

Il Sesso di Colpa

Il Sesso di Colpa

**Il Sesso di Colpa
(Sax Session)**

di

Patrizio Cigliano

Premio I.D.I Under 30 1992 con Alaska,
Premio Studio 12 1994 con Ypokriti-Attori,
Premio Fondi la Pastora 1998 Allestimenti per Il sesso di colpa,
International Script Prize, Edinburgh 1998 per Faces,
2 Premio Fondi La Pastora 1999 con Qui la festa non entra,
Segnalato Enzimi 2000 per Qui la festa non entra,
Premio Fondi La pastora 2000 Allestimenti con Chiusi,
Premio Critica alla Rassegna Passo a tre 2001 per Trash,
Premio Attori alla rassegna Passo a tre 2001 per Trash,
Finalista Premio Enrico Maria Salerno 2002 per Dritto al cuore,
Premio Speciale del Pubblico al Premio E. M. Salerno 2002 per Dritto al cuore.

PERSONAGGI

LUI : 28 Anni, Cantante

LEI : 26 Anni, Sassofonista

LALTRO: 22 Anni, Sassofonista

Le et dei personaggi sono indicative. Se occorre si potranno alzare, purch siano mantenute le proporzioni. In fondo, sono tre personaggi immaturi, che non riescono a crescere, e per questo non esiste unet limite.

E indispensabile che l'attore che interpreterà la parte di LUI sappia cantare, almeno discretamente. Per i ruoli di LEI e L'ALTRO sarebbe auspicabile che gli interpreti sapessero davvero suonare il sassofono, ma, consapevole delle difficoltà che questo comporta, l'Autore suggerisce alla regia di trovare un gesto simbolico (la elevazione del sax?) che gli attori eseguiranno tutte le volte che si richiede un pezzo suonato, e di lasciare l'esecuzione alla consolle di fonica. Tutti e tre i personaggi iniziano lo spettacolo in vestito da concerto: i maschi in smoking e Lei in gran sera. Nel corso della commedia i loro vestiti andranno via-via involgendo, fino ad arrivare, sotto finale, ad essere regressi a veri vestiti da bambini. Per i finali (questo testo ne ha tre) torneranno ai rispettivi abiti eleganti con cui hanno aperto lo spettacolo.

SCENA 1

La scena vuota. Solo delle quinte nere delimitano lo spazio scenico. Al centro c'è un grande letto matrimoniale con lenzuola con disegni di Walt Disney. Il letto, realizzato con prospettiva inclinata, ha i quattro lati pieni di cassetti, da cui saranno estratti tutti gli oggetti di scena. Ai due lati del letto ci sono due belle sedie da salotto bene. Il letto sarà di volta in volta tavolo, macchina, divano, letto, lettino da psicanalisi. Sulle stremate destra, un leggio con relativo microfono.

All'aprirsi del sipario la scena buia. Sul buio, dopo alcuni secondi di apnea, si sente un cigolio effettato di molle: il tipico cigolio di un rapporto sessuale. Terminato l'effetto, si accende un riflettore sul letto vuoto. In voce registrata sentiamo:

LUI Ti amo.

LEI Ti amo.

LUI Ti amo.

LEI Ti amo.

LUI Ti amo.

LEI Ti amo.

LUI Ti amo.

LEI Anch'io.

Si sente un colpo di triangolo. Come catapultato chissà da dove, piomba in scena Lui. Ragazzo sui trentanni. Di bell'aspetto e discreta posizione sociale. E in smoking e ha in mano il triangolo ancora vibrante. Si guarda attorno spaesato,

guarda il triangolo che ha in mano, si accorge del pubblico e va diretto in proskenio. Il riverbero del triangolo lascia spazio a un suono denso: il battito di un cuore.

LUI (serio) C un momento. Uno solo, preciso, in cui una storia damore si spezza. E un momento che dovrebbe farci capire molto. Ma che raramente vogliamo riconoscere. E il momento in cui improvvisamente viene a mancare qualcosa. E una cosa apparentemente piccola, ma che indica la volont di uno dei due a tirarsi indietro. La deliberata intenzione a scegliere la linea del non impegno. E il momento in cui la partecipazione di uno dei due si fa pigra, al punto tale che ci si accorda, s, ma si lascia che a suonare, a dare il La, sia laltro. In quel momento senti un campanello, un trillo, perch al tuo ti amo non ne seguito uno suo, ma laltro si adagiato sul tuo, senza impegnarsi a pronunciare quelle due piccole parole: ti amo, ma gelandoti il cuore con un ben pi facile anchio.(colpo di triangolo. Pausa. Aspetta che esaurisca il suono e cambia ritmo) Ok: parliamone!

Da unaltra quinta piomba in scena anche Lei. E in abito lungo. Ha un sassofono in mano. Anche Lei spaesata ma riconosciuto Lui, va anche Lei in proskenio, con chiara urgenza.

LEI Se non ti dispiace vorrei cominciare io!

LUI Non se ne parla neppure! Sparisci!

LEI Sparisci tu! (al pubblico) Allora...

LUI Smettila! (al pubblico) ...Stavo dicendo...

Lei comincia un assolo di sassofono. Lui si interrompe, la guarda, d un tocco al triangolo e la luce su di lei si spegne. Lei smette di suonare. Una pausa.

LUI E pi forte di me! Non sopporto pi n la tua vista n il suono del sax! Oh, ma non solo il tuo, in generale! Lo odio! Mi d proprio fastidio!

LEI Non hai mai capito niente di musica!

LUI Trovi? Per fortuna sei lunica a pensarlo! Aspetta che esca il mio primo CD da solista! Vedrai che successo! Al confronto, gli anni 80, lesplosione del pop, sembreranno... una festicciola del dopo-lavoro! Lancer foto autografate al pubblico come i veri divi!

LEI (al pubblico, piano) E pazzo! (a lui, forte) Stai delirando!

LUI Io sono uno dei cantanti pi apprezzati, e lo sai!

LEI Tu non sei un cantante, sei un corista, e lo sai! (una pausa)

LUI Ti odio!

LEI Anchio!

LUI Benissimo! Almeno su questo siamo d'accordo! Ora sparisci, grazie!

Lei non si muove. Lui temporeggia, poi smette di guardarla e torna a parlare col pubblico.

LUI (riferendosi alla presenza di lei) ...Abbiamo spettatori! Meglio cos, impareranno qualcosa! Stavo dicendo...

Lei fa un'unica nota secca per disturbarlo.

LUI Vuoi suonare?

LEI Voglio parlare!

LUI Non qui e non ora. Vai dall'Altro, non vede l'ora di assecondare tutte le tue cazzate! È l'unico che ti puoi capire, no? Vai a parlare con lui, avrà sicuramente le parole giuste!

Come i precedenti, anche l'Altro risucchiato dal palcoscenico. E in smoking, ma con il papillon slacciato. Anche lui, ha un sassofono in mano. Rispetto a Lui, l'Altro decisamente più alternativo e meno borghese: un musicista, insomma. Una volta realizzato dove si trovi, raggiunge gli altri in prosenio, inserendosi tra loro.

L'ALTRO ...Io veramente non ho niente da dire! A me sta tutto bene così!

LUI Chi ti ha chiamato?

L'ALTRO Dove?

LUI Qui!

L'ALTRO Eh?

LUI Perché sei venuto?

L'ALTRO ...Boh! ...Non lo so! ...Mi sono sentito ...chiamato...! Com'è che si dice quando uno è chiamato...senza essere chiamato?

LUI (a Lei) Ma che dice?

LEI Io lo capisco benissimo!

L'ALTRO Cio...Chiamato senza voce... col pensiero!

LUI Evocato?

LEI Evocato?!

LALTRO Evocato! Bravi! (una pausa)
LUI Io non lho evocato! Tu lhai evocato?
LEI (sorridendo) Io non ho mai smesso di pensarlo!
LUI (dopo una pausa, sorridendo) Troia!
BUIO

SCENA 2

Sul buio si sente il rumore di una macchina in marcia. La luce sale sul letto con un colore differente da quello precedente. Seduti ai piedi del letto ci sono Lei e LAltro. Laltro estrae da uno dei tre cassettoni frontali un volante. Lei apre gli altri due cassette: da quello centrale esce l'autoradio. Assume la posizione di chi tiene il gomito sul finestrino aperto. Entrambi mettono i piedi nei cassettoni sottostanti. Guida LAltro.

LEI Che palle! Ma quando si arriva?
LALTRO Boh, dovrebbe essere la prossima uscita! (pausa)
LEI Dove suoniamo, in piazza?
LALTRO Boh, credo di s! (pausa)
LEI Quest'anno l'orchestra mi sembra migliore!
LALTRO Boh, pu essere! (pausa)
LEI Abbiamo attaccata la lavatrice?
LALTRO Boh, mi pare di s. (una lunga pausa)
LEI Sentiamo un po di musica, va!
LALTRO Ah, nella tasca del giubbotto c'è la cassetta del nuovo disco di Herbie Hancock! E da paura!
LEI Chi suona il sax?
LALTRO Michael Braker! Da paura!

Lei mima l'inserimento di una cassetta. Una pausa e al rumore della macchina si somma la musica.

LEI Ecco fatto!
LALTRO Da paura! (una pausa)
LEI Ti ricordi il suo concerto a Umbria Jazz di 2 anni fa?
LALTRO Come no? Da paura! Ci siamo messi insieme l, no?
LEI Gi! La tua prima volta!

LALTRO Non mi ci far pensare che mi eccito!

LEI Mi fa uno strano effetto che tu labbia fatto solo con me! Non sei curioso di provarne altre? Magari ti piace di pi!

LALTRO Boh, pu essere!

LEI In qualche maniera mi sento responsabile della tua sessualit!

LALTRO Che ? Non ti piace pi?

LEI Sarebbe impossibile: te lho insegnato io! (una pausa)

LALTRO Fai una canna?

LEI No, aspetta che arriviamo! (una pausa)

LALTRO La settimana prossima suono con un bel quartetto!

LEI Bene! E che suonate?

LALTRO Tutti Standard! Da paura!!

LEI Jam-Session?

LALTRO Sax-Session! Forse facciamo un CD! Da paura! (pausa)

LEI Siamo in orario?

LALTRO Siamo in anticipo!

LEI Entri nellarea di parcheggio?

LALTRO Devi fare la pip?

LEI Tu entra!

LALTRO Perch?

LEI Voglio fare lamore!

LALTRO Da paura!! Cos, di punto in bianco?

LEI Non ti va?

LALTRO E come no?

Si sente il rumore della macchina che rallenta, scala di marcia e si ferma. Loro si guardano poi Lei butta gi il suo sedile. Lui spegne il motore, si guarda attorno e butta gi anche il suo sedile. Una pausa poi assieme tornano seduti. La macchina si riaccende e va in marcia. Una pausa.

LEI (indicando fuori) Velletri!

BUIO

SCENA 3

C un cambio veloce. Allalzarsi della luce c Lei al posto di guida e Lui a fianco. Atmosfera allegra. Lei guida sportivamente. Sono in abiti normali.

LUI Una sassofonista a cui piace Michael Jackson? E strano!

LEI E la mia infanzia! Tutti i miei ricordi!

LUI A chi lo dici! Pensa che so tutte le sue coreografie!

LEI Davvero? Devi farmele vedere!

LUI Cho pure vinto un premio alla Valtur!

LEI Ma dai! (una curva)

LUI Oh, vai piano! (pausa) ...Sai che sei brava, col sax?

LEI S, me lo dicono tutti! Se studiassi un po di pi sarei davvero grande!

LUI Fallo, no!

LEI Sono pigra! In tutto, anche in amore!

LUI Il tuo ragazzo?

LEI Ha un concerto al Big Mama, stasera!

LUI Certo che lui va forte, eh? Suona con un sacco di gente!

LEI S, lui davvero grande! Vedrai che carriera! Tra poco parte in Tourne, 5 mesi!

LUI State insieme da tanto?

LEI Due anni e mezzo! E tu, con la tua ragazza? E carina!

LUI 13 anni!

LEI 13 anni? E quando vi siete messi insieme?

LUI Al liceo! Avevamo 14 anni!

LEI E dopo tutto questo tempo, come va?

LUI ...Bene. ...Bene! (pausa)

LEI Accosto un attimo all'area di parcheggio.

LUI Perch?

LEI ...Devo fare la pip!

LUI Ok! (stessa scalata di marcia della scena precedente) Fatto. (Lei non scende) Beh?

LEI Aspetto che quel camion se ne vada.

LUI Ah. ...Metto un po di musica? (armeggia con lo stereo)

LEI Ok, che metti?

LUI George Michael, Careless Whisper. (parte la canzone) Bella, eh?

LEI E pi bella quella cantata da Mina! Gran voce lui, eh?

LUI Un'invidia! ...Mi sa che abbiamo gli stessi gusti...sar per lei!

LEI Gi! (pausa e imbarazzo)

LUI (guardando il camion) Guarda se si sbriga!

LEI Tanto siamo in anticipo! (pausa)

LUI Che segno sei?

LEI Gemelli, e tu?

LUI Capricorno. Io non c ho mai creduto, ma da quando ho cominciato a leggere questo libricino (estrae un Bignami. Sulla copertina si legge figli delle stelle) ho trovato che cazzecca in un sacco di cose.

LEI (incuriosita dal libro) Che ?

LUI Un Bignamone zodiacale!

LEI Guarda che dice sul feeling tra Capricorno e Gemelli!

LUI (leggendo) Ahia! Capricorno lega con Cancro, Scorpione, Pesci e Toro. Vediamo Gemelli ...niente: Gemelli lega con Bilancia, Ariete e Acquario!

LEI Bilancia?

LUI S... Il nostro sarebbe un amore impossibile!

LEI Chi ha parlato di amore? (una pausa) Oh, guarda che bel fiore! (scende dalla macchina e coglie un piccolo fiore viola, torna a sedersi e vi si sfiora il viso socchiudendo gli occhi. Lui la guarda poi Lei prende dalle sue mani il libricino aperto) Questa la pagina dove scritto che Capricorno e Gemelli non legano?

LUI S.

LEI E allora diamole un po di colore! (mette tra le pagine il fiore e chiude il libricino. Una pausa) ...Comunque sei bravissimo anche tu! ...Come cantante, voglio dire.

LUI Grazie! Sto aspettando di incidere il mio primo CD da solista! Careless Whisper ce la metto! Sar molto sobrio, per niente eccessivo: non mi piacciono le cose invadenti! Il mio sogno quello di cantare questa canzone tra mille luci e... lanciare foto autografate al pubblico!

LEI (ironica)...Molto sobrio!! (ride)

LUI ...Un po troppo, eh? ...Oh, sicuramente servir un sax: ti interessa?

LEI Magari! (una pausa. Lei butta gi il suo sedile. Lui la guarda)

LUI Che fai? (Lei butta gi anche il sedile di Lui che per si ritira subito su) ...Ecco il camion se ne andato!

LEI (tornando seduta) ...Non mi scappa pi!

LUI Ok, ...allora andiamo! (riparte la macchina)

LEI Ok, andiamo! (pausa e rumore della marcia)

LUI (sorridente nervosamente e guardando fuori) Subiaco!

BUIO

SCENA 4

Sul buio si sente il cigolio delle molle. Luce. In scena ci sono Lui e Lei in piedi ai

due lati del proscenio che si guardano.

LUI Ti amo.

LEI Ti amo.

LUI Ti amo.

LEI Ti amo.

LUI Ti amo.

LEI Ti amo.

LUI Ti amo.

LEI Anchio.

Colpo di triangolo registrato. Si rivolge direttamente al pubblico.

LUI Ok: parliamone! (a lei) Tu esci e preparati, dopo tocca a te! (lei esce. Al pubblico) Benissimo! Che cosa lamore? (estrae da un cassetto del letto un altro Bignami con scritto ben leggibile Lamore ... e comincia a leggerlo) Per come la vediamo noi, lAmore amicizia, complicit, passione, lealt, rispetto, fiducia e stima! Non c bisogno che tutte queste componenti siano al massimo, ma indispensabile che ci siano! Indispensabile!! Non conta la quantit ma la qualit! La quantit sempre soggetta a cambiamenti, per fortuna! Si lavora per co-stru-i-re! Per crescere e far crescere lamore, il benessere della coppia!

LEI (spuntando dalla quinta) Sei noioso! Tutte queste cose le sappiamo! Non c bisogno che tu ce le ricordi!

LUI Zitta e sparisci! Aria!! (lei va. Lui rimette a posto il Bignami. Pubblico) Ora: io ho 31 anni, e so di essere un tipo strano, ma credo molto nellUOMO! E per me UOMO una persona onesta, vera, che non ha bisogno di sotterfugi, di bugie! (verso la quinta, portando la voce) Non c bisogno di bugie!!

LEI (dalla quinta) Ha parlato il prete! (pausa)

LUI (piano, al pubblico) Stronza, eh? ...Vabb: ci siamo messi insieme 8 mesi fa; stata lei a corteggiarmi!

LEI Non vero! (torna in scena) S, tu mi piacevi e facevi il cretino con me! Pensavo di essermi innamorata di te!

LUI Pensavi? Beh, rincuorante! ...Daltronde un gemelli!

LEI Sono stata onesta subito! Te lho detto che non riuscivo a non pensare a lui!

LUI Questo vero! Ora, voi capite come abbia potuto stare io sentendomi dire ti amo, ma c sempre il fantasma dellAltro?

LEI Che potevo farci?

LUI Avresti potuto fidarti di me! E di te! Di quello che sentivi!

LEI Forse l'ho fatto!

LUI Cio?

LEI ...Non lo so...!

LUI Non lo so! Ecco un altro leit motiv di questi 8 mesi! Con lei, ho perfezionato l'uso dei condizionali, dei periodi ipotetici e dei dubitativi!

LEI Odio questo tuo sarcasmo!

LUI Sti cazzi!

LEI Se non ti stava bene potevi tirarti indietro subito!

LUI CO-STRU-I-RE! Ci vuole tempo! Era normale che tu pensassi a lui: ci sei stata 3 anni! I miei 8 mesi erano ancora il prologo!

LEI ...I primi tempi dovrebbero essere quelli più forti! Se non stato così vorr dire qualcosa, no?

LUI Te li sei censurati, i primi tempi! Non hai voluto viverteli per non sentirti in colpa verso di lui! Per non assumerti la responsabilità di un amore finito e di uno nuovo che ti stava travolgendo! Emotività e razionalità! E una vecchia storia irrisolta!

LEI E allora?

LUI (pausa) Lo so: razionalmente vorrebbe - ecco il condizionale! - vorrebbe dire che c'era qualcosa che non andava! Ma emotivamente io non avevo problemi!

LEI Forse ce li avevo io!

LUI Forse! (al pubblico) Dubitativo!!

LEI (al pubblico) E' stato ossessivo, geloso, pesante, invadente, esigente! (a lui) Mi hai picchiata!!

LUI (al pubblico) Io ero innamorato pazzo! E non ho mai provato cose così belle e cose brutte insieme! (a lei) Permetti che mi possa essere un po' stranito?

LEI Certo! Il pupo era abituato ad essere rassicurato! A poter contare sulla sua ragazza, a fidarsi, a non avere dubbi!

LUI Ecco la sua cifra! Per lei tutte queste cose non sono necessarie! Sono optional!!

LEI Pensa che palle un rapporto così!

LUI Certo! Allora per non annoiarsi ci si deve prendere per il culo?

LEI Non ti ho preso per il culo! Sono sempre stata onesta!

LUI Assoluta mancanza di oggettività il suo elemento caratteriale! (calmo, sorridendole) Sei sempre stata onesta?

LEI Sempre!

LUI (esplodendo) Vi ho beccati a letto!!!

LEI ...Pu succedere!

LUI No, cazzo, non pu succedere! Se stai con uno, non vai con il tuo ex!

LEI Chi ti dice che lo considerassi ex?

LUI (dopo una pausa, al pubblico) ...Onesta, eh?!

LEI Era una prova del nove! Dovevo farla! E poi mi pare che siamo tornati insieme, dopo!

LUI Certo! Perch io sono coglione! Perch per co-stru-i-re bisogna fidarsi! E io mi sono fidato di te, che avevi capito!

LEI Credevo di aver capito! Volevo te!

LUI Mi avevi! Ero tuo!! Esistevi solo tu!!!

LEI S, ma sei diventato insopportabile!

LUI Sono impazzito, diverso! (al pubblico) Io sono Capricorno, un segno razionale, calmo, leale, ma ho la sfiga di avere Marte in Pesci, che una bomba di passionalit, di emotivit! Come vi sareste sentiti se la donna che voi amate e con cui vorreste davvero costruire la vostra vita vi dicesse un giorno ti amo e un altro non lo so?

LEI Una persona saggia manterrebbe le distanze!

LUI Certo! Un Capricorno s, ma quel cazzo di Marte in Pesci ti fa dire che lamore c e non pu essere banalizzato! E questa contrapposizione astrale a me (si accorge che lei lo guarda perplessa) S: sono andato dallastrologo, va bene? E questa contrapposizione astrale mi scoppiata con la paura di perderti! E con il volerti far vedere le cose...

LEI ...Come le vedevi tu, che non la stessa cosa!

LUI S, ma intanto ci stavi con me! Ci facevi lamore!!

LEI Certo: mi piaci da morire!

LUI Me ne frego del piacere! Io volevo lamore!!

LEI Anchio!

LUI S, ma con chi?

LEI ...Non lo so...!

LUI Non lo so!! In 8 mesi, uno unidea se la dev essere fatta!

LEI Se tu fossi sparito, sarei tornata strisciando!

LUI Stop! Qui non ci siamo! A parte che sto condizionale mi sta sul cazzo, ma poi, se sapevi che saresti tornata, perch dovevi andartene?

LEI ...Per ...vedere quanto mi mancavi!

LUI Ohhh! Ti rendi conto di quanto infantile? La maturit scelta, responsabilit, coraggio!

LEI Vorr dire che non sono matura!

LUI Crescere dipende da noi! Ti piaci cos?

LEI No, non sto bene!

LUI E che vuoi fare per migliorarti? Vuoi continuare giocare o vuoi cercare gli strumenti veri, per crescere?

LEI ...Non lo so...!

LUI Non lo sai?!

LEI Certo! Io sono fatalista! Non lo so quello che succeder domani!

LUI No, no, no! Scusa, ma questo discorso troppo banale!

LEI Banale?

LUI S! Pu valere per la vita spicciola, non per le cose serie! Quelle si costruiscono! Lamore, lamicizia, il lavoro! Se vuoi che vadano in una maniera, lavori perch ci accada! Non aspetti levento imprevisto che te le condizioni!

LEI Io s! Mi sempre andata bene!

LUI ...Sei disarmante... sei viziata!

LEI Macch viziata! Ho avuto una famiglia del cazzo!

LUI Ohhh! Fammi indovinare: perch i tuoi si sono separati?

LEI Direi!

LUI Senti, per favore, non apriamo lalibi del figlio cresciuto senza pap perch veramente da romanzo di Susanna Tamaro! ...Io me ne vado... Altrimenti ti rimeno! (esce di scena)

Lei resta sola. Un po imbarazzata.

LEI E pazzo!

Cambio di atmosfera. Torna il battito del cuore. Verit.

LEI E pazzo! Io non mi sento di meritarmi tutto questo rancore! Non colpa mia se tra noi non andata! Lui era molto dolce con me, ma pretendeva slanci che io non potevo ancora avere! Gliel'ho detto di avere pazienza! Di darmi il tempo di capire! Ma lui non ha capito! E io non ho capito! E ho cominciato a dirgli un sacco di bugie! Non me ne rendevo neanche conto! Era normale che gliel'ho dicessi, tanto lui mi credeva! (seriamente, in proskenio) Io ho 28 anni. A 23 anni pap mi ha comprato un attico stupendo dove vivo. Pap mi passa un milione al mese con cui pago le bollette. Lo vedo raramente e quando lo vedo mi regala sempre soldi o vestiti. I soldi che guadagno con i concerti mi servono per le mie necessit personali: il massaggiatore, la dietologa, i viaggi, i tantissimi dischi che compro. Mia mamma non si risposata e vive sullo stesso pianerottolo mio. Con lei ho un rapporto ...bellissimo: come se fossimo amiche. Vuole uscire sempre con me,

vuole che la porti al cinema, in pizzeria, in discoteca, ai concerti. Spesso viene anche alle feste dei miei amici. Si veste anche come una della mia et. Io la assecondo, altrimenti dice che non le voglio bene. Con i miei ragazzi molto gentile ma dopo un paio di anni che ci sto comincia a parlarmene male. Da quando avevo 17 anni ho sempre avuto un ragazzo. Mai da sola! In media duravano ...un paio d'anni..., poi mi guardavo attorno e mi innamoravo di un altro.

Entrano in scena Lui e LAltro con due camici da dottori e occhiali alla Woody Allen. Lei si stende sul letto e gli uomini si siedono alle poltroncine ai due lati del letto. I movimenti degli uomini sono a specchio. E la prima di tre sedute di analisi.

LUI Continui.

LALTRO Continui pure.

LEI Io sono romantica e mi piace immaginare che l'amore sia come nei film: duri per sempre!

LALTRO Pu succedere.

LUI Dovrebbe succedere!

LEI Sarebbe bellissimo! Ma non ci riesco! C'è sempre uno nuovo che mi fa perdere la testa!

LUI Lei ambiziosa!

LALTRO Lei alla ricerca!

LEI Io vado a cotte! Se mi piace uno, glielo faccio capire! E se ci sta, fatta!

LUI ...E quello in carica?

LEI Se mi interessa ad un altro perché quello ufficiale non mi soddisfa più!

LALTRO La frequenza con cui succede preoccupante!

LUI Ha provato a risolvere le cose dall'interno, prima di cercare le novità all'esterno?

LEI No! Quando sento che mi piace un altro io assecondo questo istinto! Voglio essere libera di amare chi mi pare!

LALTRO Questa libertà?

LUI Troia.

LEI Dottore!

LALTRO Dica, dica.

LEI Cosa dice?

LUI Io? Nulla, ascolto lei!

LEI Mi ha detto troia!

LALTRO Troia?!

LUI Sta scherzando?

LEI No! Come si permette? Io le chiedo un appoggio, non un giudizio!

LALTRO Non mi permetterei mai!

LUI Lei crede di aver sentito un mio giudizio, ma in realtà lei che si appena giudicata!

LEI Ma io non mi sento troia!

LALTRO Sicura?

LUI Daltronde normale: chi sa di essere negativo, in questo caso troia, non lo ammetter mai pubblicamente, ma lei con me pu essere spudorata: via, ammetta che una gran troiona!!

LEI Ecco!

LALTRO Cosa?

LEI Lha rifatto!

LUI Rifatto cosa?

LEI Ha appena detto che sono una gran troiona!

LALTRO Io? Mai!

LEI Vuole che io lammetta!

LUI Certo, se l ammettesse...!

LEI Vede? Lei sottintende!

LUI Troia?

LEI Che ha detto?

LALTRO Trova! Trova che io sottintenda?

LEI Oh Dio, io sto impazzendo!

LUI e LALTRO ...Credo necessario che noi ci si riveda!

BUIO

SCENA 5

C un cambio veloce. Resta in scena solo Lui. Prende da un altro cassetto un nuovo Bignami. In copertina: il Segno del Capricorno. Si avvia al leggio.

LUI Sono Capricorno. Segno di terra. Ho il Sole in Capricorno. In base al mio tema Natale ho Marte in Pesci segno d acqua. Dunque terra e acqua... e Gemelli aria! (Legge) ...Il Sole in Capricorno d una grande quantit di energia, ambiziosa, costruttiva - (a parte) ...co-stru-i-re!

A sorpresa, viene sopraffatto dal brano Figli delle Stelle. La lettura del quadro

astrologico diventer via-via pi grottesca, surreale, quasi da kitch-musical, con disgustose sventagliate di luce colorata. Lui, rimanendo al leggio, vedr con impotenza i suoi arti disegnare orrende coreografie.

LUI Marte in Pesci aiuta ad esprimere tutta questa energia in modo sentimentale, attraverso i canali tipici del segno dei Pesci e cio sensualit, desiderio, sogno, emozioni, romanticismo, creativita, fantasia, non a caso il segno dei Pesci il pi artistico e geniale dello zodiaco. - ...Ti! - Un Capricorno maschio con Marte in Pesci, quindi, investe tutta l'energia di cui dispone per gli affari di cuore. E quindi molto ambizioso, ma ambizioso nei rapporti con le donne. Vuole cio arrivare alle vette pi alte dello stadio amatorio. Pretende da se stesso e dagli altri il massimo della disponibilit affettiva. Caratteristiche positive e negative...? No, dopo!

LA LUCE TORNA NORMALE

SCENA 6

LEI (sorprendendolo ancora in movimento) ...Ma che fai?

LUI Eh?

LEI Dai, dobbiamo provare Careless Whisper! E arrivata la base.

Parte la base di Careless Whisper. Lui e Lei sono in scena. Lui canta il brano e Lei suona la partitura per sassofono. Un sapiente gioco di luci non ce li far mai vedere insieme ma alternatamente, assecondando la struttura voce - sax del pezzo, ognuno dei due passa per momenti di buio e di luce. Durante l'esecuzione, Lui appare improvvisamente con un'orrenda giacca di pelle a frange, decisamente anni 80, con occhiali a specchio a goccia, orecchino, mentre, in una delirante proiezione di gloria, lancia foto autografate al pubblico. Prima che termini il pezzo, in un momento di buio su di lui, tutto torner esattamente come era prima del sogno.

LEI Come andata?

LUI Benissimo, amore! Mi sono immaginato cose meravigliose, molto discrete, per niente eccessive!

LEI No, io ero un po' freddina! Non c'era anima!

LUI A me non sembrava! E io com'ero?

LEI Buono! Un po' calante qua e l, per si sente che la senti! C'era amore!

LUI E la nostra canzone!

LEI Gi.

LUI ...Hai parlato con lui?

LEI ...S. E finita!

LUI (tirando un felice sospiro) Ti amo!

LEI (sorridente senza rispondere. Una pausa) ...Non ti sembra un po' troppo presto per dirlo?

LUI No. Lo sento! Mi fai impazzire! Vorrei sempre fare l'amore!

LEI Sapessi io!

LUI Sei quello che cercavo! L'ho capito quando l'abbiamo fatto la prima volta ...a Frascati!

Cambio di luce. Loro si stendono sul letto e si sente il cigolio delle molle. Ovviamente non mimano alcunché ma stanno fermi, vicini.

LEI Oh Madonna! E bellissimo!

LUI Non mi sono mai sentito così!

LEI Sono due mesi che ti desidero!

LUI Pensa te! Io non me ne ero proprio accorto!

LEI Oh Dio!! Cos' mi fai venire!

LUI No, ti prego aspettami!

LEI Non ce la faccio!

LUI Se fai così vengo subito anch'io!

LEI S, dai, veniamo! E' troppo bello!

LUI Eccomi! Manca pochissimo!

LEI Anche a me.

LUI Che devo fare?

LEI Non ti preoccupare! Vieni, prendo la pillola!

LUI Cazzo! E' pazzesco! Veniamo insieme, ti prego!

LEI S, come la canzone dei Beatles!

LUI Quale?

LEI Come together!

LUI Come together!!

LEI Eccomi!

LUI Eccomi!! (colpo di gong) ...Cazzo, ma io ti amo! (Lui si stringe vicinissimo a Lei, dolcissimo)

LEI Non l'ho mai fatto così forte!

LUI Per me fondamentale che ti sia piaciuto! Mi dà sicurezza!

LEI Non ne hai bisogno, scemo! Mi hai fatta impazzire!

LUI Voglio stare con te, per sempre!

LEI (sorridendo) Non esagerare! (una pausa)

LUI ...Non esagero! Non mi mai piaciuto cos tanto! Deve voler dire qualcosa!

LEI ...E...la tua ragazza?

LUI Da questo momento sei tu!

LEI La lasci?!

LUI Certo! Trover il coraggio! (bacio) ...E tu? Sei sicura, di noi?

LEI (dopo una pausa) Certo. (suona il cellulare di lei) Pronto? Ciao amore! S, tutto bene! A Ladispoli! No, non riesco a rientrare ...Perch... perch c una nebbia tremenda! Domattina, domattina torno, certo! Ciao! Buonanotte! (attacca. una pausa. Loro si guardano)

DISSOLVENZA FINO AL BUIO

SCENA 7

Luce. Lui e Lei sono sul letto, si accarezzano. Entra in scena lAltro. Ovviamente una presenza astratta: loro lo ignorano.

LALTRO Ho 22 anni e stavo con lei da due anni e mezzo. Vivevamo insieme. Io ero felice, tranquillo. Suono benissimo il sax. E la cosa pi importante!

Comincia a suonare e bene il sassofono. Lui, infastidito, si alza e senza dire una parola si avvicina allAltro, gli sfilta gentilmente il sax di mano, sorridendo lo porta in quinta e torna vicino a lei con un mazzo di carte, come se niente fosse. Giocano.

LALTRO Con lei ho un bellissimo rapporto. Di fiducia, di lealt!

LUI Eri felice con lui?

LEI Un po annoiata!

LALTRO Non ci siamo mai annoiati! Avevamo sempre qualcosa da fare!

LEI Facevamo sempre le stesse cose!

LALTRO Avevamo un bellissimo gruppo di amici! E ci vedevamo sempre!

LEI I suoi amici erano noiosi, pensavano solo a farsi le canne!

LALTRO Era bellissimo: casa nostra era un quartier generale, per tutti!

LEI Casa mia era un porto di mare! E lui non ha mai cacciato un soldo! Mai

andato a farmi la spesa!

LALTRO Non mi mancava nulla! Era quello che ogni ragazzo sogna! Avevamo un'intesa stupenda, anche a letto!

LEI (gettando una carta) Scopa! ...Eravamo fratelli! Non mi attraeva più neanche fisicamente! Quando mi baciava mi faceva schifo! Fare l'amore era una routine, un obbligo! Non c'era più la passione!

LALTRO Una coppia felice, insomma.

LEI Se ero felice? Insomma!

LUI E perché ci stavi?

LEI Perché gli voglio bene! L'ho cresciuto io! Lo stimo - (carta) Scopa! - e lui mi capisce davvero!

LUI Sei sicura? Non ha capito che non lo amavi più! E quando ci si guarda davvero negli occhi, certe cose si leggono subito, se ci si conosce!

LALTRO Ci conosciamo alla perfezione! Non ci sono segreti!

LEI Gli ho messo un sacco di corna!

LALTRO Io ho piena fiducia in lei!

LEI E avrei continuato a metterglielo! Figurati che ho avuto pure una storia con Eros. Che amico suo. Ma lui stava facendo il militare!

LUI Eros il trombettista dell'orchestra?

LEI Sì! Mi faceva il filo da un po', poi a Fregene dopo un concerto, l'abbiamo fatto, in piedi, mi teneva lui, io stavo appesa a una cabina dello stabilimento! È stato bellissimo! Senza amore ma con un sacco di sesso! Quando ci ripenso mi eccito ancora! (carta) Scopa!

LUI Sembra che ti diverta raccontarmi i dettagli! Sai bene che non puoi farmi piacere. Perché lo fai?

LEI (in difficoltà) ...Non voglio dirti bugie!

LUI Questa non è una bugia, un segreto che tra l'altro non mi riguarda! Non giusto che io lo sappia! Mi fa pensare male di te!

LEI (carta) Scopa!

LUI Mi fa avere paura per me!

LEI (carta) Scopa!

LUI Perché penso che potresti rifarlo! E me lo nasconderesti come hai fatto con lui!

LEI (carta) Scopa!

LUI Non bello dire bugie! Fingere! E poi con chi ti ama! Eri stanca di lui. Perché non ne hai parlato? (lui rid le carte)

LEI Non avevo il coraggio di prendere una posizione! Non volevo deluderlo! Non volevo perdere la sua stima!

LUI Ma cos la perdi con te stessa!

LEI Che mi importa! Io non voglio far star male nessuno! Dico sempre che va tutto bene!

LALTRO Andava tutto bene! Proprio non capisco, perch mi abbia lasciato!

LEI (carta) Scopa!

LUI Glielo hai detto che c un altro?

LEI S.

LALTRO Poi non c nessun altro! Non capisco!

LUI E lui che ha detto?

LEI Che non capisce.

LALTRO Non capisco!

LUI Non difficile! Non lo ami pi e ami un altro!

LEI ...Non lo so...! (triangolo)

LUI ...Come non lo sai? Che cosa, non sai?

LEI ...Come dirglielo... senza perderlo!

LUI Lamicizia rester, ma ci vuole tempo!

LEI Che casino! Comunque tu non devi preoccuparti! Passer! (carta) Scopa col Settebello!

LUI (riferendosi alle carte?) Vabb, ti sei fatta tutto quello che ti potevi fare!

LEI Io, ora, voglio te! Devo solo togliermi il suo fantasma dalla testa!

LUI Io non ho fretta!

LALTRO Io non ho fretta! Torner! Eravamo troppo simili! (estrae da un cassetto il Bignami lAmore ...) In amore vince chi fugge! Se la inseguissi sbaglierei tattica! Che stia da sola! Che pensi di avermi perso! Poi vedremo! (esce. Cambio di luce)

LEI Amore, ti ho fatto un regalo! (prende da un cassetto un cellulare)

LUI (ricevendolo) Ma sei pazza? Costa un sacco di soldi!

LEI Che mi importa! Lo sai che non mi mancano!

LUI Ti amo!

LEI Ti amo! (esce)

LUI (al pubblico) Ecco loggetto maledetto! Il telefonino! La rovina dei tempi moderni. Voi sapete che significa messaggini, vero? E la morte! Oltre a parlare si pu scrivere al telefono! Scrivere al telefono!! Le relazioni pericolose del 2000! Se Laclos visse oggi, non manderebbe pi letterine da un amante allaltro, userebbe questo! Il telefono!! Da quando me lha regalato sono cominciate le storie! Lei era in tourne con lorchestra, io stavo incidendo il CD e per due mesi abbiamo vissuto

di questo! Un inferno!

LEI (entra in scena col cellulare) Tutto bene, il solito! Sono al ristorante!

LUI Dove siete?

LEI A Ladispoli, ma c nebbia! E domani andiamo a Sorrento, altrimenti tornerei!

LUI I tuoi pezzi di sax sono venuti benissimo! Nel missaggio escono molto!

LEI Bene! Sono contenta!

LUI Mi manchi molto!

LEI Anche tu!

LUI Vorrei fare l'amore!

LEI Sapessi io!

LUI ...Ti va che vengo gi per il week end?

LEI ...Le le piazze sono ancora in forse per il maltempo... Forse torno io!

LUI Magari! Quando lo saprai?

LEI All'ultimo momento, purtroppo! Non posso avisarti prima... Ma tanto, dai, ancora una settimana e ho finito!

LUI Ti amo!

LEI Anchio. (triangolo. Pausa) (a qualcun altro) ...Mi prendi una capricciosa?

LUI Ti voglio bene!

LEI ...No, no, senza carciofino...(veloce) Senti, amore, ci sentiamo domani ch stanno facendo un casino con le ordinazioni!

LUI (quasi scusandosi) OK! ...Ti voglio bene!!

LEI Anchio (triangolo), ciao! (attacca. Escono di scena)

SCENA 8

Una pausa che deve sembrare un buco di scena, poi sentiamo la voce dell'Altro provenire dall'ingresso della platea, alle spalle del pubblico.

LALTRO Sono sparito! (entra nel teatro) ...per due mesi.

Corre verso il palco per poi salirci.

LALTRO Sono stato malissimo, anche se avevo un'altra ragazza pazza di me. ...Non me ne importava molto. Anzi, ne avevo pi di una, infatti mi sono beccato la Clamydia, e pure la candida! Cose che capitano. Poi ho saputo dove era in tour e le ho fatto una sorpresa. Per modo di dire, visto che il calendario me lo aveva

fatto trovare nella custodia del Sax. Pensava che non lo facessi, rimasta molto scossa e mi ha detto ti amo. (arrivato sul palco, si siede sul letto) Era un segnale non indifferente. E io lho colto.

Si stende sul letto. A fianco, sulle sedie, Lui e Lei nella versione analitica.

LALTRO Che dovevo fare? Era ovvio che tornassi allattacco, no?

LUI Ovvio!

LALTRO Avevo aspettato! Le avevo fatto sentire la mia mancanza!

LEI Eccome! Lei stato bravissimo!

LUI Come ha fatto?

LALTRO Cosa?

LUI Chi glielo ha insegnato?

LALTRO Boh! Mi venuto! Cho pensato e ho ragionato!

LEI Fondamentale!

LUI Fondamentale!!

LALTRO Daltronde lo sapevo che non poteva dimenticarmi!

LEI Certo!

LUI No, scusi, e come lo sapeva?

LALTRO La conosco! So che unidecisa! E che in lei si attivano i meccanismi delladolescenza! Senza di me, mi vuole!

LUI Tutte queste certezze mi innervosiscono!

LALTRO Dottore, dovrebbe esserne fiero! Io sono consapevole!!

LEI Certo!

LUI Troppo! Troppa sicurezza dannosa!

LALTRO Troppa insicurezza letale!

LUI ...Che fa ironizza?

LALTRO Su cosa?

LUI Su me!

LALTRO Non vedo perch, dottore! Io non la conosco; lei il mio analista, non ho altri rapporti con lei!

LEI Lei ha ragione. Rapporti. ...Parli della sua famiglia.

LALTRO I miei genitori sono giovanili, sportivi e di sinistra!

LUI Lo sapevo! Hanno fatto il 68?

LALTRO Certo!

LEI Interessante!

LUI Vada avanti. Parli della sua ideazza della coppia!

LALTRO La coppia deve essere aperta, libera!

LEI E ...il tradimento?

LALTRO Non esiste!

LUI Cio?

LALTRO Non un problema!

LEI Magnifico!

LALTRO Se tu mi ami, ma vuoi avere esperienze con un altro, io ti invito a farlo, per capire!

LEI Divino!

LUI ...Se si d'accordo in due! ...Ma sia più chiaro!

LALTRO Se l'amore mio, ho anche il sesso! E se qualcuno ha solo il sesso, io me ne frego! Il sesso non nulla in confronto all'amore!

LEI Curioso! Dovremmo intensificare i nostri incontri!

LALTRO L'amore anche sesso, il sesso non anche amore!

LUI La sua logica logicamente impeccabile!

LEI Complimenti!

LUI Per manca di emotività!

LALTRO Pazienza! A me sta bene così!

LEI Non crede che l'amore debba essere esclusivo?

LALTRO Assolutamente!

LUI Assolutamente da solo non significa niente!

LALTRO Prego?

LEI Ci deve aggiungere un sì o un no!

LALTRO Ah! Assolutamente ...NO!

LUI Lo supponevo!

LALTRO Questo permette di essere sinceri, autorizza a non nascondersi nulla!

LUI Questo autorizza a prendersi in giro!

LALTRO Dottore, lei terribilmente cattolico!

LUI E lei terribilmente...

LEI ...Basta, la seduta terminata! Ci vediamo Giovedì.

LALTRO ...Veramente ho ancora 10 minuti!

LUI Io no! Ho da fare! A Giovedì! (si alza ed esce di scena)

SCENA 9

Restano in scena Lei e L'Altro. C'è un cambio di luce in cui Lei si leva camice e occhiali. L'Altro si alza e va in quinta. Lei si spoglia e si infila sotto le lenzuola.

Prende il cellulare.

LEI ...Ti dico che tutto a posto, amore, non ti devi preoccupare! Voglio solo stare un po da sola per capire davvero quello che sento per te e per lui! Concedimelo! Hai solo da guadagnarci! E poi, dai, siamo stati insieme oggi pomeriggio! ...Certo che mi piaciuto! ...Stasera? ...Vado al concerto degli Articolo 31. ...Ma no, che centra lui, li odia! Vado con mamma! ...S, mamma, perch? ...Chi lo dice che non normale? ...Ma quali ruoli? Senti, scemo, stai un po buonino? ...Lo so, dispiace anche a me, ma fammi stare un paio di giorni cos! ...Da sola!! ...Anchio! (triangolo) Ciao amorino!

Attacca. Si rigira nel letto e sembra che stia per addormentarsi ma dalla parte opposta entra lAltro in boxer e con un Sony alle orecchie.

LALTRO (parlando forte) Oh, non puoi capire che il nuovo disco degli Articolo 31: da paura!

LEI Shh! Mi svegli tutto il palazzo! (gli leva il Sony) ...Sei contento di stare qui?

LALTRO Cazzo! (si accende una canna. Lei lo guarda con un misto di dolcezza e di noia. Si fa qualche tiro di spinello, svogliatamente, e glielo ripassa)

LEI Come t venuto di venire a Ladispoli? Come lhai saputo?

LALTRO Non fare la gnorri! Il calendario della tourne me lhai dato tu!

LEI Davvero? Non me lo ricordavo!

LALTRO Belleffetto, eh?

LEI Non hai mai fatto cose del genere, in tre anni!

LALTRO Oh, hai detto ti amo, eh!

LEI E tu, mi ami ancora?

LALTRO

LEI Mi dispiace averti fatto star male.

LALTRO Che mi frega! Limportante che ora sto qui io, no?

LEI Gi, ora sei qui, tu!

LALTRO ...E ...lui?

LEI ...Lho lasciato!

LALTRO Ti amo!

LEI Ti amo! (lAltro si avvicina a Lei e si baciano)

Si baciano. Proseguendo il bacio, Lei gli prende lo spinello e fa per spegnerlo nel posacenere ma lui, sempre baciandola e quasi senza guardare, glielo toglie dalle mani e lo parcheggia con cura nel posacenere togliendo solo la punta, per poterlo

riutilizzare dopo, dal momento che non era ancora finito. Rumore di molle.

LEI Oddio, bellissimo!

LALTRO (non parla)

LEI Sono due mesi che ti desidero!

LALTRO (tace)

LEI Oh, Madonna, cos mi fai venire!

LALTRO (tace)

LEI Eccomi, manca pochissimo!

LALTRO (tace)

LEI Veniamo insieme, ti prego!

LALTRO (tace)

LEI Come la canzone dei Beatles!

LALTRO (emette un rantolo appena percettibile)

LEI Come together!!!

LALTRO Oh!! La smetti di parlare? Che sta novit? ...Mi piace pure, ma non lhai mai fatto! (Lei tace) ...E poi come together!! ...Beh?

LEI ...Volevo che venissimo insieme! E pi bello!

LALTRO ...io sono venuto!

LEI Davvero? E quando?

LALTRO Poco fa! (Lei tace) Non te ne sei accorta?

LEI No! Pensavo che mi aspettassi!

LALTRO ...Hai sempre detto che non dovevo preoccuparmi! Che era bello lo stesso!

LEI S, infatti! Non preoccuparti! E stato bellissimo lo stesso! (LAltro si gira e si riaccende lo spinello. Lo passa a lei che lo rifiuta. Lei lo guarda, poi si gira dall'altra parte) Buonanotte!

LALTRO Notte! Ti amo!

LEI (dopo una pausa) Anchio! (triangolo. Pausa)

Dissolvenza fino al BUIO

SCENA 10

Lui e Lei stanno finendo di cenare, sul letto-tavolo. Lui in bermuda.

LUI Al supermercato? Davanti alla madre? Non dovevi!

LEI Ma tu non le avevi accennato niente?

LUI No! Ancora no. Stavo allentando il rapporto. Non ci faccio lamore da settimane e trovo sempre una scusa per non uscirci la sera!

LEI ...Io mi sento la coscienza a posto!

LUI No, non dovevi! Sei stata impulsiva ed egoista

LEI Egoista?

LUI Certo! (le passa un piatto che lei rifiuta)

LEI Perch? - Non ho fame.

LUI Perch non hai pensato alle conseguenze su di lei!

LEI Sono stata sincera!!

LUI Per essere sinceri non si pu calpestare la sensibilit degli altri!

LEI Se una gran donna come dici, ha capito che lo facevo per simpatia!

LUI Simpatia? Ma che dici?

LEI Simpatia nei suoi confronti! Io la stimo!

LUI Ok, allora, secondo te, se tu stimi una persona e ti sta simpatica sei autorizzata a beccarla nel primo supermercato e a vomitarle in faccia, davanti alla madre, che il ragazzo con cui sta da 13 anni, ora sta con te e vi amate?

LEI Non la verit?

LUI S, ma aveva il diritto di non saperlo da te! (le ripassa il piatto che nuovamente viene rifiutato)

LEI Io lho fatto per noi, e per lei!

LUI No. Tu lhai fatto per te! Per non sentirti in colpa! Ma non basta.

LEI Se non mi vuoi capire molto grave!

LUI No, amore, non grave, vorrei che fossi onesta anche con te stessa! (una pausa)

LEI (con un tono pi freddo) Senti: stanotte non puoi dormire qui.

LUI ...Ok. Non c problema. ...Perch?

LEI Perch domani ho un appuntamento di lavoro e devo svegliarmi presto e se ci sei tu ci mettiamo a fare lamore.

LUI Perch lo dici con quel distacco?

LEI Non distacco, ma finisce che faccio tardi.

LUI Ok. Anzi ne approfitto per stare un po con mamma: non torno a casa da 5 giorni! (Ripassa il piatto)

LEI Bene, appunto! Ti ho detto che non ho fame!!

LUI (Pausa) Sei strana!

LEI (di getto) Guarda che domani vedo lui.

LUI Ah. ...E perch?

LEI Perch dovevo suonare ad un matrimonio e per questo appuntamento non ci

posso andare e mi sostituisce lui.

LUI ...Allora lhai sentito?

LEI ...S, gli ho chiesto questo favore...

LUI ...E perch devi vederlo?

LEI E lunico che conosce bene i pezzi!

LUI Perch devi vederlo?

LEI ...Viene a prendere lo smoking che ha lasciato qui da me.

LUI Ah. Ok. Non c problema.

LEI Anzi, con loccasione gli rid anche gli altri vestiti.

LUI Non c problema. (una pausa) ...Mi hai preparato una cenetta stupenda!

LEI Sono contenta. Che ora ?

LUI 11 e 30.

LEI Senti, sono molto stanca. Andiamo a letto?

LUI Ok. No, ferma! Sparecchio io! Sei stanca, sparecchio io. (Lui comincia a sparecchiare. Lei sembra un po nervosa. Guarda spesso orologio. Lui se ne accorge) ...Si pu sapere che c?

LEI Niente, ho sonno, te lho detto!

LUI Ok, vado!

LEI Senti, a scanso di equivoci, c una possibilit su 100 che passi stasera.

LUI Ah. E come mai?

LEI Perch cos domani non deve venire fino qui per il vestito, parte direttamente da casa sua.

LUI Ok. Non c problema!

LEI Non ti preoccupare! Star un quarto dora, giusto il tempo di prendere le sue cose.

LUI Va bene, ho capito: un quarto dora! Non c problema! (pausa) Allora io vado. Ciao (suona il campanello della porta. Lei schizza subito in piedi)

LEI Vado io! ...Senti, se lui non mi baciare sulle labbra!

LUI Che? Perch?!

LEI ...Per ...delicatezza! Ci sta ancora male! (campanello) Ti chiamo appena andato via.

Esce in quinta. Lui prende il giubbotto dalla sedia e se lo infila. Entrano in scena Lei e LAltro. Latmosfera tesa solo per Lei. I due uomini sembrano pi tranquilli. LAltro ha in mano lo smoking e la custodia del sax. E in salopette.

LUI Ciao, come va?

LALTRO Bene. E tu?

LUI Bene. (una pausa) ...Ok, allora io vado! Ciao.

Si avvicina a Lei che per scarta e invece di baciario sulle labbra, lo bacia sulla guancia. Una serie di sguardi sottolinea la tensione.

LUI (al pubblico) Una possibilit su 100? Eccola! ...Io non avrei dovuto preoccuparmi, e infatti sono andato via. Ma cera qualcosa che non mi tornava. Cos, in macchina, ho cominciato a rivedere la scena. ...Anzi, rivedetela pure voi.

Sistema Lei nella stessa posizione al momento del campanello e lAltro in quinta. Un pedale di basso accompagna questo REPLAY.

LUI (replay) ...Va bene, ho capito: un quarto d'ora! Allora io vado.

Campanello.

LEI Vado io! ...Senti, se lui non mi baciare sulle labbra!

LUI Che? Perch?!

LEI ...Per delicatezza! Ci sta ancora male! (campanello) Ti chiamo appena andato via.

Esce in quinta. Lui si leva il giubbotto e lo posa esattamente dove lo aveva preso, aspetta un tempo e lo riprende indossandolo. Entrano in scena Lei e LAltro. Atmosfera tesa solo per Lei. I due uomini sembrano pi tranquilli. LAltro ha in mano lo smoking e la custodia del sax.

LUI Ciao, come va?

LALTRO Bene. E tu?

LUI Bene. (una pausa) ...Ok, allora io vado! Ciao. (al pubblico) E tutto chiaro? Guardate bene! ...Perch lui aveva lo smoking? ...E il sax?

Un accordo tipico da suspense cinematografica prende di sorpresa i tre attori che si guardano attorno. Esaurito il riverbero dell'accordo, parte di nuovo il pedale di basso. Lei e lAltro sono teneramente a letto, in penombra, alla luce di una candela che hanno estratto da un cassetto. Lui in proskenio, illuminato da un seguitore, mentre passeggia nervosamente. Potrebbe anche scendere in platea.

LUI Ero ancora vicino a casa sua. Non era ancora passato il quarto d'ora di cui lei aveva parlato. Sono tornato indietro. Volevo vederlo uscire dal portone. Per dirmi che ero un cretino, a non fidarmi di lei e che la mia immaginazione mi aveva portato a fantasticare brutte cose! La macchina di lui era ancora lì sotto. Non ho resistito. Ho scavalcato il cancello, ho attraversato il cortile e mi sono trovato all'ingresso del suo palazzo. Il portone era chiuso. C'era una finestra delle scale aperta, il problema che era... al primo piano!

Ancora l'accordo di suspense e ancora la loro reazione, stavolta anche un po' infastidita. Riparte il pedale.

LUI Senza ragionarci troppo, ho cominciato ad arrampicarmi a mani nude su quel palazzo. Daltronde non mi sembrava un'impresa impossibile. Anche Romeo si era arrampicato fino al balcone di Giulietta, ma c'erano due piccole differenze: la prima che parliamoci chiaro quei due si erano dati un gran bell'appuntamento; la seconda che probabilmente le case di Verona del 1500, essendo tutte a mattoncini, erano molto più facili da scalare di un palazzaccio dall'architettura fascista! Allora ho capito che Shakespeare era davvero un grande! Come cazzo faceva a conoscere l'architettura di Verona?! (accordo, reazione e pedale)

LUI In pochi minuti ero dentro il palazzo. Ho cominciato a salire le scale: 2, 3 e 4 piano; lì ho sentito la porta di casa sua aprirsi, lei dire: torno subito, aprire la porta di casa della madre ed entrare. Ho capito tutto: ho preso al volo il cellulare e ho escluso la suoneria e dopo neanche tre secondi, si è illuminato. (prende il cellulare che gli si illumina in mano) ...Pronto?

L'Altro esce di scena. Lui e Lei sono alle due estremità del proscenio, illuminati a piombo.

LEI (sottovoce) Ciao! Sei a casa?

LUI ...S. Tutto bene?

LEI S. E andato via!

LUI Perch' parli sottovoce?

LEI Perch' mi ero addormentata!

LUI ...E andato via?

LEI (seccata) S! Te la pianti di rompere?

LUI Te la pianti di prendermi per il culo? Sono in macchina davanti al portone e di qui non uscito nessuno. Allora?

LEI Allora che? Stiamo parlando e tra un po' va via!

LUI Perch me lo volevi nascondere?

LEI Perch mi rompi!

LUI Ti rompo se non capisco!

LEI Ok, allora vai a casa: prima te ne vai e prima finiamo di parlare!

LUI E Che fate dopo!

LEI Quanto sei stronzo, come ti permetti?

LUI Ok, scusa! Allora io vado via e ti richiamo tra unora, vi basta?

LEI No.

LUI Eh?

LEI No, non richiamare proprio. Vai a letto. Ci sentiamo domani. Ciao. (attacca)

LUI Va bene, ciao! (attaccano. Torna il segui-persone che lo accompagna ad invertire con Lei la posizione di proskenio) Mi ero appostato ben nascosto nel pianerottolo dellascensore, in attesa di vederlo uscire. Ho fumato 15 sigarette in unora: ero nevrotico! Per passare il tempo senza compromettere i polmoni mi sono riletto per lennesima volta tutto il bigiamone zodiacale: cera ancora la pans e alla pagina del fiore viola! cera quella frase, sottolineata: gemelli lei lega con bilancia, ariete e acquario; io sono capricorno! Alle tre ho chiamato (col cellulare) ...Pronto?

LEI ...Sono le 3! Stavo dormendo!!

LUI Lui ancora l, e anchio!

LEI (secca) Dorme qui con me!

LUI ...Benissimo. Sono sul tuo pianerottolo, aprimi e parliamo!

LEI Sei pazzo! Vattene!!

LUI Guarda che sveglio tutto il palazzo, compresa tua madre!

LEI Ok, ti apro e parliamo, ma poi non voglio pi vederti!

LUI Questo reciproco. Aprimi!

Attacca. Cambio di luce. Lui e Lei si trovano faccia a faccia. C un silenzio assordante. Entra in scena lAltro, allacciandosi i pantaloni.

LALTRO Boh, a me mi sembra tutto ridicolo!

LUI Non ti ho chiesto un parere e non voglio parlare con te! Tornatene a letto!

LEI Non ti permettere di parlargli cos! (una pausa in cui Lui fissa Lei sorpreso dalla determinazione del richiamo) ...Lui non centra: sono io che ho mentito a tutti e due!

LUI Perch?

LALTRO Perch?

LEI Perch a te (rivolta a Lui) ho detto che non lo vedevo pi, e a te (rivolta allAltro) ho detto che l'avevo lasciato.

LUI ...Gli hai detto che mi avevi lasciato?!

LEI S. Mi dispiace! (pausa. Lui si siede sul letto, Lei e LAltro ai suoi fianchi)

LUI ...Ok. Che sta succedendo?

Ad ogni domanda di Lui segue una pausa in cui Lei guarda LAltro cercando conforto con un sorriso ebete sulle labbra. Qua e l sorridono con complicit.

LALTRO Boh, non lhai capito?

LUI No, e non voglio sentirlo da te! (a lei) Allora?

LEI Te l'ho detto che continuavo a pensare a lui.

LUI Tra pensare a lui e farlo dormire con te, c una bella differenza!

LEI Dorme qui perch pi comodo per domani.

LALTRO No, questo non...

LEI Per favore!!

LUI No, no! Fallo continuare! Questo non...?

LALTRO (a Lei) Parlo?

LUI Parla!

LALTRO ...Mi ha invitato lei a dormire qui, lo sapevo da due giorni!

LUI (a Lei) E vero?

LEI (dopo una pausa) S! (una notevole pausa)

LALTRO (a Lei) ...Non vuole capire! (lei sorride)

LUI Non ridere! Non ti permettere di mancarmi di rispetto!

LEI Non stavo ridendo!

LUI Benissimo E da quanto dura questo simpatico mnage a trois? (silenzio)

LALTRO Senti: io sono andato a Ladispoli e lei mi ha detto ti amo! Capisci?

LUI No! Dal momento che lo dice anche a me!

LEI Appunto. Non si possono amare due persone.

LUI Senza dubbio! Che vogliamo fare?

LALTRO (a lei) ...Non vuole capire!

LUI Smettila di ripeterlo! E fatemi capire! Ma non tu! Voglio che parli Lei! (silenzio e sorrisetti tra i due) ...Bene, visto che Lei muta, parlo con te: tu non mi devi nulla, neanche le bugie! Avete fatto l'amore, stasera?

LALTRO No, perch ch'hai interrotti, altrimenti lo stavamo a fa! (gelo)

LUI Ok. ...E recentemente?

LEI Senti...

LUI Zitta! (all'Altro) Allora? (pausetta)

LALTRO S, laltroieri! (pausa)

LUI ...Ma non eri al concerto degli Articolo 31 con mamma, laltroieri? (risatina soffocata nervosa di Lei che guarda l'Altro. Lui ha un brivido) ...Laltroieri?

LALTRO S.

LUI Laltroieri l'hai fatto anche con me! (l'Altro, ora, ha un brivido. Lui se ne accorge e si rivolge a lui, quasi con solidarietà) ...Come si fa? (pausa) ...Bene! Non c'altro da dire! (a lei, calmissimo) Mi fai schifo! (Lui si alza e fa per andarsene, ma si ferma e si volta verso l'Altro) ...Scusa, che segno sei, tu?

LALTRO Bilancia.

Campana a morto. Buio.

SCENA 13

Luce. Situazione psicanalitica. Lui: steso sul letto. Loro, in divisa, sono alle sedie.

LEI Beh, di elementi chiari ne aveva abbastanza...

LALTRO ...Per capire che questa donna non voleva lei!

LUI Lei dice? Dottore, la prego, mi aiuti, io sto malissimo!

LEI Pu aiutarsi solo da solo!

LALTRO Da solo!

LUI Non ci riesco! Non mi voglio rassegnare! Non pu esistere gente cos infima!

LALTRO Non tutti devono necessariamente avere i suoi stessi valori...

LEI ...E non per questo sono infimi!

LUI ...Non mi sento molto compreso!

LEI Io devo ascoltarla, non comprenderla!

LALTRO Non devo prendere nessuna posizione, inquinerei la terapia!

LUI La terapia! ...E a me chi mi aiuta?

LALTRO Gliel'ho detto: da solo!

LUI Da solo!! ...Mamma!!

LEI Ecco! Me ne parli un po'!

LUI Di che, dottore?

LALTRO Di sua madre.

LUI Ma che centra?

LEI La mamma centra sempre!

LALTRO La mamma sempre la mamma!

LUI Di mamma ce ne una sola! ...A chi tocca?

LEI Vede? Questa sua ironia dice molto!

LUI Non a me, dottore! Non capisco!

LALTRO Parli. Parli della sua famiglia!

LUI ...La mia famiglia: io ho una bellissima famiglia! I miei sono separati!

LEI Ah.

LUI S, ma non grave! Non come nei film: loro sono amici!

LEI Amici? Difficile!

LALTRO Improbabile!

LUI Non vero! Se c, la stima, non passa mai!

LALTRO La stima cosa di poco conto...

LEI ...Rispetto all'attrazione fisica!

LUI Di poco conto? Non credo alle mie orecchie, dottore!

LALTRO Creda un po' a quello che vuole!

LUI Che toni usa?

LEI Quelli che lei si merita!

LUI Sta giudicando!

LEI Certo!

LUI Non pu! Non eticamente professionale!

LALTRO Me ne frego! Lei un pazzo!

LUI Dottore! Detto da lei inquietante!

LEI (quasi isterica) Lei pazzo!!!

LUI Dottore, si calmi! Che le prende?

LALTRO Eh beh, mi scusi ma quando ci vuole, ci vuole!

LEI E stavolta ci vuole!

LUI (preoccupatissimo) Ci vuole?!

LALTRO Certo! Analizziamo!

LUI Analizziamo! (pausa)

LEI Analizziamo?

LUI Dottore, vengo qui per questo!

TUTTI Analizziamo!

Il crash di un piatto di batteria fa partire il tipico ticchettio da cronometro. Cambio di ritmo. La seduta diventa quasi un interrogatorio, incalzante, brutale, in un crescendo di grottesco.

LALTRO Quanti anni ha?

LUI 28.

LEI Quante ragazze ha avuto?

LUI ...Ma...

LALTRO Quante ragazze ha avuto??

LUI Cose serie o avventure?

LEI E LALTRO Quante ragazze ha avuto???

LUI 2.

LALTRO Troppo poche!

LEI Scarso! Perde punti!

LUI Punti? Che dice?

LALTRO Qui le domande le faccio io!

LEI Non si intrometta!

LUI Scusi!

LALTRO Mestiere?

LUI Cantante.

LEI Sbagliato! Corista!

LUI Ma...

LEI Domanda di riserva.

LALTRO Realizzato?

LUI S!

LEI E famoso?

LUI No.

LALTRO Guadagna bene?

LUI No ma...

LEI (quasi sadica) E allora ha mentito!!

LALTRO Non realizzato!!

LEI Scarso! Perde punti!

LUI Scusi!

LALTRO Il sesso importante?

LUI S.

LEI Sicuro, razza di porco?

LUI S! Perch, a lei non piace?

LALTRO Non faccia lo spiritoso!

LEI Scarsissimo! Fa battute! Perde una marea di punti!

LALTRO Rischia la squalifica!

LUI La squalifica?! Ma cos, un quiz?

LEI Le domande le faccio io!

LUI Oh mamma!

LALTRO Non invochi sua madre!
LEI Non pu aiutarla!
LALTRO Lei qui solo! E non si accettano suggerimenti!
LEI Solo!
LALTRO Solo!!
LUI Solo!!! ... Mamma! (stop al ticchettio)
LEI Complimenti: il suo Edipo galoppa!
LUI Edipo?
LALTRO Niente domande! Solo risposte! (crash e ticchettio)
LEI Mestiere di mamma.
LUI Poliziotta.
LALTRO Mestiere di pap.
LUI Avvocato.
LEI Sfera legale! Mania per la giustizia!
LALTRO Voglia di verit!
LUI E grave? (stop al ticchettio)
LEI Domanda accolta! E grave, s! Perch una patologia molto rara!
LUI Oh, Dio!
LALTRO Altra invocazione!
LEI Prima era la mamma, ora Dio... il prossimo sar lei?
LUI Eh? (crash e ticchettio)
LALTRO Domanda bruciata! Riserva: crede?
LUI Nella norma.
LEI Sia pi chiaro.
LUI Credo in una giustizia divina!
LALTRO Insiste sulla sfera legale!
LEI Scarso! Perde punti!
LALTRO Lamore importante?
LUI Fondamentale!
LEI Lei innamorato?
LUI S.
LALTRO Allora felice?
LUI No!
LEI Ah gi! Dimenticavo!
LALTRO Daltronde capita!
LUI Non a me!
LEI Ripeta!!

LUI Non a me!

LALTRO Con la ragazza precedente, che poi lunica, visto che - del tutto arbitrariamente - ne ha avute solo due, come andata?

LUI Io ladoro, ma non cera pi la passione! (stop al ticchettio)

LALTRO Le faccio notare un curioso errore di consecutio: lei ha usato il presente per ladoro ed il passato per non cera pi la passione!

LUI Oh.

LEI Attenzione: potrebbe essere ancora innamorato di lei! Perde punti!

LUI Lei, il mio punto di riferimento!

LALTRO Non sia egoista! (crash e ticchettio)

LEI Quant durata?

LUI 13 anni.

LALTRO Chi ha troncato?

LUI Io!

LEI Perch?

LUI Per il mio nuovo amore!

LALTRO E come andata?

LUI Male!

LEI Chi ha troncato?

LUI Lei!

LALTRO Bingo!

LUI Bingo?!

LEI Ci sono precedenti?

LUI Di che?

LALTRO Altri abbandoni? Perdite? Lutti gravi?

LUI No.

LEI Ragazze che lhanno mollata, anche se non erano storie serie?

LUI No.

LALTRO E la prima volta in assoluto?!

LUI S!

LEI Bingo!

LALTRO A letto come andava?

LUI Da Dio!

LEI Non sia blasfemo!

LALTRO Orgasmi?

LUI Sempre!

LEI Anche lei?

LUI Lei chi?

LALTRO Lei... ella! ...Orgasmava?

LUI Ripetutamente!

LEI Complimenti!

LUI Grazie, me la cavo!

LALTRO Lei la soddisfaceva?

LUI Lei...io?

LALTRO No. Lei... ella... soddisfaceva... lei... voi?

LUI Mi sto incartando!

LALTRO Lei...maschio, era appagato?

LUI Ah. Totalmente!

LEI E lei la soddisfaceva?

LUI (dopo una pausa) ...Ci risiamo... pu ripetere?

LEI Lei...maschio, appagava la sua donna?

LUI Certo! Anche se una volta successa una cosa strana! (stop al ticchettio)

LALTRO Argomenti.

LUI (confidenziale, facendoli avvicinare) Niente, mentre facevamo lamore...

LEI S?

LUI Lho sorpresa che si baciava un braccio!

LEI Davvero?!

LALTRO Baciava o leccava?

LUI No, no! Baciava! E con amore!!

LALTRO Interessante!

LEI Questa donna ha un elevato concetto di s!

LUI Ah, questo certo! (crash e ticchettio)

LALTRO Ma lei la stima?

LUI ...Con calma: lei... ella?

LEI No! Lei...lei, stima lei...ella?

LUI Non lo so pi! Me ne ha fatte troppe!

LEI Lei se le fatte fare!

LUI Lo so! Le ho dato il perdono e la fiducia assoluta!

LALTRO Ha detto che crede, vero?

LUI S.

LEI E allora dovrebbe sapere che il perdono lo d solo Dio!

LALTRO Si crede Dio?

LUI No!

LEI Le brucia che sia stato mollato?

LUI Molto!

LALTRO Vorrebbe tornare con lei?

LUI S... No... Credo di s! Se cambiasse!

LEI Cambi lei, allora!

LUI Io vado bene cos! Ci credo nel nostro amore! Dovrebbe cambiare lei!

LALTRO Cosa vorrebbe da lei?

LUI Lei... lei?

LALTRO Lei... Ella!

LUI La so! Vorrei essere importante per lei! Vorrei che mi amasse, vorrei piacerle, vorrei esserle simpatico, vorrei che mi desiderasse, vorrei che impazzisse per me! Vorrei...

LEI ...Essere il suo Dio?

LUI S!

LALTRO (incalzandolo) Si crede Dio?

LUI No!

LEI (urlando) Bugia!!! (fine ticchettio) Perde punti! Anche lei, ha un elevato concetto di s e due persone cos egocentriche meglio che non si incontrino, perch sono solo capaci di chiedere e non di dare!

LUI Non sono daccordo! Io le ho dato tutto! Lho coperta di amore! Le ho fatto trovare il letto pieno di petali di rose! Le ho dato un amore assoluto! Le ho chiesto di sposarmi, di avere un figlio!

LALTRO (perfido) E perch, dal momento che fin dallinizio cerano crisi?

LUI Perch di fondo ho sempre creduto che mi amasse anche lei! E tanto! E tanto amore con le parole si banalizza! Doveva avere una materia! Doveva essere palese: vanto agli occhi di chi ci guardava! E cosa c di pi evidente di un corpo? Di un essere umano?

LEI (sorpresa dalla romanticheria) Continui! E molto bello quello che dice!

LUI Lamore che sentivo, volevo vederlo! Volevo toccarlo! E il pi grande gesto damore la creazione di un altro essere! Frutto di amore! Concepito nel momento pi alto dellamore, quando al piacere dellorgasmo si somma Dio in persona e ti fa dire, proprio in quel momento: ti amo!. In quel momento non siamo noi a parlare! E Dio che parla, al futuro! A quella creazione! E il benvenuto al mondo! (pausa. In un delirio di melassa, tutti e tre crollano addormentati. Pausa)

LALTRO (riavendosi) Nonostante queste parole che, seppur belle, mi consenta, sono un po retoriche, io non credo che il suo sia vero amore! Lei ferito! Non vuole ammettere di aver fallito! Ma cos! Si rassegni!

LUI Dottore, io sto malissimo! ...Ma porca vacca, adesso me lo dice dove la trovo

un'altra sassofonista da sposarmi?

LEI ...Non lo so... Faccia i provini!

STECCA DI SASSOFONO E BUIO

SCENA 14

Sul buio sentiamo un altro assolo di sassofono. Molto complicato e molto ben eseguito. La luce sale sulle ultime frasi musicali e vediamo l'altro che chiude il pezzo visibilmente soddisfatto del risultato.

LALTRO Grande! Cos' si suona! Grande! La musica tutto per me!

Torna quel suono denso, seguito dal pulsare di un cuore. Lattore si rivolge al pubblico. Ha in mano il sassofono.

LALTRO Il primo sassofono me l'hanno regalato che avevo 5 anni. Ovviamente era un giocattolo. Di quelli in plastica argentata coi tasti colorati. Ma per me era d'oro! La mia famiglia non particolarmente agiata; sono figlio unico e i miei lavoravano tutto il giorno. Avevo due possibilità: televisione o giocare con gli altri bambini del quartiere, per strada. Io ascoltavo la radio. Tutta la musica del mondo. E cercavo con quegli otto tasti colorati di copiare le note che sentivo. E la mia passione. Lo so che dovrei dedicarmi di più alle passioni umane, ma che ci posso fare? Lui non può tradirmi, non può deludermi. Lui mi parla, con frasi che arrivano dritte al cuore. E quando ci soffio dentro, gli passo la mia vita: ci stacciamo dal suolo e cominciamo a volare in alto.

BUIO

SCENA 15

Sul buio parte il brano Come Together dei Beatles, nella versione di Michael Jackson. La luce assolve lentamente rivelando L'altro seduto sul letto intento a lucidare accuratamente il sax, e Lui e Lei camminare per la stanza con il

telefonino all'orecchio nel pieno di una conversazione senza sonoro che sembra avere accenti di rabbia ma anche di sorrisi e tenerezze. I costumi di tutti stanno andando sempre più verso una manifesta infantilità: ora siamo quasi al culmine. I costumisti potranno sbizzarrirsi nel farci vedere tre adulti vestiti da bambini. Dopo la prima strofa e il primo refrain (che dovrà essere almeno raddoppiato), L'Altro si alza, strappa il cellulare dall'orecchio di Lei, lo porta alla bocca e fa una lunga, sonora ed irriverente pernacchia che arresta tutto, musica compresa. Un attimo di immobilità, dopo di che Lui esce di scena a destra con lentezza e l'Altro esce a sinistra con passo spedito. Lei al centro.

LEI (sorridente innocentemente)

Prendi una donna, dille che l'ami, scrivile canzoni d'amore.

Mandale rose e poesie, dalle anche spremute di cuore.

Falla sempre sentire importante, dalle il meglio del meglio che hai.

Cerca di essere un tenero amante, sii sempre presente, risolvi i guai.

E allora sì, vedrai ti lascerò, chi troppo amato amore non dà.

E allora sì, vedrai ti lascerò, chi meno ama più forte si sa.

LUI (duramente, ma con un lecca-lecca in mano e un pallone sotto il braccio)

Prendi una donna, trattala male, lascia che ti aspetti per ore.

Non farti vivo e quando la chiami, fallo come fosse un favore.

Fai sentire che poco importante, dosa bene amore e crudeltà.

Cerca di essere un tenero amante, ma fuori dal letto, nessuna pietà.

E allora sì, vedrai che tamerò: chi meno amato più amore ti dà.

E allora sì, vedrai che tamerò: chi meno ama più forte, si sa.

L'ALTRO (con fare un po' sessantottino, e con in mano una canna e uno yo-yo)

No caro amico, non sono d'accordo: parli da uomo ferito.

Pezzo di pane, lei se ne è andata, e tu non hai resistito.

Non esistono leggi in amore, basta essere quello che sei.

Lascia aperta la porta del cuore, vedrai che una donna già in cerca di te.

I tre si guardano un secondo e con un cambio di ritmo, canticchiano velocemente e distrattamente l'ultima strofa del brano, senza rispettarne la metrica e forse senza neanche andare all'unisono. Con una dizione da stornelletto romano, mentre guadagnano le quinte giocando a pallavolo.

TUTTI E TRE Senza l'amore un uomo che cos'è? Su questo sarai d'accordo con me.

Senza l'amore un uomo che cos'è? E questa l'unica legge che c'è.

BUIO

SCENA 16

Sul buio parte un contributo audio: una conversazione telefonica tra Lui e Lei. Sentiamo i beep di un numero che viene composto, il segnale di libero, poi Lei risponde. La scena registrata e al buio.

LEI Pronto?

LUI Ciao, amore!

LEI ...Ciao Claudia, come stai?

LUI Sta l con te?

LEI Bene, grazie! Che mi dici?

LUI Sta l con te! Allora vi siete rimessi insieme?

LEI Non lo so! Per ora non credo, per magari ci possiamo vedere domani!

LUI Dici sul serio?

LEI Certo! Perch no?

LUI Perch?

LEI E tanto, che non ci vediamo, ho un sacco di cose da dirti!

LUI Voglio fare lamore con te!

LEI Sapessi io!

LUI Non ci vediamo da un mese!

LEI Appunto! Vieni tu da me?

LUI Non vedo lora!

LEI Alle 6, che poi vado al cinema.

LUI Solo due ore, mi concedi? ...Vai al cinema con lui?

LEI Certo! E con chi senn?

LUI Laltroieri avremmo fatto 8 mesi!

LEI Davvero? Non me lo ricordavo!

LUI Grazie! Ti ho cercata tutta la sera!

LEI Ah, s, sono andata al cinema con Eros a vedere lultimo film di Tornatore.

LUI Con Eros? Oddio, ci risiamo? Avevi il cellulare staccato!!

LEI Ero al cinema!

LUI Ho chiamato fino alle 4 di notte! Che succede? Adesso siamo addirittura in quattro?

LEI E bello, te lo consiglio!

LUI Ci hai fatto qualche cosa?

LEI Vabb, ora ti saluto ch dobbiamo studiare un po il sax!

LUI Chai fatto lamore?

LEI No! Ciao!

LUI Ti amo!

LEI Ciao, saluta il tuo ragazzo! (beep di fine conversazione)

Luce. In scena c Lui con un foglietto in mano. Il suo costume ormai al massimo dell'involuzione infantile. Risolutamente prende il telefono e compone un numero.

LUI ...Buongiorno, il signor Eros... Porcelli? ...Buongiorno, sono ...Fedele Impavido della Cecchi Gori, posso rubarle 5 minuti? ...Grazie: stiamo facendo un sondaggio per stilare il bilancio dell'anno sulle frequentazioni degli italiani al cinema. Posso farle una brevissima intervista? ...Grazie, lei gentilissimo. Aspetti che scrivo. (ovviamente non lo fa) Allora: quanti anni ha? ...Bene. Che lavoro fa? ...Ah, musicista! Tromba! Bello strumento! Beh, tanti auguri! ...Lei va al cinema? Benissimo: qual il suo genere preferito? ...Azione. ...Ah, cinema americano. ...S, s, sto scrivendo: Bruce Willis, Tom Cruise, splendidi attori... e splendidi film! Benissimo! ...E... sul fronte degli italiani? ...Ah, non le piacciono molto! ...S, s, Moretti... beh, fa un film ogni tre anni! ...No voglio dire, se aspetta lui, al cinema ci andr davvero raramente! ...S, ho capito che non le piacciono, ma, ecco, per esempio, ... appena uscito l'ultimo film di Tornatore, ne sa qualcosa? ...No. ...Lei non lo ha visto? Ah no? ...Non sapeva neanche che fosse uscito! ...Quindi lei non ha visto l'ultimo di Tornatore? ...No. ...Neanche per errore? ...No, magari era distratto, era con la sua ragazza e non ha neanche capito che film eravate andati a vedere, sa come succede al cinema, con le Coppiette! ...No, eh? E sicuro? ...Perch le sembra una intervista strana? Comunque, la ringrazio, ora devo proseguire con altre interviste! E stato gentilissimo. ...Quindi sicuro di non averlo visto? ...Bene, no, chiedevo, magari le era ritornato in mente! ...Neanche l'altroieri? ...No. ...E ...che ha fatto l'altroieri? No, per l'ufficio promozione: dovranno pur sapere la gente che fa invece di vedere il film di Tornatore! ...Certo, ha ragione, rispetto la sua privacy, non si preoccupi, anche se ci vuole poco per capire! La ringrazio! E le arrivera una lettera di ringraziamento anche da Tornatore, buongiorno! (attacca) ...Beccata! No, io adesso devo capire davvero! Devo capire veramente chi cazzo sei tu! Altrimenti impazzisco!

LEI (entrando in scena, con i capelli a ciuccetti e, forse, in tut rosa) Tu sei gi pazzo! Come ti sei permesso di indagare su di me?

LUI Sai com? Quando una cosa non ti torna, fai in modo di fartela tornare!

LEI Tanto io non ci torno con te! Sei troppo sospettoso! Io voglio un uomo che sia sicuro di s ...e di me!

LUI S. La frase sul tornare era idiomatica! Era una frase fatta! Il ritorno al quale mi riferivo non era il tuo!

LEI E di chi?

LUI ...Lasciamo stare! ...Lunica cosa saliente che tu sei tornata a letto con Eros!

LEI Io non ho ammesso niente!

LUI Non sono un cretino e ti conosco abbastanza per capire che se mi nascondi qualcosa esattamente per i motivi che sospetto io! (prende penna e taccuino da un cassetto)

LEI (vedendolo consultare il taccuino) ...Ma che ?

LUI I miei appunti!

LEI E arrivato Derrick!

LUI Non fare sarcasmo! Vorrei solo sapere da te il perch!

LEI Perch mi andava, va bene?

LUI Procediamo con ordine: (legge) ...tu hai lasciato lui per me, mi hai detto che mi amavi ma hai sempre continuato a sentirlo e anche qualcosa di pi. Poi due mesi fa mi hai lasciato e sei tornata con lui, anche se non lo ammetti e non capisco perch!

LEI Quello che succede tra me e lui non ti riguarda!

LUI Ora: tu stai con lui...

LEI Non ci sto!

LUI Dorme a casa tua almeno tre volte a settimana, e non credo che passi la notte sul divano!

LEI Non ci faccio lamore, se questo che ti interessa!

Lui va spedito al letto, alza il materasso e prende una scatola di profilattici che ostenta con sfida.

LEI Beh? Ho smesso di prendere la pillola!

LUI Se avessi smesso anche di scopare, questi non ti servirebbero!

LEI Ma che vuoi? Sei il mio ragazzo? No! Quindi eventualmente queste scenate lasciale a lui!

LUI Attenzione, ti sei tradita! Quindi: lui il tuo ragazzo! E non ti fa scenate perch non sospetta minimamente!

LEI Certo! E questo che voglio: che il mio ragazzo si fidi di me e mi stimi!

LUI Lhai trovato! Poveraccio, abbastanza coglione per non vedere, una razza

rara! Fai bene a coltivartelo! Non ti beccher mai!

LEI Si pu sapere che cosa vuoi da me?

LUI Capire. Solo questo!

LEI Ma capire cosa?

LUI Proseguo dove ero rimasto: (legge) ...hai lasciato me e sei tornata con lui. In questi due mesi noi ci siamo visti ...5 volte e abbiamo fatto lamore per 4 ore a botta! Ora: io dovrei essere forte di questo perch dovrebbe significare che c ancora qualcosa di serio tra noi ma - e qui mi areno! - sei tornata anche con Eros! Tu capisci che la faccenda comincia ad essere un po ...affollata!

LEI E allora? Chi ti dice che Eros sia stato il solo!

LUI Magnifico! Qui occorre con urgenza un bel test HIV!

LEI Non ti permettere! Io non sono una sprovveduta! (indica i preservativi)

LUI Ohh! Come vedi si viaggia su ammissioni e ammissioni! Rassicurante! (fa per andarsene)

LEI Senti! (lui si ferma) Tu mi piaci da impazzire, ma sei troppo ossessivo, Lui non mi piace pi, fisicamente, mi d addirittura fastidio quando mi bacia! Quando ci faccio lamore, l unica maniera per eccitarmi ripensare a come lo faccio con te!

LUI Aspetta, questa me la devo scrivere perch davvero non s mai sentita! (si siede e prende nota)

LEI Lui mi stima e non si aspetta da me certe cose! Io sono importante per lui e lui importante per me! Non voglio assolutamente farlo soffrire! Ho dovuto fare una scelta tra te e lui e ha vinto lui anche per il mio senso di colpa di tutti i mesi che lui stato male per me! Io non avr mai il coraggio di dirgli che finita, aspetter che se ne renda conto da solo e che mi lasci, allora forse ritorner da te e tu mi scaccerai perch nel frattempo ho fatto soffrire te come un cane e non ne vorrai pi sapere di me!

LUI Per quanto ridicola, ha una sua logica. Bene, facciamo progressi! Ma in questo, scusami, Eros... che centra?

LEI Niente! E solo sesso!

LUI Amore mio, qui le cose sono due: o sei troia, o sei ninfomane!

LEI Non ti permettere! (alza un braccio per colpirlo ma si blocca e lo abbraccia, quasi piangendo) Eros mi d piacere senza impegno! (serissima) Se tornassi a letto con te, avrei il triplo del piacere, credimi, ma non sarei in grado di essere coerente con quel gesto! Perch per essere coerente, dal momento che tu mi piaci e io ci stavo benissimo, con te, dovremmo tornare insieme, ma io lui non lo lascer mai! Mai, anche se ti amassi da morire! Quindi, dal momento che con lui farci

l'amore di nuovo la routine che era prima di te, io vado anche con Eros che a letto è una bomba di sesso. E non mi sento in colpa verso nessuno, perché lui non sa nulla, tu non sei il mio ragazzo, e Eros mi si vuole solo scopare!

LUI Forse ha ragione mia mamma quando dice che non siamo compatibili!

LEI Io non so cosa vuol dire amare! So solo che cosa significa essere amata e per ora mi basta!

LUI Io non riesco a credere che tu sia così superficiale!

LEI Mettimi in cinta, ti prego! Si risolverebbe tutto!

LUI (decisamente spiazzato) Come ho fatto a vedere in te uno spessore che neanche ti sogni ... e che non ti interessa di avere?

LEI (seriamente) Perché sei innamorato!

LUI S, ma di che? Di una persona o di un'idea?

LEI Di me, coglione! Con tutto quello che rappresento!

LUI (tra sé) Dovrei cominciare a toglierle tutte queste certezze! (a lei)... Sai cos'che mi fa impazzire? Che L'Altro non abbia capito niente di te! E che fra voi, fili tutto liscio non perché vi amate, ma perché lui non sospetta niente! Per lui sei pura! E spaventoso! Tu sei il male!

LEI Io sono come tutti! Sai quante ragazze hanno messo le corna al ragazzo?

LUI Certo! E allora: mal comune mezzo gaudio, no?

LEI (esplodendo) Senti, lasciami in pace! E finita! Non ti sopporto più!

LUI (in un crescendo tragi-comico) Certo! Sono l'unica delle persone che hai accanto che ha capito chi sei! Che dici un sacco di palle! E dovevo immaginarlo perché sei una sassofonista!

LEI (non seguendolo) Che centra?

LUI (c.s.) Come, che centra? Se tu avessi suonato il violino, tutto questo non sarebbe successo!

LEI (incredula) Che dici?!

LUI (montandosi sempre più, fino ad urlare) Il sassofono è uno strumento ad aria, quindi inconsistente, aereo! Vuoi mettere con la vibrazione di una corda di violino? Quella la vedi, che vibra! Quella non mente! Il Sax si suona col fiato e con il fiato si dicono le bugie! Quindi: il sassofono ipocrita e il violino sincero!

LEI (dopo una pausa, al pubblico) E pazzo! (a lui, gridandogli in faccia) Sei pazzo!!! Io ti ho detto sempre la verità! Sparisci!

LUI (urlando) Ciao! (uscendo di scena. Tra sé) ...Il fatto che io sarei pure portato a crederle! Perché?!

Lei sola in scena. Sbuffa seccata e schiocca le dita. Si accende una radio che trasmette Teorema di Marco Ferradini. Lei traffica un po per la stanza rimettendo via i preservativi. Prima di riporli sotto il materasso, apre la scatola e vi guarda dentro. Poi prende un foglio e una penna e si siede sul letto.

LEI (scena senza parole. Lei si aggira per la stanza con grande gravità e dispiacere per la situazione che lei stessa ha creato)

Un accordo Western alla Sergio Leone si sovrappone al brano in ascolto. Lei sorpresa dall'intrusione. Da destra e da sinistra entrano in scena Lui e L'Altro con cinturone, cappello, e passo lento da Cow Boy in duello. La fase bambino arrivata addirittura al gioco mascherato. Al posto delle pistole, nella fondina, c'è un blocco notes arrotolato. Si guardano, si studiano mantenendo sempre la distanza. Le dita delle mani fremono impazientemente. Lei si alza preoccupata.

LEI Andiamo, ragazzi! Non facciamo sciocchezze!

I duellanti estraggono violentemente il notes dalla fondina puntandolo l'uno contro l'altro. Lei emette un breve grido e loro lentamente cambiano bersaglio puntando il blocco verso di Lei che arretra molto impaurita. Loro sorridono tra di loro e tornano a puntarsi l'arma. Il duello sarà a colpi di verità: ogni colpo corrisponde ad un foglio che l'attaccante strappa dal suo blocco e tira, accartocciato, al petto dell'attaccato che lo prenderà e ne leggerà il contenuto. Nel duello siano compresi corpo a corpo, capriole e quant'altro di più cinematografico possibile. La prima serie di colpi sferrata dall'Altro verso Lui.

LUI (riceve il primo colpo e lo legge) ... Quando era in tournée a Ladispoli, io ero lì con lei!

LEI (corre da Lui) No, non vero... (appena gli arriva sotto, Lui la interrompe con un ceffone sonoro. Lei cade a terra e loro continuano il duello) (nuovo colpo dell'Altro)

LUI (leggendo) ...Anche a Sorrento abbiamo passato dei giorni indimenticabili!

LEI (idem) No! (di nuovo gli corre incontro e riceve uno schiaffo) (nuovo colpo dell'Altro)

LUI (leggendo) ...Quando tu non dormivi da lei, mi chiamava e ci andavo a dormire io! (stessa reazione di Lei e relativo schiaffo di Lui. Nuovo colpo dell'Altro)

LUI (leggendo) ...Ti ricordi quando andata a Londra con la cugina? - ...S? - (colpo. Lui legge) ...La cugina ero io! (schiaffo a Lei) (adesso Lui a sferrare un colpo)

LALTRO (leggendo) ...Mi ha detto che non le piaci pi, soprattutto a letto!

LEI (correndo dall'Altro) No! Non vero. (L'Altro la interrompe alzando il braccio per colpirla, Lei si copre il viso, ma l'Altro non la tocca)

LALTRO (a Lei) ...Lo so! (colpo dell'Altro contro Lui)

LUI (leggendo) ...Quando le hai fatto trovare i petali di rosa sul letto, Lei voleva lasciarti ma le hai fatto pena! (Lei corre da Lui che la colpisce) (Colpo di Lui contro L'Altro)

LALTRO (leggendo) ...Mi ha detto che le fa schifo quando la baci!

LEI Non vero!

LALTRO Lo so! (colpo)

LUI (leggendo) ...Da quando vi siete lasciati, e sono tre mesi, io dormo da lei tutti i giorni. (reazione e nuovo colpo)

LALTRO (legge) ...Non abbiamo mai smesso di fare amore!

LEI Non vero!

LALTRO Lo so! (colpo di Lui. L'Altro legge) ...Labbiamo fatto anche tre giorni fa!

LEI Non vero!

LALTRO Lo so! (colpo di Lui. L'Altro legge) ...Mentre stava con te si fatta scopare da Eros in piedi in una cabina a Fregene!

LEI Non vero!

LALTRO Lo so! (colpo di Lui. L'Altro legge) ...E tornata con Eros anche la settimana scorsa!

LEI Non vero!

LALTRO Lo so! (colpo e lettura) ... Non ha visto il film di Tornatore! ...Come no?

LEI (a Lui, piano) Vipera! (colpo di Lui)

LALTRO (legge) ...Chiedile la trama! (L'Altro ci pensa un po, poi cambia tono di voce e si rivolge a Lei) ...Amore? Di che parla il film di Tornatore?

LEI ...Sai che puoi fidarti me, o no?

LALTRO ...Lo so! E ti stimo per questo! (colpo e lettura) ...Ha i preservativi sotto al materasso (L'Altro un po sorpreso. Guarda Lei)

LEI ...Ma certo, sono i tuoi! (colpo di Lui)

LALTRO (legge) ...Controllali, ne mancano due! Li ho usati io tre giorni fa! (si avvicina al letto mantenendo la guardia verso l'avversario poi con uno scatto prende la scatola e la apre servendosi della bocca per non abbandonare l'arma) ...No, ci sono tutti! (Lui guarda Lei che gli sorride)

LEI (al pubblico) Li ho ricomprati! (mostra, di nascosto all'Altro, una scatola

identica di preservativi) (colpo dell'Altro)

LUI (legge) ...Ho la candida! ...No! Questa no!! (colpo. Lui legge) ...S, questa s!!!
...E va bene! Mi arrendo! Avete vinto voi! Addio!

Accompagnato da un Requiem (Mozart?), Lui capovolge la sua posizione in scena passando dal lato opposto e fermandosi in proscenio sulla destra. Lei si sistema al centro della scena, in proscenio. L'altro guadagna il lato sinistro e si trovano tutti e tre schierati a fronte pubblico, in piedi, seriamente. Una potente voce registrata tuona in scena.

LA VOCE Silenzio! In ordine! Qui comando io! Segno zodiacale!

Lui, Lei e l'Altro estraggono assieme un Bignami su cui c'è scritto ben leggibile ciascun segno zodiacale di appartenenza.

L'ALTRO Bilancia.

LEI Gemelli.

LUI Capricorno.

LA VOCE Caratteristiche positive!

L'ALTRO Caratteristiche positive: capacità di autocritica, grande interesse per la cultura, rispetto degli altrui bisogni, approccio delicato nei confronti del mondo, pazienza. ...Boh!

LEI Caratteristiche positive: intelligenza veloce, capacità di trasformare l'istinto fisico in razionalità. Anche la passione può essere facilmente dissimulata, creando, per, nel partner, reazioni violente ...E' incredibile, dovrebbero dare questo libricino assieme al certificato di nascita, almeno uno saprebbe come regolarsi!

LUI Caratteristiche positive: elevata capacità affettiva, forte carica sessuale ma solo con la persona che ama, capacità di sogno, artisticità nell'esprimere energia. Il comportamento erotico di un Capricorno con Marte in Pesci di tipo femminile, cioè tende a far perno più sulle proprie capacità di seduzione che sulle prestazioni virili. ...Questa non l'ho ben capita!

LA VOCE Niente commenti! Caratteristiche negative.

L'ALTRO Caratteristiche negative: pigrizia fisica, mancanza di sicurezza, mancanza di coraggio nell'affrontare situazioni troppo impegnative e rischiose. ...Ma chi l'ha scritto sto libro?

LEI Caratteristiche negative: incapacità di coinvolgimenti totali, inaffidabilità nei rapporti sentimentali, instabilità emotiva, esibizionismo, da non confondersi con il narcisismo che amore verso se stessi, e un Gemelli puro, l'amore, non sa cosa sia!

...Visto? Perfetta!

LUI Caratteristiche negative: troppe pretese, vuole troppo dalla sua femmina, d troppa importanza al contatto fisico, rischia di essere troppo dipendente dai rapporti e concepisce il sesso in modo troppo viscerale. ...Che poi a me non sembrano cose troppo brutte!

LA VOCE Silenzio!! Nome di battesimo.

Ognuno risponde col proprio nome battendo i tacchi militarescamente.

LALTRO Libero.

LEI Vera. (rigorosamente con la e chiusa)

LUI Fortunato.

BUIO

F I N A L I :

Questo testo si chiude con tre finali distinti. L'Autore gradirebbe che ci fosse un'alternanza scenica tra le tre sequenze conclusive. Sarebbe divertente se ce ne fosse uno diverso per sera. Si sconsiglia altresì di presentare al pubblico i tre finali in un'unica serata perché la lettura delle tre scene ravvicinate, suggerirebbe un'interpretazione tutto sommato troppo conclusiva, mentre sarebbero più auspicabili tre finali aperti.

1 FINALE

Entra in scena Lui. La chiave di lettura di questo finale il sorriso. Lui appare disteso, con un volto finalmente sereno.

LUI Sono passati due anni. In questi due anni siamo stati insieme. Certo con degli alti e bassi. Lei stata anche con lui, e con Eros, e con altri, ...parecchi! Ma poi tornata sempre da me. Il CD? L'ho fatto! È stato un fiasco clamoroso: per non averla nel mio disco, ho fatto sostituire tutti i pezzi di sassofono con degli assoli di violino! Una cosa inascoltabile! Comunque, mi ha detto che mi ama. E che io sono il solo grande amore della sua vita. Che le dispiace avermi fatto soffrire così tanto. Ma soprattutto, voglio ripeterlo, mi ha detto che mi ama. E io le credo. S, le credo! ...Io... l'amer sempre, per sempre. ...Anche se si sposa.

OPPURE:

LUI Sono passati tre anni. Nel primo anno siamo anche stati insieme. Certo, con degli alti e bassi. Lei stata anche con lui, e con Eros, e con altri, parecchi! Le ho

regalato un cane, in nome del nostro amore l'ha chiamato Uffa. Di lì a poco abbiamo smesso di vederci. Ho continuato a sperare di incontrarla casualmente, rincorrendo tutte le macchine rosse, come la sua. Poi mi hanno detto che già da un bel po' se l'era cambiata. Eppure ancora adesso mi trovo a guardare dentro tutte le macchine rosse. Che vi devo dire, mi dispiace. Mi dispiace perché ricordando il dolore che ho vissuto, sento un po' di nostalgia. Mi dispiace perché ricordo il suo sguardo spaventato quando ho alzato le mani su di lei. Mi dispiace per lei. Non mi dispiace per la mia ex, che ha trovato un bravo ragazzo ed è felice. Mi dispiace per me, perché 8 mesi di passione hanno cancellato i nostri 13 anni di vita insieme. Ma fondamentalmente, non mi dispiace di aver vissuto tutto questo.

Una chitarra acustica comincia i primi accordi di VOCE E NOTTE! (C.O. Lardini - Nicolardi - E. De Curtis. 1913). Nella prima parte della canzone la sua voce in Playback, mentre Lui si toglie i vestiti da bambino e si rimette lo smoking. Verso la metà del brano, alla chitarra si sommerge uno struggente arrangiamento pieno di violini e Lui canta dal vivo. Mentre canta, entrano in scena gli altri, vestiti come all'inizio, e impacchettano tutta la scena sotto un grande telone, disponendo tutti gli oggetti nei cassetti.

VOCE E NOTTE
Si sta voce te sceta int a nüttata mentre ta strigne o sposo tuo
vicino sta te scetata, si vu sta scetata, ma fa ved ca duorme, a suonno chino. Nun
ggh vicino e llastre pe ffa a spia, pecch nun pu sbagli: sta voce a mia E a stessa
voce e quanno tutt e dduiescurnuse, nce parlavamo c o vvue. Si sta voce te canta
dint o corechello chio nun te cerco e nun te dico: tutt o turmiento e nu lontano
ammore, tutto l'ammore e nu turmiento antico. E si te vene na smania e vul bene, na
smania e vase correre p e vvene, nu fuoco ca tabbrucia comm a cche, vsate a chillo
...Che te mporta e me? Si sta voce, che chiagne int a nüttata, te sceta o sposo, nun
av paura, dille ch senza nomme a serenata, dille ca duorme e ca se rassicura... Dille
accuss: Chi canta int a sta viao sarr pazzo, o more e ggelusìa... Starr chiagnenno
quacche nfamit... Canta isso sulo... Ma che canta a ff? VOCE NELLA NOTTE
Se questa voce ti sveglia nella notte mentre ti stringi il tuo sposo vicino sta pure
sveglia se vuoi restare svegliama fingi di dormire un sonno pieno. Non andare alla
finestra per spiare perché non puoi sbagliare: la mia voce E la stessa voce di quando
noi due timidamente ci davamo del voi. Se questa voce ti canta dentro al cuore quello che io non ti chiedo e non ti dico: tutto il tormento di un amore
lontano tutto l'ammore di un tormento antico. E se ti senti una smania di voler
bene, un desiderio di baci correre nelle vene un fuoco che ti brucia da

impazzire, baciati lui... Che ti importa di me? Se questa voce che piange nella notte ti sveglia lo sposo, non aver paura. Digli che la serenata senza nome. Digli che dorma e che si rassicuri... Digli cos': Chi canta per la strada o sar' un pazzo o muore di gelosia... Star piangendo per qualche infamia. Canta da solo... ma che canta a fa?

Al termine del brano la luce dissolverà fino al BUIO.

2 FINALE

All'assolvere della luce c'è Lei in scena che sta rifacendo il letto. È vestita in lungo. Parla rivolta verso la quinta con un tono ambiguo ma non sospetto, per il pubblico.

LEI ...Amore? ...Amore, perché non vieni a darmi una mano? Dai, oggi sono stanca! ...Per favore, non fare il lavativo come al solito! ...Dai, che si fa tardi! Dobbiamo andare in banca! ...Senti, non è possibile che tu pensi solo agli affari tuoi. Sai solo prendere, non mi dai nulla! Sei cattivo! Sei un tiranno! E dai, per favore, dammi una mano! ...O almeno vieni a farmi un po' di compagnia! (guardando in quinta) ...No, non è possibile! Stai ancora così! Ti vuoi preparare? Tra un po' saranno tutti qui e dobbiamo ancora passare a prendere la torta.

Si volta verso la quinta e si scioglie in un dolcissimo sorriso. Assolve lentamente un delicato accordo musicale, sul quale, a sorpresa, entra dalla quinta un bambino di circa due anni con in mano un telecomando. Lei si china e lo accoglie in un abbraccio nel quale perde il sorriso. Prende la mano del bimbo che tiene il telecomando e insieme lo puntano verso la platea e, con un gesto deciso, spengono lo spettacolo.

OPPURE:

Parla tra sé e sé mentre riordina la stanza.

LEI Madonna, com'è tardi. Ancora cinque minuti e sono pronta. Non vedo l'ora! Appena arrivo alla pasticceria mi prendo due paste strapiene di cioccolato, tanto. Ho capito che piace anche a te, quindi chi se ne frega della linea! Oggi si festeggia! Sono quattro mesi che stiamo insieme! Ci sediamo al tavolino e ci prendiamo anche una bella delizia al limone, quelle di Sorrento. Io e te, da soli. Da soli. Meglio soli che male accompagnati, no? Ti chiedo solo una cosa: sii puntuale

Si ferma, si siede e si accarezza il ventre, rivelando una lieve pancia in gestazione. Cambia espressione e si rivolge direttamente al ventre. Seria.

LEI Non vedo l'ora di conoscerti!

Solleva il capo verso il pubblico. E serissima, vagamente triste. Pausa.

Lentamente un sorriso illumina la sua espressione.

BUIO.

3 FINALE

All'assolvere della luce la scena vuota. Dopo qualche attimo di sospensione entra in scena L'Altro con la custodia del sax. E in smoking. Posa accuratamente al centro della scena la custodia e ritualmente vi si inginocchia davanti; apre la custodia e estrae lentamente il sassofono. Comincia a pulirlo con grande circospezione, con un tenue sorriso sulle labbra, poi si alza e intona un assolo. Il brano Careless Whisper.

Durante l'esecuzione la luce dissolve lentamente fino ad arrivare al BUIO.

S I P A R I O

FINE COMMEDIA

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

1^a Versione: 10 ottobre 1997 - 8 gennaio 1998

21 gennaio 1998 - 14 dicembre 1998

23 dicembre 2000 - dicembre 2001

Patrizio Cigliano

Via della Giustiniana 959 - 00188 - ROMA

Telefoni abit.: 06 / 30.36.79.64 06 / 58.94.345

Cellulari: 338 / 69.39.829 329 / 20.12.419

E-Mail: patrizio@cigliano.org

VOCE E NOTTE Si sta voce te sceta int a nuttatamente tastrigne o sposo tuo vicino statte scetata, si vu sta scetata, ma fa ved ca duorme, a suonno chino. Nun ggh vicino e llastre pe ffa a spia, pecch nun pu sbagli: sta voce a mia E a stessa voce e quanno tutt e dduiescurnuse, nce parlavamo c o vvuie. Si sta voce te canta dint o corechello chio nun te cerco e nun te dico: tutt o turmiento e nu luntano ammore, tutto lammore e nu turmiento antico. E si te vene na smania e vul bene, na

smania e vane correre p e vene,nu fuoco ca tabbrucia comm a cche,vsate a chillo
...Che te mporta e me?Si sta voce, che chiagne int a nuttata,te sceta o sposo, nun
av paura,dille ch senza nome a serenata,dille ca duorme e ca se rassicura...Dille
accuss: Chi canta int a sta viao sarr pazzo, o more e ggelusìa...Starr chiagnenno
quacche nfamit...Canta isso sulo... Ma che canta a ff? VOCE NELLA NOTTESe
questa voce ti sveglia nella nottementre ti stringi il tuo sposo vicinosta pure
sveglia se vuoi restare svegliama fingi di dormire un sonno pieno.Non andare alla
finestra per spiareperch non puoi sbagliare: la mia voceE la stessa voce di quando
noi duetimidamente ci davamo del voi.Se questa voce ti canta dentro al
cuorequello che io non ti chiedo e non ti dico:tutto il tormento di un amore
lontanotutto lamore di un tormento antico.E se ti senti una smania di voler
bene,un desiderio di baci correre nelle veneun fuoco che ti brucia da
impazzire,baciati lui... Che timporta di me?Se questa voce che piange nella notte
ti sveglia lo sposo, non aver pauraDigli che la serenata senza nome digli che dorma e
che si rassicuri...Digli cos: Chi canta per la stradao sar un pazzo o muore di
gelosia...Star piangendo per qualche infamitCanta da solo... ma che canta a fa?

Careless Whisper

Wham (George Michael & Andrew Ridgeley)

I feel so unsure

As I take your hand

And lead you to the dance floor

As the music dies

Something in your eyes

Call to mind a silver screen

And all its sad goodbyes

(Chorus)

I'm never gonna dance again

Guilty feet have got no rhythm
Though it's easy to pretend
I know you're not a fool
I should have known better
Than to cheat a friend
And waste the chance that I'd been given
So I'm never gonna dance again
The way I danced with you

Time can never mend
The careless whispers of a good friend
To the heart and mind
Ignorance is kind
There's no comfort in the truth
Pain is all you find
(Chorus)

Tonight the music seems so loud
I wish that we could lose this crowd
Maybe it's better this way
We'd hurt each other with the things we want to say
We could have been so good together
We could have lived this dance forever
But now who's gonna dance with me - please stay
(Chorus)

Now that you're gone
Now that you gone
Was what I did so wrong, so wrong
That you had to leave me alone

OMISSIS

Scene soppresse nelle edizioni 2000-2001 e future.

SCENA 10

Sul buio, rumore della macchina in marcia. Luce. In scena Lui e Lei che sono in macchina, guida Lui.

LUI Allora calmati! E dimmi come andata.

LEI Ma tu non le avevi accennato niente?

LUI No! Ancora no. Stavo allentando il rapporto. Non ci faccio lamore da settimane e trovo sempre una scusa per non uscirci la sera!

LEI Oh Dio!! ...Per mi sento la coscienza a posto!

LUI Allora?

LEI Gliel'ho detto! Le ho detto che stiamo insieme!

LUI Perch? L'hai chiamata apposta?

LEI Ma che chiamata! Ci siamo incontrate!

LUI Le hai dato un appuntamento?

LEI No! Il destino!

LUI Ok, dove? Dove successo?

LEI Ai latticini!

LUI Eh?

LEI Al banco dei latticini! Alla Coop.!

LUI Alla Coop.?

LEI S! ...Io stavo prendendo la robiola... sai per la dieta...

LUI Certo, meno grassa dello stracchino!

LEI Per non parlare del gorgonzola!

LUI Una bomba di calorie! Bene! Esaurita la parentesi dimagrante, andrei avanti!

LEI (guardando fuori) ...Certo, verde!

LUI Graz... (la guarda serissimo) Continui?

LEI S. Lei ha preso una bufala.

LUI Ci credo, e pure grossa!

LEI Mah, a occhio e croce 5-600 grammi!

LUI Che?

LEI La bufala che ha preso, sar stata mezzo chilo, non di pi!

LUI ...Ma che dici?

LEI Niente, correggevo il tuo commento e pure grossa! Tutto qui!

LUI (dopo una pausa) Andiamo avanti?

LEI Lei si avvicinata col carrello e mi ha salutata.

LUI Col carrello!

LEI S. Cera anche la madre, credo!

LUI La madre?

LEI S. Mi venuta incontro tutta sorridente!

LUI La madre!?

LEI Ma no, lei! Mi ha chiesto come stavo, e io ho cominciato a balbettare!

LUI Per il nervoso?

LEI Credo! O forse per il freddo che veniva dal frigo!

LUI E lei l'ha notato?

LEI Il freddo? Suppongo di sì!

LUI No, che balbettavi!

LEI Suppongo di sì. E poi ha notato come ero vestita!

LUI Lo so: lei molto più classica di te! Non affatto sportiva e non approva le ragazze che lo sono! Ma non devi prendertela!

LEI Ma che mi frega! Non noti nulla nel mio vestito?

LUI Appunto, che sei sportiva!

LEI E la camicia?

LUI Carina! Ne ho una molto simile, un po' più scura!

LEI E la tua!

LUI ...Mi sembrava più scura!

LEI E la tua! E lei se ne accorta!

LUI Ah!! Non avevo capito.

LEI Me ne sono accorta!

LUI ...E che successo?

LEI Mi ha chiesto perché ce la avessi io!

LUI Logico.

LEI E io ho balbettato sempre di più!

LUI Beh, potevi allontanarti da quel frigo!

LEI Ma no! Per il nervoso!

LUI Ok. E che hai fatto?

LEI Le ho detto che me la avevi prestata tempo fa, in tour e che mi ero scordata di ridartela.

LUI E lei ti ha creduto?

LEI Credo di sì. Anche se aveva un'aria sempre più rigida.

LUI Forse cominciava ad aver freddo pure lei!

LEI (dopo una pausa) A quel punto se ne è andata.

LUI Beh, non successo niente di grave!

LEI Come no! Aveva già capito tutto!

LUI Ok, adesso ci parlo io e la cosa si chiarisce definitivamente!

LEI Non finita!

LUI Anzi, quasi quasi sono contento: mi hai preparato il terreno!

LEI Non finita!!

LUI Cio?

LEI Non ho resistito! Mi sentivo sporca, bugiarda, e tu lo sai che io sono onesta!

LUI Certo!

LEI Lho cercata per tutto il supermercato e lho trovata al banco dei surgelati!

LUI ...C una strana continuit climatica!

LEI E l glielho detto! Le ho detto che stavamo insieme!

LUI ...E lei?

LEI Mi ha chiesto se eravamo andati a letto. Le ho detto di s.

LUI (tace)

LEI Mi ha chiesto se eravamo innamorati. Le ho detto di s. (una pausa intensa)

LUI (cominciando a farsi serio) E poi?

LEI Il gelo!

LUI (serissimo) Certo... Ai surgelati! (una pausa)

LEI ...Mi dispiace! ...Ma mi sento a posto con la coscienza!

LUI (tace)

LEI A me sta simpatica e se tu le hai voluto bene gliene voglio anchio!

LUI (tace)

LEI Non volevo essere ipocrita!

LUI (tace)

LEI Ho voluto darle lealt! (lui tace) Beh? Che c? Non dici niente? (tace) Allora?

LUI Credo... che stiamo per farci la nostra prima litigata!

LEI Perch?

LUI Perch non dovevi farlo!

LEI Ma io ti amo!

LUI Anchio. (triangolo) Ma non centra! Lhai distrutta e non se lo merita. Non cos. Non al supermercato. E non da te! Parlarle era compito mio. Hai sbagliato. (una lunga pausa in cui si guardano severamente, poi lei si alza con stizza ed esce di scena. BUIO)

=====

SCENA 11

C un cambio veloce. Lei torna in scena. Ha in mano il Bignami zodiacale. In copertina: Il Segno dei Gemelli. Il suo costume comincia ad avere segni di imbambinimento.

LEI (E evidentemente fiera del suo quadro astrale) Sono Gemelli. Segno daria. Ho la Luna in Gemelli, e se non bastasse, anche Venere in Gemelli: aria, aria, aria! Il mio Gemelli praticamente puro. (prende il Bignami astrologico e va al leggìo.

Legge) ... Nel mio caso...? (cerca sul libricino il suo caso) Ecco: sia la femminilità che il modo di esprimerla, sono raffreddate dalla mente, dall'intelletto. Infatti... Anche Lei viene sorpresa da Figli delle Stelle ma la sua reazione divertita, compiaciuta, mentre abbozza a leggio la solita coreografia, ma Lei ci crede. LEI ...Infatti la freddezza dei Gemelli ti priva dei viscerali istinti di figlia, madre e moglie ideale? ...Come si permette? ... In compenso, ti fa recuperare nei rapporti un'immagine di donna libera, disinibita, adolescenziale e spiritosa. Ecco, vedi? ...C'è il rischio, per, che questa tendenza alla spensieratezza, crei problemi, determinando un carattere frivolo e superficiale. Ma se sono perfetta?! ...Il comportamento sessuale, incapace di profonde tensioni. Gemelli con Luna in Gemelli e Venere in Gemelli - Gemelli puro! - si esprime negli studi, nelle amicizie, nelle conoscenze intellettuali e non in un modo carnale o edonistico, e tanto meno romantico. Anche quando si innamora, la Venere in Gemelli veloce, curiosa, attratta più dal cervello che da un dolcissimo sguardo. E comunque nulla vieta di apprezzare il cervello di un altro, se riesce ad offrire stimoli o attrattive maggiori. Caratteristiche positive e negative...? ...No, dopo!

BUIO

=====

SCENA 14

C'è un cambio veloce. E rimasto in scena solo L'Altro, che si accende una canna. Ha in mano il suo Bignami con scritto: Il Segno della Bilancia.

L'ALTRO (Un po' possibilista e decisamente alternativo nella posizione) Sono Bilancia. Segno d'aria. Ho Marte in Gemelli, segno d'aria, il che significa che ho una bassa energia fisica che lascia spazio al pensiero razionale. In pratica sono un uomo d'aria. (prende il libricino e va al leggio. Legge) ...La preparazione all'azione più importante dell'azione stessa. La comunicazione...

Ancora Figli delle Stelle. La sua reazione imbarazzata, infastidita, mentre, come fosse costretto, esegue l'orrenda coreografia.

L'ALTRO ...La comunicazione importantissima perché la naturale conseguenza di una mente molto articolata, che osserva, giudica e critica il mondo, ma con ironia. Il metro di giudizio per valutare gli altri il livello intellettuale. Bilancia con Marte in Gemelli in sintonia solo con persone molto impegnate culturalmente. Rifiuta un contatto viscerale con la realtà e preferisce distaccarsi da essa, osservandola ed organizzandola in base ad una forte morale. Istinto sessuale basso - mica tanto! - , la passionalità limitata al minimo indispensabile. L'amplesso, se c'è, deve essere seguito da tante parole, bisogna parlarne, comprendere, fino in fondo. Caratteristiche positive: ma non mi va!

BUIO

=====

SCENA 15

La scena diventa ora lo studio di registrazione. Al centro c'è solo un leggio e un microfono sulla relativa asta. Seduto ai piedi del letto c'è Lui che studia accuratamente il libricino. E' molto preso dalla lettura. Il tempo passa. Interviene a rompere il silenzio la voce del fonico di studio. Sarebbe bello se fosse il vero fonico del teatro, che parla da non-attore, dal mixer audio, in fondo alla platea. La scena che segue dichiaratamente una scena trash, visto che va di moda.

FONICO ...Scusami...?

LUI Shhh!

FONICO ...No, scusami, ma se vogliamo fare pausa, dimmelo che io me ne vado al bar!

LUI Ecco, ecco! ...Prepara il pezzo, che lo riascoltiamo!

FONICO Lhai già detto 20 minuti fa! La traccia già pronta da un pezzo, e io comincio a stranirmi!

LUI (distrattamente) ...S, s!

FONICO No, s'è un cazzo! La vuoi sentire sta masterizzazione o no?

LUI Senti, io ho da fare con l'oroscopo! Abbi un po' di pazienza, tanto il CD quasi finito! ...Allora, dove cazzo era? (sfoglia il libricino e si ferma dove trova il fiore) ...Ecco! C'è ancora la pans! Io l'ho sempre detto che il viola porta sfiga!! (la prende e la guarda con un misto di dolcezza, rimpianto e rabbia) ...Allora, vediamo: (legge) Capricorno lega con Cancro, Scorpione, Pesci e Toro. ...Di Gemelli, neanche l'ombra! (torna a leggere) ...Gemelli lega con Ariete, Acquario e Bilancia ... Eccolo qua! Gemelli lega con Bilancia e non col Capricorno! E' incredibile: tutto già scritto!! ...Aspetta, vediamo la Bilancia: (cerca) ...Ecco: Bilancia lega con Ariete, Acquario e ...Gemelli!! ...Non ci credo! (ricontrolla) Gemelli con Ariete, Acquario e Bilancia; Bilancia con Ariete, Acquario e Gemelli! ...E' l'incastro perfetto! Dio, come li odio! Anche le stelle li proteggono! (alla pans) ...E tu: vaffanculo! (la butta in terra e la calpesta)

FONICO Dura ancora molto?

LUI No, ho quasi finito! E non mettermi fretta, siamo perfettamente nei tempi!

FONICO Non me ne frega un cazzo! Mi rompo le palle ad aspettare i tuoi comodi!

LUI Sei pagato, no? E allora puoi aspettare!

FONICO (piano) Ma vaffanculo!

LUI Eh? Che hai detto?

FONICO Niente, niente!

LUI Come? Non ho capito! Imposta! Porta la voce!! Che hai detto?

FONICO Niente! Un cazzo!! E poi scusami ma io non faccio n il cantante n lattore, e la voce la uso come cazzo mi viene!

LUI E fai molto male! ...Vabb, ho capito! (mette via il libricino) ...Dai! Fammi sentire il pezzo! Dove eravamo arrivati?

FONICO A quello in inglese!

LUI Careless Whisper! Il pezzo ha un titolo e gradirei che il mio fonico lo usasse! Bene! Ascoltiamo! ...Che segno sei tu?

FONICO Ariete, perch? (lui riprende il libro ma il fonico interviene) ...No, senti, per favore metti via quel cazzo di libro, tanto io a quelle stronzate non ci credo!

LUI Continui ad avere delle convinzioni terribilmente antiche! ...Ariete, hai detto?

FONICO Per favore, lavoriamo?

LUI Secondo me Ariete e Capricorno non legano! Ma se non ti importa saperlo... Vai, spara sto pezzo!

Parte il brano completo di voce. L per l, Lui un po spiazzato, poi comincia a passeggiare nervosamente scuotendo il capo. Dopo neanche un minuto di ascolto alza un braccio per fermare il brano. Il fonico esegue.

LUI No, no, no,!! Non ci siamo! Avevo dato disposizioni chiare! Voglio stampare l'altra versione!

FONICO Non ho avuto ordini dal capo...

LUI Il CD mio e decido io!

FONICO I soldi li mette lui e...

LUI Me ne frego! Mandami il pezzo corretto! E non discutere!

Dopo una pausa il fonico manda una nuova versione di Careless Whisper in cui, a sorpresa, tutte le parti per sax sono sostituite da assoli di violino. Se ne ascolta quanto basta per trovarlo ridicolo, a dispetto di Lui che lo ascolta con viva aria soddisfatta. Il fonico stoppa il brano.

FONICO ...Dico... Ti rendi conto?

LUI Di che?

FONICO Che fa schifo!

LUI A me piace da morire!

FONICO Non puoi sostituire il sax con un violino! Non centra niente! Questa musica pop, non classica!

LUI Classica! Che ne sai tu di musica classica?! Che opera avresti visto per essere cos ferrato?

FONICO Boh, credo nessuna! Ma...

LUI E allora taci, per favore! Taci!

FONICO Perch, tu che hai visto?

LUINon importa! Fatti i cazzi tuoi!

FONICO Tana, eh?

LUI ...Il concerto dei tre tenori, ho visto, e allora? ...Niente, lascia stare! Non puoi capire! E stupendo, cos! E una contaminazione di generi!

FONICO Dai, riconoscolo: insensibile!

LUI No.

FONICO Non si incolla!

LUI No!

FONICO Fa cagare!!

LUI Ohh, senti: io il sax di questo pezzo non lo voglio sentire! Il sassofono uno strumento a fiato, no? Ecco quindi aria! E inconsistente! Vuoi mettere con la vibrazione di una corda di violino? Quella la vedi, che vibra! Quella non mente! Il sax aria, fiato, e col fiato si dicono le bugie! Quindi il sax ipocrita e il violino sincero!

FONICO ...Ma che stai a di?!

LUI Lha suonato la stronza, va bene? E io non la voglio nel mio CD! Chiaro? Sei un fonico? Fai il fonico! Il resto lascialo all'artista!

FONICO Co-rista! (gelo)

LUI Chi te lha detto?

FONICO Eh?

LUI Chi cazzo te lha detto?

FONICO ...Si sa! Nell'ambiente della musica si parla!

LUI Si parla di me? Chi osa?! Chi stato?

FONICO Eros! Quello che stava nell'orchestra con te, quando tu facevi il corista! ...Dai il trombettista!

LUI Lo conosci, eh? Immagino che con lui ti prendi? Lo sai che si trombato la mia ragazza?

FONICO Senti, a me non me ne frega un cazzo, ma visto che vuoi parlare: intanto tha mollato, e poi quando se l scopata lui non stavate ancora insieme!

LUI Lavrebbe fatto lo stesso!

FONICO Certo! Chi rifiuta una scopata?

LUI Che?

FONICO Se proprio me la vuoi dare, io me la piglio, mica so scemo!

LUI Ah, perch secondo te stata lei che...

FONICO Dai! Lo sapevi quando ti ci sei messo!

LUI Cosa?

FONICO Nell'ambiente della musica si parla!

LUI Ma perché invece di parlare tanto non pensano a suonare? Sei un trombettista...

FONICO ...Tromba! Non fa una grinza! (ride)

LUI ...Davvero divertente! E di che si doveva parlare, riguardo a lei?

FONICO Che lei la dà facilmente! Basta essere bravi a suonare qualcosa o essere un po' simpatici, che te la porti a letto! Che poi pure brava, no?

LUI Che cazzo dici? Non ti permettere!

FONICO Ma dai! Non fare linguo! Una sera stavamo in pizzeria con tutti amici musicisti, l'ho conosciuta lì. Eravamo allegri, avevamo fumato un po' e stavamo a fare gli scemi... Beh, io ho fatto limitazione di Andreotti e dopo, in macchina, m'ha fatto una pompa!

Lui agghiacciato, prende tempo.

FONICO Dai, lo sanno tutti! C'è chi dice che non fuma! Solo il amico suo, perché piscello, non capisce un cazzo! A me, me fa pure pena! Dai, che tante di quelle diramazioni in testa che pare lo svincolo del raccordo!

LUI Basta! Sei un troglodite! Uno zotico! Non ti credo! ...E vaffanculo!

BUIO

Questo copione è stato visto: