uomo giusto per te forse l che ti aspetta e se non lo acchiappi tu lo far qualcun'altra e passerai il resto della tua vita sapendo che un'altra donna ha sposato tuo marito.

PANCHINA CAMPO DA FOOTBALL

J- Ma quando successo?

H- Venerd. Helen torna a casa dal lavoro e dice: Non so pi se voglio essere sposata, come se ce lavesse con listituzione e non ci fosse niente di personale, giusto una cosa pensata cos, casualmente. Resto calmo e dico: Prendiamoci un po di tempo per pensarci, inutile correre, no?

J- S, certo!

H- Allora lei dice che ci ha pensato e vuole una separazione di prova. Vuole solo tentare, dice, magari ci si vede, come se questo attutisse il colpo. Ma io non mi sono sposato per vederci e non credo che vedersi ogni tanto sia un grosso incentivo! Lultima cosa che vuoi vedere tua moglie, che dovrebbe amarti E mentre glielo sto dicendo, mi viene in mente che forse non cos. Allora le chiedo: Helen, non mi ami pi?. Lo sai che ha detto? Non lo so se ti ho mai amato!

J- Uh, che brutto colpo! Uno non si riprende pi dopo!

H- Grazie, Jess!

J- No, sono uno scrittore, conosco il dialogo e questo particolarmente duro!

H- Poi mi dice che uno del suo ufficio si trasferisce in Sud America e le sub-affitta lappartamento. Non ci posso credere! E suonano alla porta Le sub-affitta lappartamento! Le parole sono ancora nellaria, sai, tipo palloncino che ti esce dalla bocca, come

J- Come nei fumetti!

H- Bravo! Allora vado alla porta e trovo quelli dei traslochi, cos divento sospettoso. Chiedo: Helen, quando li hai chiamati? e lei non risponde. Allora lo chiedo a loro: Quando stato fissato questo trasloco? e loro zitti! Tre ragazzoni, uno portava una maglietta con scritto Per favore non mi fate incazzare. Io chiedo: Helen, Quando hai chiamato questi uomini?, e lei: Una settimana fa, e io: Sei stata tutta una settimana senza dirmelo?, e lei serena: Non volevo rovinarti il compleanno!.

J- Cio quellincazzoso sapeva del divorzio una settimana prima di te?

H- Proprio cos, s

J- Non ci posso credere!

H- Non ti ho ancora detto il peggio!

J- E che c di peggio di quello che mi hai raccontato?

H- Questo niente. E innamorata, capisci? Di un perito legale, vivono insieme.

J- Come lhai scoperto?

H- Lho seguita fino al loro palazzo

J- Che umiliazione!

H- Dimmelo pure! E io lo sapevo! L'ho sempre saputo che la nostra felicità era solo un'illusione e che un giorno mi avrebbe mandato a spasso!

J- Un matrimonio non finisce mai solo per un'infedeltà. Quello un sintomo che qualcosa altro non va!

H- Ah, sì? Beh, quel sintomo si scopava mia moglie!

(SX)

LIBRERIA

M- Insomma, per caso ho visto la ricevuta dell'American Express

S- Come sarebbe l'hai vista per caso?

M- Beh, si faceva la barba e la ricevuta era nella sua borsa!

S- Ma se ti sorprendevo mentre frugavi nella sua borsa?

M- Tu non capisci il punto! Sta a sentire che cosa ho trovato: Arthur ha speso 120 dollari per una camicia da notte per la moglie. Non credo che la lascerà mai!

S- Nessuno crede che la lascerà mai!

M- Hai ragione, hai ragione, lo so che hai ragione!

M- C'è uno che ti fissa da Psicanalisi e donne

S- Lo conosco. Ti piacerebbe, sposato

M- Ma chi?

S- Harry Burns, fa il consulente politico.

M- E carino

S- Lo trovi carino?

M- Come lo sai che sposato?

S- L'ultima volta che l'ho visto stava per sposarsi

M- E quando stato?

S- Sei anni fa

M- Allora, magari, non più sposato!

S- Tanto antipatico!

M- Mmmm Come in quel film Ti ricordi? La signora scomparsa, dove lei dice lui antipatico

S- E un uomo sgradevole!

M- E si innamorano alla follia?

S- Inoltre non mi riconosce mai!

H- Sally Albright

S- Ciao, Harry!

H- Mi sembravi tu!

S- Gi! Questa Beh, era Marie!

H- Come stai?

S- Bene!

H- E come sta Jo?

S- Bene, credo stia bene

H- Non state pi insieme?

S- Ci siamo lasciati

H- Oh Mi dispiace, un peccato!

S- Gi Beh, sai com Allora, tu che mi dici?

H- Oh, io sto bene

S- Come va il matrimonio?

H- Non troppo bene, io sto per divorziare

S- Oh, mi dispiace, mi dispiace sul serio!

H- Eh, s! Beh, che ci vuoi fare E a voi due che successo?

(CX)

S- Quando io e Jo abbiamo cominciato a uscire volevamo esattamente la stessa cosa: volevamo vivere insieme ma non ci volevamo sposare, perch ogni volta che qualcuno si sposava si rovinava la relazione: in pratica niente pi sesso. E vero! E uno di quei segreti che nessuno ti dice! Vedevo tutte le mie amiche che hanno figli Cio, ho una sola amica che ha dei figli, Alice, e lei si lamentava che lei e Gary non lo facevano pi! Non si lamentava nemmeno, adesso che ci ripenso! Lo diceva cos, al passato. Diceva che stavano svegli tutta la notte, che erano esausti tutti e due e che i figli gli levavano ogni impulso sessuale che avessero. Io e Jo li ascoltavamo e dicevamo: Quanto siamo fortunati ad avere questa meravigliosa relazione!, fare lamore in cucina, per terra, senza paura che entrino i figli Poter andare a Roma cos, su due piedi E un bel giorno ero uscita con la figlia di Alice perch le avevo promesso di portarla al circo, e in macchina giocavamo a Io vedo: io vedo un marciapiede, io vedo un lampione. Lei ha guardato dal finestrino e ha visto un uomo e una donna con due figli piccoli: uomo ne aveva uno sulle spalle! E lei ha detto: Io vedo una famiglia, e io ho cominciato a piangere Non lo so, mi presa cos Sono tornata a casa e ho detto: Senti Jo, tanto non ci andiamo mai a Roma, cos su due piedi

H- E in cucina, per terra non

S- No, mai. Cerano certe mattonelle dure di ceramica messicana

H- Capisco

S- Comunque ne abbiamo parlato per un certo tempo, e io ho detto: Ecco cosa voglio!, e lui ha detto: Beh, io no, e io ho detto: Allora finita , e lui se n andato E lo strano che io, io mi sento bene! Ho superato la cosa, lho superata davvero! Lui era fatto cos, era il massimo che potesse dare e ogni volta che ci ripenso sono sempre pi convinta che sia stato megliocos!

H- Beh, sembri proprio sincera

S- Gi

S- Per in compenso ho lappartamento

H- E quello che dicono tutti anche a me! Ma scusa, che ci vuole a trovare un appartamento? Basta leggere le pagine dei necrologi! Vedi chi morto, vai nel palazzo e dai la mancia al portiere. Ecco, per semplificare si potrebbero combinare necrologi e annunci immobiliari. Per esempio: il signor Klain deceduto lasciando moglie, figli e uno spazioso appartamento con tre stanze da letto e un caminetto in stile Ah,ah,ah

S- Ah, Ah

H- Carina, eh? Lo sai, la prima volta non mi piacevi mica tanto

S- Ah, neanche tu mi piacevi!

H- S, invece! Ma eri cos rigida, ora ti trovo pi rilassata

S- Detesto questo genere di commento! Sembra un complimento ma in realt un insulto!

H- Ok, allora sei ancora rigida, uhm

S- E che non volevo venire a letto con te e tu lhai presa per una mancanza di carattere anzich considerare la possibilit che il mio rifiuto dipendesse da te!

H- Dopo quanto cadono in prescrizione le scuse?

S- Dieci anni!

H- Uh, allora ci rientro per un pelo!

S- Uhm Ti va di cenare con me qualche volta?

H- Stiamo diventando amici, vero?

S- Beh, s

H- Fantastico! Un amico donna! Uhm potresti essere la prima donna attraente con cui non sono voluto andare a letto in tutta la mia vita!!

S- Questa s che una notizia!

34.BUIO

AL TELEFONO (luce sui telefoni)

SX
Quadro

CX
Panchina

DX
Pub

S- Pronto?

H- Dormivi?

S- No, guardavo Casablanca

H- Canale, prego?

S- Undici

H- Grazie, trovato. E tu saresti pi felice con Victor Glasgow che con Humphrey Bogart?

S- E quando lho detto?

H- Mentre andavamo a New York

S- Non lho mai detto. Non me lo sono neanche sognato!

H- D'accordo, va bene, come vuoi tu. Tu riesci a dormire?

S- Perch?

H- Perch io non ci riesco. Helen mi manca tanto. Forse mi sto ammalando Ieri notte ero sveglio alle 4 a guardare i Robinson in spagnolo: Buenos dias signora Robinson, donde esta Wallens y Theodor?. Non normale

S- Beh, io mi sono addormentata alle 7:30. Non lo facevo dalla 3 elementare

H- E questo il bello della depressione: uno si riposa!

S- Io non sono depressa!

H- Ok, va bene. Dormi ancora dalla stessa parte del letto?

S- Per un po lho fatto, ma ora lo uso tutto il letto!

H- Ah, beata te! Io mi sento strano quando allungo una gamba. Mi manca

S- Lui invece non mi manca affatto

H- Neanche un po?

S- Sai che cosa mi manca? Mi manca lidea di lui

H- Uhm forse anche a me manca lidea di lei No, no, no, no Helen mi manca tutta!

S- Ah, lultima scena

H- Ah, Ingrid Bergman! Lei s che a basso mantenimento!

S- A basso mantenimento?!

H- Ci sono due tipi di donne: ad alto e a basso mantenimento

S- E Ingrid Bergman a basso mantenimento?

H- E una B.M. senzaltro

S- E io come sono?

H- Del tipo peggiore. Ad alto mantenimento ma convinta del contrario

S- Uhm, non tanto chiaro

H- Non tanto chiaro?!? Cameriere, vorrei uninsalata mista ma non col solito

condimento, voglio aceto balsamico e olio, ma a parte! E il salmone con la mostarda, ma mi porti la mostarda a parte!. A parte fondamentale per te!

S- Beh, voglio le cose a modo mio!

H- Appunto! Alto mantenimento.

H- Uhm La migliore battuta finale di un film!

S- Uhm

H- Uhm, mi sta certamente venendo qualcosa. Forse un tumore fulminante, ne girano parecchi

S- Non hai nessun tumore!

H- Che ne sai?

S- Se hai tanta paura vai da un dottore!

H- Tanto mi dice che non ho niente

S- Ci riesci a dormire?

H- No, ma non fa niente

S- Allora che fai?

H- Sto sveglio e mi lamento. Anzi, comincio subito! Uhm, uhm, uhm, uhm, uhm

S- Buonanotte, Harry! (chiude la luce)

H- Uhm, uhm Buonanotte Uhm, uhm, uhm

(CX)

PANCHINA

H- Ho rifatto quel sogno! Sto facendo lamore e i giudici olimpionici mi guardano. Ho superato le eliminatorie e sono entrato in finale. Il canadese mi da 9 e 8, l'americano un 10 pieno, e mia madre, travestita da giudice della Germania Est, mi da 3. Mi ha sempre smontato.

S- Di base, lo stesso che faccio io da quando avevo 12 anni

H- Raccontamelo!

S- No, troppo imbarazzante!

H- E non me lo dire

S- Ok, c un uomo

H- Che tipo ?

S- Non lo so come senza faccia

H- Uhm, un tizio senza faccia, ok, va avanti

S- Mi strappa tutti i vestiti

H- E poi che fa?

S- E tutto!

H- E tutto?! Uno senza faccia che ti strappa i vestiti la fantasia sessuale che hai da quando avevi 12 anni?! Sempre la stessa?!

S- Beh, a volte la vario un tantino

H- In che senso?

S- Cambio i vestiti

S- Che c?

H- Uhm, niente.

H- Senti, ho deciso. Per il resto della giornata noi dovremo parlare cos

S- Cos

H- No, prego. Ripetere con me: pepe

S- Pepe

H- Pepe

S- Pepe

H- Pepe, pepe

S- Pepe, pepe

H- Cameriere c troppo pepe sulla mia paprikash

S- Uhm Cameriere c troppo

H- C troppo pepe sulla mia paprikash

S- Pepe sulla mia paprikash

H- Ma mi piacerebbe piluccare i vostri pasticcini, uhm

S- Oh, no

H- Ma mi piacerebbe

S- Ma mi piacerebbe

H- Piluccare

S- Piluccare

H- I vostri pasticcini.

S- I vostri pasticcini

H- I vostri pasticcini.

S- I vostri pasticcini

H- I vostri pasticcini.

S- I vostri pasticcini

H- Vuoi venire al cinema con me stasera?

S- Vuoi venire al cinema con me

H- No, non ripetere, prego, rispondere. Vuoi venire al cinema con me stasera?

S- Uh, ah Volentieri Harry, ma non stasera.

H- Perch, dove vai, a caccia grossa?

S- Beh, s! S

H- Sul serio?

S- S, beh, te lo volevo dire ma non lo so lo trovo imbarazzante

H- Perch?

S- Beh, perch abbiamo passato tanto tempo insieme

H- Io sono contento che tu esca con qualcuno!

S- Davvero?

H- Certo!

H- Ci vai vestita cos?

S- S Beh, io non lo so Perch?

H- Dovresti portare di pi le gonne. Stai benissimo con le gonne

S- Tu dici?

H- S Io sostengo che i geroglifici sono, in realt, antichi fumetti su un personaggio di nome sfinge

S- Senti Harry, dovresti uscire anche tu

H- Oh, io non sono pronto

S- Invece dovresti

H- Non andrei bene per nessuna attualmente

S- E ora!!

(SX)

H- E stata la serata pi imbarazzante di tutta la mia vita!

S- Fermo! Dobbiamo metterlo per cos

H- Uhm

S- Beh, il primo appuntamento sempre il pi difficile

H- Tu ne hai avuto solo uno. Cosa ne sai che le cose non peggiorino?

S- Che c di peggio di vedere lui che dopo cena mi strappa un capello e lo usa come il filo interdentale, a tavola

H- E stata una cosa di sogno in confronto alla mia serata! All'inizio andata bene, lei una persona piacevole. Ce ne stavamo seduti a chiacchierare in un ristorante etiope scelto da lei e io facevo qualche battuta tipo: Ehi, non sapevo che si mangiasse in Etiopia! Sar una cosa veloce, ordino due piatti vuoti e via!

S- Ah, ah, ah!!!

H- Ecco! Lei non ha reagito nemmeno con un sorriso. Allora parlo del pi e del meno, le chiedo dove ha studiato e dice: All'universit del Michigan, e questo mi ricorda Helen. Tutto a un tratto mi prende un terribile attacco d'ansia, il cuore mi

batte allimpazzata, e io comincio a sudare freddo

S- Helen ha studiato nel Michigan?

H- No, ha studiato nell'Oregon Ma comunque un'università!! Stavo così male che sono dovuto uscire

S- Credo che ci vorrà del tempo Passeranno mesi prima di goderci una serata qualcun altro

H- Gi..

S- E forse anche di più prima di riuscire ad andare a letto con qualcuno

H- Oh, a letto ci sono andato

S- Ci sei andato a letto?

H- Certo

S- Ah

FINE PRIMO ATTO

35.(cartonato a due m panchina)

BASEBALL

SCENA INIZIALE

SX
Appartamento

CX
Panchina/Capodanno

DX
Uliassi

PROSCENIO: Coperta

CARTONATO = A DUE + BASEBALL

J- Io questo rapporto non lo capisco

H- Come sarebbe?

J- Ti piace stare con lei?

H- S

J- La trovi attraente?

H- S

J- E non ci vai a letto

H- No

J- Allora hai paura di essere felice

H- Lo vedi che non mi stai a sentire? E una cosa importante per me. Io non ho mai avuto una relazione con una donna senza andarci a letto. Forse sono cresciuto!

Bam- Hai finito?

H- Hey, ho messo due dollari, e poi sono arrivato prima!

Bam- Non vero!

H- Invece s!

Bam- Non vero!

H- Invece s!

Bam- Che stronzo!

H- Che scemo

H- Che stavo dicendo?

J- Che sei cresciuto

H- Gi mi sento libero, le posso parlare di tutto

J- Stai dicendo che puoi dirle cose che non puoi dire a me?

H- No, solo diverso. E diversa la prospettiva, ho il punto di vista di una donna sulle cose. Lei mi racconta degli uomini con cui esce, e io le parlo delle donne che vedo...

J- Le parli delle altre donne

H- Certo! Come l'altra sera Ho fatto l'amore con una donna ed stato incredibile, l'ho portata a livelli celestiali, ha attaccato a miagolare

J- L'hai fatta miagolare?!?

H- S, ed questo il punto. A lei racconto anche questo. E la cosa grandiosa che non devo mentire, che non sto sempre a pensare a come scoparmela, posso essere me stesso

J- Ma ha proprio miagolato?

(DX)

RISTORANTE (ULIASSI)

S- Come ti comporti con queste donne? Ti alzi dal letto e te ne vai?

H- Beh, certo!

S- Beh, spiegami come fai, che racconti?

H- Che ho una riunione presto, il barbiere o una partita a squash

S- Tu non giochi a squash!

H- E che ne fanno? E la prima sera!

S- E disgustoso

H- S, mi vergogno tanto

S- Sono proprio contenta di non esserci stata. Avrei finito per diventare una di quelle donne che lasci a letto alle 3 di notte dicendo che vai a raccogliere legna E

non hai neanche il camino! Tanto non lavrei saputo!

H- Ma perch te la prendi? Non ti riguarda mica

S- S, altroch! Tu sei un affronto per il genere femminile a cui appartengo!

H- Hey, non per vantarmi, ma nessuna si mai lamentata

S- Ti credo, scappi come una lepre!

H- Io credo che si divertano molto

S- E come lo sai?

H- Lo so perch lo so

S- Perch loro Uhm

H- S, perch loro Uhm

S- E come sai che veramente loro Uhm

H- Ma che stai dicendo, che fingono lorgasmo quando Uhm.

S- E possibile!

H- S, addio

S- Perch? A tutte le donne capitato di fingere!

H- Beh, non hanno mai finto con me!

S- E come lo sai?

H- Perch lo so!

S- Ah, gi, giusto, dimenticavo, sei un uomo

H- E questo che vuol dire?

S- Niente! Tutti gli uomini giurano che a loro non successo mai e tutte le donne, prima o poi, hanno finto. Tira le somme.

H- E io non so riconoscere la differenza?

S- No

H- Sei ridicola

S- Uhm Uhm Uhm

H- Ti senti bene?

S- Uhm uhm Dio Uh, Oh Dio, uhm Ah, oh, ah, che meraviglia S, s, s, cos Oh, ahh ah, ah, ah, Dio, Ah S, s, s, ancora!! Ancora! Ancora! Ancora! Ah, ah, ah, ah, s, s, s, s, ah, ah S, s, s, s, s Oh Ah Ah, ah, ohh Oh Uhmm Uhmmm

36.D- Quello che ha preso la signorina

(CX)

CAPODANNO

S- Ah, ah, ah

H- Ah, ah, ah

S- Mi piaci di pi cos, ti si vede la faccia!

H- Gi, e che faccia!

S- Uhm

H- Ah Pronta per il casch?

S- Ah!!

S- Grazie per avermi portato fuori stasera

H- Ah, non dire sciocchezze! E lanno prossimo, se tutti e due siamo ancora soli, sei prenotata!

S- Daccordo! Visto? Balliamo anche guancia a guancia!

H- Uhm

37.U- Hey, attenzione! 10 secondi a Capodanno! 10- 9- 8-

H- Vuoi prendere aria?

U- 7

S- S

U- 6- 5- 4- 3- 2

H- Uh

U- ... 1... Auguri! Auguri!! Buon Anno!!!

H- S- Buon anno!!!

38.(cartonato a due f in piedi)

STRADA

VIA CAPODANNO

S- Hai mandato dei fiori a te stessa?

M- 60 dollari ho speso per quello stupido mazzo di fiori! E ho scritto un biglietto che ho lasciato sul tavolo dove Arthur lavrebbe visto!

S- Ma che cosa hai scritto?

M- Ti prego d di s, ti amo, Jonathan

S- Ha funzionato?

M- Arthur non nemmeno venuto, aveva una cena di beneficenza, una cosa della moglie. Tanto non la lascer mai

S- Certo che no!

M- Hai ragione, hai ragione, io lo so che hai ragione Dov questo posto?

S- Siamo quasi arrivati

M- Ah, ma come hai fatto a convincermi?

S- Senti, Harry il mio miglior amico e tu sei la mia migliore amica. Se per caso voi

due vi piacete, possiamo tutti restare amici, invece di allontanarci come succede quando ti metti con qualcuno che non conosce i tuoi amici

M- Noi non ci siamo allontanate da quando io esco con Arthur

S- Se Arthur dovesse lasciare la moglie, ed io lo conoscessi davvero, sono sicura che noi due ci allontaneremmo

M- Lui non la lascerà mai

S- Certo che no!

M- Hai ragione, hai ragione, lo so che hai ragione

39.(cartonato a due m panchina)

STRADA

J- La cosa non mi convince

H- E solo una cena!

J- Senti, io ho raggiunto un punto della vita in cui ho accettato di essere solo con il mio lavoro. Se cos fantastica prenditela tu!

H- Quante volte te lo devo dire, siamo solo amici!

J- Stai dicendo che non attraente?

H- No, te l'ho detto che attraente

J- Sì, ma hai anche detto che ha una molta personalit

H- Sì, ha molta personalit. Che c?

J- Quando una donna poco attraente, la prima cosa che si dice che ha molta personalit

H- Senti, se mi avessi chiesto com fisicamente e io ti avessi detto Ha molta personalit allora non sarebbe attraente. Ma visto che ti dico solo che ha molta personalit, pu essere due cose: ossia attraente con molta personalit, o non attraente con molta personalit.

J- E quale delle due ?

H- Attraente

J- Ma non bella, giusto?

(DX)

RISTORANTE (ULIASSI)

S- Harry, tu e Marie siete entrambi del New Jersey

M- A sì?

H- Di quale parte

M- South Orange

H- Haddonfield

M- Ah!

H- Allora, che cosa ordiniamo?

S- Beh, io prendo il radicchio alla griglia.

H- Guarda che Sally ordina da Dio. Non solo sceglie la cosa migliore del menù, ma la ordina in modo che anche uno chef rimane a bocca aperta

J- I ristoranti sono diventati troppo importanti

M- Ah, sono d'accordo: I ristoranti per gli anni ottanta sono ciò che il teatro era per gli anni sessanta. L'ho letto su una rivista.

J- L'ho scritto io.

M- Non possibile

J- No, sul serio! L'ho scritto io.

M- Non ho mai citato una rivista in vita mia! E sorprendente! Non sorprendente? Tu l'hai scritto?!

J- Ho scritto anche Il pesto la nostra droga

M- Non me lo dire!

J- E cos'!

M- Dove l'ho letto?

J- Sul New York Magazine

H- Lei scrive sul New York Magazine

J- Ah..

M- Lo sai che quel pezzo mi ha particolarmente colpito? Io non mi intendo molto di giornalismo, ma

J- Ti ha colpito. E questo sufficiente

M- Io, ecco io ammiro molto le persone che amano essere così articolate

J- Nessuno mi aveva mai citato un mio pezzo prima d'ora, sai?

(Proscenio)

STRADA

M- Oh! Proprio le scarpe rosse che cercavo!

M- Che ne pensi di Jess?

S- Ah, beh io

M- Senti, ti interessa uscire con lui?

S- Non lo so, io

M- Perch io mi ci trovo proprio bene, sai

S- Ah, vuoi uscire con Jess

M- Solo se va bene anche per te

S- Certo, certo. Sono preoccupata per Harry. E molto sensibile e attraversa un brutto periodo e non voglio che tu lo respinga stasera

M- Ti pare? Capisco assolutamente

(>)

J- Se non pensi di chiamare Marie, ti dispiace se la chiamo io?

H- No

J- Ah, bene, bene, bene

H- Ma per questa sera soprassiedi. Vedi, Sally molto vulnerabile adesso. Chiama pure Marie ma aspetta una settimana, d'accordo? Non ti lanciare stasera

J- Ma certo, figurati, non ci pensavo neanche a stasera

J- Beh, io non ho più voglia di camminare. Prendo un taxi.

M- Vengo con te!

J- Fantastico! Taxi!!

CANZONE

(Platea)

AI GRANDI MAGAZZINI

H- Devo avere questo cesto, devo Assolutamente!

S- Harry, siamo qui per Jess e Marie

H- Lo so, troveremo qualcosa. C'è roba fantastica qui!

S- Era meglio andare al vivaio

H- Ecco, perfetto per loro

S- E che cos'è?

H- Un casco con ventilatore incorporato

S- Pensi che sia necessario nella vita?

H- Non lo so Forse. Guarda qui, fa anche le patate fritte. Oh, Oh-ho, richiama i cani, la caccia finita. Sally, questo il massimo!

H- Sally, ti prego rispondimi. Vieni a vedere, la fine del mondo, impazziranno! E una macchina per cantare. Guarda, ecco vedi, ecco: tu canti la melodia e lei ti dà la base e tutto il resto. Questo dall'Oklahoma e qui ci sono anche le parole.

S- Il calessino con le frange blu

H- Sì, perfetto

H- Polli, galli, oche e galline volano via in un mare di piume quando arrivo sul mio calessino con le frange blu. Adesso tu!

S- Dietro i vetri la gente stupita, non capisce che bella la vita, quando sto con te sul calessino con le frange blu

S- Le ruote gialle sono dipinte a farfalle. L'interno a quadretti marroni, Un fiocco di seta metter.. Che c'è? La mia voce non va? Sono stonata, vero? Ah sì lo so, sono tremenda, anche Joe me lo diceva

H- C'è Helen

S- Helen?

H- Sta venendo verso di me

40.He- Come stai, Harry?

H- Bene, sto bene

41.He- Oh, questo Ira Stod. Harry Burns

I - Piacere.

H- Piacere.

S- ehm ehm

H- Oh, scusate. Sally Albright. Helen Hillson e Ira.

S- Salve

42.I- Salve

He- Molto piacere

S- Salve

43.He- Beh, allora ciao

H- Ciao, a presto. È stato un piacere Ira..

S- Tutto bene?

H- Sì, benissimo. Sembrava strana, vero? Anzi molto strana, decisamente strana.

S- Non l'avevo mai vista

H- Ma io sì. E ha l'aria strana, ha le gambe gonfie! Io dico che ritenzione idrica.

S- Harry

H- Veramente, quella donna ha qualcosa

S- Sicuro che stai bene?

H- Ah, ma certo. Doveva capitare prima o poi in una città di otto milioni di persone di incontrare la mia ex moglie. E finalmente successo. E ora sto bene.

(SX)

A CASA DI JESS E MARIE (INTERNO)

J- Mi piace, funzionale. E ci sta bene!

M- Ok, d'accordo. Lasciamo giudicare a loro. Che ne pensate?

H- E carino

J- Il caso chiuso!

H- Ma certo che gli piace, un uomo! Sally?

J- Che cos'ha di tanto brutto?

M- E talmente brutto che non si può neanche spiegare perché talmente brutto!

J- Tesoro, io non critico mai le tue cose

M- Se avessimo una stanza in più potremmo metterci tutta la tua roba, inclusi gli sgabelli

J- No, no, no, un momento, un momento! Frena, frena, tesoro! Non ti piacciono nemmeno gli sgabelli? Harry, scusa vieni qui, ho bisogno di alleati

M- Ma io sto solo cercando di aiutarti ad avere buon gusto

J- Io ho già buon gusto!

M- Tutti ritengono di avere buon gusto e senso dell'umorismo ma materialmente impossibile che tutti ne abbiano!

H- Lo sapete che buffo? Abbiamo cominciato così, Helen e io. Le pareti erano spoglie, abbiamo attaccato i quadri, scelto le carte. Sapete com'è finita? Sei anni dopo mi ritrovo a cantare Il calessino con le frange blu di fronte ad Ira!!

S- Penso che dovresti farla finita adesso.

H- E io invece penso che sia il momento giusto per continuare. Perché voglio che loro beneficino del frutto delle mie esperienze. Beh, all'inizio tutto perfetto: siete innamorati, siete felici ed meravigliosi. Ma dovete sapere che presto o tardi vi accapiglierete per chi dovrà tenere questo oggetto. Questo oggetto da otto dollari vi costerà migliaia di dollari in telefonate ai rispettivi avvocati divorzisti!!

S- Harry

H- Per favore. Jess e Marie, fatemi un favore, per il vostro bene, mettete il nome sui vostri libri, e di corsa, prima che si mescolino e non sappiate di chi sono perché un giorno, che vi vada o no, combatterete fino alla morte per chi si tiene questo tavolo da caffè. Questo stupido, pidocchioso, assurdo, ridicolo tavolo da caffè!!

J- Hai detto che era carino!

H- Non ti volevo offendere!

S- Oggi ha visto Helen.

M- Io te lo devo dire: non me lo sogno proprio di tenere il tuo adorato tavolo da caffè

(CX)

A CASA DI JESS E MARIE (PANCHINA)

H- Lo so, lo so, non avrei dovuto

S- Harry, tu devi assolutamente trovare il modo di non esprimere ogni sentimento che provi nel momento esatto in cui lo provi.

H- Ah, sul serio?

S- Sì, c tempo e luogo per ogni cosa.

H- Bene, la prossima volta che tieni un corso di buone maniere fammelo sapere cos mi iscrivo!

S- Hey! Non devi mica scaricare la rabbia su me!

H- Oh, ho tutto il diritto di scaricare la rabbia su te. Specialmente quando chi mi insegna a vivere la mia vita miss punti perfetti

S- E questo che vorrebbe dire?

H- Vuol dire che niente ti disturba! Che non ti arrabbi mai per niente!

S- Sei proprio ridicolo!

H- Perch? Tu non te la sei presa per Joe, non ti ho mai visto un momento in crisi: ma come possibile? Non hai mai provato un senso di perdita?

S- Non vedo perch sto a sentire tante balle

H- Se hai dimenticato Joe, perch non esci con nessuno?

S- Esco con un sacco di gente!

H- Ma piantala! Sei mai andata a letto con qualcuno da quando hai rotto con Joe?

S- Ma che diavolo centra adesso questa storia? Ti proverebbe che ho dimenticato Joe se scopassi qualcuno? Senti, tu devi tornare nel New Jersey perch ti sei gi fatto tutte le donne di New York. Ma non che Helen sia diventata un vago ricordo. E io far lamore con qualcuno per fare lamore, non certo come te che lo fai per vendetta e basta!

H- Hai finito?

S- Sì

H- Posso dire una cosa?

S- Sì

H- Mi dispiace, mi dispiace

J- Non dire una parola!

CANZONE

(Proscenio)

CASA DI SALLY/NOTTE

S- Ciao

H- Ti senti bene?

S- Accomodati. Scusa se ti ho chiamato a questora

H- Non fa niente

S- Ho bisogno di un kleenex

H- Ok

S- Ok

S- Mi ha chiamato volevo sapere come stavi bene, e tu come stai? bene. La mia segretaria in vacanza, ho un sacco di lavoro arretrato, ho un grosso caso a New York e bla bla bla! Io lo ascoltavo e pensavo Ah, lho dimenticato, lho proprio dimenticato. Ma come ho fatto a pensare di essere innamorata di questo tizio?. E poi lui mi fa c una novit!. Lei lavora nel suo ufficio, procuratore, si chiama Kimberly. La conosce da un mese!! Quindi dovrebbe essere una donna di passaggio, non dovrebbe essere quella da sposare! Tutto questo tempo io mi sono detta che lui non si voleva sposare, ma la verit che non voleva sposare me. Non mi amava

H- Se lo potessi riavere, lo vorresti?

S- No!! Ma perch non voleva sposarmi? Che cosho che non va?

H- Niente!

S- Sono difficile

H- Sei stimolante

S- Sono troppo strutturata e chiusa in una torre davorio

H- Per simpatica

S- No, no, no, lho fatto scappare! E presto avr quarantanni!

H- Quando?

S- Tra poco

H- Tra 8 anni!!

S- Ma non tanto, non lo sai che una a quarantanni in un vicolo cieco? Naturalmente per voi diverso. Charlie Chaplin ha fatto figli fino a 73 anni

H- Ma non ce la faceva a tenerli in braccio

S- Ah ah. Ahhhhhhhh ahhhh

H- Ah, vieni qui, vieni qui Non pensarci pi, adesso passa vedrai Si, asciugati pure, tanto non mi mai piaciuta! Mmm Adesso passa, mm? Ok? Ok. Ti faccio un po di the

S- Harry, mi tieni ancora abbracciata?

H- Oh, certo! Va meglio? (BACIO+NOTTE)

(>)

S- Stai comodo cos?

H- Certo!

S- Ti va di bere qualcosa di fresco?

H- No, sto bene

S- Tanto mi alzo per andare a bere, quindi non c problema

H- Ok, va bene

H- Hai tutte le videocassette in ordine alfabetico in uno schedario?

H- Grazie

S- Vuoi vedere qualcosa?

H- No, se non ne hai voglia tu

S- No, non adesso

S- Proviamo a dormire?

H- Ok!

(>)

S- Dove stai andando?

H- Sto andando a casa. Devo passare a cambiarmi e poi correre in ufficio, come te. Ma vorrei portarti a cena fuori se sei libera. Sei libera?

S- Sì.

H- Bene, allora ti chiamo.

S- Bene

H- Bene

QUARTETTO AL TELEFONO

Harry DX - Sally proscenio CX

J in SX - M in CX

J- E il tuo

M- Oh. Pronto?

S- Scusa se ti chiamo cos presto

M- Che successo?

J- I miei amici non chiamano a questora

S- Ho fatto una cosa terribile

M- Che hai fatto?

J- Non si pu chiamare a questora!

S- Spaventosa!!

H- Ti devo parlare

M- Ma che hai fatto?

J- Di che si tratta?

S- Harry venuto qui ieri sera

H- Sono andato da Sally ieri sera

S- Perch ero sconvolta, sai, Jo si sposa

H- E una cosa tira l'altra

S- E ad un certo punto ci siamo baciati

H- Insomma, per farla breve, successo!

S- E successo!

J- E successo!

M- E successo!

M- E fantastico

J- Ci speravamo tanto

M- Dovevate farlo fin dal principio

J- Sono mesi che io e Marie lo diciamo

M- Siete perfetti insieme

J- E come prendere due piccioni con una fava

M- Non si sfugge al proprio destino! E com stato?

J- E com stato?

H- Durante stato bello

S- E quasi fuggito

H- Ma dopo soffocavo

S- Sono cos imbarazzata

J- Cristo, mi dispiace

M- Figurati.

H- Sono andato via, mi sento un verme

S- Mi sta venendo il raffreddore

J- Eh, ti capisco

M- E orribile

H- Mi sta venendo linfluenza

J- Senti, era bello se funzionava ma non andata cos

M- Mai andare a letto con qualcuno dopo aver saputo che il tuo ex si sposa!

H- Chi che parla?
J- Come?
S- C Jess al telefono?
J- E Jane Fonda in un film
M- Oh, no, la televisione
M- Senti, vuoi venire a fare colazione?
J- Vuoi venire a fare colazione?
H- No, non me la sento
S- No, sto troppo male
J- Bene
M- Bene, cio, cos presto
J- Chiamami pi tardi se vuoi
M- Ti richiamo pi tardi, ok?
H- Ok, ciao
S- Ciao
J- Ciao
M- Ciao
M- Oddio
J- Lo so
M- Dimmi che non dovr mai pi passarci Jess
J- Non dovrai mai pi passarci

CANZONE

44.(DX)

RISTORANTE

Pensieri

S- Gli dir che stato uno sbaglio
H- Sally, stato uno sbaglio
S- Spero solo di dirlo per prima
H- Spero che lo dica prima lei

Cena

S- E stato uno sbaglio
H- Ah, credi, un tale sollievo che lo pensi anche tu!

S- Ahhhh

H- Non voglio dire che non sia stato bello

S- Oh, e molto!

H- Sì, e molto!

S- Ma non lo dovevamo fare

H- Anchio lo penso

S- Sono talmente sollevata. Ah Ah

H- Anchio!! Ah Ah

S- Gi..

Cameriere- Due insalate miste

H- E rilassante poter uscire con qualcuno senza dover parlare, uhm?

45.(cartonato a due m panchina)

CON JESS

H- Il fatto che quando vai a letto con una donna, dopo lei ti racconta tutte le sue storie e tu gli racconti le tue. Ma io e Sally ceravamo gi raccontati tutto. Cos, una volta andati a letto non sapevamo pi che fare. Capisci?

J- Certo Harry.

H- Eh, non lo so. Forse si arriva a un punto nel rapporto che troppo tardi per fare lamore. Capisci?

J- Eh

46.(cartonato a due f in piedi)

CON MARIE

S- Harry porta qualcuno al matrimonio?

M- No, non credo

S- Esce con qualcuno?

M- Usciva con una antropologa, ma.

S- Fisicamente com?

M- Carina, magra, belle tette. Da uccidere, insomma. Beh, che ne dici?

S- Oh, Marie

M- Voglio la verit

S- Ti sta benissimo

(Platea-CX)

MATRIMONIO DI JESS E MARIE

47.Prete- Siamo qui riuniti oggi per celebrare le nozze di Marie e Jess. E per consacrare le loro promesse di matrimonio. I voti che faranno uniranno le loro vite, il vino che berranno insieme, cementer le loro speranze per il futuro. E gli anelli che si scambieranno li faranno diventare marito e moglie davanti al mondo intero.

S- Non lho mai vista cos felice, sembra un'altra persona.

48.Al- Oh si, vero. Vero. E fantastico! Ma come la mettiamo con te?

S- Con me?

49.Al- Si?

S- Ah ah ah

H- Ciao

S- Ciao

H- Bella cerimonia, eh?

S- Bellissima

H- Sapessi come odio le feste! Ogni anno vorrei dormire dalla vigilia di Natale a dopo Capodanno!

S- Tanti si suicidano

Cameriera- Una tartina ai gamberetti?

S- Grazie

H- No

H- Come va?

S- Bene

H- Esci con qualcuno?

S- Harry

H- Si?

S- Non voglio parlare di questo

H- Perch no?

S- Non ne voglio parlare con te e basta

H- Perch non possiamo superare la cosa? Vogliamo andare avanti cos per sempre?

S- Per sempre?! E successo appena ieri!

H- No, successo tre settimane fa. Lo sai che un anno di un uomo vale sette anni di un cane?

S- E allora?

H- Hm!!

S- Uno di noi due dovrebbe essere un cane in questa sceneggiata allora

H- Si

S- E chi sarebbe il cane?

H- Sei tu

S- Sono io il cane.

H- Mm mm

S- Io sono il cane

H- Mm mm

S- Io sono il cane!! Io

S- Sai che ti dico, Harry? Se qui c'è un cane quello sei tu! Vuoi continuare come se non significasse niente quello che successo?

H- Non dico che non significa niente, ma mi chiedo perché debba significare tutto!!

S- Perché cos'è!! E tu dovresti saperlo meglio di chiunque altro perché te la sei squagliata appena successo.

H- Non mi sono squagliato

S- No, sei sparito. E molto più esatto!

H- Eravamo d'accordo che era uno sbaglio!

S- Il peggiore sbaglio della mia vita

H- Ma che vuoi da me?

S- Io non voglio niente, mi spiego?

H- Bene, per chiariamo subito una cosa. Non ero venuto lì quella sera per fare l'amore, non era questo il motivo. Ma avevi gli occhioni pieni di lacrime, non lasciarmi, Harry, tienimi ancora stretta, Harry. Cosa avrei dovuto fare?

S- Ma che stai dicendo?! Che ti facevo pena?!

H- Ma no, stavo solo

S- Vaffanculo!!! (SCHIAFFO)

J- Amici, scusate, un attimo di attenzione per favore. Vorrei proporre un brindisi. A Harry e Sally. A Harry e Sally, perché se io e Marie avessimo trovato l'uno o l'altra vagamente attraenti oggi non saremmo qui.

50.BUIO

AL TELEFONO/SEGRETERIA TELEFONICA

H- Ciao, sono io. Natale vicino e vorrei ricordarti che questa la stagione della carità e del perdono. E anche se non universalmente noto altresì la stagione del

pentimento. Quindi se ti andasse di richiamarmi, sarei pi che felice di strisciare umilmente ai tuoi piedi. Chiamami

Segreteria di Sally- Salve, non sono in casa. Vi richiamer al pi presto. Beep!

H- Se ci sei alza il ricevitore, ho bisogno di parlarti.

H- Il fatto che non rispondi mi porta a credere quanto segue: A) non sei in casa B) ci sei ma non vuoi parlarci C) ci sei, vorresti disperatamente parlarci ma qualcosa o qualcuno ti blocca. Se la risposta A o C, richiamami.

H- Se ti senti triste e sola, c una cosa che puoi fare. Dillo a chi ti ama tanto, a chi bravo ad ascoltare. Chiama! Anche se tardi tu chiama! So che ne hai voglia, dai, chiama! Chiama, io corro da te. Mi richiami?

S- Ciao, Harry

H- Pronto? Ciao, ciao, non pensavo che fossi a casa. Che stai facendo?

S- Stavo proprio per uscire

H- Dove vai?

S- Che vuoi, Harry?

H- Niente, niente. Ho chiamato per dire che mi dispiace.

S- Ok

S- Ora devo andare..

H- Aspetta un momento, dai, dai! Un momento solo! Che cosa fai a capodanno? Vai alla festa dei Parton perch io non ho deciso e se tu sei libera avevamo detto che se eravamo ancora sciolti avremmo passato il capodanno insieme, ti ricordi?

S- Le cose sono cambiate. Non sono pi la tua ancora di salvezza. Arrivederci.

(CX)

PER STRADA

H- Ci ho pensato tanto e il risultato che ti amo

S- Cosa?

H- Ti amo

S- E che cosa pensi che ti risponda adesso?

H- Per esempio anchio ti amo

S- Preferisco me ne vado

H- Allora non significa niente per te?

S- Mi dispiace Harry. Lo so che questa la notte di capodanno, lo so che ti senti

solo ma tu non puoi arrivare qui, dirmi che mi ami e aspettarti che questo risolva tutto. Le cose non funzionano in questo modo.

H- Beh, come funzionano?

S- Non lo so, ma non in questo modo!

H- Allora proviamo cos. Ti amo quando hai freddo e fuori ci sono trenta gradi. Ti amo quando ci metti unora a ordinare un sandwich. Amo la ruga che ti viene qui quando mi guardi come se fossi pazzo. Mi piace che dopo una giornata passata con te sento ancora il tuo profumo sui miei golf e sono felice che tu sia l'ultima persona con cui chiacchiero prima di addormentarmi la sera. E non perch mi sento solo. E non perch la notte di capodanno. Sono venuto stasera perch quando ti accorgi che vuoi passare il resto della vita con qualcuno vuoi che il resto della vita cominci il pi presto possibile!!

S- Ecco, tanto sei il solito imbroglione! Dici cose del genere e mi spieghi poi come faccio a odiarti io? E invece io ti odio. Ti odio, sul serio.

S- Ti odio (BACIO)

(>)

H- Mi spieghi che significa? E una vita che mi arrovello su questa canzone. Cio, il ritornello significa che dobbiamo dimenticare i vecchi amici o che se li abbiamo dimenticati li dovremmo ricordare? Il che impossibile se li abbiamo gi dimenticati.

S- Beh, forse significa che dovremmo ricordare che li abbiamo dimenticati. Ah Ah ah Comunque parla di vecchi amici

BUIO TECNICO

Seduti sul proscenio

H- La prima volta che ci siamo incontrati ci siamo odiati

S- Tu non mi odiavi. Io odiavo te! E la seconda volta non ti ricordavi neanche di me.

H- Oh, altroch se mi ricordavo. La terza volta invece siamo diventati amici

S- Siamo stati amici per molto tempo.

H- E poi finita

S- E ci siamo innamorati

S- Tre mesi dopo ci siamo sposati

H- Sono bastati tre mesi

S- Dodici anni e tre mesi

H- Abbiamo avuto un matrimonio davvero stupendo

S- E stato, stato veramente un matrimonio fantastico

H- Fantastico, c'era quest'enorme torta al cocco

S- Una grande torta al cocco con tanti strati e poi c'era una buonissima crema di cioccolato a parte

H- Esatto, perché non tutti piace sulla torta, la rende troppo soffice..

S- Specialmente il cocco, che assorbe parecchia crema, allora importante servirla a parte

H- Esatto

FINE

Questo copione è stato visto: