

Il lupo mannaro

IL LUPO MANNARO

Commedia in tre atti

DI RODOLFO LOTHAR

PERSONAGGI

LA DUCHESSA DI CAPABLANCA

DON ELIFAS

FLORENCIO DE VIANA

PAOLO MOREIRA

IL CURATO

CAMILLA

VICENTE

NINA-CATALINA

RODOLFO LOTHAR

Quando Lothar aveva 16 anni e mezzo si innamor follemente di una siamese che faceva Vantipodista nel circo Hagembeck. Era piccola, bruna, di quell'esotico bruno sporco che manda in estasi noi europei; il giovane Rodolfo era soprattutto innamorato della grazia squisita con la quale essa sapeva reggere sul pollice del piede destro un tavolo di mogano e sul calcagno del sinistro una botte di ferro. Aveva gi deciso di parlarle e, forse, di chiederla in isposa, quando seppe dal direttore del circo che la piccola siamese bruna aveva 48 anni ed era madre di sei figli, di cui tre facevano gli uomini volanti e tre gli eccentrici cascatori.

Circa venti anni dopo aveva una magnifica barba da sacerdote ebraico e aveva

anche scritto /'Arlecchino Re. Tanto la barba che la commedia ottennero il più strepitoso successo; la commedia si replicò 333 sere e ogni sera una

incognita ammiratrice chiedeva all'autore una ciocca della sua meravigliosa barba. Alla fine delle repliche la barba da patriarca di Lothar era ridotta un modesto pizzico alla De Musset. Allora Lothar scrisse Il figlio di Don Giovanni. Il successo fu stragrande e le ammiratrici, attratte dalla forza dell'abitudine, seguirono a chiedere riccioli di barba. Terminate anche queste repliche, Lothar aveva un volto glabro e rasato come un dandy americano. E allora scrisse Il lupo Mannaro, che leggerete in questo numero, una delle più divertenti e spiritose commedie che siano apparse nel 1926.

Morale: la barba va e viene; il commediografo resta.

Quanti anni ha Lothar? Semplicissimo: egli ha esattamente la somma delle età di tutti i suoi personaggi, diviso per il numero dei personaggi stessi. Ma li porta bene.

ATTO PRIMO

La sala del castello, detta dei Saraceni, in stile moresco: a destra e a sinistra, bassi e larghi divani: intorno alcuni tavolinetti con sedie in stile esotico. Nel fondo due poltrone gigantesche, con le spalliere alte e scolpite con gli stemmi nobiliari, volte verso il pubblico. Il fondo della scena tutto occupato da una larga porta a vetri che si apre sulla terrazza. A destra una porta che mette nella sala da pranzo; a sinistra, un'altra porta.

SCENA PRIMA

Vicente e Nina

Nina esce dalla sala da pranzo, portando sopra un vassoio, il servizio da caffè. La segue Vicente, col servizio da liquori: egli chiude la porta dietro di sé. Nina una cameriera molto fine, graziosa e civettuola; Vicente un giovanotto tarchiato.

Vicente - No sulla terrazza, Nina: fuori, fa troppo caldo: si soffoca.

Nina - (mette rapidamente dei tovaglioli sui tavolinetti e vi dispone le chicchere).

Vincente - (appressandosi a lei) D, Nina? Stanotte, qui, all'ora solita!

Nina - (il viso duro, arcigno) Puoi aspettare un pezzo, mostro che non sei altro!

Vicente - A. pi tardi - ti prego - certe intimit...

Nina - Se credi, che non mi sia accorta delle tue libert colla cuoca, colla dispensiera e... non so con chi altra!? tu le vuoi tutte per te... le donne...

Vicente - (sornione) Non basta volere: il pi ... potere!

Nina - Per me, intanto, ti puoi forbire la bocca, sai!

Vicente - Ne ripareremo stanotte, qui...

Nina - Ne stanotte; ne mai: finito tutto fra noi...

Vicente - (malizioso) E puoi parlarmi cos, tu, proprio qui, ove anche ieri sera mi sussurrasti delle paroline dolci?... Se questo divano potesse parlare...

Nina - Non avvicinarti: ti cavo gli occhi: inutile ormai, te lo ripeto, non verr pi da te, no, e poi no!

Vicente - Pazienza! verr io da te!

Nina - Te lo sconsiglio sai? La mia camera a muro con quella della Duchessa e, con la duchessa, c' poco da scherzare!

Vicente - (alzando le spalle) Quando la Duchessa in camicia.. capirai una donna come tutte le altre...

Nina - Faccia tosta!

Vicente - E poi... adesso crede negli spiriti e...

Nina - Anch'io ci credo, per quello!(un segno di croce).

Vicente - Parola d'onore, quel vostro Don Elifas, coi suoi stupidi esorcismi, vi fa dare di volta il cervello a tutti. Gli spiriti! Perch non viene a contarle a me queste storie!

Nina - Ma che vuoi credere tu, che sei figlio del diavolo! Ah! meglio, meglio che mi sia sbarazzata sempre di te.

Vicente - Lo credi sul serio? Vedremo stanotte.

Nina - Aspetti un pezzo, te lo dico io!

(La porta della sala da pranzo si apre e vi compare Don Fiorendo, un signore elegantissimo, vestito all'ultima moda, con monocolo all'occhio).

D. Florencio - Vicente, un sigaro!

Vicente - Subito, signor Procuratore, (via dall'altra porta).

SCENA SECONDA

Florencio e Nina

Florencio - (facendo per allungare una carezza un po' audace a Nina che si scosta) Sempre scontrosa?

Nina - Sono una ragazza per bene, signor Procuratore...

Florencio - Sicuro: quando la scontrosit diventa cronica, si chiama virt. Ma che vuoi farne tu della virt? Lasciala alle donne brutte. Se dai ascolto a me, non avrai a pentirti della mia generosit...

Nina - Ma io non so che fare della generosit del signor Procuratore... (abbozzando una scherzosa riverenza) Ho l'onore di salutare il signor Procuratore...

Florencio - Che quanto dire, piccola cana-glia, che mi mandi a spasso.

Nina - Oh, che dice mai, signor Procuratore!! Io non sono una signora della buona societ, per poter far questo. Una povera figliuola come me, pu dire, tutt'al pi(con una riverenza) Grazie! Ma non fa per me!

Florencio - (tra se e se) D tempo al tempo, scimmietta, e ti far vedere io!

SCENA TERZA

La Duchessa - Camilla - Don Elifas - Florencio
- Il Curato - Paolo Moreira

(La Duchessa esce con don Elifas: seguono Camilla e il Curato, ultimo Paolo. La Duchessa elegantissima e assai bella. Si vede subito la signora di razza. Don Elifas un uomo di et indefinibile: porta una gran barba nera, che lo fa somigliare a un re assiro. Il Curato il solito prete di campagna. Il professore Paolo un giovanotto molto impacciato nei suoi movimenti).

Duchessa - E cos, signor Curato, che novit in paese?

Curato - Una grandissima. Ritornano gli uomini...

Florencio - Quali uomini?

Duchessa - Voi ignorate, don Florencio, che questo un villaggio di arrotini che stanno in giro tutto l'anno con le loro carrette, visitando i paesi circonvicini, per ritornarsene a casa quando hanno messo insieme un bel gruzzolo. Pi di uno di essi riuscito, cos, a mettere insieme una piccola fortuna.

Florencio - E... le donne? Che fanno le donne, durante tutto questo tempo?

Duchessa - Che volete che facciano? Aspettano.

Curato - E vengono in chiesa: io le consolo...

Florencio - (malizioso) Non deve essere un affare da poco...

Curato - (senza cogliere l'allusione) Le consolo con la parola di Dio, e con la speranza del domani - e quando - come oggi - io posso annunciare loro dal pulpito, che gli uomini tornano, allora tutta la chiesa rintrona d'un grido di gioia generale. Dovevate sentirle, poco fa!

Florencio - Me lo immagino. Ma, come va, signor Curato, che le donne abbiano avuto la notizia da voi? Gli uomini non scrivono?

Curato - A me scrivono: le poverette non sanno leggere. La scuola lontana, la strada pessima. E poi in fondo non neanche un gran male che non sappiano leggere. Tante tentazioni di meno a peccare, Perchè sono proprio la scrittura e la stampa che diffondono il peccato pel mondo. Eva non sapeva né leggere né scrivere, nel Paradiso terrestre, e per questo si chiamava il Paradiso...

Florencio - Ci che non imped, per altro, al Serpente...

Curato - Era il Demonio, quello...

Florencio - Oh! Il Demonio non veramente pericoloso che quando prende la figura di donna...

Duchessa - (volgendosi verso don Elifas) A proposito: dite un po' io vi pongo questo quesito unicamente per curiosità scientifica. Col vostro grande potere di medium, sareste voi capace di costringere anche il Demonio a manifestarsi con dei colpi sul tavolino?

Curato - Dio ci salvi dal nemico!

(Tutti si fanno il triplice segno di croce con 2 costume di Spagna: uno sulla fronte,

uno sulla bocca, uno sul petto; anche Florencio, come obbedendo ad un'occhiata imperativa della duchessa).

Elifas - Dio ci salvi, signor Curato! E' gi un pericolo, signora Duchessa, rivolgermi una domanda simile: io non voglio aver nulla a che fare con la magia nera: non saprei come difendermi dal Demonio, n come sfuggirgli.

Curato - Purch egli non sia gi in agguato, e non vi giuochi, un giorno o l'altro, un brutto tiro

Duchessa - Prego, signor Curato: prima di ogni seduta, noi non manchiamo mai di recitare un Pater e un'Ave, appunto per la sua piet, che il nostro don Elifas gode un cos alto prestigio nelle sfere metafisiche.

Curato - Eppure, se al Demonio Dio ci salvi! saltasse il ticchio di gettare le sue grinfie addosso ad una donna di cos grande bellezza come la nostra illustre ospite...

Florencio - Come vedete, tutto possibile al Demonio, se riuscito a trasformare il nostro buon Curato in un Abate galante. E che male ci sarebbe, dopo tutto? Io, per me, sarei felicissimo di incontrarmi almeno una volta con lui.

Curato - Non bisogna scherzare con certe cose...

Duchessa - Questa anche la mia opinione: anzi, scusatemi, Don Elifas, di avere involontariamente, provocato questo discorso: ma ho tanta fiducia nei vostri poteri di esorcista, che nulla mi parrebbe impossibile per voi. In queste quattro settimane, da che siete qui, non avete fatto che sbigottirci, tutte le sere, con sempre nuove esperienze, tutte completamente

riuscite...

Elifas - Eppure il mio potere assai limitato: io non sono altro che un servitore degli spiriti: invece di trasmetter loro degli ordini, debbo ubbidire a quelli che essi mi danno.

Florencio - Che volete? Io sono un po' scettico in materia:

Duchessa - Ci penser Don Elifas a convincervi, come ha convinto tutti noi. Vi ricordate, don Elifas, di quello che dovevate dirci?

Elifas - Me ne ricordo: ma voi mi avete proposto un problema quasi insolubile, quello d'evocare lo spirito di Don Giovanni. Ebbene: esso non risponde.

Florencio - (malizioso) Si vede che... sar occupato.

(La Duchessa gli saetta un'occhiata di rimprovero).

Elifas - E io credo, invece, ch'egli non risponde unicamente perch... non esistito.

Duchessa - Don Giovanni non mai esistito? Ma non lo dite neanche per ischerzo: egli esistito: io lo so, lo sento.

Elifas - Eppure, per evocare lo spirito, io ho messo in tensione tutte le forze del mio essere, invano. Esso non si rivela e, in vece sua, mi appariscono a frotte gli spiriti amanti di tutti i tempi. L'aria come impregnata d'effluvi erotici che mi sussurrano le pi infuocate parole d'amore, formando intorno a me come uno sciame compatto e assordante di desiderio.

Florencio - Nientemeno!

Elifas - E' un giuoco pericoloso. Queste forze erotiche cercano

ogni mezzo per divenire attive - Perch questa
la natura propria di tutti gli spiriti - e io ho
paura che debba succedere una catastrofe.

Elifas - (sospirando) Ahim! Mi sento soffocare in
quest'atmosfera di fuoco.

Camilla - Davvero, oggi una giornata soffocante.

Elifas - (scuotendo il capo) Cara contessina, quello che ci
opprime, oggi, non tanto il caldo esteriore,
quanto il soffiar infocato di tutti questi spiriti
amanti che i miei esorcismi hanno
risvegliato. Don Giovanni, per, lui non s'
mosso...

Duchessa - Eh! Chiss che non si risvegli anche lui!

Elifas - Tentiamolo pure! Solo ho voluto mettervi in guardia
prima dell'esperimento.

Duchessa - Avreste forse paura?

Elifas - Oh! Se mai, non per me!

Duchessa - (sorridendo) Un Don Giovanni in carne e ossa, forse,
potrebbe essere pericoloso: ma, in ispirito,
che farci mai?

Elifas - Con gli spiriti, Duchessa, non si pu mai sapere...

Duchessa - (alzandosi) Allora, a stasera. Ci sar seduta, nevrero?

Elifas - Agli ordini vostri, Duchessa!...

Duchessa - Arrivederci, signori! (volgendosi poi, bruscamente, a
Paolo che finora non ha detto una parola) Ah!
Dimenticavo: ho da dire una parola a voi,
signor professore...

Paolo - (arrossendo, imbarazzato) Signora Duchessa...

Duchessa - A me piace che anche gli uomini di lettere siano un po' ordinati nelle loro carte. Ho trovato nel mio boudoir, sul mio tavolino di lavoro, un foglio che certo vi appartiene. E' una poesia dedicata a Venere dal bianco mantello.

Paolo - (seccatissimo, balbetta) Non capisco come mai la mia poesia...

Duchessa - Io non mi permetto di giudicare i versi: la loro forma perfetta: ma l'ispirazione, signor professore, l'ispirazione! Come si fa a dimenticare nella camera di una signora una poesia che accarezza con tanta audacia le grazie del corpo femminile, compiacendosi in una descrizione cos suggestiva che... Sporgendogli con un gesto di grande dignit un foglio di carta) L! Facciamo finta ch'io non l'abbia letta!

SCENA QUARTA

Vicente e detti

Vicente - Scusi, signora Duchessa: ma c' Concetta che..

Duchessa - Chi Concetta?

Vicente - La moglie di un arrotino, la donna che si occupa del bucato, qui, nel castello..

Duchessa - E che vuole?

Vicente - Desidera parlare d'urgenza alla signora Duchessa.

Duchessa - E dov'?

Vicente - Qui fuori: sulla scala.

Duchessa - E andiamo a sentire: non vo si dica che sono inaccessibile ai desideri miei dipendenti.

Arrivederci, signori...

SCENA QUINTA

Gli stessi, meno la Duchessa e Vicente

Florencio - Ah! Andiamo a scrivere qual che lettera.

Curato - (intascando il breviario) Io dar capatina in chiesa...
(s'inchina ed esce).

Elifas - Raccogliamoci per la seduta di stasera! (alzandosi,
mentre s'avvia) Ma che caldo asfissiante!

SCENA SESTA

Camilla e Paolo

Paolo - Se credete, contessina, noi possiamo riprendere la
lezione al punto al quale siamo rimasti ieri, si
parlava - mi pare - dei Trovatori.

Camilla - (brusca) Oggi sono troppo nervosa e non ho proprio
voglia di occuparmi dei Trovatori...

Paolo - Contessina!

Camilla - Voi, poi, non avete neanche l'ombra del pudore! Non
penserete spero, che la scena di un momento
fa mi abbia fatto piacere. Mia zia ha tutte le
ragioni: vi siete comportato con lei come
l'ultimo dei collegiali.

Paolo - Pardon!

Camilla - Non c'è pardon che tenga. Gi, la colpa tutta mia che ho
avuto la peregrina idea di farvi invitare da
mia zia per darmi lezione di letteratura e di
poesia. Bella poesia la vostra. La Duchessa di
Capablanca Venere dal bianco mantello! In
verità il gioco di parole non potrebbe essere pi

banale.

Paolo - Pardon!

Camilla - Non c' pardon che tenga! Siete dunque, diventato pazzo, oppure... che vi credete? Non siete certo il primo a perdere la testa dietro il fascino di mia zia: ma nessuno ancora, prima di voi, si era permesso di rivolgerle dei versi... libertini...

Paolo - Libertini, poi!!

Camilla - Tacete! Non c' scusa per voi. Ma ditemi, per amor di Dio; che cosa sperate di ottenere da mia zia? Che voglia, forse, coronare i vostri desideri? Che la Duchessa di Capablanca possa compromettersi col professore Paolo Moreira, del Liceo delle Fanciulle di Barcellona? Bisogna essere pazzi solo a pensarlo.

Paolo - Ma io non ho neanche pensato. I desideri che si formulano in poesia sono sempre irrealizzabili e, per questo, non vanno presi sul serio...

Camilla - Ed io che vi credevo un uomo serio! Facendovi invitare qui, al castello, io mi ero fatta in certo qual modo, garante della vostra moralit...

Paolo - Vi prego di non mettere neanche in dubbio la mia moralit...

Camilla - E sia! Non parliamone: ma un uomo castigato non deve permettersi di sfiorare, neanche in versi, argomenti coi quali non oserebbe esprimersi in prosa...

Paolo - Vi giuro che, ora, siete ingiusta. Io nutro pel sesso femminile in genere, e per la signora di questo castello in ispecie, un rispetto e una venerazione, che mi renderebbe impossibile...

Camilla - (guardandolo negli occhi) Che cosa?

Paolo - Di... sperare nell'attuazione dei sogni che faccio in versi.

Camilla - Non vi credo pi. Quando seguivo le vostre lezioni, al Liceo, ero felice di avere scoperto in voi un uomo che sapeva mettere la castità, l'ideale, i sentimenti cavallereschi al di sopra di tutto il resto: le vostre parole mi entusiasmavano.

Paolo - Oh! contessina!

Camilla - E ora rimpiango d'essermi ingannata: voi non siete, invece, né casto, né cavalleresco...

Paolo - Lo sono! Lo sono! Vi giuro che ancora, io non ho mai... come spiegarmi? La signora Duchessa mi ha rimproverato di essermi occupato con manifesto piacere, delle grazie del corpo femminile: ma io vi giuro che la sola parte d'un corpo femminile che le mie labbra abbiano mai sfiorato la mano che vostra zia mi ha dato così graziosamente a baciare quando sono giunto qui. Questo ve lo posso giurare sulle undicimila Vergini di Colonia: ve lo posso giurare - tenete! sul martirio di San Sebastiano!...

Camilla - Che c'entra adesso San Sebastiano!

Paolo - Sì, Perché anche lui fu trafitto, come me, dalle frecce della passione!

SCENA SETTIMA

Gli stessi, la Duchessa, poi Florencio e Elifas

Duchessa - (entrando assai agitata dalla destra seguita poco dopo da Florencio ed Elifas) E' inaudito! Incredibile!

Camilla - Zia, ch' successo? Come sei turbata!

Duchessa - Va a chiamare Don Florencio e Don Elifas: questi signori debbono aiutarmi a spiegare un fatto inesplicabile. Voi potete restare, professore, e chiss che il caso non vi possa ispirare il soggetto di un dramma... (Camilla uscita dalla sinistra e rientra quasi subito seguita dai due. Durante questo tempo la Duchessa va e viene per la scena, fuori di se).

Florencio - (entrando) Che accade, Duchessa?

Elifas - Che avvenuto di cos terribile?

Duchessa - (accennando) Sedete, signori! Io non so trovare le parole, non so come dirvi, come raccontarvi. Figuratevi: una contadina che io faccio lavorare qui, al castello, come altre donne del paese, moglie di un arrotino che deve tornare domani o dopodomani, come il Curato ci spiegava, poco fa... questa donna...

Florencio - E' bella?

Duchessa - Non fate delle domande fuori di posto, Don Florencio, s, anche molto bella. Due minuti fa, era qui con me. Immaginate un po' che cosa mi raccontava?

Florencio - Come potremo indovinarlo?

Duchessa - Ebbene! ecco qua. (articolando ogni sillaba) Ieri sera, mentre scendeva dal castello in paese,

uno sconosciuto l'ha assalita e le ha fatto violenza!

Camilla - E' spaventevole!

Duchessa - La poveretta piangeva a calde lacrime, mentre mi raccontava questa orribile scena. Che consolazione potevo darle? Le ho promesso che se... l'infame attentato avesse avuto... delle conseguenze, mi sarei occupata di lei e... delle conseguenze.

Florencio - Generosa Duchessa!

Duchessa - Essa ha una gran paura del marito. Quando torner parlar con lui. Non giusto ch'egli la debba tenere responsabile della sua disgrazia. Anche il Curato far appello alla sua coscienza.

Florencio - Certamente il caso dei pi pietosi: ma la vostra bont, Duchessa, avr avuto il potere di calmare quella povera donna. Non state, dunque a tormentarvi pi.

Duchessa - E lo potrei anche volendo? Ascoltatemi ancora un momento. Concetta stava baciandomi le mani e se n'andava un po' racconsolata, quando comparsa Teresa...

Florencio - Chi Teresa?

Duchessa - La moglie di un altro arrotino! La poveretta, piangendo, mi ha raccontato la stessa storia,

Florencio - (che divenuto improvvisamente attentissimo)
Questo, poi, veramente strano! Ma come?
Anch'essa?...

Duchessa - Anch'essa, ieri sera, lasciando il castello. Teresa

piangeva anche pi dirottamente di Concetta...

Florencio - E voi l'avete consolata... allo stesso modo?

Duchessa - Eh! s: che altro potevo fare? Sar bene che voi preveniate subito la gendarmeria e che facciate denuncia del fatto alla polizia...

Florencio - Ma certo. Lancer un dispaccio in tutte le localit dei dintorni e mander Vicente al villaggio. Ditemi un po': non possibile che lattentato sia stato consumato nel parco?

Duchessa - Che supponete?

Florencio - Bisogna assolutamente escludere il prato come luogo del... delitto, diciamo cos, perch, se si dovesse ammettere che la violenza sia stata commessa nel parco, non rimarrebbe che un'ipotesi possibile...

Duchessa - Quale?

Florencio - I cani non hanno abbaiato: si trattava dunque non di uno sconosciuto. E allora...

Duchessa - (interrompendolo) Spero che non crederete che qualcuno del castello?...

Florencio - Io non credo niente ancora. Analizzo i fatti senza trarne alcuna conclusione.

Duchessa - C' da perdere la testa! All'infuori di voi, signori, non ci sono che quattro uomini al castello: Baldassarre, il giardiniere, un vecchione di pi di settant'anni; Jos, suo aiutante; Pietro, lo chauffeur, e Vicente. Jos , da pi di una settimana, a letto, con la bronchite e trentanove gradi di febbre. Pietro lo chauffeur, tornato un'ora fa da Barcellona

con la vettura e vi era restato quattro giorni per far riparare il radiatore. Rimarrebbe Vicente...

Camilla - Vicente, dalle nove a mezzanotte, ieri sera, non uscito dalle camere: questo lo so con esattezza.

Duchessa - Noi abbiamo avuto una seduta dopo pranzo: e, in seguito, Vicente ci ha servito qui il t.

Camilla - Durante la seduta, egli non si mosso dalla grande sala da pranzo, dove ha riordinato l'argenteria: dopo, me ne ha consegnato l'inventario.

Florencio - Enigma! Straordinario enigma!

Camilla - Tu sei persuasa, zia, che le due donne ti abbiano detta la verit?

Duchessa - Ma, cara figliuola, a che fine mi avrebbero raccontato una storia simile? Mi hanno fatto l'impressione che fossero sincere tutte e due.

(Si vede dalla terrazza, Vincent avvicinarsi accompagnando Catalina che piange).

Camilla - (osservando) Oh! zia! Ecco la moglie di un altro arrotino, tutta in lagrime!

Florencio - Questo, poi, il colmo. Questa lasciatemela interrogare a me!

SCENA OTTAVA

Vicente - Catalina e Detti

(Catalina una bellissima contadina, robusta, ben fatta, vestita in costume basco).

Vicente - Su, non aver paura: la signora Duchessa non ti far alcun male: essa tanto buona!

Catalina - (fa per parlare, ma non pu).

Florencio - Duchessa, mi volete permettere...

Duchessa - Anzi, ve ne prego...

Florencio - Avvicinati, figliuola mia. Non ti far niente. Nessuno di noi vuol farti niente di male.

Vicente - Parla, dunque! Racconta quello che, mi hai riferito adesso.

Catalina - (intimidita dalla presenza di tutte quelle persone, si passa le mani nervosamente sul grembiule, fa come per parlare, ma non riesce).

Florencio - Andiamo: ti aiuter io. Scommetto che indovino la cagione delle tue lagrime. (una pausa) Ieri sera, quando lasciavi il castello per rientrare al villaggio, tu sei stata assalita...

Catalina - (fa segno di s).

Florencio - Bene! Cio, no! Male, anzi: molto male! Andiamo avanti. L'uomo! era uno straniero?

Catalina - (accenna di s).

Florencio - (a Vicente) A che ora le donne, lasciano il castello?

Vicente - Alle dieci si chiude la porta.

Florencio - E la porta del giardino?

Vicente - Subito dopo.

Florencio - Chi incaricato di chiudere?

Vicente - Il portone grande, io: la porta del giardino, il giardiniere.

Florencio - Benissimo: e i cani?

Vicente - Sono sguinzagliati pel parco.

Ilorencio - Credete voi, Vicente, che uno straniero possa introdursi nel parco senza che i cani se ne accorgano?

Vicente - (esita un momento a rispondere: poi, con voce ferma e convinta) No, impossibile!

Florencio - Che distanza c' tra il parco ed il villaggio? Duecento passi?

Vicente - Tutt'al pi.

Florencio - La faccenda diviene sempre pi misteriosa. Abbandoniamo l'idea del parco: nessuno straniero pu entrarvi. E nel prato? Altra ipotesi insostenibile, anche perch il pi piccolo grido sarebbe stato subito udito. Hai gridato, tu, Catalina?

Catalina - (piena d'impaccio e di confusione, guarda smarritamente di qua e di l).

Duchessa - Eppure, Catalina, in simili casi, una donna grida. A meno che...

Florencio - A meno che lo spavento non paralizzi. Ma che proprio nessuna delle tre donne non abbia gridato? (afferrando un'idea improvvisa) Le tre donne sono andate via insieme ed capitata loro la stessa avventura tra il castello e il villaggio: bisogna, dunque, ammettere che l'atto sia stato consumato nello stesso tempo. Una cosa... materialmente assurda, impossibile. E allora? A un breve intervallo... l'uno dall'altro? Ah! Dev'essere un uomo d'una forza straordinaria... altro che straordinaria!

(tornando subito il giudice istruttore, freddo e preciso) Che aspetto aveva quest'uomo? (Catalina lo guarda come inebbettita) Era grande, piccolo, biondo, bruno? (Catalina non risponde) Com'era, insomma? (Catalina scoppia in singhiozzi) (irritato) Non il momento di piangere, adesso: e poi, ormai, non serve pi a niente.

Vicente - La poveretta non si sa pi raccapezzare...

Florencio - E le altre due, Duchessa, non hanno saputo dare alcuna indicazione sulla persona dell'aggressore?

Duchessa - Non sono riuscita a strappar loro una parola di bocca. Esse sono state soltanto concordi sul luogo e sull'ora dell'aggressione.

Florencio - Verso le dieci: questo lo sappiamo. E non avete insistito per saperne un po' di pi?

Duchessa - Ma non ci pensate voi alla sconvenienza di... certe domande?

Florencio - Eppure, Duchessa, bisogna che la verit si faccia strada a tutti i costi, anche a prezzo di qualche sconvenienza, (a Catalina) Tu insisti nella tua affermazione che, cio, il... fatto sarebbe avvenuto immediatamente dopo che tu eri uscita dal castello? (Catalina fa cenno di s) Ma, andiamo! Questo non ha senso comune! Tre donne assalite: nessuna ha neanche gridato: i cani non hanno abbaiato: ma tutto ci ha... del fantastico... del soprannaturale!

Elifas - Del soprannaturale! Ecco la mia precisa opinione!

(Tutti rivolgono lo sguardo verso di lui).

Duchessa - (nervosamente) La vostra opinione? Precisate, Don Elifas!

Elifas - Io ho subito sentito, sin da principio che questa faccenda non era normale; intendo dire, che si trattava di fenomeni assolutamente soprannaturali

Duchessa - Spiegatevi meglio!

Elifas - Mi spiegher in seguito: per ora, vorrei rivolgere qualche domanda a Catalina. Me lo permettete?

Duchessa - Fate pure!

Elifas - (parlando con grande dolcezza e con tono quasi paterno a Catalina) Dimmi un po' figliuola: possibile che tu non abbia proprio notato niente di particolarmente speciale in questo sconosciuto?

(Catalina lo guarda senza capire).

Elifas - Non ti ha fatto, per esempio, l'impressione ch'egli fosse dotato di una forza soprannaturale? Non hai sentito come... come una scossa elettrica?

Vicente - Catalina non sa che cosa sia una scossa elettrica.

Elifas - Diciamo allora... come un colpo di fulmine! (Catalina fa segno di s) E tu, non hai cercato di difenderti: sfido io: non lo avresti neanche potuto. Tu hai visto scintillare migliaia e migliaia di stelle...

Vicente - (burlone) Deve averle viste di sicuro: il cielo era sopra la sua testa...

Duchessa - (con accento severo) Vicente!

Vicente - Perdoni, signora Duchessa. Catalina cos turbata ch'io cercavo d'essere il suo interprete.

Elifas - Evidentemente non possibile strapparle una parola di pi. Ma io ormai ne so abbastanza! Pi che abbastanza! (Catalina scossa da una nuova crisi di pianto).

Duchessa - Torna pure a casa tua, Catalina, e fatti coraggio. E' una gran disgrazia che tutti deploriamo: ma tuo marito dovr pure essere ragionevole: io gli parler e anche il signor Curato. Se quello che ti successo... dovesse avere delle conseguenze, ebbene... me ne occuper io: va bene?

(Catalina bacia piangendo le mani della Duchessa ed ricondotta da Vicente).

SCENA NONA Detti

meno Catalina e Vicente

Florencio - Ebbene, Don Elifas, se voi ci capite qualche cosa in tutta questa storia, siete pi furbo di me.

Elifas - Ma... la cosa per me invece, chiara Perch io conosco gli usi e i costumi del mondo degli spiriti, e potrei anche citarvi una quantit di casi analoghi corredati da tutte le prove.

Duchessa - Casi analoghi? Spiegateci piuttosto il nostro, se vi riesce.

Elifas - Ricapitoliamo. Il triplice attentato del quale non mi sorprende affatto la simultaneit, stato consumato certamente nel parco e per opera di uno che aveva piena familiarit col castello...

Florencio - Non pretenderete spero, di concludere che qualcuno di noi...

Elifas - Calma - vi prego - un po' di calma. Riassumiamo ancora una volta. Ieri sera, noi abbiamo tenuto seduta alla quale hanno partecipato la Duchessa, voi, e la mia umile persona. La contessina Camilla leggeva. Il professore Paolo dove si trovava?

Paolo - Ero malato, in letto.

Elifas - Verissimo: sono io che vi ho anzi consigliato di coricarvi alle nove, Perch avevate l'emicrania.

Camilla - E io ho portato al professore un cachet di aspirina.

Elifas - A che ora?

Camilla - Suonavano le dieci, alla pendola, proprio mentr'io salivo la scaletta che conduce alla camera del professore.

Elifas - E... siete entrata nella camera?

Camilla - Ah! no! Ho bussato; Paolo ha socchiuso la porta e ha preso il cachet. Io gli ho stretto la mano, augurandogli buona notte,

Elifas - Resta, dunque, assodato, che il professore Paolo non uscito n di camera sua, n dal castello. Non ho formulato neanche per un momento un sospetto cos pazzesco..,

Paolo - Oh! Io vi d la mia parola d'onore...

Elifas - (interrompendolo) Non ce n' proprio bisogno: voi non vi siete mosso di camera, e io sono, anzi sicurissimo che voi dormivate profondamente nel momento in cui furono consumati gli

attentati. Vi ricordate quando vi siete addormentato?

Paolo - Come si fa a precisare? Ma, io credo, subito dopo la breve visita della Contessina: 'certo, non ho sentito battere alla pendola il primo quarto d'ora.

Elifas - (fa un gran cenno d'approvazione, con aria evidentemente soddisfatta) E... vi ricordate di che avete sognato?

Paolo - Oh! S!

Elifas - Ditecelo!

Paolo - (arrossisce violentemente guardando la Duchessa) E' assolutamente impossibile.

Elifas - Ma della maggiore importanza che io sappia di che avete sognato!

Paolo - Ma... veramente... No, non: non posso raccontarlo...

Elifas - Il sogno, era bello?

Paolo - Divinamente bello!

Elifas - Questo mi basta! (una pausa: poi, alzandosi solennemente) Ed ora in grado di darvi la soluzione del problema. Il colpevole - l'unico colpevole - stata la forza emanata dal professore Paolo!

Tutti - Che?!?

Elifas - Certamente. La forza, staccatasi dal suo corpo, se n'andata alla ventura, senza che il detentore di questa forza potesse avere, per un solo momento, neanche il sospetto di ci che avveniva.

Duchessa - Non capisco, Don Elifas.

Paolo - E quella forza sarebbe emanata da me?

Elifas - (col tono d'una dissertazione scientifica)

- Prestatemi bene ascolto, signore e signori: la cosa del resto, infinitamente semplice. Voi sapete che l'anima abita il corpo n pi n meno d'un locatario d'una casa: essa come... una noce nel suo guscio - o, meglio - come un'ape prigioniera nel suo bugno. Quando il bugno si rompe, la morte restituisce la libert all'anima prigioniera, ed essa allora, si perde nell'infinito e si ricongiunge al suo creatore. Ma noi sappiamo anche che l'anima non ha bisogno d'attendere la morte per violare la sua prigione corporea e che essa pu abbandonarla, a intervalli, anche durante la vita. Una moltitudine di fatti ci hanno provato che queste manifestazioni erano possibili presso gii esseri viventi. Durante il sonno corporeo, l'anima compie spesso dei lunghi viaggi e le azioni pi meravigliose..

Duchessa - E voi credete, Don Elifas, che... anche qui?

Elifas - (continuando, senza lasciarsi sviare, sempre in tono scientifico e con grande freddezza) L'anima, in fondo, non altro che la forza che ci fa vivere. Essa sopporta malvolentieri l'inerzia: qualche volta, stanca di essere oppressa, essa abbandona temporaneamente il corpo.

Florencio - Ma in questo momento noi parliamo d'una forza, d'una violenza anzi!

Elifas - Nelle cose d'amore, forza, violenza, sono sinonimo di spirito

Duchessa - Ma... in nome del cielo, e non ci ha da essere un rimedio?

Elifas - Questo non lo so ancora: ma voi vedete, Duchessa che avevo ben ragione, poco fa, d'avvertirvi: la temuta catastrofe erotica purtroppo avvenuta!

Duchessa - Ma che c'entra questa storia con le vostre previsioni?

Elifas - Come che c'entra? Per appagare il vostro desiderio, io ho tentato d'evocare lo spirito di Don Giovanni e, per riuscirci, io ho messo sossopra tutto al di l erotico: e si vede che le forze amorose del male hanno, con ogni verosimiglianza, preso possesso del castello.

Paolo - Come? Io avrei... o meglio... io ho senza saperlo?... Senza volerlo?

Elifas - Calmatevi, amico mio: noi del resto, non ve ne facciamo - non ve ne possiamo fare - alcun rimprovero!

Duchessa - (guardando fissamente Paolo, il viso poggiato ad una mano) E... tre alla volta! Una cosa... interessante! (sorridendo) Ma sapete, professore che siete... un bel criminale?

Paolo - Io un criminale? Io che non ho ancora... che in tutta la mia vita, non ho ancora mai...

Elifas - (con tono di superiorit) Anzi! Ma appunto per questo! Solo un uomo come voi, un essere giovane, possente, pu servire di valido strumento per fatti di questo genere...

Camilla - Un lupo-Mannaro! Signor Paolo, voi siete un Lupo Mannaro.

Elifas - Non proprio un Lupo Mannaro, ma comunque, certo,
una variet erotica interessante; Lycantropos
eroticus fortissimus ..

Duchessa - (con ammirazione) Fortissimus!!

Paolo - Povero me! e... che farci? Io perdo la testa. Tre
contadine e io le ho...

Duchessa - Calmatevi, andiamo, calmatevi; voi non ci avete
colpa.

Paolo - E come calmarmi? Io sognavo... oh! Che sogno! E
intanto, quelle tre contadine, io le ho... (si
nasconde la testa tra le mani). Io non ricordo
nulla... Ma... materialmente impossibile...
impossibile!

Elifas - Materialmente s, ma spiritualmente nulla impossibile,
giovannotto. Il vostro atto, questo atto ripetuto
tre volte, una testimonianza irrefutabile
contro di voi. Le donne non vi hanno
resistito, non hanno neanche gridato, Perch
voi eravate un essere imponderabile, nel
senso vero della parola: cio: senza peso: uno
spirito senza viso. Voi non eravate pi che una
forza la quale vi trasformava in un atto.

Paolo - Ah! Sento che non potr sopravvivere a questo! (cade in
sincope).

Camilla - (accorrendo) Dio! Povero giovane! Si sente male!

Duchessa - Subito! la mia boccetta di sali!

Florencio - Una coppa di champagne! (Tutti si occupano di
Paolo).

Duchessa - - Non avrei mai creduto che questo giovanotto fosse
tanto interessante!

Elifas - Povero giovane! E' svenuto, (alzando le mani) Iddio solo sa dove agisce la sua forza in questo momento!

Fine del primo atto

ATTO SECONDO

(La stessa scena dell'atto primo. La stessa sera, tardi. I lumi sono accesi e la strana luce diffusa dalla lampada turca, conferisce all'insieme un carattere d'incanto pieno di grazia. Il parco immerso nella semioscurit del cielo stellato).

SCENA PRIMA

Florencio e Vicente

(Fiorendo in abito da sera - come tutti quelli che compaiono in quest'atto).

Florencio - Dite un po', Vicente: la seduta non ancora finita?

Vicente - Nossignore.

Florencio - Mi hanno mandato via. Sono troppo scettico io e gli spiriti di Don Elifas ce l'hanno con me. Io li disturbo - cos pare. Avete fatto spedire i dispacci?

Vicente - S, signor Procuratore.

Florencio - E avvertito il brigadiere?

Vicente - S, signor Procuratore. Ma io vorrei permettermi d'osservare che, trattandosi di spiriti, probabile che la polizia non trovi nulla.

Florencio - Phm! La storia mi pare... molto misteriosa e io dubito che fino all'ultimo no-mento... Voi, Vicente, vi siete fatta una opinione in proposito?

Vicente - Ma io non mi permetterei mai, signor Procuratore...

Florencio - Quando v'interrogo, vi prego di rispondermi. La vostra opinione pu, forse essermi di grande utilit, (una breve pausa) Credete proprio che tutte e tre le donne abbiano detta la verit?

Vicente - Lo credo.

Florencio - Ah! Voi lo credete! Evidentemente, voi conoscete da un pezzo queste donne!

Vicente - Certo, signor Procuratore: tutte tre hanno la loro occupazione al castello.

Florencio - E... non troppo furbe, eh!? Per inventare una storiella come quella che ci hanno... data a bere, necessario avere... un po' d'immaginazione e questa voi non la supponete in loro?

Vicente - Ah! No! certo.

Florencio - E allora, accettiamo per un momento il fatto come ce l'hanno raccontato. Dopo mezzod, io ho fatto la mia piccola inchiesta su luogo e ho esaminato la strada che il tra il portone e la porticina del giardino a destra e a sinistra, nient'altro che una aiuola di tulipani e... neanche un fiore calpestato. Neanche una panca vicino. A che ora il giardiniere rastrella la sabbia?

Vicente - Ogni mattina.

Florencio - Allora forse, pu darsi che abbia cancellato le impronte dei piedi.

Vicente - Ma il signor Procuratore, forse, dimentica che trattandosi di uno spirito...

Florencio - Ah! Certo, per uno spirito, per una forza incorporea, le leggi terrestri non avrebbero pi alcun valore. Con tutto questo, io non intendo abbandonare le mie ricerche... il signore ha altri ordini da darmi?

SCENA SECONDA

Florencio - Vincente Nina

Florencio - Ah! Ecco i dispacci. Aspettate un momento Vincente!

(prende le carte, va verso il canap e le apre dopo l'altra. Durante questo tempo, Vincente e Nina sono a destra, sul davanti della scena).

Vicente - (piano, a Nina) A mezzanotte, qui!

Nina - Non verr!

Vicente - La vedremo!

Florencio - (che, intanto, avr scorso i dispacci) Potete andare, Vincente: non c' risposta. (Vicente esce) Nina!

Nina - Comandi, signor Procuratore!

Florencio - (mostrando i dispacci) - Niente! tutte le parti, mi telegrafano che non stato segnalato nessun individuo sospetto.

Nina - Lo sapevo bene.

Florencio - Come lo sapevi?

Nina (convinta) Ma certo: si tratta di uno spirito!

Florencio - E... non hai paura?

Nina - Paura? Al contrario. Trovo che tutto io semplicemente meraviglioso!

Florencio - Sicch tu preferiresti uno spirito a me?

Nina - E' una cosa molto diversa... Eccolo che viene!

Florencio - (tremando di paura) Chi? Lo spirito?

Nina - No! Il professore!

SCENA TERZA

Florencio - Nina (che esce) - Paolo

Florencio - Ebbene, Don Giovanni senza saperlo, come va?

Paolo - Male, Don Florencio: assai male. Mi pare che tutto giri intorno a me.

Florencio - (accennando a destra) La seduta finita?

Paolo - No, non ancora: ma Don Elifas mi ha rimandato Perch mi sentivo spossato, al punto di non poter raccogliere i miei pensieri, mentre quelli che partecipano a una seduta debbono concentrare - dice lui - tutte le loro forze verso un solo oggetto. Chiss se potr mai pi riconquistare l'invidiabile calma che avevo.

Florencio - Andiamo: sedete, qui, vicino a me, mio giovane amico, prendete una sigaretta e bevete un bicchierino di cognac, (una, pausa) Un altro bicchierino: cos... e... e adesso, raccontate. A tavola, eravate molto silenzioso. V' successo qualcosa di nuovo in questo pomeriggio?

Paolo - Altro che! La notizia di questa avventura deve essersi subito diffusa Perch le donne del villaggio sono salite, in folla al castello: ce n'erano una trentina almeno fuori della terrazza: e tutte volevano vedermi.

Florencio - Vedervi... soltanto?

Paolo - Vedermi e... toccarmi. Mi avevano portato dei fiori, dei

dolci, delle frutta. Non sapevo pi che fare.

Florencio - (che non capisce) Di che? Di quei doni?

Paolo - Esse erano venute, evidentemente, per qualcos'altro:
per fare omaggio alla forza che in me.

Florencio - Chiss che direbbero le signorine del Liceo se
sapessero...

Paolo - Non me ne parlate. Lo verranno certo a sapere e allora.
Dio mi salvi! Pensate: ho centoventi allieve!

Florencio - Diamine! Neanche uno spirito se la potrebbe
cavare!

Paolo - La cosa pi terribile, vedete, che io non posso difendermi,
ch'io non abbia il menomo potere sulla forza
eh' in me. Non posso dire n s, n no: anche
poco fa nel corridoio, mi sono incontrato con
Nina, la cameriera e mi ha detto...

Florencio - (interrompendolo) Vi ha detto?

Paolo - Questo: Speriamo che non vi venga il pensiero di farmi
una visita, stanotte: la mia camera al secondo
piano, la prima a destra !

Florencio - (stropicciandosi le mani, tra se) Buono a sapersi:
Ninetta non aspetter invano la visita dello
spirito! (volgendosi di nuovo a Paolo) Perch,
per voi, occorre lo amore puro?

Paolo - E come si pu... senza amore?

Florencio - Eppure... quelle tre belle contadine...

Paolo - Ma io non ci avevo neanche pensato: non lo sapevo
neanche. E come fare Perch non ricominci?
Bisogna che Don Elifas mi aiuti, mi consigli.

Florencio - Ma che bisogno avete di lui? Lasciatevi guidare dalla vostra logica.

Paolo - La mia logica?

Florencio - Ma certo. Supponiamo, intanto, che Don Elifas si sbagli: La vostra forza - dice lui - vi abbandona per vagabondare a suo piacimento. Ma Perch vi abbandonerebbe, se mai? Perch non trova presso di voi elementi a cui interessarsi. Occupatela, dunque, e vedrete che essa non ci penser neanche a correr dietro a delle povere contadine!

Paolo - Voi credete?

Florencio - Provate: che vi costa?

Paolo - Ah! Non ne avr mai il coraggio!

Florencio - Ma s: cercate d'essere un po' pi a contatto con le donne e vedrete che esse non esigono, in fondo, da noi, che una sola virt: l'audacia!

Paolo - Ho paura che non ne avr mai!

Florencio - E perch? La vostra forza non conosce, forse, tutte le audacie quando indipendente da voi? Invece d'essere il predone pieno di fierezza, voi vi contentate d'essere un guardiano che lascia scappare di notte, la bestia dalla sua gabbia. Non vi offendete amico mio: ma che brutta figura ci fa il guardiano!

Paolo - Eh! lo vedo anch'io! Ma purtroppo, io non sono nato per fare l'eroe!

SCENA QUARTA

La Duchessa, Camilla e Detti

Duchessa - (venendo dalla destra) Che ne dite, eh? Don Elifas ci ha rimandate tutte e due perch  pretende che siamo distratte e che lo disturbiamo nel suo lavoro. Ha voluto] restar solo coi suoi spiriti.

Camilla - Non so capire, zia, perch  tu sia cos nervosa!

Duchessa - Eh, sfido io! Con le belle cose che succedono sotto il mio tetto! Ah! Eccolo il nostro caro professore?! Vi siete un po' rimesso? Ci avete fatto una tale paura quando siete svenuto!

Paolo - Siete molto buona, Duchessa!

Duchessa - Non vi sentite un po' sfibrato, stanco?

Paolo - Oh! No: niente affatto!

Duchessa - Non stanco! Ma meraviglioso!

Camilla - E Perch  dovrebbe essere stanco?

Duchessa - Figliuola mia: tu non puoi capire!

Florencio - Il signor professore vi ha raccontato dell'invasione delle donne del villaggio?

Duchessa - Le ho vedute anch'io dalla finestra. Ci vuole proprio una bella sfrontatezza!

Camilla - Almeno venisse Don Elifas!

Florencio - Che vi aspettate da lui, contessina?

Camilla - Sta facendo un nuovo tentativo evocare Don Giovanni: in questa specie di cose, Don Giovanni un vero specialista e se rispondesse, ci potrebbe dare qualche buon consiglio. Io non penso che a voi, caro professore!

Paolo - Oh! Duchessa! Voi pensate a me!

Duchessa - Al modo di potervi essere utile.

Florencio - Forse il Professore non ci tiene che si cerchi di essergli utile. Io so che al posto suo...

Duchessa - Vi prego di non fare riflessioni fuori di posto. E' gi abbastanza difficile mantenere al discorso il tono che dovrebbe avere e questa povera Camilla costretta a sentire cose che non sono certo per gli orecchi d'una signorina.

Camilla - Oh, zia! Adesso tu calunni i nostri tempi. Una giovinetta al giorno d'oggi, ne sa per lo meno quanto un giovanotto della sua et: del resto, non potrai negare che anche l'amore fa parte... della cultura generale.

Duchessa - E che c'entra l'amore in questo caso? Nessuno di noi si sogna neanche di supporre che il professore Paolo fosse innamorato di queste tre contadine! Sentiamo: era l'amore che vi guidava?

[Duchessa - Rispondete!]

Paolo - Io mi sforzo inutilmente di spiegare questo fenomeno che mi ha piombato nella pi nera tristezza. Per ben ventisei anni..

Duchessa - Avete ventisei anni?

Paolo - E qualche mese... Non mi era mai capitato nulla di simile. Io ero un uomo assolutamente... s, senza la pi lontana idea di... di certe cose. Io non ho mai... importunato nessuno.

Florencio - Dicendo cos, voi, per, fate torto al sesso femminile!

Duchessa - (interrompendolo, con severit) Don Florencio!

Paolo - E ora, invece, tutt'a un tratto, il mio povero essere stato messo sossopra, perch i miei sentimenti mi soffocavano.

Duchessa - (a Paolo) M'interessate, professore: andate avanti...

Camilla - Invece, non dite pi niente! Un uomo non deve sciorinare in pubblico i suoi pi riposti sentimenti.

Duchessa - Non mi piace, Camilla, che tu metta il naso negli affari del professore Paolo!

[Camilla - Ma io sono l'ultima ad occuparmene: e appunto per questo credo fermamente d'essere l'unica a mostrare un po' di buon senso.

SCENA QUINTA

Don Elifas e Detti

Elifas - (entra da destra, stanco morto, accasciato) ,

Duchessa - Finalmente!

Camilla - Ebbene?

florencio - Don Giovanni s' fatto vivo?

Elifas - (scuotendo il capo) No. Un bicchier d'acqua, per favore: io non ne posso pi. Finch siete rimasti seduti attorno al tavolino, nessuno spirito ha voluto mostrarsi: eravate troppo eccitati e troppo distratti. Appena sono restato solo, il tavolino ha cominciato a muoversi, ma... parlava in ebraico.

Florencio - Ma allora non era Don Giovanni!

Elifas - (con gravit) No, non era Don Giovanni, ma un uomo che sapeva congiungere la pi profonda saggezza

con la pi alta scienza dell'amore: un uomo che conobbe pi donne di Don Giovanni e che evidentemente ne seppe fare migliore uso di lui, prch non mor come lui, per colpa loro...

Duchessa - E chi pu essere costui?

Elifas - (solenne) Il Re Salomone. Io mi sono profondamente inchinato sul mio tavolino.

Duchessa - Il Re Salomone in casa mia! Quale onore! E che s' degnato di dire Sua Maest?

Elifas - (sentenzioso) Non lasciar le pecorelle pascolare sulla collina senza alcuna sorveglianza. Conducile nei buoni pascoli e uccidile in onore del Signore prima che divengano preda degli stranieri e degli empi!

Florencio - Ma io non capisco. Qui non ci sono pecore.

Elifas - Parlando cos, il saggio Re ha voluto designare le forze del nostro amico Paolo. La immagine di questa sentenza mi pare assai chiara.

Paolo - E cosa dovr fare con una pecorella?

Elifas - Imparate a pensare logicamente, giovinotto. L'avventura notturna di eri ha un profondo significato morale; s, morale. E' come una punizione inflittavi dal cielo per la vostra mancanza d'energia.

Florencio - Ed il Re Salomone che vi avrebbe personalmente rivelato tutte queste verit coi suoi colpetti sul tavolino?

Duchessa - (severamente) Don Florencio!

Elifas - Proprio lui! Mi ha illuminato. La sua benefica presenza

ha fugato risolutamente tutte le malefiche ombre amorose che, ieri ancora, ronzavano a sciami intorno a noi. Esse, ora, si sono nascoste, sono scomparse. Afflavit et dissipati sunt soffi, e gli spiriti maligni sparvero. Noi, ora, respiriamo un'aria pura, la balsamica aria dei nostri Pirenei, (una pausa, poi, con voce vibrante, inchinandosi profondamente) Ecco: il Re Salomone entrato, ora, in questa sala: io sento il suo alito possente ventarmi sulla fronte. Vedo! Vedo la sua luminosa corona e lo strascico del suo mantello reale, sorretto da migliaia e migliaia di donne che gli sono riconoscenti della loro felicit...

Florencio - Migliaia e migliaia di donne: ma che sciupone delle sue forze!

Elifas - Anzi, al contrario: che magnifico maestro nell'arte di economizzare! Per rendere felici un numero cos grande di donne, egli non doveva sciupare. Salomone fu il Re saggio per eccellenza e Don Giovanni un pazzo!

Duchessa - Che ora indimenticabile!

Elifas - Sono completamente sfinito: ho dato tutte le mie forze. Scusatemi, Duchessa, ma io mi ritiro. E' tardi

Duchessa - Andiamo tutti a dormire, (suona)

Florencio - Sono curioso di sapere cosa succeder stanotte, (a Paolo, ridendo) Professore, seguite il consiglio di Don Elifas. Siate energico!

Vicente - (entra con le candele).

Florencio - Buona notte, Duchessa.

Elifas - Buona notte, signora Duchessa.

Duchessa - (a Don Elifas) E grazie ancora d'averci fatta la luce nel caos di questi fatti strani, con la vostra saggezza.

Elifas - Non mi ringraziate: io non sono altro che l'umile portavoce degli spiriti che stanno al di sopra di noi.

(Elifas e Fiorendo seguono Vicente che li precede facendo lume. Anche Paolo si accinge a congedarsi dalla Duchessa)

Duchessa - Ancora una parola, mio caro professore.

(Mentre Paolo si stava congedando, Camilla, facendo finta di ritirarsi, scomparsa improvvisamente. Essa si nasconde dietro una delle grandi poltrone che hanno l'alto schienale voltato verso il pubblico, senza che né i personaggi che sono in scena, né il pubblico, possano accorgersi di lei).

SCENA SESTA

Duchessa e Paolo

Duchessa - Io sono inquieta per voi, caro professore e non so, in verità, se posso assumermi la responsabilità di lasciarvi dormire solo.

Paolo - Pensate, signora Duchessa, che è mezzanotte e che siete stanca.

Duchessa - Stanca?! Ma credete voi che io potrei dormire dopo tutte le emozioni di questa giornata? Io non farei che pensare a voi.

Paolo - A me, Duchessa? Voi mi fate troppo onore

Duchessa - Io vi vedrò nel vostro letto - con l'immaginazione, naturalmente - prima nervoso, febbricitante, agitato: poi, addormentato profondamente. Tutto ad un tratto, la forza si stacca da voi,

come una nube densa e maestosa, va vagando pei corridoi, scende le scale, percorre il parco. Verso chi si dirige? Qual' la sua vittima designata? E' certo che nessuno dormir stanotte, nel villaggio: ne sono sicurissima. Tutte, tutte s'aspettano la visita dell'essere meraviglioso! E io non voglio, ecco! Ditemi dunque, che questo non avverrà...

Paolo - lo posso promettervi, di tutto cuore,! Duchessa, che far il possibile per concentrare tutti gli sforzi onde impedire questa... passeggiata notturna della met del mio: ma pure, che volete mai? Un uomo addormentato forse padrone di se stesso? Egli in preda a tutte le potenze del sogno.

Duchessa - Gi, e d'un sogno che prende subito una forma pericolosa, e commette degli atti veri e propri...

Paolo - Atti ch'io eseguo altrettanto, quanto rimpiango...

Duchessa - Rimpiangere che vale, quando! potreste invece - come vi consigliava Don Elifas - impedire alla vostra forza di vagabondare fuori di voi, con un atto della vostra energia!

Paolo - Per Salomone - Duchessa facile consigliare: ma io ho poca disposizione per l'energia! Finora, sono stato costretto al chinare il capo e subire la volontà degli altri. Ma non mi posso neanche lagnare: il mio ultimo libro ha trovato persino un editore.

Duchessa - Ah! scrivete anche dei libri! E qual' l'argomento di quest'ultimo?

Paolo - Non ne ha veramente... o piuttosto ne ha uno solo:
l'Amore. Sono poesie.

Duchessa - (fingendo di interessarsi) Veramente? Dovete
conoscerlo assai bene, l'amore, voi, per
consacrargli tutto un libro!

Paolo - Non lo conosco ancora. Eppure... sono; un innamorato
dell'amore... d'un amore inaccessibile come
di chi cercasse d'afferrare una! stella: chi
potrebbe mai arrivarci?

Duchessa - Per, ci sono anche delle stelle cadenti!

Paolo - S, ma quelle si snaturano, cadendo e divengono un
pezzo qualunque di metallo nero infocato.
Una meteora pu, tutt'al pi estasiarci nella sua
parabola luminosa: ma che delusione quando
la vediamo precipitare a terra!

Duchessa - Lasciamo stare le meteore e parliamo invece d'una...
d'una Dea che, mossa a compassione dalle
preghiere d'un semplicemortale, discenda dal
suo trono di nubi. Non son cose che possono
succedere?

Paolo - Nelle fiabe...

Duchessa - Vi piacciono le fiabe?

Paolo - Io son vissuto, fin'ora, si pu dire, nel loro ambiente; e
qui, tutto, richiama, nel pensiero, il mondo
delle Fate: quando ho veduto voi, signora del
castello, ho pensato che dovevate essere la
Ninfa del lago sul quale dormono i petali dei
fiori meravigliosi.

Duchessa - (con un lieve movimento lascia cadere dalle spalle la
sciarpa leggera di pizzo che le copriva, ed
appare in tutta la opulenta bellezza delle sue

forme rivelate). E... non vi sono mai venuti dei desideri... dei desideri insensati?...

Paolo - Oh! s. Quante favolose ricchezze non ho possedute nel mio dormiveglia estatico! Talora, mi par d'essere un Imperatore!

Duchessa - (sorridendo) Desideri troppo difficili da realizzare! Ambizioso! Pazienza ancora se aveste il genio di un gran pittore o di un poeta! Di vostro, io non ho letto che una poesia...

Paolo - Dimenticatela, vi prego, e perdonatemi.

Duchessa - Vi ho perdonato da un pezzo. Certo, la mia sorpresa fu grande quando trovai, sul mio tavolino da toilette,, la vostra poesia improntata a tanta audacia. In fondo era, forse, una forma di energia!

Paolo - Eppure voi mi avete mosso rimprovero per quei versi!

Duchessa - (con civetteria) Davanti agli altri! Potevo, forse, fare altrimenti, amico mio? Come avrei io potuto, dinanzi ai miei invitati, lasciar trasparire quello che, invece, la raccolta intimista di quest'ora mi permette di dirvi? (avvicinandosi a lui, provocante) Prendetemi fra le vostre braccia! (Paolo arretra timidamente) Di che avete paura? Siam soli: e, ora, non c'è più, qui, la Duchessa di Capablanca, ma soltanto una donna: meglio ancora: una Dea che ha tutto un cielo da donare.

Paolo - (incerto, se la Duchessa si faccia beffe di lui) Voi vi prendete giuoco di me, Duchessa: e non va bene!

Duchessa - Prendermi gioco di voi, io, ingrato? Ma pensate ai

racconti azzurri: qui, c' la Fata che, a mille miglia dal mondo della realt, incontra un giovanotto e gli dice: esprimi pure i tuoi desideri e io li appagher tutti!

Paolo - A mille miglia dal mondo della realt?...

Duchessa - Ma s: immaginate pure che il castello sia a questa distanza dal resto del mondo. Non sentite come una musica celeste?

Paolo - (oppresso) Sento solo il rombo del mio sangue che mi martella le tempia.

Duchessa - Eppo vi martella, come se volesse fuggire da voi e chiedere altrove un asilo. Ecco batte alla porta di un altro essere. Agisci, osa, e... chiedimi tutto quello che vuoi. (Essa in piedi dinanzi a lui, in un'attitudine deliziosamente provocante).

Paolo - (che non crede ancora ai suoi occhi)

Duchessa - Ma che Duchessa! Lascia questo nome e trovanne un altro pi ardente!

Paolo - (inginocchiandosi dinanzi) Oh mia divina Anadiomne!

Duchessa - Ben detto! Ma adesso non parlare, cos che mi piaci di pi. Le parole non servono ad altro che ad allontanarci dalla felicit presente: esse sono delle realt e noi vogliamo dei sogni.

Paolo - Duchessa!

Duchessa - Ma smetti, dunque, di chiamarmi Duchessa. E' esasperante, alla fine!

Paolo - Scusatemi, Duchessa: sono ancora cos goffo e malaccorto!

Duchessa - Ah! lo vedo! Tu hai bisogno di essere messo sulla buona strada, piccolo gigante mal dirozzato.

Paolo - Oh! Come vi sarei riconoscente. Duchessa, se voi voleste...

Duchessa - Senti, mio dolce Paolo, non dir pi niente: tu non sai come le tue parole mi... mi guastino tutto l'incanto di questo momento. Giurami che questa notte tu starai zitto e io... io chiuder gli occhi, eh? Vieni! (ella apre le braccia; ma Paolo non sa che fare e s'avanza goffamente verso di lei).

Paolo - (tastandosi, come sgomento) E il cielo che crolla sopra di me, o Vicente che viene a svegliarmi nel mio letto?

Duchessa - Ascolta. Io salgo un momento in camera mia: appena avr fatto la mia toilette da notte, Nina andr a dormire. Se potesse farti venire in camera mia, eh! sarebbe bello, ma non possibile: la camera di Nina a fianco della mia: e allora... no, no: questo no! Aspettami qui: verr subito! Sii paziente!

Paolo - Oh, Duchessa! Non tornerete?

Duchessa - Ancora! Ma insomma! Giura che non dirai pi neanche una parola, altrimenti nontorno, (insinuamente) Giura, dunque, e tra un minuto io sar qui.

Paolo - Oh! Mio Dio! E pensare che questo proprio il momento in cui vorrei parlare in versi!

Duchessa - Mettiti qui, sul sof e ricorda la consegna: non muoverti e non aprir bocca!

(con tenerezza) Un po' di pazienza, mio dolce amico! (giunta

alla porta, gli manda un bacio con la mano)

(via).

SCENA SETTIMA

Paolo e Camilla

(Paolo seduto sul canap, a sinistra, affranto e si asciuga il sudore sulla fronte. Una pausa. Camilla si alza senza far rumore dalla poltrona sulla quale era, finora, rimasta nascosta e viene, adagio, sul davanti della scena. Paolo se ne accorge, solo quando essa davanti a lui).

Camilla - Siate energico!

Paolo - (con un brusco soprassalto) Come? Voi, contessina?

Camilla - S, io: il vostro angelo custode! senza di me, voi sareste sul punto di commettere la pi grande delle follie. Un s esercita su di voi tanta seduzione soltanto Perch non avete il coraggio di dire un bel no.

Paolo - Ma contessina! Io non capisco di che vogliate parlare!

Camilla - Naturalmente, voi siete discreto e dovete tacere il motivo pel quale siete seduto su questo sof. Ma inutile, sapete? Io ero l- (accenna) e ho sentito tutto!

Paolo - Oh! Dio!

Camilla - Non temete: Io non vi far niente! Anzi, questo mio intervento, a quest'ora forse di troppo. Ditemi: siete realmente innamorato di mia zia?

Paolo - Contessina! Io non posso ascoltarvi!

Camilla - Non pensate che io voglia parlare di mia zia! Mia zia una donna superba, energica, consapevole di

ci che vuol fare, e nasconde il suo giuoco, fino all'ultimo minuto. D'un superbo assolutismo, la sua forza d'oblio ammirevole: senza di che, essa non si potrebbe creare l'illusione che ogni nuova avventura sia la prima della sua vita.

Paolo - No, no: non dovete dir questo.

Camilla - Avete forse pensato un sol momento, caro amico, che mia zia abbia impiegato gli anni migliori della sua vita nell'aspettare voi? La duchessa di Capablanca non si dona, ma solo si degna, talora, di accettare. Quando afferra, ha un suo gesto di regina che ammalia: poi lascia cadere. Lasci cadere anche voi, e non pi tardi di domattina.

Paolo - (interrompendola) Anche se considerassi questo, e se, domattina, la morte mi aspettasse dietro questa porta...

Camilla - Dietro questa porta, non attendi la morte, ma invece... (giunge da lontano, la molle cadenza, di una canzone d'amore, dolce e voluttuosa, cantata da una gradevole voce maschile) Sentite? Un innamorato canta. La sua voce sale verso una finestra qualunque, per sempre! tutta la vita... (una paura. La canzone giunge pi distinta, pi calda e appassionata) Siate franco, ora, con me. Siete proprio innamorato della duchessa?! Dite un s, e io me ne vado. Rispondetemi'.

Paolo - (esitante) Non lo so neanch'io.

Camilla - Quando si presi sul serio, non si parla cos. Non c' cosa che si sappia in modo! pi preciso! Non si sa se si vivr, se si morr; ma si sa sempre se si

ama. Voi amate la duchessa?

Paolo - Non lo so (scoppiando bruscamente) Come sono disgraziato!

Camilla - Che? Voi siete disgraziato? mentre la duchessa, fra un istante, entrerà da questa porta come una fata, pronta ad esaudire tutti i vostri desideri, anche i più arditi e più audaci? Mia zia non si aspetta certo di trovar qui un uomo esitante, ma, al contrario, un uomo innamorato!

Paolo - Finalmente ci vedo chiaro. S, voglio essere energico: non amo la duchessa. Io amavo in lei la donna che mi pareva inaccessibile, quella che mi sembrava troppo fiera per concedermi un solo sguardo. Ora che! essa così vicina a me, io interrogo inutilmente il fondo del mio essere: il mio cuore sordo.

Camilla - Eppure, malgrado ci, siete qui ad aspettarla, schiavo del suo capriccio, zimbello del suo desiderio, passatempo della sua curiosità!

Paolo - (irrisolto) E che potrei fare ormai?

Camilla - Che potete fare? (con freddezza) Buona notte Paolo!

Paolo - No: non ve ne andate: il nostro colloquio non ancora finito.

Camilla - Non vedo proprio che cosa avremmo ancora da dirci.

Paolo - Non lo so neanche io, ma quello che so che, ora, non posso più lasciarvi andare via. Aiutatemi!

Camilla - Ma come potrei aiutarvi? Vi ho distolto da un'avventura che non vi avrebbe procurato che amarezze e delusioni: il mio compito finito: buona notte!

Paolo - No, no: voi non ve ne andrete cos!

Camilla - (ironica) Oh! oh! Quant'energia, tutta di un colpo!

Paolo - Ah! s: perch, alla fine, sono riuscito a ritrovare la mia strada! Adesso capisco Perch ero cos follemente felice quando mi avete fatto invitare qui al castello!

Paolo - (con risolutezza) Mi avete. aperto gli occhi e, ormai, nulla riuscir a impedirmi di seguire la mia strada (l'afferra ai polsi).

Camilla - Ahi! Voi mi fate male!

Paolo - Scusatemi: ma, qui, si esagera sempre in tutto quanto concerne me: prima di tutti, don Elifas, poi vostra zia, e adesso anche voi!

Camilla - (sinceramente sorpresa) Io?

Paolo - Intanto, io sono molto meno bestia di quello che pare: e so... quello che so...

Camilla - Sentiamo quello che sapete.

Paolo - (guardandola negli occhi) So che non per nulla che mi avete fatto invitare al castello, in piena estate, col pretesto di darvi qualche lezione di letteratura e di poesia.

Camilla - Ah! Con pretesto? E per quale altra ragione vi avrei fatto invitare, signore?

Paolo - Perch... Perch non vi ero antipatico.

Camilla - Spero che non arriverete a sognarvi ch'io sia addirittura innamorata di voi, eh?

Paolo - E se me lo sognassi, credete che andrei molto lontano dal vero? Tutto mi prova che non

m'ingannerei, invece: la scena che mi avete fatto, dopo colazione, a causa di quegli stupidi versi il vostro tentativo di stasera per salvarmi da una situazione critica...

Camilla - Ma sapete che ci vuole una bella sfrontatezza?

Paolo - Ma s anche quella, se occorre! Dal momento che tutti vogliono ch'io sia energico, ebbene, lo sar. Voi mi amate, mi amate: provatevi a negarlo!

Camilla - Per amor di Dio: non gridate cos forte!

Paolo - Ditemi che non m'inganno.

Camilla - Ma io non ho conti da rendere a voi.

Paolo - V'ingannate: invece ne avete, perch鄺.

Camilla - Sono proprio curiosa di sentire su qual fondamento potreste esigere...

Paolo - Come si fa a conoscere il proprio cuore se esso si apre all'improvviso, come una sorgente impetuosa che irrompa da una caverna misteriosa? Quando, un minuto fa, la duchessa mi ha lasciato, io sono rimasto qui, con il sudore dell'angoscia senza un brivido di gioia: tremavo, non di desiderio, ma... di paura, quasi. Sei venuta tu, e s' fatto il miracolo: eccomi felice e con un desiderio solo, ma grande, intenso, un desiderio pazzo di

Camilla - Di?...

Paolo - ... di stringerti tra le braccia...

Camilla - Voi non oserete...

Paolo - Oh! io oser... (la stringe fra le braccia).

(Camilla si dibatte per un po', ma la sua resistenza s'indebolisce sempre pi, finche sul punto di abbandonarsi; poi, riprendendosi).

Camilla - No! no!

Paolo - Oh! perch, poi? Camilla: tu vedi con quanta felicit io pronuncio il tuo nome, mentre quello di tua zia non riusciva a venirmi sulle labbra. Le ore cattive sono passate: io non ho bisogno che di te sola, (l'attira di nuovo tra le sue braccia).

Camilla - Dio del cielo! Non ci dimentichiamo che la zia pu tornare da un momento all'altro.

Paolo - S: hai ragione. Vieni! Io desidero di restar solo con te: per non in questa sala soffocata, ma in piena libert. Scendiamo nel parco!

Camilla - (reclinando il capo sulla spalla di Paolo) E se la zia viene e non ti trova?

Paolo - Penser che la mia forza s' staccata nuovamente da me e se n' andata a zonzo pel villaggio...

(Egli si dirige verso la porta a vetri e l'apre. Di fuori, una di quelle notti meravigliose come ce ne sono nei Pirenei. Paolo e Camilla escono insieme. La scena rimane vuota per un istante. Poi Vicente compare con grande precauzione).

SCENA OTTAVA

Vicente e Duchessa

Vicente - Nina? Ninetta? Demonio! Non si ancora mossa: e allora... chi che ha lasciato accesa la luce? (ridendo) Noi non abbiamo bisogno della luce, (spegne ogni luce: la scena immersa nella piena oscurit. Egli siede sul canap a sinistra, esattamente al posto dov'era seduto Paolo, all'uscire della Duchessa. Egli aspetta: poi, tendendo l'orecchio) Ah! Eccola!

Duchessa - (venendo da destra, in toilette da notte assai trasparente e d'una fantasia insuperabile. S'appressa alla porta-finestra, donde entra un raggio di luna: il resto della scena nella pi completa oscurit: poi, volgendosi vivamente) Dove sei?

Vicente - (atterrito, pianissimo, soffocando la voce) Duchessa!

Duchessa - Taci: non una parola. Aspetta che chiuda la porta: la luna troppo indiscreta. (Va a chiudere la porta: per un attimo, il chiaro di luna la investe in pieno disegnando arditamente le armoniose linee del corpo scultoreo, che traspare dalla leggerissima toilette da notte).

Vicente - (vedendo la Duchessa appressarsi ai canap, non sapendo rendersi alcun conto della situazione nella quale si trova trascinato, balbetta, tra il terrore e il desiderio) Duchessa!

Duchessa - (che ora presso a lui) Ti ordino, di tacere: che bisogno c' di parlare quando.... (gli cade fra le braccia. Un bacio interminabile, mentre, di fuori, l'innamorato effonde in accenti trionfali di gioia, la piena della sua felicit sul mandolino).

Fine del secondo tempo

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Paolo e Camilla

(Paolo esce dal castello, raggianti di gioia, come se non potesse neanche credere alla sua felicit: va verso la balaustra e ammira il paesaggio. Quasi subito sopravviene dall'interno Camilla).

Camilla - Buongiorno, amor mio!

Paolo - Buongiorno, amor mio!

Camilla - Come hai dormito, tesoro?

Paolo - A meraviglia: e tu, angelo mio?

Camilla - Divinamente.

Paolo - Lo sai a che ora siamo rientrati? L'orologio del villaggio suonava le quattro, e quando siamo usciti sulla terrazza, era appena mezzanotte!

Camilla - Qui mi hai dato il primo bacio. Bisognerà far mettere una pietra commemorativa!

Paolo - Ma allora, nel parco, bisognerebbe metterne delle migliaia!

Camilla - Delle migliaia?! Non bisogna contarli i baci. Eri divenuto di una tale arditezza, di una tale energia!

Paolo - Eh! L'amore! Se l'amore non cambiasse un uomo!

Camilla - E tu avevi proprio bisogno di cambiare, sai! Eri un buono a nulla! Era proprio necessario che ti scoprissi io, no - anzi - che t'inventassi io!

Paolo - Te ne ringrazio di tutto cuore!

Camilla - Ma noi stiamo qui a chiacchierare, mentre abbiamo da parlare sul serio.

Paolo - Sul serio, un giorno come questo? Ma non vedi come tutto ci sorride? Anche la campana del villaggio pare che sorrida con noi.

Camilla - Eh! eh! La campana della Cattedrale di Barcellona ha una parola seria da dirci: Dlin! Dlan! la

deliziosa contessina Camilla - Dlin, dlin, dlin!
Si sposa - Dlan! col Professore Moreira -
Dlan, dlan, dlan!

Paolo - (come rapito in estasi) Si sposa?

Camilla - Che idea vi siete dunque fatta di me?

Paolo - (che non sa ancora persuadersi) Mia moglie!?

Camilla - Certo. Io non ho dubitato neanche un momento della purezza delle vostre intenzioni. Senza di che, credete forse che mi sarei lasciata baciare tante volte? Sui capelli, stilla fronte, sugli occhi?...

Paolo - E quelli sulla bocca li hai dimenticati? (tornando triste)
Ma io... che sono per te? Io sono un povero professore di Liceo...

Camilla - Tu dimentichi ch'io sono una delle pi ricche ereditiere della Catalogna: e a che servirebbe a una ragazza d'aver tanto danaro se non avesse il diritto di scegliersi un marito di suo gusto?

Paolo - E... e la Duchessa?

Camilla - La Duchessa non c'entra: sono maggiorenne e posso fare quello che voglio.

Paolo - E non rimpiangerai poi d'esserti sposata con un professore?

Camilla - Rimpiangere? Non sei dunque sicuro di potermi rendere felice, se tu pensi che un giorno possa rimpiangere d'averti sposato, allora diciamoci subito addio. Ma se tu invece ti senti capace di poterlo forgiare con le tue mani il destino, allora dimmi pure... io mi sento in grado di offrirti tutta una vita di

felicit, bench io non sia che un povero professore - e io ti creder.

Paolo - Ma pensa dunque: se quella forza maledetta mi costringesse di nuovo a far qualche escursione fuori del tetto coniugale, me la perdoneresti tu?

Camilla - Io? Ti caverei soltanto gli occhi. Non contarci su' quello, caro: provati una volta, una sola volta Paolino, e... ti giuro che te ne faccio passare la voglia per tutta la vita.

Paolo - Eppure tu sai che la mia volont non c'entra.

Camilla - E tu cercherai di farcela entrare. Quello che ti accaduto stato per colpa ' della tua debolezza... Quelle tre contadine sono tre gocce d'amarezza nella coppa dalla quale io voglio bere la felicit. Vuol dire che sposo un uomo che ha un passato: ecco tutto!

Paolo - Ed io che ero cos orgoglioso di non avere un passato!

Camilla - Come diceva il Re Salomone? Immola la pecorella in onore di Dio, e tu sarai liberato . Prima, tu non sapevi dove trovarla la pecorella: ora, essa tra le tue braccia: e... e l'altare ci attende pel sacrificio.

Paolo - Ma io non ho alcuna voglia di immolarti....

Camilla - Baster che tu... compia il sacrificio. Ci si sacrifica sempre, reciprocamente, in onore dell'amore: e questo appunto si chiama sposarsi. Io vedi ho una cos cieca fiducia in... in me stessa, che sono sicura che tu non m'ingannerai una sola volta, sia ch'io dorma o che sia desta...

Paolo - Amen!

Camilla - E adesso, amor mio, salgo nella mia stanza per preparare le valigie, per rimettere tutto in ordine, e per scrivere una lettera di congedo alla zia. E' meglio che non ci vi. vediamo pi. Dev'essere fuori di s dalla rabbia. Quello che tu le hai fatto, una donna non lo perdona.

Paolo - Io le spiegher... le dir...

Camilla - Ma che puoi dirle? Che l'hai lasciata per amor mio? Non pensare neanche un momento che la zia ti possa mai perdonare l'oltraggio che le hai fatto stanotte. Sopporta in santa pace la tempesta che ti minaccia, e cerca di salvaguardare meglio che puoi la tua dignit nel prendere congedo da lei. Alle undici ti aspetto alla stazione!

Paolo - Alla stazione?

Camilla - Gi: noi non possiamo pi restare neanche un'ora sotto lo stesso tetto, oramai che siamo fidanzati. Andremo a Barcellona. Senza discussioni (entra in fretta).

SCENA SECONDA

Paolo solo, poi Nina

Paolo - Come sarei felice, a marcio dispetto di tutte le duchesse della terra, se non avessi una maledetta paura... di questa mia forza... vagabonda...

Nina - (viene dall'interno, portando un vassoio e guarda amorosamente Paolo, che non le bada neanche) Buond, mio caro Paolino!

Paolo - (sussultando a quell'apostrofe e calcando sulle parole) Buongiorno, signorina Nina.

Nina - Mi dai della signorina? No! Eccoti ridiventato timido e impacciato: ma c'è da ridere, sai? Di notte, sei un demonio in carne ed ossa, e di giorno, un poltrone qualunque!

Paolo - Ma si può sapere che andate fantasticando?

Nina - (offesa) Via, non siete niente affatto gentile. Sono, vero, una cameriera: ma quando, di notte, mi si tratta come una signora, voglio che anche di giorno mi si usi la stessa considerazione.

Paolo - Non vi capisco, insomma.

Nina - Ah! E' troppo. Chi stato, in camera mia, stanotte, dalla mezzanotte alle due?

Paolo - E voi credete che sia stato io? Ma che vi passa per il capo: io non sono stato in camera vostra.

Nina - Ah! No? E avete il coraggio di dirmelo sul viso?

Paolo - Ve lo giuro anche: com'è vero che, ora, son qui.

Nina - (segnandosi) Dio del cielo! Non era dunque, la vostra forza, staccatasi da voi, che venuta a farmi una visita?

Paolo - La mia forza, in camera vostra, da mezzanotte alle due! Evvia!

SCENA TERZA

Duchessa e Detti

Duchessa - (venendo dall'interno, in un seducentissimo deshabill, il viso improntato alla più grande soddisfazione) Presto! La mia colazione! Ho una fame terribile! (Nina rientra lentamente, gli occhi sempre fissi su Paolo: sulla porta, si fa ancora il segno della croce, poi esce).

Duchessa - Ti ritrovo, finalmente, mio piccolo Ercole!...

Paolo - (sbigottito) Come?

Duchessa - Sei un bel mostro, va. Ti avevo detto s, di non aprir bocca, ma non c'era, poi bisogno di un'obbedienza cos stretta! Mi avresti potuto dire almeno una parolina...

Paolo - (sempre pi sbigottito) Una parolina?

Duchessa - Eh, s! Perch, quantunque tu abbia sorpassato, a fatti, le mie pi ardite previsioni, anch'io.. sono stata... molto carina, con te, no?

Paolo - (dandole a vedere la pi grande angoscia) Ma Duchessa! Signora Duchessa!

Duchessa - Oh! basta con la duchessa. Ti ricordi qual'era il patto? L'oblio: per, io non mi oppongo che il tuo oblio cominci... dopo colazione.

Paolo - Ma io, Duchessa, io non ero con voi, stanotte, e voi... con queste vostre parole volete evidentemente prendervi beffe di me, e farmi amaramente rimpiangere le ore che ho perdute. Perdonatemi di non avervi aspettata.

Duchessa - Come? Tu non mi hai aspettata? Ma quando io sono tornata qui, tu eri ancora seduto al posto dove ti avevo lasciato io!

Paolo - Io? V'ingannate. Non ero io...

Duchessa - Tu, tu: mi hai presa tra le braccia: eravamo qui e ci siamo restati, non so quanto tempo: fino al momento in cui sei scappato.

Paolo - (con molta energia) Non ero io, Duchessa!

Duchessa - (fuori di s) Oh! Dico! Provatevi un po' a negare un'altra volta!

Paolo - Scusatemi, Duchessa, ma io nego!

Duchessa - Ma infine, se non eravate voi, chi era allora?

Paolo - Questo, poi, non lo so.

Duchessa - Naturalmente, voi non sapete mai niente: anche ieri, voi non sapevate niente: non c'è che una spiegazione possibile: se non eravate voi, era la vostra forza.

Paolo - Naturalmente, voi non riuscite a trovare con me altra spiegazione: ma una cosa incredibile! Prima la Nina, e poi voi.

Duchessa - Anche la Nina? Ah! Mostro: e magari, anche la Camilla, no?

Paolo - Ah! La Camilla, quella s. Ci siamo fidanzati pochi momenti fa: partiamo fra poche ore per Barcellona per sposarci...

Duchessa - Ma benissimo! E cos'è? Ed io ho offerto ospitalità in casa mia ad un essere simile!

SCENA QUARTA

Florencio (venendo dal giardino) e Detti

Florencio - Buongiorno, Duchessa: buond professor. Sapete? Vi porto una interessante notizia!

Duchessa - Si tratterà verosimilmente di qualche nuova prodezza di questo... signore.

Florencio - No, calmatevi, Duchessa: Don Paolo puro come la Vergine pi innocente.

Duchessa - Una vergine... lui!

Florencio - Per cos dire... Io ho condotto a termine la mia piccola inchiesta, la quale mi ha fornito la prova evidente che lui assolutamente estraneo a tutti gli eccessi che gli erano stati attribuiti.

Duchessa - E chi sarebbe stato l'altr'ieri, e chi ieri?

Florencio - (sorpreso) Perch? C' stato qualche cosa anche ieri?

Duchessa - S! Anch'io ho la prova provala che... la forza misteriosa ha agito anche stanotte, al castello...

Florencio - Oh! (a bassa voce) Stanotte, ero io!

Duchessa - (anch'essa a bassa voce, stupefatta) Come? Voi Don Florencio! Ah! questo, poi, il colmo!

Florencio - Poi, se me lo permetterete, cercher di giustificarmi ai vostri occhi...

Duchessa - Non vi riuscirete!

Paolo - Parlate, dunque, Don Florencio: voi lo vedete ch'io sono ansioso di conoscere la verit.

Florencio - Debbo continuare?

Duchessa - (sostenuta) Anzi, ve ne prego!

Florencio - Stamane, di buon'ora ero sceso gi al villaggio, dove regnava un'emozione incredibile. Il Curato, credendo fermamente che fosse in ballo il diavolo, si preparava a venir qui ad esorcizzarlo: tutte le donne parevano impazzite: solo Concetta, Teresa e Catalina erano mute come pesci. Impossibile farle... cantare: non ci sono come i colpevoli per

tacere. Io le ho chiamate ad una ad una, ed ho impiegato uno dei vecchi trucchi che si usano quando si fa un'istruttoria. A ciascuna ho fatto credere che l'altra avesse cantato.

Paolo - Ero io?

Florencio - (ridendo, con aria di superiorit) Oh! Voi no! Era stato... Vicente!

Paolo e Duchessa - (insieme) Vicente?

Florencio - Vi sorprende, vero? Eppure, un tale tipo quello l, da sbalordire. Quando i mariti dopo pi di un anno d'assenza, torneranno a casa e sapranno che li attende... la gioia... della paternit, ci dovranno essere certamente delle spiegazioni tempestose - ha pensato Vicente - e per venire in aiuto alle sue amiche, ha inventato la storia del triplice attentato notturno, ed riuscito nel suo intento, Perch voi, impietosit della triste sorte di quelle tre donne, avete loro promesso, col concorso del Curato, di adoperarvi presso i loro mariti al fine di convertirne la giusta collera, in piet. Voglio per sperare, Duchessa, che, malgrado la verit non vorrete abbandonare le colpevoli alla vendetta dei mariti ingannati: meglio, forse, lasciar sussistere, per la piccola gente del villaggio, la leggenda della... forza vagabonda. Ci credono oramai tutti.

Duchessa - Ma s! Quanto a Vicente.,.

Paolo - Duchessa, mi volete voi permettere?

Duchessa - (tornando la donna altera e inaccessibile) Come? Ancora voi, professore Paolo?

Paolo - Permettetemi di deporre umilmente ai vostri piedi, Duchessa, l'espressione pi viva del mio profondo rispetto e di esprimervi la mia gratitudine per la vostra alta ospitalit. Come voi vedete, io non ero colpevole: e i sospetti...

Duchessa - Vi prego di non sfiorare neanche quest'argomento; e confido che voi sarete tanto corretto da non coprirvi delle penne del pavone, anche se si tratti di un vago ricordo...

Paolo - Delle penne del pavone?

Duchessa - S: voglio dire, delle... penne di Vicente. Tenetevelo per detto, professore Moreira, e... e buon viaggio! Vi dispenso con questo, di prendere congedo da me: e credo preferibile di non rivedere Camilla prima della sua partenza. Ho l'emicrania.

Paolo - (facendole una profonda riverenza) Signora Duchessa!
Io sono il vostro umilissimo servo,
(rientra).

SCENA QUINTA

Duchessa e Florencio

Duchessa - E ora a noi due, signore. Dunque... eravate voi!

Florencio - Non lo posso negare.

Duchessa - Ma voi avete un modo tutto vostro particolare di interpretare l'ospitalit.

Florencio - Speravo che... non ve ne sareste accorta.

Duchessa - Ah! Voi speravate?

Florencio - E ho cercato di star pi zitto che potevo: anzi, non ho

detto una parola!

Duchessa - Me ne sono accorta.

Florencio - Io vi domando il permesso d prendere congedo...

Duchessa - Ah! questo poi! Ed tutta questa la ricompensa di questa notte? Voi non tentate neanche di riparare...

Florencio - Riparare? In verit, Duchessa, io non posso sposare tutte le donne con le quali ho passato una notte, ma penso di mettere su, a Barcellona, una pasticceria, una piccola ma elegante pasticceria...

Duchessa - Una pasticceria? Bellissima idea! E che me ne importa?

Florencio - No: era per mostrarvi che... sono riconoscente... so di esser stato molto ardito: ma la circostanza mi si offriva cos favorevole!

Nina - (rientra portando sul vassoio la colazione per la Duchessa).

Florencio - (a bassa voce alla Duchessa) Essa non sa niente!

Duchessa - Naturalmente non sa niente! Ci mancherebbe altro!
(a Nina, che stenta a trattenere le lacrime)
Che hai tu da piangere?

Nina - Il professore parte con la contessina Camilla: l'automobile gi davanti al portone, (essa esce per nascondere le lagrime).

Florencio - (con aria sicura) Oh! le sue lagrime! Seccheranno nella pasticceria: ne sono sicuro!

Duchessa - Ma che avete da fare voi, con la pasticceria?

Florencio - Ma ve l'ho detto, Duchessa? Per disobbligarmi con Nina, le monto una pasticceria a Barcellona.

Duchessa - Ma che c'entra Nina, in tutta questa storia?

Florenco - Ma se abbiamo parlato di lei finora! E' certo ch'io ero sulle spine perch sapevo che la camera di lei era a muro con la vostra: ed ho cercato di fare il minor rumore possibile: ma voi, Duchessa, dovete avere il sonno assai leggero...

Duchessa - Ma allora... siete stato voi con la Nina, mentre essa credeva che... fosse Paolo!

Florencio - Ed ero io. Siccome m'era parso che voi vi foste accorta di qualche cosa, cos non vi ho voluto lasciar sospettare di qualche innocente.

Duchessa - Ma benissimo! Benissimo: spero, per che non penserete certo ch'io possa tenere ancora al mio servizio Nina, dopo quello ch' stato!

Florenco - E cos, in maniera delicata, mi fate intendere che meglio anche per me di... cambiar aria! Se ce lo permettete, noi potremmo approfittare dell'automobile che sta per condurre vostra nipote alla stazione.

Duchessa - Noi?!

Florencio - Eh! s: io non posso, ormai, abbandonare la povera Nina: mi riprender la mia libert appena le avr montato la sua brava pasticceria sulla Rambla: comprar da lei il cioccolato, quando ne avr bisogno. (bacia la mano alla Duchessa, e si ritira all'interno del castello).

SCENA SESTA

Duchessa sola, poi Vicente

Duchessa - Paolo no: Fiorendo, no: Don Elifas, neanche, che la sua barba l'avrebbe tradito, e io tenevo tra le mani un viso giovane, fresco, dalle guancie ancora imberbi...

(In questa entra Vicente, che si avanza verso la Duchessa, la quale lo guarda a bocca aperta, gli occhi spalancati, trovando tutt'ad un tratto la soluzione dell'enigma. La scena muta tra la Duchessa e il cameriere come una domanda e una risposta, una certezza e una confessione. La Duchessa, per un momento, pare che perda il suo contegno, sbigottita, fuori di se, annientata dalla brusca rivelazione: ma presto riesce a dominarsi, nascondendo meravigliosamente tutti i sentimenti ridestati in lei, e torna di colpo la donna altera e disdegnosa, che non può avere nulla di comune con un cameriere).

(Vicente sorride impercettibilmente, Perché sente che è stato già perdonato: e questa certezza lo fa completamente tranquillo)

Duchessa - So tutto, Vicente!

Vicente - Io ho, dunque, perduto per sempre la buona grazia della signora Duchessa?

Duchessa - Voi avete avuto l'ardimento di... di giuocare... al Lupo Mannaro... voi avete osato... Voi avete sottoposto i miei sentimenti sociali ad una ben dura prova!

Vicente - Riconosco che la mia insolenza stata inaudita!

Duchessa - Ma io non voglio che le vostre povere vittime, quelle povere contadine, abbiano da soffrire per colpa vostra. Io desidero anzi, vi ordino d'essere, per il futuro, più virtuoso e meglio disciplinato!

Vicente - Io capisco, signora Duchessa, e sarò discreto

Duchessa - Su tutto quanto avvenuto nel villaggio, io non voglio

che la mia casa sia esposta a maldicenza. La storiella degli spiriti, ha il suo lato buono... Adesso, Vicente, sbarazzate la tavola, e portatemi il libro di preghiere e la mia mantilla : andremo in chiesa.

SCENA SETTIMA

Duchessa - Elifas

Vicente - (riordina la tavola e si ritira: torner poi, sulla fine della scena, con il libro da messa e la mantilla .)

Elifas - Ah! Che atroce notte ho passato, Duchessa!

Duchessa - Che?! Anche voi?

Elifas - Ma non avete sentito che l'atmosfera era tutta impregnata d'amore? Sentivo un parlottare languido e carezzevole; sospiri voluttuosi, tutto un concerto d'intonazioni amorose. Il calore mi schiantava: credevo di soffocare: i miei capelli si drizzavano sul capo: avevo certe visioni, e pensavo a voi!

Duchessa - A me? In un momento come quello?

Elifas - Ma s, a voi la protettrice della virt oppressa, a voi, la donna pi pura di tutta la Spagna, a voi la Principessa senza macchia e senza paura! Io m'inchino profondamente dinanzi a voi!

(Vicente ha portato il libro di preghiere e la mantilla che la Duchessa s'accomoda sul capo).

Duchessa - Arrivederci, Don Elifas; vado in chiesa.

Elifas - Con questo caldo!

Duchessa - Vado in chiesa a confessarmi, tutte le mattine.

Elifas - Ah! Vi confessate al nostro buon Curato?

Duchessa - Non ho bisogno di intermediari, fra il buon Dio e me. Racconto a Dio i miei peccati grandi e piccoli: ah! amico mio! Dio il solo del quale la discrezione assoluta: e, dopo d'aver un po' parlato col buon Dio, io mi rialzo dall'inginocchiatoio tutta rinfrancata!

Elifas - Oh! i vostri peccati, Duchessa, sono certo trascurabili!

Duchessa - Non lo dite! (rivolgendosi al pubblico) Noi pecchiamo tutti, miei cari amici.

(Seguita da Vicente, che reca in mano il libro di preghiera con grande sussiego essa esce maestosamente).

FINE

Questo copione è stato visto: