

I fantaximi? Ma no existan

I FANTAXIMI? MA NO EXISTAN

Cod. SIAE 922222)

TRE ATTI IN GENOVESE

DI

ENRICO SCARAVELLI

Personaggi in ordine di entrata:

CECILIA cama

MICHELE factotum

ANGELICA mogg do Federico

NICOLLA giardin

FEDERICO proprietio do castello

ASDRUBALE imprendit

CAMILLA mogg do Asdrubale

MARIA contadinn-a

LO BUE marasciallo di carabin

FANNY appuntata di carabin

GIORGIO DEL CARRETTO marcheize de Finale

In to castello Gambaro in te lentrotra ligure

I fantaximi? Ma no existan!

Atto primo

(Quadro primo)

La vicenda si svolge ai giorni nostri in un antico castello. Il maniero stato ereditato, nel corso del tempo, dall'ingegnere Federico Rossi di Manesseno. Il tutto si svolge in una sala che ha un caminetto alla parete destra, una porta a sinistra che conduce alla cucina ed alla sala da pranzo, mentre la porta a destra conduce alla biblioteca e alle camere site al piano di sopra. L'arredamento consiste in un tavolo con sedie, una vetrinetta con bottiglie, bicchieri, ecc. Attaccapanni a stelo accanto all'ingresso. Un divano e tavolino con televisore. Alcuni quadri fra i quali spicca il ritratto di un antenato in abito del 1300 con gorgera. Sul tavolo un vassoio con frutta.

SCENA I

(Cecilia Michele)

Cecilia :- (vestita da cameriera, sta sistemando il salotto. Si rivolge a Michele che sta controllando le etichette su due bottiglie di vino) Mich, tegnite in chu che o padron o tha dto de piggi do schiacchetr e do vermentin in cantinn-a

Michele :- (sui 35-40 anni, indossa un panciotto sopra una camicia bianca con papillon) Quande vaddo in cantinn-a in ti sotterranei, me p dintr in te catacombe, mentre ttte e bottigge diventan crni e osse

Cecilia :- Ghe son stta con a padronn-a pe pul di quaddri antghi, in ten locale dovve ghea n pertso a-o posto do barconetto Pare cha fse a cella de quarche prexonn

Michele :- Linzegn Federico o mha contu che molto probabilmente in te quello locale gh stto incadenu, fra tri meschinetti, anche o balestriere zeneize Battista Marsan de Pedemonte, cho sea invexendu de na bella castellann-a. O mio de questa, giso matto, o lha fto imprexonn e serr in te quell sotterranei e o gh arrestu finn-a su morte

Cecilia :- Me p che in quanto a gelosia anche giorn danchu xuan ctell, bolacch dcido e gh anche quarche meschinetta cha vegne

brx viva Z de sotta eivimo a lmme de candia e me piva finn-
a de sent i lamenti de quelli meschinetti

Michele :- Sperstizion I fantaximi, o spiriti, no existan; se-i creemmo
con a nostra fantaxia Linzegn o laveiva intenzin de mette a
lxe elettrica e n generat de corremte, ma poi nose n fto ci
ninte

Cecilia :- Dto tra noitri, o l anche spilorcio

Michele :- Attenta a quello che ti dxi, che anche e mage han e oge

Cecilia :- Son mage cosc spese che no se sente manco se n o se mette
a cri Per, solo che a pensghe me sento ze e venn-e

Michele :- E mage no sillan e i morti meno anc n

Cecilia :- Alla ti pu and tranquillo in cantinn-a

Michele :- Piggio a pilla e vaddo (apre un cassetto della vetrinetta,
prende una torci elettrica ed esce a sinistra.)

SCENA II

(Cecilia Angelica)

Angelica :- (entra dallesterno. Indossa un mantello sopra un tailleur
elegante, cappellino. Ha con se una borsa di stoffa che
posa sul tavolo

Cecilia :- (le va incontro premurosa) Ben torn si Angelica sci vu
favorime o mantello?

Angelica :- (volta le spalle per farsi togliere ill mantello) M maro?

Cecilia :- O no l ancon vegno

Angelica :- O mha telefonu cho d perrcchea pe avvisme che vegnan i
Ballestrero

Cecilia :- (che non dimostra contentezza) Cse devo prepar cosc dambl?

Angelica :- (indica la borsa di stoffa sul tavolo) Ho accattu raiu de magro e o tocco z fto. In ti frigidare doveiva sighe da imma e do rosbeaf. So che i gradiscian

Cecilia :- Se me domandessan, comme a votta pass, se i raiu lemmo fti in casa o se lemmo acatt, cse devo d?

Angelica :- Se son sodduisfti ti che rispondi che son stti fti in casa,. In cxo contrio, son stti accatt pe mancanza de tempo. Ah, adduvia o servissio de porellann-a giapponeise e metti in ta e poste dargento. Quande rientriamo chi in salotto, conta se e poste ghe son ttte maniman

Cecilia :- Comme sci comanda Vaddo a prepar

Angelica : _ E o Michele?

Cecilia :- O l andto in cantinn-a a piggi o vin che ghha ordinu linzegn

Angelica :- Brrr Cittosto che and z in ti sotterranei divento astemia. A gh voscia ttta che semmo andte in to locale di quaddri

Cecilia :- Se posso permettime son da mxima Ghe confesso che quande semmo andte z pe i quaddri, me piva finn-a de sentme osserv, comme se quarchedn me tegnisse duggio

Angelica :- E-o giardin o fa quarcasa o quande o gatto o no gh i ratti ballan?

Cecilia :- O Nicolla o sta sappando derr a-o castello pe ricav norto , secondo e disposizion de linzegn

Angelica :- Cosc porriemo chuggo da verda fresca comme na votta; natrale

Cecilia :- Cse sci ne dixte scigna, vaddo a prepar, cxo mai i scignori Ballestrero se fermessan

Angelica :- Sc, vanni pre

Cecilia :- Compermisso (esce a sinistra)

SCENA III

(Nicolla Cecilia Michele)

Nicolla :-(sulla trentina, entra dallesterno. Indossa una camicia a quadrettoni e porta in testa un cappello di paglia) Cecilia O Cecilia donde t?

Cecilia :-(appare sulla soglia) Cse th da cri?

Nicolla :- O Mich?

Cecilia :- L z n po cho l andto in cantinn-a

Nicolla :- Va ben Se fa sco e no laspto. Se vedemmo doman. Ciao

Cecilia :- Ciao (ritorna in cucina)

Nicolla :-(si guarda attorno+, prende una mela, la lucida frettandola sulla manica della camicia e quatto, quatto cerca di guadagnare luscita. Quando la voce schioppettante di Michele lo inchioda)

Michele :-**Psa lssso!**

Nicolla :-(sobbalza spaventato) Chichi l?

Michele :-O fantaxima do castello! (posa due bottiglie sul tavolo)

Nicolla :-(protestando) Ci n po di me f piggi n corpo

Michele :- Psa losso!

Nicolla :- E taccappi pe na meja (ripone la mela)

Michele :- A settemann-a pass l sparona bottiglia de Tokaj e stavan pe d a corpa a mi che son mzo astemio

Nicolla :- E mi cse ghintro?... Ciao..<astemio> (esce)

Cecilia :- (appare sulla soglia) T arrivu finalmente Damme na man a spost a pignatta pinn-a dgoa pe piaxe (vanno in cucina)

Nicolla :-(spunta guardingo dalla porta duscita, si prende una bottiglia dal tavolo ed esce)

Michele :-(dalla cucina) Ma a l na mania questa di spiriti Ghho misso do tempo perch no riscivo a fa intr a chiave in to lcchetto, comme se quarchedn o lavesse tentu di arv.I spiriti no han bezugnoda chiave pe intr Porto de de l e due bottigge (rientra e rimane di stucco vedendo che c una bottiglia solo) Cecilia!

Cecilia :-(entra) Cse gh ancon?

Michele :- E bottigge Nho misso due in sce-a taghe n solo nn-a!

Cecilia :- Comme l poscibile?... T sego davei portu due bottigge?

Michele :- Son sego dse sego Gha anche o Nicolla quandeMa no o la sciorto quando lhops

Cecilia :- Mich ghho puia

Michele :- I fantaximi no beivan vin Lnico <spirito> so mi chi pu se

SCENA IV

(Federico Asdrubale Camilla Angelica)

Federico :-(entra dallesterno e d il passo a Camilla e ad Asdrubale. Chiama la moglie) Angelica!

Angelica :-(entra da sinistra) Signori Ballestrero, benvegni Metteive in libert, intanto se piggemmo naperitivo (i due uomini si appartano a chiacchierare intanto che Angelica prepara quattro aperitivi che porge ai presenti) Me despi-xe, ma semmo arrest senza patatinn-e

Asdrubale :- Mgio cosc, armeno me resta lappetitto

Angelica :- Saieiva stto n peccu perch a Cecilia a sta peparando i raiu c tocco de funzi che spero gstiei

Camilla :- La signora Angelica si desturbatama se avessimo rifiutato
sarebbe magari rimasta male

Angelica :- Sar una cena morigerata, tanto per stare un po in
compagnia e scangise due parolle; cse sci ne dxe scia
Ballestrero?

Camilla :- Si me ciamme pre Camilla. No son nn-a de quelle

Angelica :-(interrompendola) Ma sci n digghe manco

Camilla :- nn-a de quelle ca se d de ie e me fa piaxe i da enn-a mori
mori

Angelica :- gerata

Camilla :- L quello che stavo pe d Na enn-a scimile lemmo fta in te
ristorante a Saint Moritz (con aria da saputella) L in
Svizzera

Angelica :_ Alla ei fto o Passo Maloja

Camilla :- No, ninte passi a p, ttto in macchina

Asdrubale :- Camilla lascia perde

Camilla :- Ma se fa tanto pe parl.. Comme ti dxi ti de votte quande ti
parli in franeizepur parlr

Cecilia :- (entra dalla cucina) Sci Angelica, fra inque menti l pronto

Angelica :- Va ben (agli ospiti) Scignori, voemmo accomodse in sala a
man-g?.... Sar una cena frugale

Camilla :- A no l ci moringessata?

Federico :-(ad Asdrubale) Spiritosa a tu scigna

Asdrubale : Ti dxi?

SCENA V

(Cecilia Michele - voci fuori campo)

Michele :-(appare poco dopo in scena col tovagliolo al petto) Me p
davei mangiu c tortaju pe fa fto

Cecilia :-(si f vedere e sollecita Michele) Dai, levite quello toaggu e
damme na che portemmo de la o mangi

Michele :- Agli ordini (cammina dimostrando di avere delle fitte ai
piedi)

Cecilia :- Ma comme ti caminn-i?

Michele :-(accennando alle fitte) O m servissio meteorologico o me
segnala brt-to tempo in arro

Cecilia :-Porta de l a fiammenghilla co i raju che mi porto lgoa
minerale(escono. Fuori scena si sentono le voci dei
commensali)

Federico : Oh, arran i rajuche profmmo de tocco

Angelica :- Vanni pre Michele, anche ti Cecilia, se servimmo da soli

Cecilia :-(rientra in scena con Michele e sentono le voci commentare)

Angelica :- Bon appetitto (risposte libere)

Camilla :- Ottimi se vedde che son fti in casa, mi me naccapiscio

Cecilia :-(ironica, a Michele) Le a se naccapisce(esce)

Michele :- A l nrbo de brtte fige

Camilla :- Senti che silensio AsdrubaleNon c il <bordello> della citt
(si sente il brontolio del maltempo in arrivo)

Michele :-(accenna al cielo)O m servissio meteorologico o fonxionn-a
(scoppia un fulmine nei dintorni e subito il tuono)

Camilla :-(spaventata) Asdrubale!

Asdrubale :- Ma no son mga stto mi!

Michele :- E ghammanchieiva anc'n (esce)

Federico :- Vedemmo se o m parafrmine o fonzionn-a

Camilla :- M andto vialappetito

Asdrubale :_ Anche a mi

Angelica :- Comme voeiSe vafferm a seconda port a tegnimmo pe staseia

Asdrubale :- Cse ti ne dxi Camilla?

Camilla :- Se no destrbemmo

Angelica :- Alla a staseia. Voemmo accomodase de l?(rientra in scena col marito e gli ospiti) Fede, tronn-a O parafrmine o funzionn-a?

Federico :- Tranquilla, o scarega i frmini a tra

(i sentono forti scrosci di pioggia e rumoreggiare di tuoni lontani.. Tra il sibilar del vento, si odono lamenti dei <noooo> <aaiutooo> <bastaaaa>

Camilla :-(spaventata) Ooohimemi Asdrubaleeee Accompagnime in bagnooo

Angelica :-(ad Asdrubale) Comodo.. laccompagno mi (escono a sinistra)

Federico :- Devo decidime de install n generat in ti sotterranei into cxo vegnisse a manc a lxe segge ch, segge in ti fondi

Asdrubale .- A me p na bonn-a idea

Federico :- Ne parliu c Michele

Camilla :-(rientra mogia seguita da Angelica) Ei sento anche voitri quei lamenti?

Federico :- L o vento co passa in te fesse e azzunzemmoghe anche n po de immaginazine ne p de sent di lamenti

(un fragoroso saettar di un lampo e limmediato fragore del tuono induce Camilla a fare un balzo fra le braccia di Federico, che barcolla)

Angelica :-(scocciata) E brava Camilla con a scsa do resto a lha sbagliu ommo!

(scompare la luce e un lenzuolo bianco, che spicca illuminato dalla lampada di wood posizionata sul proscenio, attraversa la scena di fretta, sibilando sottovoce un <Uhhhh>

Camilla :- Oo fantaxima Asdrubale acciappilo

Asdrubale :-(con voce tremante) M?... Per-perch m e no ti lagguanti ti?

(al riapparire della luce si vede Camilla sguaiatamente sdraiata su una sedia e Asdrubale con in testa il cappellino della moglie)

FINE DEL PRIMO QUADRO

(RIMANE BUIO IN SALA)

--

QUADRO SECONDO

SCENA VI

(Nicolla Cecilia Michele)

Cecilia :-(mentre parla con Nicola riassetta il salotto) Mai sccesa na csa scimile

Nicolla :- Me p impossibile che giorn danchu se posse credde ancon ai fantaximi, a-e vxi lamentose

Cecilia :- Mi stavo scistemando a sala da pranzo quande l mancu a lxe Ho sento cri e son andta a serrme a chiave in ta m stanza.

Poi mhan contu

Nicolla :- Per quande a gente a parla de stranezze sccesse in to castello, quarcia de veo gh sempre sotta

Michele :-(entra dallesterno) Salve gente, bella giorn anchu Il sereno dopo la tempesta Ttto ben?

Nicolla :- Mi sc voitri cittosto che sei stti vixit da-o fantaxima

Michele :- A parte linterrsin da corrente, me son finn-a demuu

Cecilia :- Questa a l pzo de n tron. Ma se t andto a serrte in dispensa!

Michele :- Oua andto a serrme L che c sco ho sbagliu porta. Ma bezugna vedde o lato divertente. A sci Camilla a piva na bamboccia de pessa appennn-a sciortia d toilette su mjo o s attrovu c cappellin da Camilla in testa cho piva pronto de piggi posto ai baraccoin dove se ghe tia e balle in sci muro.
Conclusion: Gente cha l pinn-a de din ma che a deve avei a coscienza sporca sa lha puia di spiriti

Cecilia :- O Nicco o a sa lunga in sce a stia do castello, visto co lha fto da Cicern

Nicolla :- Beh, alla o proprietio o lea o baron Altamura e pe fa de palanche o laveuva misso a disposizion do pbblico lala destra do castello. Meo documentu. Posso d che intorno a-o 1339 o le da famiglia Gambaro e quande o marcheize Giorgio del Carretto, doppo n fallo tentativo de corpo de Statocontro Scimon Boccanegra, o l stto in te n primmo momento in ta prexn de Mura di Malapaga a Zena. Pare che segge andto m n tentativo devaxon e che laggian serru in te segrete do castello. I abitanti da zona de lepoca, dixeivan che pe tanti anni se sonsenti i su lamenti. Sciccomme trii prexonnn han fto a fin do ratto, no se sa de chi ean quelli lamenti

Cecilia :- Cangemmo descorso che me ven a pelle dca. Magara o fantaxima o sai stto ptroppo quello do marcheize

Michele :- E bravo Nicolla. Oua per sai ben dasse da fa

Nicolla :- Vaddo in te lorto (esce allesterno)

Michele :- E mi vaddo de sotta. Se me ercan ti s donde son. Ciao (esce)

Cecilia :- Ciao

SCENA VIII

(Cecilia - Angelica)

Angelica :-(entra con addosso un accappatoio, un asciugamano in testa a mo di turbante)

Cecilia :- Scignora sci Angelica, dormo ben?

Angelica :- Dormo?... Di incubi, tro che dorm Me piva finn-a che o fantaxima o me corrisse approvo Pe ripiggime me son fta a doccia. Commorrieiva ritornamene a Zena. Ma m mjo o no vu. O dxe che pea su posizion o castello ghe d prestigio, notoriet e che e ditte forestelhan contattu pe di progetti Va ben mia preparime a colasin comme o solito che intanto vaddo a vestme

Cecilia :- Sbito scignoa

Angelica :-(squilla il telefono e Angelica, che stava uscendo, si ferma e risponde)Pronto?.. S, sono io Angelica Rossi, la moglie dell'ingegnere Ma miscusi: chi parla?... La stazione dei carabinieri della zona? Oh, Dio mio, successo qualcosa a mio marito?.... Un sopralluogo?...Non capiscoe va bene, vi aspetto (perplessa posa il ricevitore) Ma cse ercan?... Sai ben che telefone a m mjo in cant (apre la rubrica, cerca e compone il numero) Pronto? Cantiere edile <La frana>?... Ah, lei geometra Mattone? Sono la moglie dell'ingegner Rossi e avrei necessit di parlargli Grazie, attendo

Cecilia :-(sulla soglia) Scignoa a colasin a l pronta

Angelica (le fa cenno che ha capito e prosegue al telefono) Fede scsa

se tho ciammu; han telefonu i carabin che vegnan chi a fa
n <sopralluogo> o perch no so Va ben, taspto, Ciao(chiude
la telefonata e va in cucina)

SCENA VII

(Maria Cecilia Michele)

(suonano alla porta)

Cecilia :-(entra e va ad aprire. Maria) Ciao Maria

Maria :-(giovane contadina del luogo. Scarponi, fazzoletto in testa,
maglione o scialle. Ha con se un cestino coperto da un telo)
Ciao Cecilia. Ho portu na dozzenn-a duve appenn-a lev da o
pan de m galinn-e, e na formaggetta fta c lte de crva:
produzione casareccia (consegna il cestino) Vuoto a
rendere

Cecilia :-Aspta che fasso vedde o estin scignoaQuante ti vu?

Maria :- Eh, armeno

Cecilia :- Cosci tanto?

Maria :- Se mai ti ghe dxi che il trasporto agrati

Cecilia :- n momento (va in cucina col cestino)

Michele :-(entra dallestero e posa i guanti da lavoro sul tavolo)Ciao
Maria L za n po che no se vedemmo

Maria :- Da lrtima votta

Michele :- Cosci tanto?. Me piva de meno

Maria :- A lincirca semmo l

Michele :- Contime npo; anche da ti l mancu a lxe c temporale?

Maria :- Stavo andando a serr a stalla quande a commenu a vegn na
gragnua che no te diggo, anzi che te diggo; ghe voeiva

nelmetto in testa

Cecilia :- (rientra, consegna il cestino vuoto)Stesso prxo da settemann-
a pass

Maria :- Che spilorcia. Digghe che doman, sa no lha cangiu idea, ghe
portiu o polastroE oua vaddo a d da mangi Bianca e
Celeste

Cecilia :- Parenti?

Maria :- L mgio de no

Michele :- Perch?

Maria :- Perch son e m due vacche

Michele :- Sciorto mi asc

SCENA IX

(Federico Angelica Lo Bue Fanny)

Federico :- (entra dallesterno e chiama la moglie) Angelica!

Angelica :- (entra da destra vestita con eleganza) Ciao th fto fto

Federico :- Son vegno via sbito No capiscio cse vegnan a fa i carabin

Angelica :-Th investo quarchedn?

Federico :- Ma te p?... Than dto a che a vegnivan?

Angelica :- Han dto in mattin (suonano alla porta e va ad aprire. Sono il
maresciallo Lo Bue e lappuntata Fanny)

Lo Bue :- La signora Rossi?

Angelica :- Il maresciallo Lo Bue, suppongoPrego, accomodatevi

Lo Bue :- (entra e additando a Fanny)) Le presento lappuntata Fanny Casareto

Angelica :- Questo mio marito (scambio di cortesie)Gradite un caff?

Lo Bue :- No, grazie (indicando la sedia) Posso sedermi?

Federico :- Prego

Angelica :- (a Fanny) Lei non siede?

Fanny :- Preferisco sta in pe, grassie

Angelica :- Me fa piaxeì che sci parla zeneize L ro sentlo parl in in ta Polizia (a Lo Bue) Diggo ben sci marasciallo Vosci invece

Lo Bue :- Non credo che un cognome come il mio:<Lo Bue> possa passare per genovese; anche se sono da anni in servizio a Genova e lo capisco abbastanza

Federico :- A che debbo questa inaspettata visita?

Lo Bue :- Ci pervenuta unennesima segnalazione che ruota sempre attorno a questo castello, segnalazione che riguarderebbe ci che sarebbe accaduto durante l'ultimo temporale (a Fanny) Appuntata Casareto, leggi gli appunti che hai trascritto (a coniugi Rossi) Abbiamo mantenuto gli errori ortografici e grammaticali che possono essere utili per l'individuazione dell'ignoto informatore. Vai Casareto

Fanny :- Vado a leggere: <Sembrerebbe che nel castello Gambaro, dove ci abita un ingegnere che fa le case, con sua moglie e gli addomestici, circoli della droga ma non quella che vendono in drogheria

Lo Bue :- Che ne dice ingegnere

Federico :- Come italiano tutto da ridere A meno che non sia stata una mossa e come notizia a l na balla ci grossa do castello Ghe son tre siottie do genere?

Lo Bue :-(guarda Fanny per avere precisazioni) Siottie sta per sciocchezze

Lo Bue :- Ah Vai avanti

Fanny :-(fa un passo avanti)

Lo Bue :- Ma che fai?

Fanny :- Mi ha detto lei di andare avanti

Lo Bue :- Avanti di procedere nella lettura

Fanny :- Mi scusi proseguo nella lettura del biglietto: <Dicono anche che adesciano i fantaximi che si incazz.. Perch non ci fate un salto e ci andate a vedere personalmente di persona?>

Angelica :- Che fantaxia

Lo Bue :- La nostra solo una visita informale, per acquisire informazioni da verificare naturalmente

Federico :- buffo per pensare che siamo noi a disturbare i fantasmi, ammesso che esistano, e non loro a disturbare noi

Angelica :- Th raxn

Lo Bue :- Si spieghi meglio signora

Angelica :- Durante il temporale scoppiato fragorosamente un fulmine che p stato captato dal parafulmine installato da mio marito sulla torre (al marito) Parla ti Fede, che solo a contla me ven a pelle dca

Federico :- Non so se si tratta di una suggestione collettiva. Ma a quanto pare un fantasma avvolto in un lenzuolo, avrebbe attraversato il salotto quando mancata la luce, ululando

Angelica :- O piva n l

Lo Bue :-(guardando Fanny) Che sembrava un lui?

Fanny :- Un lupo, maresciallo

Lo Bue :- Chi altri cera con voi?

Federico :- Un amico; limpresario Asdrubale Ballestrero e sua moglie

Lo Bue :- Non la prima lettera anonima che riceviamo. Molte le abbiamo archiviate perch ci apparivano assurde come quella di un anno fa che ci diceva dell'apparizione di un antenato che ne dice lei?

Federico :- Non so che dirle (alla moglie) Quante l che semmo vegni a sta ch?

Angelica :- A st pass

Federico :- Maresciallo, allincirca sei mesi fa, contro il parere di alcune persone che cercavano di ostacolarci dicendoci che cerano i fantasmi. Essendo per scettico a questa ipotesi, sto cercando di capire come e se possono accadere questi avvenimenti, se suggestione, o se opera di qualcuno che vuole spaventarci e se s, per quale motivo

Lo Bue :- Io un idea ce lavrei

Federico :- Dica

Lo Bue :- Con la vostra collaborazione per

Angelica :- Cosa dobbiamio fare?

Fanny :- Sci se fe scigna a l na bella idea

Federico :- Sci marasciallo, son a su disposizin

SCENA X

(Federico Angelica Lo Bue Fanny Michele)

Michele :- (entra da sinistra e si blocca al vedere gente) Oh pardn No saveivo che ghe fse gente

Federico :- Michele, za che t ch cse n do generat?

Michele :- Stan scistemando a localisazin e poi ne mostrin comme adduvilo anche se gh o libretto con e istrzion

Federico :- (a Lo Bue) Michele Cabona il mio tuttofare, il mio bravo

factotum. Con l'installazione di un generatore di corrente, l'apparecchio entra immediatamente in funzione nel caso di interruzione di corrente dalla linea principale. D'accordo con la Soprintendenza ai Monumenti della Liguria e delle Belle Arti, non apporterò modifiche al castello. Il piano abitativo rimarrà questo e non appena saranno dati inizio ai lavori ed alla messa in sicurezza della destra, si procederà, così com'è stato alcuni anni fa, alle visite guidate di quel lato

Angelica :- Michele, hai visto a Cecilia?

Michele :- No scigna mi ero in ti sotterranei. Prima a la in c'inn-a

Lo Bue :- A proposito dei sotterranei, che ne dice ingegnere se andiamo a fare un sopralluogo

Federico :- Anche subito (a Michele) Vanni z e intanto ti st'approvo a-o generat

Michele :- Vaddo sbito (esce passando dalla cucina)

Federico :- Voemmo ann?

Lo Bue :- Andiamo e intanto le espongo la mia idea (si avviano)

Fanny :- A scigna a no vegne?

Federica :- Staggio ben anche chi

Fanny :- Compermisso (si accoda ai due)

Federica :- (esce a destra)

SCENA XI

(Nicola Cecilia Michele Maria Angelica)

(suonano alla porta)

Cecilia :- (va ad aprire ed entra Nicola, mostrando preoccupazione)
Ciao Nicola.. Cse th?... Ti paggi n can legnu

Nicolla :- Me vegno a ga secca d s, ti me daiesci n gotto de vin?

Cecilia :- A s a se leva con lgoa e no c vin (va in cucina)

Nicolla :- Ma o l sempre n liquido

Cecilia :-(rientra con un bicchiere dacqua e lo d a Michele) Anche lgoa.
T

Nicolla :-(beve) Beh (mostra il viso schifato) Gh na macchina di carabin
in to slargo Son mga chi?

Cecilia :- Foscia son de sotta (prendendolo un po in giro, facendo il viso
serio) Me p davei sento d che ercavan n certo Nicola
Benvenuto

Nicolla :- (che stava sorseggiano, sbruffa lacqua) Da davvei ercavan m?

Cecilia :- Ti te ciammi ben Nicola Benvenuto, no?

Nicolla :-(sulle spine, allontanandosi da Cecilia parlando tra se) Ma
comme han fto a savei cheL mgio che me vadde a asconde in
tena stansia de dto (esce andando alle camere sempre
parlando tra se)

Cecilia :-(perplessa) Cse gh piggiu? Mi schersavo e le o s agitu comme
so lavesse combinu quarcsaMah; andemmo a prepar da
mangi che chi o p diventu nalbergo vegne de longo gente

Michele :-(indossa una tuta. Rientra dai fondi pulendosi le mani con un
cencio) Ciao ho lasciu z i carabin con linzegn. A carabinea a
lea interess stia do castello ghe voeiva o Nicolla pe spieg.
Ghe lho anche dto

Cecilia :- O l appenn-a sciortoGhho dto, tanto pe piggilo n po in go, che
i carabine ercavan e o l sciorto preoccupu o lavi mga
combinu quarche siotta?

Michele :- Pensa che quande l piccu o frmine, proppio a redosso do
torrion, me parscio davei visto, in ta lxe do lampo, proppio o
Nicolla. Poi ho pensu che aveivo visto m, consciderando

anche cse a ghe stava a fa na figa sotto i lampi e i troin a insppse e crri o riscc-io de piggise na pormonite (suonano e Camilla va ad aprire. Entra Maria con un involucro)

Cecilia :- Oh, Maria, vegni, vegni

Maria :- Ho portu o polastro pe a sci Angelica O l za pulo

Michele :- Ciao Marita, sempre indaffar eh?

Maria :- Maria e no Marita

Michele :- Eh no l mga noffeisa

Maria :-(a Cecilia) Pe e palanche passiu doman

Angelica :-(entra dalle stanze, spettinata, impaurita.. parla come un automa)

Michele :_ Scigna, cse gh scesso?... Sci lavi mga visto o fantaxima?...
Sci o sa che no existan

Angelica :- A-alla chi o.. o l quello cho s in.. Infiu in to m letto?

FINE DEL PRIMO ATTO

ATTO SECONDO

SCENA I

(Angelica Federico Asdrubale Camilla)

(Camilla e Angelica, sedute e stanno chiacchierando. Federico in piedi e Asdrubale seduto, stanno commentando gli accadimenti con il fantasma)

Asdrubale :- Fsse stto pemi, avieiva fto fagotto e avi lasciu o castello

Federico :- Ma no lea mai scesso primma da

Asdrubale :- Manco quarche indissio? No so noggetto sparo

Federico :- Me p che manche quarche bottiglia preziosa de vin d m enoteca. Per porrieiva anche sbaglimeNho mai fto n

inventio

Camilla :- (ad Angelica, mentre si guarda in giro sospettosa) Me son tanto spavent che seia, primma de and a dorm, diggo a m mio de d nuggi sotto a-o letto, maniman (sibillina) Ti armeno, ti l visto de dto a-o tu letto

Angelica :- Visto in faccia no. Quande son ritorn de dto con m mio o no ghea ci

Camilla :- E o creddo ben Ti gh lasciu o tempo de andsene

Angelica :- (restituendo la frecciata) O sai andto in to tu armuar, co l bello grande

Camilla :- Ma ste cse sccedan in ti castelli, mga in te case moderne Ohh, se me vegne in chu quello spettro cho n passu sotto ai uggi Che resto

Angelica :- (rincara la dose) Ti porriesci vegn in di sotterranei con mi Magara quande gh n temporale chiss che (cercando di fare la voce cavernosa) .. o no te mette e moen in sci collo e ZAC!

Camilla :- (salta in piedi spaventata) Ahh!

Asdrubale :- Ah! (si alza subito dopo, facendo eco allo spavento della moglie) Ma cse

tha punzeggiun puntaju?

Angelica :- Stavo parlando do spettro de ltra seja Ghe daggo n cicchettin cosc a se repiggia (prende la bottiglia e bicchierino; versa)

Camilla :- (nel frattempo) Ma no son vino me fai m?

Asdrubale :- Basta che no ti te sci a bottiglia

Camilla :- (beve e tossisce) Commo l forte! (sorseggia ancora un poco) Per devo riconosce co me d coraggio Posso versamene

ancon n pittn?

Asdrubale :- Camilla dagghe cianin se no te ven troppo coraggio

Camilla :-(scrolla le spalle)

Angelica :- (guarda il livello della bottiglia controluce) Ancon da s ca
no l <vi>

Asdrubale :- (continua a parlare con Federico) Comme dixeivo, de
cantieri ghe ne sempre meno; o personale o costa troppo
de tasce; i fanziamenti, e fideiussion da e banche, sempre
ci difficoltose

Camilla :- (ad Angelica) Che cdo che m vegno. Naccappiscio comme
mai

Angelica :- Comme mai?... M na mza idea ghe lavi (mette via la
bottiglia prende un ventaglio dal cassetto della vetrinetta e
lo d a Camilla)

Camilla :- Oh o ghe voeiva proppio, grassie (subito lapre e si fa vento.
Far controscena ai due uomini agitando il ventaglio)

Federico :- M, pe o momento, no ghho difficolte avendo di travaggi a
lestero

Asdrubale :- Ti maveivi promisso de famme vedde i sotterranei do
castello quande l che

Federico :- Anche sbito Intanto che se sta faxendo sco, napprofitto pe
met-te in moto o generat e vedde comme a l distribua a lxe
(alle donne) Donne, notri andemmo de sotta se voei vegn□

Angelica :- Cse ti ne dxi Camilla? Ghemmo i nostri baldi ommi e poi ti,
c cicchettin, t piggiu coraggio

Camilla :- O tim o gh, e o coraggio a m andto in ti scapinMagara con
ntro cicchettin

Asdrubale :- Cecilia, ti st mga piggiando o vissio do beive?

Angelica :- (versa da bere e Camilla tracanna) Son pronta.. Ich...

Asdrubale :- Te vegno o crescentin a beie i alcoolici

Federico :- A s fta coraggio (ironico) con a m grappa de Bassano!

Camilla :- Alla ommi, fne stradda e andemmo in te catacombe (escono tutti)

SCENA II

(Cecilia Maria Nicolla)

(suonano alla porta, Cecilia entra e va ad aprire. Maria)

Cecilia :- Ciao Maria Comme mai a questa?

Maria :-(indossa pantaloni, scarponi, un berretto di lana in testa, un maglione) Son vegna a piggi e palanche do polastro

Cecilia :- A l andta de sotta con o Sci Federico e (suonano alla porta, allarga sconsolata le braccia e va ad aprire) Torna?... E chi gh oua?

Nicolla :- Oh, belle foente, sei in atteisa del maschio latino?... Eccome ch!

Maria :-(cercando di essere civettuola) Ciao Nicco. Ti me paggi n po abbacciucuti t fto a galante e tha z fto becco?

Nicolla :- A galante chi in te sto pise dove ghe son solo quattro galinn-e sperunse?

Cecilia :- Grassie pe o complimento

Nicolla :- Ma no voeiva d□

Maria :- Th dto anche troppo (a Cecilia) Oua, perch o lha fto a guidda turistica do castello, doppo che lhan imbottito de informazion cho lha stddiu da pappagallo, no savendo ben quello cho dixeiva, o se sente sci. Si sente il Rodolfo Valentino della valle

Nicolla :- Bonn-a questa!(ostenta lo sguardo all'abbigliamento di Maria) Descc-iullite e vestite n po da donnaVa ben che, larbitro non fa il monaco, ma t sempre ingiarm comme n spaventaggio

Maria :-(offesa) Che ti tammi ti, primma de parl a vanvera de na figgia che da sola a cra o su travaggio con onest e impegno! Arregordite, co

semenaleittghe se ti dovesci fa torna a guidda do castello, de no d beli..

de sittaie come quella <dellarbitro> che se mai l che <labito non fa il monaco>

Cecilia :-(sorride divertita) Ve comport comme se fisci mo e mogg. Scs ma devo and a prepar da mangi

Nicolla :- E mi, visto che bxinn-na, metto via i arneizi de lorto e vaddo a casa m primma che se mette a cuve forte

Cecilia :- Ti vu n pgoa?

Nicolla :- E brava! Cosc se cuve a sguassn o se bagna ttto (esce)

Cecilia :-(scrolla la testa) Questa a l da petten co-i sasci

Maria :-(con improvvisa premura) Ciao, vaddo mi asc (esce)

Cecilia :- Che scatto!... A l stta lesta comme na sciornia[1](esce a destra)

SCENA III

(Angelica Camilla Asdrubale Federico)

Angelica :-(rientra seguita da Camilla, Asdrubale e Federico) Beh, oua che gh a lxe z de sotta, mha fto meno imprescin

Camilla :- Mi no. Sai pe o spavento chho piggiu durante o temporale con a vixita do fantaxima, ma me sento anc n gen (vanno a sedersi) M mio o dxe che pe levse questimprescin, se

dovieiva and ci votte de sot-ta, in moddo de piggi
confidenza c locale. Ma mi me navvardo ben!

Asdrubale :- Co inzegn, i m complimenti pe a tu enoteca, veramente
ben forna e chiss che valore a lha, con e rarit pregi

Federico :- Ghe nho n p che son stte imbottiggi in ta Grande Gura
chiss se poessan mai parl csavieivan da cont..

Camilla :-(ad Angelica) Cso lha dto?... Bottigge che parlan?

(si sente lo scoppio di un tuono)

Angelica :- Sai mgio che vafferm intanto che calla o temporale. A
Cecilia a sta preparando pasta co-i funzi e n polastro
arrosto

Camilla :- Mah Asdrubale cse ti ne dxi?

Asdrubale :- Ma torna a destrb^{2/3}

Federico :- Ma che destrbo. No vorriei mga and a piggive na barc dgoa

Asdrubale :- Alla cse dovemmo d Grassie e a bon rende

Angelica :- Scs, vaddo a vedde in cxinn-a (esce)

Federico :- Ghe vu na bella bottiggia de BardolinNo ghho pensu a
piggila intanto cheivimo z.Asdrubale, ti maccompagni?...
Intanto controllo

se o Michele o lha serru e porte e o cancello

Asdrubale :- Va ben (mentre escono dalla cucina, le due donne entrano
in scena)

Angelica :- Piggite na pillla che no se sa mai

Federico :- Tranquilla.. gh o generat! (escono)

SCENA IV

(Angelica Camilla - Cecilia - Marcheize)

Camilla :- Intanto parlemmo un po tra noitre (siede) No ti tassetti?

Angelica :- erco na rivista intanto che a Cecilia a prepara e i nostri ommi son de sotta (guarda fra dei giornali)

(si vede il lampo di un fulmine seguito immediatamente da un fragoroso scoppio, cui fa eco il grido delle due donne. La luce sfarfalla e Camilla, impaurita, che invoca il nome di <Asdrubale>)

Cecilia :-(**entra. Indossa una cappa nera o bl scura in modo che si veda solo il viso spettrale, che sembra fluttuare, avendo la torcia elettrica accesa sotto il mento, tanto che viene scambiata per un fantasma. Grida di aiuto delle due donne che corrono a vuoto per la scena con frasi a soggetto**)

Angelica :- (mette un mano sulla spalla di Camilla)

Camilla :- O fan.. o fan.. tasma o mha misso na man in sci spa-palla

Angelica :- Ma no, a man a l a m

Cecilia :-(sposta la luce sulle due donne che si bloccano) Ma calmve pe piaxeì.. Son a Cecilia

Angelica :- Ti a fantaxima?

Cecilia :- Quande ho visto che a lxe a se nandava, ho piggiu a pillà pe vegnive a fa ciò. No gh niscin fantaxima(spegne la pila)

Camilla :- Devo and toilette

(illuminato dalla lampada di wood e da un debole <occhio di bue>, simuove luomocon gorgeradipinto nel quadro)

Angelica :- Ceci Cecilia o ritrtto fanta-tasma o gh pen da-davvei

Marchese :- Dolcissima pulcherrma pulzella

Camilla :-(impaurita) Ange-gelicao lha dto n sguaron

Marchese :- Aff mia, vi chiedo che ci fate in questo luogo di sventura e di peni-tenti

Cecilia :-In questo castello ci abita

Marchese :- So! Un tale Ferdinando Rossi, che usurpa il mio luogo di comando e di supplizio

Angelica :- Questa casa nostra

Marchese :- Vostra?... Lasciate che vi illustri. Io sono anzi <ero>,il Marchese Giorgio del Carretto di Finale. Dopo il fallito tentativo di detronizzare il Doge Simon Boccanegra, fui dapprima imprigionato a Genova nelle carceri di Malapaga, dalle quali riuscì ad evadere. Catturato, fui condotto qui nel 1339 e da allora il mio spirito vaga senza pace nei sotterranei di questo maniero e d voce al mio ritratto che avete trovato appeso quando siete venuti ad usurpare il castello (minaccioso) Dovete andarvene prima che si vada alle pugna (con voce cavernosa) prima che sia troppo tardi! (si sentono brontoli di tuoni lontano)

Angelica :- (siede affranta ed a Cecilia) Doman ti levi quello quadro e ti o porti in ta stanza di quadri

Marchese :- No!... Non lo faccia Ora mi sovvieneLho riconosciuta, ella la Baronessa Del Ponte. Le porgo i miei omaggi

Camilla :- Oh, bello Segn co o l scappu da-o manicomio

Marchese :-(apostrofando Camilla) Chiuda il becco mentre sto dialogando con la Baronessa Del Ponte

Camilla :-(offesa) Amma bezgo, che mi no lho o becco e ti t ttto luccu

Marchese :- Chiedo venia baronessa, ma prudenza vuolsi chio mabbia. Forse primieramente, v giunta notizia del mio fallito tentativo di detronizzare il Doge Simon Boccanegra

Cecilia :- Ma cso dixè, ttto questo l sccesso, secondo a stia, in to 1339,
ai tempi di Guelfi e Ghibellini

Marchese :- Noto con stupore, che la gentil pulzella edotta degli
accadimentie che parla in un idioma similmente a quello
genovese

Camilla :- Puzzella?... ntro sguarn!

Angelica :- Senta, buon uomo, vuole essere cos cortese di andar via da
casa mia?

Marchese :- Mi duole constatare che lei, Baronessa Del Ponte, sibben
labbia ospitata nei miei possedimenti di Finale, non
rammenti che proprio per suo interessamento ottenni gli
archibugi e le armature necessarie per i miei armigeri, con
notevoli spese in genovini, quartaroli e ottavini ed ora la
ritrovo qui, mentre il mio corpo giace fra codeste
mura accanto alla caverna dell'impiccato. Nell'attesa che ve
ne andiate, vi do un avvertimen-to: **Non dovete mai
oltrepassare le mura della caverna dell'impiccato**
perch rischiereste di prendere il suo posto. Alla buonora
Baronessa, il mio corpo mi richiama ricordate: Andatevene
da queste mura cariche di dolore (un attimo di buio in
scena. Al ritorno della luce appare il ritratto su tela del
Marchese del Carretto)

Camilla :- Scs con ttto sto remescio me remescia

Cecilia :- No l poscibile. O quaddro co parla Ghe sotta quarche
mastrzzo

Angelica :- O fto l che, anche se no ghe credemmo, drento de noitri o
dbbio o resta

Cecilia :- Visto lemmo visto

Angelica :- E mi vuggio ritorn in itt 摸

Camilla :-(avviandosi in bagno) E mi invece in bagno (esce)

Cecilia :- Vaddo a vedde se lgoa in sci fugo a bogge

Angelica :- E chi l che ghha cu de enn doppo sto baillamme?...
Sentimmo

cse ne dixan i ommi. Se o sci Asdrubale o decidesse de and via, pe
noitri porrieiva bast na menestrinn-a, magari con n uvo
sbatto drento Ts< O generat o risolve ttto> dixem mio
Saian rest a-o sco loitri asc Me sento a tremaxn addosso, e
me doman- do se giorn danchu se lascemmo invexend da
stie pgie e me navvardo ben de contle me
piggieivanpiggieivan pe na vixonia

SCENA V

(Angelica Cecilia Federico Asdrubale Camilla)

Federico :- (entra con Asdrubale pulendosi le maniche) Ttto ben
donne?

Asdrubale :- M mogg?

Cecilia :-(mentre rientra in scena) A l in seduta

Asdrubale :- Torna?

Angelica :- Ben pen bello ninte!...Na csa inimmaginabile Appenn-a
spara a lxe o personaggio do quadro o s mesciu e o la
parlu

Asdrubale :- Mai sento de n ritrto cho parla

Angelica :- Se l pe quello l a primma votta anche pe mi

Federico :-(scettico)E cse o lha dto?

Angelica :- Cho l o Marcheize del Carretto

Asdrubale :- E commo lha fto a fin in to quadro? E-o carretto?

Camilla :-(rientra e si avvicina ancora impaurita, al marito) Oh t arrivu
che spavento!

Federico :-(si avvicina al quadro per esaminarlo) Mah!.. Vedde lommo in to quaddro cho se meschia a me p grossa

Angelica :- Quella figa, cha l sempre stta solo che n ritrto, appenn-a se bloccu a lxe a s illmin e a lha dto de <non oltrepassare le mura della caverna dellimpiccato> se no riscc-emmo de rest a-o su posto

Federico :- Marchese del Carretto Ma o l n personaggio do 1300!

Camilla :-(al marito) Portime a casa e de sprescia questo castello o l stregu. Quellindividuo o lha dto che o su corpo o l ch e cho parlava pe via do so spirito andemmo via

Angelica :- No vafferm a ta?

Asdrubale :- Ve ringrassio ma sai pe ntra votta spiriti permettendo. Federico oua te o diggo, ma de sotta me son sento na man ze in to collo e, ammia o cxo, anche o generat o no lha funsionnu Damme a mente, cangia casa se ti vu qut

Federico :- Ghe pensiu

Asdrubale :- Visto che no che no cuve ve demmo a bonn-a seia e ve augremmo bonn-a nutte

Camilla :- Salti e grassie comunque

Tutti :- (salutano a soggetto)

Angelica :- Cecilia, prepara na menestrinn-a che sascdemo n po

Cecilia :- Comme sci comanda (esce)

SCENA VI

(Federico - Angelica Cecilia Michele)

Federico :-(siede riflettendo) N arriescio a cap n generat nuvo cho doveiva part appenn-a ammanchesse a lxe, o fa cilecca, o Michele, che credeivo o fsse de sotta sparo. LAsdrubale

cho s sento na man in to collo e m anche se no nho dto
ninte, che me piva de senti di lamenti De sego a l sggestin.
In to frattempo se mette a parl o ritrto, cho d

dx e se o Marcheize do Carretto. Gh da fghe n romanzo Quarcsa no
quaddra. Ne parliu c marasciallo Lo Bue

(suonano alla porta)

Cecilia :- (va ad aprire. Michele) Oh, Mich, da dovve tu spunti?

Michele :- D porta

Cecilia :- Spiritoso

Michele :- Bonn-a seja scignori

Federico :- Ma dovve ti t cacciu quande l mancu a lxe e o generat o no lha
funzionnu?

Michele :- Stavo telefonando con a ditta do generat perch no han portu
a benzinn-a pe fa part lapparechiata

Federico :- E ti me-o dxi ua?

Michele :- Pensavo che assemme a-o generat, sci lavesse ordinu anche
a benzinn-a

Federico :- Assidoro e in to mximo tempo sci de dto o ritrto do nobile
Marcheize do Carretto o parlava

Michele :- Che strano che l mancu a lxe solo in to castello perch in scie
a stradda a lxe a ghea

Federico :- L strano anche pe mi

Angelica :- Ne vorrian scorr de ch. Ma perch? (esce)

Federico :- Vedemmo se riscimmo a cap o mistero

Michele :- Compermisso L a che vadde a casa Scignoria (esce mentre
gli altri salutano a soggetto)

Federico :- (telefona ai carabinieri, dopo aver controllato la propria rubrica telefonica) Pronto?... Lo Bue? (pausa) Come?... Famiglia Vacca?... Scusi, ho sbagliato stalla (ricompone il numero) Pronto? Ah, lei maresciallo Lo Bue? ... Sono Federico Rossi avrei bisogno di parlarle Ah, anche lei voleva parlarmi? Bene, se sta arrivando la sua appuntata, laspetto! (suonano alla porta) Hanno suonato alla porta. Sar l'appuntata Fanny A risentirci

SCENA VII

(Federico - Cecilia Nicolla Fanny)

Cecilia :- Buonasera Ah, lei Prego

Fanny :-(entra con una borsa chiusa de cerniera) Scus la Bonn-a seia inzegn

Federico :- Ho appenn-a fino de parl c su marasciallo Sci saccomode

Fanny :- (siede) Grassie

Federico :- Che combinazion Comme mai sci l vegna?... Telepata?

Fanny :-(apre la borsa e legge degli appunti) Doppo chemmo installu e telecamere a circuito serru, a raggi infrarosci, pe a quale niscin tro, allinfua de Vosci doveiva saveilo, l sccesso quarcstro?

Federico :- De ttto e de ci. Intanto che ghe conto andemmo de sotta

Fanny :- coscpiggio appunti e porto via e registrazin di video. Ho portu quelli nuvi da sostitu

Federico :- Andemmo (sulla soglia della cucina a Cecilia) Cecilia, avverti m mogg che vaddo de sotta con a carabinea

Cecilia :- Sc, sci inzegn

Federico :-(esce con Fanny. Suonano alla porta)

Cecilia :- (apre)

Nicolla :- (entra Nicolla a passo lesto e va a sedersi accigliato)

Cecilia :- (ironica) Intra pre eh? (notandolo agitato) Cse th? Ti me paggi abto

Nicolla :- Chi, m?

Cecilia :- No ne veddo tri

Nicolla :- Ho visto arriv na carabinea Cse a l vegna a fa?

Cecilia :- No so. A l andta de sotta con linzegn. Forse a l vegna a piggi quarche bottiggia pe o marasciallo. Ma ti perch tinteressa tanto?

Nicolla :- Son frto!

Cecilia :- Ehi, diggo Cse th combinu?

Nicolla :- Ltra votta ti mh dto che ercaavan mi

Cecilia :- Ma lho dto tanto pe re

Nicolla :- Te pittesse lorso Son stto in pensceo ttto sto tempo pe.

Cecilia :- Pe

Nicolla :- Perch no so spiegme comme, anche se lho fto a fin de ben, fra e moen, me me ne son attrov n p in te bottigge

Cecilia :- A fin de ben pe chi?

Nicolla :- Ma pe o Nicolla, no?

Cecilia :- Che faccia de tolla!... Vanni vanni tranquillo Magara o no se n manco accorto Ma no fallo ci per

Nicolla :- Speremmo che no veddan a m carta didentit, cha m cheita in mzo a-e bottigge

Cecilia :- Che stondio che t. Parline c Mich so larriesce a recperla

(prende la scopa e pulisce)

Nicolla :- Ghe provi Ciao (esce allesterno)

SCENA VIII

(Cecilia Angelica Federico Fanny)

Angelica :-(rientra vestita per uscire) Cecilia, th visto m maio?

Cecilia :- O le andto in ti fondi con quella carabinea a d nuggi

Angelica :- Quande o vegne riferiscighe che son andta in itt a vedde o nostro scto. Se l o cxo de d na rinfresc a-e mage, sperando che doppo sti avvenimenti o se decide de port via a santiscima de de ch (si avvia alluscita accompagnata da Cecilia)

Cecilia :- Riferi (chiusa la porta, va in cucina)

Federico :- (rientra con Fanny la quale ha nella borsa le registrazioni delle telecamere) Bene. Emmo cangiu i DVD e son convinto che in te quelle che sci lha arretiu, no ghe sai ninte

Fanny :-L stto ben registr, anche se no gh ninte, in moddo da mette a verbale anche questa parte de indagini. Doppo che lemmo vixonn, penso che o marasciallo a piggi contatto con vosci. Scignora

Federico :-(accompagnandola alluscita)Ariveise

Cecilia :-(entra) Inzegn, a sci Angelica a mha dto de riferighe che a landava in itt per riscistemm o scto in to cxo che

Federico :-.in to cxo che se a descimo a gambe pe puia di fantaximi Le asc a se lascia sggestion da cse de fantascienza

(si ode allimprovviso il fragore di uno scoppio. Presa da spavento Cecilia si getta tra le braccia dellingegnere. In quellistante entra, barcollante, Angelica)

Angelica :-(seppur presa dal panico, salace, sbotta) Ma bravi Appenn-a
sciorto ve mettei a limon!?

Federico :- Ma no ti andta in itt?

Angelica :- Perch?... vho interrotto o menxe?

Federico :-Ma cse ti v a pens. A Cecilia a lha sento sto botto
improvviso, a se spavent e

Angelica :- ..e meno male che ti ghei ti!... Son torn inderr perch a
stradda a l serr Ghean i artificeri che faxeivan scc-ipp na
bomba de lrtima gura Ecco o botto

**(si ode un secondo scoppio, seguito dal sibilar del vento, che
spaventa i presenti. Angelica, con spavento misto a
ironia, si getta fra le braccia del marito e a Cecilia)**

E no eh? Oua tocca a m!!

SI CHIUDE IL SIPARIO

FINE DEL SECONDO ATTO

ATTO TERZO

SCENA I

(Cecilia Michele)

(Cecilia sta sistemando la sala, mentre Michele entra con
due bottiglieed un sacchetto)

Michele :- Saltto a ci bella figgia do castello

Cecilia :- No so so l n complimento cosciderando che chi semmo solo
due figge. Comunque grassie Th attrovu a carta didentit de
quello patatcco do Nicolla?

Michele :- (posa le bottiglie, poi con aria da detective) Ho attrovu o su
documento fra e bottigge cho portu. A gh andta ben chean
proprio l, se dunca chiss quande a sattrovava. Dagghela ti

Cecilia :- Cse ti ghh in to sacchetto?

Michele :-(compiacendosi) Cara Ceciliac chi lascia e c chi piglia

Cecilia :-Alla?

Michele :-(con atteggiamento trionfante, imitando le prime note di una celeberrima sinfonia di Beethoven, apre il sacchetto) Ta-ta-ta tan! (estrae labito con gorgera, che come appare nel quadro)

Cecilia :- (stupita) Ma quello o lassomeggia a-o vest dellommo do quaddro Comme le poscibile?

Michele :- Cova ci gatta Ehm voeivo d <gatta ci cova>. Se no lea pe a carta didentit do Nicolla cha sea infi in mzo

Cecilia :-(interrompendo, sospettosa) a-e bottigge assemme a quello vestNo porrieiva se che le

Michele :- No credo proppioo no parla ben manco litalian figremmose a parl de fin, specialmente c linguaggio de quellepoca E poi ghe son anche indagini di carabinSai ben che ne parle con linzegn

Cecilia :- erca de lasci fua o Nicolla

Michele :- Ti dagghe o su documento senza d do vest e mi ou mostriu a-o sci Federico (si mette a ridere) Ah, ah, ah Ma ti ghe pensi che sa fsse ttta na sceneggiata e voesan fa torna parl o ritrto e no attruvan ci o costmme..? (esce portando con se la borsa ed il costume)

SCENA II

(Cecilia Nicolla - Maria).

Cecilia :- Per, anche se ghea o costmme ascso o quaddro o parlava (suonano alla porta e va ad aprire. Entra Nicolla)

Nicolla :- (entra mogio)

Cecilia :- Che faccia da fnerale Th perso a-e carte a biscambiggia?[2]

Nicolla :- Son preoccupu se no sciorte a m carta didentit se o padron o lattruva in cantinn-a e o me denunzia per <aver sottratto>, senza volere, <alcune bottiglie dallenoteca>

Cecilia :- Ma quante bottigge th grattu? Ti maveivi dito due

Nicolla :- Sc, duedue pe votta

Cecilia :- Brtto pelandron che not tro (giocando come il gatto col topo, senza dir nulla del ritrovato documento) Ma sattruvan o tu documento te mandan a vedde o s a quadretti a Marasci!

Nicolla :- Vorrieiva restituine armeno na dxenna ma se me veddan con e bottigge son bon de piggime pe n laddro

Cecilia :-(ironica) Ma no!!...Th raxn Uno restituisce il maltolto e poi pensan m de le

Nicolla :- Veddo che ti mh accappo

Cecilia :- Ma ammia n po che ghe ne vegne ancon a le (d il documento) Tegni bertoelo o tu papelitto

Nicolla :- Evvivaaa!... Dovve ti lh attrovu?

Cecilia :- Lha attrov o Mich 醉(sibillina) sul luogo del delitto.. insemme anvest ti ghe lh lasciu ti?

Nicolla :- An vest? E sai sciorto in miande? (accennando al suo documento) Grassie Cecilia Ringrassiu anche o Mich (si avvia alluscita)

Cecilia :- Ciao. Stanni attento de no lasci torna impronte da <gianfrotte>

Nicolla :- No so cse vu d, ma staiu attento

Cecilia :- Vu d de no fa o malandrin

Nicolla :- M o malandrin? E quande mai (esce)

SCENA III

(Angelica Cecilia)

Angelica :- (entra dalle camere, pronta per uscire)

Cecilia :- Bongiorno Sci Angelica; dormo ben?

Angelica :- A butti: Ogni tanto massunnavo cheo serr in ta caverna de
limpiccu Ti pu accapp commho dormo Vanni pre a fa e
stanzie

Cecilia :- Vaddo sbito (esce)

Angelica :-(si avvia alluscita quando suona il telefono. Risponde) S?
(pausa) Oh, buongiorno signor maresciallo (pausa) Mio
marito? in cantiere (pausa) Si, andato presto perch
dovevano fare la gettata per erigere i plinti (pausa) Una
svolta nelle indagini?...Me fa pixei Va bene cercher di
avvertirlo e di tenersi libero nel pomeriggio (pausa) Devo
invitare i signori Ballestrero?... E va ben ghe diu che
vegnan anche i carabin (pausa) Ah, non devo dire dei
carabinieriSi figuri, nessun disturbo. Arrivederci (posa
perplessa la cornetta del telefono. Tra se) Nessun disturbo
Balle. Speremmo che finiscian fto se donca me tocchi
fermli a enn-a e magari safferman (riprende la cornetta del
telefono, controlla la rubrica e chiama il cantiere) Pronto,
parlo col geometra Mattone? ... Sono la moglie
dellingegner Rossi, avrei bisogno di parlargli La ringrazio,
attendo la sua chiamata (chiude la telefonata e chiama
Camilla)Ciao Camilla, scsa la voeivo invitate, puidisn, a
piggi n the (pausa..senza entusiasmo)

Ah, ti vegni Alla taspto. Ciao(chiude la telefonata e chiama Cecilia)

Cecilia, ti nh anc n pe gui?

Cecilia :-(fuori scena) Staggo chinando (entra con un lenzuolo) Ho
cangiu i lenzu e metto questi in lavatrice

Angelica : _ Anchu vegnan i Ballestrero

Cecilia :-(affatto entusiasta) Ah.. e safferman a enn-a?

Angelica :- Veddo che t entsiasta ti asc Speremmo che no safferman,
comunque tho avverto

Cecilia :- Cse devo fa?

Angelica :- Vedemmo comme a sinnandia e poi decidiemo

Cecilia :- Ghemmo do pesto e de trofiette de Recco

Angelica :- Se dovessan fermse, a sci Camilla a l bonn-a de domandate
se son stte accatt o se son stte fte in casa Se lappressan ti
ghe dxi che lemmo fte in casa, in cxo contrio son stte
accatt pe mancanza de tempo. Intanto a no se nintende de
arte culinaria(apre la borsetta ed estrae le chiavi dellauto)
E ciavi da macchina. Se vedemmo (esce)

Cecilia :- Scignora (si appresta ad andare in cucina, quando suonano
alla porta)

SCENA IV

(Cecilia Maria)

(bussano alla porta)

Cecilia :-(sbuffa) Ma no se quita mai E oua chi gh? (apre)

Maria :- (entra con un cesto dal quale, sotto il tovagliolo, spuntano le
zampe di un cappone, una bottiglia di latte)

Cecilia :- Ah, t t?... Ma no th da sta approvo Bianchinn-a e-a Celeste?

Maria :- Lho appenn-a lait[3] e te nho portu na bottiglia pe t

Cecilia :- Pe m?...Oh, grassie Maria no lea o cxo

Maria :- Ho visto o Nicolla ttto regaggio O mha salu
dixendome:<Spirito vagante th attrovu o galante?>

Cecilia :- Se vedde cho lha ritrovu o sximo co no lha mai avo

Maria :- Ho saccio quello che l scesso durante o temporale. Finn-a e m due vacche tremavan d puja, cosc ghho fto compagnia e se son aquet Dimme n po, o Nicolla, secondo ti, che tipo o l?

Cecilia :- No savi O te pixe eh?

Maria :- No so manco m No gh tanta scelta in to pise

Cecilia :- Passa davanti a lorto cho sta preparando, cosc ti o saltti e ti te regoli. E poi datte da fa

Maria :- E in che moddo?

Cecilia :- Maria addescite che son e donne che fan in moddo che lommo o se pronunzie!

Maria :- Ciao, vaddo poi te conto.. (esce)

Cecilia :- Oh, n po de quete finalmente

SCENA V

(Federico Michele)

Federico :- (entra con Michele il quale ha con s un sacchetto) Cse ti me voeivi d?

Michele :. Stamatinn-a, secondo e su disposizion, son andto in cantinn-a a prelev na bottiglia de Grignolin e nn-a de Bardolin e ascso sotto o bancale ho attrovu questo (consegna il sacchetto)

Federico :- (estrae quellabito con gorgera ed ha uno scatto) Ma questo o l o l pgio a quello do quaddro! Come l poscibile?... O vest do spirito do Marcheize do Carretto!

Michele :- Cosc parrieiva

Federico :- E comme o gh intru in to sotterraneo?

Michele :- No savi Questo ho attrovu e a-o de fua da Cecilia, chha mha
conseggiu de parlane con vosci, n sa niscin tro

Federico :- Chiss perch ghho anche limprescin che mammanche de
bottigge. Appen-a poscibile faiemo linventio

Michele :- Comme scia comanda

Federico :- Deve vegn o marasciallo Lo Bue, se l o cxo te fasso ciamm
e ti ghe conti quello che ti m contu a mi. Oa vanni a
controll o generat, o carburante e-a d nuggi. Chi sa che no
tattruvi quarcsa dtro

Michele :- Vaddo, compermisso (esce)

SCENA VI

(Federico Angelica Asdrubale Camilla)

Angelica :-(entra dallesterno) Ciao Fede th fto fto (vede quel
costumesullasedia ed ha un sussulto) Segn beneito ma
quello o 腔

Federico :- A quanto parrieia o lassomiggia a quello do spirito
dimmoghe, do marcheize

Angelica :- E comme mai ti lh t?

Federico :- Lha attrovu o Michele sotto an bancale da cantinn-a

Angelica :- Naccapiscio o motivo

Federico :- Quarchedn o sta tramando a-e nostre spalle, ma o so o
perch. So solo che se lattruvo linfio in to su vesti e-o sro in
ta stansia de limpiccu!

Angelica :- Th parlu c marasciallo?

Federico :- Sc. Arrivi primma lAsdrubale e poi, con nonchalanche, ti
mavverti che passa pe cxo de chi o marasciallo pe salne

Angelica :- Va ben, ma oua metti via quello vest co me mette in ansiet

Federico :- (nasconde il sacchetto dietro una poltrona)

(suonano alla porta e Angelica va ad aprire. Sono i Ballestrero)

Angelica :-Bongiorno accomodve

Asdrubale :- Grassie pe linvito sei sempre gentili

Camilla :-Spero che no ghe saian ci fantaximi

Federico :- A-o momento no, ma.. (sibillino) ..no se sa mai che i spiriti
piggian corpo

29

Camilla ;. Se penso a-o spaghiccio che m acciappu quande l spuntu
quello do caretto

Angelica :- o marcheize Del Carretto?

Camilla :- Sc, quello l, vesto in te quello moddo strano

Federico :- Strano ai tempi danchu ma alla cosc vestivan i nobili.Diggo
ben Asdrubale?

Asdrubale :-Di de sc in alla ma appar vivo da n quadro, vesto da su
epoca..gh da tine fua na sola conclsion. Che in te questo
castello vagan di fantaximi e che mise fisse in ti, me a
telieiva de brtto

Angelica :- Ah, mascordvo; Fede, ha telefonu o marasciallo Lo Bue cho
passava da ste parti e o saieiva vegnoa salne

Federico :-E o larriva con quella Fanny?

Asdrubale :-(scherzando) Sempre amante de cse belle o nostro inzegn

Federico :- Anche locchio vuole la sua parte

Angelica :- Fin che ti taccontenti de ammi²/₃

SCENA VII

(Federico- Angelica Asdrubale Camilla Lo Bue Fanny)

(suonano alla porta e Angelica va ad aprire. Sono il
maresciallo Lo Bue e Fanny)

Angelica :- Buongiorno signor maresciallo Appuntata Fanny,
benvenuta Accomodatevi, prego (scambio di saluti a
soggetto) Federicopiggia de careghe se no bastan

Fanny :- Pe m no l o cxo; preferiscio sta in p (si piazza davanti alla
porta che va allesterno, mentre il maresciallo si siede)

Federico :- Sci Marasciallo, z che sci l chi vorri mostrghe na csa

Lo Bue :-(tentando un impossibile genovese) Sci mi digghe

Federico :- Sci lasce perde o zeneize cho le bon de offendise Sci se
arregorda de lapparizion durante quello temporale
do..dimmoghe do spirito do Marcheize del Carretto?

Lo Bue :- Certo che ricordo. stato messo anche a verbale Appuntata, non che per
caso hai il verbale

Fanny :- No maresciallo; non era prevista la sosta qui dai signori Rossi

Lo Bue :-(allingegnere che nel frattempo aveva preso il sacchetto da dietro la
poltrona) Allora? Mi voleva far vedere qualcosa?

Federico :-(estrae di colpo il vestito dal sacchetto e lo d al maresciallo) Questo!

Asdrubale :-(salza di scatto, guarda la moglie che riesce ad essere impassibile)

Lo Bue :- Ho visto il ritratto incriminato e questo un abito che

Fanny :-(interrompendo, allunga il braccio per avere il costume.
Avutolo, guardia dietro il colletto e vede che vi cucito il
nome della ditta che affitta costumi teatrali) Se permette
maresciallo questo un costume teatrale preso in affitto
dalla ditta (legge letichetta) <Sipario aperto>

Lo Bue :- Scopriremo chi ha richiesto il costume e procederemo in

merito

Asdrubale :-(agitatissimo, si slaccia il colletto, si deterge il sudore col fazzoletto)

Camilla :- Cse th.. Ti t emozionu a vedde quello vest pensando puia che me son piggia?... Tranquillo Ti vedi che o marasciallo o scistemmi ttto

Asdrubale :-(imbarazzato) Ma no te vegne mai nabbassamento de vxe?

Lo Bue :- Signori, un po di attenzione, prego. Signora Rossi, pu ospitare i signori in altra stanza per darmi modo di ascoltare uno alla volta i presenti?

Angelica :- Sci vu interrogne ttti?

Lo Bue :- Interrogareche parola grossaIntendo sentire le opinioni, i fatti per farmi un quadro della situazione e procedere, se del caso, a indagini mirate Uneventuale interrogatorio, se necessario, lo si far presso di noi, supportati da un vostro avvocato di fiducia

Angelica :-(a Lo Bue) C la biblioteca o la sala da pranzo

Lo Bue :- Veda lei

Angelica :- Biblioteca

Lo Bue :-(i presenti si alzano. Federico viene bloccato dal maresciallo) Ingegnere, lei no. Lascolter per primo assieme a sua moglie. Lappuntata Fanny prender alcuni appunti

Angelica :- Signor maresciallo, li accompagno in biblioteca?

Lo Bue :- S (alla carabiniere)

Angelica :.- (ai Ballestrero) Se voei accomodave a biblioteca savei

donda l

Lo Bue :- Appuntata (mima ti tenere docchi i Ballestrero)

Fanny :-(cerca e trova la posizione adatta per osservare la porta della biblioteca)

Lo Bue :- Se possibile sentir anche la donna di servizio, e chi frequenta, o lavora presso di voi.

SCENA VIII

(Federico Angelica Lo Bue Fanny)

Lo Bue :-Ingegnere Rossi, abbiamo visionato i filmati delle telecamere che, col vostro assenso, abbiamo installato nei sotterranei

Angelica :- Csa s visto?

Lo Bue :-Innanzitutto che qualcuno ha pensato di bere alla vostra salute

Federico :- Sci se spiegher meglio

Lo Bue :-(sorridendo) Qualcuno ha prelevato qualche bottiglia Non so se per vostro ordine o per suo piacere

Federico :- Se Michele ha prelevato per mio ordine. Nessun altro autorizzato

Lo Bue :- E sto Michele add sta?

Federico :- Dovrebbe essere in cantina per un censimento particolareggiato dei vini, che registrer a computer tenendo carico e scarico dell'ente.

Tra l'altro Michele il mio <tuttofare> ed quello che ha trovato il costume del 1300 sotto un banco

Lo Bue :- Chi altri frequentano il castello?

Angelica :- Cecilia, la donna di servizio e Nicola che fa il giardiniere e prepara un orto alle spalle del castello

Lo Bue :- Nessun altro oltre i signori Ballestrero?

Fanny :-(prende appunti scrivendo su un taccuino)

Angelica :- Ci sarebbe Maria, una contadina che mi porta i prodotti del suo orto, pollame e frutta

Lo Bue :- Siamo riusciti a vedere, con l'aiuto dei nostri esperti, che dal filmato a raggi infrarossi, appare, come entrato dal nulla, una persona. Si pensa ad un'entrata e uscita segreta, che avverrebbe con lo spostamento di un tratto di muro del castello. Ne sapeva nulla lei?

Federico :- Una parete che si sposta? Ma maresciallo le pare che se lavessi saputo non avrei provveduto a bloccare l'intrusione di ladri in casa mia?

Lo Bue :- Potremo localizzare la parete interessata con un sopralluogo. Ho già inviato la sequenza alla scientifica perché ottimizzi le immagini

Angelica :- na magia ca se sposta?...

Lo Bue :- In attesa del risultato della scientifica far esaminare questo costume chissà che si possa trovare il DNA del...fantasma. Al momento non fate parola con nessuno di quanto abbiamo detto

Federico :- Tranquillo, vugliovedde in to muro chi o l questo bellagibbo

Lo Bue ; - Sar difficile che veda sul muro chi l'intruso

Fanny :- Maresciallo <muro> sta per <faccia>

Lo Bue :- Ihh Chisto ostrogoto mi faccia venire il giardiniere Nicola mi pare e poi Michele

Angelica :- Glieli mando io. Vegni Fede (esce con Federico)

SCENA IX

(Lo Bue Fanny Nicolla Michele Asdrubale)

Fanny :- Ho preso gli appunti signor maresciallo. I signori Ballestrero sono sempre in biblioteca

Lo Bue :- Teniamoli nu poco sulla brace

Nicolla :- Posso intr?

Fanny :- Sci vegne avanti

Nicolla :-(entra e si sente sulle spine) Bobongiorno

Lo Bue :- Buongiorno (indicando la sedia) Si accomodi

Nicolla :-(siede, ma agitato com prende male le misure e scivola a terra)

Fanny :-(interviene e laiuta a sedersi)

Lo Bue :- Ma che mi combina?... Di che ha paura deve solo rispondere a qualche domanda

Nicolla :- che mi sono assettato in bilico(si rigira il berretto tra le dita)

Lo Bue :- Se assetato poi berr. Allora lei ?

Nicolla :- Nicolla

Lo Bue :- Con dueelle?

Nicolla :- O pe mi l o mximo

Lo Bue :- Nicola e poi?

Nicolla :- Benvenuto

Lo Bue :- Grazie del benvenuto Com di cognome!

Nicolla :- Benvenuto: Benvenuto Nicolla

Fanny :-(prende appunti)

Lo Bue :- Quale mansione svolge nel castello?

Nicolla :- Zappo

Lo Bue :- Sia pi preciso

Nicolla :- Zappo dietro il castello per farci un orto e qualche volta d
anche una mano a Maria che ci le vacche

Lo Bue ;. In che senso d una mano a Maria

Nicolla :- Ma no i sensi no ghintran

Lo Bue :- Va bbu. Andiamo avanti. Mi dica, lei ha accesso ai fondi del
castello?

Nicolla :- Ancora no. Lingegnere ha comperato il water il bid ma il
cesso ancora non c

Lo Bue :- Lasciamo perdere Ci risulta che almeno una persona ha
preso delle bottiglie dalla cantina ne sa nulla lei?

Nicolla :- Ci vado gi di sotto se me lo ordina lingegnere per fare un po
di <polizia>

Fanny :- Vorr dire <pulizia>

Nicolla :- Si, a nettezzare insomma

Lo Bue :- Non ha mai sottratto qualche bottiglia da lenoteca?

Nicolla :- Da lenoch? Mai, da quel posto li mai..ce lo giuro sulla sua
testa

Lo Bue :- Non dica sciocchezze. Ha mai visto cose strane,
specialmente quella famosa sera del temporale?

Nicolla :- Ci dico. Quella sera che dicono di aver visto il fantasma,

veniva gi unacqua che non ci dico anzi ci dico: ho visto
unombra arrempata al muro mentre andavo a casa mia

Lo Bue :- (a Fanny) <muro> che sarebbe la faccia. Dico bene Fanny?

Fanny :- No maresciallo , in questo caso, in italiano, muro

Lo Bue :- Capito. Cos signor Nicola lei ha visto un ombra vicino al
muro?

Nicola :- Si, al muro di quella torre che chiamano <torrone> o
torrioneE me son dto: <ma cse o ghe fa quello l con
questgoa che derra?> Ho pensu a na necessit urgente.
Poi o l sparo, o foscia con quellgoa che vegniva aviu visto
m

Fanny :- Sci no lha dto a linzegne?

Nicolla :- No.. No me piva o cxo

Lo Bue :- Interessante. Pu andare per adesso signor Benvenuto

Nicolla :- Grassie (si alza ed esce lestamente scontrandosi con
Michele che entrava)

Michele :- Ma ammia dovve ti v(ai carabinieri) Buongiorno

Lo Bue :- Si accomodi Lei ?

Michele :- (siede) Pesce Michele

Lo Bue :- (mostra il costume) lei che ha trovato questo costume?

Michele :- Sc e lho consegnu sbito a linzegne

Lo Bue :- Le risulta che ci sia un eventuale passaggio segreto che dai
sotterranei conduca allesterno?

Michele :- Questo n so, ma l noto che in ti vgi castelli existeivan de
vie

de fuga a eventuali assedi. A di a veit, che mi sacce, a niscin gh

vegno in mente de fa de ricerche in questo senso

Lo Bue :- Ha mai visto qualche estraneo ad aggirarsi attorno al castello, specialmente la famosa sera del temporale?

Michele :- No vorri mette in ti guai quarchedn co no ghintra. Ho visto na sagoma ca lassomeggiava a quella do Nicolla, arente a-o torrion

Lo Bue :- Il signor Nicola me lha riferito, aggiungendo che gli parso di vedere unombra che improvvisamente sparita. Questo mi induce a pensare che esiste un passaggio occulto alle basi del torrione

Michele :- Sai ben f di accertamenti perch mi no creddo ai fantaximi

Lo Bue :- Grazie signor Pesce. Pu andare

Michele :-(si alza e si avvia alluscita salutando) Scignoria

Lo Bue :- Appuntata, mi faccia vedere gli appunti

Fanny :- Spero siano comprensibili. Ma glieli trascrivo poi in modo chiaro

Lo Bue :- Chiama tutti coloro che hanno a che fare col castello

Fanny :- Agli ordini. Intanto chiamo i Ballestrero (esce)

SCENA X

(Lo Bue - Fanny - Camilla - Asdrubale - Angelica -
Federico - Michele -Nicolla - Cecilia - Maria)

Lo Bue :-(d una scorsa agli appunti presi da Fanny, quando, alla chetichella, entrano Camilla e Asdrubale)

Asdrubale :-(accenna ad una protesta) Sci nha ftoasptt ben ben Ma noitri cse ghintremo con i carabin?

Lo Bue :-Siccome la sua signora ha visto il fantasma del quadro ci utile la sua testimonianza e vi accomodate l(accenna due

posti a sedere)

Camilla :- Vegni, assettemmose Asdrubale (siedono)

(entrano Michele, Nicolla e Cecilia che si appartano. Le donne potrebbero anche sedersi)

Fanny :-Maresciallo, devo far entrare anche la signorina Maria?

Lo Bue :- Ma si, cos faremo anche la sua conoscenza

Fanny :-(fa cenno a Maria di entrare e questa si avvicina a Nicolla)

Angelica :-(entra con Federico e siede). Si sente del bruso, del parlottare a ruota libera)

Lo Bue :- Un po di silenzio per favore, cos ci sbrighiamo presto. solo un preliminare delle nostre indagini, dopo di che sar compito della Magistratura qualora sia il caso procedere. Una prima cosa appare certa; ossia che in tutta questa faccenda di rumori, di lamenti notturni, apparizioni di fantasmi, il burattinaio fra di voi

Tutti :-(parlano, si crea confusione, protestano dicendo: <Mi no son de sego>..

Federico :- Maresciallo sci l sego?

Asdrubale :-(al maresciallo) Vosci sci no lha niscin diritto de fa de accse contro niscin di presenti e mi io, parler con chi di dovere e lei non la passer liscia perch ha fatto un vero e proprio sequestro di persona!

Camilla :-(impaurita) Stanni calmo Asdrubale

Lo Bue :- Ma lei, dopo che avr tratto le mie conclusioni, sar libero, come tutti, di tornare a casa propria, perch non c alcun sequestro di persona. Solo che, se sar sottoposto alle indagini della Magistratura, dovr mettersi a disposizione della legge, ed compito mio presentare lantefatto affinch

intervenga la legge. Chiaro?

Federico :- Maresciallo, mi dica: qual il motivo?

Lo Bue :- Ingegnere volevano indurlo a cedere il castello, con la scusa dei fantasmi, dei lamenti, per un prezzo stracciato e trasformarlo in un albergo il quale, propagandando la sua storia in parte vera, avrebbe attratto clientela facoltosa

Nicolla :- Tranquilli amxi, no semmo de sego noitri a accatt o castello

Tutti :-(al di fuori dei Ballestrero, tutti puntano lo sguardo su Asdrubale)

Angelica :-(amareggiata) No l poscibile

Cecilia :- Tombola!

Federico :- Asdrubale?!

Lo Bue :-Non solo, masua moglie ha attivamente partecipato alla messa in scena

Camilla :-(rivelando la sua vera natura in contrasto con la finta mitezza) Balle!... Ei visto ttti che me son spavent quando ho visto o fantaxima e ttto o resto tanto le vea che me vegniva dand sempre in toilette

Fanny :- Sci lha recitu ben sci lea za pratica pe

Lo Bue :- per un altro raggio simile ai danni dellimpresa edile Croli

Maria :-Son contenta che o Nicolla o no ghintra

Michele :- Cse ti ne dxi Nicolla con due elle

Nicolla :- Diggo che chi no vu avei di crzi, se ne stagge in ti su panni

Federico :-(ad Asdrubale) Oua accappiscio quande ti me dixeivi de lasci o castello e ritorn in itt E mi che me fivo de ti

Asdrubale :_ A l ttta na macchinazin

Federico :- che th organizu t

Lo Bue :- Abbiamo arrestato il sedicente marchese del Carretto un guitto, discreto e spiantato attore, che risponde al nome di Ettore Gallo. Un nostro carabiniere ha pedinato la signora Ballestrero e lha ripresa col telefonino mentre passava un foglio che Gallo ha messo in tasca. Caso ha voluto che nellestrarre il fazzoletto dalla tasca gli sia caduto il foglio che il mio incaricato ha raccolto

Federico :- e cse ghea scrto?

Lo Bue :- La parte storica del marchese del Carretto, che Gallo ha recitato al

posto del quadro. Certamente la signora Ballestrero ne ha fatto copia

Asdrubale :-(inviperito) Le prove, mancano le prove!

Lo Bue :- Presenteremo la denuncia e le prove al magistrato che proceder

Angelica :- E brava Camilla mi te invitavo a pranzo a casa m e ti tei pronta a dme na cotell in ta schenn-a

Camilla :-(col pianto in gola) Asdrubale cossemmo fto..

Asdrubale :- Txi stondia

Federico :- Sci maresciallo Mi no me sento de present denuncia contra de loitri, anche se voeivam famme svende o castello

Angelica :- Bravo Fede.. son con ti

Lo Bue :- Io per devo presentare in un rapporto il fatto accaduto. Penso che se manca la vostra denuncia tutto vada per il meglio, anche se si tratta di una tentata truffa

Camilla :- Davei faiesci questo pe noitri?

Angelica :- Sci.. ma erch de no flo ci

Michele :- Per, me domando comme o lha fto a intr in ti sotterranei

Asdrubale :- Visto che linzegne Federico o s dimostru magnanimo in ti nostri confronti ve diu m dovve gh opassaggio segreto

Lo Bue :- Allora esiste davvero E come lha scoperto?

Asdrubale :-In un vecchio baule di un rigattiere ho trovato antichi disegni e map-pe ed era segnato questo passaggio segreto che solo dopo ho scoperto fosse di questo castello. Federico, te o mostriu mi cosc ti pu mette in atto e precauzioin necesse

Cecilia :- Meno male che i fantaximi no ghe son

Michele :- Se i creemmo con a nostra fantaxia, o comme oua, ttta na finta

Federico :-Gh vu n brindisi pe a fin da stia Marasciallo posso mand in cantinn-a o Michele a piggi n p de bottigge de quello bon?

Lo Bue :- Faccia pure

Cecilia :- Sci Angelica, preparo intanto i gotti

Angelica ;. Ammia in ta vedrinetta, se nammanca ti i piggi in cxinn-a

Michele : **(si sente un botto, come lo scoppio di un petardo ed appare Michele con i capelli dritti il viso bianco. Trema e tiene due bottiglie in mano, spaventatissimo tartaglia e verso il pubblico conclude)**

Ifan-fantaximi?... ma no exi- existan!

Si chiude il sipario

FINE

-

[1] Sciornia scoiattolo

[2] Biscambiggia gioco della briscola

[3] Alleit - munte

Questo copione è stato visto: