

Il ciarlatano

IL CIARLATANO

IL CIARLATANO

Commedia in tre atti

di

Corrado Grasso

PERSONAGGI

Nicola Pacelli, astrologo-cartomante-medium

Rita Sorbo, sua moglie

Giulio Cucullo, cugino di Rita

Rosaria Picapa, cameriera

Rosa

Gioconda |

Giuseppina clienti

Orlando |

Achille

Aldo De Pasquale, amico di Nicola

Salvatore Pace, operatore televisivo

ATTO PRIMO

Studio-soggiorno di casa Pacelli. Sul lato destro una porta che immette nelle camere interne; sulla parete di fondo, quasi al centro, balcone con tendaggi, vicino, vano ingresso che fa angolo con il corridoio che porta all'ingresso; sulla sinistra un tavolo che funge da scrivania con su oggetti che occorrono per la

divinazione e che fanno capire la professione del padrone di casa; alle pareti quadri con soggetti astrologici ed esoterici; sulla destra, quasi vicino alla porta, quattro o cinque sedie in fila con un tavolino davanti, grosso specchio sulla parete; al centro, prima del balcone, un separ chiuso. Allaprirsi del sipario le sedie saranno occupate da tre donne e un giovane.

ROSA: - (donna sui quaranta-cinquantanni) ...e in quel preciso istante mi sono svegliata!

GIUSEPPINA: - (ragazza sui ventanni) Che peccato! Proprio intu meglio! E voi per questo state qua!

ROSA: - Gi! Speriamo che don Nicola ci capisce lo stesso!

GIOCONDA: - (donna della stessa et della prima) Su questo ci puoi stare sicura, a don Nicola bastano solamente poche cose ca tu lle dice e subito ti spiega larcano.

ROSA: - Questo lo so, puri so cliente... Oddio, nun ca po ci azzecca sempre... cchi e na vota mha detto tutto il contrario di quello che po successo!

GIUSEPPINA: - Va bbuo e che vuol dire questo, quelle sono propabilit non sono mai certezze!... Mica p ngarra sempe!

ROSA: - Uh ne, ma tu che staie a ddi? Quando uno fa un mestiere e si fa pagare, llhadda sape fa!

ORLANDO: - (giovane sui trentanni. Nel frattempo, assorto nei suoi pensieri, si agitato continuamente sulla sedia, senza badare minimamente ai discorsi che si stanno facendo)

GIUSEPPINA: - Scusate onna Ro, quello pure un fatto di fiducia, si nun a tenite, allora che ci venite a fare qua?...Eh!

ROSA: - (risentita) Questi sono fatti miei e nun aggia da cunto a nisciuno! H capito piccere?... Ma vedete se uno deve raccontare i fatti suoi alla gente!

GIUSEPPINA: - Nh, ma chi vi ha chiesto niente! Comme

subito ve ngrifate! Io dicevo tanto pe ddi... pe parla!

ROSA: - E parla dei fatti tuoi!

GIOCONDA: - Va bbuo Ro, a guagliona forse nun s saputa spiegare!... Quella voleva dire che ci vuole la fiducia come quando si va dal medico, ecco!... ove Giuseppi?

GIUSEPPINA: - S s, proprio accuss, ma non un medico semplice per... mo comme ve pozzo dicere... e sapite chilli duttore add se nce va pe parla sulamante... aspe comme se chiammano?... o psica... o psico... o psicologico!

ORLANDO: - (alzandosi) Psicologo, si dice psicologo! (e si mette a passeggiare con fare nervoso per la stanza)

GIUSEPPINA: - E s s, o psicologo. Grazie tante!

ORLANDO: - Niente! (continua a passeggiare e di tanto in tanto guarda l'orologio)

ROSA: - Ma chi lo sta dicendo ca nun tengo fiducia! logico che se vengo qua, a tengo a fiducia anzi, io lo dico sempre, che don Nicola, pure quando, (sottolineando) quacche vota, nun ngarra, comunque te dice cose bbone... che taiutano!

GIOCONDA: - proprio accuss!... Quanno te ne scinne a cc ncoppa, ti senti sempre pi meglio, pi sollevata!

GIUSEPPINA: - E si capisce, quello don Nicola te sape dicere sempe comme th a cumpurta! Non per niente mago!

ORLANDO: - (fermandosi) Scusate, ma e carte e sape leggere o no?

GIUSEPPINA: - S s, comme no: e carte, a mano, a palla e vetro!...

GIOCONDA: - (con fare confidenziale) E qualche volta, quando il caso difficile, parla pure cu e spirete!

ROSA: - Tu overe dice?... Questo non lo sapevo! (Orlando riprende il suo andare avanti e indietro)

GIUSEPPINA: - Cc ncoppa, ogni giorno, ci dovrebbero stare sempre un montone di gente, e invece, gira e vota,

simme quasi semp e stesse facce!

GIOCONDA: - Che ci vuoi fa, questione solament e fortuna!

ROSA: - Non solo Gioco, nun te scurda e mugliere!

GIUSEPPINA: - E che centrano le mogli?

ROSA: - Centrano, centrano!... Piccere arricuordate che a femmena comme te p purta ncielo, accuss te p purta a casariavule!

ORLANDO: - Scusate, ma sapete don Nicola quando incomincia a ricevere la mattina?

GIOCONDA: - Mo che ora so?

GIUSEPPINA: - (guardando orologio) Le dieci quasi e venti!

GIOCONDA: - Allora nun ve preoccupate, tra poco o videte e arriva! (con fare intrigante) Scusate signo, non per sapere i fatti vostri...

ROSA: - (a mezza voce a Giuseppina) ...ma pe ce regola i nuoste!

GIOCONDA: - (continuando) ...ma vi successo qualcosa? Voi state cos nervoso!

ORLANDO: - Niente, niente! (continua a passeggiare)

ROSA: - (sottovoce alle altre) Io, la prima volta che o veco cc ncoppa, forse perci sta nervoso!

GIUSEPPINA: - (ad Orlando) Non vi dovete preoccupare, quello don Nicola bravo, e ccose ve le legge inta llucchie senza manco farve parla!

ORLANDO: - (senza rispondere continua a passeggiare nervosamente)

GIOCONDA: - (a mezza voce alle donne) Pe mme sicuramente se tratta do core! (si tocca sul petto)

ROSA: - (c.s.) E me pare pure ca cosa grave!

GIUSEPPINA: - (frintendendo) Uh, puveriello accuss

giovane! (si alza, va vicino ad Orlando) State calmo, non vi agitate che vi pu far male! Sedetevi, co core nun se pazzea!

ORLANDO: - (che non capisce) Sto bene cos, grazie!

GIUSEPPINA: - (con insistenza) Ma meglio se vi sedete! Onna Ro, Gioco, dicitencelle pure vuie!

GIOCONDA: - Giuseppi lascio sta! (a mezza voce) Che h capito?

GIUSEPPINA: - (sottovoce) Gioco tu hai detto ch malato e core!

ROSA: - See, chillo malato e core comm a tte!... (sorridendo) Giuseppi innamorato, perci sta qua, proprio comm a tte!

GIUSEPPINA: - (risentita) E quanne buone buone fosse, che fatte songhe vuoste!... Po dice che so io che me mpiccio de fatt e llate!

ROSA: - (sempre sorridendo) Pecch nun overo ca tu viene da don Nicola pe mezz e Maurizio?

GIUSEPPINA: - (piagnucolando passando al tu) Chiste so fatti miei, h capito?... (con rabbia) E po, sempe meglio a veni pe chesto, (sottolineando) io so giovane, pienza tte chiuttosto... perch ti credi ca nun se sape pecch tu viene cc da don Nicola?

ROSA: - E allora? Cu chesto che vuo dicere?... (minacciosa) Ma tu vuo vede che te piglia schiaffi!

GIUSEPPINA: - (alzandosi, provocatoria) Voglio proprio vede, ih!

GIOCONDA: - E basta mo! Finitela! Si arriva don Nicola ce caccia fora a tutti quanti! (le due si risiedono)

ORLANDO: - (che, assorto nei suoi pensieri, non ha badato alla quasi lite, guarda ancora l'orologio con impazienza) Uff e chiste quanne vene!

RITA: - (moglie di Nicola. Bella ragazza sui venticinque

anni, indossa un vestitino molto semplice, ciabatte ai piedi. Entra dalla destra e senza salutare, si porta al centro, prende il paravento, lo apre, dividendo cos la scena in due, sala daspetto e studio, va al tavolo-scrivania mette qualcosa in ordine, sistema meglio la sedia davanti al tavolo poi, com entrata, senza dire nemmeno una parola, esce dalla destra)

ORLANDO: - (che ha seguito, con interesse, tutto quanto ha fatto Rita) Chi ?

GIUSEPPINA: - Rita, a mugliera di don Nicola!

GIOCONDA: - (acida) Nun ha ditto manco buongiorno!

ROSA: - (c.s.) E chella tene sempe a puzza sott o naso... Non ha capito che nuie, a essa e a don Nicola, ce purtamme denare!

GIOCONDA: - Se, e quanno capisce, ca capa ca tene!

GIUSEPPINA: - (cercando di giustificare Rita) Ma quella distratta, nun o fa apposta!... E po, accuss giovane!

ROSA: - Questo succede quando una se sposa troppo giovane e cu nommo cchi vecchio e essa!

GIUSEPPINA: - Quanno uno se v bbene let nun centra!

ROSA: - Centra centra, (sorridendo) ove Gioco?... Tu si ancora guagliona, che vuo capi e sti ccose!

GIUSEPPINA: - (risentita) Io tengo ventanni!

ROSA: - (ironica) Ciente cu bbona salute!... Gioco, ma o fatte che se dice e Giulio, overo?

GIOCONDA: - Oi Ro, si dice!...

GIUSEPPINA: - Ma chi Giulio? Giulio Cucullo? (al cenno affermativo con la testa di Gioconda) Ma comme po essere, chillo o fratecucine!

GIOCONDA: - E allora?... Pecch secondo te, i cugini, certe cose non le fanno?... Chille songhe i peggio!

ROSA: - (sorridendo) A guagliona nun o sape o fatte de tre "c"!

GIUSEPPINA: - O fatte de tre "c"?...

GIOCONDA: - Compari, Cugini e Cognati so corna assicurate! (ride)

ORLANDO: - (che aveva seguito la discussione, estasiato) Certo, che per, na bella guagliona!

GIUSEPPINA: - (irritata) Scusate... comme ve chiamate?!

ORLANDO: - Orlando!

GIUSEPPINA: - Scusate signor Orlando, voi parlate proprio comm a tutte lluommene. Ma non lo sapete che Rita sposata e ca tene nu marito?... Nun c che ffa, site tutt e stesse, non vi importa se accuss arrovinata na famiglia, (accalorandosi sempre di pi) po dice ca succedono i guai, e per forza... Vuie uommene, vuie uommene site... site... nfamune... (quasi con le lacrime agli occhi) Ecco quello che siete... nfamune!

ORLANDO: - (meravigliato) Nh, i nu cumplimento aggia fatto!

GIUSEPPINA: - E chello accuss saccumencia e po...

ORLANDO: - Ma che state a ddi?!... Signuri, io se la vedo unaltra volta, a primma vota!

GIOCONDA: - Giuseppi e statte zitta mo!

NICOLA: - (entra dalla destra. Uomo sui cinquantanni, pizzetto e baffi, indossa pantalone e maglione. Porta sul viso i segni di una notte insonne) Buongiorno a tutti! (gli altri rispondono a soggetto alzandosi dalle sedie) Scusate il ritardo ma stanotte ho tenuto una seduta e ho fatto tardi... (nota Giuseppina) Giuseppi e tu staie nata vota cc!... Figlia mia bella ma come te lo debbo dire? (si avvia verso il tavolo-scrivania seguito dalla ragazza)

GIUSEPPINA: - On Nico on Nico, ma chill succieso nu fatto nuovo!

NICOLA: - (sedendosi dietro la scrivania) E tutt e juorne succedono fatti nuovi!

GIUSEPPINA: - On Nico cinque minute, subito faccio. Non vi faccio perdere tempo! (e si siede sulla sedia di fronte a Nicola)

ROSA: - (che ha seguito la scena da dietro il paravento, prontamente interviene) Nh piccer, ma che te cride ca ci tengo scritto Gioconda nfronte?...

GIOCONDA: - (offesa, avendo frainteso) E gi, pecch io, secondo te, mi faccio piglia pe fessa!

ROSA: - Che ci centri tu Gioco? Che hai capito?... (proseguendo) Ie sto da stammatina allotto e chella (indica Giuseppina) mo se ne vene fresca fresca!... (minacciosa) Susete fa ampresa si no, chello che nun ttaggia fatto primma, t o faccio mo!... (le va vicino la prende per un braccio e la tira dalla sedia) H capito susete!

GIUSEPPINA: - Lascia, lascia che mi fai male!... (liberandosi con uno strattone) E lassa!... (con fare bellicoso) Tu h capito che mi devi lasciare stare o si no, me scordo ca tiene e capille ianche, e te mann o spitale!

ROSA: - (fronteggiando la ragazza) Che fai tu?... Ce vuo tu e tutt a razza toia! (e si avventa. Lite a soggetto)

NICOLA: - (intervenendo) Ma la volete finire! Che maniere sono queste!... (cerca di dividerle ma non ci riesce. Urlando) Smettetela!... Gioco! Giovino!... Comme ve chiamate!?...

ORLANDO: - Orlando, mi chiamo Orlando!

NICOLA: - ...presto, venite a darne na mano! (i due accorrono. Parapiglia generale)

GIOCONDA: - Ro, Giuseppi finitela! (cerca di dividere le due)

La lite dura qualche minuto con battute a soggetto dei cinque

ORLANDO: - Aah, aah! (esce dal groviglio con una gamba in mano) A coscia a mia! (si ributta nella mischia)

GIOCONDA: - (gridando) E capille, lascia sta e capille!

NICOLA: - (urlo di dolore) Aaahh! a manooo!... (si fermano tutti) Chi mha muzzecato a mano? (si mantiene la mano destra con una smorfia di dolore)

GIUSEPPINA: - Non sono stata io, on Nico stata essa! (indica Rosa)

ROSA: - Io?... Mo te faccio o riesto!... (fa per avventarsi di nuovo ma trattenuta da Orlando) Don Nico faciteme vede o muzzeco... (gli prende la mano)

NICOLA: - Aaah!... lascia che mi fa male!

ROSA: - (senza lasciare la mano che mette vicino alla sua bocca) No no, guardate guardate!... (gli mostra i denti) So stat e denti miei?... Controllate!

NICOLA: - (si libera dalla stretta) Che debbo controllare! Pecch tiene o marchio e fabbrica?... (si guarda la mano) Ma tu guarda qua che mi hanno combinato!... (arrabbiato) Jatevenne, mo ve ne dovete andare tutti quanti!... (va verso la porta e chiama) Rita!... Rita!... Portame nu poco e disinfettante e lovatta!

GIOCONDA: - (alle donne) Avete visto, tutto pe colpa vostra!

RITA: - (entrando dalla destra) Che stato?

NICOLA: - Mhanno dato nu muorzo ncopp a mano!

RITA: - Nu muorzo?... E chi stato?

ROSA-GIOCONDA-GIUSEPPINA: - (in coro a soggetto) Io no!... Nun so stati!... E i manco!... (Rita allora guarda Orlando)

ORLANDO: - (che per guardare estasiato Rita non si accorto di essere diventato, ai suoi occhi, il colpevole) Ah, che io non centro eh!... Io ho solo diviso!... Don Nico dicitencelle pure voi!

NICOLA: - S s, comunque mo ve ne dovete andare, lesercizio chiuso per indisponibilit del titolare... (guardandosi la mano) infortunio sul lavoro...

ORLANDO: - Adesso dovete fare la causa di servizio!
(sorride)

ROSA: - Don Nico ma i stongo a stammatina!...

GIUSEPPINA: - A mme quistione e cinche minute!...

GIOCONDA: - O fatte urgente!

NICOLA: - Basta!... Stateve zitte, ca m schiuppate pure nu bellu mal e capa... Dimane, se ne parla domani, anche voi giovino, come avete detto che vi chiamate?...

ORLANDO: - Orlando Parente!

NICOLA: - Signor Orlando anche con voi, allora, ci vediamo domani. Arrivederci!... Andate! (escono tutti dal fondo, le donne borbottando. Rimasto solo con la moglie) Ri, per piacere, piglia o disinfettante...

RITA: - Fai vedere che ti sei fatto?... (gli prende la mano osserva il morso) Qua non si vede niente!... (acida) Sei sempre il solito esagerato, miettece nu poco e acqua e vide ca te passe... o disinfettante!...

NICOLA: - (quasi a giustificarsi) Ma prima ci stava il segno e po, me fa male ancora!...

RITA: - Tutt e scuse so bbone... Na vota te fa male a capa, nata a panza, (indicando la mano) la mano... e intanto, non si lavora... (accalorandosi sempre pi)anzi il signore, chilli quatte cliente ca lle so rimaste, si prende il lusso di mandarli via...

NICOLA: - Ma Rita...

RITA: - Ma che Rita e Rita! Nun o vide come siamo ridotti, comme sto ridotta... (mostra il vestito e ciabatte) Guarda cc gua, vaco comma na pezzente... (gridando) io tengo vinticinche anne, hai capito, venticinque!... (si siede su una sedia e piange di rabbia)

NICOLA: - (le si avvicina) No, nun fa accuss, tu o ssaie ca ie te voglio bene... (cerca di metterle una mano sulla spalla, ma lei si scosta) ie pe tte me vennessa pure o core... Chiste so tiempe difficili... (a mo di giustificazione)

nun maccatte nu vestito nun saccio a quantu tiempe, mi so levato tutt e vizi, pure quello e me fumma na sigaretta ogni tanto... (sconsolato) che altro debbo fare?... (al silenzio di lei) Dimmi tu che debbo fare e ie o faccio!...

RITA: - (sempre arrabbiata) Fa chelle ca vuo tu: va a rrubba, a spaccia, a jetta o sanghe... abbastanza che a fernimme cu sta vita e quatte sorde!... (si alza, gira nervosamente per la stanza) Ma pecch nun me s seccata a lengua quanno taggia ditto s!...

NICOLA: - Pecch dice accuss, ie te voglio bene...

RITA: - Nun basta Nico... nun basta cchi!

NICOLA: - Comme nun basta cchi? Che significa?...

RITA: - Non dovevi andare a disinfettarti la mano?... E va ca meglio, va va!... (e si mette a riordinare la stanza)

NICOLA: - (con il capo chino si avvia per uscire, ma arrivato alla porta si volta e...) Rita... nun me lassa! (esce a destra)

RITA: - (rimasta sola, nervosamente, va a richiudere il separ e a rimettere a posto qualche altra cosa)

ORLANDO: - (facendo capolino dal vano dell'ingresso) permesso?

RITA: - Ah, siete voi! Mi dispiace ma dovete venire domani.

ORLANDO: - Ma io domani non posso, devo andare in ufficio... Non glielo potete dire voi a don Nicola? Quello a voi vi sta a sentire... (con fare galante) come si fa a dire di no ad una bella ragazza!

RITA: - Ma io sono la moglie!

ORLANDO: - E che vuol dire questo? Significa che siete una bella moglie!

RITA: - (sorride contenta del complimento) Ma la prima volta che venite qua? Non vi ho mai visto... Vi ha mandato qualcuno?

ORLANDO: - A dire la verit stato un amico, si chiama Giulio Cucullo!

RITA: - E perch non lavete detto prima!... Apettate, mo vedo che posso fare... (fa per avviarsi, ma si ferma e sorridendo) Ma Santo Iddio, perch gli avete mozzicato la mano!... (con civetteria) Fosse stato almeno a mano e na femmena!...

ORLANDO: - Ma non sono stato io e po, (sottolineando, guardandola negli occhi) e femmene, non ce ne stavano!

RITA: - Ma come, e donna Rosa, Gioconda, Giuseppina?...

ORLANDO: - See, ddoie vecchie e una ragazzina... (con intenzione) forse, se ceravate pure voi, ce puteva pure scappa... o muzzeco... (e continua a guardarla negli occhi)

RITA: - (con malizia) Perch... voi mozzicate?

ORLANDO: - Solamente quando ne vale la pena!...

NICOLA: - (rientra con una vistosa fasciatura alla mano destra, notando Orlando) Voi state ancora qua?... Vi avevo pregato di venire domani...

RITA: - (si avvicina al marito e dura) Il signore domani non puo venire... (a mezza voce) Lo ha mandato Giulio!

NICOLA: - (sottovoce) Ma come faccio?... Non lo vedi ca tengo a mano ferita?

RITA: - (c.s.) Perch devi parlare con la mano?... Muoviti, nun fa o criature. (ad Orlando) Prego accomodatevi! (gli indica la sedia davanti alla scrivania)

ORLANDO: - Signo, vi ringrazio tanto!

RITA: - Rita, mi chiamo Rita!

ORLANDO: - Ed io Orlando! (le stringe la mano trattenendola pi del dovuto) Allora grazie... Rita!

NICOLA: - (che nel frattempo si seduto dietro la crivania, nota) Forza giovane, non perdiamo tempo, assettateve!... Rita, per piacere, arrape o separ!... (Rita esegue mentre Orlando si siede) Come avete detto che vi chiamate?

ORLANDO: - Sempre Orlando Parente!

NICOLA: - Ah, gi! Signor Orlando allora che dobbiamo fare?

ORLANDO: - (con esitazione) Don Nico, sono venuto da voi perch ho un problema, ed io so che voi potete aiutarmi e... (si volta a guardare nuovamente Rita che, con la scusa di mettere a posto oggetti, sattarda accompagnando quanto sta facendo con movenze provocatorie; questo lo distrae)

NICOLA: - ...e,... dite giovano! Non ci distraiamo... di che si tratta?

ORLANDO: - (distogliendo per un attimo gli occhi da Rita) ...e che,... don Nico, io sono convinto di avere una fattura addosso, perci... vorrei farmi leggere le carte!

NICOLA: - Le carte? (a s stesso) Ed io lo sapevo!... E mo come faccio cu sta mano!... (si guarda la mano fasciata poi, con fare accattivante) Non che vogliamo leggere la mano o addirittura la sfera di cristallo?...

ORLANDO: - (scuotendo la testa) No no!

NICOLA: - No eh!... Le carte!... (con rassegnazione) E va bene!... Rita vieni nu poco cc, aiutami a mischia ste carte!

RITA: - (va vicino al marito prende le carte le mischia, poi ad Orlando) Prego tagliate!... (nel dire questo si piega mettendo in mostra il seno dalla scollatura del vestito)

ORLANDO: - (distratto dalla piacevole vista) Che debbo fare?... Ah, le carte!... (taglia con la destra)

NICOLA: - No no... come vi chiamate... lo dovete fare con la sinistra!... (Orlando esegue sempre guardando nella scollatura) Ecco, cos va bene!... Rita mo mettile sulla tavola, da destra a sinistra...

RITA: - (nota il turbamento di Orlando e accentua la provocazione, ma questo la distrae per cui, senza accorgersene, sbaglia a disporre le carte) Va bene cos?

NICOLA: - Ma no, che stai facendo?... (si rende conto della

scollatura della moglie e dello sguardo di Orlando e a denti stretti) Copriti!... (poi) Forse meglio se ci lasci soli... io devo lavorare! (riforma faticosamente, con una mano, il mazzo di carte)

RITA: - (risentita) Ma se sei stato tu a dirmi di aiutarti, e poi non pensavo di disturbare!

ORLANDO: - Se per me, puoi restare. Non mi disturbi affatto!

NICOLA: - Disturba, disturba! (alla moglie) Vai!... Vai!... (Rita esce dalla destra con un'alzata di spalle) Dunque?...

ORLANDO: - (che ha seguito con lo sguardo Rita fino all'uscita) Ah s, dunque... Dove eravamo rimasti?

NICOLA: - Voi non avete ancora cominciato!... Alzate un'altra volta!... (Orlando esegue. Sempre con una mano ricomincia a disporre le carte sul tavolo) Mi avete accennato a una fattura... (continuando con le carte) ma che cosa vi fa pensare che qualcuno vi ha potuto fare una fattura?...

ORLANDO: - A dire la verità non lo so... Non fatto certo: dormo poco, ho poca voglia di lavorare, e perciò litigo coi colleghi e anche con il direttore, mangio quando mi ricordo e poi, sto sempre nervoso... ah... la cosa più importante... le donne, oh Nico, le donne... a un poco e tempo, mi pare come se non m'interessassero più come una volta e questo, francamente, mi preoccupa!

NICOLA: - (a se stesso) E meno male che non m'interessano!... (guardando le carte) Sentite signor... signor...

ORLANDO: - Orlando! (scandendo) O-r-la-ndo!...

NICOLA: - Ho capito!... Signor Orlando, ma la persona che vi ha mandato da me...

ORLANDO: - (meravigliato) E voi come fate a saperlo?...

NICOLA: - (sorridendo indica le carte) Qua ci sta scritto tutto... bisogna solo saper leggere... dunque, quest'amico

che...

ORLANDO: - ...Oddio, pi che namico un conoscente, si chiama Giulio Cucullo, lho incontrato laltro giorno e mentre stavamo parlando del pi e del meno, a nu certo mumento mi ha detto: "Orla, che brutta faccia ca tieni, io credo che qualcuno tha fatto na fattura, ma non ti devi preoccupare, io conosco la persona che fa per te!..." Mha dato il nome e lindirizzo ed eccomi qua!

NICOLA: - Giulio!... S, un cliente... spesso mi consulta... Gli ho risolto parecchi problemi!... S... Giulio, Giulio Cucullo come no!... Adesso per, veniamo a voi, al vostro caso, che a quanto vedo (continua a guardare le carte) non sembra n facile e n semplice...

ORLANDO: - (un poco preoccupato) Allora ci sta veramente?... (al cenno affermativo alza gli occhi al cielo scuotendo la testa)

NICOLA: - Che faccio?... Vado avanti?...

ORLANDO: - (titubante) S per, prima, vorrei conoscere anche il vostro onorario!...

NICOLA: - (facendo la cosa tragica) E voi state a pensa ai soldi in momenti come questi!... Guardate, guardate qua... (gli mostra una carta) ma voi avete visto che uscito?...

ORLANDO: - (pi preoccupato) Pecch che uscito?...

NICOLA: - (mostrandogli una carta) Lappeso!...

ORLANDO: - (sempre pi preoccupato) Lappeso?... Ed grave?

NICOLA: - Buono non !... Adesso, per, ci sono io e non vi dovete preoccupare Certo che, ci vorr pi di una seduta ma, limportante togliere la fattura...

ORLANDO: - Certo certo... se necessario!... (esitante) Ma mi verr a costare parecchio?

NICOLA: - E questo adesso non ve lo posso dire, si deve prima valutare di che qualit la fattura!

ORLANDO: - Perch ci stanno di diverse qualit?

NICOLA: - Hai voglia!... So centinaia!... per amore, per lavoro, sfortune varie, per malattie lievi e per malattie gravi... (pausa) per morte!...

ORLANDO: - Ah!... (fa il segno delle corna con le mani)

NICOLA: - Eh, queste (rif il gesto) in certi casi servono a poco!... Comunque io non voglio insistere, dovete vedere voi... (pausa) Certo che sarebbe un peccato per, non poter aiutare un bravo giovane, intelligente, come voi... ma se per voi i soldi contano di pi

ORLANDO: - Per lamor di Dio, on Nico, io non volevo dire questo. Era solamente per regolararmi!

NICOLA: - Io per, dato che mi siete rimasto subito simpatico, un aiuto ve lo voglio dare lo stesso... Vi prater uno sconto!... Va bene?...

ORLANDO: - E grazie!

NICOLA: - Avete detto che lavorate?...

ORLANDO: - Alle poste, sono impiegato alle poste!

NICOLA: - (gli guarda la mano sinistra) E... non siete sposato!... Non vero?

ORLANDO: - (con un po di meraviglia) S, cos!... Vivo con i miei genitori in un appartamento di propriet in via Galilei.

NICOLA: - (guardando le carte) Tenete il diploma di... di... ra... (guarda in faccia Orlando che con la testa, senza accorgersene, conferma) ragioniere?!

ORLANDO: - (c.s.) S ma... ma chi ve lha detto?

NICOLA: - (che ha capito di aver trovato un buon cliente, sorridendo) Eh, chi me lo ha detto!... Vi ripeto... bisogna saper leggere... queste (indica le carte) vi dicono tutto... (cerca di sfruttare la credulit palese del giovane) ecco qua, per esempio, si vede benissimo che vi piacciono le donne ma che questo, per, non un buon momento... che saccio, incomprensioni... (con intenzione) mariti gelosi...

ORLANDO: - (sempre pi meravigliato) proprio cos!

NICOLA: - ...e non un buon momento nemmeno per il lavoro... i colleghi abusano della vostra bont e il direttore non vi apprezza... anzi vi rimprovera spesso...

ORLANDO: - (che non si rende conto che quelle cose gliele ha detto lui prima, impressionato) Ma voi sapete veramente tutto!... E, don Nico, (indicando le carte) ditemi, ci st scritto pure chi mi ha fatto la fattura?

NICOLA: - Comme curre mo!... Certo ca ce st scritto ma, te lho detto, ci vuole un po di tempo!... Non ti dispiace se ti d del tu, non vero?

ORLANDO: - Ma vi pare!... On Nico mi raccomando per, io mi metto completamente nelle vostre mani e... nun ve preoccupate dei soldi!

NICOLA: - Bravo!... (alzandosi) Allora continuiamo domani, a mano me fa ancora male e, per quello che dobbiamo fare, bisogna essere al meglio!...

ORLANDO: - (alzandosi a sua volta) Domani riprendo servizio... Sono libero nel pomeriggio! Per voi lo stesso?

NICOLA: - Nel pomeriggio?... Aspetta!... (fa finta di consultare unagenda) Nel pomeriggio lo studio pieno di clienti... facciamo cos, vieni verso le 21 22, meglio, a quellora non ci dovrebbe essere pi nessuno. Va bene?

ORLANDO: - S, per me va benissimo! Allora a domani sera, arrivederci e grazie tante! (gli stringe la mano e fa per andare)

NICOLA: - Aspetta!... (senza lasciargli la mano) Aspe, comme te chiamme!?...

ORLANDO: - Orlando Orlando Parente!...

NICOLA: - (sorridendo) Ah gi, Orlando!... Me scordo sempe!... (fa qualche colpo di tosse, con esitazione) E che... mi dovresti dare un acconto, non per sfiducia sintende, ma sai comm?... Ci stanno le spese!... (non lascia la mano)

ORLANDO: - Ma figuratevi!... (fa per prendere il portafogli ma non riesce a liberare la mano) On Nico a mano, lassateme a mano!...

NICOLA: - (sorridendo) Oh scusa!...

ORLANDO: - (caccia il portafogli) Quanto vi debbo dare?

NICOLA: - Fa tu!... Trecentomila vanno bene!

ORLANDO: - (a s stesso) Meno male che ha ditto fa tu!... (prende due biglietti da centomila e due da cinquanta e li d a Nicola. Entra Giulio dal fondo)

GIULIO: - (giovane sui trentanni, aria spavalda e sicura, si capisce subito che in quella casa la fa da padrone) Buongiorno Nico... (notando Orlando) don Nico!... Orla, allora ti sei deciso, bravo, hai fatto bene!

ORLANDO: - Ciao Giu, io ti debbo ringraziare...

GIULIO: - Ma che vuo ringrazia!... (gli mette un braccio sulle spalle) e allora lamicizia!... (entra Rita) Ciao Ri!

RITA: - Ciao! Tho visto arrivare dalla finestra!

GIULIO:- (a Nicola parlandogli con il voi per evitare che Orlando possa sospettare qualcosa) Mi raccomando don Nico, trattatelo bene (sottolineando) perch un mio carissimo amico!...

NICOLA: - (ancora con i soldi in mano) Io i miei clienti li tratto tutti bene ma...

GIULIO: - (interrompendolo) ...ma a Orlando lo dovete trattare meglio!... (mettendo laltro braccio sulle spalle di Nicola e stringendo) Intesi!

NICOLA: - Si capisce. Un trattamento particolare!

ORLANDO: - Grazie assai don Nico, arrivederci a domani!... (a Giulio) Ciao Giu ci vediamo e, ancora grazie!... (a Rita) Ciao!... (fa per andare)

GIULIO: - Aspe!... Don Nico accompagnatelo!... (toglie il danaro dalle mani di Nicola) Ciao Orla!...

RITA: - A domani!... (Orlando e Nicola escono dal fondo)

GIULIO: - (riferendosi ad Orlando) Siamo gi in confidenza eh!... (contando il danaro) Trecentomila! Si nun fosse pe mme! Tie! (le d cinquantamila lire)

RITA: - Ma che mi dai solamente cinquantamila lire? E io come faccio?... Ma lo sai, che po songhi, che debbo fare i salti mortali?...

GIULIO: - E allora?... (le stringe il mento tra le dita di una mano e glielo scuote) I clienti che pagano, cc ncoppa, ci manni, intesi!... Si aviss aspetta a Nicola, hai voglia! Ve puzzasseve d a famme e tu (con allusione) dovresti fare altri tipi di salti mortali!

RITA: - (abbracciandolo) Giu i nun ce a faccio cchi, me so stancata!... Io ti voglio bene, voglio sta cu tte sempe e no quando capita!

GIULIO: - (allontanandola) Che fai? Stattattenta che p trasi da un momento allaltro e facimm a frittata!...

RITA: - (alzando il tono di voce) E che mimporta? Magari fosse, accusa a finnnimme e non se ne parla pi!

GIULIO: - Nun allucc, cretina!... e po ce campamme e aria!... Nicola, stuorte o muorto, ci rifornisce...

RITA: - (abbassando il tono della voce) Io nun o supporto cchi o capisce o no?... Io so giovane e me so stancata e fa sta vita vicino a nommo ca me po essere padre e ca, nun voglio bene cchi!...

GIULIO: - E a questo ci dovevi pensare prima, quanno t o si spusate...

RITA: - Primma era primma, mo nata cosa... e a colpa pur a toia!... (con slancio) Ma pecch nun ce ne jamme?... Nuie simme giovani, comunque troviamo qualcosa da fare, limportante stare insieme... Giu, cos non pu continuare!...

GIULIO: - Ma che stai dicendo?

RITA: - (decisa) Ie te voglio bene ma, se non ti decidi, me ne vaco pure senza te!

GIULIO: - (celiando) E o tenisse o curaggio!... (cercando

di smussare la situazione) Rita puri te voglio bene, ma nun arrivato ancora o mumento e fa quello che dici tu... aspe!... (va all'ingresso e guarda se viene Nicola, torna da Rita labbraccia e la bacia) Io tengo ncapo na cosa che se ci va bene, facimme signori!... Ma ci serve Nicola!

RITA: - (che subito si addolcita) In che senso?

GIULIO: - Tu, per, mi devi promettere e nun fa pazzie, colpi di testa e ti devi stare attenta cu Nicola pecch o fatte gruosso, anzi... tie (prende altre cinquantamilalire, gliele d) pigliati quest'altri soldi e fa a brava!... Intesi!

RITA: - (prendendo il danaro) S, ma pozzo sape e che si tratta?

GIULIO: - (le prende il mento e come prima glielo scuote, ma dolcemente stavolta) Si curiosa eh?!... (rientra Nicola)

NICOLA: - Azz, nun se ne voleva j cchi, natu poco me faceva scennere fino abbasci o purtone. (sorridendo) A paura sa pigliata... Giu, Ri chiste nu buono cliente!

GIULIO: - (che all'ingresso di Nicola aveva subito lasciato Rita) Io lo sapevo che Orlando era un tipo impressionabile, perci te lho mandato... e po, (alludendo) pure Rita lha impressionato...

RITA: - (subito sulla difensiva) Io?... E che centro io?

NICOLA: - Giu, per piacere, nun pazziamme cu ste ccose!

GIULIO: - Ah gi, mero scordato che o signore geloso!...

NICOLA: - No, che centra...

GIULIO: - Nico l i soldi ci stanno. (riferito ad Orlando) Isso fatica, a mamma e o pate tengono na bella pensione e debbono badare solamente a lui, tu capisci che se Rita entra nel gioco, (marcando) naturalmente senza fare nulla di male, va tutto a nostro favore, no?

RITA: - (quasi risentita) E io che dovrei fare?

GIULIO: - Maronna! Ma tenite a capa tosta tutt e dduie. Subito capite una cosa per un'altra... Ri, a volte basta

anche solo un sorriso...

RITA: - Ma prima non mi stavi parlando di...

GIULIO: - S ma, i clienti come Orlando, non si possono perdere... Intesi!... (alterandosi) Nh, comunque, se non ve la sentite, io i clienti li posso portare pure da un'altra parte e nun se ne parla cchi!

RITA: - No Giu, ma che dici?... (al marito) Giulio, tutto sommato, ha ragione, in fondo che c di male?... Guardare e non toccare

GIULIO: - Brava!... (sorride) Ah benedetta gelosia! Nico, ma fa ca fusse geluso pure e me!

NICOLA: - Va bbuo pazza... tu che centri, lo sai che io ti considero come uno di famiglia ma...

GIULIO: - (facendo loffeso) Ho capito Nico! Lasciamo perdere!... A colpa a mia che mi preoccupu di questa casa...

NICOLA: - Ma no...

RITA: - ...cosa che, invece, dovrete fare tu!...

GIULIO: - (insinuante) Daltronde, se uno caccia i soldi, qualcosa in cambio la deve pur avere...

NICOLA: - Io...

RITA: - (incalzando) Senza far niente di male, sintende!...

GIULIO: - (c.s.) Ri lascia sta. Nun ne parlamme cchi!

NICOLA: - (rassegnato) Va bbuo va bbuo, aggia capito!... (alla moglie) Si si d'accordo tu, facciamo come volete voi...

GIULIO: - Oh! Bravo!

NICOLA: - Mi raccomando per, con discrezione...

RITA: - E che so scema?... logico! Non ti devi preoccupare e po, si va buono nu fatto, questa vita poc altro dura... ove Giu?...

GIULIO: - Certamente! Come no!...

NICOLA: - (con apprensione) Che cosa? Che fatto? Che

ato ? Spiegatevi!

GIULIO: - Eh, calma calma!... Nico, tengo na cosa pe mmane e, si tu nun faie o scemo e me faie fa a mme, ci sistemiamo tutti quanti!

NICOLA: - (c.s.) E che staie a parla, io nun te capisco?

GIULIO: - (ironicamente) E che mago si? Mo tavessere vede i cliente tuoi, o vvi!... Ah gi, mi ero scordato che tu, senza a palla e vetro, non riesci a vedere niente... (lo prende per una mano, lo conduce al tavolo-scrivania e lo fa sedere davanti alla palla di vetro) Forza, verimme che sai vede?... Guarda guarda, dimmi cosa vedi? (sorride, mentre da dietro abbraccia Rita)

NICOLA: - Ma che aggia vede?...

GIULIO: - (sempre da dietro, tenendo abbracciata Rita) Allora nun vide (cattivo) proprio niente?... (facendo il segno delle corna con una mano) Manco cu a parabola? (Rita a segni cerca di farlo smettere)

NICOLA: - Ma tu che vu vede! (fa per alzarsi ma Giulio lo tiene gi con una mano)

GIULIO - (continuando nello scherzo) No no aspe, tu comme fai cu e clienti (imitando la voce di Nicola) io vedo... io vedo...

NICOLA: - See, io vedo... (poi concentrandosi sulla sfera, serio) Aspe, qualcosa si vede... vedo... (i due prontamente si lasciano) io vedo... (sorridendo si volta facendo il segno con le mani) na palla tanta!... (alla battuta tutti ridono)

CALA LA TELA

FINE DEL PRIMO ATTO

ATTO SECONDO

Stessa scena del primo atto. La differenza sta nell'arredamento che diverso, cio, fermo restante la posizione del tavolo-scrivania e dei quadri alle pareti del primo atto, si nota che c stato un cambiamento in positivo della situazione economica: al posto delle sedie un ricco divano con poltrone, tavolino davanti con su portacenere di cristallo e qualche altro ninnolo, tappeto, tende diverse al balcone.

Allaprirsi del sipario in scena Rosaria, la cameriera, con un piumino per la polvere in mano.

ROSARIA: - (ragazza sui venticinque anni, gira per la stanza spolverando e mettendo a posto qualche oggetto canticchiando una canzone)

RITA: - (entra dalla destra; ben curata nel fisico, vestita in modo elegante e indossa molti oggetti doro: anelli, collane, bracciali, orecchini e tutto ci 3ha dimostrazione del nuovo stato economico raggiunto) Rosa hai finito qua? Tra poco arriva gente e si deve ancora preparare il buff!

ROSARIA: - S ho quasi finito, nun te preoccupa Ri che tutto sar pronto pe tiempo!

RITA: - (contrariata) No Rosa, te lho detto pure prima, tu non mi devi chiamare per nome, specialmente quando ci sta gente davanti...

ROSARIA: - Ma mo non ci sta nessuno!...

RITA: - (c.s.) E pure quando nun ce sta nessuno, se no, poi, ti dimentichi. Questo te lho detto pure quando Giulio ti ha portato qua... mi devi chiamare signora, hai capito?

ROSARIA: - S s, Ri (subito si corregge) signo, scusa cio, scusate ma mi scappato...

RITA: - (c.s.) E non ti deve scappare! Intesi? Ie nun pozzo fa brutte figure... se no Giulio o nun Giulio... (fa il segno con le mani come per dire che la manda via)

ROSARIA: - No no, ie me sto attenta... fatico sulamente ie e a famiglia grossa e nun basta a ve ringrazia signo, a voi, a Giulio, a don Nicola...

RITA: - Ancora! Ma allora non ci simme capite? Rosa, a don Nicola come ti ho detto che lo dovevi chiamare?...

ROSARIA: - Ah gi!... E che stammatina nun ce stongo proprio ca capa... pap nun s sentute buone stanotte, e labbiamo dovuto portare in ospedale e s fatto tardi...

RITA: - (interrompendola, infastidita) Va bbuo va bbuo,

aggia capito! Io vado a finire di prepararmi, ti raccomando, appena hai finito, vieni subito in cucina. (esce dalla destra)

ROSARIA: - (appena Rita uscita le incomincia a fare il verso) "...signora, mi devi chiamare signora!..." Mero scurdato a discendenza!... (continua a spolverare nervosamente parlando da sola) Si manco e fatte nun se sapessero... (poi verso la porta dalla quale uscita Rita) Che r, te si scurdate comme stive cumbinata fino a poco tempo fa?... La signora si gi dimenticata!... E ggi, o grasso arriva subit o core!... (si sente il campanello esterno) Ecco qua, accumminciamme... Eccomi! Vengo!... (esce per rientrare subito dopo seguita da Giuseppina) Vieni, trase, si a primma!

GIUSEPPINA: - (indossa il vestito della festa) Meno male. Rosa, Rita add sta, sta dentro?

ROSARIA: - Giuseppi, si vuo dicere a signora Rita, sta a ll si invece vuo a Rita nun c sta, nun c sta cchi!

GIUSEPPINA: - Ma che stai dicendo, ie nun te capisco.

ROSARIA: - No niente, nun da retta, stammatina a capa nun maccumpagna... Rita? Sta inta cucina a ferni e appripara, tra poco arrivano nu sacco e gente...

GIUSEPPINA: - Rosa io dovrei parlare urgentemente cu don Nicola!

ROSARIA: - (sottolineando) Con il Maestro!... E penso proprio che non sar possibile, e po mo basta telefonare!

GIUSEPPINA: - S, ma nun a stessa cosa, ie po so na vecchia cliente e don Nicola...

ROSARIA: - (c.s.) ...del Maestro!

GIUSEPPINA: - h h, aggia capito del Maestro, ma ie lho sempre chiamato don Nicola e allora me mbroglio!

ROSARIA: - (tagliante) A quanno ha incominciato a fa i consulti pe televisione si fa chiamare "**Maestro**" e se so fatte pure un sacco di soldi, e pe forza, cu tutte chella

gente che telefona... In poco tempo si sono fatta una posizione: don Nicola "**o Maestro**", Rita "**la signora**" e Giulio "**il compare!**"

GIUSEPPINA: - (con ingenuità) No Rosa, Giulio nun u cumpare ma il fratello-cugino di Rita!

ROSARIA: - (spazientita) Uuuh Giuseppi! Ma tu ce faie o ce si!? (entra Nicola)

NICOLA: - (entra dalla destra mentre va abbottonandosi la camicia ancora fuori dai pantaloni) Rosa, se hai finito vai di l, mia moglie ti vuole. (nota Giuseppina) Giuseppi tu gi stai cc, brava! Ma che ore songhe?

GIUSEPPINA: - (guardando l'orologio) Le undici quasi e mezza!

NICOLA: - Azz, comm tardi! Rosa va va, fernesce doppo cc. (Rosaria esce dalla destra) E Giulio che nun se vede ancora! Giuseppi ma gli altri quando vengono?

GIUSEPPINA: - Gioconda stevaspettanno a onna Rosa, ma erano quasi pronte, nun ve preoccupate che mo e vedite e arriva!

NICOLA: - E pure o giovane... (schioccando le dita) comme se chiamma?...

GIUSEPPINA: - Chi Orlando?

NICOLA: - E s Orlando! sempre puntuale invece oggi tarda purisso... Che ora ditto ca songhe?

GIUSEPPINA: - Le undici quasi e mezza!

NICOLA: - Allora meglio si me vaco a fèrni e vesti! Giuseppi pecch nun vaie a ll a da na mano pure tu? (fa per andare)

GIUSEPPINA: - S mo vaco ma... (esitante) on Nico ie, primma, vavessa parla nu poco.

NICOLA: - No Giuseppi, mo nun proprio cosa e po, adesso lo faccio quasi esclusivamente pe telefono, perci, quando sono in trasmissione, telefona ed io (con enfasi) "il Gran

Maestro Figlio del Sole" risponno pur a tte!

GIUSEPPINA: - (supplicante) Ma on Nico... Maestro, Maurizio se sposa e io... comme faccio!... (scoppia a piangere)

NICOLA: - Giuseppi no, nun fa accuss! (le va vicino le mette un braccio sulle spalle) Dai non piangere, forza asciugate e llacreme dopo, semmai dopo, facimme a seduta. Va bbuo?... (suonano alla porta) Forza ca sta venenne gente, nun te fa truva accuss! (Rosaria esce dalla destra e va ad aprire)

ROSARIA: - (entrando) Prego accomodatevi, don Nicola, il Maestro, sta qua! (fa entrare Aldo)

ALDO: - (uomo della stessa et di Nicola, veste bene) Ciao Nico, come stai?

NICOLA: - (appena lo vede) Aldo! Che piacere, sei venuto! (lo abbraccia) Vieni, vieni, accomodati! Giuseppi va cu Rosaria nun te preoccupa, ne parlammo doppo! (rimasti soli, siedono sul divano) Allora?... Si sapisse che piacere che mh fatte!

ALDO: - Figurati, mi dispiace solamente che mia moglie nun putute veni, tenimme a llurdeme cu a rosolia.

NICOLA: - Che peccato! Mavessa fatte piacere e rivede Francesca e avesse fatte piacere pure a Rita.

ALDO: - Vi manda tanti saluti e ha detto che, alla prossima occasione, ci dobbiamo fare una bella rimpatriata... Certo che, da quando abbiamo cambiata casa, nun ce simme viste e sentute cchi e si nun era pe Francesca che, scasualmente, ti ha visto per televisione llata sera...

NICOLA: - (sorridendo) ...io me creve che era per un consulto ma, non appena aggia capito che era Francesca, la telefonata lho fatta passare subito in privato, si no si sentiva tutto in diretta...

ALDO: - S me lo ha detto!... (guardandosi intorno) Bravo, vedo che le cose, finalmente, ti vanno bene e mi fa

veramente piacere, (serioso) solo che stai diventando troppo ricco e famoso e, doppo, pe parla cu tte, ci vorr a domanda in carta da bollo! (ride)

NICOLA: - Cu tte?!... Mai!... Aldo, ie so u tipo ca nun se scorda... Tutt e vvote ca so venuto ncopp a du te ho trovato sempre un amico, in tutti i sensi, pure quando forse non avresti potuto...

ALDO: - (schermandosi) Llaggia fatto sempe cu tutt o core, ma mo lasciamo perdere, si no me faccio russo... Allora dimmi, perch questinvito?... Che si festeggia?

NICOLA: - Comme che si festeggia? (sorridendo si alza) "Il Gran Maestro, Figlio del Sole!... Cartomante, astrologo, medium, sensitivo, eccetera, eccetera, eccetera"...

ALDO: - (sorridendo) Alla faccia! Ci siamo ingranditi!... (facendo finta di non aver capito) E tutta chesta gente: u figlio do Sole, u sensitive, lastrologo eccetera eccetera, lavorano cu tte? (continua a sorridere)

NICOLA: - No no, so sempe io!... (nota il sorriso sornione) Che fai, sfotti?... (Aldo ride) a quanno Giulio, il cugino di mia moglie, mi ha fatto entrare nel giro del 166...

ALDO: - U 166? U telefono erotico?

NICOLA: - Sissignore! No, cio s... si telefona pe telefona, ma no pe chelle schifezze l Leggo le carte, a palla, insomma faccio il mago per telefono, questo tutto!

ALDO: - Ah ecco!... Nico, ma lievame na curiosit, a voi, a tte, chi vi paga?

NICOLA: - Con precisione nun o saccio, pecch so vede tutto Giulio e, francamente, nun ca minteressa troppo; nu fatte certo Aldu, e ccose so cagnate da cos a cos!... (fa il segno con la mano) Stamatina dobbiamo fare uno, comme si dice, "sport televisivo" (accorgendosi \ dell'errore) no no aspe, comme ha ditto Giulio... (cerca di ricordare) va bbuo... insomma, mo vene uno cu a telecamera a fa delle riprese p a televisione (ricordandosi)

ah, ecco "uno spot pubblicitario" e, dato che, dopo domani fanno sette anni che io e Rita ce simme spusate, colloccazione ho invitato pure qualche amico per un bicchiere di champagne, e tu non potevi mancare!

ALDO: - Grazie Nico, ti ringrazio di cuore!... (titubante, serio) Siente Nico, io ti vorrei... ti dovrei parlare ma... nun o saccio se mi posso permettere...

NICOLA: - Aldo parla, dimme, che ti serve?... Hai bisogno di qualcosa?... Di soldi?...

ALDO: - (sempre titubante) No no, e che...

NICOLA: - Hai fatto discussione con Francesca!... Parla nun te preoccupa, ricordati che Nicola Pacelli, per te, pi che un amico, un fratello!

ALDO: - (c.s.) E io comme amico... comme a nu frate, taggia di na cosa...

NICOLA: - Aldo ma che succieso?...

ALDO: - Nico... (sempre titubante) Nico... a gent cattiva, invidiosa... a gente v dicere sempe e sulamente "puveriello" ma basta che tu staie nu poco poco meglio e subito nun overo cchi, e te mena a fa male Nico, e il pi delle volte te coglie...

NICOLA: - (sulla difensiva) A gente si nun parla more!

ALDO: - S Nico, ma nun giusto... e tu ti devi difendere o si no tarruvinano... (si alza e gira per la stanza cercando di trovare il coraggio per continuare) Nico sta casa, a casa toia, frequentata da troppa gente, parenti e non, e tu tiene na mugliera giovane e bella e...

NICOLA: - (crudo) ...e a gente dice ca me mette e corne!... Lo so!... Aldo o saccio, ma saccio pure ca nun overo... Pu sembrare, pecch Rita giovane e io so cchi vecchio e essa... p pare Aldo, p pare, ma nun accuss... (parla come chi cerca di convincere anche s stesso) Rita me v bbene, mha sempe vulute bene, so sette anne... me v bbene e st cu mme, tutt o riesto nun conta... e vvoce?... Trasen a cc e

jescen a cc! (indica le orecchie)

ALDO: - Ma...

NICOLA: - No Aldo, lasciamo perdere e po... si pure fosse
overo, ma nun , io che centro... a malafemmena essa!
(suonano alla porta con pi scampanellate)

ROSARIA: - (entra dalla destra borbottando) Piano, piano,
arrivo! (dopo poco entrano ridendo e scherzando Giulio ed
Orlando, mentre Rosaria riesce dalla destra)

GIULIO: - Buongiorno! Eccoci qua!

ORLANDO: - Maestro?!

NICOLA: - Finalmente siete arrivati! (indicando Aldo) Vi
conoscete? (fa le presentazioni) Aldo De Pasquale, un mio
carissimo amico, Giulio Cucullo, cugino di Rita...

GIULIO: - (stringendo la mano ad Aldo) Piacere!

ALDO: - Molto lieto!

NICOLA: - (continuando) ...e il ragioniere, signor...
signor...

ORLANDO: - (capendo che Nicola non si ricorda il nome)
Orlando, Maestro, Orlando Parente! (ad Aldo,
stringendogli la mano) Piacere!

GIULIO: - (nota Nicola ancora in maniche di camicia) Ma
comme tu staie ancora in maniche di camicia? Loperatore
si fermato a prendere le sigarette, mo o vide e sagli!
(suonano alla porta) Eccolo! (va ad aprire. Rientra, invece,
con Rosa e Gioconda) Avete visto loperatore?

GIOCONDA: - Chi quello d a televisione? Sta ripigliando o
portone do palazzo!

ROSA: - Primma ci ha pigliato pure a nnuie! ove Gioco?

GIOCONDA: - Ce voleva pure fa parla, ma nuie ce simme
pigliate scuorne!

GIULIO: - Forza Nico, vatt a prepara!

NICOLA: - Allora Giu, fa tu gli onori di casa! (a tutti)
Scusate! Aldo vengo subito! (fa per uscire mentre entrano

Giuseppina e Rosaria ognuno con un vaso di fiori in mano)

ROSARIA: - Don Nico (subito correggendosi) Maestro, a signora Rita ha ditto: il **buffetto** (buffet) lo dobbiamo portare mo o cchi momo?

NICOLA: - Nun o saccio! Parla cu Giulio (esce)

GIULIO: - (a Rosaria) E che si tratta?

ROSARIA: - Volevo sapere il **buffetto** quando lo debbo portare!

GIULIO: - Dopo dopo, facciamo prima le riprese. I fiori mettili qua, sul tavolino. (Rosaria esegue. A Giuseppina che, intanto, aveva messo laltro vaso al centro del tavolo-scrivania) No no, Giuseppi, quelli li devi mettere di lato.

GIUSEPPINA: - (esegue) Va bene cos?

GIULIO: - S accuss va bene. Rita pronta?

GIUSEPPINA: - Comme no!... E quanta bella, me pare na Madonna!

ROSARIA: - (che si era fermata a parlare con Rosa e Gioconda, a mezza voce) ...h, a Maronna e llArco!... Cu tutte chelloro che sha mise nguollo!

GIULIO: - Giuseppi, allora, vance a dicere ca nuie stamme cc e facesse sbriga a Nicola!

GIUSEPPINA: - Subito!... (ma si attarda a parlare con le amiche)

ORLANDO: - Don Nicola un uomo fortunato! Non cos signor De Pasquale? Voi la conoscete a Rita?

ALDO: - Come non la conosco, io prima, abitavo al piano di sopra.

ORLANDO: - Ah s... (continuano a parlare tra loro)

ROSARIA: - (continuando)...e nun ve dico tutte chelle ca venuto d a pasticceria e don Peppino!

GIUSEPPINA: - Panini, sanduicce, bab, sfugliate, cassate, palle e riso, crucch, panzarotte, pizzette, a torta.

ROSA: - Mannaggia miseria, ie so venuta gi mangiata!

GIOCONDA: - E ie to dicevo che nun iva fa marennna!

ROSA: - Ma a mme, a na certora, me vene a languidezza e stommeco, e si nun me mangio quacchecosa, moro!

GIOCONDA: - See, a languidezza, chella famma!

ROSARIA: - (ironica) E va bbuo Ro, significa che oggi fai u sacrificio... te sfurze nu poco!

RITA: - (entrando, a Rosaria e Giuseppina) Vuie state cc a parla?... Cu tutte chello che shadda ferni e fa a ll?

ALDO: - (vedendo Rita le va incontro) Rita!... Come staie?

RITA: - Aldo! (si abbracciano e si baciano) Nicola mi ha detto che Francesca non potuta venire, mi dispiace. Ma Graziella come sta? Povera piccerella!... Comunque, forse meglio accuss, ve site levat o pensiero! (vedendo che Rosaria e Giuseppina non si sono ancora mosse) Nh, allora io parlo turco?... Ci vogliamo muovere?

ORLANDO: - (si avvicina) Ciao Rita!... Oggi sei pi bella do solito e come siamo eleganti!

RITA: - (con civetteria) Grazie Orla, sei sempre galante! Pure tu stai bene oggi! (a Giulio) Giu siente nu poco, vieni, ti debbo far vedere una cosa in cucina... (lo prende sotto braccio e fa per avviarsi)

ROSARIA: - (con malizia) Signora Rita noi che dobbiamo fare, veniamo adesso o pi momo?

RITA: - Mo, aggia ditto mo! Forza muovetevi, venite! (esce con Giulio seguita da Rosaria e Giuseppina)

ORLANDO: - (seguendo con lo sguardo Rita sospira) Aaah!

ROSA: - (sottovoce a Gioconda) Eeh, suspira Cesare!

GIOCONDA: - H visto sta sempe cc, diventato nu cliente fisso!

ROSA: - Che ci vuoi fare... lamore!

GIOCONDA: - Lle costa paricchio, per!

ROSA: - E chillo, tra o Maestro e a mugliera, so stanno spurpanno sano sano...

ORLANDO: - (continuando) ...signor De Pasquale, sapete che per venire stamattina qua, ho dovuto chiedere una giornata di ferie al mio direttore?

ALDO: - (con sufficienza) Ah, davvero!

ORLANDO: - Eh s, ma non n potevo fare a meno. Rita e don Nicola, o Maestro, mi hanno pregato tanto; ci tenevano che io fossi presente.

ALDO: - (c.s.) E avete fatto bene a venire!

ROSA: - (intervenendo nel discorso) Pure cu nnuie stato accus, hanno inzistito tanto, ove Gioco?

GIOCONDA: - Comme no! Nnuie po, simme vecchie clienti. (guardando Aldo) Ma vuie, signo, tenite na faccia cunusciuta, siete pure voi un cliente o un parente?

ALDO: - N luno n laltro, io abitavo al piano di sopra, forse perci mi avete visto qualche volta, e allora...

SALVATORE: (chiamando dall'interno) permesso?... Giulio, Giu add staie?... permesso?... (giovane sui trentanni, entra dal fondo seguito da Achille, indossa blu-jeans, camicia fuori dai jeans e gilet, cappellino calzato con visiera al contrario, porta sulla spalla una telecamera) Scusate questa la casa di don Nicola Pacelli, o mago?

ROSA: - S s, prego trasite!

SALVATORE: - E avete visto per caso Giulio Cucullo?

ORLANDO: - Sta dentro cu Rita, la moglie di don Nicola!

ROSA: - Aspettate, mo lo vado a chiamare! (esce)

ORLANDO: - Scusate che televione ?

SALVATORE: - Tele Paradiso! (si guarda attorno con fare professionale, va alla finestra controlla la luce, fa qualche prova con la telecamera)

ORLANDO: - (ad Achille) Anche voi fate parte della televisione?

ACHILLE: - (uomo sui quarantacinque-cinquantanni, faccia tirata) No! Io debbo parlare con il Maestro, il Figlio del Sole!

ORLANDO: - Ah, siete venuto per un consulto! Ma penso che oggi il Maestro non potr ricevervi. ove Gioco?

GIOCONDA: - Vi conviene venire un altro giorno!

ACHILLE: - (sgarbato) Ma e che vimpicciate? Questi sono fatti miei!

GIOCONDA: - Eeh, che maniere! Va a fa nu piacere, va! (entra Giulio)

GIULIO: - (vede Salvatore) Salvato, bravo, stai vedendo gi come devi fare le riprese. Nicola quasi pronto, mo viene!

SALVATORE: - Giu, io stavo pensando di fare una ripresa anche mentre don Nicola sta facendo un consulto, dopo semmai faccio una panoramica della casa, per mostrare la vita quotidiana di un mago. La gente questo quello che vuole.

GIULIO: - Va bene, ottima idea. (si guarda intorno) Solo che bisogna trovare la persona adatta, magari una faccia nuova... (nota Achille) E chille chi ?

SALVATORE: - Non lo so! arrivato mentre stavo facendo delle riprese gi al portone, mi ha chiesto a che piano abitava il Figlio del Sole e, quando ho detto che stavo salendo da lui, mi ha seguito. Penso che sta qua per un consulto.

GIULIO: - (avvicinandosi ad Achille) Scusate ma state aspettando il Maestro per un consulto?

ACHILLE: - (sempre in tono sgarbato) E a vuie che ve ne importa? Oh ma cc nisciuno se fa e fatte suoi!

GIULIO: - (con fare da guappo) Amico calma! Calma!... Il mago mio cugino, cio il marito di mia cugina, e i consulti li fa quasi esclusivamente pe televisione, oggi po, dobbiamo girare pure uno spot pubblicitario, perci nun proprio cosa... (liquidandolo) Telefonate!

ACHILLE: - (visibilmente contrariato, reprimendo lira) Ma io gli debbo dire solamente ddoie parole... a quattuocchie!

GIULIO: - E allora, dovete venire un altro giorno... (poi come colpito da una idea) Aspettate un momento!... (si avvicina a Salvatore e dopo aver parlottato per qualche attimo, ritorna da Achille) Sentite, se voi tenete proprio lurgenza di parlare con il Maestro, forse io potrei cercare di favorirvi per voi, mi dovrete fare un piacere.

ACHILLE: - E cio?

GIULIO: - Se tratta e farve ripiglia ca telecamera mentre fate la consultazione, naturalmente senza audio cos non si sente quello che vi dite!

ACHILLE: - (alterandosi di nuovo) Ma che state dicendo? Mo ce mettimme a fa llattore!

GIULIO: - (spazientito) Sentite, cc oggi nun tenimme tiempe a perde, perci, se vi conviene bene, se no quella la porta!... (facendo il segno con la mano) Telefonate!

ACHILLE: - E va bbene, abbasta che parlo cu stu Maestro!

RITA: - (entra seguita da Rosa, Giuseppina e Rosaria che portano delle bottiglie di spumante e una quantiera con pasticcini) Poggiate sul tavolino. Giu, Nicola pronto, glielo dite voi quando deve entrare!

GIULIO: - Salvato, (riferendosi ad Achille) allora tutto a posto, lo dici tu quando sei pronto?

SALVATORE: - S, aspetta. (d disposizioni a tutti i presenti come si devono sistemare) Le donne si debbono sedere sul divano e sulle poltrone... (tutte eseguono a soggetto spingendosi lun l'altra)

ROSA: - Fatte cchi ll!

GIUSEPPINA: - No, cc me voglio assetta ie!

GIOCONDA: - Si sempe tu! Spostate!

ROSARIA: - E ie add me metto?

SALVATORE: - ...calma! Calma! (a Rita che anche lei

stava cercando posto) No signò, voi dovete restare in piedi vicino alla porta... (Rita esegue) Ecco cos va bene!... Ah, quando vi faccio un segno con la mano, dovete dire ad alta voce: **"ecco a voi il Gran Maestro, il Figlio del Sole!"**... Gli uomini, invece, dietro le poltrone, in piedi, tranne il signore l (indica Achille) voi vi dovete sedere davanti al tavolo in attesa del Maestro per il consulto... (tutti eseguono) Ecco, bravi, non vi muovete... Giu, avvisa don Nicola che deve entrare dopo che la signora Rita ha detto **"ecco il Gran Maestro, il Figlio del Sole"...**

GIULIO: - (esce dalla porta e poco dopo rientra) Tutto a posto!

SALVATORE: - (si mette in posizione con la telecamera puntata sulla porta) Siamo pronti!... Non vi muovete!... Via!... (con la mano fa un cenno a Rita)

RITA: - (a voce alta) Ecco a voi il Gran Maestro, il Figlio del Sole! (si spalanca la porta ed entra Nicola)

NICOLA: - (entra bardato con un camice bianco che gli arriva ai piedi, con sul petto e sulla schiena un grosso disco rosso, simbolo del sole. Con le braccia alzate procede lentamente tra gli **"oh"** di meraviglia delle donne e con una mano, quasi benedice le stesse. Poi, sempre seguito da Salvatore con la telecamera, va a sedersi sulla poltrona dietro il tavolo, di fronte ad Achille che lo guarda con odio represso e schifo)

SALVATORE: - Stop!... Bene cos!... Lentrata venuta magnifica. Passiamo adesso alla consultazione. Mi raccomando, il massimo silenzio!

ACHILLE: - No, aspettate un momento, ce sta troppa gente e io nun pozzo dicere fatti miei davanti a tutti quanti!

GIULIO: - Ma prima avevamo stabilito...

ACHILLE: - ...a ripresa ca telecamera, ma no davanti a tutti!

GIULIO: - (quasi aggressivo) Sentite...

SALVATORE: - Giu, lascia perdere, forza uscite, resto io solo con loro due!... Basta che facimm a ripresa! (a tutti) Signori, per piacere, tutti nell'altra stanza!

RITA: - Pure io? (reticente) Ma io sono la moglie, l'assistente...

SALVATORE: - Andate, andate, questione di minuti, nun ve preoccupate, le altre riprese le facciamo dopo! (escono tutti)

NICOLA: - (a Salvatore) Allora possiamo incominciare?

SALVATORE: - Aspettate! Quando vi d il via, contate prima fino a quattro e poi incominciate a parlare... (si sistema con la telecamera, dietro ad Achille, poi fa un cenno con la mano)

NICOLA: - (con voce professionale) Dunque, allora... eccoci qua... ditemi cosa vi angustia, cosa vi tormenta, dite e il Gran Maestro, Figlio del Sole risolver ogni vostro problema... Forza, apritevi, ditemi che cosa dobbiamo leggere: presente, passato, futuro...

ACHILLE: - (duro) A bulletta do telefono!

NICOLA: - (c.s.) Cosa avete detto?... Non ho capito!

ACHILLE: - (duro, alterandosi) A bulletta do telefono!

NICOLA: - (a mezza voce) Ma che state dicendo?

ACHILLE: - (alterandosi sempre di pi, mette una mano in tasca e ne caccia una bolletta telefonica, che sventola sotto il naso di Nicola) Chesta!... a bulletta do telefono! Otto milioni quattrocentsessantacinquemila e settecento!

NICOLA: - Ma questo che centra con il consulto?

ACHILLE: - Mia figlia telefonava al Gran Maestro, Figlio del Sole, ogni juorno...

NICOLA: - E allora?...

ACHILLE: - (minaccioso) ...e allora mo sti soldi me ddaie tu!

NICOLA: - Io?...

ACHILLE: - (sempre pi arrabiato) S s tu!... Vuie nun putite arruvina e famiglie accuss, ie ttaccide, h capito, ttaccide, fetente!... (al colmo dell'exasperazione, si avventa su Nicola)

(colluttazione a soggetto. Nicola colpito ripetutamente, e, mentre cerca disperatamente di difendersi e di sottrarsi alla furia di Achille, si porta al centro della scena ma viene raggiunto e colpito; spinto violentamente, cade battendo la testa sul bordo del tavolo-scrivania e crolla a terra privo di sensi)

SALVATORE: - (che, colto di sorpresa, durante la colluttazione aveva, pi che altro, badato alla propria incolumità e a mettere in salvo la telecamera, vedendo Nicola a terra privo di sensi incomincia ad urlare) Disgraziato, che h fatte?... Ll h acciso!... Aiuto! Aiuto! Currite! Hannaccisa don Nicola!... (si spalanca la porta ed entrano tutti gli altri. Achille resosi conto della situazione drammatica, si guarda un attimo intorno poi, mentre gli altri entrano, lui, facendosi largo tra loro, scappa via dal fondo)

RITA: - (vedendo il marito steso a terra) Ah Nico!... Me llhanno acciso!... Nico! (gli si appressa assieme a tutti gli altri)

ALDO: - No no, accuss nun o facimme manco respira! Qualcuno portasse nu poco e acqua... (Rosaria fa per avviarsi)

RITA: - Rosa, puorte pure nu poco e acito!

ROSARIA: - Giuseppi viene, damme na mano! (esce con Giuseppina)

ALDO: - (nel frattempo ha poggiato la testa sul petto di Nicola per auscultare il cuore) Batte, batte! Forza mettiamolo sul divano! (aiutato dagli uomini mette Nicola sul divano)

GIULIO: - Salvato ma che succieso?

SALVATORE: - Ma non lo so, stato tutto cos all'improvviso!... Mentre stavamo facenn a ripresa, chillu fetente si alzato ed zumpate nguoll a don Nicola; che saccio o telefono, a figlia, nun aggia capito buono!

ROSARIA: - (entra, seguita da Giuseppina, portando un bacile pieno d'acqua) Ecco qua l'acqua!...

GIUSEPPINA: - (con la bottiglia d'aceto) ...e cc sta l'aceto!...

RITA: - Forza forza, dammi qua! (toglie dalle mani di Giuseppina la bottiglia dell'aceto e cerca di farlo annusare al marito poi...) Rosa, viene cc cu chest'acqua! (porge la bottiglia dell'aceto ad Aldo e incomincia a bagnare il viso di Nicola con un fazzoletto inzuppato d'acqua. Intanto gli altri non impegnati nellazione recitano a soggetto)

GIOCONDA: - Me pare che si sta ripiglianne!...

ORLANDO: - S s, pure a mme!

ROSA: - Sia ringraziato Iddio! (si fa il segno della croce)

NICOLA: - (lamentandosi) Aah!... Aah!... (apre gli occhi, si guarda intorno) Che succieso?... (fa per alzarsi)

ALDO: - No Nico, nun te muovere!... (agli altri) Comunque, qua bisogna chiamare un medico!

ROSA: - U palazzo e fronte ce sta u duttore Mastroianni!

RITA: - Giuseppi fance na corsa tu e dincelle che u fatte urgente!

GIUSEPPINA: - (tutta agitata) Che ce aggia dice?

RITA: - (gridando) Che hadda veni subito cc! (Giuseppina esce di corsa per il fondo)

GIULIO: - Orla accompagnala pure tu, si no chi u sape chella che cumbina! (Orlando fa per avviarsi)

NICOLA: - (gridando) Orla attiento... attiento a giapponese... a giapponese gialla... (fa per alzarsi, ma non ce la fa e ricade sul divano richiudendo gli occhi)

RITA: - Va Orla va, facite ambressa! (Orlando esce di corsa) Nico calmati, calmati, mo vene u duttore...

ROSA: - (a Gioconda) H visto ha chiammato a Orlando pe nomme!

GIOCONDA: - (sottovoce) Significa che a botta llha fatte bene!

NICOLA: - (riapre gli occhi si guarda intorno) Rita... Aldo... a giapponese... Orlando... Orlando... (cerca di alzarsi, grida) Orla attiento... a vvi lloco... aaah... (si copre gli occhi con le mani poi ricade svenuto sul divano)

RITA: - Nico! Nico!...

GIULIO: - Llacito, piglia llacito!

ALDO: - Natu poco e acqua!

ROSARIA: - (accorrendo con il bacile dell'acqua, quasi piangendo) muorto! muorto!... (Rosa e Gioconda si fanno il segno della croce mormorando qualche giaculatoria)

SALVATORE: - Bisogna chiamare i carabinieri!

GIUSEPPINA: - (rientra gridando e piangendo) Orlando Orlando ghiuto sotta na macchina! (continua a piangere tra le braccia di Rosa e Gioconda mentre Salvatore, con in mano la telecamera, e Giulio si precipitano fuori)

ROSARIA: - (a Giuseppina che continua a piangere) Ma comm stato?

GIUSEPPINA: - (singhiozzando) Nun o saccio, nun o saccio!

ALDO: - (che non si mai mosso da vicino a Nicola) Facitele bere nu surzo dacqua!

ROSARIA: - Gioco a butteglia!... (indica la bottiglia daceto)

GIOCONDA: - Ma acito!... (e gliela porge)

ROSARIA: - Che ffa!... (passa la bottiglia a Giuseppina)

GIUSEPPINA: - (ancora frastornata beve, ma poi subito sputa) Puuh, ma che r acito?

ROSARIA: - Fa bene, fa bene, nun te preoccupa!

RITA: - Povero Orlando, comme me dispiace!

GIOCONDA: - Chestato proprio nun ce voleva!

ROSA: - Pe mme, cheste so jastemme!

SALVATORE: - (rientra con la telecamera in mano)
Lhanno portato allospedale. Certo che a botta stata pesante, speriamo bene. Ho fatto pure una ripresa, po a porto in redazione.

GIULIO: - (poco dopo rientra anche lui) Cose e pazze!... Povero Orlando!... Dice che a macchina che lha menato sotto, nun lha proprio visto, u bello che era pure grossa... na Toyota gialla!...

ALDO: - (guarda Nicola, che ancora svenuto, Rita, poi tutti gli altri) ...a giapponese gialla!... (tutti si guardano in faccia mentre si chiude il sipario)

CALA LA TELA

FINE DEL SECONDO ATTO

ATTO TERZO

Stessa scena degli atti precedenti. Larredamento quello del secondo atto, mancano solamente tutti gli oggetti di tipo esoterico come la palla di vetro, oggetti vari, i quadri alle pareti ecc. ecc. e il grosso specchio. Il tavolo-scrivania, che nei primi due atti stava sulla sinistra, adesso si trova al centro della scena come un tavolo normale di un soggiorno di una abitazione qualunque; sullo stesso vi sono poggiate diverse riviste e diversi quotidiani.

Allaprirsi del sipario la scena vuota, pochi attimi e si sente suonare il campanello dingresso.

RITA: - (entra dalla destra e si reca ad aprire, rientra poco dopo seguita da Rosa e Gioconda che mantiene per un braccio una Giuseppina reticente) Ma mio marito nun vi pu ricevere!

ROSA: - Rita cc a cosa grave e urgente, (a bassa voce

indicando) si tratta e Giuseppina...

GIOCONDA: - (sempre tenendo la ragazza mantenuta per un braccio) Chisto nu fatto che sulamente don Nicola pu risolvere.

RITA: - Voi lo sapete che Nicola non lo fa pi!

ROSA: - Questa una situazione speciale... (prende Rita per un braccio e la porta a centro scena per non farsi sentire) Rita, Giuseppina stammatina, ha tentato e saccire!

RITA: - Uh Madonna, che dicite?!

GIUSEPPINA: - Ie nun voglio parla cu nisciuno... (cercando di divincolarsi) Ie me ne voglio j! (piagnucola)

GIOCONDA: - Giuseppi, tu o sai, don Nicola te v bbene comma na figlia, e che ti miette appaura?

GIUSEPPINA: - No, ie me ne voglio j!... Lassame Gioco, voglio j a casa! (continua a piagnucolare)

RITA: - (avvicinandosi) Calmati Giuseppi si no, po te siente malamente!... (laccarezza) Forza, pecch nun te sfughe, doppo te siente meglio... Mo vulisse dicere sulamenta mme?

GIUSEPPINA: - (sgarbata) Comme ve llaggi a di che nun voglio parla cu nisciuno! So fatti miei e basta! (si siede su una sedia e si mette faccia a muro)

GIOCONDA: - (a Rita sottovoce) Sta facenne chest a stammatina, qua solo don Nicola p fa qualcosa!

RITA: - Gioco, Nicola nun v parla cchi cu nisciuno.

ROSA: - Ma forse si ce o dice tu...

RITA: - peggio!... Comunque, ie mo ce provo, ma non garantisco niente...

ROSA: - Tu fallo veni cc fora, po ce pensamme nuie, ove Gioco?

GIOCONDA: - S s, ce pensamme nuie! (Rita esce dalla destra) Ro, che cu don Nicola ce parla tu per!

ROSA: - Noo, meglio si ce parla tu, a mme me fa

impressione e po, me mbroglio!

GIOCONDA: - Ro nun pazziamme, ie me metto appaura solo a guardarlo nfaccia...

ROSA: - Che esagerazione, significa ca nun o guarde... ie sicuramente nun ce parle!

GIOCONDA: - Ma tu o sa ca si veramente forte... (mentre succede la discussione Giuseppina, che era stata lasciata sola, senza farsene accorgere esce dal corridoio e va via, mentre le due continuano ancora a discutere. Entra Nicola)

NICOLA: - (entra dalla destra senza guardare le due che continuano a discutere tra loro, indossa un pantalone e una camicia con colletto aperto; capelli in disordine, volto emaciato e sofferito, porta un paio di occhiali scuri da sole come un non vedente) Perch siete venute, lo sapete che non voglio parlare con nessuno! (passa loro davanti e va a sedersi vicino al tavolo voltando loro le spalle)

GIOCONDA: - (che intenta a discutere con Rosa non si era accorta della presenza di Nicola quando lo sente parlare ha, con Rosa, un gesto di spavento) Aaah!... (poi) Do... don Nico, nuie ve avessimma dicere na cosa... Ro parla tu!...

ROSA: - (a gesti senza parlare, le fa segno che deve parlare lei e tra le due avviene una discussione fatte di gesti)

NICOLA: - (scocciato) Ma insomma si pu sapere che volete?

GIOCONDA: - (cercando di farsi coraggio) Nuie niente... se tratta, se tratta e Giuseppi... (si volta per indicare Giuseppina e solo allora si accorge che non c pi) ...e add gghiuta ferni? Oi Ro?...

ROSA: - (a mezza voce) E i che ne saccio, tu a tenive in consegna!...

GIOCONDA: - Vuo vede che mo a colpa da mia?

ROSA: - E vulisse dicere che da mia?

NICOLA: - (voltandosi) No, a colpa di mia moglie, ma mo ve ne dovete andare che nun mi fido e ve senti, e fate presto!

GIOCONDA: - On Nico...

ROSA: - (sottovoce) Gioco jamme jamme, nun o facimme ncazza... ie me mette appaura! (prende per un braccio lamica e la trascina fuori)

GIOCONDA: - (c.s.) Ma Giuseppina?...

ROSA: - (c.s.) E chelle se n gghiuta!

GIOCONDA: - Don Nico allora arrivederci, ci vediamo un'altra volta!...

ROSA: - See, staie fresca tu e isso! (escono frettolosamente)

NICOLA: - (rimasto solo resta per qualche attimo con lo sguardo perso nel vuoto, poi con calma si toglie gli occhiali, prende un quotidiano e incomincia a sfogliarlo. Suonano alla porta, poco dopo Rita esce dalla destra e va ad aprire mentre Nicola rimette gli occhiali)

RITA: - (rientra seguita da Aldo e prima di parlare fa un cenno indicando il marito) Vieni accomodati, Nicola sta cc!... (poi al marito) Nico guarda chi ci sta?

NICOLA: - (senza voltarsi e senza alzare gli occhi dal giornale) Vieni Aldo, assiettete! (indica una sedia alle sue spalle)

ALDO: - (palesamente non a proprio agio, si siede) Ciao Nico, come stai?

NICOLA: - (senza guardare n la moglie n lamico, abbassa il giornale, e come se stesse continuando un discorso) ...e sei venuto subito, non appena mia moglie ti ha chiamato!

ALDO: - (impacciato) No, e che... ce simme truvate a parla...

NICOLA: - E avete parlato di Nicola!

RITA: - (quasi piangendo) O vvi Aldo, ed sempre cos!... Ie

nun ce a faccio cchi!... Da quando succieso o fatte non lo capisco pi, e non solamente io... non vuole vedere nessuno e tranne quelli che sono venuti o vengono a studiare (sottolineando) il fenomeno, nun se vede cchi nisciuno in questa casa, si mettono tutti paura; senza parla po de fissazione... Ma tu ti sei accorto che non ti guarda? Ca nun te guarda nfaccia? Sannasconn aret e llente!... (al marito provocatoria) Levete sti llente e guardame nfaccia, forza, guardame e, se tieni qualcosa da dirmi, dimmella e facciamola finita!... (istericamente, mentre Aldo le fa cenno di calmarsi) Parla!!!...

NICOLA: - (calmo, sempre senza guardarla) Aggia parla? E che aggia di!... So cose che gi sai, che sanno tutti quanti, e allora?...

RITA: - Allora che cosa?... (gridando) E guardame nfaccia!

NICOLA: - (c.s.) E te conviene?... Mi costringeresti poi, a fare quello che non voglio fare, ce stanno cose cchi serie, pi importanti... e po, nun o voglio fa, non voglio vedere fino add si arrivata...

RITA: - Add so arrivata?!... Quacche juorno e chiste t o faccio vede veramente add so capace e arriva!

NICOLA: - (c.s.) Ecco qua, ci siamo... le minacce. Ma che volete fare?... La gallina dalle uova doro sta cc (si indica) e nun ve conviene a lascia sta zizzarella... siete troppo vigliacchi e meschini!

ALDO: - (che sta seguendo con molto impaccio il diverbio tra i due) Nico forse stai ingrandendo la cosa, la stai facendo diventare cchi grave e chella che !...

RITA: - Aldo chella a capa che nun llaccumpagna cchi, a botta ca pigliaie lha scimunito... (gira nervosamente per la stanza) Guarda cc, gua, nun ce sta niente cchi, ha levato tutt a miezo; a palla e vetro, e ccarte, non servono pi, ha finito di fare il mago, **il ciarlatano...** ah, e specchie, Aldo in questa casa sono spariti tutti gli specchi, llha fatte leva tutti quanti perch dice che non vuole guardarsi in faccia,

ma tu h capito? E io, a matina, pe me pettina mi debbo guardare int e llaste d a finesta!... Nun ne pozzo cchi!...

ALDO: - Rita, calmati, nun fa accuss, peggio...

RITA: - (in crescendo) ...peggio e che? Isso mo o santo, io, invece, so a malamente... p a gente so addeventata peggio Giuda che ha tradito (indica il marito) a Cristo!... Nun ce a faccio, nun ce a faccio cchi... chis qua juorno e chiste...(esce dalla destra sbattendo con rabbia la porta)

ALDO: - Rita, Rita aspetta... siente... (esce anche lui)

NICOLA: - (rimasto solo, stringendo nervosamente le mascelle, colpisce ripetutamente il tavolo con il pugno della mano. Si sente bussare alla porta. Passa qualche attimo si risente bussare, allora si alza e va ad aprire. Rientra seguito da Giuseppina) Giuseppi, io non so come ve lo debbo dire: (quasi cantando) non voglio vedere pi nessuno!

GIUSEPPINA: - (gli occhi gonfi di pianto, implorante) Don Nico, Maestro, sulamente vuie me putite aiuta; ero venuta pure prima cu Rosa e Gioconda, ma nnanz a lloro nun vulevo parla!

NICOLA: - (senza guardarla) Ma allora non lo volete proprio capire che il Maestro, il Figlio del Sole, non esiste pi!

GIUSEPPINA: - Ie o saccio che nun facite cchi o mago, mo site addiventato accuss importante, state ncopp a tutt e giornale... aiutateme, facitele pe tutt e muorte vuoste, aiutateme... (piange)

NICOLA: - (sempre evitando di guardarla in modo diretto, cerca di confortarla) Giuseppi, piccere emb, e che so ste llacre- me?... Forza assiettete (le indica una sedia) e asciugati gli occhi!... (Giuseppina esegue) Ecco, brava, o vvi che accuss sei pi bella... (la ragazza abbozza un sorriso) Se tratta semp e Maurizio, ove?...

GIUSEPPINA: - (al nome di Maurizio ridiventa seria e

senza parlare abbassa pi volte la testa in senso affermativo)

NICOLA: - (prende un'altra sedia, le si siede di fronte, si toglie gli occhiali, le prende le mani tra le sue e la guarda in faccia) Giuseppi forza alza gli occhi, guardami...

GIUSEPPINA: - (abbassando la testa e cercando di sfuggire lo sguardo) No no, nun me guardate, vuie liggite nfaccia!... le me piglio scuorne!

NICOLA: - Te piglie scuorne pecch aspiette nu figlie a Maurizio? Pecch a gente po parla?... E a tte che t mporta, tu llh fatte cu llomme che vuo bbene e... (con una mano le alza il mento) guardame buono nfaccia, e che purisso v bbene a tte!...

GIUSEPPINA: - Vuie che dicite?... Don Nico, Maestro, vuie veramente facite?... Guardate meglio, (mostra meglio il viso) vedite, se legge buono? Ma s ma s, vuie nun sbagliate maie, o dicene tutti quanti... grazie, grazie!... (gli prende le mani e gliele bacia mentre ricomincia a piangere, di gioia per)

NICOLA: - (ritraendo le mani) Giuseppi, e mo che fai, te miette a ghiagnere nata vota?

GIUSEPPINA: - (ride e piange) No, e che so cuntente!

NICOLA: - E allora ride, ride, a faccia e chi te v male!

GIUSEPPINA: - (ridendo) S s, avete ragione! Grazie grazie!... (gli riprende le mani per ribaciargliele)

NICOLA: - Ancora?... Forza, mo va a casa e nun te preoccupa e, nun penza cchi a chella fessaria che vulive fa stammatina, ci siamo capiti?... Va mo, e salutame a pap! (laccompagna al corridoio)

GIUSEPPINA: - (timorosa) On Nico e si a gente... e si pap o vene a sape?...

NICOLA: - Pe mo nisciuno sape niente e po, si pure a gente parla, futtitenne, lascia parla... compreso pap!

GIUSEPPINA: - (sorridente) S s, faccio comme dicite vuie,

arrivederci, arrivederci e ancora grazie... (di sorpresa, gli bacia la mano) Salutateme a Rita! (esce dal fondo)

NICOLA: - (rimasto solo, prima si mette le mani nei capelli poi batte i pugni sul muro, si volta arriva al tavolo dove, con un calcio butta a terra una sedia, prende in mano delle riviste e le sbatte per terra calpestandole. Entra Aldo)

ALDO: - Nico ma che stai facendo?

NICOLA: - (senza voltarsi si rimette gli occhiali) E che sto facenne?!... Gioco Aldu, pazeo nun o vvi! (continua a prendere a calci le riviste)

ALDO: - (che fraintende) Nico, basta nu poco e bona volonta, da parte di tutti e due, e e ccose se ponno ancora accuncia... Nun te scurda, e questo me lo hai sempre detto, che nonostante la differenza di et, ve site spusate perch vi volevate bene...

NICOLA: - (che segue i suoi pensieri, senza mai guardare Aldo) S ma nun giusto, nun possibile che a paga songhe semp e stesse persone!... A vvote me pare na persecuzione!

ALDO: - Addirittura! Non mi pare nemmeno il caso di drammatizzare mo, eh!... Rita mi diceva che, s vero o fatte e Giulio, ma che stata na pazzia, na sbandata, che adesso, tutto finito... Perci, si tu vuo?...

NICOLA: - (mettendo a fuoco le parole di Aldo e senza guardarlo) Ah, Rita!... Gi Rita... Giulio... qua non si vede pi, ma loro si vedono ancora... Rita continua a dire bugie; Rita nun ha capito ca (prende qualche giornale in mano) chelle che sta scritte ncopp e giornale, a verit!...

ALDO: - (cerca di mettersi di fronte a Nicola per farsi guardare, ma questi sfugge) Nico, anche io li ho letti e giornale ma, sinceramente puri, non che ci ho creduto troppo... Ho pensato a una trovata pubblicitaria.

NICOLA: - E invece tutto vero. Aldo tu eri presente quando successo il fatto, la prima visione lho avuta con

Orlando, e po stato sempre peggio...

ALDO: - In che senso?

NICOLA: - Io quanno guardo nfaccia a na persona, comme si guardasse nu prossimamente... veco tutto Aldo, comme a si tenesse natuocchie nfronte!

ALDO: - Scusa, si tu effettivamente vedi tutto, puoi aiutare a nu sacco e ggente!

NICOLA: - Magari!... Ci ho provato in tutti i modi ma, e na manera o e nata, si verifica sempre quello che ho visto e allora aggia nventa nu cuofene fessarie pecch a verit nun se p dicere sempe... nun puo dicere a uno ca dimane ne more nu figlio, che doppodimane perde a casa, na coscia... a mamma!

ALDO: - Ma perch, vedi solamente le disgrazie?...

NICOLA: - No, ma e ccose bbone, belle so accuss poche e insignificanti che ti scivolano addosso senza lasciare nemmeno il segno.

ALDO: - Ma io dico che, se uno conosce quello che gli pu capitare domani, affronta la cosa pi preparato, con pi coraggio...

NICOLA: - Forse, ma certamente parecchi se sparassero primma do tiempo... Poco fa, mentre tu eri dentro con Rita, venuta Giuseppina, t a rricurde? (Aldo fa un cenno affermativo) stata misse incinta a nu fetente e comme si nun bastasse tra poco abortisce e more, essa e a criatura... (sempre senza guardarlo in faccia, urlando) e io, secondo te, comme ce llheva di eh, comme?... (si siede, si prende la testa tra le mani, poi...) Pecch, pecch proprio a mme?... Pecch nun se chiure pecch, pecch... chiurete, chiurete... (e cos dicendo si colpisce ripetutamente con un pugno in mezzo alla fronte)

ALDO: - (dopo un attimo di esitazione, si avventa sullamico e gli prende le mani con forza) Fermati Nico fermati... che fai? Calmati, calmati!... Non fare cos!

Calmati!...

NICOLA: - (dopo una breve colluttazione, si accascia con la testa sul tavolo e incomincia a piangere) Nun ce a faccio cchi, nun ce a faccio cchi!... Aiutame Aldo, aiutame!...

ALDO: - S s, ma calmate mo!... (entra Rita)

RITA: - Che succieso? Che so stallucche?...

ALDO: - Rita puorte nu bicchiere e acqua pe Nicola! Fai presto! (Rita riesce)

NICOLA: - (che nel sentire la voce della moglie aveva subito rialzato la testa dal tavolo cercando di ricomporsi) passato, passato, nun te preoccupa passato tutto!... (rientra Rita con un bicchiere di acqua in mano)

RITA: - Ecco lacqua, ma si pu sapere che successo?

ALDO: - (prendendo il bicchiere dacqua e porgendolo a Nicola) Tie Nico bevi. (Nicola esegue) Rita cc o fatte serio e bisogna vedere cosa si deve fare.

NICOLA: - No Aldo, per piacere lascia sta! Nun te preoccupa, cosa e niente!

RITA: - inutile Aldu, e quanne te d soddisfazione, chiuttosto more e po, da me, sicuramente nun se v fa aiuta e allora piensece tu, se ci riesci, ie vaco a ll, meglio! (si avvia alla porta)

ALDO: - Rita aspetta, Rita!... (Rita esce)

NICOLA: - Lasciala stare, tanto o stesso, oramai siamo come due estranei.

ALDO: - Nico, questo adesso un fatto secondario, qua bisogna pensare a te. Si tu nun vide chelle che h a fa, tu mpazzisce! Tu th a fa vede a qualcuno!

NICOLA: - Aldo irreversibile, tutt e prufussure che sono venuti qua a studiare il caso, il fenomeno, come dice mia moglie, hanno detto che la situazione irreversibile, che c una probabilit su un milione che io ritorni alla normalit... So condannato a vita Aldu, fino a che nun moro!

ALDO: - Ma nun p essere, tutto questo assurdo... Chiste nu film e llorrore!

NICOLA: - H ditte buono, e ci vuole ancora tempo pe vede scritto "fine"!...

ALDO: - Ma si proprio sicuro?... Gli specchi! Ecco perch h levat e specchie!... Nico ma mai possibile che nun se po fa proprio niente? Tu, secondo me, ti sei lasciato andare e, invece, dovresti reagire, cercare di vedere il lato positivo della situazione... (cercando di sorridere) ie so convinto che po, tutto sommato, a conoscere prima quello che ti succede domani nun sempe malamente, anzi...

NICOLA: - E nummere ove?... Il sogno di tutti: o totocalcio, i cavalli, a lotteria... Puri, quante volte aggia pensato a stessa cosa, primma!... (senza mai guardarlo in faccia) Aldo, ma tu ci pienze che sarebbe la vita nella continua attesa di quello che deve succedere?... Buone o malamente che fosse!... **"Il futuro mala sorte "** me dicette na vota nu spirito in una seduta spiritica e io mo solamente capisco pecch...

ALDO: - (cercando sempre di sdrammatizzare) Tu h pigliate a cosa troppo sul tragico, perch... perch non cerchi di vedere solamente le cose buone?... E ccose malamente nun e guarda!...

NICOLA: - Ancora e ccose bbone! Ma add stanne?... O vuo capi che sulamente a speranza che dimane cagna quacchecosa che te fa suppurta tutte le amarezze, ma tu nun o ssai e allora vai avanti, sempre con la speranza... ma ie saccio tutto, veco tutto e allora qua speranza... e nun ce a faccio, nun ce a faccio a tenermi tutto dentro, e po pecch io?... Non esco pi pecch nun voglio cchi guarda a gente nfaccia, me so stancato e dicere bucie... nun e saccio dicere... sta capa a sbattesse nfaccio muro si sapesse che stu fetent e uocchie si chiuresse... e nun ditto ca nun o faccio... (si alza e fa per scagliarsi contro il muro)

ALDO: - (prontamente interviene bloccandolo, ma nel fare

ci si viene a trovare faccia a faccia con Nicola che, dopo averlo guardato per un lungo istante in volto, abbassa la testa) Nico che c?... (preoccupato) H visto quaccosa? Dimme che h visto?... Parla!

NICOLA: - (titubante) No no, niente, nun aggia visto niente!...

ALDO: - E pecch allora h cagnata faccia?... Nico ie te songhe amico o no? E allora dimme che h visto? E che se tratta?... Francesca?... E guaglione?... (Nicola non risponde) E... e... me?...

NICOLA: - (lentamente alza gli occhi) Aldo ie...

ALDO: - No aspetta! Nun parla! (gli volta le spalle) Nico nun parla, nun voglio sape niente, meglio a speranza, il dubbio... nun parla Nico e nun me guarda!... Ce vedimme Nico, ie me ne vaco... ce vedimme, no nun o saccio si ce vedimme... m a salute tu a Rita... (e senza voltarsi, quasi di corsa esce dal fondo)

NICOLA: - (rimasto solo, sconsolato gira per la scena, raccoglie e mette a posto le riviste e i giornali sul tavolo. Entra Rita)

RITA: - (entra dalla destra vestita con abito a giacca e con in mano una valigia) Nico, io me ne vado!... meglio pe tte e pe mme!... (fa per avviarsi)

NICOLA: - (senza voltarsi) Rita!!!

RITA: - (fermandosi) Nico!!!

NICOLA: - (c.s., titubante) Rita forse abbiamo sbagliato tutti e due, forse e ccose se ponno ancora accuncia, pecch nun cercammo...

RITA: - No, Nico al punto in cui siamo arrivati difficile mo a turna areto... ci siamo dette troppe cose che ci hanno fatto male e che nun ...

NICOLA: - (voltandosi e andandole vicino) Rita ma so cose che si dicono cos, in momenti di rabbia, di sconforto... (la guarda direttamente in faccia) Rita, ie te voglio ancora

bbene!

RITA: - No, nun me guarda, nun me guarda! (timorosa si mette le mani in faccia)

NICOLA: - Ma...

RITA: - Stevo aret a porta, aggia ntiso tutto... Nico pure si vulesse, nun ce a facesse, meglio a speranza che a certezza... addio e perdonami! (frettolosamente, senza guardarlo esce dal fondo)

NICOLA: - (correndole dietro) Rita!... Rita, nun me lassa pure tu!... Ie te perdono... Rita!!! (torna sconsolato al centro della scena, si siede su una sedia con lo sguardo stralunato, fisso nel vuoto, pochi attimi poi si alza e gira per la scena come un automa, in cerca di qualcosa; tocca vari oggetti, fino a che non si risiede dietro al tavolo sulla sedia di centro, di fronte al pubblico, guarda i giornali, le riviste, ne sfoglia distrattamente qualche pagina poi, all'improvviso, lancia un urlo e incomincia a battere la testa sul tavolo mentre lentamente si chiude il sipario)

CALA LA TELA

Questo copione è stato visto: