Il laboratorio di Leonardo

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

IL LABORATORIO DI LEONARDO

Atto unico

Una donna in posa come la Monna Lisa in scena, dietro il famoso dipinto su cui sta lavorando

Leonardo. Monna Lisa mostra segni di impazienza. Una cameriera (Lucrezia) rassetta e assiste.

MUSICA OUVERTURE

Leonardo Oh che vo sta ferma, Lisa?

Lisa Che noia mortale Leonardo! sono ore che sto seduta con le braccia in grembo ho le formiche alle mani

Leonardo Le braccia vanno bene. lespressione del viso che nun mi garba!.

Lisa Cosha che non va la mia espressione del viso?

Leonardo Continui a muove la bocca un po sorridi e un po sei corrucciata non so se farti

sorridente oppure co i broncio.

Lisa Potresti farmi sic ut sum.

Leonardo E cio?

Lisa - cos come sono, Leonardo

Leonardo E come tu sei?

Lisa con una espressione enigmatica: che lascia il dubbio a chi osserva il dipinto

Leonardo Eh, cos tutti diranno chi quei l grullo che nun sa decide se fa un viso sorridente o arrabbiato? continua a dipingere in silenzio fino a quando Lisa si muove di nuovo, grattandosi. Leonardo O Lisa come posso dipingere con te come soggetto? Pare tu abbia le pulci!

Lisa Senti Leonardo non possiamo interquiescere? fare una pausa? Un break? riposare un po? Leonardo Ma che riposa e riposa riposavano forse i nostri padri quando hanno costruito la

nostra civilt?

Lisa Ma guarda che bella giornata, senti gli uccellini che cinguettano, il profumo della

primavera con queste belle colline della Toscana si poteva fare la posa di fuori anzich mettere

questa tela dipinta alle mie spalle, no? Obstinatus!

Leonardo Va bene, Lisa facciamo pausa. Lucrezia tu ci porti del t?

Lucrezia Ma certo Leonardo lacqua gi sul fuoco.

Leonardo e Lisa si siedono al tavolino in attesa che Lucrezia serva la bevanda.

1

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Lisa Leonardo: c una cosa che proprio non capisco Leonardo Cosa un tu capisci?

Lisa Perch non usciamo e realizzi il tuo quadro in giardino? Perch mai dipingere prima un

fondale e poi il soggetto?

Leonardo Ho delle buone ragioni, Lisa, per dipingere un soggetto davanti al

fondale.

Lisa Misterium arcanus! E quali sarebbero queste ragioni?

Leonardo nun se ne parla nemmeno!

Lisa Eddi, Leonardo!

Leonardo Io te le direi anche, Lisa solo non so come potresti prenderla

Lisa Prometto che non mi offender!

Leonardo Ma ti potresti arrabbiare molto

Lisa Sar quieta, te lo assicuro

Leonardo Mi prometti che non ti arrabbierai?

Lisa Te lo prometto: non mi arrabbier.

Leonardo Promesso promesso?

Lisa Promesso promesso promesso!

Leonardo Sicura sicura?

Lucrezia Insomma, Leonardo cosa vuoi, delle cambiali?

Leonardo Te tu fatti laffari tua! Va bene, te lo dir solo devo cerca le parole giuste per non offendere la tua sensibilit fammi pensare devo trovare un modo per essere delicato ah, ecco! il vero soggetto del dipinto non sei tu!

Lisa Come?

Lucrezia Complimenti per la delicatezza!

Lisa Un momento, magister. Se il vero soggetto non sono io qual il soggetto del dipinto? Leonardo Il vero soggetto l lo sfondo che te tu chai alle tu spalle.

Lisa Istu? Come sarebbe a dire: questo? indicando
lo sfondo Leonardo S, quello.

Lisa E che ha di tanto speciale?

Leonardo come che ha di tanto speciale?: osserva la natura, lo splendore del paesaggio, le

montagne e le rocce nella luce del giorno che muore. Sembra tutto possa prendere vita da un momento allaltro. Questa la vera meraviglia! Questo il vero dipinto!

Lisa Ma perch riportare questa meraviglia su un altro quadro con me davanti?

2

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Leonardo Una specie di archivio per me, e di mappa per i posteri fra molti anni qualcuno

entrer in possesso del quadretto e, se sapr cercare a fondo, scoprir che il vero soggetto un altro.

Nel piccolo dipinto ci saranno gli indizi per trovare il vero capolavoro!

Lucrezia infatti il quadretto molto pi piccolo del fondale. E Leonardo ha preso una modella pi

in carne del solito.

Leonardo Infatti il vero soggetto del fondale rimarr, nel quadretto, celato dal tuo lardorum dalla tua ciccia, cio dal tuo corpo. Geniale, eh?

Lisa Senti, genius! E se un giorno lontano, una volta trovato il quadretto a nessuno venisse in

mente di cercare nulla?

Leonardo Impossibile!

Lisa Perch?

Leonardo Vedi Lisa io nutro grande stima per luomo Vedi il Vitruviano, laggi? Ammira la

perfezione del nostro corpo. lo specchio dello spirito che abbiamo dentro. Noi uomini siamo destinati a grandi cose grandissime! Lo so e presto la storia mi dar ragione! Lisa E come lo sai?

Lucrezia Delirio di onnipotenza!

Leonardo Zitta tu basta che vu vi guardiate attorno per capire il nostro destino noi uomini stiamo cambiando il mondo case, acquedotti, strade. Non facciamo pi lavori faticosi: c i

serviamo degli animali per questo, creiamo ogni giorno nuovi attrezzi, macchine, utensili. Se

andremo avanti di questo passo finir che un giorno non ci sar pi bisogno dei cavalli, per trainare

le carrozze.

Lisa E come si viagger?

Leonardo Con delle carrozze, ma senza cavalli a trainarle.

Lisa Niente pi cacca per le s trade?

Leonardo Niente pi cacca per le strade, no. Tutti saranno felici nelle loro carrozze meccaniche e

viaggeranno per miglia e miglia veloci come fulmini sulle strade!

Lisa Veloci come fulmini?

Leonardo Veloci come fulmini, s.

Lucrezia Sulle strade?

Leonardo Sulle strade, s!

Lisa E se qualcuno attraversa?

EFFETTO CLACSON AUTO DI PASSAGGIO

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Leonardo rialzandosi il progresso Donne. Il progresso richiede anche qualche sacrificio.

Dammi una mano, Lucrezia Lisa un lo regge mica il progresso l troppo allantica.

Trsacinano fuori Lisa. Battono alla porta.

Lucrezia Avanti!

Leonardo Buongiorno, Ginevra. A cosa dobbiamo la tua visita?

Ginevra Tu!

Leonardo Io?

Ginevra Si! Tu! Io ti ammazzo di botte!

Leonardo Ginevra. Si pu sa pere che succede?

Ginevra Tommaso ha detto che potete contare su di lui per lesperimento sulla macchina volante. Leonardo Tommaso questo nome mi ricorda qualcuno

Lucrezia suo marito, Leonardo: il tuo assistente!

Leonardo Ah, gi! E ha detto che posso contare su di lui? Ma che bella notizia! E perch sei

arrabbiata con me?

Ginevra Come perch? Hai mai visto un uomo volare, prima dora?

Lucrezia Mai. Io non lho mai visto!

Ginevra E sai perch non lo hai mai visto?

Lucrezia No..

Ginevra Perch luomo non vola. Tommaso potrebbe morire

Leonardo Morire per la scienza un grande onore.

Ginevra S, ma io come lo pago il mutuo?

Lucrezia Tranquilla, Ginevra andr tutto per il meglio il Tommaso se la caver benissimo! le invenzioni di Leonardo funzionano sempre

Ginevra D un po, Lucrezia il genio ti ha mai parlato del velocipede?

Leonardo Oooooh! Che tu dici? Sono passati anni dal velocipede!

Lucrezia Che cosa il velocipede?

Ginevra Una specie di cosa su due ruote che funziona muovendo le gambe cos! Mima il gesto di

andare in bicicletta.

Lucrezia Non me ne ha mai parlato.

Ginevra Fu quella una invenzione di Leonardo. E Tommaso si offr per il primo esperimento Leonardo Tutto funzion a meraviglia

Ginevra Quasi a meraviglia

4

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Ginevra S! Quasi Il nostro buon Leonardo pens a qualcosa che potesse rallentarne la corsa, una volta che quellaffare avesse preso velocit. Quel qualcosa fu un grande lenzuolo montato sulle

spalle del Tommaso.

Leonardo Funzion.

Ginevra S, funzion, ma Tommaso dovette stare immobile a letto con una steccatura sul collo per

tre settimane per il rincul !

Lucrezia Chi?

Ginevra - Il rincul!

Lucrezia Chi?

Ginevra Il rinclo!

Leonardo S. Ma ancora vivo no?

Ginevra Non grazie a te, genio dei miei stivali!

Lucrezia Facciamo cos! andiamo a parlare con Tommaso e vediamo se veramente convinto di ci che vuole fare

Leonardo Buona idea, cos ci accordiamo per il giorno dellesperimento scientifico! Escono tutti

MUSICA TRANSIZIONE

Il laboratorio rimane vuoto e in esso prendono vita i dipinti e le invenzioni di Leonardo, dapprima

solo con la voce, successivamente uscendo dai rispettivi quadri

Dama Con Ermellino Questo Leonardo, certo, geniale ma ultimamente mi sembra un po

troppo spavaldo. Che ne dici Vitru?...

Vitruviano Aspetta! stiracchiandosi un poco Ci dobbiamo sgranchire un po! Che dicevi?

DCE Non ti sembra che il Leo si sia montato un pochino la testa negli ultimi giorni?

Ermellino In effetti mi pare che stia un po esagerando!

UV Taci, Ermellino, nessuno ti ha chiesto niente!

DCE Vitru! Non siate cafone!

Ermellino Diglielo, Dama e poi non posso sentirmi zittito da un disegno che se ne sta tutto il

santo giorno indeciso tra il tenere le gambe strette o larghe. Nudo, per giunta!

UV Non siamo nude siamo solo incompiute! Leonardo ci ha accantonato per finire la Dama! E se vuoi sapere la verit tu nel dipinto non ceri! Ti ha aggiunto allultimo momento per coprire una

sbavatura!

5

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Ermellino Piantatela di fare i fenomeni. Non si sa nemmeno se nel disegno ci sar un maschio o

una femmina!

UV Ora ci vestiamo e veniamo a farti la festa, bestiaccia!

Ermellino Venite pure, sciocche impudche! Vi morder le chiappe, cos imparerete a non andare

in giro conciate cos!

DCE Basta! Volete rispondere alla mia domanda su Leonardo?

UV Scusa, Dama in effetti il Leo di una volta un po meno, come dire appassionato

Ermellino Infiammato, forse

UV Esagitato

DCE Fanatico

Ermellino Ossessionato!

UV S: ossessionato! Termine calzante!

DCE Avrebbe proprio bisogno di un bagno di umilt! E poi che va farneticando? Niente pi

cavalli per le strade? E come pensa di spingere i carri? Mica possono andare da soli!

Ermellino Quando uno si monta la testa e vola cos in alto pu cadere nel fango da un momento allaltro! E si sa cadere dallalto ci si fa molto pi male UV Grazie dellovviet, criceto puzzolente

Ermellino Prego, scimunita indecente.

UV C una cosa che non capisco se queste macchine andranno cos veloci, come si passer

tutto il tempo che avanza?

DCE Farneticava, Vitru non pu esistere un carro senza buoi n cavalli. Lo sappiamo tutti.

cos e sar sempre cos.

Ermellino Qualcuno c che potrebbe dare una risposta alle nostre domande!

DCE Lascia perdere, Erme. Lo sai che non gli siamo simpatici.

UV Per l a bestiaccia ha ragione! Facciamo un tentativo, dai! Che ci costa? I tre si avvicinano,

scongiurando, al dipinto del paesaggio retrostante alla Monna Lisa, dal quale uscir un uo mo

moderno, chiamato XXI

Tutti XXI puoi uscire un po? XXI? Ci sei?

XXI Che volete, seccatori non ho tempo da perdere con voi mummie!

DCE E dai, XXI vogliamo soltanto parlare un po esci da l!

XXI Insomma! non ho tempo sto mandando una e-mail.

UV O, Ges! scappano tutti dietro ai loro dipinti

DCE Cosa che stai mandando? da dietro

XXI Una e-mail, dolcezza non ho tempo da perdere, io.

6

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Ermellino Trovalo il tempo, cafone spocchioso e smargiasso che non sei altro!

XXI Sai che ai miei tempi con gli ermellini ci fanno fior di pellicce? Vivi in pace il sedicesimo

secolo, perch nel ventunesimo ti assicuro che i tuoi pronipoti se la passeranno male!

UV Ermellino, non irritarlo se vogliamo sbirciare abbiamo bisogno di lui! XXI senti.

XXI Che seccatori! Arrivo! Esce da dietro il dipinto XXI, con tutti i crismi da XXI secolo: iPod, palmare, satellitare, chiavi dellauto Non mi fate perdere tempo, ragazzi. Ho un sacco di cose dasbrigare! Ehi, Vitru Leonardo non ti ha ancora completato?

UV Come lo sai? Non hai nemmeno guardato il disegno!

XXI Lo so e basta secondo me decide di disegnare un maschio!

UV Uno? E laltro di noi che fine fara?

XXI Provate a immaginarlo

UV Comunque si vede chiaramente che siamo donne!

Ermellino Beh, tanto chiaramente no

UV Che cosa questo? Indicando il navigatore

XXI Un navigatore satellitare

DCE E a che serve?

XXI A non perdere la strada.

Ermellino La strada di che? La retta via?

XXI Ma che retta via, pelliccia! La strada. La via, come dite voi
Neanderthal UV E si usa nel futuro?

XXI S. Si usa per non sbagliare strada e trovare subito il posto dove si deve andare.

DCE Non mi sembra molto utile se devo andare a Firenze vado a sinistra se devo andare a Bologna vado a destra c una strada sola!

XXI Cocca! Nel ventunesimo secolo di strade ce ne sono un sacco. E per non perdersi si usa questaffare. Oltretutto tra Rioveggio, Pian del Voglio e Roncobilaccio c sempre coda

UV Coda? Afferrando la coda di Ermellino

Ermellino Ma non ci si pu orientare con il sole e con le stelle?

XXI E chi le guarda pi le stelle !

Ermellino Non guardate le stelle?

XXI Sempre con lo sguardo fisso davanti agli occhi, pashmina c da lavorare, laggi. Ma insomma per cosa mi avete chiamato?

UV Vogliamo chiederti delle cose, XXI. Cose che abbiamo sentito dire da Leo.

XXI Beh, se si tratta del grande Da Vinci un po di tempo lo posso trovare. Vedr cosa posso fare

per rispondere.

7

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Ermellino Bravo! Senti: vero che nella tua epoca ci sono carri che vanno senza essere trainati da

cavalli?

XXI Certamente!

DCE Davvero? Ma come possibile?

XXI Progresso, Sfinge progresso! Si chiamano automobili e funzionano con la benzina

UV Calzina?

XXI Il gasolio

XXI Germoglio?

XXI Il GPL, il metano!

DCE Ah! Il tetno!

XXI Il metno, non il ttano!

Ermellino Fantastico e vanno forte?

XXI Amico mio, certo che vanno forte immagina un carro trainato da almeno 80 cavalli! Ermellino 80 cavalli? Ma quanta cacca fanno queste altromobili?

XXI Automobili! Si chiamano automobili e di cacca non ne fanno nemmeno un po.

UV Ma allora spostarsi di citt in citt una cosa rapidissima!

XXI Non proprio

DCE E perch?

XXI Dunque: nel 2010 sulla terra ci sono circa sei miliardi e mezzo di persone stupore

generale di tutti i tre convenutiImmaginate che almeno due miliardi di esse abbianouna

automobile.

DCE Ecco perch i cavalli non fanno bisognini! Altrimenti il mondo ne sarebbe invaso! Ermellino Sarebbe veramente un mondo di m gli tappano la bocca

UV E allora?

XXI Due miliardi di automobili una dietro laltra significa che per fare un po di strada ti devi

accodare a tutti gli altri, fermare ai semafori, dare la precedenza ai pedoni, trovare un posto dove lasciare la macchina sperando di ritrovarla al tuo ritorno e scendere per fare quello che devi fare. Ermellino Allora meglio con i cavalli?

XXI Non proprio ma vedi: lauto ha senso per fare un po di strada invece tutti la prendono

per fare cose che si potrebbero fare tranquillamente a piedi. Il risultato che tutto un gran casino! La cosa bella che dentro lauto si sta al caldo se fuori fa freddo e al fresco se fuori fa molto caldo

UV Allora nellautomobile si sta bene!

XXI S, non si sta male il guaio si ha sempre una dannata fretta e non ci si pu godere il panorama, e un sacco di altre cose, incluso il viaggio uau! Che questo? in quinta guardando

una nuova invenzione.

Nel frattempo DCE prende liPod che XXI aveva appoggiato al tavolino e lo osserva con

attenzione. Lo accende

MUSICA

Lascia bruscamente sul tavolo loggetto e a fugge nel suo quadro. Tutti rientrano per vedere laccaduto

XXI Ehi! Che fai? Questo coso delicato! Non lo puoi mica trattare come la bestia che tieni in

grembo!

UV Cos questo coso?

XXI un iPod. Qui dentro ci sta la musica.

UV Tutta lorchestra?

XXI Tutta lorchestra, s e anche di pi.

UV E il direttore dove sta?

XXI Il direttore sei tu!

UV Io?

XXI S! Con questa rotellina fai suonare la musica che pi ti piace senza nemmeno tenere in mano

la bacchetta.

UV Ce lo fai provare?

XXI Se non reagite come quella pazza di Cleopatra s, posso farvelo provare.

Lo passa a loro che lo mettono sul tavolo. Poi accendono una musica

MUSICA

Vitruviano comincia a ballare. Alla fine del pezzo Vitruviano, preso dalla musica, si infila nel quadro, ma non nel proprio, nel quadro di XXI, portandosi dietro liPod di XXI prima che questi lo

possa fermare, Ermellino lo segue, bloccando il quadro e impedendo il ritorno al futuro di XXI XXI Ehi, dove andate, brutti trogloditi! Uscite da l. Vitru!

Ma Vitruviano preso dalla musica che sfuma e non lo sente

9

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

XXI Ma guarda un po che situazione. Vitru! Da qui non me ne vado senza il mio iPod! Lo

sapevo di non venire da questi pazzi quaggi. Ogni volta mi chiamano per farmi domande di ogni tipo e come si vive nel ventunesimo secolo?, e cosa si mangia ai tuoi tempi? Ma davvero ci sono palazzi di cento piani?, Ma davvero c luce artificiale senza fuoco? Vitruvio! Se non

esci da l mando a fuoco il tuo dannato fogliaccio!

Si aggira per il laboratorio di Leonardo

Si sentono dei rumori da dentro, XXI si nasconde dietro un dipinto dopo essere andata a guardare

in quinta

Che c ora?... Ladri?

si mette dietro il dipinto di Uomo Vitruviano assumendone la forma

MUSICA

Lingresso dei tre ladri movimento di scena quasi ballato. Entrano tre ladri, cauti

Ladro 1 Non c nessuno!

Ladro 2 Sono tutti da Tommaso, te lavevo detto!

Ladro 1 Perfetto! Brava Giulietta! Sei un ottimo palo

Ladro 2 Grazie. Nel frattempo il ladro 3 si fermato a guardare Vitruviano, notando in lui qualcosa di strano. Aurelia!Aurelia Aurelia! Che ti prende?

Ladro 3 Non vi sembra che ci sia qualcosa di strano in questo disegno?

Ladro 1 Tutti i disegni di Leonardo sono strani!

Ladro 3 Ma questo davvero molto strano! tutti si avvicinano al disegno di UV per verificare

Ladro 2 Cosa quella cosa che tiene in mano?

Ladro 1 Sembra una scatola

Ladro 3 una specie di candela ma emette una luce strana. Pi luminosa e fredda.

Ladro 2 hai ragione. Questa opera pi strana di tutte le altre.

Ladro 3 Oltretutto incompiuta non si capisce se un maschio o una femmina.

Ladro 1 Ooohh! Non siamo qui in gita di piacere! Lasciamo perdere questo uomo Gitano? Ladro 2 una V, non una G, idiota!

Ladro 3 Non il importante il nome, lopera darte. Comunque si chiama Uomo Vitagliano!

Ehi! Ha il mio stesso cognome: Vitagliano! mio fratello Costantino! Ragazze! Davanti a voi avete

lo splendido Costantino Vitagliano!

Ladro 1 Basta perdere tempo: vedete ci che stiamo cercando ?

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Ladro 2 Cosa, esattamente, stiamo cercando?

Ladro 3 Una invenzione di Leonardo.

Ladro 1 Cosa questo? indicando il notebook di XXI, lasciato sul tavolo

Ladro 2 Non saprei. Si avvicinano con circospezione, toccandolo vedono che si pu aprire.

Mentre il notebook si apre si sente la musica di

AVVIO DI WINDOWS

I tre si nascondono. Riescono piano ma allavvio parte un altro suono

NOTIFICA

Rientrano, circospetti

Ladro 2 Cosa questa diavoleria?

Ladro 1 Passa da davanti a dietro il monitor per capire da dove viene la foto.

Ladro 3 Quel Leonardo ha superato s stesso! Un quadro luminoso! E che quadro! Sembra vero

davvero!

Ladro 2 Ma perch fa questo rumore? Riferendosi alla ventola ehi! Esce dellaria calda, da qui!

Ladro 3 Qui c qualcosa che non va non sono tranquilla meglio che ce ne andiamo!

Ladro 1 Non prima di avere preso quello che ci serve. Eccolo l! Indicano il quadro dello sfondo.

questo quadro ha poteri magici. Ho visto uscirne un uomo vestito in maniera strana! Ladro 2 Da cosa era vestito?

Ladro 1 Da idiota, in realt! Aveva una specie di camicia, ma con delle righe. Delle righe per cos. E portava una specie di cosa allorecchio con cui faceva finta di parlare. Ma sembrava che parlasse

veramente, anche se diceva cose senza senso. Mentre XXI esce dal nascondiglio per preparare una

imboscata fa un gestaccio a ladro 1.

Ladro 3 E cio?

Ladro 1 Parlava di suo fratello maggiore.

Ladro 2 E che c di strano?

Ladro 1 Prima di tutto anzich chiamarlo mio fratello maggiore lo chiamava Grande Fratello. E poi diceva: Il Grande Fratello ha detto di uscire dalla casa oppure il Grande Fratello ha preparato loro una prova di canto ma la cosa pi strana che ho sentito stata Il grande fratello attento a tutte le vostre azioni. Insomma pare che sto tizio pensi che il suo fratello sia una specie di divinit. XXI Tra duecento metri girare a destra! (a volume molto alto)

11

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Ladro 3 cosa stato?

XI Tra duecento metri girare a destra! A volume molto alto, si vede XXI che maneggia il

navigatore satellitare. I ladri scappano, da dove sono entrati.

XXI Chi vestito da idiota? Troglodita! Ti piacerebbe averne, di Grandi Fratelli e invece:

Nisba!

NOKIA TUNE

XXI Pronto?

UV Ma XXI come te la passi? Qui una vera figata!

XXI Vitru! Come hai fatto a chiamarmi?

UV Semplice con questi aggeggi. Pare che qui ve la passiate piuttosto bene: acqua calda in ogni casa che esce dai tubi. E non serve farla bollire ma come fate?

XXI Vitru: devi tornare qui! Non posso tornare a casa se voi state nel quadro. pericoloso per te

stare l. Non conosci nulla del futuro.

UV Eddi, faccio solo un giretto. Ma cosa quel coso con dentro lacqua?

XXI Quale coso con dentro lacqua?

UV Una specie di pitale con un ugello sopra. Aspetta: provo a schiacciarlo

SCIACQUONE

XXI Vitru: quello il cesso.

UV Cos bello? pi bello d el mio soggiorno! Ma scusa aspetta

SCIACQUONE

UV Ma che te ne fai di due cessi in una casa? Non potrai mai usarli nello stesso momento! XXI Senti Vitru: torna qui che ti spiego tutto quanto.

UV Va bene, arrivo subito. Chiamo sacco di pulci: Ermellinooooooooo! Ermellinooooooooo!

Ermellinooooooooo! Aaaaagh.

XXI Che succede? Vitru?

UV Devo dirti una cosa che non ti piacer!

XXI Cosa?

UV La porta aperta ed ermellino uscito.

12

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

XXI Ti prego, dimmi che non vero! Vai immediatamente a cercarlo se non vuoi guai. E poi richiamami. Dovete tornare tutte due, altrimenti non posso tornare a casa.

UV E se ci fanno una pelliccia? In fondo voglio bene al pulcioso.

XXI Se lo ammazzano non posso comunque tornare a casa perch il quadro saturo . Trovalo

immediatamente e riportalo qui, accidenti a te.

UV Vado subito!

XXI Aspetta, Vitru!

UV Che c?

XXI Mettiti dei vestiti miei, se non vuoi che ti arrestino.

UV Dovrei mettere una di queste orribili camicie a righe diagonali?

XXI S! Quelle a righe diagonali. E fai in fretta!

UV Va bene a dopo.

XXI Ma tu guarda che situazione. Con circospezione la Dama esce dal quadro. Eccoti. I tuoi

amici Neanderthal hanno combinato un disastro.

Dama Che hanno combinato?

XXI Sono andati nel futuro. Non posso tornare a casa finch non escono dal mio quadro. Dama E che cosa aspettano ad uscire?

XXI Vitruviano ha perso Ermellino! scappato! uscito dal mio appartamento ed sceso in

strada!

Dama In quelle strade dove passano le astro mobili?

XXI Automobili, s.

Dama Quelle con ottanta cavalli stitici?

XXI S. Quelle!

Dama Quelle che investono ogni cosa? Ma soprattutto, animali?

XXI Non preoccuparti, Dama. Vitruviano andato a cercarlo.

Dama Questo non mi rincuora per niente.

XXI Perch?

Dama Conoscendo Vitru prover a vendere Ermellino a qualche pellicciaio per farci dei soldi.

Vado a vedere che succede.

XXI Non puoi. Il quadro saturo e non possiamo entrare n tu n io. Sedendosi per un capogiro. Dama Ma che hai?

XXI Temo di essere allergico a qualcosa.

Dama Cosa significa allergico?

XXI Significa che mi vengono gli occhi rossi e che fatico a respirare. A volte starnutisco.

di Lorenzo Trombini

Dama Sei ammalato?

XXI Non proprio. Per noi del ventunesimo secolo una cosa normale.

Dama Certo che siete strani, voi del ventunesimo secolo. Perbacco! Sta tornando Leonardo. Entro

nel mio quadro. Tu nasconditi, svelto. Dama rientra nel quadro e XXI si nasconde.

Leonardo Bella cosa! Domattina scoprir se luomo pu vol. Sar un grande giorno.

Lucrezia E lo spero, Leonardo, perch altrimenti il povero Tommaso ci lascia la pelle, stavolta. Leonardo Bona, Lucrezia. Tutto andr per il meglio. ndiamocene a nanna. Domani si avr una

giornata faticosa! Leonardo esce di scena, resta Lucrezia che osserva dapprima vitruviano, poi il

notebook. Capisce che qualcosa non va, finge indifferenza e va a dormire.

XXI In che guaio mi sono cacciato! Chiss come se la sta cavando Vitruviano, perso per le strade

del ventunesimo secolo. Poveretto! Sar spaventato da tutta quella confusione. (Lo chiama). Vitru!

Come va?

MUSICA DICO

UV Sono in cerca di Ermellino, ma non lo trovo.

XXI Ma che cosa questa musica?

UV Mi sono fermato in un locale a bere qualcosa. un peccato non avere la vodka, a Fi renze. XXI Perch?

UV Non si pu fare il Uite Russian.

XXI Si dice White Russian, ignorante! Ascoltami bene, Vitru. Questo non un gioco. Io sono

bloccato quaggi al tuo posto per colpa vostra e voi mi dovete tirare fuori da qui. Ubriacarti non

una buona idea. Dove stai tu un posto pericoloso. Torna subito a cercare Ermellino e riportate le

vostre chiappe quaggi, al trimenti do fuoco al tuo quadro e pongo fine alla tua esistenza.

UV Ho cercato dappertutto. Non lo riesco a trovare.

XXI Allora torna a casa e riprendi a cercare domani mattina, ok?

UV Come?

XXI Ok significa sei daccordo?

UV Daccordo, provo ad andare a casa ma temo di essermi perso…

XXI Come perso? Pronto? Pronto? Vitru? No la batteria no! Come lo ricarico ora? Pronto! Vitru! Voglio tornare a casa non sono fatto per stare qui. Sembra il peggiore dei miei incubi. Si

corica in proscenio singhiozzando, al buio

14

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Leonardo Sveglia, Lucrezia. L il gran giorno. Oggi si sapr se luomo l destinato davvero a vola o se io so pazzo e sto a fa tutto questo per nulla. Lucrezia E la colazione?

Leonardo Icche tu voi? La colazione? La scienza un aspetta mica la
tu fame Lucrezia Andiamo allora Tommaso ci aspetta.

Dama Uscendo dal quadro Ti ho preparato qualcosa da mangiare. The e biscotti.

XXI The? Allora era un sogno. Un brutto sogno! Ai tempi di Leonardo il the non era ancora in

Italia.

Dama Ti sbagli. Leonardo ne ha un orto pieno.

XXI Leonardo? Non era un sogno? Si alza di scatto

Dama Che ti prende?

XXI Come che mi prende? Sono bloccato qui a causa dei tuoi amici e me lo chiedi pure? Non torner mai a casa. Vitruviano si perso nella mia citt e a questora lo avranno sicuramente

arrestato. Di Ermellino avranno fatto pellicce. Ma tu come fai ad essere cos tranquilla?

Dama Io sono un capolavoro. Non pu succ edere niente n a me n ad Ermellino. Conosci La dama con lermellino?

XXI S, conosco. Starai in un museo, un giorno. Dama Lo vedi? E per caso conosci anche Vitru? XXI Ma certo. in qualche museo di Venezia.

Dama Allora che cosa ti serve ancora per convincerti che tutti torneranno sani e salvi e arriveranno senza un graffio fino al ventunesimo secolo? Abbi un po di fede nellarte e vedrai che

ne sarai ricompensato per la vita.

XXI Vedi, dama: vorrei essere cos ottimista,
ma Dama Ma?

XXI Lo vedi quel quadro da cui sono uscito? Quello non c nel mio secolo. Non ci arrivato.

Quindi: s. Voi ce la farete ad arrivare al ventunesimo secolo sani e salvi, ma non affatto detto che

io riesca a tornare a casa. Potrei dover stare qui tutta la vita. Sto male, mi prude

tutto il corpo e

fatico a respirare. Quanto pensi che potr d urare, quaggi? Un giorno? Due?

Dama Abbi un po di fede nellarte e vedrai che ne sarai ricompensato per la vita. Si sentono

rumori e dal quadro escono Vitruviano, con un sacco pieno ed Ermellino. Vanno a battere sulla

spalla di XXI.

XXI Che bello rivedervi, ragazzi! Che bello! Grazie!

Ermellino Siamo capolavori! Ai capolavori non pu succedere nulla, di che ti preoccupi?

15

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

UV Ermellino era solo andato a fare pip in giardino. Poi gli ho spiegato che tu hai due bagni, ma

lui ha preferito continuare a fare pip in giardino.

XXI Io me ne torno a casa di corsa. Prendo la mia roba e me ne vado. un addio, perch non

credo torner mai pi da queste parti.

Dama Ti capisco addio XXI.

XXI Addio, Dama, addio Vitru. Ciao Erme. Sono contento che di te non abbiano fatto pelliccia.

Se ne va.

Dama Era sconvolto dal terrore di non poter tornare a casa. E voi che avete fatto?

Ermellino stato uno spasso. Abbiamo sbircia to il futuro.

Dama E che cosa avete visto?

UV Roba stranissima!

Dama E cio?

Ermellino Nel futuro la gente non fa le scale, usa una specie di armadio che si chiama ascensore. La gente non va a piedi. Prende sempre lauto anche per fare poca strada. Ma lassurdo che poi

tutti vanno in un posto chiamato palestra per fare movimento. Mangiano come dei pazzi, in

continuazione. Sono tantissimi ma non si degnano di uno sguardo. Parlano in continuazione di cose strane, soprattutto al telefono. Ogni giorno c una specie di palio. Tanta gente corre dietro a una

palla senza poterla prendere con le mani. A guardare questa gente ci sono migliaia e migliaia di

persone.

UV Nel futuro la gente non sa aspettare. Tutto subito, vogliono. C una specie di forno che

scalda senza fuoco in pochi secondi e fa il rumore di una campanella alla fine. La minestra non si fa con le verdure, o con la carne, come siamo abituati noi. C una specie di busta che si versa in

acqua e tutto pronto in pochi secondi. una schifezz a, ma subito pronta. Lavorano tutti. In

continuazione. 8, 9, 10, 12 ore al giorno. Non passa giorno senza che qualcuno cerchi di venderti qualcosa. Non si va pi a teatro. C una cosa chiamata televisione nella quale mostrano un sacco di

storie. Oppure si va in una sala chiamata cinema dove mostrano mondi
che non esistono. Ermellino Fagli vedere il quadro!

UV Ah.. ho rubato questo, a casa di XXI

Dama Hai rubato oggetti?

UV In realt era un prestito, ma XXI non vuole pi tornare. Tecnicamente us ucapione. Sono

passati pi di 20 anni!

Dama Non avresti dovuto prendere nulla!

UV Ti assicuro che ne valeva la pena! Mostra una foto dellApollo 11. Qui c scritta una data: 20 luglio 1969. Sapete dove sono questi? Sulla luna. E questo non un cinema. successo davvero.

16

Il laboratorio di Leonardo

di Lorenzo Trombini

Ermellino Ah! Guarda qui! Lanciandole una moneta.

Dama Che cos?

Ermellino Quella una moneta del ventunesimo secolo. Si chiama Euro!

Dama Bella e allora?

UV Girala!

Dama Stupefacente! Sei sulle monete come gli imperatori! UV Forte, eh? Il mio ego gi tre metri sopra il cielo Dama Ma sarai UOMO!

UV Una piccola concessione allumanit

Dama Che c in quei contenitori?

UV Ho preso in prestito dei liquori Se volete vi preparo una bevanda meravigliosa. Si chiama

White Russian.

XXI Da dentro White Russian, ignorante!

Dama Grazie, ma non ne ho voglia. Comunque anche io ho visto un po di futuro, da qui. Ermellino E che hai visto?

Dama Ho visto il nostro futuro. Nel ventesimo secolo staremo bene, accuditi, famosi e sorvegliati. Noi abbiamo fede nellarte. Ne saremo ricompensati per la vita! Rumori, i capolavori rientrano nei

loro quadri.

MUSICA TRANSIZIONE

Leonardo Maremma maiala! Fallimento completo. Questa cosa mha proprio distrutto! Lucrezia Almeno Tommaso ancora vivo.

Leonardo Ho rischiato la vita di un amico, di un omo. L chiaro che luomo un fatto per volacome io un so fatto pe questo mestiere. Domani mi cercher un lavoro vero e smetter di

fare tutte queste cose inutili.

Lucrezia No Leonardo, non farlo.

Leonardo Come posso anda avanti cos? Nessuno vuole i miei dipinti! E ogni volta che invento qualcosa di innovativo rischio di ammazza qualcuno!

Lucrezia ma lo hai detto tu stesso che morire per la scienza un privilegio.

Leonardo Lho detto solo per convincere Ginevra. Luomo lunica, vera, grande invenzione di

questo mondo. I miei sono solo capricci di un matto! Dici che Ferdinando mi assumer come

maniscalco?

Lucrezia Ti prego, Leonardo.. Vedrai che il tempo ti dar ragione. Larte e la scienza sono lavori degni. Un giorno tutti lo capiranno.

Leonardo No, Lucrezia. Lisa aveva ragione. Tutto il bello fuori: le colline, la natura. Altro che questo stupido fondale! Getta un barattolo di vernice sul fondale, rovinandolo. Vai a dormire, Lucrezia. Domani me andr a cercare un lavoro vero. Lucrezia esce e Leonardo rimane solo nella stanza. Fa un giro e guarda i suoi capolavori. Trova una moneta da Euro 1 sul pavimento e nota un quadro non suo. la foto dello sbarco sulla luna.

Leonardo 20 luglio 1969. Luomo sulla luna. Si guarda in giro per capire da dove pu essere arrivato, non trova risposte. Va a sdraiarsi in proscenio e guarda il cielo di stelle e una luna proiettata

Leonardo Forse ce lho gi, un lavoro. Ed un lavoro vero!

MUSICA FINALE

FINE