

Il sole e la luna

Il SOLE e la LUNA

IL SOLE E LA LUNA

Azione in due tempi

d GUGLIELMO BIRAGHI

PERSONAGGI

PIA - una signora giovane nonostante i quarant'anni,

bella pur se segnala in volto,

raffinata sebbene non possenga una grande cultura.

MARIO - il viso accigliato e generalmente impenetrabile, ha,

trentadue anni, l'aria di un ragazzo maturo,

che ha gi avuto molto dalla vita.

Commedia formattata da

PRIMO TEMPO

(Un salotto borghese, arredato con una certa severit barocca. Un divano, una poltrona. Su un tavolinetto, un paio di bottiglie, bicchieri, il telefono. Dal lato opposto, un bureau. Sul fondo, una grande libreria di legno scuro, ermeticamente chiusa. A sinistra, una porta conduce alla stanza da letto, che non visibile. A destra, d'angolo, un'altra porta comunica con uno stanzino che l'ingresso dell'appartamento. L'unica finestra accecata da una pesante tenda. Al levarsi del sipario, buio fitto. Dal buio, misteriosa, la voce di Pia, che sulla sinistra della scena).

Pia -Tre... Tre... Uno... Due tre quat - accidenti! (Breve pausa)

Tre... Tre... Uno... Due tre quattro cinque...

Sei sette otto nove... Nove otto sette sei cinque... Sei sette otto nove zero! (Un sospiro di sollievo) Ah, signora, scusi tanto! Ho urgente bisogno di suo marito!... Come?... Come dice?... E a chi dovrei dirlo, senn?... Ma se lo tenga, suo marito, se lo tenga! Ho sbagliato. Non il suo che voglio!... Ma guarda che maniere! (Rumore di mobili smossi. Poi, sulla destra, s'accende un -fiammifero. Lo ha tra le mani Pia, che ora vediamo un istante. Ma gi il fiammifero si spegne. Pia ne accende un altro e fruga rapida nel bureau. Nuovo sospiro di sollievo) Ah, qui s'era cacciata! (Anche il secondo fiammifero, nel movimento, si spegne) Oddio, era l'ultimo! Ah, no, per fortuna! (All'accendersi del terzo fiammifero Pia ha tra le mani una candela, che mette svelta in opera e sistema in un posacenere. Butta via la scatola dei fiammiferi dopo essersi accertata che ormai davvero vuota. Quindi torna verso sinistra e siede accanto al telefono. Formulando di nuovo il numero di prima) Tre. Tre. Uno. Cinque. Nove. Cinque. Zero. Con la luce pi facile... Pronto?... Ah, bene, bene... Qui la signora Pia, della casa accanto. Scusi, sa, se chiamo cos tardi, ma ho proprio bisogno di suo marito... Fuori citt? Di suo figlio, allora... Ma c', no? Non gi a letto... Allora, la prego, me lo mandi. Stare al buio, capisce?, per me... Lei sa, naturalmente, le hanno detto... Bel ragazzo, anche suo figlio. Tra quanto potr venire?... Mi raccomando, signora... Poi glielo rimando dritto a casa. Non si preoccupi. Buona

notte, signora, buona notte. (Poggia il ricevitore, sbuffando. Si alza. Gira a vuoto per la stanza. Risiede. Si rialza, sempre seguendo intimi e visibilmente non lieti pensieri che a un tratto si estrinsecano in una grave esclamazione, detta nel soffermarsi davanti alla libreria di fondo) Tolomeo! Mah, Tolomeo! (Di colpo s'apre la porta di destra e la candela si spegne. Non prima, per, che si sia intravvista sulla soglia la figura di un uomo: Mario).

Mario - (chiamando dal buio) Pia.

Pia - (con un grido soffocato) Chi ?

Mario - Io. (Richiusa la porta, si rivela alla luce di un accendino) I miei occhi. Il mio naso. La mia bocca. Non c' inganno.

Pia - (sollevata ma non lieta) Ah, Mario!... (Breve pausa) Ma quanto gli somigli! Possibile che non me ne fossi mai accorta?

Mario - Ad Oreste?

Pia - S.

Mario - E la differenza di et?

Pia - Non conta... non conta pi...

Mario - Dodici anni non sono un giorno. Se ne imparano, di cose, in dodici anni! E quello che s'impara resta sul volto, nello sguardo...

Pia - Il suo sguardo era pieno di cose. Pi del tuo.

Mario - Ombre, Pia, solo ombre. (Intanto ha riacceso la candela).

Pia - (con voce diversa) Come sei potuto tornare?

Mario - (quasi eludendo la domanda) Avevo ancora la chiave.
Non te ne ricordavi? E se fossi tornato
nottetempo, a rubarti i gioielli?

Pia - Non notte, ora?

Mario - Ma io non sono venuto a rubar nulla. Voglio solo quel
che m'appartiene. Ad ogni modo... (Poggia
ostentatamente la chiave sul tavolino).

Pia - (debolmente) Puoi tenerla... se credi...

Mario - (con slancio) Pia!

Pia - No. Non fraintendermi. Ormai non avrebbe senso... Ma la
mia solitudine spaventosa. Ho bisogno di
te.

Mario - Non pi per al modo di prima.

Pia - (dura) Mario!

Mario - In che modo, allora? Come di un altro figlio?

Pia - (pi dura) Mario! (Pausa imbarazzata).

Mario - Non m'inviti nemmeno a sedere?

Pia - Ma s, sciocco. (Prima che Mario possa sederle accanto,
gli indica la poltrona) L.

Mario - (sedendo dove gli stato indicato) D'accordo.

Pia - Scusa, sai... E' che non posso pi sentirmi gente troppo
vicino....

Mario - Gente? Vedo, vedo. Ma sbagli. Devi reagire.
Aggrapparti a qualcosa. A me, per
esempio. Invece di respingermi tra la
gente. Ho forse colpa, io, di quanto

accaduto?

Pia - Immagino tu voglia sentirti dire d no.

Mario - Non ne sei convinta? Me ne andai a tempo debito.

Pia - E ora, a tempo debito, torni. Facile, vero? Non suoni nemmeno. Usi la chiave.

Mario - Credimi. Prima, ho suonato.

Pia - Non me ne sono accorta.

Mario - Sfido! Non c' corrente.

Pia - (si picchia leggermente la fronte. Poi, con un sorriso forse riparatorio, forse ironico) Vedi, con te qui, gi me ne dimenticavo. Con te, gi non pi cos buio.

Mario - Pronta per ad insinuare...

Pia - Cosa? Ho forse detto che hai colpa? (Ride in modo strano) La colpa sai di chi dev'essere? Di Tolomeo!

Mario - E chi Tolomeo?

Pia - Per avresti anche potuto bussare.

Mario - Chi Tolomeo, Pia?

Pia - Non lo sai?

Mario - No.

Pia - Neanch'io.

Mario - Pia, tesoro... sei sicura di star bene? (Si alza).

Pia - Bene... e male... Malissimo! Come dovrei sentirmi, secondo te?

Mario - Sei pallida come un cadavere. (Pia ha un gesto di protesta) Scusa, scusa. Ti prendo un calmante. (Si avvia verso sinistra).

Pia - No! Torna qui, per favore.

Mario - Una pillola, e ti senti subito meglio.

Pia - Torna qui. Non ce n'è più, in bagno. Oreste non ne ha lasciata nemmeno una. (Lungo momento di gelo).

Mario - Un sorso di whisky, allora. Ne ho bisogno anch'io... (Solleva e sogguarda una bottiglia) Questa vuota.

Pia - Apri l'altra. Vuoi ghiaccio? Forse non si è ancora sciolto tutto, nel frigo. Vado a vedere.

Mario - No. Lo prendo liscio.

Pia - (sollevata, con una punta d'ironia) Nuove abitudini?

Mario - Non sono ancora a quel punto, cara. Non ho nulla da affogare nell'alcool. Era solo per risparmiarti l'incomodo.

Pia - , Effettivamente andare di lì, senza luce...

Mario - Paura?

Pia - Di sbattere.

Mario - (provocatorio) Puoi prendere la candela. (Pi pacato) Ma se vuoi tu del ghiaccio, di lì ci vado io.

Pia - No no, grazie. Dallo liscio anche a me. (Altro lungo silenzio, mentre Mario serve da bere).

Mario - Chi Tolomeo?

Pia - Non lo so. (Una risatina nervosa) Te l'assicuro. Non mi

credi? Ti sembro strana?

Mario - Abbastanza.

Pia - Ma non mi guardare a quel modo! Non mi ha mica dato di volta il cervello. Non mi sono fissata d'essere la Pia dantesca.

Mario - Devi ammetterlo: per una che si chiama Pia chieder di Tolomeo con tanta insistenza sospetto.

Pia - Trovi? (Di nuovo la risatina nervosa).

Mario - Be'...

Pia - (seria) Sei stato tu per a chiedere. Sei stato tu ad insistere.

Mario - Ah s?... Effettivamente sono curioso di sapere. Allora?

Pia - Allora niente. Parliamo d'altro. Per esempio, di te.

Mario - Non ne vale la pena.

Pia - Come va il lavoro? E tuo padre, in Messico?

Mario - Venezuela.

Pia - Fa lo stesso. Ne hai notizie? Si risposato? E tu... hai trovato qualcuna della tua et?

Mario - Pia!

Pia - Perch no? Non sarebbe logico ti fidanzassi? Un bel ragazzo come te, all'et giusta, con una vaga origine esotica, una buona posizione sociale...

Mario - Se non ho un quattrino!

Pia - Da parte no, certo, spendaccione come sei. Begli abiti, belle macchine. Libri, quadri, dischi. Ma te

la puoi permettere, questa vita. Hai un padre ricco, un lavoro che rende, un promettente futuro d'ingegnere... Di che ti lamenti, insomma?

Mario - Ma io non mi lamento. Sei tu che mi attribuisce parole che non dico, pensieri che non penso... Non ho alcuna intenzione di sposarmi, Pia. Se non con te.

Pia - Io sono vecchia.

Mario - Anch'io. Quasi.

Pia - Non farmi ridere. Prima che i tuoi rapporti con Oreste divenissero burrascosi...

Mario - (brusco) Quando mai?

Pia - Tesi, diciamo allora. Prima, comunque, frequentavi la casa più come amico suo che come amico mio. E la parte ti calzava. Io non avevo nessuna difficoltà a considerarti in pubblico una specie di figlio maggiore.

Mario - Salvo poi in privato...

Pia - Mario!

Mario - Scusa. Guarda per che non sei logica. Fra tuo figlio e me dodici anni di differenza, e dici che non contano. Fra me e te otto appena, e questi me li fai pesare quasi fossero secoli. (Con foga) Sposami, Pia! Fossero pure otto secoli te li farei dimenticare tutti!

Pia - Mmm... una bella proposta di nozze! E come mi vorresti vestita per la cerimonia? Con un verginale abito bianco? E che dovrei mettere sul velo? Zagare? O una corona di arance

mature? (Dura) Dimenticare, dici tu. S, la differenza di et, non impossibile. Ma ci sono altre cose che non potremmo mai dimenticare, n tu, n io.

Mario - (tracanna un sorso di whisky, come per impedirsi di reagire con violenza. E' tuttavia con violenza che poi dice) Ecco, vedi, proprio vero. Altro che Tolomeo! E' me che ritieni colpevole. E allora parliamoci chiaro. I problemi sorsero sei mesi fa, quando Oreste scoprì che noi eravamo amanti. Ma io feci quel che dovevo: scomparire, subito, lasciandoti sola con lui, perch potessi pi serenamente consolarlo, recuperarlo. Cinque mesi di tempo hai avuto a disposizione. Cinque mesi. Come ne hai profittato? Come li hai messi a frutto?

Pia - E tu sai come ho speso l'ultimo? Cercando una croce per quel sepolcro! Il sepolcro di mio figlio! (Nel silenzio che segue si bussa con forza all'ingresso dell'appartamento, oltre la porta di destra).

Mario - Chi ? (Poi, con intenzione) A quest'ora?

Pia - (nervosissima) Dev'essere il ragazzo della luce. Apri tu, per favore. Le valvole sono in cucina, lo sai. Accompagnalo tu. Non voglio vedere nessuno. (Mario annuisce e s'avvia. Apre la porta di destra. La candla torna a spegnersi. Esclamazione soffocata di Pia. Si ode bussare di nuovo, pi forte).

Mario - (invisibile, dalla destra) Ehi, dico, un momento! (Rumore di uscio aperto. Nell'anticamera si accende una lampadina a pila) Bravo.

Accomodati. (Passi che s'allontanano. Buio e silenzio. Poi s'intuisce il ritorno di qualcuno in scena).

Pia - Mario? Sei tu, Mario?

Mario - E se fosse Tolomeo?

Pia - Chiudi la porta. (Nuovo rumore di porta. Poi lo scatto dell'accendino di Mario. Pia tutta rannicchiata sul divano).

Mario - Paura di sbattere, eh? Povera Pia! (Va a riaccendere la candela) Ha detto che roba da nulla. Dieci minuti al massimo.

Pia - Speriamo. Non ne posso pi, di quella candela, di queste ombre...

Mario - Hai i nervi a pezzi.

Pia - E tu no?

Mario - Io non posso concedermelo. La posta troppo grande. (Scientemente le siede accanto sul divano, dopo aver rifornito di whisky entrambi. Pia fa per alzarsi, ma ci ripensa e resta seduta. Mario leva il bicchiere) Alla nostra! Tolomeo permettendolo.

Pia - Mario, chi Tolomeo?

Mario - Vediamo un po'... Esclusi dunque i parenti della Pia dantesca... Hai qualche Tolomeo, tu, in famiglia? Un nipote... un cugino... magari lontano, piccolo cos...

Pia - Non fare l'idiota.

Mario - Ma no. Sto solo cercando d'indovinare. Tolomeo... Tolomeo... L'astronomo? Qualche re

d'Egitto? Un fratellino di Cleopatra? Se non sbaglio, c'è anche uno gnostico, di quel nome.

Pia - Un che?

Mario - Gnostico. Filosofo paleocristiano.

Pia - Non ti sapevo colto in storia della filosofia.

Mario - Evidentemente ignori ancora qualche sfaccettatura di questo puro cristallo!

Pia - Ma no. So quel ch'è tuo. Quel ch'è di Oreste. E questa farina del suo sacco. Lui nel pensiero antico sguazzava. Sempre tra i libri.

Mario - Ed io?

Pia - A parte i manuali che ti servono professionalmente, i tuoi son libri d'arte, di narrativa. Non di pensiero.

Mario - Mi accusi d'essere superficiale?

Pia - Oreste certo ti costringeva a pensare di più.

Mario - Non lui. Tu. Tu volevi che gli stessi dietro, per non creare sospetti. Per te io seguivo nei suoi sogni ad occhi aperti, nelle sue avventure immaginarie, nelle sue elucubrazioni fantascientifiche, anzi, fantastoriche... Tutto sempre per te!

Pia - O per te stesso? Ti piaceva, in fondo, l'universo di Oreste. Ricordo la volta che vi metteste a sfogliare antiche mitologie. Per un buon mese, in famiglia, non si parlò d'altro che del rapporto fra pianeti e divinità.

Mario - Sì, e di come le due più terribili divinità planetarie, Marte

e Venere-Minerva, si ripresentassero con nomi e sessi diversi, ma con attributi sostanzialmente analoghi, in tutte le teologie del mondo, da Babilonia all'Egitto, dalla Persia alla Grecia, dalla Scandinavia al Messico... Oreste n'era ossessionato, esaltato...

Pia - E tu dietro.

Mario - Ammetto che l'argomento era affascinante. C'era un dio messicano, l'equivalente di Venere-Minerva...

Pia - Tezcatlipoca.

Mario - No. Quello Marte. L'altro.

Pia - Quetzalcatl?

Mario - Sei meravigliosa, Pia! Nomi cos dalla tua bocca?

Pia - Eh, chi pratica lo zoppo!... Zoppo, Oreste? Il ragazzo più diritto del mondo! Troppo diritto per non spezzarsi

Mario - Ma cos' accaduto?

Pia - Non lo so, Mario. Neanche quando andasti via tu, torn la confidenza fra me e lui. Due estranei. E di questo te che devo ringraziare!

Mario - Scommetto che non hai mai tentato di avvicinarlo sul serio, il cuore in mano.

Pia - Ah no? Guarda, ti sembrer ridicolo, ma mandai apposta a mente quei nomi messicani cos ostici e assurdi. Ripetendoli e ripetendoli, in bagno, in cucina, davanti allo specchio, imparai a dirli con perfetta naturalezza.

Come pane, acqua, vino. Poi andai da lui, che mi teneva il broncio. Parlami di Quetzalcatl , lo implorai, proprio col cuore in mano. Rispose: e perch non di Tlahuizcalpantecuhtli? . Nessuna madre fu mai respinta in modo pi sottilmente crudele! Sai chi Tlahuizcalpantecuhtli, tu? E' ancora uno di quei due, ma nella personificazione della stella del mattino. Lucifero, insomma. Nulla mi toglie dalla testa che rispondendomi a quel modo Oreste volesse mandarmi al diavolo!

Mario - Tuo figlio non era misericordioso.

Pia - Che c'entra la misericordia? Avevo appena ventuno anni, lo sai, e lui uno, quando rimasi vedova. L'ho tirato su da sola. Sono vissuta per lui. E non sempre stato facile, con la mia piccola rendita... Perch dunque negarmi un briciolo di gratitudine?

Mario - Aveva scoperto che non eri pi tutta sua.

Pia - Non ti far piacere sentirlo, Mario, ma anche te avrei rifiutato, come altri prima di te, a costo di perdere la mia ultima possibilit di essere donna, se non fossi stata certa che lui, ormai, di me non aveva pi bisogno.

Mario - Ma tu avevi ancora bisogno di lui. Altrimenti lo avresti lasciato libero, anzich cercare di legarlo di nuovo a te attraverso una specie di fratello maggiore, tuo segreto alleato.

Pia - Mi rimproveri per averti concesso la mia fiducia?

Mario - Solo se tu mi sospetti di non esserne stato degno.

Pia - Gi sulle difensive?

Mario - Su posizioni di forza. E prima o poi tu dovrai appoggiarti a me.

Pia - Sei troppo spavaldo perch io ti senta sicuro.

Mario - A chi ti appoggeresti, altrimenti?

Pia - Indovina.

Mario - Eh, no, me lo devi dire! Lo esigo! (Si alzato impetuosamente).

Pia - Con che diritto?

Mario - Tre anni sei stata con me. Con tuo marito solo pochi mesi. Sono io, io, che...

Pia - Sss! Non gridare! C' quello, di l! Deve sentire i fatti nostri?

Mario - Che me ne importa? Che ne sa, quello, di me, di te?

Pia - E' un vicino di casa. Conosceva anche Oreste.

Mario - E con ci?

Pia - Forse erano amici. Oreste era sin troppo alla mano. Chiuso com'era, accettava intorno a s chiunque.

Mario - E con ci?

Pia - Non voglio che certe cose si risappiano! Non voglio che la memoria di Oreste ne abbia a soffrire!

Mario - E credi davvero che la gente rispetti la sua memoria? No. E' te stessa che vuoi proteggere.

Pia - E tu te stesso.

Mario - Io non c'entro.

Pia - Fino al collo. Ma datti pace. Non perderemo il rispetto della gente finch non si sapranno i nostri rapporti.

Mario - Ah, perci non vuoi sposarmi!

Pia - Ci sono anche altri motivi.

Mario - Assurdi come questo? Cambieremo ambiente, ce ne andremo via, dove nessuno ci conosce.

Pia - Ma io non posso andarmene.

Mario - Perch? Che ti trattiene? Chi? Tolomeo!

Pia - (improvvisamente disperata) Non ne sai nulla, tu?

Mario - (fuori di s) E tu? e tu? e tu? (Una breve pausa, tesissima).

Pia - (invitando Mario a sederle accanto) Calmati. Siediti. Non fare quella faccia... (Mario piomba a sedere, ma non accanto a Pia, bens sulla poltrona dove Pia gi lo aveva confinato. Con voce rotta Pia continua) E' un mese che me lo chiedo, ogni giorno, ogni notte... Non te ne ha mai detto nulla, Oreste?

Mario - No. Mai. (Interdetto) Oreste?

Pia - (annuisce e racconta) La nostra era divenuta una coabitazione coatta. Quando pi spesso potevo me ne sottraevo uscendo, anche senza mta, magari solo per rifugiarmi ai giardini pubblici, qua dietro. Uscivo senza salutare. Tanto, non rispondeva. Quella volta per fui costretta a scambiare con lui due parole, perch, come al solito, si erano

fulminate le valvole e bisognava sapere che l'elettricista era gi stato chiamato. (Breve pausa) Ricordo che dissi ad Oreste: dovremmo deciderci a far rinnovare tutto l'impianto. E lui, con una delle sue frasi sibilline, troppo frequenti ormai per darmi da pensare, rispose: rinnovare no, pericoloso, pericoloso... . Scuoteva la testa. Dio, che occhi aveva! Pieni d'ombre, s, di brividi. Non sapevo nemmeno se mi guardava dentro o attraverso... (Pausa pi lunga) Uscii. Me ne andai a sedere su una panchina, aspettando il tramonto. Fu l che mi raggiunsero, forse mezz'ora, forse una, due ore dopo, a dirmi che Oreste stava male e aveva bisogno di me. (Un sorriso amaro) Bisogno di me, capisci? La prima volta dal tuo ingresso in famiglia! Ma era solo una frase fatta. Oreste era appena riuscito ad aprire la porta all'elettricista e subito gli era caduto senza sensi tra le braccia. (Breve pausa) Arrivando a casa, trafelata, trovai che lo avevano gi sistemato sul mio letto. Sul nostro letto, Mario! Ma il peggio venne poi, dopo la lavanda gastrica. Quando, come disse il medico, non si poteva far pi nulla se non attendere che la crisi si resolvesse, in un modo o nell'altro... Quanto veleno era entrato in circolo? Il cuore avrebbe resistito? Si sarebbe pi svegliato, il mio Oreste? (Pausa lunga) Dormiva. Come dormiva! Un tronco d'albero secco respinto sul greto di un fiume. Una statua di marmo riversa e dimenticata fra l'erba. E non riapr pi gli occhi. Ma a un certo punto, mentre ero sola con lui, si mosse un poco,

come per parlare. Un soffio gli usc dalle labbra. E nel soffio una parola, ripetuta due, tre, quattro volte. Tolomeo... Tolomeo... Non mamma, come avevo sperato. Tolomeo. Il pi assurdo dei nomi, detto con infinito abbandono, con infinita dolcezza. Tolomeo. Perch, Mario? Perch mio figlio morto col nome di Tolomeo sulle labbra? (Pausa lunghissima).

Mario - (reagendo al silenzio, in modo inconsulto) Ma che fa, quello, di l? Ancora non ha trovato il guasto?

Pia - Mario, chi Tolomeo?

Mario - (si alza in piedi, va verso l'anticamera. Ignorando la domanda di Pia) Altro che dieci minuti! (Sta per aprire la porta di destra).

Pia - No! E se la candela?... Potrei anche morire.

Mario - Non sei morta, prima.

Pia - Ma ora lo abbiamo evocato.

Mario - Calma, Pia, calma! (Tuttavia rabbrivisce) E che temi, da tuo figlio?

Pia - Chi Tolomeo?

Mario - (respinge la domanda con un brusco gesto di ambo le mani. Poi, con rabbia) Bisogner proprio decidersi a rinnovare l'impianto. E non sar lavoro da poco. Il muratore per le tracce nei muri, il pittore per rappezzare .gl'intonaci... Sai almeno dove corrono i fili?

Pia - Non rinnoveremo nulla. E' pericoloso... pericoloso...

Mario - Eh? Ah, la frase di Oreste. Ma no, dammi retta!
L'ingegnere sono io, fino a prova contraria!

Pia - Ma la casa mia. Tu non ci metterai le mani.

Mario - D'accordo. Cambieremo casa. Del resto non si pu
vivere, qui, con l'elettricista sempre tra i
piedi!

Pia - E non hai ancora capito che io di qui non posso
andarmene! Non prima, almeno, d'aver
saputo chi questo Tolomeo per cui mio
figlio si ammazzato!

Mario - (improvvisamente fronteggiandola) Dunque tu speri
proprio che Tolomeo sia uno in carne ed
ossa! Ti sembra bello, Pia? Ti sembra
nobile?

Pia - (pallidissima) Sta zitto, Mario

Mario - Invece parlo. Lo esige la memoria di Oreste, che forse
solo io rispetto. Perch tu, pur di sentirti
libera!... (Ride) Non hai proprio
considerato quanto ti convenga un
Tolomeo vivo e vegeto, uno che respira
mangia beve dorme cammina? Oreste lo ha
conosciuto fuori casa, magari all'universit,
dove le madri non possono seguire i
ragazzi, ma i fratelli maggiori, veri o
posticci, s. Se n' lasciato ingannare e
fuorviare a tua ma forse non mia completa
insaputa. Ma se Tolomeo una fantasia
concepita e nutrita proprio fra queste
mura, qualcosa dell'ordine di quelle divinit
messicane di cui parlavamo or poco? Che
fai allora? Su quali spalle scarichi il
fardello delle tue responsabilit?

Pia - (a denti stretti) Mario, attenzione! Anche cos potresti ritrovartelo sulle tue!

Mario - E in che modo, Pia? In che modo?

Pia - Chi che dava spago a Oreste nel suo fantasticare?

Mario - Ma per desiderio di chi, per ordine di chi? Chi mi aveva imposto la parte di figlio e fratello maggiore? Eh, no, Pia, non puoi dimenticartene! Fosti esplicita: Oreste, di noi, non deve sapere mai nulla!

Pia - Non usai quel termine: mai. Dissi: ancora. Volevo che prima di sapere si affezionasse a te, ti accettasse nel suo chiuso universo. Per, Mario, intendevo sul serio parlargli, al momento opportuno. E gli avrei parlato in ogni modo, subito, se avessi potuto immaginare che era destino ci sorprendesse l'una tra le braccia dell'altro... Solo che non era facile. Bastava un suo sguardo, una sua frase ingenua... incredibile come poteva essere ingenuo Oreste, con tutta la sua cultura!... ed io mi convincevo che non era bene turbare quel delicato equilibrio, che era meglio lasciar passare un giorno di pi, una settimana, un mese... Poi, un po' alla volta, parlargli divenne per me non solo difficile, addirittura impossibile, perch tu mi avevi impercettibilmente sostituita nella sua confidenza... Ma se ho sbagliato, stato per troppa cautela, per troppo amore. E adesso tu insinui ch'io preferisca credere mio figlio corrotto! Proprio tu ti vanti unico paladino della sua memoria! Ah, Mario, Mario, vergognati!

Mario - Perch? Ti parlo senza pensare al mio interesse!

Pia - S, bravo! Il tuo interesse negare l'esistenza di un Tolomeo in carne ed ossa. Ed appunto quello che stai facendo... forse per nascondermi qualcosa!

Mario - Non so nulla di Tolomeo in carne ed ossa, io! So solo che se tu riuscissi ipocritamente a convincerti dell'esistenza di un tale Tolomeo...

Pia - Che farei?

Mario - Tutto sarebbe possibile. Persino un matrimonio con zagare e veli bianchi!

Pia - Ti riprenderei, una volta libera? Anche sospettando di te?

Mario - Nella tua euforia mi concederesti il beneficio del dubbio!

Pia - Ma come puoi sperarlo, se fai del tuo meglio perch io ti detesti?

Mario - Non detesterai mai me pi di te stessa!

Pia - Ah, la tua maledetta sicurezza!

Mario - Perch sei tu a sentirti in colpa, non io. Te ne d subito la prova. Convieni che per lavare la memoria di Oreste da ogni cattivo sospetto occorre convincersi che un Tolomeo in carne ed ossa non esiste? E dove possiamo trovare tale convinzione?

Pia - (a bassa voce) Tra i suoi libri.

Mario - Vedi, sai gi dove voglio arrivare. Tra i suoi libri, sissignora, i libri di storia e di leggenda che lui scovava frugando negli scaffali pi

polverosi, sulle bancarelle pi miserabili!
Tra i suoi libri, s. L dentro! (Indica col
braccio teso la libreria sul fondo).

Pia - (in tono strano) No. L dentro no. (Strano anche lo
sguardo che getta verso il mobile chiuso).

Mario - Ma li hai consultati, tu, quei libri? Hai pi riaperto
quegli sportelli, in cerca di qualche
appunto, di qualche annotazione
rivelatrice? Non Io hai fatto.

Pia - Perch inutile interrogare il vuoto.

Mario - No, perch hai paura. L dentro rischi di trovare la
certezza che il Tolomeo d'Oreste non di
carne ed ossa, come a te conviene, bens un
vecchio fantasma di nessuna utilit. Che
alibi potrebbe fornirti un qualsiasi
pensatore o sovrano di altri tempi?

Pia - Non cerco alibi, io!

Mario - Parole, sempre parole! Ma tutte le parole del mondo
non bastano a difenderti. Mentre un solo
gesto basterebbe. Se non ti senti in colpa,
Pia, se davvero ami Oreste pi di te stessa,
se vuoi davvero dimostrarmi che hai il
coraggio di affrontare la verit, aprila ora,
di fronte a me, quella libreria chiusa!

Pia - (si avvia visibilmente esitante verso il fondo. Forse pi a se
stessa che a Mario) E quel fardello... tutto
sulle mie spalle... solamente sulle mie?

Mario - Dunque? (Ma quando Pia allunga una mano come per
aprire, egli ha un segreto moto di
preoccupazione, quasi che in realt non
desiderasse affatto veder compiere il gesto

pur da lui sollecitato).

Pia - (improvvisamente ritira la mano. Torna rapida indietro)

No, caro. Non aprir.

Mario - (ora trionfante) Lo sapevo.

Pia - Lo so che lo sapevi. Ma proprio per questo non voglio stare al tuo gioco. E' troppo facile! Preferisco cambiarti le carte in tavola. (Risiede sul divano, beve, prende tempo).

Mario - (sarcastico ma impaziente) Dunque, Pia?

Pia - Perch liberar te dei tuoi sospetti anzich me dei miei? Perch sottostare io alla prova, quando la stessa prova posso imporla a te? Tanto, tu mi riprendi lo stesso, che mi stimi o non mi stimi.

Mario - Sei una donna meravigliosa! Piena di risorse! Non ti arrendi mai! Una tigre! Ma il tuo machiavello inutile. Ormai la prova che cercavo me l'hai data. Non hai aperto, Pia, non hai aperto! E allora... meglio cos! Lasciamolo l dentro, il fantasma che ti fa paura! Vieni via con me, subito! Ricominciamo a vivere! Senza ricordi, senza pensieri!

Pia - Ma non eri proprio tu, poco fa, a farmi la morale?

Mario - Desideravo che pur detestandomi per le mie parole tu mi stimassi per le mie intenzioni.

Pia - Quali intenzioni? Crearti un tuo alibi sui frantumi del mio? Confondermi il meglio possibile? Non pensi che al tuo interesse! Perch senn mi avresti incitata a frugare fra i libri?

Mario - Per onest.

Pia - No, perch eri certo che non l'avrei fatto! E invece lo avrei fatto. Il tuo calcolo, vedi, era sbagliato. Come sbagliato questo tuo volermi apparire onesto e nobile ad ogni costo. (Ghigna) Purtroppo tu parti sempre dal principio che io di te non sappia fare a meno. Che, ammirandoti, io possa solo seguire a ruotarti intorno, come la luna intorno alla terra o la terra intorno al sole. Be', disilluditi! Il tuo potere d'attrazione caro mio, non poi cos forte!

Mario - E' che sono rimasto troppo a lungo lontano. Sarei dovuto accorrere subito, appena appresa la notizia. Anzi, non avrei mai dovuto lasciarti, nemmeno quando Oreste ci scopr assieme!

Pia - Dimmi la verit, adesso. Perch fuggisti?

Mario - Non una fuga, Pia. Fu un gesto di discrezione. Stimai doveroso lasciarti sola con tuo figlio perch chiarissi le cose con maggiore tranquillit. Quelle cose che non hai saputo e forse nemmeno voluto chiarire!

Pia - Se non una fuga, dunque, un abbandono.

Mario - Stava a te richiamarmi. Un gesto, e sarei tornato. Non sai quante ore ho trascorso accanto al telefono, aspettando che tu mi cercassi!

Pia - Ed io qui, ad aspettare che mi cercassi tu!

Mario - No. Tu in giro per giardinetti!

Pia - La tua cattiveria senza fondo.

Mario - La meriti, se mi respingi.

Pia - Non ch'io ti respinga. E' che tu non mi attiri.

Mario - S, gioca con le parole! Ti senti forte perch sono gentile
con te. Ma ora basta! Cam-bier metodo,
d'ora in poi. (Muovendo verso Pia)
Baciarmi!

Pia - Sei impazzito?

Mario - Vedrai!

Pia - Non con questi argomenti... Mario! (Brutalmente
afferrata, si divincola) C' quello, di l!

Mario - Buona! Ferma! Non puoi gridare! Non puoi ribellarti!

Pia - Io ti... (Mario blocca con un bacio le labbra di Pia. Pia
resiste un altro istante, poi lascia fare,
senza alcuna partecipazione. E quando
Mario la lascia, si pulisce automaticamente
la bocca col dorso della mano).

Mario - (deluso e sorpreso, non pentito) Stupida! Nessuno ti
ama pi di me.

Pia - Questo te lo concedo. Nessuno pi di te, dato che sei
l'unico. Ma il tuo amore non disinteressato,
non caritatevole.

Mario - Non per farti la carit che sono tornato, stasera. E' per
riprenderti ad ogni costo.

Pia - (sferzante) Ecco, bravo, finalmente un'ammissione
sincera! Vuoi riavermi? Ne intuisco i
motivi. Ma guarda che cos non ci riesci.
Cambia davvero metodo, Mario. Butta la
maschera. Va' in fondo alle cose, gravami
del fardello pi pesante possibile, senza

falsa piet. Non vengo da te per amore. Ma, schiacciata dalle colpe, a chi potrei rivolgermi per aiuto?

Mario - A me, Pia, a me. E' meraviglioso. S, mi apri gli occhi. Il mio interesse coincide con le mie convinzioni! Un Tolomeo in carne ed ossa non esiste! Esiste un fantasma nella libreria, che tu temi, a ragione, ma io no!

Pia - Cos innocente ti senti!

Mario - Certo. Non fui io, ma tu stessa, l'hai detto, a volere che Oreste mi accettasse nel suo chiuso universo. E Oreste mi accett, bont sua, nonostante i miei scrupoli, la mia riluttanza... Ma era uno strano universo, quello in cui lui mi accolse e che tu per lui avevi creato... un universo basato su una menzogna: che lui, Oreste, ne fosse il centro... e intorno a lui Venere, Marte, Quetzalcatl, Lucifero, te, me... (Trionfante) Capisci, Pia? E' tutto chiaro! Tolomeo! Tolomeo l'astronomo!

Pia - L'astronomo?

Mario - Quello al cui sistema credeva l'antichit. La terra al centro d'ogni cosa. Immobile, sicura. Sole luna pianeti e stelle, tutti a ruotarle intorno. Ah, si era proprio scavata una comoda nicchia nei cieli l'umanit d'allora! Una posizione di privilegio! Con l'intera coorte degli astri a renderle omaggio da servi e schiavi!

Pia - Ma...

Mario - Ma s. Cos lui, Oreste. Saldo e sicuro, lui, al centro. E

noi intorno, vivi solo per lui, in funzione del suo egoismo! Poi, un giorno, Galileo ci mette la coda. La rivelazione: tu ed io, luna e sole, che ci disincagliamo dalle nostre orbite. L'universo di Oreste crolla. Oreste rifiuta di sopravvivergli e muore col nome di Tolomeo sulle labbra!

Pia - Ma... pura follia!

Mario - Follia, s. Pura, purissima. Come l'anima di tuo figlio, vittima di una menzogna da te soltanto creata e coltivata. Una menzogna frutto di un'educazione errata sin dall'inizio, anni prima che entrassi in orbita io!

Pia - Non possibile, non possibile! (Improvvisamente scoppia a ridere) Oreste martire del sistema tolemaico! Una specie di Galileo alla rovescia! Eppure non si muove! E invece dell'inquisizione, il sonnifero!

Mario - Ti sembra cosa da ridere?

Pia - S, perch non ci credo. In orbita andato il tuo cervello! Eh no, carissimo! Io torno a credere a un Tolomeo in carne ed ossa E' pi facile ad ingoiarsi! Molto pi facile!

Mario - (quasi gridando) Ti pare, Pia? E allora l'apro io, quel mobile! L dentro ci debbono essere prove a bizzeffe! Ti dimostrer che ho ragione! - (Muove deciso verso la libreria).

Pia - (smette di colpo la sua risata, giunta ormai a toni troppo acuti per non rivelarsi falsa) Fermo, Mario! (Gi davanti alla libreria, Mario si arresta, la guarda interrogativamente, fa per tornare indietro. Lei lo blocca con un gesto

imperioso) No. Sta l. L ti volevo.

Mario - (interdetto) Ancora trucchi?

Pia - Ti ho atteso ogni sera, dalla morte di Oreste. E mi ricordavo anche della chiave... (Un pallido sorriso che rapidamente si cancella) Il mio animo era diviso. Te ne sei accorto subito, tu, e subito hai messo il dito nella piaga. Che io mi rifugiassi in un Tolomeo vivo, corruttore di Oreste a mia insaputa, non era n bello n nobile. Eppure mi ci rifugiavo disperatamente, rifiutando ogni indizio contrario, ogni evidenza che tornasse a scaricare su di me i rimorsi ch'io cercavo di scaricare sulle spalle di un estraneo...

Mario - O sulle mie. Ma ho sventato la manovra.

Pia - Ed io te ne ringrazio. Interessato o no, il tuo intervento mi ha fatto del bene. Ora accetto le mie colpe: sono stata io la cattiva educatrice, non Oreste il cattivo allievo. Accetto il fantasma celato da quegli sportelli, piuttosto che cercare altrove la luce di una rivelazione oscena! (Ha terminato con forza e convinzione. Poi, quasi sibilando, aggiunge) Tanto pi che non dovr affrontarlo da sola, quel fantasma!

Mario - Sbagli. Io ho la coscienza a posto. Te Io dimostrer aprendo la libreria.

Pia - Non aver fretta, Mario. Aprendo... ti perdi!

Mario - Mi perdo? (Apprensivamente) Ti perdo?

Pia - No. Mi avrai in ogni caso. O almeno avrai da me ci che ancora potr darti... Ma se hai gi vinto

perch vuoi stravincere? Mi fai davvero credere che nonostante tutto il tuo negare, tutto il tuo accusare implacabile, tu ti senti in colpa almeno quanto me!

Mario - Non vero!

Pia - Povero Mario! In che dilemma! E allora non aprire!

Mario - (ridendo a denti stretti) Infatti me ne guardo bene! Stando cos le cose! Se non cerchi un amico ma un complice!

Pia - L'ho gi trovato. Non apri, Mario? D'accordo. Ma ti perdi ugualmente!

Mario - (che ha subito smesso di ridere) Perch?

Pia - Dimostri a me, a te stesso, che hai paura! Anche per te il sistema tolemaico potrebbe crollare! (Una lunga pausa) Perci non hai via d'uscita. Sarebbe diverso se tu credessi a un Tolomeo vivo, anzich ombra. Ma ormai! Mi hai dato troppe prove del contrario! (Ambigua) Che decidi, dunque? (E beve un ennesimo sorso di whisky, senza fretta).

Mario - Io... (Nel perfetto silenzio che segue, squilla il telefono).

Pia - Vedi, sei fortunato. Puoi pensarci ancora un paio di minuti. (Va al telefono) Pronto. Chi parla? Ah, s, signora... Evidentemente un guasto pi grave del previsto: qui siamo ancora al buio... No, suo figlio di l che lavora... S, di l... (Sorpresa) Guardi che non la seguo. (A Mario, coprendo il microfono con la mano) Questa ha paura ch'io le stia seducendo il figlio! (Di nuovo nel microfono) Ma per

fortuna ho gi compagnia. Non sono pi completamente sola... Le assicuro. Un cugino. Si tratterr qualche tempo. Nella disgrazia, la consolazione si trova spesso in famiglia... Certo, giusto che anche lei... S, certo... s... s., s... Eh no, un momento! Che discorsi sono questi? Il solito cugino? (Annaspa sdegnata).

Mario - (scattando verso Pia) D qua. (Le strappa il microfono di mano. Ascolta. Poi scoppia a ridere) Supposizione errata, cara signora! Io purtroppo minorenni non sono pi da un pezzo!... Come: chi parla? Il cugino, perbacco! Dovrebbe vergognarsi... Pronto, pronto? Adesso non parla pi?... Ah, ecco, cos meglio... S, capisco, un cuore di madre... Accetto le sue scuse, anche a nome della famiglia... Le rimanderemo suo figlio appena avr finito. Stia tranquilla, grande e grosso, per la sua et. Non se lo mangia nessuno, n qui n per la strada. (Trasalendo molto visibilmente) Scusi, le dispiace ripetere? Come ha detto che si chiama, il ragazzo? (Guardando Pia) Meo?

Pia - (afona) No! (Crolla a sedere).

Mario - Buenanotte, signora. (Riattacca il ricevitore, con studiata cura. Intanto continua a guardare Pia, che rimasta immobile, gli occhi fissi nel vuoto. Cerca di reprimere una risata che gli gorgolia in gola. Poi, pi composto) Tu resta qui. Chieder. Sapr. (Si dirige svelto verso destra. Aprendo Mario la porta dell'anticamera, la candela, come al solito, si spegne. Buio completo in scena. Nel silenzio, il pesante respiro di Pia. Poi, di

colpo, la luce elettrica invade la stanza, violentissima dopo tanta oscurità. Pia, ancora nella stessa posizione, sbatte e sbarra gli occhi come una civetta abbacinata. A un tratto grida, senza preavviso. E su quel grido disperato, straziante, cala rapido il sipario).

Fine del primo tempo

SECONDO TEMPO

(Al risollevarsi del sipario, la luce elettrica ancora accesa. Il salotto vuoto. Pia compare in deshabill, da sinistra. Avanza lentamente e si lascia cadere sul divano).

Mario - (fuori scena) Be', Pia, che fai?

Pia - (con voce incolore) Nulla.

Mario - Allora torna qui.

Pia - Aspetta. Bevo un sorso. (Ma non si muove).

Mario - (dopo una breve pausa) Insomma?

Pia - Sto bevendo.

Mario - Bugiarda! Ti vedo, sai, nello specchio!

Pia - (si allunga a recuperare il proprio bicchiere, che solleva come per un brindisi verso la porta di sinistra. Per nulla festosa) Ecco qua. Alla tua! Contento?

Mario - Un sorso anche a me!

Pia - Serviti pure!

Mario - Uffa! Quanto sei difficile! (Compare sulla porta di sinistra, senza giacca e cravatta, la camicia

mezzo fuori dei calzoni. Avanza verso la bottiglia, barcollando un poco e riavviandosi i capelli in disordine. Si versa da bere. Beve con avidità. Poi si volge a Pia, animosamente) Ma si può sapere che ti ha preso?

Pia - (ignorando la domanda) Che ore saranno, secondo te?

Mario - Il mio orologio s' è fermato. (Va alla finestra e scosta un poco la pesante tenda). Buio pesto, fuori. Eppure l'alba non dev'essere lontana. (Torna verso la camera da letto. Dall'uscio si volge a Pia, che rimasta seduta) Che fai? Non ti decidi?

Pia - Mmm...

Mario - (infantilmente) Perché? Si stava così bene!

Pia - Ne sei proprio convinto?

Mario - Sì. No.

Pia - Quel letto...

Mario - Sono i tuoi nervi. Ma comprensibile. Restiamo qui, -
(Le siede accanto e ne cerca le mani).

Pia - (sottraendo le mani) No, Mario. Nemmeno qui.

Mario - Non ti capisco. Sei stata tu a incominciare!

Pia - Sta zitto. Perché insisti?

Mario - E tu allora, prima? Apri... non apri... se apri ti perdi...
se non apri invece pure... Poi la rivelazione: tuo figlio... be', lasciamo perdere! E tu ti getti tra le mie braccia!
(Un sorriso compiaciuto) A quel punto hai proprio temuto che io me ne andassi via.

Pia - S.

Mario - Ma... il rimorso di avermi accusato ingiustamente... o il solito gioco di scaricabarile? (Pia tace. Mario si rabbuia. Poi scrolla le spalle) Be', evidentemente non posso pretendere troppo. (Con un ritorno di animosit) Eppure, un Tolomeo in carne ed ossa... c', ormai... l'abbiamo trovato!

Pia - S.

Mario - Solo che non bastato a farti sentir libera! (Riallunga le mani ad afferrare quelle di Pia, che stavolta non gli sfugge) Vedi che ho ragione? Ma hai ragione anche tu, di sentirti ancora in colpa. Perch Oreste non stato corrotto all'universit, fuori della tua zona d'influenza, bens qui in casa, sotto i tuoi stessi occhi!

Pia - (getta le braccia al collo di Mario) Mi fai sentire vile, spregevole, un verme!

Mario - E pi ti senti verme, pi ti attorcigli intorno a me... (Ricambia l'abbraccio. Poi, soddisfatto, stacca le braccia di Pia dal proprio collo).

Pia - (smarrita) Sei tu, ora, che mi respingi?

Mario - E' che prima di ricominciare voglio essere sicuro che tu arrivi sino in fondo. Un sorso di whisky, tesoro? Nei avrai bisogno. (Versa da bere ad entrambi) Si conobbero proprio qui, in casa. Tolomeo venne di mattina. Tu dormivi ancora, di l. La sera prima avevamo fatto molto tardi, insieme. Il bussare alla porta non ti svegli. Apr Oreste. Mezzo nudo, era estate.

Pia - (cercando di abbracciare Mario) Mario!

Mario - (tirandosi indietro) Se non ho detto ancora niente!
(Riprende la narrazione) Tu dormivi. Un
sonno pesante, spossato. Sognavi. Di me,
che me n'ero andato in punta di piedi solo
un paio d'ore prima. Dormivi ed eri
lontana. Chi vegliava su tuo figlio?

Pia - Colpa tua che eri rimasto fino al mattino.

Mario - Eh no, Pia! Colpa tua che mi avevi trattenuto. Non era
facile soddisfarmi, ricordi? E poi, era mio,
Oreste?

Pia - In parte s, lo era diventato.

Mario - Al contrario, semmai. Io, suo, in parte. Un sacrificio
che tu m'imponevi sull'altare del suo
egocentrismo!

Pia - (sorpresa) Credi ancora alla teoria tolemaica?

Mario - Diciamo egoismo, allora, invece di egocentrismo.

Pia - Mettila come vuoi, tu ci credi. (Ed lei, adesso, a tirarsi
indietro).

Mario - Dopo quello che mi ha raccontato il giovane Meo?
(Riafferra le mani di Pia) D qua. Non
scostarti. Hai tutti i motivi per tenermi
stretto. O vuoi che ti lasci sola?

Pia - No, per carit. (Cedendo) Il giovane Meo?...

Mario - Oreste lo accompagn in cucina. Rimase a parlare con
lui. Non che Meo capisse molto dei discorsi
di Oreste. Ma Oreste sapeva farsi ascoltare
anche da chi non lo capiva, con la sua
duttile e pacata voce, il suo gestire

armonioso... Troppo armonioso, Pia! Ora puoi rendertene conto!

Pia - Di che parl?

Mario - Difficile saperlo. Meo non tipo da riferire i discorsi di un intellettuale! Chiacchierando, si fecero il caff. Lo presero assieme. Ad Oreste, ancora assonnato, una goccia bollente cadde dalla tazzina sul petto nudo. Emise un piccolo grido. E Meo raccolse la goccia dalla sua viva pelle.

Pia - (riaggrappandosi a Mario) Non voglio sentire!

Mario - Invece sentirai tutto. Fu in quel momento che un qualcosa si stabil fra i due. Ma ancora impreciso, esitante. E forse nulla sarebbe successo se dopo non fosse stato Oreste a cedere a un impulso irragionevole. Meo lavorava in piedi sul tavolo. Oreste era l accanto. All'improvviso gli abbracci le ginocchia.

Pia - Basta! - (Si getta con la bocca sulla bocca di Mario. Stavolta Mario non le resiste. I due restano avvinti. E piano piano Pia si lascia andare sul divano, attirando Mario su di s).

Mario - (appena pu parlare) Cos... Cos...

Pia - (tra un bacio e l'altro) Come hai fatto a sapere ogni cosa?

Mario - Ne parliamo domani.

Pia - No, ora. Meo non ha nemmeno cercato di negare?

Mario - S, certo.

Pia - Non si proclamato innocente?

Mario - Certo, tutto il fango su Oreste!

Pia - Ha detto di aver resistito?

Mario - S, finch Oreste...

Pia - Finch Oreste?...

Mario - ...non gli offr dei quattrini!

Pia - Orribile... orribile! (Si scioglie da Mario).

Mario - E adesso che ti prende?

Pia - (alzandosi in piedi) Andiamo.

Mario - (indicando verso la stanza da letto) Di l?

Pia - (indicando invece verso la cucina) No. Di l.

Mario - La tua vendetta, eh? La legge del taglione? (Ghigna)
Glielo avevo detto, io, ad Oreste, che tu eri
capace di tutto!

Pia - (gi si stava avviando. Ma, colpita da questa frase,
s'arresta) Che gli avevi detto? Quando?

Mario - Ormai non ha importanza.

Pia - Ne ha moltissima.

Mario - Se proprio ci tieni... il giorno prima...

Pia - Del suicidio?

Mario - No. Dell'improvvisata in camera.

Pia - C'era il tuo zampino?

Mario - Era cos ingenuo, tuo figlio, che a non aprirgli un poco
gli occhi non avrebbe mai visto nulla!

Pia - E tu... vigliacco? Che sei andato a raccontargli?

Mario - Non molto, in verit!

Pia - Ma pi che a sufficienza! Tua madre capace di tutto!

Mario - No!

Pia - Se ti appena sfuggito di bocca!

Mario - Capace di tutto... per proteggerti.

Pia - Questo lo aggiungi adesso.

Mario - Te lo giuro. Dissi proprio cos. Per proteggerti. Dalla
realt.

Pia - E non gli consigliasti di venire a raccogliere le prime
briciole di realt... in camera da letto?

Mario - Come puoi pensare una cosa del genere?

Pia - Con te c' da pensare a qualsiasi cosa.

Mario - Ero stufo del tuo esitare! Gli parlo oggi. No, oggi no.
Domani. O domani l'altro. Alla fine gli ho
parlato io! Ma ti assicuro, nei termini pi
cauti possibili!

Pia - Come quelli che poco fa stavi usando con me?

Mario - Che c'entra? Con lui non cercavo mica... (Ride
stridulo) Volevo solo insegnargli a non
contar pi su noi come satelliti.

Pia - Di nuovo quella teoria?

Mario - E' valida, validissima.

Pia - Ma allora... il giovane Meo?

Mario - Un Tolomeo non esclude l'altro.

Pia - Sembrava di s, appena cinque minuti fa.

Mario - Sospetti ch'io t'abbia mentito? (Pia lo scruta torva e angosciata. Allora, cercando un tono conciliante) Pia, Pia, non tormentarti. Quello che stato stato. Ora siamo soli. Tu hai bisogno di me. E io di te, sai?

Pia - So. E anche questo m'insospettisce.

Mario - (in collera) Tutto t'insospettisce, per dio!

Pia - (con molta calma) E' che agisci in modo diverso ogni volta che io sembro agire in modo diverso. In una sola cosa sei coerente: nel cercare di farmi restare sempre in posizione di svantaggio. Prima, lottando per costringermi a soccombere al fantasma della libreria. Poi, sottolineando che nemmeno nel caso di un Tolomeo in carne ed ossa potevo in coscienza sentirmi innocente... E ora, io dico: d'accordo, tutte le colpe sono mie, tutti i rimorsi. Tu sei libero. Libero come l'aria. Hai contribuito per tre anni all'inganno di Oreste? Ero io a costringerti! Dopo tre anni, ti sei deciso ad aprirgli gli occhi? Dovevi, dovevi farlo, dato che io non mi decidevo! Libero, dunque. Dovresti fuggire, lontano da me, che sono marcia fino alle midolla e potrei contagiarti, corromperti, guastare la tua bella innocenza. Invece no. Resti. Mi vuoi. Mi pretendi ancora ad ogni costo. Perch, Mario? (Una lunghissima pausa).

Mario - (beve, nervoso. Esita. Infine) Sei in fondo all'abisso, Pia. Non credi pi alla carit umana.

Pia - Non alla tua, te l'ho gi detto.

Mario - All'amore?

Pia - Non farmi ridere.

Mario - Allora non ho pi argomenti. Di' tu. Fa' tu.

Pia - Eh, no, sarebbe troppo facile. Ti ripeto soltanto la domanda. Perch, Mario? E al massimo aggiungo: dove, quando, a che punto hai mentito?

Mario - Ah, capisco. Desideri ch'io ti dica: non vero... non vero che Oreste e Meo... me lo sono inventato di sana pianta... Ma no. Se questo ti aspetti...

Pia - Questo... o altro. Su, parla!

Mario - Ma che vuoi che dica?

Pia - Ricominci? Non vedi che ti tengo di nuovo, ben saldo? Solo che stavolta non la libreria che devi aprire. Ma te stesso, Mario. Almeno uno spiraglio.

Mario - Uno spiraglio c'. Del resto ci hai gi cacciato le mani. Quando parlai ad Oreste e gli dissi di noi, si rifiut di credermi. Gli spiegai che ci amavamo molto, che doveva aprire gli occhi. Niente. Da ultimo non potei pi fare a meno... (Esita).

Pia - Di cosa?

Mario - ... di suggerirgli...

Pia - Carit umana, eh, Mario?

Mario - Non c'era altro mezzo. Oreste era peggio di San Tommaso. Doveva toccare con mano per accettare le cose che andavano contro il suo ordine.

Pia - Contro qualunque ordine.

Mario - Anche tu, a carit!... Non sai che angoscia, quel giorno, sapendo che ad ogni momento Oreste poteva sopraggiungere... e non giungeva mai!

Pia - Contro qualunque ordine. Tranne il tuo.

Mario - Insinui che il mio sia contro natura?

Pia - No, secondo natura. Secondo la natura delle bestie. E come una bestia facevi l'amore quel giorno.

Mario - Per non sentire la porta. Mi stordivo. Per non pensare a lui che forse era gi sulla soglia, con gli occhi sbarrati, a bersi l'orrore dello spettacolo!

Pia - (gridando) Ma che t'aveva fatto, mio figlio, perch l'odiassi tanto?

Mario - Chi ti dice che l'odiassi? (Allo sguardo spaventato che all'improvviso Pia gli lancia) Ah, no! Non quello che pensi! Non si chiama Tolomeo, il sottoscritto! (Ride stridulo) Non l'odiavo. Ma nemmeno l'amavo. Stava fra noi come una pietruzza in un ingranaggio. Chi odia o ama una pietruzza? Se necessario, si toglie, e via!

Pia - Ma Oreste era un essere umano, vivo!

Mario - No. Tu lo avevi gi ucciso. O almeno, l'avevi gi reso incapace di vivere. Io ho soltanto fatto precipitare la situazione. E sai per quale motivo? Per salvare te! Ti eri sempre rifiutata di tagliare il cordone ombelicale che ti univa a tuo figlio. I succhi della sua corruzione stavano gi risalendo dal suo

ventre al tuo. Io ho preso il rasoio e ho interrotto il contatto. Ma lui era già condannato. Altrimenti sarebbe sopravvissuto... come sopravvivi tu, Pia!

Pia - E' sopravvivere, questo?

Mario - S, accanto a me. A me devi appoggiarti, d'ora in poi.
Con me solo puoi risalire l'abisso. Senza più paura di ombre e fantasmi.

Pia - Continui a volermi?

Mario - S. Sempre.

Pia - (drizzandosi su se stessa) Allora non hai ancora vuotato il sacco!

Mario - (dopo un attimo di sorpresa) Sei insaziabile. Ma mi dispiace. Pia. Non ho altri spiragli da aprirti.

Pia - Spiragli che sono falle. Il primo già quasi affondava la tua nave.

Mario - Non nave che affonda, la mia. Puoi salire tranquillamente a bordo.

Pia - E se salgo con una miccia accesa?

Mario - Accetto il rischio.

Pia - La tua sicurezza menzogna. (Senza forzare la voce) Che c'era, tra Oreste e te?

Mario - (disorientato) Ma... nulla, ti ho detto.

Pia - (pi forte) Che c'era, tra voi?

Mario - Che avrebbe dovuto esserci?

Pia - Sei tu che me lo devi spiegare.

Mario - Io?!

Pia - Tu. Eri il suo amante?

Mario - Non ti ho dato abbastanza prove?...

Pia - Eri il suo amante?

Mario - Dopo tutte le volte che...!

Pia - Eri il suo amante?

Mario - No. (Una lunga pausa segue il concitato crescendo).

Pia - Un'altra falla, Mario. Un'altra menzogna.

Mario - Te lo giuro. (Gi un buon sorso di whisky).

Pia - Inutile giurare.

Mario - Come puoi attribuirmi certi istinti? Proprio tu, Pia!

Pia - Non te li ho mai attribuiti.

Mario - E la menzogna di cui mi accusi?

Pia - Non su questo che hai mentito.

Mario - Perch allora chiedermi se tra me e Oreste...?

Pia - Perch non i tuoi istinti sono anormali, ma la tua mentalit!

Mario - La tua invece normalissima, eh?

Pia - Di te, non di me, stiamo parlando in questo momento. Di te, capace di andar contro i tuoi stessi istinti pur di soddisfare il tuo mostruoso egoismo.

Mario - Non vuoi dire egocentrismo?

Pia - In te le due cose coincidono. Il tuo egocentrismo cattivo, gretto, meschino.

Mario - Mentre quello di Oreste...?

Pia - Una cosa diversa. Generoso, fantasioso, geniale.

Mario - Ma guarda! Il caro Oreste! Generosi e geniali anche i suoi vizi?

Pia - Sta zitto, Mario! Ormai ti conosco troppo bene!

Mario - Perch allora continui a frugarmi dentro?

Pia - Voglio che tu ti conosca quanto ti conosco io! (Va rapida alla finestra, ne solleva la tenda) Vedi? E' ancora buio. Ma ti prometto che prima di giorno ti conoscerai abbastanza per detestarti!

Mario - Quanto mi detesti tu?

Pia - Di pi! Quanto tu detestavi Oreste!

Mario - Ti ostini a ignorare le mezze misure! Ch'io non lo amassi, ripeto, non significa che lo detestassi. Vuoi che giuri anche questo?

Pia - Stavolta giureresti il falso. La disprezzabile pietruzza nell'ingranaggio era in realt un macigno sul tuo stomaco. O, se preferisci, un altro sole nel tuo cielo. Lo scontro era inevitabile. Uno dei due soli doveva divenire pianeta!

Mario - Hai imparato la teoria tolemaica!

Pia - Con un professore come te! Senza scrupoli. Tutto avresti fatto pur di sconvolgere il cielo di Oreste. Tutto. Non solo mostrargli come possedevi sua madre. Anche possedere lui, lui stesso!

Mario - No! No! Tra me e lui non c' mai stato nulla!

Pia - Perch Oreste non ha voluto! Come avrebbe potuto accettare proposte contrarie alla natura di entrambi?

Mario - (disorientato) Di entrambi? A queste conclusioni sei giunta, dopo tanto sospettare?

Pia - Versami ancora whisky. (Mario, macchinalmente, le obbedisce) E' chiarissimo. Equivocandoti sul genere d'amore che mio figlio ti portava, sopravvalutasti la tua forza, il tuo potere d'attrazione. Ti vedo, sai, gonfio di sicurezza, ripeterti: se io, che non sono tale, mi dichiaro disponibile, chi potr mai resisterti? E vedo anche Oreste che ascolta le tue proposte dapprima senza capire, poi sempre pi stupito, avvilito, addolorato, Oreste che sgranando gli occhi, i suoi grandi occhi pieni di cose, ma non di queste cose, ti risponde: no.

Mario - Sei pazza!

Pia - Pazzo fosti tu, allora. Di collera. Di umiliazione. Per vendetta gli buttasti in faccia tutta la verit sul nostro conto. E ancora Oreste disse: no. Ma tu ormai avevi imparato a maneggiare bene il rasoio. Gli promettesti l'orribile prova. Non fu cos, Mario? Eri accecato da quel sole che si rifiutava di girarti attorno. Perci cercasti di spegnerlo nella pi disperata delle eclissi!

Mario - (annaspando) Ma perch allora sarei fuggito?

Pia - Sapevi che in ogni caso ti avrei scacciato io.

Mario - E perch stasera sarei tornato?

Pia - Spento l'altro sole, restava un pianeta vagante. Hai atteso apposta un mese per essere più sicuro di poterlo raccogliere.

Mario - Un pianeta di nebbie velenose, di sabbie mobili.

Pia - Eppure l'unico che potrebbe ancora darti l'illusione di non essere solo nello spazio. Che si prova, Mario, a vagare nello spazio senza servi n schiavi a tenerci compagnia? In che miseria fu precipitata l'umanità da Galileo? Quanto daresti per riuscire ancora a credere che Tolomeo avesse ragione? E quanto avrebbe dato il mio Oreste?

Mario - Aveva altri Tolomei per consolarsi, lui! Più giovani, più appetitosi, più... tangibili!

Pia - Sei proprio ridotto senza argomenti! Eri molto più pericoloso, una volta. Se Oreste avesse avuto quegli istinti nel sangue, tu lo avresti certo conquistato, aggiogato. Ma non ci sei riuscito.

Mario - Io no... e Meo sì?

Pia - Gi, il piccolo Meo in carne ed ossa! Di che hai conversato, di lui, con lui, mentre io ero qui, paralizzato dall'assurdo sospetto? Di squadre di calcio? Di nuove automobili? Dell'impianto da rimodernare? Di qualunque cosa, sì, pur d'ingannare il tempo e tenermi in sospenso. Ma non di Oreste! Che avrebbe potuto dirti, di Oreste, quel ragazzo che con lui ha avuto a che fare soltanto nelle tue interessate calunnie?

Mario - Ah, questa la menzogna di cui da un pezzo minacci di accusarmi!

Pia - Una menzogna cui ti avrebbe fatto piacere non solo farmi credere, ma credere tu stesso! Soddisfazione da poco sarebbe stata per te! Provare che dopotutto avevi avuto ragione di sospettare di Oreste! Ed ecco perch ieri sera, quando io ti chiedevo: chi Tolomeo? tu tremavi. Per nulla al mondo avresti voluto che io intuissi in te, nella tua soddisfazione, le tue complicit!

Mario - Ma se del giovane elettricista non sapevamo ancora nemmeno il nome! (Reagendo allo sguardo di sufficienza che Pia gl'invia) E' che hai sempre messo in dubbio ogni mio gesto, ogni mia parola! (Tenta una risata ironica) Se adesso per esempio ti dicessi che sbagli?

Pia - Sarebbe sin troppo facile smentirti. Basterebbe telefonare. Richiamare qui il ragazzo. Vuoi che lo faccia? (Intanto la luce elettrica ha preso a vacillare irregolarmente) Vedi? Ne avremmo anche un motivo tecnico!

Mario - Avresti il coraggio di esporre in pubblico i tuoi panni sporchi?

Pia - To', guarda chi si preoccupa ora della pubblica opinione! Ma non il caso, caro mio. Solo due domandine indirette, poco compromettenti... Comunque, non potrei telefonare prima di mattina. E invece ho promesso che gi per l'alba ti avrei fornito lo specchio in cui vedere la tua vera immagine...

Mario - (tentando d'essere spavaldo) E dove lo tieni, il tuo specchio fatato?

Pia - (indicando la libreria) L dentro. (La luce vacilla ancora, poi resta anomalamente intensa).

Mario - Di nuovo? (Beve) E se in mezzo ai trattati di cultura antica trovassimo qualche pubblicazione pornografica?

Pia - Sta pur certo di no.

Mario - Qualcuno di quegli opuscoli pieni di mostri virili con colli taurini, cosce rigonfie e ben torniti bicipiti... o di pallidi giovinetti ignudi che si tengono per mano, gli occhi negli occhi, e sembrano struggersi in sospirosi languori?

Pia - No.

Mario - Allora cosa?

Pia - Fantasmi.

Mario - Non ne hai pi paura?

Pia - Pi si avvicina l'alba e pi la mia paura svanisce.

Mario - Come mai?

Pia - Ha pi paura chi pi in colpa.

Mario - E tu non lo sei?

Pia - Ho trovato due spalle da sostituire alle mie.

Mario - (battendosi sul dorso) Queste, eh?

Pia - Sei arrivato in tempo ad offrirmele.

Mario - Sicch tu...

Pia - Io. (Brinda verso il vuoto).

Mario - Innocente!

Pia - S, al tuo confronto.

Mario - Senza paura?

Pia - Al tuo confronto.

Mario - Hai bevuto troppo.

Pia - Non pi di te.

Mario - (si alza, barcolla) Hai ragione. (Cercando di scherzare)
Anche i fantasmi si vedono doppi?

Pia - Te ne accorgerai.

Mario - No, un momento. Devo prima far mente locale. Un sorso di pi mi schiarir le idee. (Alza il bicchiere verso la libreria) Alla vostra, fantasmi tolemaici! (Beve con ingordigia. Poi si volge animosamente a Pia) Che ci tieni, l dentro? Il cranio di Oreste? Sei capace di tutto, tu. (Ride) Il cranio di Oreste. Un'idea divertente! Il cranio di Oreste. Per berci dentro, come in quello di Rosmunda. No, del padre di Rosmunda. O della madre?

Pia - Del padre.

Mario - Della madre. Sono le madri, le pi dolci e terribili. Difendono i figli come tigri. E talvolta, per meglio difenderli, li divorano.

Pia - Insomma? (Guarda l'armadio).

Mario - Aprire o non aprire, ecco il problema. Un problema ricorrente. Colpa della tua ostinazione. Ma io non riesco a concentrarmi. Colpa della luce, che mi acceca. Cos'ha la luce? E' la vendetta del piccolo Meo?

Pia - Io aspetto.

Mario - Dovresti averci fatto l'abitudine! Mi hai aspettato sei mesi.

Pia - No, un mese soltanto.

Mario - Divertente! Speravi ch'io venissi a cacciarmi nel sacco, eh? Ma sai che ti dico? Apro. (Muove verso la libreria) Tanto. Non significa niente. Debbo. Senn faccio la figura di chi ha paura dei fantasmi. E non te la do, questa soddisfazione! (E' arrivato proprio di fronte al mobile chiuso. Sosta. Alza il bicchiere per un nuovo brindisi) Evviva! Eccomi qua, fantasmi, tutto per voi! (Arriccia il naso. Verso Pia, che lo sta a guardare seduta, immobile) Ma che strano odore! Sanno di morte, i libri di tuo figlio! O c' davvero il suo cranio, qua dentro?... Pia, facciamo una scommessa? Se io ti scovo una sola pubblicazione pornografica, qua dentro, magari nascosta proprio nel cranio, tu torni a credere a quel che t'ho detto di Oreste e Meo!

Pia - D'accordo, Mario. Scommessa accettata.

Mario - Mmm... accettata con troppa facilità! Eppure vero, d retta. Oreste e Meo... Te lo giuro, cos... Non pu non essere cos. Non sei ancora riuscita a farmi dire il contrario... Te lo giuro nel nome di Quetzalcatl!

Pia - E perch non di Tlahuizcalpantecuhtli?

Mario - Ah, mi mandi al diavolo? Allora m'offendo davvero. Non apro pi!

Pia - S, Mario. Perch sono io a proporti una seconda scommessa.

Mario - Sentiamo. Io non sono come te. Non accetto scommesse a scatola chiusa. (Tenta ancora d ridere) A libreria chiusa, be', qualche volta... Sfrutta dunque la mia buona disposizione!

Pia - Ammetti che io ti ho tenuto in pugno dal momento in cui ti sei arrischiato a tornare?

Mario - No di certo. Troppe volte ti ho vista ai miei piedi.

Pia - S, hai saputo approfittare di ogni mia debolezza, di ogni circostanza favorevole. Ma alla lunga le tue armi si sono tutte spuntate, una per una. Adesso non ne hai pi. Io invece ne ho una ancora, la decisiva. L. Ed la prova del mio tenerti in pugno dall'inizio.

Mario - Ma... la scommessa?

Pia - Se ci che troverai l dentro non sar sufficiente a farti smettere ogni resistenza, accetter di dividere con te il resto della vita.

Mario - Altrimenti?

Pia - Saprai da solo quel che ti resta da fare. Senza che nessuno te lo imponga.

Mario - Sciocco sarebbe respingere tanto generosa proposta! La vittoria ti ammorbidisce, eh, Pia? Ma non hai ancora vinto. Quei fantasmi sono ben chiusi tra le pagine di vecchi libri senza vita. Non ho paura. Davvero. (Ride) Pia, come si chiama il tuo Lucifero?

Pia - Tlahuizcalpantecuhtli.

Mario - Bene, bene. (Alza il bicchiere) A te, creatura dalle lunghe corna! (Tracanna d'un fiato il resto del whisky. Poi getta a terra con violenza il bicchiere vuoto, che rumorosamente s'infrange. E gi protende le mani verso la libreria, quando salta la luce. Oscurit completa. Mario emette un'esclamazione soffocata. Poi, nel perfetto silenzio che segue, s'ode lo scricchiolare delle ante. Qualcuno corre nel buio. Mobili urtati e smossi. Rumore di porta da destra. Mario cerca pi volte, inutilmente, di far scattare il proprio accendino. Febbrilmente) Accidenti! Anche questo! (Una vaga luminosit si manifesta oltre la porta di destra, che ora aperta. Un passo strascicato: qualcuno avanza lentamente verso il salotto. Mario raddoppia i suoi sforzi con l'accendino, non riuscendo ad ottenerne che qualche scintilla. Quando il passo fuori scena ormai prossimo, la luminosit cessa di colpo. Il passo continua, al buio, entra in salotto, resta poco al di qua della soglia. L si accende e si spegne uno zolfanello, in mano a Pia).

Pia - (dall'oscurit di nuovo completa) C' una aria diabolica! (S'intuisce che la porta di destra viene da lei rinchiusa alle proprie spalle. Un altro zolfanello, che sopravvive. Pia, continuando col suo passo strascicato, va ad accendere la candela, sulla sinistra. La posizione della candela, e delle ante della libreria aperta, tale che non si riesce a vedere dentro al mobile).

Mario - (caccia le mani nella libreria, poi le braccia sino al

gomito. Si ritrae spaventato. Guarda Pia.
Balbetta) Ma... ma...

Pia - S.

Mario - Fammi luce.

Pia - Con piacere. (Si sposta in avanti, in modo che la luce della candela penetri a poco a poco nell'interno della libreria).

Mario - Ma... vuota... completamente vuota!

Pia - Di libri, almeno.

Mario - Li hai tolti tu!

Pia - No. Oreste. Li port tutti via. Torn senza. Regalati o buttati. A fiume, nella spazzatura, chiss.

Mario - Quando?

Pia - Pochi giorni prima di uccidersi. (Mario arretra, va ad abbandonarsi su una poltrona, la faccia tra le mani. Pia, impassibile, poggia la candela, segue Mario sin dietro la poltrona, attende).

Mario - Un altro sorso di whisky.

Pia - Non ce n' pi... Ebbene? Non ti arrendi? Non ti basta la prova? Capisci che significa?

Mario - S. L'abiura di Oreste da tutti i suoi ideali. La coscienza di essere stato tradito. (Sollevando un poco il capo) La constatazione che il meraviglioso universo da te creato per lui era falso!

Pia - Ma chi gli strofin il naso sulla realt, come si fa coi gattini da ammaestrare?

Mario - (riabbassando il capo) Io. Hai calcolato bene. Ora si affollano tutti intorno a me, i fantasmi. Sono loro i miei pianeti. Un gelido sistema, il mio! Hai vinto, Pia, hai vinto. Ammetto ogni cosa.

Pia - (con acre gioia) Oreste e Meo?

Mario - Menzogna. Non so nemmeno come si chiami, quel ragazzo. L'ho inventato l per l, al telefono, per sottrarmi alla tua stretta. La madre aveva già riattaccato, alle mie prime parole.

Pia - Tu e Oreste?

Mario - Verit. Te lo volli rubare. Riuscii a sostituirmi a te nella sua confidenza, seguendolo meglio di te nelle sue elucubrazioni. Poi, estromessa te, cercai di capovolgere i nostri rapporti. Nel modo che tu stessa hai spiegato. Ne fui respinto.

Pia - Allora cercasti la vendetta.

Mario - Non fu vendetta, fu legittima difesa. Dovevo sconvolgere il suo sistema per salvare il mio!

Pia - Ma il suo crollo ha provocato il tuo. Sconfitto una volta Tolomeo, Galileo trionfa su tutta la linea!

Mario - Chi pensava a Tolomeo, allora?

Pia - Non conoscevi già te stesso?

Mario - Solo ora mi conosco. E' l'alba, no?

Pia - Quasi. Come ti vedi nello specchio, Mario?

Mario - Uno sfacelo. Non mi sopporto. Ogni capriccio soddisfatto, una ruga. E quale capriccio

non sono riuscito a soddisfare, io?

Pia - (inesorabile) L'ultimo. !

Mario - Mi sembrava impossibile che qualcuno non s'inchinasse a me, che dovessi io inchinarmi ad altri... Io, io, abituato ad avere il mondo... di fronte a un ragazzetto qualsiasi, un topo di biblioteca, dalle idee un po' folli e sconclusionate, amico di strane entità invisibili... (Ha un brivido. Si guarda attorno. Afferrando le mani di Pia) E sono tutte qui, adesso. Oreste mi ha lasciato in eredità le sue erinni.

Pia - (ritraendo le mani, in tono strano) Ma anche il mezzo per liberartene.

Mario - Che dovrei fare?

Pia - Io non ti dico nulla. E' nei patti. Posso solo suggerirti di guardar meglio nella libreria. Non completamente vuota. Qualcosa c', lass, in fondo. Un piccolo regalo postumo di mio figlio.

Mario - Per me?

Pia - Per chi più lo merita. Temevo fosse per me, appena qualche ora fa.

Mario - Di che si tratta? (Incerto, si alza).

Pia - Non hai che da guardare. (E gli gira le spalle).

Mario - (va alla libreria. Vi fruga dentro. Con una esclamazione ne trae qualcosa di abbastanza piccolo perché resti celato nelle sue mani. Poi, in un soffio) Devo?

Pia - (senza volgersi) Io non ti dico nulla.

Mario - (con un moto di collera) Come ti senti sicura, tu! Pura immacolata! Pulite le mani, a forza di lavartele e di asciugarle addosso agli altri!... Mi fai quasi venir voglia di ridere. E chissà che non ci riesca ancora, a ridere, prima dell'alba! (Violento) Guardami negli occhi, almeno! (Ma Pia non si volge) No, eh? Nemmeno questo? (Con due balzi guadagna la porta di sinistra). (Una volta rimasta sola, Pia si volge come una fiera. Il suo sguardo carico d'odio profondo. Va ad origliare alla porta oltre la quale scomparso Mario. Sogghigna. Poi va alla libreria. Ne accarezza morbosamente gli scaffali vuoti. La richiude con cura. Si appoggia contro di essa, tendendo le braccia come a stringerla tutta. Mentre in questo atteggiamento, la porta di sinistra si riapre a poco a poco. Prima che Mario appaia sulla soglia, Pia chiede).

Pia - Le hai prese tutte?

Mario - (grave) S. (Si fa avanti d'un passo).

Pia - Davvero? (Siccome la risposta tarda, scruta finalmente Mario negli occhi. Al che Mario, inaspettatamente, scoppia in un riso che lo obbliga a piegarsi in due. Gli occhi di Pia fiammeggiano di collera) Bugiardo! (Mario le getta addosso quel che aveva in mano: un tubetto di sonnifero. Pia avidamente lo esamina) Vuoto. Ma le hai prese davvero?

Mario - E come, no? Chi sono io per sottrarmi ai desideri di sua maestà? Suicidio, dice lei. E suicidio

dev'essere! Del resto, che vale la vita di un
povero suddito che non pi n sole n pianeta,
n pianeta n satellite?

Pia - Non scherzare, Mario!

Mario - Ma se non scherzo adesso, quando pi mi sar possibile?
E' la mia ultima alba. (Caricaturalmente,
mezzo cantando) L'ora fuggita... io muoio
disperato... Ti piace la Tosca?

Pia - (gli si scaglia addosso, gli picchia i pugni sul petto.
Confusa ed esasperata) Non le hai prese,
non le hai prese!

Mario - Va di l a vedere se ne trovi una, una sola!

Pia - Le hai buttate via.

Mario - Ah s?... Be', basta attendere un poco. Se mi
addormento, le ho prese. Se no, no. Ma
potrei anche finger di dormire... Non la
Tosca, la Bohme! (Ride di nuovo).

Pia - Ma di che ridi?

Mario - Della faccia che farai quando ti dir... Ma se non te lo
dicessi? Se decidessi di portare il segreto
con me nella tomba?

Pia - Che hai da dirmi? Prima che sia tardi...

Mario - Allora le ho prese, secondo te? Non ne sembravi
convinta.

Pia - Non lo sono.

Mario - Tanto peggio. Tanto meglio. (Prende a spostare i
mobili che ingombrano la stanza, isolando
dagli altri, bene al centro, una delle
poltrone).

Pia - Ma che fai? Mario, che fai?

Mario - Mi preparo una nicchia per morire comodamente. (Si sistema) Ah, mi sento un pasci! (A Pia, che gli rimasta alle spalle) Pia, dove sei? Non vorrai privarmi proprio ora della tua gradevole vista?

Pia - (avanzando) Che hai da dirmi?

Mario - Sss... Vorrei cercare di ricordare come eri prima, quando mi volevi bene ed eri gentile con me... (Una smorfia) Bah! Non ci riesco. Sei troppo cambiata. Uno sfacelo anche tu. Anche tu piena di rughe. (Pia si porta istintivamente una mano alla faccia) No. Dentro.

Pia - Qual il tuo gioco, Mario?

Mario - Lo dici come se non avessi diritto a giocare un poco anch'io, dopo che hai giocato tu con me la notte intera.

Pia - Allora stai giocando!

Mario - S. No. Chi vivr vedr. Ah, ma come mi sento bene! (Si allunga sulla poltrona, chiude gli occhi).

Pia - (allarmata) Mario!

Mario - (apre un occhio, poi l'altro. Ghigna) Ti preoccupi per me? Che gentile! Ed io ti tengo in dubbio! Proprio non ti merito! Lo dissi anche ad Oreste, sai, che non ti meritavo!

Pia - (con un ruggito) Quando?

Mario - Quando venne in cerca di me, il giorno prima...

Pia - Dell'improvvisata?

Mario - Del suicidio.

Pia - Ti rivel le sue intenzioni?

Mario - Mi annunci soltanto che sarebbe partito per un viaggio in Messico. E mi preg di rifarmi vivo con te, che saresti rimasta sola.

Pia - (colpita) Non vero!

Mario - (condiscendente) Come preferisci. Non vero. Del resto, la mia storia ha una falla... quel tubetto di sonnifero! Se fosse stato cos pieno di buone intenzioni, Oreste, perch avrebbe lasciato in libreria una condanna a morte per te o per me?

Pia - (torcendosi le mani) Povero Oreste!

Mario - Cos buono! Cos altruista!

Pia - Ah, non sai quanto ti odio!

Mario - Non direi che tu me ne faccia mistero. Ma ormai vedo dentro di te anche quel che preferiresti tenermi nascosto. Dev'essere l'imminenza della fine. (Ride. Poi, serio) Pia, una volta tanto ti sei tradita tu. Le pillole. Non stato Oreste a metterle l dentro.

Pia - Allora perch le hai prese... se le hai prese? Per darmi soddisfazione?

Mario - Perch forse ti ho amata davvero, Pia. Tornando da te, speravo di trovare comprensione e perdono. Insieme, avremmo potuto rifarci una vita, aiutandoci a vicenda invece di metterci a far la conta delle responsabilit tue e mie, mie e tue... Ma non ho pi trovato te, ho trovato un mostro. E anch'io sono

ridivenuto il mostro che ero stato... (Si deterge il sudore dalla fronte) Dio, che notte! Ma non ancora l'alba, Pia?

Pia - (va alla finestra, solleva la tenda. Penetra nella stanza un vago chiarore) S. La notte finita. E anche la tua farsa. Alzati, Mario.

Mario - Ancora un momento. Lascia la tenda abbassata. Ho una cosa da aggiungere. (Pia torna di fronte a lui, con un fare di divertita sopportazione) Un consiglio. Vivere secondo Tolomeo non paga.

Pia - E a me lo dici?

Mario - A te, s.

Pia - Ci vuole una bella faccia tosta.

Mario - Pia, Pia! Anche tu ti senti il centro di tutto. Come Oreste. Come me. E nessuno di noi il centro di nulla.

Pia - Parla per te stesso, Mario!

Mario - Lo so che ora ti sembra d'aver vinto. Anch'io credetti d'aver vinto Oreste. Ma il suo crollo ha provocato il mio. Il mio provocher il tuo, inevitabilmente!

Pia - Questa predica sarebbe bellissima, da versarci sopra calde lacrime di commozione, se solo potessi credere un attimo alla tua sincerità!

Mario - Gi gi, non hai tutti i torti. Ma ti prego. Fa uno sforzo. Fa almeno finta di credermi cinque minuti. (Sorridente) Io muoio, metti. Tu come rimani? Con che animo? Con che bocca? Perci, finché sei ancora in tempo, compi un gesto

di carit. Lascia che io muoia in bellezza.

Pia - Il tuo ultimo desiderio?

Mario - Proprio cos. Ed un desiderio di vecchia data. Vederti girare intorno a me, dolce pallida luna compassionevole... (Ride) Prendi la candela, prima che il chiarore del giorno filtri attraverso la tenda. Gira, gira, Pia. Io chiudo gli occhi. Qui, bene al centro, dove si sta immobili, saldi, sicuri... (E chiude gli occhi, soddisfatto).

Pia - (con sommo disprezzo) Sei ubriaco, Mario. Ma puoi anche finirla di dire sciocchezze... Tanto non abbocco. Che cosa ridicola! Dove le vai a prendere, certe idee? S, da Oreste. Non potrai mai sottrarti alla sua influenza. Hai davvero ereditato le sue erinni. (Breve pausa) Ed ora vattene, Mario. (Nessuna risposta) Mario. (Ride) Vuoi proprio che ti canti la Tosca? Mario. Mario. (Improvvisamente preoccupata) Mario... (Lo scuote. Nessuna reazione. Lo scuote ancora) Mario. Mario! Mario! Mario! (Lo scrolla disperatamente. La testa di Mario si abbandona in avanti. Le mani fra i capelli, agghiacciata. Pia cade in ginocchio. Lentamente, come spinte dall'interno, le ante della libreria si spalancano scricchiolando sul vuoto degli scaffali. Con grande sforzo, rabbrivendo, Pia si risollewa. Lacrime senza singhiozzi le scorrono per le gote. Va a prendere la candela, che amorevolmente protegge dalle correnti d'aria. Reggendola, con passo ieratico, fa un giro intorno alla poltrona su cui Mario giace inerte. Pur

continuando a piangere, sorride. Sosta un attimo. Guarda Mario. Infine riprende la sua rotazione. Gira, gira gira. Gira ancora quando cala il sipario).

FINE

Questo copione è stato visto: