

Il mistero dell'invenzione della croce

VIA CRUCIS

Quattordici stazioni

da Le mystre de linvention de la Croix

di Henri Gheon

Titolo originale dellopera: Le chemin de la Croix

Traduzione di Guido Guarda

(Il dramma, n. 270 Marzo 1959, pp. 9-19)*

IL CORO

IL PRIMO UOMO

IL SECONDO UOMO

LA PRIMA DONNA

LA SECONDA DONNA

*** Tutti i diritti sono riservati**

Su un fondo neutro, una serie di elementi variamente disposti, che dal palcoscenico conducono, per ripiani successivi, alla sommità, rappresenta il cammino che Gesù di Nazareth percorre per raggiungere il Golgotha. Al termine, nel punto più alto, non la croce che potrà semmai essere proiettata sul fondo neutro da un fascio di luce attraverso uno schermo sagomato ma i simboli del sacrificio supremo: la lancia che trafigge il costato, la spugna intrisa di fiele, la tunica rossa della flagellazione e del dileggio. Null'altro. Lo spettacolo affidato all'azione

suggesta dal testo che si sviluppa lungo quella strada non soltanto simbolica, e agli effetti di luce.

I. GES CONDANNATO A MORTE

Il Coro - Iddio sottoposto a giudizio.

- Il Giusto pagher per me.

- Berr l'acqua del torrente.

- Sar crocifisso (Pausa).

Il Primo Uomo Da Anna a Caifa.

La Prima Donna Da Caifa a Pilato.

La Seconda Donna Da Pilato a Erode.

Il Secondo Uomo E da Pilato a Erode, nuovamente (Pausa).

Il Primo Uomo Trascinato.

La Prima Donna Deriso.

La Seconda Donna Insozzato.

Il Secondo Uomo Percosso

(Pausa).

Il Primo Uomo Non vi basta? - domanda Pilato prima di lavarsi le
mani. - Che altro volete?

Gli Altri Tre Che muoia!

Il Primo Uomo Ma che male ha fatto, costui? Perch?

La Prima Donna Ha guarito uno ch'era cieco dalla nascita.

La Seconda Donna Ha perdonato a Maddalena.

Il Secondo Uomo Ha resuscitato Lazzaro

(Pausa).

Il Primo Uomo E' delitto vincere la Morte.

Gli Altri Tre Crucifige!

(Lunga pausa).

Il Primo Uomo Non c' nessuno che lo difenda? I suoi amici, i suoi discepoli...

Gli Altri Tre Nessuno.

La Prima Donna N Giacomo.

La Seconda Donna N Filippo.

Il Secondo Uomo N Pietro.

Il Primo Uomo Nemmeno Pietro. L'ha rinnegato tre volte.

(Pausa).

La Prima Donna Ieri, ha offerto loro la sua Carne, affinch la mangiassero.

La Seconda Donna Ieri, ha offerto loro il suo Sangue, affinch lo bevessero.

Il Primo Uomo I pi ferventi, i pi fedeli si sono addormentati nell'orto degli olivi. Avevano gi dimenticato.
(Pausa).

Il Secondo Uomo E Giovanni?

La Seconda Donna Giovanni?

La Prima Donna Giovanni?

Il Primo Uomo Lo vedo in gran pena, seguire a distanza l'amaro maestro: da Anna, da Caifa, da Pilato, da Erode... Ma egli non pensa di dire :

Crocifiggetemi con il mio Signore!.

(Lunga pausa)

Perch il Giusto deve morire? Proprio perch giusto. E perch noi, giusti non siamo.

Gli Altri Tre E perch noi, giusti non siamo.

(Pausa).

Il Primo Uomo Iddio sottoposto a giudizio.

L Prima Donna Il Giusto pagher per me.

La Seconda Donna Berr l'acqua del torrente.

Il Secondo Uomo Sar crocifisso.

(Pausa).

II. GES VIENE CARICATO DELLA CROCE

Il Coro Vedete: s'accascia sotto il peso dei nostri peccati. Egli ci ha redenti tutti, e sar redento.

(Pausa).

Il Primo Uomo Il fardello l'ha inchiodato.

Il Secondo Uomo La Croce ha addentato la spalla.

La Prima Donna Hanno preso il tronco pi pesante.

La Seconda Donna Hanno preso il tronco pi duro.

Il Secondo Uomo Ed Egli lo ha gravato dello spergiuro di Adamo.

La Prima Donna Del fratricidio di Caino.

La Seconda Donna Dell'adulterio del Re-Profeta.

Il Primo Uomo L'ha gravato di tutti gli spergiuri, di tutti i delitti,
di tutti gli adulteri di cui, sin dall'alba dei
tempi, pervasa l'onda dell'umanit; quell'onda
che il giorno estremo si infranger contro la
roccia del giudizio.

Gli Altri Tre Anche i nostri?

Il Primo Uomo Tutti. Anche se una volta soltanto avremo
percosso...

Il Secondo Uomo La nostra violenza su di Lui.

Il Primo Uomo Anche se una volta soltanto avremo ingannata..

La Prima Donna Il nostro tradimento su di Lui.

Il Primo Uomo Anche se una volta soltanto avremo odiato...

La Seconda Donna Egli reca su di s il nostro odio.

Il Primo Uomo Siamo noi, che graviamo sulla Sua croce.

Gli Altri Tre Siamo noi.

Il Primo Uomo Siamo noi, che la rendiamo tanto pesante.

Gli Altri Tre Siamo noi.

Il Primo Uomo Siamo noi, che la rendiamo cosi dura.

Gli Altri Tre Siamo noi.

Il Primo Uomo Siamo noi, che la facciamo continuare.

Gli Altri Tre Siamo noi.

Il Primo Uomo E' per causa nostra che penetra il legno nella Sua
carne, fa crosciare le Sue ossa, fa stridere i
Suoi muscoli. Noi graviamo su di Lui con tutte
le nostre forze e gli gridiamo: Avanti!.

Il Secondo Uomo Avanti!

Il Primo Uomo Avanti!

Il Secondo Uomo Avanti!

Le Due Donne (gridando) Fermatevi!

(Pausa).

Il Primo Uomo No. E' necessario andare fino in fondo. E' l'amore
che cos vuole.

(Pausa tenuta).

La Prima Donna (a bassa voce) Come il bue sotto il pungolo.

La Seconda Donna Sotto lo staffile, come lo schiavo.

La Prima Donna Sudare.

La Seconda Donna Ansimare.

La Prima Donna Soffrire.

La Seconda Donna Tacere.

La Prima Donna Sin ch'Egli cade.

La Seconda Donna Cade!

(Pausa).

La Prima Donna Povero agnello.

La Seconda Donna Povera umanit...

(Pausa tenuta).

Il Primo Uomo Vedete: s'accascia...

Il Secondo Uomo Sotto il peso dei nostri peccati.

La Prima Donna Egli ci ha redenti tutti.

La Seconda Donna E sar redento.

III. GES CADE PER LA PRIMA VOLTA

Il Coro Egli cade: il mio orgoglio

- che gli stronca i ginocchi?

- I miei si logoreranno

- sulla soglia della camera nuziale.

La Prima Donna Signore!

La Seconda Donna E' caduto!

La Prima Donna Su tutt'e due i ginocchi.

La Seconda Donna La palma d'una mano graffiata dal pietrisco.

La Prima Donna Chi l'ha urtato?

Il Secondo Uomo Ha inciampato in una zolla di terra.

La Seconda Donna Non potevano toglierla di mezzo?

Il Primo Uomo Qualcuno ce l'ha messa.

Gli Altri Tre Chi?

(Pausa).

Il Primo Uomo Perdonami, Signore.

(Si inginocchia)

S'io non avessi camminato a testa alta, consapevole di mia scienza e di mia sufficienza, del mio piacere e della mia vanit, con gli occhi fissi su me stesso, mirabile creatura, a somiglianza del mio Creatore - vergognoso della mia condizione, invidioso verso il prossimo, - avrei scorto quella zolla, avrei imparato a conoscere e a sperimentare ch'io nulla sono pi di quella: una zolla della Tua terra, che Tu hai tratto dall'inerte sua oscurit e

che si disfacer cos come Tu l'hai creata. Perdonami, Signore.

Gli Altri Tre Perdonaci.

(Si inginocchiano).

Il Primo Uomo Allorch si approssimer il tempo delle tue nozze,
noi saremo fuori della porta, come servi
infedeli.

La Prima Donna E come quelle Vergini folli delle loro vaghezze,
che hanno reputato indegno di s preparare le
lampade del convito.

Il Secondo Uomo In ginocchio, cos.

La Seconda Donna Accovacciati, come bestie.

La Prima Donna Incatenati alla nostra miseria.

Il Primo Uomo A mordere la terra da cui siamo usciti.

(Pausa; poi, con voce soffocata)

Egli cade!

La Prima Donna E' il mio orgoglio che gli stronca i ginocchi?

Il Secondo Uomo I miei si logoreranno sulla soglia -

La Seconda Donna Della camera nuziale.

IV. GES INCONTRA SUA MADRE

Il Coro Inesprimibile dolore!

- E vi si aggiunge il tuo, Madre.

- Donagli tu le lacrime

- che i nostri occhi non riescono a versare.

Il Primo Uomo Eccola.

Gli Altri Tre E' lei.

Il Primo Uomo E' lei che si avvicina, sostenuta dalle pie donne:
esala l'anima ad ogni passo.

La Prima Donna Com' pallida.

La Seconda Donna Gli occhi sono consunti dalle lacrime.

La Prima Donna Le labbra tremano.

La Seconda Donna Il capo s'abbandona.

Il Primo Uomo Non ha nemmeno la forza di tendere le braccia.

Il Secondo Uomo Scostatevi, carnefici, che lo possa vedere.

La Prima Donna No, copritelo. Il suo cuore non reggerebbe.

La Seconda Donna Copritelo.

La Prima Donna Copritelo.

La Seconda Donna Risparmiatelo, almeno davanti a lei.

(Pausa).

Il Primo Uomo Donne, lasciate che si compia, anche a prezzo
della morte, la volont di Dio e di suo figlio.

Le Due Donne E' necessario che lo veda.

Il Primo Uomo E' necessario che lo veda.

- E' venuta per vederlo, e per vederlo soffrire.

(Pausa).

Son pi di trent'anni che attende, questo momento, dal giorno in
cui - al Tempio - il santo vegliardo Simeone prese tra le braccia il
Bambino gi gaio e luminoso, e profetizz per lui e per lei: E a te,
Maria, disse...

Gli Altri Tre Una spada trafigger il cuore.

Il Primo Uomo Son pi di trent'anni che attende la spada. Son pi di trent'anni che si prepara e che brama di soffrire, quanto e pi di suo figlio. Pure, soffrir di meno.

La Prima Donna Tu non sai ci che significhi per una madre.

Il Primo Uomo Ma so ci che significa per un Dio, che s' preso su di s tutta la sofferenza, quella di tutti i figli e di tutte le madri.

- Pure, soffrir meno di Lui. Ed il suo pi profondo cordoglio non poter quanto Lui penetrare nel dolore.

- Ma per quanto lontana sia la mta, vuole arrivare fino in fondo. Esige che Dio le conceda il massimo della misura, umanamente; e Dio non vorr mancare.

Gli Altri Tre E' giunta l'ora della spada.

Il Primo Uomo L'ora della spada giunta.

- Maria l'ha veduta balenare tra i rami d'olivo, il giorno del trionfo sull'asina di Balaam; l'ha veduta affilare sotto il mantello di Giuda, stanotte. E mentre Ges sudava d'angoscia e d'abbandono, la spada s' piantata dentro il suo corpo.

- La madre sola. Si fa giorno. Strpito d'armi. Grida.

- La notizia si diffonde.

- Suo figlio arrestato.

- Suo figlio flagellato.

- Suo figlio condannato.

- Ad ogni colpo la spada s'affonda.

E' lei stessa che la affonda, la mano sull'elsa che ha forma di croce.

- La mano sull'elsa, lei si solleva. E' necessario che lo veda: che lo veda soffrire, che lo veda morire. Il suo posto sul Calvario fissato: la madre va incontro al suo figlio. -

(Pausa).

Egli l'ha sentita venire, e si ferma.

La Prima Donna La madre lo vede.

La Seconda Donna Il figlio la vede.

La Prima Donna La madre tace.

La Seconda Donna Tace il figlio.

Il Secondo Uomo Un solo sguardo si scambiano, che trapassa il mondo.

Il Primo Uomo Come un raggio d'amore teso fra cielo e terra.

La Prima Donna Come l'unica corda di un liuto eterno...

La Seconda Donna Che mai cesser di vibrare sotto l'arco degli Angeli.

(Pausa).

Il Primo Uomo In quale stato, madre mia!

La Prima Donna Figlio, in quale stato!

Il Primo Uomo Tutto qui. Egli prosegue, curvo sotto la croce sempre più pesante. Ma un diluvio di lacrime sgorgato dagli occhi di sua madre; gli occhi, il cuore, l'anima traboccano. La madre cade.

Gli Altri Tre Cade.

(Pausa).

La Prima Donna Carnefici, non avete pietà?

La Seconda Donna Carnefici, non avete una madre, voi?

La Prima Donna Non avete mai veduto vostra madre piangere?
(Pausa).

Il Primo Uomo Se con queste lacrime avesse potuto
commuoverli, la madre avrebbe soffocato le
lacrime. Perch non venuta per salvare suo
figlio, ma per offrirlo. Ci avvenuto. Che egli
prosegua, verso il suo destino.

(Pausa).

La Seconda Donna Allora, la abbandoniamo?

Il Secondo Uomo Abbandoniamo la madre, poich necessario
seguire il figlio.

La Prima Donna I nostri occhi sono aridi.

Il Primo Uomo Impariamo a compatire. (Pausa) Inesprimibile
dolore.

La Prima Donna E vi si aggiunge il tuo, madre.

La Seconda Donna Donagli tu le lacrime...

Il Secondo Uomo Che i nostri occhi non riescono a versare.

V. SIMONE AIUTA GES A PORTARE LA CROCE

Il Coro Come! Gli rimasto un amico,

- e quell'amico non sono io: Simone.

- Io nulla sento per lui;

- forse, appena una fragile fede.

(Pausa).

Il Primo Uomo Un passo.

Il Secondo Uomo Un passo.

La Prima Donna Non ne pu pi.

La Seconda Donna Non c' nessuno che lo aiuti?

Il Primo Uomo No. Il mondo non mutato. Molti dicono:
Pover'uomo! Quale sventura! Quanta piet! Ma
non uno che gli tenda la mano. Nessuno osa.

Il Secondo Uomo Uomini di poco coraggio.

Il Primo Uomo Uomini di poca fede. Come noi.

Gli Altri Tre Come noi.

Il Primo Uomo Un passo.

Il Secondo Uomo Un passo.

(Pausa).

Il Primo Uomo Ora i carnefici sono stufi. Quand' che finir? Ehi,
tu!

Il Secondo Uomo Che c'?

Il Primo Uomo Come ti chiami?

Il Secondo Uomo Simone.

Il Primo Uomo E di dove sei?

Il Secondo Uomo Di Cirene.

Il Primo Uomo Beh, dagli una mano.

Il Secondo Uomo Io?

Il Primo Uomo Tu. E spicciati.

Il Secondo Uomo Va bene... Va bene...

Il Primo Uomo Obbedisce, ma borbotta. Non si sarebbe offerto.
Non si rende conto dell'onore che gli tocca in
sorte. S' trovato l; hanno scelto lui. Porter la
croce imprecando, contro voglia; ma la croce
gli render ci ch'egli le offre. Simone diverr
l'amico del Salvatore.

Gli Altri Diverr l'amico del Salvatore,

Il Primo Uomo Egli rappresenta tutti gli uomini.

Gli Altri Tutti gli uomini.

Il Primo Uomo E il Salvatore lo salver.

Gli Altri E il Salvatore ci salver.

Il Primo Uomo Suo malgrado.

Gli Altri Nostro malgrado.

Il Primo Uomo Forza! Pi svelti!

Il Secondo Uomo Un passo.

Il Primo Uomo Un passo.

(Pausa).

Come! Gli rimasto un amico.

Il Secondo Uomo E quell'amico non sono io: Simone.

La Prima Donna Io nulla sento per lui.

La Seconda Donna Forse, appena una fragile fede.

VI. UNA PIA DONNA DETERGE IL VOLTO DI GES

Il Coro S'io, Veronica, detergessi la sua fronte

- i peccati miei sul velo
- imprimersi vedrei
- minutamente.

(Pausa).

La Prima Donna Poich una donna - Veronica - vedendo sangue e polvere raggrumati sulle sue palpebre, e una maschera di muco e di sudore devastare il suo volto, s' tolta il pi candido dei veli, s' mosse verso di lui, e, inginocchiata, l'ha posato sulla fronte divina.

La Seconda Donna Il velo ha recato sollievo un istante al volto bruciante e martoriato.

La Prima Donna Ma ancora teneva ella il velo spiegato fra le mani, e già i carnefici la scacciavano.

(Pausa).

La Seconda Donna Sorella!

La Prima Donna Sorella!

La Seconda Donna Guardate!

La Prima Donna Vi ha lasciato la propria immagine.

La Seconda Donna L'immagine della sua sofferenza.

La Prima Donna L'immagine della sua bont.

La Seconda Donna Non un tratto, marcato dal sangue, che non dica : Sono buono.

La Prima Donna Non uno che non dica: Io soffro per te, Veronica.

Le Due Donne Non uno che non dica : Io soffro per voi e a causa

di voi.

(Pausa).

La Prima Donna Gli occhi lacrimano.

La Seconda Donna Le labbra sanguinano.

Il Primo Uomo Nulla ha egli dimenticato del suo doloroso splendore.

La Prima Donna Del dolce suo rimprovero.

Il Secondo Uomo Dell'eterna sua agonia.

La Seconda Donna Del suo insegnamento.

Il Primo Uomo Del suo perdono.

La Prima Donna E Veronica pu baciare l'immagine di lui, senza distruggerne la memoria.

Il Primo Uomo Possa il volto della sua Passione imprimersi in noi, come su questo velo.

LA Prima Donna Indelebile.

Il Secondo Uomo e

La Seconda Donna Essenziale.

Le Due Donne (insieme, lentamente) S'io, Veronica, detergessi la sua fronte,

- i peccati miei sul velo

- imprimersi vedrei

- minutamente.

(Pausa).

VII. GES CADE PER LA SECONDA VOLTA

Il Coro Seconda caduta.

- S, mio Dio, il mio cuore pi duro

- delle pietre

- su cui stilla il tuo sudore.

(Pausa).

Il Primo Uomo Pi piano.

Il Secondo Uomo (altro tono) Va troppo piano!

La Prima Donna Quanto s'affatica.

La Seconda Donna E' aspra l'ascesa.

Il Primo Uomo Ehi, muoviti!

- I carnefici bestemmiano, percuotono, spingono.

- L'uomo caduto.

La Prima Donna (con un grido) Sui ginocchi!

La Seconda Donna Sulle mani!

Il Secondo Uomo Ha battuto il capo.

Il Primo Uomo Il capo incoronato di spine.

(Pausa).

La Prima Donna Un lungo lamento gli sale dal petto.

Il Secondo Uomo Lo fanno rialzare a colpi di staffile.

(Pausa).

Il Primo Uomo I tuoi ginocchi, le palme delle tue mani, la tua
fronte hanno provato la crudezza della terra,
Signore.

Il Secondo Uomo Anche colui che si crede buono, venti volte al
giorno viene meno alla carit fraterna.

(Pausa).

La Prima Donna Troppi poveri.

La Seconda Donna Troppi malati.

La Prima Donna Troppi deboli.

La Seconda Donna Troppi afflitti.

Il Primo Uomo Che mai sar degli eroi e dei forti, dei ricchi e dei
sani, se costoro non s'occupano che della
miseria altrui?

Il Secondo Uomo Come utilizzeranno la loro fortuna, la loro
gioia, la loro forza, la loro salute?

La Prima Donna Troppi poveri.

La Seconda Donna Troppi malati.

La Prima Donna Troppi afflitti.

Il Primo Uomo Non fanno che lamentarsi.

Il Secondo Uomo Non fanno che chiedere.

Il Primo Uomo Basta! Basta! Fateli tacere.

(Pausa).

La Prima Donna Ma la miseria del mondo non tacer, perch tu, o
Signore, hai gridato, vivendola, facendola tua
di caduta in caduta. E non possibile reprimere
il tuo grido.

Il Primo Uomo Grida, Signore, noi sappiamo resistere.
(Sottovoce) Seconda caduta. S, mio Dio...

La Prima Donna Il mio cuore pi duro...

Il Secondo Uomo Delle pietre...

La Seconda Donna Su cui stilla il tuo sudore.

(Pausa).

VIII. GES CONFORTA LE FIGLIE D'ISRAELE

Il Coro Ges dice: Piangete su voi stessi.

- E noi piangiamo:

- ma sui nostri desideri delusi,

- non sui nostri errori.

La Prima Donna A questo punto dell'ascesa le donne d'Israele che avevano seguito il corteo, tanto forte si percuotono il petto e levano i loro lamenti, che il Salvatore le ode ed esclama:

Il Primo Uomo Oh, figlie di Gerusalemme, non versate lacrime su di me egli dice ma su voi stesse e sui vostri figli. Poich verr giorno in cui si dir : Felici le sterili! Felice il grembo che non ha generato e il seno che non ha allattato. Allora gli uomini cominceranno a dire alle montagne: Cadete sopra di noi, e alle colline: Travolgeteci. Poich, se vengono trattati a questo modo i germogli, che sar mai dei rami secchi?

La Seconda Donna Ne faranno fascine.

Il Secondo Uomo Li getteranno nel fuoco.

La Seconda Donna Spezzateli, bruciateli, Signore!

Il Secondo Uomo Avranno ci che si meritano.

La Prima Donna Ma non forse affinch i rami secchi

rinverdiscono, che i germogli accettano tutto questo?

La Seconda Donna Un po' della vostra linfa.

Il Secondo Uomo Un po' del vostro vigore.

La Seconda Donna E tutta la foresta delle anime rinverdir.

La Prima Donna Allorch Gerusalemme e tutte le citt del mondo cadranno sulle nostre gioie, sui nostri beni, sui nostri focolari, sui nostri figli, nulla andr perduto, Signore, se tu ci strapperai dal cuore e dalle palpebre una lacrima, una sola lacrima degna di cadere sulle tue mani.

(Pausa).

Il Primo Uomo (a voce bassa) Ges dice : Piangete su voi stessi.

La Prima Donna E noi piangiamo.

Il Secondo Uomo Ma sui nostri desideri delusi...

La Seconda Donna Non sui nostri errori.

IX. GES CADE PER LA TERZA VOLTA

Il Coro Le nostre colpe simoltiplicano

- fra la terra e la croce

- ed opprimono l'Agnelloindifeso.

-Concupiscenza, sei tu?

Le Due Donne Signore!

Il Primo Uomo E' cadutotutto d'un pezzo, faccia avanti.

Il Secondo Uomo Sotto il tronco, e come un tronco che viene abbattuto.

Il Primo Uomo Sulla terra dei nastri peccati.

Il Secondo Uomo Sulla terra delle nostre delizie.

Il Primo Uomo Contro la terza.premuto dall'albero di cui
abbiamo assaporato tutti i frutti.

(Pausa).

Il Secondo Uomo Abbiamo abusato di tutto.

Il Primo Uomo Abbiamo sciupato tutto.

Il Secondo Uomo Il buono e il cattivo, purch ci piacesse.

Il Primo Uomo Abbiamo attinto miele e manna finanche dal
veleno.

Il Secondo Uomo Miele nuziale e manna del riposo.

(Pausa).

La Prima Donna Agnello di Dio. Agnello senza macchia, chi ti ha
posto tanto in basso?

La Seconda Donna Non sapranno risollevarti?

(Pausa).

Il Primo Uomo Non abbiamo occhi, che per ci che diletta gli
occhi.

Il Secondo Uomo Bocca, che per ci che diletta la bocca.

Il Primo Uomo Mani, che per afferrare i beni del mondo.

Il Secondo Uomo Piedi, che per volare verso il piacere.

Il Primo Uomo Se noi non abbiamo tutto posseduto, nell'intimo
della nostra anima abbiamo tutto bramato.

Il Secondo Uomo Senza scrupolo.

Il Primo Uomo Senza vergogna.

Il Secondo Uomo Il denaro dei nostri cari.

Il Primo Uomo E la donna del nostro amico.

Il Secondo Uomo Avremmo rubato.

Il Primo Uomo Avremmo ucciso.

Il Secondo Uomo Per saziare la nostra avidità e soddisfare le
nostre aspirazioni.

Il Primo Uomo Ecco dunque l'Agnello senza macchia, piegato
sotto il peso dei nostri desideri impuri.

(Pausa).

La Prima Donna Dell'albero del piacere abbiamo fatto l'albero
del dolore.

La Seconda Donna Che cosa potremo cogliervi, ormai?

I Due Uomini Il dolore.

Il Primo Uomo Le nostre colpe si moltiplicano...

La Prima Donna Fra la terra e la croce.

La Seconda Donna Ed opprimono l'agnello indifeso.

Il Secondo Uomo Concupiscenza...

Tutti Sei tu?

X. GES VIENE SPOGLIATO DELLE SUE VESTI

Il Coro Allora, Ges sar esposto all'oltraggio dei nostri sguardi.

I nostri piaceri gli hanno lacerato le vesti.

Ecco l'uomo. Toccatelo.

(Pausa).

Il Primo Uomo Lo liberano della croce.

Il Secondo Uomo Egli si solleva. Ha gli occhi chiusi.

La Prima Donna Un velo di sangue sceso sui suoi occhi.

La Seconda Donna Un velo, che Egli toglie con mano stanca.

Il Primo Uomo Gli offrono da bere.

Il Secondo Uomo Mischiato col fiele.

La Prima Donna Vi immerge le labbra...

La Seconda Donna E lo rifiuta.

Il Primo Uomo Vede innanzi a s soldati, sacerdoti, fannulloni,
ragazzi, monelli, la feccia del popolo

- e, pi discosto,

- alcune donne. Fra queste, sua madre.

(Pausa).

- Lo afferrano e lo mettono

- nudo

- davanti a tutti. (Pausa)

-Nudo.

- Come si creato, e come ha creato noi.

- Nudo come Adamo dopo il peccato, quando vede sul proprio corpo la vergogna e cerca delle foglie per coprirla.

- Nudo come Abele assassinato.

- Nudo come No nell'ebbrezza.

- Ma non c' nessuno che lo copra.

Gli Altri Nessuno che lo copra.

(Pausa).

Il Primo Uomo La colpa senza il piacere.

- La vergogna senza la colpa.

- La nostra vergogna.

- Le nostre colpe.

- Su di un corpo senza vergogna e senza colpa.

- Sull'Uomo senza peccati, tutte le tare del peccatore.

La Prima Donna Segnate col suo sangue.

La Seconda Donna Impresse sulla sua pelle.

Il Secondo Uomo Confitte nella sua carne.

Il Primo Uomo Ecco l'Uomo, capolavoro degli uomini. Poich tutti
gli uomini ci si son messi insieme. Ciascuno
aggiungendovi un tratto di orrore per comporre
questa maschera della derisione al perfetto
capolavoro della creazione di Dio.

(Pausa).

La Prima Donna Ecco l'Uomo.

Il Secondo Uomo e

La Seconda Donna Egli noi.

Il Primo Uomo Ecco ci che noi abbiamo fatto dell'uomo.

La Prima Donna Copritelo! Si vergogna.

Il Primo Uomo E' lui che pi non ardisce guardar noi.

(Tutti chinano il capo. Pausa)

Allora, Ges sar esposto...

Il Secondo Uomo All'oltraggio dei nostri sguardi.

La Prima Donna I nostri piaceri gli hanno lacerato le vesti.

La Seconda Donna Ecco l'uomo.

Tutti Copritelo.

XI. GES CROCIFISSO

Il Coro Chiodi alle mani.

- Chiodi ai piedi.
- Chi inchioder il mio destino
- alla Croce del Crocifisso?

La Prima Donna L'Angelo ha velato le sue vergogne: di Lui, ora,
pi non si vede che il dolore.

La Seconda Donna La croce che Egli tanto in alto ha portato, lo
porter ancor pi in alto.

La Prima Donna Lo coricano sopra.

La Seconda Donna Lo inchiodano.

Il Primo Uomo Il martello sul chiodo.

Il Secondo Uomo Il chiodo dentro la carne e dentro l'osso.

Il Primo Uomo E dentro il legno.

Il Secondo Uomo E dentro il legno, la carne e l'osso.

Il Primo Uomo La mano sanguina.

La Prima Donna La mano destra, che benediceva.

La Seconda Donna Che guariva

(Pausa).

Il Primo Uomo L'altra mano.

Il Secondo Uomo E' gi pronta.

Il Primo Uomo Il martello, il chiodo.

Il Secondo Uomo La carne e il legno.

La Prima Donna La mano sinistra, che non sapeva...

La Seconda Donna Ci che donasse la destra.

(Pausa).

Il Primo Uomo I piedi, uno sopra l'altro.

Il Secondo Uomo Da parte a parte.

Il Primo Uomo I piedi, che l'un per l'altro soffrono.

La Prima Donna Pi non li laver, la peccatrice.

La Seconda Donna Pi non calpesteranno questa terra maledetta.

(Pausa).

Il Primo Uomo Fatto. E drizzano la croce. E le ossa scrosciano.

Il Secondo Uomo E il capo s'abbatte.

Le Due Donne Signore!

Il Primo Uomo E piantano la croce sopra il cranio di Adamo.

(Pausa).

Il Secondo Uomo Si spartiscono le sue vesti.

Il Primo Uomo Si giocano ai dadi la sua tunica.

Il Secondo Uomo Lo deridono.

Il Primo Uomo E lo provocano.

- Tu che distruggi il Tempio e che in tre giorni lo riedifichi,
scendi gi dalla croce e salva te stesso!

Il Secondo Uomo Tu che salvi gli altri, perch non ti salvi?

Il Primo Uomo Poich sei il Figlio di Dio, chiedi a tuo padre che ti
liberi.

(Pausa).

Il Secondo Uomo Ridono. Osano ridere. Il re dei Giudei fra due
ladroni.

(Pausa).

La Prima Donna Ma Ges non pensa ad altro, che a condurre sino
in fondo il suo martirio.

La Seconda Donna Grava con tutto il proprio e con tutto il nostro
peso sui suoi piedi, sulle sue mani, sulle sue
piaghe, sulle sue ferite per accontentare il
Padre Celeste.

La Seconda Donna E il Padre distende sopra il cielo una nube
opaca e scura, attraverso la quale non potr
filtrare nemmeno uno squarcio d'azzurro.

(Pausa).

La Prima Donna Devi scegliere fra noi e te.

La Seconda Donna O salvar noi, o salvare te stesso.

La Prima Donna Signore, tu, che non hai potuto salvare te
stesso, salvaci.

Il Primo Uomo Inchiodaci sulla croce.

Il Secondo Uomo Inchioda la croce su di noi.

Il Primo Uomo Per i piedi.

Il Secondo Uomo Per le mani.

Il Primo Uomo Quando le mani e i piedi smarriscono la dritta
via.

(Pausa).

La Prima Donna Chiodi alle mani.

La Seconda Donna Chiodi ai piedi.

Il Primo Uomo Chi inchioder il mio destino...

Il Secondo Uomo Alla Croce del Crocifisso?

(Pausa).

XII. GES MUORE SULLA CROCE

Il Coro Il calice ricolmo di sangue.

- Un grido trafigge il nostro amore,

- come la lancia il Suo costato.

- Egli morto: ora, tocca a noi.

Il Primo Uomo Hanno lasciato che s'accostassero alla croce, per
vederlo morire.

La Prima Donna Maria, sua madre, e la sorella di sua madre.

Il Secondo Uomo Giovanni.

La Prima Donna Maria Maddalena.

Il Primo Uomo Ed egli le riconosce.

(Pausa)

Donna, ecco tuo figlio. Ecco la madre tua.

La Prima Donna Maria si china.

Il Secondo Uomo Giovanni singhiozza.

La Seconda Donna Maddalena gli bacia i piedi.

Il Primo Uomo Cos, coloro che Egli lascia avranno una madre,
una famiglia, un focolare.

La Prima Donna Egli lascia tutti noi.

La Seconda Donna E ci salvatutti.

Il Secondo Uomo Ora, pu entrare in agonia.

(Pausa).

Il Primo Uomo Lanube s'addensa.

Il Secondo Uomo La folla s'allarma e fugge.

Il Primo Uomo Il cattivo ladrone bestemmia.

Il Secondo Uomo Quello buono, prega.

Il Primo Uomo Non ancora l'ora sesta, ed gi notte.

(Pausa).

Il Secondo Uomo Iddio ha mutato il corso degli astri.

Il Primo Uomo Affinch essi non lo vedano morire.

Il Secondo Uomo E i morti gi fremono nell'ombra.

(Pausa).

Il Primo Uomo Ora, Ges pi non vede gli uomini,

non vede pi il Creato.

- E' il Caos primitivo,

avanti che lo Spirito Santo levitasse la forma e la vita sul

mondo.

- Il mondo ritorna al nulla.
- Cristo solo, ed senza potere sul mondo.
- Signore! Signore!
- grida.

La Prima Donna (sottovoce) Invoca il Padre.

Il Secondo Uomo e

la Seconda Donna (sottovoce) Invoca il Padre.

Il Primo Uomo Perch m'hai tu abbandonato?

(Pausa).

La lingua riarsa: ho sete...

Tutti gli Altri Ho sete.

Il Primo Uomo Un soldato gli d, in cima a una canna, la spugna
imbevuta d'aceto.

Tutti gli Altri Ma di nuovo Ges lancia un grido straziante...

Il Primo Uomo E rende lo spirito.

(Lunga pausa. Tutti sono prosternati)

Quando gli trapasseranno il costato, ne sgorgheranno sangue ed
acqua. Tutti gli uomini vi si potranno dissetare. (Sottovoce) Il
calice ricolmo di sangue.

La Prima Donna Un grido trafigge il nostro amore.

Il Secondo Uomo Come la lancia il suo costato.

La Seconda Donna Egli morto.

Tutti Ora, tocca a noi.

XIII. GES DEPOSTO DALLA CROCE

Il Coro Accoglici fra le braccia,

- come hai accolto Lui, madre. - Saremmo meno affaticati

- se avessimo vissuto meglio.

Il Primo Uomo Il frutto cade dall'albero.

Il Secondo Uomo Noi cadiamo con esso.

Il Primo Uomo Precipitati dai rimorsi e dalla vergogna.

Il Secondo Uomo Dall'alto del nostro orgoglio.

Il Primo Uomo Della nostra indifferenza.

Il Secondo Uomo Della nostra sazieta.

Il Primo Uomo Della nostra crudelt.

Il Secondo Uomo Macchiati da un sangue che non il nostro.

Il Primo Uomo Abbiamo devastato il Giusto.

(Pausa).

Il Secondo Uomo Quell'uomo era veramente il Figlio di Dio.

(Pausa tenuta).

La Prima Donna Se avessimo vissuto meglio.

La Seconda Donna Se avessimo amato di pi.

La Prima Donna Egli non sarebbe morto.

La Seconda Donna Non sarebbe morto, madre.

(Pausa).

La Prima Donna Tu non saresti lì, nella tenebra, ai piedi
dell'albero della salvezza.

La Seconda Donna E non dovresti riaprire le braccia e i ginocchi
al frutto che il tuo grembo ha portato e che
dovuto morire due volte: per la tua gioia e per
il tuo dolore.

La Prima Donna Una volta nel tuo amore.

La Seconda Donna Una volta per il nostri oltraggi.

(Pausa).

La Prima Donna Giovanni, sostienigli il capo.

- Il tuo, ha così soavemente riposato sul suo cuore, nell'ultima
cena.

La Seconda Donna Maddalena, sostienigli i piedi.

- Essi non hanno dimenticato gli aromi dell'urna di alabastro.

Il Secondo Uomo Madre, non cedere sotto il fardello del Figlio
tuo.

Il Primo Uomo Dovete sostenere anche i suoi carnefici, con tutti
i loro peccati in terra.

(Pausa).

La Prima Donna Accoglici fra le braccia...

La Seconda Donna Come hai accolto Lui...

Tutti Madre!

Il Primo Uomo Saremmo meno affaticati...

Il Secondo Uomo Se avessimo vissuto meglio.

XIV. GES DEPOSTO NEL SEPOLCRO

Il Coro Poi, nel loculo del Santo Sepolcro

- sia deposto l'uomo trapassato.
- E l'uomo nuovo risorga
- lasciando dietro di s i propri peccati

La Prima Donna Il mattino del terzo giorno, allorch le donne
giunsero al Sepolcro per imbalsamare il corpo,
la terra trem e la pietra rotol. Un Angelo stava
seduto sopra la pietra, candido come neve,
fulgido come bagliore.

Il Primo Uomo Perch, donne, cercate fra i morti Colui che vive?
Cristo risorto.

(Pausa).

-E Ges apparve loro dinnanzi, e disse: Vi saluto. Ed esse gli
abbracciarono i piedi.

Tutti Cristo risorto.

Il Coro E l'uomo, risorgendo dalla tomba, segue, dietro di Lui,
l'affannosa via che conduce al Padre.

F I N E

Questo copione è stato visto: