

Il mistero dell'assassino misterioso

IL MISTERO DELL'ASSASSINO MISTERIOSO

IL MISTERO DELL'ASSASSINO MISTERIOSO

A SIPARIO CHIUSO VA LA MUSICA DEL GIALLO. SI APRE IL SIPARIO E TROVIAMO IL DETECTIVE MALLORY, GRETA, MARGARETH E ASHTON.

MARGARETH:

Allora, detective Mallory, le dispiacerebbe dire a noi tutti il perch di questa farsa?

MALLORY

Come ben sapete, conduco da qualche giorno, parallelamente alla polizia sintende, le indagini sull'omicidio della contessa Worthington sua madre, avvenuto per avvelenamento una settimana fa, qui, nel castello. Lavoro che svolgo essenzialmente per l'amicizia che mi lega alla sig.na Grzenzmeyer.

MARGARETH

Non ci ha ancora spiegato il motivo di questo raduno.

MALLORY:

Semplice: voi siete i principali sospetti. E io so chi l'assassino.

MARGARETH:

Ma ridicolo!

ASHTON:

E cosa aspetta a dircelo?

MALLORY:

Non ancora il momento. Vede, non siamo tutti. Manca ancora Mr. Harry Worthington, il nipote della contessa. Comunque, c'è un eredità di mezzo, quindi, per ora mi limiterei a riesaminare come si sono svolti i fatti la sera dell'omicidio, per determinare se l'assassino lei, Margareth Worthington, figlia di primo letto della Contessa. Cos'è grande il suo amore per i viaggi, cos'è piccolo quello per sua madre.

MARGARETH FA UNA SMORFIA DI SUFFICIENZA.

MALLORY:

Oppure lei, Greta Grzenzmeyer, devota infermiera della Contessa che da anni ormai era costretta su una sedia a rotelle. Sebbene sia la minor sospetta, in quanto legalmente non riconosciuta erede della Contessa.

GRETA:

Chiunque mi conosca sa quanto bene volessi a Mrs. Worthington.

MALLORY:

Un bene enorme, senz'altro, secondo soltanto a quello di Harry Worthington, appunto il nipote della Contessa, che nutriva per la zia un affetto forse un po' troppo morboso, come solo nutre una mente, vogliamo dire, disturbata?

MARGARETH:

Disturbata? Io direi completamente devastata dalla pazzia e rimarrei ancora nell'eufemismo.

MALLORY:

Non mi sono dimenticato di lei Mr. Ashton Piboty, se non erro, questo il suo cognome, vero? L'unica cosa che ha conservato della sua precedente vita di agricoltore, finché non ha deciso di sposare la Contessa e con lei 100.000.000 di sterline.

ASHTON:

Questo il sarcasmo che costretto a subire chiunque, come me, sin dall'amore di una

donna ricca.

MALLORY:

In effetti la Contessa era gi miliardaria allet di venticinque anni, ovvero venticinque anni prima che lei nascesse.

ASHTON:

Amore e anagrafe non vanno daccordo

MALLORY:

Bene Abbia allora la compiacenza di illustrare a noi tutti come vi siete conosciuti, la Contessa e lei.

ASHTON:

A Londra, in un tiepido giorno di primavera, mi ricordo che SIMONE SVIENE, TUTTI SI ALLARMA, PAOLA CORRE DA LUI, GREG GLI SI AVVICINA, CRESCENZA RESTA IMMOBILE. POI GREG, INCITATO DALLE DUE ESCE SUL PROSCENIO PER FORNIRE SPIEGAZIONI AL PUBBLICO.

GREG:

Scusateci per questo contrattempo. So che molti gi avranno pensato ad uno scherzo, ma sono cose che possono succedere. Uno degli attori si sentito realmente male. Non so davvero cosa dirvi. Io noi vi al botteghino vi verranno restituiti i soldi o vi verr dato un buono con cui poter tornare una delle prossime sere. Scusateci ancora, davvero, ma non sappiamo assolutamente come fare altrimenti. Ci manca uno degli attori protagonisti e proprio non sappiamo quale altra soluzione trovare

SI CHIUDE IL VERO SIPARIO E DOPO QUALCHE SECONDO E UN PARLOTTIO A MICROFONO APERTO, ESCE GREG A PARLARE COL PUBBLICO, SI AVVICINA DA SOTTO, LILLO VESTITO DA BIBITARO (LA DIVISA UGUALE), FA ACCOVACCIARE GREG, CHE LO MANDA VIA CON SDEGNO, ESCE PAOLA CHE RICHIAMA GREG DENTRO, LILLO NE APPROFITTA E SALE GUARDANDO IL PUBBLICO IN FACCIA PER LA PRIMA VOLTA, ENTRA NEL SIPARIO.

GREG ESCE DI NUOVO

GREG

Abbiamo trovato una soluzione, insomma c buon divertimento!

A SIPARIO CHIUSO RIPARTE LA MUSICA DEL GIALLO. SI APRE IL SIPARIO E TROVIAMO IL DETECTIVE MALLORY, GRETA, MARGARETH E IL BIBITARO NELLA PARTE DI ASHTON.

MARGARETH:

Allora, detective Mallory, le dispiacerebbe dire a noi tutti il perch di questa farsa? Perch ci ha riuniti qui?

MALLORY

Come ben sapete, conduco da qualche giorno, parallelamente alla polizia sintende, le indagini sullomicidio della contessa Worthington sua madre, avvenuto per avvelenamento una settimana fa, qui, nel castello. Lavoro che svolgo per lamicizia che mi lega alla sig.na Grzenzmeyer (si avvicina a Greta).

MARGARETH

Non ci ha ancora spiegato il motivo di questo raduno.

MALLORY:

Semplice: voi siete i principali sospetti. E io so chi lassassino.

MARGARETH:

Ma, ridicolo! CE UNA PAUSA, PER UN MOMENTO TUTTI PENSANO CHE LILLO NON SI RICORDI LA BATTUTA, MA POI LA DICE E TUTTI SI SENTONO SOLLEVATI

ASHTON:

E cosa aspetta a dircelo?

MALLORY:

Non ancora il momento. Vede, non siamo tutti. Manca ancora Mr. Harry Worthington, il nipote della contessa. Comunque, c'è un'eredità di mezzo, quindi, per ora mi limiterei a riesaminare come si sono svolti i fatti la sera dell'omicidio per determinare se l'assassino lei, Margareth Worthington, figlia di primo letto della Contessa. Cos'è grande il suo amore per i viaggi, cos'è piccolo quello per sua madre.

MARGARETH FA UNA SMORFIA DI SUFFICIENZA.

MALLORY:

Oppure lei, Greta Grzenzmeyer, devota infermiera della Contessa che da anni ormai era costretta su una sedia a rotelle. Sebbene sia la minor sospetta, in quanto legalmente non riconosciuta erede della Contessa.

GRETA:

Chiunque mi conosca sa quanto bene volessi a Mrs. Worthington.

MALLORY:

Un bene enorme, senz'altro, secondo soltanto a quello di Harry Worthington, appunto il nipote della Contessa, che nutriva per la zia un affetto forse un po' troppo morboso, come solo nutre una mente, vogliamo dire, disturbata?

MARGARETH:

Disturbata? Io direi completamente devastata dalla pazzia e rimarrei ancora nell'eufemismo.

MALLORY:

Non mi sono dimenticato di lei Mr. Ashton Piboty, se non erro. Il suo cognome l'unica cosa che ha conservato della sua precedente vita di agricoltore, finché non ha deciso di sposare la Contessa e con lei 100.000.000 di sterline.

ASHTON:

Questo il sarcasmo che costretto a subire chiunque, come me, sinnamore di una donna

LILLO SEMBRA NON RICORDARSI L'INTERA BATTUTA. C'È PERPLESSITÀ.
GREG NON SA SE CONTINUARE O ASPETTARE.

MALLORY:

In effetti la

ASHTON:

Ricca!

MALLORY:

Ricca! S! In effetti la Contessa era già miliardaria a venticinque anni, ovvero venticinque anni prima che lei nascesse.

ASHTON:

Amore e anagrafe non

MALLORY:

non vanno d'accordo, va bene SOTTOLINEA IL VA BENE, COME PER SOTTOLINEARE IL FATTO CHE LILLO STA ANDANDO BENE Abbia la gentilezza, allora, di illustrarci come vi siete conosciuti, la Contessa e lei.

ASHTON:

A Londra, in un tiepido giorno di primavera, mi ricordo che

MALLORY:

Cosa si ricorda Mr. Ashton?

ASHTON:

mi ricordomi ricordo che era proprio molto tiepida come giornata

MALLORY:

Dove vi siete incontrati, Mr. Ashton?

ASHTON:

Ma proprio calda come giornata tutti senza giubbetto, senza cappotti strano, poi, per Londra, no? Tant che la Contessa ha detto: Fa proprio caldo!, ha detto la Contessa che caldo

MALLORY:

Mr. Ashton, lei ha incontrato la Contessa Worthington in un posto particolare, no? Molto tipico di Londra dove?

ASHTON:

Sul BIG BEN!

MALLORY:

No!

ASHTON:

No! Nel Tamigi?

MALLORY:

No. Era pi un parco, credo

ASHTON: CRESCENZA E PAOLA CERCANO DI IMBECCARE LILLO

Un parco. Vero. E la Contessa stava corren

MALLORY:

Che parco?

ASHTON:

Che parco? Era Worsh (SBADIGLIO) Park e la Contessa stava correndo

MALLORY:

Con la sedia a rotelle?

ASHTON:

stava correndo col pensiero a quando era bambina e giocava allegramente comunque faceva caldo!

MALLORY:

Insomma, Mr. Ashton, lei si trovava a Hyde Park e

ASHTON:

Ai parchi, s! Erano tanti!

MALLORY:

Hyde Park! E vide la Contessa con la sedia a rotelle bloccata. La aiut a disincastarla e lei, per gratitudine

ASHTON:

Per gratitudine mi invit a cena la sera seguente qui al Castello e cenammo, poi parlammo a lungo e Lei mi confid che io somigliavo molto al suo primo amore! SI GUARDA ATTORNO ORGOGLIOSO E poi no, finito qua

MALLORY:

Da qui a conquistare il cuore dell'anziana nobildonna fu un gioco da ragazzi. Pi difficile sarebbe conquistare quello della Contessina Margareth, seppur uno glielo trovasse. Troppo occupata a spassarsela per cedere alle lusinghe del matrimonio. Troppo presa a girare il mondo con soldi non suoi.

MARGARETH:

Conosce il significato di: patrimonio di famiglia? Vuol dire che i soldi di mia madre appartengono anche a me. E poi, io sono un'antropologa viaggio per studiare i popoli primitivi

MALLORY:

Mi risulta, per, che lei sia test tornata da Lombok, una splendida isola indonesiana popolata soltanto da alberghi, dove il pi primitivo fa il croupier!

MARGARETH:

Conosce Lombock?

MALLORY:

Beh, conoscerlo proprio, no so le solite cose quelle che sanno tutti che una ridente isola dell'arcipelago della Sonda situata a 115 gradi longitudine est da Greenwich, a sud del Borneo, ovest di Sumba, sud-est di Sumatra ed est di Giava. Si fa risalire la sua origine ai parossismi orogenetici delle formazioni vulcaniche di Brahmapunjak.

MARGARETH:

Allora si documenti prima di parlare!

MALLORY:

Mi risulta anche che lei sia rimasta praticamente chiusa una settimana in un bungalow con tale Thadar, una sorta di adone locale, che affianca alla sua attività di cameriere, quella di intrattenitore di clienti ricche, sole ed annoiate.

MARGARETH:

Lombock ha una storia prima di diventare un'isola turistica era esclusivamente abitata da indigeni. Thadar conosceva la storia dei propri antenati, ho impiegato tutto quel tempo a farmi raccontare la storia di Lombock.

MALLORY:

Ma mi risulta che Thadar sia sordomuto.

MARGARETH:

Per questo c'è voluta una settimana di bungalow! Ha presente cosa significa comunicare a gesti con un indonesiano sordomuto?

MALLORY

Dalle mie indagini, risulta anche che lei abbia fatto per dei doni a codesto signor Thadar per circa cinquantamila sterline!

MARGARETH

Mallory! che prove ha per insinuare chio abbia avuto una relazione con lui?

MALLORY:

Foto! Alcune foto scattate dallo stesso Thadar con lautoscatto. Nel bungalow.

MARGARETH:

Ah, ah, ah come pu ragionevolmente sostenere che sia io? Non si vede mai la faccia!

MALLORY:

Ma quella salamandra tatuata tra la cavit anale e quella vaginale non una caratteristica cos comune

MARGARETH: SI METTE VIS A VIS CON GREG QUASI A PROVOCARLO

Lei mi desidera, vero Mallory? Ma non le dar mai looportunit di vederla di persona! E poi, comunque, non una salamandra!

ENTRA SIMONE CON IN MANO UNA MUCCHETTA.

HARRY:

Una raganella arboricola, per lesattezza. Sulle prime pu ricordare la salamandra.

MALLORY:

Buongiorno Mr. Harry Worthington. Non crede di essere leggermente in ritardo rispetto al nostro appuntamento?

HARRY:

Ho dovuto portare a passeggio lAmm. Nelson!

MALLORY:

LAmm. Nelson? E chi sarebbe, di grazia?

HARRY:

Il mio mastino napoletano.

MARGARETH:

Che le dicevo? Completamente pazzo!

MALLORY:

Non mi sembra di ravvisar pazzia nel portare a passeggio il proprio cane

MARGARETH:

No? Harry! Porta fuori l'Amm. Nelson!

HARRY SI CHINA, AFFERRA IL CANE INESISTENTE ED ESCE DI SCENA A DX.
MALLORY LO OSSERVA INTERDETTO MENTRE MARGARETH FA UNA
SMORFIA DI OVVIET.

HARRY:

Fuori. Vai fuori. Su!

RIENTRA HARRY DA DX.

HARRY:

L'ho fatto uscire. Rientrer quando sar pronta la ZORZA.

MALLORY:

ZORZA?

MARGARETH:

Niente probabilmente intende PAPPÀ. Ogni tanto dice parole inventate da lui.
Gliel'ho detto

MARGARETH MIMA IL GESTO DI PAZZO. HARRY SI VOLTA DI SCATTO E
INVEISCE CONTRO LILLO, CHE STA SEMPRE CON LE SPALLE ALLA LIBRERIA,
DOPO LA BATTUTA, SI AVVICINA A GREG

HARRY:

Ancora qui, Ashton! Pensavo che, dopo la morte della zia, non avrei più avuto la sciagura di vedere la tua faccia da verme!

ASHTON:

HARRY: RIFA LA STESSA ED IDENTICA AZIONE, COME PER PROVARE DI NUOVO

Ancora qui, Ashton! Pensavo che, dopo la morte della zia, non avrei più avuto la sciagura di vedere la tua faccia da verme!

ASHTON:

GREG SI AVVICINA A LILLO, MA NON TROPPO PER ESORTARLO A DIRE LA PROPRIA BATTUTA.

MALLORY:

(Bisbigliando) Devi reagire reagire!

ASHTON:

Oh a coso stai calmino, stai aaahhh arrivato coso arrivato ma che, davvero, davvero?

GRETA: SI ALZA DI SCATTO DAL DIVANO PER AIUTARE LA SITUAZIONE

Ma s, Ashton intende dire che Harry sempre stato geloso della zia e non ha mai sopportato l'idea che Ashton glielabbia portata via sposandola.

ASHTON, MALLORY ed HARRY INDICANO CON APPROVAZIONE GRETA ED ANNUISCONO.

ASHTON, MALLORY ED HARRY:

Eh!

MALLORY:

In effetti l'attaccamento che lei, Harry, ha sempre mostrato nei confronti di sua zia, ha un che di particolare

MARGARETH:

Di morboso!

MALLORY:

Di morboso, vero Margareth Ed anche questa gelosia che lei Harry ha sempre nutrito nei confronti di Ashton la definirei morbosa Ma, riesaminiamo i fatti.

INIZIA IL PRIMO FLASHBACK

In un mio precedente incontro con Ashton, qualche giorno dopo la morte della Contessa, questi mi ha confidato un episodio significativo che alimenta non poco i miei sospetti su Harry. Un episodio che risale al periodo precedente il matrimonio tra Ashton e lanziana Contessa. Harry gi non sopportava Ashton e detestava trovarlo in casa.

Quella sera Harry entr in casa circa alle 22.

QUI LILLO ROVINA A TERRA.

Era di pessimo umore. Si accorse della presenza di Ashton sentendolo parlare al telefono e lo aggred immediatamente.

SULLULTIMA PARTE DELLA BATTUTA, GREG SI ALLONTANA E LASCIA LA SCENA USCENDO DALLA PORTA SULLA DESTRA

HARRY SI DIRIGE CON FURIA VERSO IL DIVANO, ENTRANDO DA DX.

HARRY:

Ashton! Che ci fai qui sul mio divano?! TROVA IL DIVANO VUOTO.

LILLO SI E SEDUTO SULLA SEDIA

ASHTON:

Sto sulla sedia!

HARRY SI GIRA E VEDE ASHTON SULLA SEDIA. GLI SI AVVICINA

HARRY:

Che ci fai qui sulla mia sedia?!

ASHTON:

Niente. Mi sono appena seduto.

HARRY:

Me la vuoi portare via, eh?

ASHTON:

Ma che? Sta sediciaccia? Tientela!

HARRY:

Parlo della zia, Ashton, lo sai benissimo! Da quando ci sei non parla che di te, di quanto bello Ashton, di quanto buono Ashton, di quanto POPPO Ashton!

ASHTON:

POPPO?

HARRY: DICE QUESTA BATTUTA, FACCIA A FACCIA CON LILLO, IL QUALE REAGISCE DANDOGLI RAGIONE.

S! POPPO! E non sono forse POPPO anchio? Ma no! Per la zia ormai sei POPPO soltanto tu! Quanto bravo Ashton! Bravo a far che? LILLO LO INTERROMPE DICENDO BEH EFFETTIVAMENTE aspetta non ho finito! A truffare una povera anziana Contessa? Unamabile, dolce creatura che mi ha sempre voluto bene! Pi di chiunque altro! Pi dellAmm. Nelson!

ASHTON:

HARRY:

Molto di pi dellamm. Nelson.

DALLA QUINTA DX, GREG SUGGERISCE

MALLORY:

(Bisbigliando dalla quinta) LAmm. Nelson non esiste! E il parto della tua mente

malata, Harry!

ASHTON

Eh?

MALLORY:

(Bisbigliando pi forte) L'Amm. Nelson non esiste! E il parto della tua mente malata, Harry!

ASHTON

Non ho capito

MALLORY:

(Ad alta voce) L'Amm. Nelson non esiste! E il parto della tua mente malata, Harry!

ASHTON: SI ALZA DALLA SEDIA

(Ad Harry) Sentito?

HARRY:

La mia mente malata? DICE QUESTO, RIVOLGENDOSI A GREG, DIETRO LA Q.F. DX Cosa ne sai, tu della pazzia? Lo sai chi sono i veri pazzi, Ashton? I veri pazzi sono quelli che litigano per un parcheggio! Sono quelli che imprecano in fila alle poste! NEL RECITARE QUESTA BATTUTA, HARRY, FA ALLONTANARE LILLO DALLA Q.F. DX E LO PORTA VERSO SX Quelli che ogni giorno si fanno due ore di macchina per andare in ufficio! Quelli che vivono solo per le BALABBE!

ASHTON:

..

MALLORY:

(Bisbigliando sempre dalla quinta)Proviamo ad essere amici

ASHTON:

Facciamoci un giro in bici!

HARRY:

C-come un giro in bici?

ASHTON GUARDA CON ARIA SMARRITA VERSO LA QUINTA

HARRY

Ahun giro in biciforse per provare ad essere amici

ASHTON

Ma noproprio per una questione di salute, per fare un po di motoun bel giro in bicianzi, sai che ti dico? ci andiamo subito! Ci sono proprio due bici parcheggiate qua fuori

HARRY: TRATTIENE LILLO

Ma noi non dovremmo uscire ora, Ashton! Dovremmo parlare ancora un po!

ASHTON

Ma che ti vuoi parlare! Co sta giornata! Guarda che sole che c! Ma facciamoci un bel giro in bici!

HARRY

Quale sole Asthon! Sono le 10 di sera!

ASHTON SI AVVICINA ALLA FINESTRA E GUARDA FUORI.

ASHTON

Aaaah, ma la lunaluna pienasembrava il sole! Guarda che luce che fa! Tu hai mai fatto un giro in bici con la luna piena? il massimo!

ENTRA GREG, VESTITO DA MAGGIORDOMO (ALBERT) DALLA PORTA SULLA DX.

HARRY:

E lei chi ?

ALBERT:

Eh Albert! Signore, lo maggiordomo di casa Worthington.

HARRY:

E no non mi risulta che ci sia un maggiordomo nel

ALBERT:

Mo c!

HARRY:

Mo c e e cosa fa?

ALBERT:

Eh! Cosa fa Mi occupo delle principali mansioni che solitamente competono a in quanto vi sono camer Spiccio!

HARRY:

Spiccia!

ALBERT:

Poca roba oggi, per. Quindi voi continuate pure lo vostro allegro e lepidò conversare non abbadata a me.

HARRY: GREG, INTANTO FA SEGNO A LILLO DI SEGUIRLO.

Insomma Ashton! Io non voglio essere tuo amico! Tu sei interessato solo ai soldi di mia zia!

GREG COSTANTEMENTE ALLE CALCAGNA DI LILLO PER SUGGERIRE LE BATTUTE E NEL CONTEMPO PULISCE L'ARGENTERIA, SIMONE E LILLO VANNO IN GIRO PER IL PALCO, E GREG LI SEGUE ANCHE IN POSTI IMPROBABILI.

ALBERT:

(Bisbigliando) Non vero! Io amo tua zia!

ASHTON:

Non vero! Io amo tua zia!

ALBERT:

L'ho amata fin dal primo giorno in cui ci siamo incontrati!

ASHTON:

L'ho amata fin dal primo giorno in cui ci siamo incontrati!

HARRY:

E cosa ti ha conquistato? La sua sedia a rotelle? O la dentiera d'oro?

ALBERT:

Io ho amato subito il suo cuore tenero e smarrito!

ASHTON:

Io ho amato subito il suo cuore tenero e smarrito!

ARRIVANO VERSO LA Q.F. SX, LILLO PIU AVANTI VERSO IL PROSCENIO, GRETA STA DIETRO LA Q.F. SX.

ALBERT:

La sua fragilit!

ASHTON:

La sua fragilit!

ALBERT:

La sua dolcezza!

ASHTON:

La sua dolcezza!

DALLA QUINTA NSI SENTE LA VOCE DI PAOLA.

PAOLA:

Ma che stai a fa in scena?!

ALBERT:

E che sto affa? Indovina? Sto a sugger, no?

ASHTON:

E che sto affa? Indovina? Sto a sugger, no?

ALBERT:

Questa non era una battuta!

ASHTON

Questa non era una battuta!

ALBERT:

Ecchea l! Lo vedi ch hai fatto?!

ASHTON:

Ecchea l! Lo vedi ch hai fatto?!

ALBERT:

Piantala di ripetere, imbecille!

ASHTON:

Piantala di ripetere, imbecille!

ALBERT:

N non dshx mn dnnsml

ASHTON:

N non dshx mn dnnsml

ALBERT:

Stai zitto!!!

ASHTON PARE AVER CAPITO. STA ZITTO. GREG SUGGERISCE.

ALBERT:

E poi la Contessa mi ama e vuole sposarmi.

LILLO NON RIPETE PIU.

ALBERT:

Adesso devi ripetere, idiota!

ASHTON:

Adesso devi ripetere, idiota!

HARRY: PRENDE IN MANO LA SITUAZIONE E DICE LA BATTUTA CHE SEGUE.

Vuole sposarti? VUOLE SPOSARTI??? Maledetto ZOCCHIO!!!

HARRY SALTA AL COLLO DI ASHTON. AGGREDENDOLO SUL DIVANO.

HARRY:

Allora? Cos hai da dire adesso sulla mia pazzia? Eh? Cos hai da dire adesso, eh?

ASHTON:

Che dico? Che posso dire?

GREG LI SEGUE SUL DIVANO PER CONTINUARE A SUGGERIRE.

ALBERT:

Lasciami, Harry! Mi fai male!

ASHTON:

Lasciami, Harry! Mi fai male!

ALBERT:

Con pi enfasi!

ASHTON:

Con pi enfasi!

HARRY:

Ah-ah-ah!!! Non dici pi nulla, eh? Ti manca il fiato! Non hai pi BAROZZI, eh???

ALBERT:

Ora stordiscilo!

ASHTON:

Come?

ALBERT:

Colpendolo!

LILLO, COMINCIA AD ALZARSI, AIUTATO IN MODO INNATURALE DA HARRY, IN REALTA E LILLO CHE PORTA HARRY.

ASHTON:

Non ci arrivo Invece che col pendolo, posso stordirlo col candelabro?

ALBERT:

Ma dagli un pugno! Colpiscilo!

ASHTON:

Che il piscilo?

ALBERT, PRENDE IN MANO LA SITUAZIONE E COLPISCE HARRY CON UNA CANDELA DI UNO DEI DUE CANDELABRI SUL MOBILE; DOPO AVERLO COLPITO, METTE LA CANDELA IN MANO A LILLO, PERPLESSO E SCAPPA VIA, USCENDO DA SX. LILLO GUARDA HARRY E POI GUARDA QUELLO CHE HA IN MANO.

HARRY:

Mi mi hai colpito! Mi hai fatto male! Ma te ne pentirai!

ASHTON:

Co na candela? Guarda che stato il maggiordomo!

HARRY:

Tutti ve ne pentirete! Anche la zia! Perch io vi ammazzer! S! Vi uccider, cos smetterete di chiamarmi pazzo. Perch io non sono pazzo! Andiamo Amm. Nelson!

COS DICENDO HARRY, TOCCANDOSI LA TESTA FERITA, ESCE TRABALLANDO DI SCENA, A DX.

FINE DEL FLASHBACK, LUCI NORMALI E POSIZIONI PRE FLASHBACK

TUTTI PRENDONO LA LORO POSIZIONE, QUALCUNO FA CENNO A LILLO

DOVE DEVE ANDARE. GREG, NON SI E RESO CONTO DI AVERE ANCORA LA PARRUCCA IN TESTA, DICE LA BATTUTA, TUTTI FANNO DEI CENNI.

MALLORY:

Beh, Harry, conceder che il suo comportamento non rientra certo nella normalit. La minaccia di morte non ha mai gene

HARRY:

(Fa cenno).

GRETA E MARGARETH:

(Bisbigliando) La parrucca

GREG SI RENDE CONTO DELLO SBAGLIO, SI TOCCA LA TESTA ED ESCE DI SCATTO. METTE LA PARRUCCA NELLA Q.F. SX.

MALLORY:

Ah s, gli vero! Come giustamente osservava lo maggiordomo, Harry conceder che il suo comportamento non rientra certo nella normalit. La minaccia di morte non ha mai generato grandi amicizie.

HARRY:

Io volevo bene alla zia. Perch avrei dovuto ucciderla?

MARGARETH:

Perch sei pazzo, Harry!

HARRY:

Non vero!

MARGARETH:

S, invece! Sei convinto di avere dodici anni!

HARRY:

Non vero!

MARGARETH:

Me l'hai confessato tu ieri!

HARRY:

Ma oggi il mio compleanno! Ne ho tredici ormai!

MALLORY:

Bene! Riesaminiamo i fatti.

HARRY:

E nessuno mi ha fatto gli auguri!

MALLORY: GUARDANDO HARRY

Auguri!

HARRY:

Grazie!

MALLORY: RIVOLTO A MARGARETH.

disturbato disturbato. Ma non credo sia pericoloso.

GRETA: SI ALZA E PRENDE LA SCENA. CRESCENZA E SEDUTA SUL DIVANO, GREG AL LATO E PAOLA, PIU CENTRALE, RECITANDO QUESTA BATTUTA SI APPENDE AI DRAPPI.

Lo . Eccome! Rammento con nitidezza un giorno solato della scorsa estate. La Contessa Worthington si era concessa una breve passeggiata nella tenuta. Si era altres intrattenuta in conversazione, cosa assai rara per lei, con uno degli stallieri. Quando rincas, per poco non venne strangolata da Harry preda di un violento attacco di gelosia. Fu lo stesso stalliere a soccorrerla. Pu chiedere a lui una conferma di quanto le ho detto.

MALLORY:

Gi fatto.

ASHTON:

Gi fatto cosa?

TUTTI SI VOLTANO PIANO VERSO LILLO, BASITI DAL SUO INTERVENTO INOPPORTUNO.

MALLORY: SPAZIENTITO.

Ho gi chiesto conferma allo stalliere Ashton!

ASHTON:

E come faceva a sapere di dover chiedere conferma allo stalliere di un avvenimento di cui lei venuto a conoscenza solo ora? TUTTI GUARDANO LILLO, CHE STA PIU A DESTRA DI TUTTI.

MALLORY: ANCOR PIU SPAZIENTITO.

In che senso, Ashton? Facciamola breve!

ASHTON: LILLO SPOSTA LA POLTRONA E SI PIAZZA DI SPALLE AL PUBBLICO. GREG E INORRIDITO.

Greta ha raccontato questaneddoto per la prima volta adesso. Lei non ne sapeva niente, Mallory. Perch mai, dunque, avrebbe dovuto chiederne conferma allo stalliere?

MALLORY: GREG, PRENDE UNA PAUSA PRIMA DI RISPONDERE. TUTTI LO GUARDANO IN ATTESA DI UNA RISPOSTA ESAURIENTE.

OhBeh ovvio, no? Perch io io in qualit di di detective ho ho ritenuto opportuno interrogare chiunque nei dipressi del maniero a prescindere da

ASHTON FA UN ESPRESSIONE DI SCETTICISMO E MIMA UNARRAMPICATA DI SPECCHI.

MALLORY: SECCATISSIMO.

Ashton! Perch non si limita a dire ci che DOVREBBE dire ed evita di dire ci che

NON PREVISTO che lei dica?

GRETA:

Comunque Harry ha dato sfoggio altre volte dei suoi attacchi dira!

MALLORY:

Credo lei si riferisca; o Greta, a quanto mi rivel nel nostro precedente colloquio

GRETA:

E te credo!

MALLORY:

Ma riesaminiamo i fatti.

SITUAZIONE PRE SECONDO FLASHBACK (FLASHBACK DI GRETA)

ESCONO TUTTI, DURANTE IL CAMBIO LUCI, TRANNE LILLO, CHE NON SAPENDO CHE FARE, SI SIEDE SUL DIVANO, AL POSTO DI CRESCENZA.

MALLORY:

La Sig.na Greta Grzenzmeyer mi ha raccontato un episodio che alimenta ancor pi i miei sospetti su Harry Worthington. Secondo Mrs. Grzenzmeyer, quel pomeriggio Harry ritorn al castello verso le 18,30 trovandola seduta sul divano.

PAOLA HA PRESO LA SUA POSTAZIONE DA FLASHBACK, NON SI E ACCORTA CHE LILLO STA LI CON LEI, ENTRA SIMONE DA DX, E SI RENDE CONTO CHE LILLO E IN SCENA E NON DOVREBBE ESSERCI, SE NE ACCOGE ANCHE GREG.

MALLORY:

??? C-Cera anche Ashton quel pomeriggio s-seduto sul divano ma non avrebbe dovuto esserci! Infatti si ricord di colpo di un appuntamento alle corse, per cui si allontan trafelato.

LILLO CORRISPONDE ALLA NARRAZIONE, SI ALZA E SI ALLONTANA, RIMANENDO PER SUL PALCO.

MALLORY:

Greta diede immedia Ashton si allontan proprio! Usc! Scomparve dalla vista!

ASHTON TRACCHEGGIA. NON SA SE USCIRE A DX O A SX.

MALLORY:

E uguale! Basta che usc!

LILLO ESCE DEFINITIVAMENTE DALLA SCENA DA DX. MALLORY CONTINUA.

MALLORY:

Greta diede immediatamente ad Harry i tranquillanti come faceva ogni giorno.

GRETA:

Tieni. Questi ti faranno calmare un po.

HARRY:

Io sono calmo. Sei tu che mi rendi nervoso.

GRETA:

Io? E perch? Io mi prendo solo cura della tua salute e di quella di tua zia!

HARRY:

Non vero! Non vero! Non vero !!!

COS GRIDANDO HARRY BUTTA LE MANI AL COLLO DELLINFERMIERA.

BUIO SULLA SCENA. LUCE SOLO SU MALLORY.

MALLORY

Harry si avvent con violenza sul collo di Greta. Si arrest soltanto dopo aver udito la voce della contessa chiedere dalla propria stanza cosa stesse accadendo. E questa per una versione dei fatti. Quella raccontatami dalla devota infermiera Greta Grzenzmeyer. Ma esiste un rovescio della medaglia, un'altra versione, quella raccontatami dallo stesso Harry Worthington!

OCCHIO DI BOVE SU GREG E LUCE SULLA SCENA.

HARRY: HARRY SBUCA DA DIETRO AL DIVANO CON UN GIRASOLE.

(Canticchia) La-la-lall Greta! Tesorino! Come stai?

GRETA:

Vattene sgorbio immondo! Lasciami in pace!

HARRY:

Perch mi tratti cos? Sai che io ti voglio bene quasi quanto alla zia!

HARRY TENTA INVANO DI ABBRACCIARE GRETA.

GRETA:

Io sto cercando di avvelenare tua zia e tu mi rovini i piani!

HARRY:

Stai cercando di avvelenare la zia?

GRETA:

S! Anzi, ora che te lho rivelato debbo eliminare anche te! Har-har!

PAOLA INIZIA A MUOVERSI SCOMPOSTAMENTE. POI AFFERRA UN MACHETE ED INIZIA AD INSEGUIRE SIMONE. SEMPRE OCCHIO DE BOVO SU GREG.

MALLORY:

Poi, sempre secondo la versione di Harry Worthington, Ms. Grzenzmeyer avrebbe

tentato di ucciderlo con un Machete. Poi dopo averlo inseguito per tutto il castello senza esservi riuscita, ci avrebbe alfin riprovato con un bazooka. SEMPRE CON LA STROBO, GRETA COL BAZOOKA.

FINE DEL FLASHBACK

SI RITORNA ALLA POSIZIONE PRE SECONDO FLASHBACK

MALLORY:

Ora, a parte il fatto che non mi sembra di scorgere fori di bazooka da nessuna parte qui nel maniero, temo comunque che la sua versione dei fatti, Harry, risulti un po' troppo fantasiosa.

HARRY

Non si vedono i fori perché li ho stuccati io uno ad uno un lavoraccio infame!

GRETA:

Sei un bugiardo, Harry!

HARRY:

Hah! È facile dire bugiardo. Prova a dire Groznoblnvlezx!

GRETA:

Gro groz gronblv znox grobm

HARRY:

Visto? È facile dire bugiardo, più difficile dire Groznoblnvlezx! e poi sono matto? SIMONE COMINCIA A GUARDARE FISSO UN GREG PREOCCUPATO. No, perché, se sono matto ho una cosa da farvi vedere! HARRY POGGIA SUL MOBILE LA MUCCHETTA E POI METTE LE MANI IN TASCA.

HARRY

Ecco! Queste sono due sbalozze!

MALLORY

Sbalozze sarebbe pillole

HARRY

Una contiene i tranquillanti e l'altra contiene eccitanti che ho trovato nella sua cassetta delle medicine!

MALLORY

E allora?

HARRY

Ora prenda una sbalozza di tranquillanti e la svuoti!

MALLORY, SVUOTA LA PILLOLA IN MANO.

MALLORY

Contiene una polverina bianca.

HARRY

Ora faccia lo stesso con la sbalozza di eccitanti!

MALLORY, GETTA LA POLVERINA DIETRO DI SE, NEL FRATTEMPO GRETA, SI

E POSIZIONATA ALLE SUE SPALLE, PER VEDERE CHE SUCCEDDE, LA POLVERE COLPISCE IN FACCIA GRETA.

MALLORY

Una polverina fuxia.

MALLORY SVUOTA LA SECONDA PILLOLA.

HARRY

Ecco, questa una sbalozza di calmanti che mi somministrava Greta, e che io facevo finta di ingoiare per via dello strano effetto che mi dava la svuoti!

MALLORY

Della polverina fuxia!

HARRY

Esatto! Questo conferma che Greta svuotava le pillole tranquillanti riempiendole di polvere eccitante! Ed io lho scoperto! Lho scoperto io, lho scoperto! Vi aspettavate che un matto fosse in grado di fare questo?

MALLORY

B, effettivamente no!

HARRY

E questo? (Harry fa un giochetto dabilit con le dita)fatelo voi se ci riuscite!

GRETA

Che sciocchezza! Che mot

HARRY

Fatelo!!!

TUTTI FANNO PER CIRCA CINQUE SECONDI IL GIOCHETTO DI HARRY.

HARRY

Ah, ci riuscite tutti!

GRETA:

Ma tutto ci semplicemente assurdo! Che motivo avrei avuto di somministrare ad Harry degli eccitanti?

ASHTON: LILLO STA SEDUTO SULLA SEDIA ALLA DX

Nella speranza che Harry potesse uccidere la Contessa in preda ad un raptus!

LILLO ORGOGLIOSO E TRONFIO DESSERSI RICORDATO LA BATTUTA. GREG NE PIACEVOLMENTE SORPRESO.

MALLORY:

E che successo? Bravo Ashton! Giusto! Giusta osservazione, bravo!

ASHTON: SI ALZA E SI AVVICINA A GREG.

Nella speranza che Harry potesse uccidere la

MALLORY:

Abbiamo capito, Ashton.

ASHTON: LILLO PRENDE IL CENTRO PALCO.

Ha capito perch gli somministrava gli eccitanti?! Nella segreta speranza

MALLORY:

Ashton!? Capisco la sua euforia data dalla giusta osservazione, ma non crede, semmai, di avere qualcosaltro da dover dire alla sig.na Greta Circa i sospetti? E invero

ASHTON:

Ah, quella cosa co invero Ah, s! Ms. Grzenzmeyer invero lindiziata pi accreditata in quanto unica virtuale erede della Contessa!

PARTE LA MUSICA DA COLPO DI SCENA.

ASHTON: RIVOLTO A GREG

Forte! Pure la musica! Ta-tn

MALLORY:

E unaccusa grave.

GRETA:

E unaccusa falsa! Cosa significa che sarei unica, virtuale erede della Contessa?

ASHTON

Unaccusa falsa? AH! AH! AH! AH! AH.cera la risata qui no?

MALLORY:

S.

ASHTON:

AH! AH! AH! AH! AH! AH!

MALLORY:

Cera anche la battuta, per.

ASHTON:

AH! AH! AH! AH!

MALLORY: RIVOLTO A CRESCENZA.

Sa, Contessina Margareth Ashton mi ha raccontato che sua madre, ovvero la moglie di Ashton, aveva gi cons

ASHTON:

Ah, gi! Mia moglie aveva gi consegnato il testamento ad un notaio qualche mese fa. Io sono riuscito a trovare la copia che lei aveva nascosto dietro la foto del primo marito. E ora so cosa aveva in mente!

GRETA:

Menti!

ASHTON:

Mente! E singolare!

GRETA: GRETA SI ALLONTANA DA LILLO E VA IN AVANTI, TENENDOSI SULLA DX.

Va be Bugiardo! Non esiste nessuna foto con nessun testamento!

ASHTON: LILLO SI AVVICINA AL MOBILE CON LE ANTE.

A no? E cos questo, allora?

ASHTON APRE LANTA DI UN MOBILETTO. DENTRO NON C NULLA, LA CORNICE STA DIETRO LULTIMA ANTA.

GRETA:

Un mobiletto vuoto!

ASHTON SI CHINA E VERIFICA. ALLORA APRE ALLORA UNALTRA ANTA.

ASHTON:

E questo?

GRETA:

Una bella brocca.

ASHTON SCHIVA LANTA GIUSTA ED APRE UN CASSETTO.

ASHTON:

E questo?

GRETA:

Un busto di Churchill con barba finta.

ASHTON APRE UN FOGLIO CON LE MACCHIE DI ROCHAS.

ASHTON:

E questo?

GRETA:

Due bambini che giocano a palla.

LILLO CONTINUA A CERCARE, SEMPRE PIU AFFANNATO, SPOSTANDO FISICAMENTE HARRY, CHE LO INTRALCIA NELLA SUA RICERCA, AD UN TRATTO INDICA HARRY A GRETA.

ASHTON:

E questo?

GRETA:

E Harry!

A QUESTO PUNTO LILLO CONTINUA A DIRE E QUESTO, E QUESTO, SENZA PIU BADARE ALLE RISPOSTE DI GRETA, ARRIVA A CERCARE SULLA LIBRERIA.

MALLORY: SI ALZA DAL DIVANO.

Ashton! Ashton!! Ashton!!! Non Crede che questa storia del testamento faccia un po ACQUA da tutte le parti, nevvvero Ashton? Proprio molta ACQUA!

LILLO CAPISCE LAIUTO E SI ADEGUA. SI SPOSTA LUNGO IL PALCO SEGUENDO LE ISTRUZIONI.

MALLORY:

Capisco che l'ACQUA quando si ha sete sia buona, ma se inverno e fa freddo servirebbe pi un focherello, no? Un focher COMINCIA LA RICERCA DI LILLO CHE SEGUE LE ISTRUZIONI ACQUA E FUOCO DI GREG. FUOCO! Che brucia! Fuoco!!

LILLO TRIONFANTE TROVA LA CORNICE CON LA FOTO. LA MOSTRA FELICE A GREG.

ASHTON:

Eccolo! Eccolo il testamento! Trovato! Trovato!

TUTTI SI RICOMPONGONO.

MALLORY

Ashton! Vorrebbe usarci la squisita cortesia di estrarre il testamento dalla corniciue?

LILLO ESTRAE DALLA CORNICE LA COPIA DEL TESTAMENTO E LA CONSEGNA A GREG. QUESTI LA MOSTRA A CRESCENZA CHE TRASALE.

MALLORY

Ne ha gi fatta menZione alla poliZia?

ASHTON CI PENSA, POI SI RICORDA LA BATTUTA

No perch l'ho trovata stamattina! Quando cercavo di sistemare la la

HARRY:

La foto.

ASHTON:

La foto, che mi sembrava un po un po

HARRY:

Un postorta!

MALLORY: SI AVVICINA LENTAMENTE A GRETA CHE STA SULLA DX.

Io conosco invero bene la devota infermiera Greta Grzenzmeyer e non credo trattarsi di femmina incline all'omicidio.. ma temo che il ritrovamento di codesto testamento cambi non poco le carte in tavola Miss Grzenzmeyer!

GRETA SCOPPIA IN LACRIME. PARTE LA MUSICA E CALA IL SIPARIO TRASPARENTE CHE SEGNA LA FINE DEL PRIMO ATTO.

SCENDE IL FINITO SIPARIO.

FINE DEL PRIMO ATTO VIRTUALE.

LILLO:

Allora, come sono andato?

**GREG: GLI ATTORI SEDUTI SI
ALZANO, E LASCIANO LILLO DA
SOLO DA UNA PARTE DEL PALCO.**

Ma come sei andato? Lo domandi pure? Hai fatto schifo! Ecco come sei andato! Ma naturale, non sei un attore!

CRESCENZA:

Avevi detto che hai visto lo spettacolo pi di cento volte!

LILLO:

vero! Faccio il bibitaro a teatro! Sono pi di tre mesi di repliche!

SIMONE:

Ma se non ti ricordi una battuta!

LILLO

Un momento! Io ho detto che lho visto pi di cento volte! Non che so le battute a memoria!

PAOLA

Proprio stasera che cera in sala Ronciglione!

CRESCENZA

C un produttore in sala e non mi avete detto niente?

SIMONE:

Vabbeh, produttore non produce mai nulla

GREG

Ma chi te l'ha detto? Produce s. Sta producendo proprio adesso una nuova fiction su Rai uno! Indagini del cuore, mi pare. Cerca il protagonista, non sa ancora bene se un uomo o una donna, che risolve casi. **GREG SI ACCORGE DI ESSERE OSSERVATO DA TUTTI.**

Che avete da guardare? io ve l'ho detto!

CRESCENZA

Io non lo sapevo!

GREG:

Beh, io ve l'ho detto!

SIMONE

Vabbeh, vabbeh a me della televisione non mi frega una mazza! Anche se c'è da dire che tu con il tuo ruolo parti avvantaggiato.

PAOLA

vero se cerca un detective sar difficile che lo veda in un assassino

CRESCENZA

Ma che centra, quello che cercher di capire la bravura degli attori!

PAOLA

A GREG. Adesso ho capito perch hai accettato la proposta del bibitaro non volevi perdere loccasione di far vedere come sei bravo a fare il detective!

GREG

Guarda Paola che pure tu ci stai sul palco, eh! Pure a te ti vede Ronciglione!

PAOLA

Si! ma nel ruolo di infermiera, cosa ne sa il produttore di quanto farei bene la detective!

SIMONE

(indica Lillo) Ragazzi! Con i casini che combina questo quello che faremo vedere solo una figura di merda!

CRESCENZA

(a Lillo) Ma come ti venuto in mente di proporti come sostituto!

LILLO

Signori! Mettetevi nei miei panni! Ho quasi quarantanni e faccio ancora il bibitaro!

SIMONE

E ci sar un motivo, no?

LILLO

Quando mi ricapitava un'occasione cos!E poi che sar mai! Mica stiamo facendo l'Amleto!

GREG SI ALZA

Senti bello! Per tua norma e regola questa commedia lho scritta io! Ed una signora commedia!Certo, non sar l'Amleto, ma una superba commistione tra Agatha Cristie e Neil Simon.

LILLO

Appunto! Non che sia tutta st originalit!

GREG

Ah, mo anche critico!GREG ESCE

LILLO

Vabb, su! Diciamo pure che la storia fa un po acqua da tutte le parti! A parte la cosa dello stalliere, che insommavabbbeh.ma poi il colpo di scena del testamento! Ma ti pare che Greta ha una copia del testamento e la va a nascondere dietro la cornice di una fotografia?.daaaie poi il personaggio di Harry sospettato perch matto e geloso della zia!crede di avere 12 anni.ooooo

SIMONE RIVOLTO A GREG

Per veronon che il mio personaggio sia cos credibile.

PAOLA SI E SEDUTA

Comunque ha il monologo pi bello della commedianel terzo atto. Peccato che te lo giochi male.

SIMONE QUESTA BATTUTA, SIMONE VA A DIRLA A LILLO, CHE ANNUISCE COME SE FOSSE UN ATTORE CONSUMATO

Me lo gioco male? Guarda bella, che io quando recito mica mattacco ai drappi come te! Io annullo la mia vanit di attore per amore del personaggio e poi vorrei vedere te con quel monologo!

PAOLA RESTA SEDUTA

Magari! Ci sarebbe lapplauso tutte le sere.

SIMONE

Lapplauso? Ma che centra lapplauso? un monologo interiore, che ce va lapplauso?

LILLO

Non ci va!

SIMONE

Non ci va lapplauso.

PAOLA

Purtroppo il mio personaggio un po banale. Senn ti farei vedere io mio caro!

LILLO

Ha ragione! Il personaggio di Greta poco approfondito!

**PAOLA SI ALZA E VA DA LILLO,
COME AVEVA FATTO PRIMA
SIMONE RESTANDO SULLA DX**

Visto! Lo dice pure il bibitaro! vero! Per esempio, adesso che si riapre il sipario, Greta, il mio personaggio, piange e basta! Ma non sarebbe meglio che raccontasse un po della sua vita, cos da creare un minimo di affezione con il pubblico!

SIMONE

E certo mo facciamo Storia di Greta!

**GREG DOPO LA BATTUTA, GREG,
ESCE A DX INCAZZATO**

Ma che stai dicendo? Ma hai mai scritto una commedia, Paola? Ma cosa ne sai allora? Ma che vuoi che gliene fregghi al pubblico del passato dellinfermiera tedesca! Questo un giallo! Un giallo, capito? Serve capire chi lassassino! E lassassino lo capisci dalla reazione dei personaggi alla scoperta del cadavere!

PAOLA

E come reagisco io? Piango! Sto sempre a piangere! Squilla il telefono e piango, passa una mosca e piango

GREG

Paola! Quando tho spedito il copione, cera scritto che piangevi, no? T stato bene allora, no? Oh, siamo adulti, Paola! Siamo maturi, cresciuti e vaccinati! Se non ti sta pi bene me lo dici! Vieni da me e mi dici con tutta tranquillit: Claudio, a me il personaggio non sta pi bene per questo, questo e questo, fai le valigie e te ne vai vaffanculo!

PAOLA

Huh- huh FA OSTENTATAMENTE FINTA DI RAMMARICARSI

SIMONE

Bravo Claudio! Sono con te su tutta la linea!

CRESCENZA SI ALZA E RAGGIUNGE IL GRUPPO CHE SI E FORMATO AL CENTRO, CON LILLO, PAOLA E SIMONE

Beh, il mio personaggio, per esempio, non ha mai un momento di introspezione!

PAOLA SI E ALLONTANATA DAL GRUPPO VERSO DX

Non ci allarghiamo adesso, lintrospezione richiede esperienza!

CRESCENZA

Il giardino dei ciliegi al teatro Nazionale ti dice niente?!

PAOLA

Era un saggio.

CRESCENZA

Era pieno cosi!!

PAOLA

Hai una famiglia numerosa!

CRESCENZA

Ho fatto anche cinque anni di televisione!

PAOLA

Televendite!

SIMONE

Ma finitela! ho fatto questo, ho fatto quello! il teatro un gioco di squadra! Ognuno deve dare il suo apporto, per il bene dellopera! E basta con questo egocentrismo da attori! Anzi, pi la commedia scadente e pi forte deve essere il gioco di squadra! SI GIRA VERSO LA Q.F. A DX, IN QUEL MOMENTO RIENTRA GREG DALLA DXe noi dobbiamo essere molto forti!No, stavo dicendo che

GREG: GREG E RIENTRATO CON IL COPIONE IN MANO

Che lopera scadente. Ho sentito, sai? Ero proprio qui dietro!

SIMONE

Ma no! Non mi riferivo mica a questa commedia io, no? RIVOLTO A LILLO

LILLO

S, s! ti riferivi proprio a questa!

SIMONE

Ma no, aspetta! Stavo parlando di

GREG

Ne parliamo dopo, Simone, okay? Ci sar tempo dopo per parlare! Perch noi dovremo parlare di tante cose, dopo! Io vi dico solo una cosa: io non vi mollo tutti qui, su due piedi, solo perch in sala c il MIO pubblico. E dico MIO perch ME che viene a vedere! chiaro?

CRESCENZA SI ALZA DI SCATTO, E VIENE IGNORATA DA TUTTI GLI ALTRI

Ah si?!e allora da domani ti trovi un'altra attrice! Che magari ti costa anche menotanto solo te che vengono a vedere!

GREG

**Sai quante ne trovo meglio di te se
scendo un attimo in platea,
Crescenza? Lo sai?**

CRESCENZA

**Ma no, fai prima! Chiama la
moglie del bibitaro, no?**

GREG

Crescenza! Ricordati solo chi devi ringraziare perch sei qui! Ricordati da dove sei venuta!

LILLO

Su ragazzi! Non litighiamo! Diciamo che vengono a vedere tutti noi!

GREG SI AVVENTA SU LILLO E LO PICCHIA COL COPIONE

Dai una ripassata al copione, abbiamo ancora cinque minuti!

TUTTI SI SPAVENTANO PER LA FORTE REAZIONE DI GREG

CHI E DI SCENA! tutti tranne Lillo escono!

LILLO LEGGE CON UN ESPRESSIONE DI DISAGIO. POI HA UN IDEA.
COMINCIA A SPARGERE FOGLI PER TUTTA LA SCENA. NASCOSTI COSI DA
POTER LEGGERE LE SUE BATTUTE SENZA AVERE IL COPIONE IN MANO.

GREG

Ma che fai troglodita?!!

MENTRE GREG INVEISCE SU LILLO SI RIAPRE IL SIPARIO. TUTTI PRENDONO VELOCEMENTE POSTO.

SI RIPRENDONO LE POSIZIONI DELLA FINE DEL PRIMO ATTO VIRTUALE

MALLORY GREG DEVE AVERE IN MANO IL TESTAMENTO

Si calmi Ms.Grzenzmeyer, non pianga! Il ritrovamento del testamento non signi.

GRETA

Non sto piangendo!forse meglio che vi parli un po di me adesso SI ALZA E PRENDE LA SCENAGUADAGNANDO IL CENTRO PALCO Io sono nata a Kolne, da una famiglia molto pove

MALLORY

Ehmnon necessario Ms. Grzenzmeyer..

**GREG INSEGUE GRETA, PER
IMPEDIRLE DI INSERIRE LE
NUOVE BATTUTE NELLA
COMMEDIA, MA GRETA SI**

DIVINCOLA

Si calmi Ms. Grzenzmeyeril ritrovamento del testamento non signi

GRETA

Settima di dodici figl

**MALLORY GREG, COSTRINGE
GRETA A RITORNARE ALLA SEDIA
SULLA DX.**

Non significa che lei sia necessariamente colpevole! Mi ascolti! Tutti rimangono ancora fortemente indiziati! Infatti nessuno poteva sapere del testamento! A parte mr. Ashton, naturalmente.

**ASHTON HA MESSO I FOGLI SUL
MOBILE E STA APPOGGIATO E
LEGGE ALLO STESSO TEMPO**

e questo mi fa vertiginosamente scendere nella classifica dei massimi indiziati!

MALLORY

Non tanto vertiginosamente Mr. Ashton. Lei ha trovato il testamento dopo lomicidio della contessa!

HARRY: Io dovrei andare (*)

ASHTON LILLO INTERROMPE HARRY, CHE DEVE USCIRE PER PREPARARSI AL NUOVO FLASHBACK, LEGGENDO LA BATTUTA SU DUE FOGLI DIVERSI

Quello che proprio non riesco a capire come ha potuto mia moglie escludermi dal testamento, cos, senza nemmeno un segnale. Io le sono sempre staCAMBIA ZONA PER CERCARE IL NUOVO FOGLIO, NEL FARLO SPOSTA FISICAMENTE HARRY, IL QUALE APPROFITTA DELLA PAUSA PER DIRE LA SUA BATTUTA (*) LILLO, TROVA IL FOGLIO SUL DIVANO to devoto. Non le facevo mancare nulla sa cosa penso Mallory? Che quel testamento le sia stato estorto!

GRETA SI ALZA E PRENDE DI NUOVO LA SCENA

Bastardo!Tu non mi conosci! Ma in effetti, credo che nessuno mi conosca! GUADAGNA ANCORA IL CENTRO PALCO Io sono un onesta donna di Kolne e provengo da una fami

MALLORY GREG BLOCCA LARRINGA DI GRETA

Si limiti al bastardo, Ms. Grzenzmeyer! Vede, Mr. Ashton, io credo ci sia un valido motivo per cui sua moglie lha esclusa dal testamento

ASHTON

(legge) Se si riferisce alla mia passione per lippica, posso assicurarle che sempre stato solo un hobby.

MARGARETH

Un hobby che ti costava piuttosto caro

LILLO:

Non ho mai giocato pi di quello che mi potevo permettere!

MALLORY

Io per non credo che la contessa l abbia esclusa dal testamento per le scommesse alle corsesono pi propenso a credere che lo abbia fatto perch.ERA VENUTA A CONOSCENZA DELLA RELAZIONE AMOROSA CHE INTERCORREVA TRA LEI, ASHTON E LA CONTESSINA MARGARETH!

MUSICA ENFATICA

ASHTON: SULLA RIVELAZIONE DI GREG, CRESCENZA SVIENE, SUL FOGLIO CHE STA LEGENDO LILLO, IMPEDENDOGLI DI ANDARE AVANTI,

Ma come ha fatto a sco GRETA VA A SOCCORRERE CRESCENZA SVENUTA, HARRY RESTA DOVE E ANCHE GREG

MALLORY GREG INTERROMPE HARRY

Come ho fatto a sco?

ASHTON

Sco nnettere? Sco stumarlo? Sco iattolo?

LILLO INDICA IL FOGLIO DEL COPIONE DOVE SI E SEDUTA MARGARETH.

MALLORY

Eppure dovrebbe avere qualcosa da dire!

ASHTON PARTE GRETA

Via! Via! Portatela in cucina! Datele un bicchier dacqua!

GRETA

Semmai glielo portiamo qui il bicchier dacqua

ASHTON

Fatela camminare deve muoversi.

GRETA

Ma prima deve rinvenire!

ASHTON

Una volta rinvenuta a che le serve camminare!

GRETA

Vado a prendere i sali!

HARRY:

NO, ci vado io!

ASHTON

I sali non servono a niente

HARRY:

servono servono FINALMENTE HARRY ESCE SULLA DX.

ASHTON

Non servono a niente! SusuLILLO LA ALZA A PESO MORTO, LA TRASCINA E POI LA DEPOSITA ACCASCIATA A TERRAecco ora sta meglio!

LILLO PUO FINALMENTE LEGGERE LA SUA BATTUTA. GRETA, AIUTA CRESCENZA A RINVENIRE

ASHTON

(legge) Ma come ha fatto a scoPRIRLO! Era scoprirlo, ecco E vero! Io e Margareth avevamo una relazione! Ma stata lei a sedurmi. Lo ha fatto per usarmi!

MALLORY

Sia pi chiaro Mr. Ashton.

ASHTON

(legge) Mia moglie aveva da tempo tagliato i viveri a Margareth. Allora lei ha pensato che avrei potuto chiederli io alla contessa, al suo posto. Magari fingendo di avere qualche affare in ballo!

MALLORY

E lei glieli ha chiesti, Mr. Ashton?

ASHTON

(Legge)Glielho detto! Mi ha raggirato! Quella donna conosce tutta la diabolica arte della seduzione!

**MARGARETH CRESCENZA E
RINVENUTA MA E SEMPRE
DEBOLE, DICE QUESTA BATTUTA,
SEDUTA SUL DIVANO CON GRETA
CHE LE TASTA IL POLSO,
GURDANDO LILLO CHE E INPIEDI
ACCANTO AL DIVANO,
NELLINTENTO DI LEGGERE LA
PAGINA DEL COPIONE**

Guardami negli occhi e rispondimi. La mamma non ti dava un soldo perch aveva scoperto che te li giocavi ai cavalli. E vero o no?!

MARGARETH

PRENDE IL VOLTO DI LILLO TRA LE MANI, E LO COSTRINGE A DISTOGLIERE
LO SGUARDO DAL COPIONE

Guardami negli occhi!

LILLO SI LIBERA DELLA STRETTA DI MARGARETH E CERCA IL FOGLIO PER LEGGERE

ASHTON

Non ho il coraggio di guardarti negli occhi!

MARGARETH:

Sei un verme! PRENDE IL FOGLIO CHE LILLO STA TENTANDO DI LEGGERE, LO ACCARTOCCIA E LO BUTTA VIA.

ASHTON SI BUTTA PER TERRA, PER RECUPERARE IL FOGLIO GETTATO DA CRESCENZA

S! Sono un verme schifoso, viscido che striscia, unto e bavoso, fin l, dove gli fa pi comodo e RECUPERA IL FOGLIO E LO LEGGE No, non sono un verme! Non sar pi il tuo fantoccio! Ho sofferto abbastanza quando mi hai lasciato per metterti con quel morto di fame!

MALLORY

Si riferisce ad Oscar Murray, il suo nuovo accompagnatore?

MARGARETH

Per me era amore!

ASHTON

SI ALZA DA TERRA. TIENE IL FOGLIO IN MANO LEGGE, E POI LO NASCONDE DIETRO LA SCHIENA

Gi! Unamore che potevi coronare conNON SI RICORDA E LEGGE ANCORA con i soldi di mamma dopo la sua morte, RIDE!

MARGARETH

Come ride? unazione scritta nel copione, Ashton ride!

ASHTON

AH! AH! AH! AH! AH!

MARGARETH

Cosa vuoi insinuare! Che io avrei ucciso la mamma?!Mallory, lei lo sa perch non ho potuto sposare Oscar?!

MALLORY

Ovviamente, Miss Margareth. Lei non ha potuto sposare Oscar Murray semplicemente perch Ashton lo ha ucciso!

MUSICA ENFATICA.

**SI PREPARA LA SITUAZIONE PER
IL FLASHBACK DI CRESCENZA +
OSCAR, SI ABBASSANO LE LUCI E**

PAOLA E CRESCENZA, ESCONO DA SX.

MALLORY ANDANDO AVANTI

Devo ammettere che quando ho appurato, presso Scotland Yard, che un certo Oscar Murray, un musicista americano, trapiantato a Londra, sparito da quasi due anni senza lasciare tracce mi sono sentito di dare molto credito al racconto di Mrs.Worthington

TERZO FLASHBACK

MALLORY ENTRANO CRESCENZA E SIMONE

Margareth quella sera rientr nel castello in compagnia del nuovo amante, Oscar Murray. Poich era un fine settimana, i due presupponevano che il castello fosse completamente vuoto. Ma Ashton decise di tornare all'improvviso.

SULLA DX, SIMONE E CRESCENZA DI SCAMBIANO DELLE EFFUSIONI, MOLTO PESANTI, SIMONE E MOLTO ROZZO, E SCAGLIA VIA CRESCENZA PIU VOLTE, LEI HA COMUNQUE UN'ARIA SOGNANTE DA INNAMORTA, POI CRESCENZA SI SPOSTA VERSO LA SX, VA A PREPARARE DA BERE, SIMONE LA RAGGIUNGE E TENTA DI POSSEDERLA, CRESCENZA LO MANDA VIA, RESTA VICINO AL DIVANO, SIMONE TORNA SULLA DX, RUBANDO DEGLI OGGETTI, NEL FRATTEMPO, LILLO FA LE AZIONI DETTATE DA MALLORY.

MALLORY

I due non si accorsero che Ashton si trovava nel salone. Per un po questi ne approfitt per spiare i giochi dei due amanti. Poi la gelosia inizi ad offuscargli la mente. In un lampo si ricord della pistola custodita nel cassetto della scrivania del

soggiorno. LILLO, CERCA LA PISTOLA, NON LA TROVA SUBITO La afferr, si avvicina di soppiatto ai due amanti e spar! LILLO, NON SA A CHI SPARARE, E NELL'INDECISIONE SPARA A CRESCENZA, SIMONE CADE COME DA COPIONE, CRESCENZA SENTE LO SPARO E URLA OSCAR, QUANDO VEDE CHE LA PISTOLA E' PUNTATA VERSO DI LEI, CADE PER VERITA' DI SCENA.

OSCAR SIMONE SI RENDE CONTO DELL'ACCADUTO E SI RIALZA

Oddio che spavento!ste pistole fanno un rumore.ma tu hai ucciso Margareth!

MALLORY TENTA DI RIPARARE ALL'ACCADUTO

No! Asthon non poteva aver ucciso Margareth, altrimenti come avrebbe potuto poi, Margareth raccontarmi quello che stiamo vedendo, se l'avesse uccisa?!

MARGARETH SI RIALZA

Mi ha ferita di striscio!

MALLORY

Ma aveva ucciso Oscar!

OSCAR SIMONE PROVA A METTERCI UNA PEZZA

Mi sono veramente spaventato tanto! Oddio, il cuore un infarto! Muoio! CRESCENZA URLA DI NUOVO OSCAR!.

MALLORY

Oscar ebbe la sensazione di avere un infarto. Ma non fu un infarto altrimenti come potrebbe Margareth accusare Ashton di omicidio?

OSCAR

Accidenti ho quasi avuto un infarto.

MARGARETH

Forse non era un infartoma la stessa pallottola che mi ha colpito di striscio, ha rimbalzato sul busto di marmo e ti ha colpito al cuore!

OSCAR

vero! MUORE DI NUOVO E CRESCNZA URLA DI NUOVO OSCAR!

MALLORY

La vogliamo piantare? Io dico che, forse, la cosa pi plausibile che Ashton abbia ucciso Oscar in un secondo tempo

ASHTON PUNTA LA PISTOLA SU OSCAR MA FA CILECCA, PERCHE LA PISTOLA E CARICATA CON UN COLPO SOLO

HARRY:

di scena, ci un colpo solo!

ASHTON

Bang. LILLO, COMINCIA AD IMITARE VARI SUONI DI PISTOLE DIVERSE

MALLORY

Quando si innervosiva Ashton produceva strani versi con la bocca. Ma alla fine, comunque, uccise Oscar, non mi ricordo come, ma lo uccise! E fu sicuramente in modo credibile!

ASHTON SI LANCIA AL COLLO DI OSCAR E LO STRANGOLA.

LILLO

Muori! Muori! E muori! GOFFAMENTE TENTA DI SOPPRIMERLO FINO A TOGLIERGLI LA PARRUCCA. POI GLIELA APPOGGIA E SI FERMA.

SIMONE

Io direi che fo da solo!Aaah! CROLLA IN TERRA

LILLO

SI RIVOLGE A CRESCENZA E DICE E MORTO!. CRESCENZA URLA DI NUOVO OSCAR! E CORRE DA LUI.

BUIO SULLA SCENA. LUCE SOLO SU MALLORY

MALLORY

Ecco come si sono svolti i fatti. Quella sera Ashton uccise il suo rivale. Sempre secondo la sua versione, Ms. Margareth, url terrorizzata e scapp via.

SI RIACCENDE IL SEGUITO PERSONA SULLA SCENA DEL DELITTO. ASHTON E RIVERSO SUL CADAVERE. MARGARETH URLA E SCAPPA VIA, USCENDO DA DX. BUIO SULLA SCENA. LUCE SOLO SU MALLORY.

MALLORY

Mentre invece Mr. Ashton rimase al castello.

LUCE SULLA SCENA. LILLO SI AVVICINA A GREG, E RICHIAMA LA SUA ATTENZIONE DA DIETRO, TOCCANDOGLI UNA SPALLA

MALLORY

Mentre lei invece, Mr. Ashton, rimase al castello! Avvolse il cadavere in un lenzuolo e lo port via!

ASHTON

Nonnon era finito il flashback?

MALLORY

La vede la luce?

ASHTON

quella da flashback? IMPROVVISANDO...anche io sono scappato! Mi sono spaventato di quello che avevo fatto in preda alla gelosia!

MALLORY

Ah si?! E il cadavere rimasto nel castello?!

ASHTON

IMPROVVISANDO...Qua..quando io e Margareth ci siamo calmati e siamo tornati, il cadavere non c'era più! E MOLTO ORGOGLIOSO DELLA TROVATA ...Colpo di scena eh, eh

MALLORY

Capisco! Immagino si sia allontanato da solo magari diretto ad uno di quei soliti raduni di zombie che organizzano spesso nei dipressi del maniero!

ASHTON CI PENSA SU. POI GLI VIENE IN MENTE QUALCOSA, CERCA DI METTERE DA PARTE GREG, CHE FA RESISTENZA

ASHTON

Posso finire io il racconto Mallory lei ha appena detto che la casa era vuota ma non esatto si dimenticato di Albert, il maggiordomo!

MALLORY

Ma Albert non esiste!

ASHTON

Ah no? E chi era quello di prima?!

MALLORY:

ASTHON!Riesaminiamo i fatti!

ASHTON: Spintonando di nuovo Greg fuori e dandogli la pistola in mano

Alberrrt esiste. Fammi finire che ti risolvo tutto ti, porta fuori la pistola!

ASHTON

Albert quella sera era in casa e vide tutta la scena. Quindi, quando io e Margareth fuggimmo spaventati, lui usc dalla sua stanza e si avvicin al cadavere. Quindi quando io e Margareth fuggimmo spaventati lui usc dalla sua stanza e si avvicin al cadavere!

ASHTON

Albert avvolse il cadavere in un lenzuolo PAOLA E CRESCENZA GETTANO UN LENZUOLO IN FACCIA A GREG

ALBERT FA LAZIONE

ASHTON

Poi se lo caric in spalla e lo port fuori

ALBERT LO TRASCINA TIRANDOLO PER I PIEDI

ASHTON

Se lo caric in spalla e lo port fuori! . Non ce lo vedo Albert che trascina!

ALBERT INCAZZATO SI CARICA A SPALLA IL CADAVERE FATICANDO E IMPRECANDO.

ALBERT

Maledetto bastardo di un bibitaro

ASHTON

Albert fece tutto questo in silenzio!

ALBERT ESCE CON IL CADAVERE SULLE SPALLE DA DX

ASHTON

E lo seppell probabilmente in uno dei boschetti della tenuta.

BUIO SULLA SCENA E LUCE SOLO SU ASHTON

ASHTON

Quando io e Margareth rientrammo non trovammo pi il cadavere.

BUIO COMPLETO

Non ho finito! LUCE A dire il vero, non trovammo nemmeno Albert.

BUIO COMPLETO

Non ho finito! LUCE Anzi, ci disse, il giorno dopo, che quella sera era a cena da sua sorella ma non era vero! Solo lui poteva aver fatto sparire il cadavere Mo ho finito!

MALLORY

RIENTRA IN ISCENA Ora Ashton, a parte le corbellerie che racconta, vorrei che mi spiegasse perch Albert non avrebbe trascinato il cadavere, ma se lo sarebbe caricato sulle spalle!

ASHTON

(tronfio) un mistero!

MALLORY

Un mistero?

ASHTON

(tronfio)il mistero del maggiordomo! DICE QUESTA BATTUTA AVANZANDO VERSO IL PUBBLICO, E POI SI AVVIA AL DIVANO DOVE CI SONO CRESCENZA E PAOLA, SI BLOCCA UN ATTIMO E POI, CHIAMA LA MUICA ENFATICA, DICENDO ZA, ZA!.

MARGARETH

Ehmsosono sicura che questo fatto ha qualcosa a che vedere con lomicidio di mia madre, Mallory! per questo da una notevole sferzata alla storia.

GRETA

Se poi ci fosse anche un bravo detective! Sa che le dico Mallory, non la vedo bene come detectiveio sono solo un infermiera, ma indagherei senzaltro meglio di lei in un ipotetico film se io fossi un produttore

MALLORY

LO STESSO VALE PER LEI MISS GRETA!!! MI ASCOLTI!!!

LA CONTESSA E STATA AVVELENATA ALLE VENTUNO, CHIARO?!! E LEI MISS GRETA SI TROVAVA IN CASA, IMMAGINO? E STAVA PIANGENDO COME

SEMPRE!

GRETA

Come sempre. Non lasciavo mai la contessa sola. Sono sempre stata l'unica a essergli veramente vicina per questo avrei pensato di lasciarmi i suoi beni

MALLORY

In un testamento che lei ha pensato di nascondere dietro una fotografia incorniciata.

GRETA

E dove avrei potuto conservarlo. Questa anche la mia casa. La contessa stessa mi ha dato quella copia, pregandomi di non dire niente a nessuno capirete, con Harry sempre in giro a rovistare nelle stanze di tutti, dovevo trovare un nascondiglio ben congegnato

HARRY ENTRANDO DA DX

Io non rovisto nelle stanze di nessuno!

MARGARETH

A no? Chieda ad Harry di tirarsi giù i calzini, Mallory.

HARRY

Ma che centrano i miei calzini, ora?

MALLORY

Mi mostri i suoi calzini, Harry.

HARRY TENTENNA POI TIRA SU I CALZONI.

MALLORY

Ma sono calze a rete!

MARGARETH

E dove crede che le abbia trovate? Nel cassetto del mio armadio!

ASHTON:

Ma che te?

HARRY

Non vero! Non vero!

MALLORY

Dunque non vero.

ASHTON:

Ma s che vero! Ed pure tiepido!

HARRY

No! Erano sul ripiano del comodino.

MARGARETH RESTA SEDUTA SULLA SEDIA SULLA DX

Sei un porco Harry! Metti le calze a rete perch ti eccita!

HARRY

Ah?! Io sarei un porco? E tu che ieri sera zorpeggiavi con lo stalliere nel fienile?!

MARGARETH

(a Mallory) zorpeggiare significa.

MALLORY

Posso intuirlo!

MARGARETH

Allora intuisce male! Harry, spiega a Mallory cosa significa zorpeggiare!

MALLORY

Eh! Avevo capito esattamente questo!

MARGARETH

Allora mi scusi!

MARGARETH

Lei mi desidera, vero Mallory? Ma non le conceder mai di zorpeggiare con me!

MALLORY

Ms. Margareth, lei cosa ha fatto il giorno dell'omicidio?

MARGARETH

Beh, la mattina sono stata a casa. Mi sono dedicata un po' a me stessa. Ho fatto del bricolage, del cartonnage, del decoupage... Poi, nel pomeriggio mi sono recata a Londra, per le vie del centro, a fare un po' di shopping.

MALLORY

Ed rincastellata prima delle ventuno?

MARGARETH

No, alle venti e trenta sono andata direttamente a casa di una mia amica e abbiamo visto un film.

**Abbiamo fatto del videocassette,
insomma.**

MALLORY

Bene, un buon alibi sempre auspicabile in codeste situazioni anche se a mio modesto avviso, lei avrebbe comunque avuto tutto il tempo di tornare al castello, avvelenare la contessa sua madre e riuscire dal castello, senza dover necessariamente essere vista, date le ingenti dimensioni del maniero

MARGARETH

Questa una sua congettura!

MALLORY

Gi. Amo fare del congetturage. HARRY STA GIOCHERELLANDO CON UN PIPAZZETTO, E FA VERSI CON LA BOCCA Lei Mr. Harry invece

HARRY

Io sono stato fuori nel parco tutto il pomeriggio!

MALLORY VICINO A HARRY

Da solo o in compagnia?

HARRY

In compagnia!

MALLORY

Quindi ha un alibi.

HARRY

Si, lamm.Nelson!

MALLORY

Benelei, invece, Ashton, rientrato in casa alle 17 e 30.

**ASHTON SIEDE SUL DIVANO E
GIOCHERELLA CON IL TELEFONO**

MALLORY

Ashton! Lei rientrato in casa alle 17 e 30! vero?

ASHTON

(legge) E vero. Ma sono riuscito alle 17 e 45, e sono andato al pub!

MARGARETH

E chi ci dice che vero?

MALLORY GREG SI PORTA

DIETRO AL DIVANO, ALLE SPALLE DI LILLO

vero! Ci sono dei testimoni che lhanno sentita cantare la sua canzone preferita. Sa a quale mi riferisco?

ASHTON

(legge) E vero. Ma sono riuscito alle 17 e 45, e sono andato al pub!

MARGARETH

Che bella! anche la mia preferita!

MALLORY

(Bisbiglia) Hai letto la stessa battuta Ma dal pub uscito alle 18 e 30. Da chi si diretto, Mr. Ashton?

ASHTON

(Legge) Certamente! Strangers in the night ta ta ta ta ta ta ta ta (canta)

MARGARETH

Verme! Mi hai giurato che non lavresti pi vista!

MALLORY

Ma chi? Chi? Lamica di Ashton! Miss Tellamore! Che tra laltro le ha fatto dono di

una cosa a cui lei tiene in maniera particolare, no? Che cosa le ha regalato Miss Tellamore?

ASHTON

Da una mia amica, Mrs. Tellamore.

MARGARETH

Bastardo! La mia non l'hai mai neanche indossata!

MALLORY

Vabbeh, andiamo a fondo di questa storia a fondo, capisce Ashton? Lei, dopo andato in un Grill. importante che ci dica che cosa ha mangiato?

ASHTON

Una cravatta di seta rossa.

SI SENTE UN URLO FUORI CAMPO. E GRETA CHE ENTRA DALLA Q.F. DX CON I POLSI INSANGUINATI. MALLORY LA SOCCORRE

MALLORY

GreGretache ha fatto?

MARGARETH

Eh si, Greta! Che hai fatto!

HARRY INCAZZATO PERCHE PAOLA GLI HA RUBATO LA PARTE

Non dovevi farlo Greta! Non dovevi!

GRETA VENENDO AVANTI E APPOGGIANDOSI AI DRAPPI

Ho dei gravi disturbi mentali!

GREG FA CENNO DI FAR CALARE IL SIPARIO.

FINE SECONDO ATTO VIRTUALE.

GREG ANDANDOSI A SEDERE SUL DIVANO

Paola! Ma sei scema! E Harry che deve tentare il suicidio nel terzo atto!

SIMONE

vero sono io! Quella la mia scena madre!

PAOLA

Ma che dovevo fare, eh? Che dovevo fare?! Questo deficiente (indica Lillo) stava recitando il copione con tutte le battute spostate, non si capiva una mazza! Ci voleva qualcosa di grosso che interrompesse quella scena penosa!

LILLO SI E ALZATO DA DIVANO PER VEDERE CHE E SUCCESSO

Ah! Mo colpa mia! RIVOLTO A GREG e devi dire le battutee guarda il copione Ve lho detto io che meglio se improvviso! Cos non riesco ad esprimermi limitate!

CRESCENZA

Mio Dio che figura di merda! Il produttore sar andato via? Che dite?

PAOLA

No, no, sempre in sala, lho visto io!

SIMONE

Ah! Il produttore ancora in sala e questa (indica Paola) mi mangia la scena del suicidio! Ma io il monologo lo dico lo stesso!

PAOLA

Ma come? Hai detto che non ti importa niente della televisione!

SIMONE

E infatti! Chi la guarda mai!! Neanche ce lho la televisione! Ma farla un altro conto!! Io il monologo lo dico!!! RIVOLGENDOSI A GREG

GREG

Tu non dici proprio nessun monologo! Ormai il monologo del suicidio lo deve recitare Paola!

SIMONE

Non se ne parla proprio! Secondo me l'ha fatto apposta! Ha sempre invidiato la presa che ho sul pubblico quando recito quel monologo!

PAOLA

Ma se non ti fanno nemmeno lapplauso!

SIMONE

Quello un momento intimo, interiore! Non ci va lapplauso! Comunque sai che faccio? Adesso vado in camerino, mi bagno i polsi di succo di pomodoro, entro in scena dove previsto e faccio il mio monologo!

GREG

Gi! Ma s! Ma suicidiamoci tutti adesso! Facciamo un bel suicidio di massa!

CRESCENZA

Infatti! O tutti o nessuno!

SIMONE RIENTRA SCONVOLTO

SIMONE

Cazzo! Questa ha usato tutto il succo di pomodoro! RIVOLGENDOSI A GREG,
CHE E SEMPRE SEDUTO SUL DIVANO

PAOLA

Guarda era poco pure per me!

SIMONE

Non ce ne pi neanche una goccia!

PAOLA

E mica colpa mia se te lo porti contato!

SIMONE

E che ne sapevo che stasera ci sarebbe stato un bagno di sangue! e mo che mi invento?

PAOLA

Potresti procurarti una emorragia interna!

CRESCENZA

Ho unidea! Concludiamo la commedia quidiciamo che abbiamo tentato ma la sostituzione non andata a buon finemagari faccio un pezzo io dal Giardino dei ciliegi SI AVVICINA A GREG, CHE E SEMPRE SEDUTO SUL DIVANO cos, tanto da non lasciare il pubblico proprio a bocca asciutta

GREG

Ma che dici? Che stai dicendo? COSA STATE DICENDO? Ma chi mandiamo a casa? Siamo arrivati alla fine della commedia e mandiamo il pubblico a casa? Se dovevamo mandarlo a casa, avremmo dovuto farlo prima che arrivasse questo imbecille! Dovete ascoltare me! Fino a prova contraria io sono lautore ed il

regista e dovete ascoltare me! Il monologo del suicidio lo dice Paola! Del resto ha chiuso latto dicendo che ha dei disturbi mentali! Quindi questa salta e questa salta poi ci riattacciamo alla commedia cos come stata scritta, CHIARO?! COSI COME E STATA SCRITTA! CHIARO?!!!

LILLO

E il mistero del maggiordomo?

GREG INCAZZATISSIMO

Quale maggiordomo!?

CRESCENZA

vero abbiamo detto che avremmo approfittato dell'intervallo per decidere che fine far fare al maggiordomo

GREG

Bene, questo l'intervallo, no? Il maggiordomo sparito! E da domani, non apparir PIU! CHIARO ANCHE QUESTO?!

SIMONE

Si si

GREG

(a Lillo) Hai qualche idea delle battute che dovrai dire nel terzo atto, eh?!

LILLO

Behcioabbastanza

GREG

ABBASTANZA?! Allora scena 21! Quando entri nella stanza della contessa e lei ti chiede un bicchier dacqua, tu che dici?

LILLO

Ma non era morta la contessa?

GREG

Certo che morta idiota! un flashback! Quando faccio la ricostruzione dei fatti!

LILLO

Perch c una ricostruzione dei fatti?

GREG

Secondo te come faccio a risalire al colpevole?

LILLO

E che ne so! Io alla fine del secondo atto me ne andavo a casa! Ormai gli intervalli erano finiti! Che rimanevo a fa in teatro!

GREG

Ciotu il terzo atto non lo hai proprio mai visto?!

LILLO

Vabb, ho visto i primi due! ne hai visti due li hai visti tutti!

GREG CROLLA IL CAPO E SI APPOGGIA SUL MOBILE.

PAOLA

Strangoliamo il bibitaro e diciamo al pubblico che s suicidato!

**SIMONE SI VA A SEDERE SUL
DIVANO**

Ah! Io che ce lho scritto da copione non mi posso suicidare e lui s!

CRESCENZA

Sentite, davvero, facciamo come ho detto io. Esco, saluto il pubblico, faccio dono di un passo dal Giardino dei ciliegi e non ci pensiamo pi!

SI RIALZA IL SIPARIO

GREG

Cazzo! Il sipario! Tutti ai posti!

SITUAZIONE FINE SECONDO ATTO VIRTUALE

MALLORY

E cos, Greta, lei soffre di disturbi mentali?

GRETA

Si, cos

HARRY

E gi uno di punto in bianco si accorge di avere disturbi mentali!

MALLORY

Non sindachi, Harry tutti noi possiamo avere disturbi mentali

HARRY

Ma non di punto in bianco lo sapr io, che sono matto da una vita!

MALLORY

Mi parli dei suoi disturbi Greta.

**GRETA PAOLA, COMINCIA IL
MONOLOGO PER TERRA, E PIAN
PIANO SI ALZA, PRENDENDO LA**

SCENA, NEL FRATTEMPO, SIMONE DIETRO DI LEI, VICINO AL MOBILE CON LE ANTE, FA DI TUTTO PER DALRE FASTIDIO

Ioio me ne vergogno un poma come se ogni tanto delle ombre scure si stendessero sulla mia visione del mondo, sulle cose che mi circondano. come se tutto divenisse improvvisamente ovattato SIMONE DA UNA BOTTA SUL MOBILE, monocromatico. Anche i suoni sono alterati, fastidiosi, CARICA LA GONDOLA E LA FA SUONARE la voce di chi mi circonda echeggia come un infausto anema.

HARRY

Anatema!

MALLORY

Harry!

HARRY

E dice anema! se non la sa

MALLORY

Continui Greta

GRETA

La voce di chi mi circonda echeggia come un infausto anatemaed solo tristezzauna profonda, abissale, incommensurabile tristezza. SIMONE CARICA

LOROLOGIO A COU COU, E LO FA SUONARE Quello che sento improvvisamente non tanto il desiderio di mettere fine a questa sensazione angosciante. E mentre vedo il mio sangue scorrere dai miei polsi come un torrente mi sento protetta, sicura, e improvvisamente rivedo i colori e riesco a sentire ancora la musica. e il calore del caldo abbraccio della morte (piange)

LILLO, SI ALZA DAL DIVANO E VA AD APPLAUDIRE GRETA, RICHIAMANDO ANCHE L'APPLAUSO DEL PUBBLICO IN SALA. HARRY, ESCE DI SCENA DX

MARGARETH

(avvicinandosi a Greta) Oh cara ed io che ti ho sempre trattata come un'insergente, salutandoti sempre a mezzabocca. **Qui Crescenza dice il pezzo del giardino dei Ciliegi, in modo molto serio**

MALLORY INTERROMPE CRESCENZA A SI AVVICINA A LILLO

Torniamo a noi! Mr. Ashton, secondo una precedente deposizione di Harry, la mattina del giorno del delitto, lei avrebbe incaricato lo stesso Harry di acquistare del veleno per topi nell'emporio del paese.

ENTRA HARRY URLANDO DA DX CON DELLA LANA ROSSA ATTORNO AI POLSI, E VA A METTERSI AL CENTRO DEL PALCO.

MALLORY

Harry! Che cosa ha fatto!

HARRY

(piange) Io io me ne vergogno un po' come se ogni tanto delle ombre scure si stendessero sulla mia visione del mondo, sulle cose che mi circondano

GRETA LO INTERROMPE

(Prendendo in mano la lana rossa) Ma che mi rappresenta questa lana?!

HARRY

Questo sangue(piange)

MALLORY

Questo non sangue Harry perch non se ne torna nella sua stanza? La chiamo io quando dovr farle ulteriori domande.

MALLORY LO SPINGE FUORI DALLA SCENA MENTRE CRESCENZA NE APPROFITTA GUADAGNA ANCORA IL PROSCENIO E RECITA ALTRI PASSI DEL GIARDINO DEI CILIEGI.

**MALLORY GREG IRROMPE IN
ISCENA COSTRINGENDO
CRESCENZA AD UNA
PEMPESTIVA RITIRATA.**

Si calmi Mr. Ashton!LILLO IN REALT CALMISSIMO. Non capisce che andare in simili escandescenze non fa altro che aumentare i sospetti su di lei! Piuttosto mi dica vero che la mattina del giorno del delitto, lei avrebbe incaricato lo stesso Harry di acquistare del veleno per topi nellemporio del paese?

ASHTON

MALLORY PRENDE UN GIORNALE POGGIATO SUL MOBILE E BATTE IL TACCO A TERRA SIMULANDO QUALCUNO CHE BUSSA ALLA PORTA.

MALLORY

Oh! Bussano alla porta. Vado ad aprire

GREG ESCE DI SCENA E RIENTRA CON IL COPIONE, INFILANDOLO TRA LE PAGINE DEL QUOTIDIANO INGLESE.

ASHTON

Chi era?

MALLORY SI AVVICINA A LILLO SUL DIVANO

Chi era chi?

ASHTON

Chi ha bussato?

MALLORY

Aaaahniente uno che ha sbagliato numero

ASHTON

Che ha sbagliato numero?

MALLORY

Numero civico!

ASHTON

Ha sbagliato numero civico di un castello isolato nella campagna londinese?

MALLORY

Ne vogliamo fare una questione? Mi risponda invece! vero che la mattina del giorno del delitto, stato lei ad incaricare lo stesso Harry di acquistare del veleno per topi nellemporio del paese? Ma questo il suo giornale! Mi perdoni. Me ne ero appropriato.

ASTHON

Non il mio

MALLORY

Se le dico che il suo il SUO! GLI DA UNA BOTTA IN TESTA COL GIORNALE, FACENDOGLI CAPIRE CHE LO DEVE PRENDERE

ASHTON

(capisce) Aaah vero il mio giornale!

MALLORY

Allora, legga e mi risponda, Ashton, lei che ha chiesto ad Harry di comprare il veleno per topi nellemporio del paese il giorno del delitto?

ASTHON LEGGE IL GIORNALE

ASHTON LEGGE UN ARTICOLO IN INGLESE

The business of the industry could be surfaced by a little bit of

MALLORY SI AVVICINA AD ASHTON; GUARDA DENTRO IL GIORNALE; GLIELO STRAPPA DI MANO, LO GUARDA E LO METTE AL PUNTO GIUSTO, LO RESTITUISCE A LILLO.

ASHTON

(trova il punto) Veramente stata la contessa a dirmi di comprare del veleno per topi. Poich Harry girava per il castello a far nulla, come suo solito, ci ho spedito lui!

MALLORY

E quindi lei sostiene che la contessa abbisognasse di veleno per topi!

ASHTON

(legge) Mi ha detto che ce nerano molti, nelle soffitte.

MARGARETH SI ALZA E VA AL CENTRO

A me non risulta, non ho mai visto un topo in questo castello!

ASHTON SI ALZA COL GIORNALE IN MANO E RAGGIUNGE CRESCENZA AL CENTRO, I DUE VENGONO RAGGIUNTI ANCHE DA GREG, CHE SI METTE AL CENTRO TRA LILLO E CRESCENZA

ASHTON

(legge) Lo credo! Quando mai sei salita in soffitta! Venivi al castello solo per battere cassa!

MARGARETH

Io ci sono nata in questo castello, metastasi di rozzezza! Non mi ci sono insediata come hai fatto tu!

ASHTON

(legge) Ah si?! Lo sai che diceva di te tua madre? Eh?! Lo sai?!

MARGARETH

No! Dimmelo tu!

CRESCENZA DA UNA BOTTA AL GIORNALE E FA CADERE IL COPIONE A TERRA.

ASHTON
CRESCENZA

GUARDANDO

Famme sta zitto va, che meglio!

MALLORY

Si calmi Mr. Ashton, io credo che ENTRA HARRY CON UN CAPPIO AL COLLO, SPOSTANDO TUTTI E PRENDENDO POSSESSO DEL PROSCENIO

HARRY

(piange) Ioio me ne vergogno un po ma come se ogni tanto delle ombre scure si stendessero

MARGARETH

IN MODO ECCESSIVAMENTE ISTERICO non lo sopporto!! Non lo sopporto!! Non sopporto pi Harry e non sopporto pi neanche voi!!! Andate fuori da casa mia fuorii!

MALLORY

(non aspettandosi la reazione che non era da copione)

Cheche mi rappresenta sta cosa.

MARGARETH

Fuoriiiii!!!

TUTTI ESCONO STUPITI, A SX, ACCOMPAGNATI DA LILLO, CHE FA DEI GESTI COME PER DIRE: E MEGLIO CHE CE NE ANDIAMO. QUANDO CRESCENZA SI RENDE CONTO DI ESSERE RIMASTA SOLA IN SCENA, RAGGIUNGE IL CENTRO PALCO.

MARGARETH

Dal Giardino dei ciliegi il monologo di ATTACCA IL PEZZO, FINO A IO NON VEDO PIU NIENTE, A QUEL PUNTO ENTRA HARRY DA DX E RIPRENDE IL SUO MONOLOGO, DOPO POCHISSIMO, RIENTRA GREG DA SX, BUTTA FUORI A MALO MODO CRESCENZA E HARRY, A DX, PRENDE IL CENTRO PALCO

MALLORY

Adesso basta! Ora mi state ad ascoltare! Ora vi dir chi lassassino. GREG, CHIAMA A VOCE LA MUSICA DEL COLPO DI SCENA.

MALLORY SI METTE IN POSTAZIONE FLASHBACK. BUIO SULLA SCENA E SEGUIPERSONA SU MALLORY. NEL FRATTEMPO ENTRA LA PEDANA CON LA SCENA DELLA CAMERA DA LETTO.

MALLORY

Dunque quando mi sono recato sulla scena del delitto, poco dopo la polizia, mi sono immediatamente insospettito nel constatare che la pianta che la contessa era solita tenere sul comodino fosse stranamente floscia. Quindi ho prelevato un campione di terra, per farlo analizzare. Sullistesso comodino era presente anche un piccolo portagioie, contenente residui di una misteriosa polvere bianca. Anche questa ho prelevato. Dopodich ho perlustrato lintero maniero, recandomi insin nelle cucine, indove che ho trovato un bicchiere vuoto con alcune impronte. Lho preso ed ho fatto analizzare anche questo. Ed ora vi dir i risultati dei laboratori: nella terra erano presenti tracce di cianuro e di curaro, le stesse presenti nel bicchiere vuoto. Mentre la polvere bianca contenuta nel portagioie era veleno per topi. Come mai, mi sono chiesto, la contessa morta per effetto del veleno per topi quando nel bicchiere cerano tracce di cianuro e di curaro? Secondo me, quella sera, i fatti si sono svolti cos

ORA SI ACCENDE ANCHE IL SEGUIPERSONA SULLA SCENA DELLA CAMERA DA LETTO. PAOLA TRAVESTITA DA CONTESSA E NEL LETTO. SUL COMODINO VICINO IL LETTO VEDIAMO LORCHIDEA, UN BICCHIERE PIENO E UNA BOTTIGLIA QUASI PIENA DI ACQUA MINERALE.

MALLORY

La devota infermiera Greta, come sua costumanza, aveva deposto la medicina sul comodino della contessa. Ma quella sera la contessa non volle ber la medicina. Invece svuot il bicchiere, come spesso faceva, nel vaso della pianta.

LA CONTESSA FA LAZIONE

MALLORY

Dopodich si riaddorment. La contessa era asmatica e certamente aveva un sonno molto rumoroso.

LA CONTESSA SI RIADDORMENTA E RUSSA

MALLORY

Il suo russare della contessa diede il segnale di via libera a Margareth, che entr, si avvicin al comodino, riemp il bicchiere di acqua, vi vers dentro alcune gocce di cianuro ed usc.

MARGARETH FA LAZIONE. AL TERMINE BUIO SULLA SCENA

MALLORY

Quando la contessa si risvegli, si meravigli nel constatare che do il bicchiere che aveva svuotato fosse misteriosamente pieno. Avr sicuramente pensato ad un ischerzo del dormiveglia.

LUCE SULLA SCENA. VEDIAMO LA PIANTA PIU MOSCIA. LA CONTESSA GUARDA IL BICCHIERE

CONTESSA

Ma non lavevo svuotato il bicchiere? Bah, che smemorinasar stato un ischerzo del dormiveglia.

MALLORY

Svuot ancora il bicchiere nel vaso.

LA CONTESSA SVUOTA IL BICCHIERE NELLA PIANTA

MALLORY

A questo punto la contessa chiam Ashton che, come appurato, era al pub. Ashton, per cui, non rispose.

CONTESSA

Ashtoon! Ashtooooon!

MALLORY

La contessa si riaddorment.

LA CONTESSA SI RIADDORMENTA E RUSSA.

MALLORY

Stavolta il segnale di via libera fu per il nipote Harry, che aveva praticamente lo stesso piano della cugina Margareth. Entr nella stanza, riemp il bicchiere di acqua e vi vers dentro alcune gocce di curaro.

HARRY FA LE AZIONI. ALLA FINE DEL FLASHBACK RIENTRA UN ULTIMA VOLTA A CHIAMARE LAMM.NELSON CHE SECONDO LUI E RIMASTO IN STANZA.

HARRY

(bisbiglia) Andiamo Amm.Nelson!

HARRY

(bisbiglia) Ho detto andiamo! Zitto! Sta zitto! Devi stare zitto! E STA ZITTO! (dice questa battuta con un crescendo di volume che lo porta quasi ad urlare)

MALLORY

Quando la contessa si ridest, trov il bicchiere nuovamente pieno.

LUCE SULLA SCENA. LORCHIDEA E ANCORA PIU MOSCIA. LA CONTESSA GUARDA IL BICCHIERE PIENO

CONTESSA

E che cazzo!

MALLORY

La contessa svuot per la terza volta il bicchiere nel vaso e prov di nuovo a chiamare Asthon.

LA CONTESSA FA LE AZIONI

CONTESSA

Asthoon! Ashtoon!

MALLORY

Stavolta Ashton era rincastellato ed entr nella stanza

ENTRA ASHTON CHE STA ANCORA LEGGENDO IL COPIONE, QUANDO SI ACCORGE CHE E IN SCENA LO BUTTA FUORI DALLA PORTA.

CONTESSA

Ashton, caropotresti portarmi un bicchiere pulito per lacqua? Vedi, ho il bicchiere vuoto che sa di medicina

ASHTON

Ma certo cara.

MALLORY

Ashton ottemper ed usc dalla stanza

ASHTON NON SA CHE FARE

MALLORY

Ashton ottemper ed usc dalla stanza

ASHTON PROVA A FARE QUALCOSA. NON SA CHE VUOL DIRE OTTEMPERARE.

MALLORY

Ottempera! Ubbidisce! Esegue! Ed esce dalla stanza!

ASHTON FARFUGLIA MENTRE ESCE

ASHTON

E dice ottemperare..che tottemperie matite!

MALLORY

ED USCI DALLA STANZA!

ASHTON ESCE DEFINITIVAMENTE DALLA STANZA

MALLORY

Ashton torn subito dopo con il bicchiere pieno dacqua, lo poggia sul comodino e port via quello vuoto, lasciandolo nelle cucine, l, dove io lho trovato.

ASHTON FA LE AZIONI ED ESCE

MALLORY

A questo punto la contessa apr il piccolo portagioie contenente il veleno per topi, lo versa nel bicchiere e beve!

LA CONTESSA FA LE AZIONI. MENTRE LA CONTESSA STA PER VERSARE IL VELENO, ASHTON FA CAPOCELLA DALLA PORTA

ASTHON

Ma quando ce lha messo il veleno per topi nel portagioie?

MALLORY

Che?

ASHTON

No, dico quando ce lha messo?

CONTESSA

Eh, quando ce lho messo?

MALLORY

Asthon! Contessa!

CONTESSA

Dica?

MALLORY

Voi non dovete interagire con me!! Voi non esistete! Siete solo frutto di un mio racconto!

ASHTON

Ho capito, e quindi in quanto racconto pu essere anche una stronzata

MALLORY

Ashton usci!!!!

ASHTON ESCE

MALLORY

La contessa verso il veleno nel bicchiere e bevve!!!!

LA CONTESSA FINISCE LAZIONE.

MALLORY

Qundi lassassino della contessa la contessa istessa! La contessa Worthington amava davvero Ashton e quando scopr che questi la tradiva nientemeno che con la figlia Margareth, decise di suicidarsi e vendicarsi all istesso tempore! Vendicarsi di Ashton facendolo incolpare. Per questo gli chiese di comprarle il veleno per topi. Cos da far risalire i sospetti insino a lui, e per questo gli chiese di portarle un bicchiere pulito. Cos da lasciarvi sopra le proprie impronte digitali! Delle figlia Margareth si sarebbe vendicata semplicemente diseredandola!

LUCE SULLA SCENA CON TUTTI I PERSONAGGI SEDUTI.

MARGARETH

E qundi siamo tutti assolti!

HARRY

Infatti!

MALLORY

Non precisamente. Per amor del vero lei, Ms. Margareth Worthington, e lei, Mr. Harry Worthington, non siete colpevoli di omicidio, ma di tentato omicidio s! Dieci anni non ve li potr togliere neanche il miglior chirurgo plastico! Mentre lei, Mr. Ashton Piboty, colpevole dellomicidio di Oscar Murray. Deve solo dirci dove ha sotterrato il cadavere. Ne consegue, dunque, che l'unica ad essere innocente Greta Grzenzmeyer

MALLORY SI AVVICINA A GRETA CHE SCOPPIA IN UN PIANTO LIBERATORIO E LE ACCAREZZA LA TESTA POI RAGGIUNGE IL CENTRO PALCO E SI INGINOCCHIA AD ACCAREZZARE UN CANE INESISTENTE

MALLORY

A parte l'amm. Nelson, naturalmente!

MUSICA. BUIO. LUCE. GLI ATTORI SONO USCITI. RIMANE IN SCENA SOLO GREG CHE BLOCCA LA MUSICA.

GREG

Grazie a tutti. Vorrei scusarmi con voi per l'orribile spettacolo a cui avete assistito. Non la commedia che ho scritto io! stata rovinata da un imbecille, per cui vi chiedo perdono.

ENTRA LILLO

ASHTON

Allora, visto che sono un imbecille, due minuti, grazie! Allora Mallory, vedendo la commedia mi sono fatto un po' di idee senz'altro più credibili delle sue su chi ha ucciso la contessa!

MALLORY

Ah, perché te lo sai chi stato! La commedia l'ho scritta io, ma lui sa chi stato ad uccidere la contessa!

ASHTON

Ceramente! Il pubblico ha pagato un biglietto! Non lo si può mandare a casa con l'assassino della contessa la contessa istessa! Ma andiamo!

IN QUELL'ISTANTE ENTRA SIMONE CHE CERCA DI VELOCIZZARE LA FACCENDA PER TIMORE CHE CHIUDANO I RISTORANTI.

ASHTON

Io so chi il colpevole!

SIMONE

Ecco bravo, sa chi il colpevole. Arrivederci a tutti e

MALLORY

Un momento Simone! Prima sistemiamo una volta per tutte la questione con questo imbecille! Allora, idiota, chi sarebbe secondo te questo colpevole?

ASHTON

Il colpevole lei, Mallory!

PARTE UNO STACCO DA COLPO DI SCENA. DOPO LO STACCO MALLORY LO BLOCCA.

MALLORY

Forse i poveri scialbi neuroni che boccheggiano nel tuo inutile apparato cerebrale non si sono resi conto che in questa commedia, che ho scritto IO, io sono il detective, l'investigatore, l'eroe, il buono! Capito? Non posso essere io lassassino, capito?

ASHTON

E chi ha detto che lei lassassino?

MALLORY

Ma come? L'hai detto in questo istante!

ASHTON

Io non ho detto che lei lassassino, io ho detto che lei il colpevole!

MALLORY

Ma colpevole o assassino, che differenza fa?

ASHTON

Colpevole uno che ci una colpa! Perch, se uno ruba la marmellata che assassino daver rubato la marmellata? Sar colpevole, no?

SIMONE

vero, per una volta un mio amico ha rubato una bicicletta e mica era assassino di averla rubata era colpevole!

MALLORY

Ma che me frega dellamico tuo! Se stiamo parlando di un giallo dove stato commesso un omicidio, il colpevole sar anche lassassino, no?

ASHTON

E non detto!

MALLORY

Vabbh, allora lassassino chi ?

ASHTON

Lassassino Albert! Il maggiordomo!

MALLORY

Ma quale maggiordomo! Non ci sono maggiordomi in questa storia! Simone glielo spieghi tu, per favore, a questo mentecatto?

ASHTON

E chi allora che ha colpito Harry in testa quando mi ha aggredito! Chi che ha occultato il cadavere di Oscar! Chi bellicapelli?

SIMONE

In effetti chi era quello? Ci ragione il bibitaro

GREG RESTA TORVO A SBUFFARE E A RIMUGINARE.

ASHTON

Ah, non dice pi niente, eh? rimasto senza parole!

MALLORY

Allora! Visto che mi ci hai costretto tu (RIVOLTO AL PUBBLICO) Cinque minuti ancora! Cinque minuti soltanto, per piacere!

MALLORY ESCE DI SCENA. RIENTRA VESTITO DA ALBERT E SPINTONA
DENTRO GLI ATTORI VESTITI CON I LORO ABITI

ALBERT

Buona sera. Ho sentito dalla mia stanza che parlavate di me e cos mi sono permesso di presenziare.

ASHTON

vero che parlavamo di lei, sain questa casa c stato un omicidio e ho tutte le ragioni di credere che lassassino sia lei! Caro Albert!

ALBERT

Ah, ah, ah! Perdoni questo immediato cachinno che mi si dipinto in volto. Ma dovuto al fatto che, in un caso di omicidio, ritenere che lassassino sia proprio il maggiordomo, la considerazione pi banale, trita, scontata e puerile che si possa fare!

ASHTON

Certo che banale, trita, scontata infatti lassassino non il maggiordomo.

ALBERT

Ah non pi il e e chi ?

ASHTON

Mallory!

ALBERT

Ah, mo Mallory! Continui a perdonarmi, ma credo sia evidente per tutti come la sua accusa risulti alquanto contraddittoria!

ASHTON

No, Non mi pare, e sa perch? Perch lei e Mallory siete la stessa persona!!!!

ASHTON STRAPPA LA PARRUCCA DAL CAPO DI ALBERT

MALLORY

Ragazzi! Ma stiamo scherzando?!

ASHTON

Questo era il suo piano! Farsi assumere travestito da maggiordomo per poter avvelenare la contessa!!!!

MALLORY

E questa la versione del mentecatto, ma ne esiste un'altra, forse più ingarbugliata, ma senza dubbio più intelligente! Io non vi ho detto una cosa importantissima, cioè che la contessa ERA MORTA GIÀ DA MOLTO TEMPO! E s! Era morta ascoltate bene Ronciglione!! un giorno la udii russare. Flashback!

SCATTA IL FLASHBACK. GREG STESSO ESTRAE IL LETTO DELLA CONTESSA. MALLORY PARLA ED ESEGUE IN CONTEMPORANEA LE AZIONI DI ALBERT. FA CENNO A PAOLA DI TRUCCARSI DA CONTESSA.

MALLORY

Entra nella stanza vestito da Albert, facendo rumore appositamente. La contessa si sveglia. E chiede Chi ?.

CONTESSA

Chi ?

ALBERT

Albert, Signora. Debbo controllare l'argenteria.

MALLORY

La contessa neanche sapeva della presenza di un maggiordomo.

MALLORY

Mi avvicinai. Giunsi al letto e tolsi la parrucca alla contessa che era in realtà

ALBERT STRAPPA LA PARRUCCA ALLA CONTESSA.

MALLORY

Greta Grzenzmeyer, la fidata infermiera!

FINE DEL FLASHBACK. LUCI.

MALLORY

Quindi la contessa l'ha uccisa Greta! E ha preso il suo posto! Come il lupo di Cappuccetto Rosso! E io non sono lassassino! Capite?! Sono il detective, io! Eh!

GRETA

Non vero! Ma perché dovrei essere io lassassina? Non posso essere io!

MALLORY

Eh, tho smascherato!

GRETA

(Improvvisa) Voi avete detto che lassassina Greta Grzenzmzyer ma ma non avete tenuto conto che che Greta Grzenzmzyer non il mio nome!

MALLORY

E quale sarebbe allora?

GRETA

Fiona Fritzsgoethenstein!

GRETA

(improvvisa) Per mantenere la famiglia ho subito seguito le orme di mio padre e sono diventata una detective della Gestapo! Ero sulle tracce di Oscar, lamante di Margareth, evaso dai nostri Kamp. Mi sono fatta assumere dalla contessa

Finch, quella sera lei lo condusse al castello, ma non per parlare damore, bens di un piano segreto ed infallibile per eliminare il terzo reich!

HARRY

Ma il terzo reich non c pi!

GRETA

Sono arrivata troppo tardi flash back!! Quella sera Margareth ed Oscar stavano tramando nell'ombra, (fa cenno a Simone e Crescenza di interpretare il flashback, Simone si mette la parrucca) quando entrai di soppiatto mi avvicinai ad Oscar e scoprii

GRETA TOGLIE LA PARRUCCA AD OSCAR.

GRETA

Che Oscar non era altri che Harry Worthington! Cos travestito per uccidere la contessa e far ricadere la colpa su Oscar!!! Ed io, da brava detective, lho smascherato!

HARRY

E che mo va a finire che lassassino sono io! Io che io che ma che ridi te? (a Margareth) Tu sei lassassina! Perch Margareth altri non che

TENTA DI TOGLIERLE I CAPELLI.

MARGARETH:

Sono i miei!

HARRY

Ma vaffanc!

MARGARETH, GRETA E MALLORY INIZIANO A LITIGARE MENTRE SI ALZA LA MUSICA. INTANTO IL BIBITARO VESTITO DI BEL NUOVO SCENDE IN PLATEA A VENDERE. RIAPPARE LATTORE CHE SVENNE ALLINIZIO. GLI ALTRI LO GUARDANO BASITI. SINTERROMPE LA MUSICA.

LUIGI:

Beh, io mi sento meglio. Iniziamo?

PARTE LA MUSICA E SI VA AL BUIO MENTRE TUTTI GLI ATTORI GUARDANO
IN CAMERA (VABBEH, IN PLATEA)

Questo copione è stato visto: