

Il giardino perfetto

Il giardino perfetto

Il giardino perfetto

Favola teatrale in due parti

di

Franco Zaffanella

Goito 2010

Personaggi:

ROS La presidente dei Fiori

ROSETTA Assistente di Ros

TULI Rappresentante dei tulipani

PAN Assistente di Tuli

MARGHE Rappresentante delle margherite

RITA Assistente di Marghe

GIG Rappresentante dei Gigli

LIO Assistente di Gig

FIOR FIORE Fiore strano

FIOR FIORA La sorella del fiore strano

LALLA Farfalla gialla

LELLA Farfalla rossa

APERINA Unape

ROSE

TULIPANI

GIGLI

MARGERITE

PRIMA PARTE

Scena al buio

Narratrice

Questa storia si svolge in un giardino di incomparabile bellezza. Tutto disposto in modo perfetto, i fiori sono bellissimi, profumati, con colori intensi senza eguali. Tutti i giorni ogni fiore cerca in vari modi di poter essere sempre migliore, curato in ogni particolare, pronto a colpire ed abbagliare qualsiasi insetto. A capo di tutti c'era una bellissima rosa, sembrava quasi artificiale per quanto era bella. Qualcuno malignava che fosse stata dal giardiniere estetico, ma nessuno osava parlarne in sua presenza. Si vantava delle sue origini milanesi e tutti la chiamavano Ros, per via di quel suo buffo accento inglese. Nelle giornate di sole nel giardino si faceva sempre una grande festa, con tutti i fiori che sfilavano mostrandosi in tutto il loro splendore.

Scena 1

ROS ROSETTA

Musica

La scena si illumina piano piano, nasce un nuovo giorno

ROS Che bel sole, anche oggi possiamo fare la nostra sfilata. Rosetta . . . (Chiama la sua assistente, ma non risponde) Rosetta!

ROSETTA Si Ros dimmi.

ROS Stai ancora dormendo?

ROSETTA No no, non sono mai stata cos sveglia.

ROS Se sei sveglia avrai visto che il sole gi sorto, lo sai che dobbiamo fare la sfilata, o devo ricordartelo tutte le volte.

ROSETTA Sì, infatti . . . stavo proprio pensando . . .

ROS Allora sbrigati, non pensare muoviti, che si preparino tutti per l'ispezione.

ROSETTA Bene Ros vado subito . . . (Sta per incamminarsi poi torna sui suoi passi). . . scusa Ros ma da che parte devo andare?

ROS Come da che parte! In tutto il giardino. Ci sono fiori ovunque, vai via prima che ti punga con le mie spine.

ROSETTA Sì scusa, corro. (Esce)

ROS Che pazienza che devo portare, devo sempre dirgli tutto. Se non ci fossi io qua a dirigere tutto, vorrei vedere. Sono sicuramente la migliore di tutta la storia di questo giardino. 1

Scena 2

ROS RITA MARGHE

(Entrano Marghe e Ros)

MARGHE Scusa Ros.

ROS Che c Marghe?

MARGHE Volevamo dirti che noi non siamo ancora pronte, alcune si stanno ancora lucidando i petali.

ROS Cera dimmagnarlo, con la scusa dei petali voi siete sempre in ritardo.

RITA Ma se non siamo ben lucidate poi non ci fai partecipare alla sfilata.

ROS Certo, ma perdetevi troppo tempo! Dovete essere più svelte, svegliarvi prima la mattina.

MARGHE Lo sai che noi margherite siamo dormiglione.

RITA In fondo si tratta solo di qualche minuto.

ROS Non direi proprio, l'altro giorno vi abbiamo aspettato quasi un'ora, sarà meglio che vi sbrighiate, andate, andate. (Marghe e Rita ringraziano e salutano uscendo)

di scena).

ROS (Ironicamente) Dobbiamo lucidarci i petali . . . come se i petali li avessero solo loro.

Scena 3

ROS ROSETTA a seguire TULI e PAN

ROSETTA Ros.

ROS Che c? Sono tutti pronti?

ROSETTA Veramente i tulipani si stanno ancora pulendo gli zoccoli.

ROS Non possibile! Che mania con questi zoccoli!

ROSETTA Sai fa parte della loro tradizione.

ROS Al diavolo la tradizione! Chiami subito Tuli e Pan!

ROSETTA Sono qui. Venite, venite. (Rivolta a Tuli e Pan che si presentano davanti a Ros salutando).

ROS Mi spiegate una volta per tutte questa storia degli zoccoli.

TULI Come tu saprai, noi siamo fiori di origine olandese.

PAN E gli zoccoli di legno per noi sono indispensabili fanno parte della nostra cultura.

ROS Va bene che sono importanti, ma non potete prepararveli alla sera?

TULI Alla sera siamo stanchi.

PAN E come fa buio andiamo subito a dormire.

ROSETTA Anchio sono stanca e tu non mi lasci mai andare a dormire.

ROS Anche tu hai da lamentarti! Avete tutti sempre qualcosa da ridire! Sono io la responsabile qui, e voglio che tutto sia perfetto, noi dobbiamo essere sempre in ordine, puliti, colorati e profumati, altrimenti come potrebbero le farfalle o le api posarsi su di noi?

PAN Noi siamo sempre belli e profumati. 2

ROS Sì, ma ci vuole più disciplina, andate e fate in fretta. (Tuli e Pan ringraziano e se ne vanno).

ROS E tu cosa fai ancora qui? (Rivolta a Rosetta)

ROSETTA Mi sembra davvero già finito.

Ros Finito! I gigli li hai chiamati?

ROSETTA Ecco chi mancava, pensa che per ricordarmi mi ero anche fatta un nodo sul fazzoletto.

ROS Allora perché ti sei dimenticata?

ROSETTA - Perché ho perso il fazzoletto.

ROS Vai via subito che il sole è alto! (Rosetta esce in fretta) E questa sarebbe la mia assistente, come si possono dimenticare i gigli, per fortuna questo giardino ha una come me che non dimentica nulla.

Scena 4

ROS ROSETTA a seguire GIG e LIO

(Rientra Rosetta)

ROSETTA Ros i Gigli sono qua già pronti.

ROS Oh finalmente qualcuno puntuale come le rose, falli venire.

ROSETTA Ci sono GIG e LIO che prima volevano dirti qualcosa.

ROS Ti pareva, sentiamoli. (Gig e Lio entrano in scena) Cosa volevate dirmi?

GIG (Timoroso) Volevamo chiederti se nella sfilata, noi potevamo stare . . . in prima fila.

ROS In prima fila! Siete impazziti!

LIO Perché dobbiamo stare sempre nella stessa posizione?

ROS Perch questo lho deciso io, prima le Rose, poi i tulipani, i gigli e per ultime le margherite.

GIG Se non possibile essere primi, almeno stare davanti ai tulipani.

ROS Non se ne parla nemmeno.

LIO Allora noi abbiamo pensato che faremo una sfilata indipendente.

ROS (Sorpresa) Cosa? . . . ma . . . voi non potete farlo, sono io che comanda qui.

GIG Si ma il giardino di tutti, e noi possiamo anche fare da soli.

ROS No, non fatelo, nessuno lha mai fatto. Hai sentito Rosetta vogliono fare una sfilata da soli.

ROSETTA Meglio soli che male accompagnati.

ROS Ma cosa dici!? Gli dai anche ragione. I Gigli devono sfilare con noi!

LIO Non credo che oggi lo faremo.

ROS (Pensandoci) Va be . . . allora vorr dire che starete davanti ai tulipani.

GIG Bene! Allora sfileremo con tutti gli altri fiori.

LIO Grazie, adesso andiamo a chiamare gli altri. (Ed escono, mentre Ros nervosamente va avanti indietro sulla scena seguita da Rosetta che non riesce a capire perch Ros sia cos). 3

ROSETTA Ho detto qualcosa di sbagliato?

ROS Di sbagliato? Sei una stupida! Devo proprio cambiare assistente.

ROSETTA Ma . . . io cosa far dopo?

ROS Andrai insieme a tutte le altre rose e non potrai pi dire una parola.

ROSETTA Perch? Io non sono muta.

ROS Non sei muta, ma dora in avanti dovrai solo tacere. Adesso vai che fra poco inizia lispezione. (Rosetta se ne va malinconicamente)

ROSETTA insomma cosa ho detto di male.

ROS Gestire questo giardino diventa ogni giorno pi faticoso, c sempre qualcuno pronto a metterti i bastoni tra le ruote, ma la pi forte sono io, e nessuno mi far scendere dal trono!

Musica chiude il sipario

FINE PRIMA PARTE

4

SECONDA PARTE

Sipario chiuso

Narratrice

In quel mattino di sole il giardino perfetto si preparava ad una nuova sfilata agli ordini di Ros. La grande presidente nonostante tutto sapeva sempre farsi rispettare ed ascoltare, e tutti la ammiravano per la sua bellezza e per la sua grande capacit di comunicare. Ora i fiori sono tutti schierati, pronti per lispezione.

Si apre il sipario

Musica con balletto coreografico di tutti i protagonisti

Scena 1

Tutti i fiori

(Al termine del balletto Ros si appresta ad ispezionare i fiori schierati nellordine prestabilito).

ROS Prima di iniziare lispezione c qualcuno che deve dirmi qualcosa?

(Tuli alza la mano)

ROS Dimmi Tuli.

TULI Volevamo sapere perch oggi siamo in terza fila.

ROS Semplicemente perch io ho deciso cos.

TULI Ma noi siamo sempre stati secondi dietro le rose.

ROS Non insistere, altrimenti vi mando in ultima fila! Oggi la sfilata la faremo cos! (Tuli impaurita non ribatte pi, mentre interviene marghe).

MARGHE Che cosa dovremmo dire noi che siamo sempre le ultime.

ROS Silenzio! Chi ti ha autorizzato a parlare!? Rosetta, dov Rosetta?

ROSETTA Sono qui. (uscendo incerta dal gruppo delle rose)

ROS Cosa fai li? Devi seguirmi durante lispezione.

ROSETTA Mi avevi detto di mettermi con le altre rose.

ROS Ci sar tempo per quello, adesso seguimi.

Musica

(Al suono di una musica Ros seguita da Rosetta ispeziona i vari gruppi di fiori disposti in linea orizzontale:Le rose a destra con vicino i gigli, poi i tulipani e a sinistra le margherite. Mentre Ros si muove seguita da Rosetta, passando in mezzo ai fiori, questi si dondolano al suono della musica. Ros si ferma davanti ad un giglio).

5

La musica si ferma

ROS Rosetta.

ROSETTA Si.

ROS Devi dire a questo giglio che ha dimenticato di mettersi il rossetto.

ROSETTA Credo che labbiano finito.

ROS E me lo dici cos come fosse una cosa normale. Domani chi non ha il rossetto non partecipa alla sfilata! (Riprende lispezione).

Riprende la musica con la solita coreografia

(Questa volta Ros si ferma davanti ad un tulipano)

La musica si ferma

ROS Rosetta.

ROSETTA Si.

ROS Devi dire a questo tulipano che si dimenticato di allacciare gli zoccoli.

ROSETTA Ma Ros gli zoccoli non hanno i lacci.

ROS Come osi contraddirmi! Digli che se li allacci! (Anche se non ci sono Rosetta indica al tulipano di allacciarsi gli zoccoli e quindi riprende lispezione).

Riprende la musica con la coreografia consueta

(Ros si ferma davanti ad una margherita)

La musica si ferma

ROS Rosetta.

ROSETTA Si.

ROS A questa margherita manca un petalo.

ROSETTA E stato il vento di ieri.

ROS Allora gli dici di incollarsene uno nuovo perch domani altrimenti se ne star ferma.

ROSETTA Va bene. (Lispezione continua ancora per un po)

Riprende la musica

(Finita la musica tutti si fermano e Ros prende la parola)

ROS Allora direi che possiamo iniziare. Sapete tutti perch facciamo questa sfilata?

TUTTI Sii!

ROS Per sincerarmi di questo voglio sentire qualcuno a caso. (Si ferma davanti ad

un tulipano). Dimmi tulipano perch facciamo questa sfilata?

TULIPANO Perch dobbiamo attirare le farfalle e le api.

ROS Bravo, Rosetta questo tulipano domani lo fai avanzare di una fila.

ROSETTA Va ben Ros. 6

ROS Attirare le farfalle, le api ed altri insetti di vitale importanza per noi, quindi . . . (Ros si interrompe sorpresa, perch improvvisamente si fanno largo fra tutti due fiori strani, malformati, per niente belli).

Scena 2

TUTTI FIOR FIORE FIOR FIORA

ROS Ahhh!! Chi siete voi?

FIOR FIORE Io sono Fior Fiore e questa mia sorella Fior Fiora.

ROS Ma di che specie siete?

FIOR FIORA Non lo sappiamo, noi siamo nati cos.

ROS Che cosa pensate di venire a fare qui! Questo il giardino perfetto e non abbiamo bisogno di fiori come voi.

FIOR FIORE Perch cosa abbiamo di cos strano? Anche noi vogliamo partecipare alla sfilata.

ROS Alla sfilata? (Ride) Voi alla sfilata (Ride di nuovo). Ma vi manca qualcosa, siete perfino malformati, non siete fiori come noi.

FIOR FIORA Anche noi siamo due fiori, abbiamo i petali, con i nostri colori e profumiamo anche.

ROS Pi che profumo mi sembra una puzza, ma chi pensate di attirare voi? Al massimo qualche zanzara. (Ride e tutti ridono).

FIOR FIORE Perch ridete di noi, noi non abbiamo fatto nulla di male, che colpa abbiamo se siamo nati cos.

ROS Non dovevate nascere, ecco cosa dovevate fare. Cos noi avremmo avuto pi spazio. A proposito adesso spostatevi che noi dobbiamo iniziare la sfilata.

FIOR FIORA E noi?

ROS Vi ho detto di mettervi da una parte, al massimo potete guardare.

FIOR FIORA Allora guarderemo. (Si spostano di lato rassegnati).

ROS Allora tutti pronti? Via!!!

Musica

(Inizia la sfilata dei fiori con diverse coreografie mentre girano intorno. Da una parte malinconici i due strani fiori guardano con invidia gli altri sfilare. Poco dopo due farfalle iniziano a volteggiare con splendide coreografie. Si fermano al centro della scena, la musica si abbassa mentre tutti i fiori si muovono piano le due farfalle iniziano a parlare).

LELLA Eccoci qua, sai che questo giardino comincia ad annoiarmi.

LALLA Hai ragione, un gran bel giardino, cos perfetto che lo fa diventare brutto.

LELLA Si guarda come si pavoneggiano tutti.

LALLA Come al solito (poi si accorge dei due fiori) Ma, hai visto quei due fiori? 7

LELLA (Voltandosi) No, ah quelli, io non li ho mai visti, cosa fanno li in disparte.

LALLA Figurati se Ros accetta nella sfilata due fiori cos. Per mi sembrano due tipi simpatici.

LELLA Si, stavo pensando che anche loro avranno bisogno di noi.

LALLA Sono diversi, ma vivono in questo giardino come gli altri, perch abbandonarlo cos.

LELLA Hai ragione.

Musica

(Al suono di una musica riprende la sfilata mentre in scena arriva unape che dopo

alcune coreografie in mezzo ai fiori si ferma vicino alle farfalle).

Scena 3

TUTTI APERINA

APERINA Hei ragazze come va la vita?

LELLA Noi bene e tu come stai aperina?

APERINA Oggi ho il pungiglione un po' spuntato, sono appena andato incontro ad un palo.

LALLA Hai bisogno dell'oculista allora.

APERINA No, che ieri il palo non c'era.

Lella Allora che fai qui in giardino che sei infortunata, non era meglio che te ne stavi a casa.

APERINA Lo so, e siccome oggi pensavo di stare a riposo, sono venuta lo stesso per darvi qualche suggerimento.

LALLA Quale suggerimento?

APERINA Volevo consigliarvi di posarvi almeno una volta su Ros.

LELLA LALLA Su Ros?!

APERINA Sì, non vedete come bella, come si fa a non farci una visitina.

LALLA Secondo me se tu ad aver bisogno di una visitina, il palo di stamattina ti ha scosso il cervello.

APERINA Ma che dite, guardate che Ros veramente la più bella, la più intelligente e la più democratica.

LELLA Mi sa che tu guardi troppa televisione.

LALLA Noi non abbiamo bisogno dei tuoi suggerimenti, sappiamo ragionare con la nostra testa.

APERINA Oh allora scusate, sarà meglio allora che vada a casa, ciao.

(Le due farfalle salutano Aperina)

Musica

(Aperina se ne va non prima di aver fatto un paio di giri in mezzo ai fiori. Una volta uscita le due farfalle riprendono a parlare).

LELLA Che pretese, hai sentito?

LALLA Certo, ma adesso avr capito che noi la pensiamo diversamente. 8

LELLA Allora che ne dici se andiamo a posarci su quei due fiori.

LALLA Sono d'accordo, andiamo.

Musica

(Le due farfalle volteggiano e una volta avvicinate ai due fiori si posano su di loro portandoli al centro della scena. Ros appena vede questo si arrabbia ed interviene).

La musica si ferma

ROS Cosa state facendo voi due?

LALLA Stiamo facendo il nostro lavoro.

ROS Su quei brutti fiori?

LELLA Anche i fiori meno fortunati hanno diritto di vivere.

ROS Ma che state dicendo, con tutti questi bellissimi fiori, voi vi posate su quei due poveretti.

FIOR FIORE Noi non siamo poveri, abbiamo anche la casa in montagna.

ROS E allora ritornate in montagna.

ROSETTA Ma c'è freddo in montagna.

ROS Tu non hai nient'altro di meglio da dire.

LALLA Ros tu pensi che questo giardino sia perfetto, invece io ti dico che solo

accogliendo e aiutando i meno fortunati possiamo costruire un giardino perfetto.

ROS Che cosa dovremmo fare allora?

LALLA La bellezza non solo quello che si vede da fuori ma soprattutto quello che abbiamo dentro. La nostra bellezza piano piano sfiorir, mentre quello che abbiamo dentro invece non diventer mai brutto, anzi sar sempre pi bello.

ROS Ma cos questa una rivoluzione?! Qui le cose sono sempre andate diversamente Sono io che detta le leggi!

ROSETTA Per dora in avanti potrei comandare io.

ROS Tu a comandare,ma non farmi ridere.

LELLA Ma non c bisogno di nessuno qui a comandare, ogni specie, ogni fiore, sa vivere la sua vita come la natura gli ha insegnato e qualunque diversit ci possa essere, non deve essere vista come un difetto, dovremmo invece provare a pensare che le diversit, qualunque esse siano, possano essere preziose virt.

(Tutti applaudono e acclamano le farfalle)

Musica con coreografia finale

FINE

Questo copione è stato visto: