

Invito a cena dal dottor Logos

INVITO A CENA DAL DOTTOR LOGOS
COMMEDIA BRILLANTE **in tre atti di FRANCA BRAGGIO**

Secondo Eraclito il Logos la legge universale per cui avvengono tutte le cose,
anche se gli uomini ne sono spesso inconsapevoli.

Gli ospiti del Dottor Logos sono due uomini e due donne, che, stimolati dalle strane situazioni che si vengono a creare nella serata, portano al limite del paradosso le loro personalit , il loro modo di affrontare il mondo. La commedia scorre cos  tra le performances tragicomiche del playboy, della vamp, del gioviale e dell'imbranata-depressa-ammalata cronica

Le due forze fondamentali della vita, positiva e negativa (Bianca e Nero)
prendono forma solo agli occhi dello spettatore ed esercitano il loro potere
sugli ignari ospiti sfruttando i loro punti di forza e debolezza.

Due carismatici servitori sono gli abili registi di questa anomala serata, che
a volte provocano a volte tranquillizzano gli invitati sempre pi  sconcertati
da strani fenomeni, come una radio che dialoga, il Tempo che scorre all'indietro,
Paure e Desideri che si materializzano

Fino a quando, completamente destabilizzati, lasceranno cadere
le loro maschere (persone per il teatro latino) scoprendo una maggiore
consapevolezza e una pi  autentica capacit  di comunicazione.

In un continuo, precario equilibrio tra Reale e Surreale, Paradosso, Psicologia,
Comicit  e Misticismo,

una specie di vento capriccioso disegna e cancella continuamente il confine
tra gli opposti, offrendo uno spettacolo che riesce ad essere al tempo stesso

divertente e stimolante.

BUON DIVERTIMENTO!

Franca Braggio, tel: 3471400189: E-MAIL: pi.batt@gmail.com. N. di posizione SIAE: 221735

Genere: brillante-psicologico

Personaggi:15. Numero minimo attori: 4 donne, 4 uomini

Durata: 100 minuti

Personaggi in ordine di apparizione

pag

1 Nero : molto carismatico, inquietante, in nero con mantello

1 Bianca : molto carismatica, rassicurante, in bianco

3 Il maggiordomo : molto compassato, smoking, farfallino e guanti bianchi

3 Accdiosa Giuseppina : 40/60 anni, insignificante e timidissima,occhiali

4 Epicreo : 40/60 anni, grasso, vestito in modo

chiassoso, comunicativo e gioviale, voce alta

6 Ednista : 40/60 anni, classico tipo da play boy.

9 Curiosa : 40/60 anni, spagnola, molto sanguigna e

vistosa., in rosso e nero

10 La cameriera : Misteriosa, forte o dolcissima a seconda

II delle situazioni. In nero con grembiolino di pizzo

36 La radio : Vecchio tipo, grande. Accesa, si illumina.

di luci che si muovono in relazione alla sua

situazione emotiva. A volte fa strani rumori.

37 Desiree' :2 cameriere giovani, belle, dolci e sensuali, con

forte accento francese. (pu anche essere 1 sola)

38 Chantal :vestito da uomo, ma molto effeminato

40 Scamorza gigante :donna, vestito molto imbottito color scamorza affumicata che lascia

scoperte solo: mani al mass.. fino al gomito, gambe al mass. fino al ginocchio e viso con grosso copricapo (parte sup. della scamorza); scalza. Sorridente e paciosa, appare sempre in scena trotterellando con la musica: Magic moments. Viene vista solo da Epicureo

III

48 Dolly :prostituta bella e vistosa, sfacciata e sensuale

52 Principe Azzurro :bellissimo, con vestito medioevale

53 Addolorata :vecchietta lagnosa, traballante, praticamente moribonda, con bastone

(NERO, RADIO, CHANTAL, PRINCIPE, possono essere interpretati dallo stesso attore

BIANCA, DESIRE, SCAMORZA G., DOLLY, possono essere interpretati dalla stessa attrice

CAMERIERA E ADDOLORATA possono essere interpretati dalla stessa attrice)

LA SCENA: Sala molto elegante, due poltroncine, tavolino, tavola imbandita, 5 sedie.

Entrata dall'esterno alla destra del pubblico; dall'interno alla sinistra del pubblico.

Un finto mobile (abbastanza grande da nascondervi una persona) su cui appoggiata una vecchia

radio (abbastanza grande da contenere una testa)

INVITO A CENA DAL DOTTOR LOGOS

UNO STRANO INVITO A UNINQUIETANTE SERATA

QUATTRO OSPITI MOLTO PARTICOLARI

LA CAMERIERA E MISTERIOSA COME UNA SFINGE
LIMPECCABILE MAGGIORDOMO VA IN TRANCE
BALLANDO IL FLAMENCO
IL TEMPO IMPROVVISAMENTE SCORRE ALLINDIETRO!
STATUE CHE PRENDONO VITA
PAURE E DESIDERI CHE PRENDONO FORMA
UNA RADIO CHE DIALOGA

SEI INCURIOSITO? BENE, PERCHE

SEI INVITATO ANCHE TU.

VENERDI 11 APRILE ORE 21 (esaurito) e GIOVEDI 8 MAGGIO ORE 21

TEATRO CARDINAL MASSAIA, via cardinal massaia 104

INGRESSO: 10 EURO RIDOTTO: 5 EURO

Compagnia di teatro amatoriale FUORI DAL GIOCO

PROLOGO

SI SPEGNE LA LUCE IN SALA, PARTE UN PEZZETTO DEL GUGLIELMO TELL,
OUVERTURE DI ROSSINI, Al suono dei PIATTI SI ACCENDE LA LUCE E
APPARE NERO, UN PO MIMETIZZATO DAL MANTELLO, sul proscenio A
SINISTRA

Al suono dei PIATTI, BIANCA, BELLA, SEMPLICE, DOLCE E REGALE, sul
proscenio A DESTRA.

SI GUARDANO, SI AVVICINANO, MUSICA IN SOTTOFONDO

NERO Regalo maschere!... Si volta verso il pubblico: Fa gesti molto teatrali, di
..dietro cui nascondersi! grande fascino.

BIANCA Maschere... con cui giocare! Anche lei molto carismatica, ha per il tono indul
tollerante della madre coi figli.

NERO Maschere... Ipnotico, teatrale, grandioso.

Con una maschera si copre met per ingannare il mondo! volto

BIANCA Maschere... per ingannare se stessi! Come prima.

NERO Maschere... Come un venditore, mantenendo il grande carisma Per essere
pi bella... Avanza e indica con la mano

Pi affascinante... tre persone del pubblico,

Pi forte! rivolge una frase ad ognuno,

poi indietreggia

BIANCA Maschere! SOLO maschere!

NERO La verit fa male! Cercando di essere sempre
pi convincente.

Guardala da qui! Porta la maschera al viso.

BIANCA La verit ti rende libero! Senza mai affannarsi

NERO Tu dimentichi la paura! Di colpo, punta il dito su **B**.

Poi verso il pubblico con la mano che cala dall'alto e si stringe

BIANCA Ma se la verit fosse bella? Luminosa, con un bellissimo sorriso, rivolta al
pubblico

NERO Regalo maschere... In piedi, verso il pubblico, incalzante, offre la
maschera dietro cui... NASCONDERSI. al pubblico

BIANCA Buttate le vostre maschere, smettete Benevola e indulgente
di giocare!

NERO Con un ampio gesto si nasconde completamente sotto il mantello con le
braccia in alto e in avanti

Durante il BUIO Bianca e Nero escono, MUSICA STOP,

LUCE, SI APRE IL SIPARIO

Nella scena seguente: l'entrata dei 4 ospiti, sono spiegati in modo molto dettagliato i loro atteggiamenti fisici, affinché siano subito chiare le loro personalità

(Nel testo verrà nominato il punto G (.G): si tratta del punto di massima visibilità sul palco, in centro davanti)

- 2 -

PRIMO TEMPO

Una sala elegante. A sinistra un tavolo imbandito, con cinque sedie, a destra un piccolo sofà e un tavolino.

Tavolo tavolino e sofà sono coperti da drappi rosso vivo.

A destra, quasi a filo del palco, una cornice vuota appesa con filo trasparente. Figura essere uno specchio, nel quale gli ospiti a volte si specchieranno. In pratica, essendo cornice vuota, si specchieranno nel pubblico.

Appesa a una V, un'altra cornice vuota, molto più piccola, (**quadretto**) nella quale gli ospiti più avanti leggeranno qualcosa.

Le cornici sono dorate dello stesso colore

In fondo al palco, a sinistra, un panno nero copre una statua situata su un piedestallo.

In fondo a destra, un panno bianco copre un'altra statua, anch'essa su di un piedestallo.

Gli ospiti, in controcena, andranno a turno, in sordina, a sbirciare le statue sotto i teli

MAGGIORDOMO Sta sistemando la tavola, suona il

Buonasera signora. campanello, va ad aprire,

ACCIDIOSA Buonasera... entra, parla con voce molto bassa.

Sì, io sarei Signorina si guarda subito attorno,

Io... sono stata... nervosa ed insicura.

MAGGIORDOMO ..Invitata, Signora Accigliosa Giuseppina Interrompendola, sempre
La prego, si accomodi. compito e gentile.

ACCIDIOSA Ohhh... conosce il mio nome... Come se fosse una cosa straordinaria e muovendosi a disagio

MAGGIORDOMO Ma certo, Sig. Accidiosa

ACCIDIOSA Che bella casa! Sig.na, prego

MAGGIORDOMO Grazie Signora. Si accomodi pure, Signora

ACCIDIOSA Oh grazie., veramente sarei signorina Guarda la poltrona prima di sedersi sul bordo, a gambe unite e borsetta sulle

Sa, io non so perch sono stata ginocchia. Si sistema gli

invitata qui occhiali,guardandosi intorno

...io non conosco neanche il padrone intimidita, poi comincia a

di casa, questo Dottor Logos, che parlare talmente piano che M

nome strano, se mi consentito... non la sente

MAGGIORDOMO Come? Voltandosi verso di lei, si

Prego, Signora, stava dicendo accorge che stava parlando.

qualcosa? Si avvicina e la guarda.

ACCIDIOSA Si... stavo dicendo che Lo guarda per un attimo.

MAGGIORDOMO Prego Signora? Le si avvicina sollecito, guardandola in viso.

ACCIDIOSA S, io...volevo dire... Sempre pi intimidita, si sistema

E poi, sa, non sono Signora gli occhiali.Non regge lo sguardo.

MAGGIORDOMO Si? Dica Signora. Gentile ma incalzante.

3

ACCIDIOSA Volevo dire... ecco...Lei dice signora ma..

MAGGIORDOMO Prego Signora. Le parla con tono deferente ma deciso ed **A.** non sa pi cosa dire.

ACCIDIOSA Ecco... io... No, niente, niente, io.. lei..

grazie, molto gentile.

MAGGIORDOMO Prego, Signora.

Vuole posare la borsetta, signora?

ACCIDIOSA NO! LA BORSETTA NO! La stringe come fosse un salvagente, poi parla con tono

No, no, grazie. pi basso, come per scusarsi.

MAGGIORDOMO Vuole togliersi la giacca, Signora?

ACCIDIOSA S... S, grazie. Pensa, le pare scortese dire ancora

di no. Si alza, i movimenti sono

impacciati dal tentativo di togliere la
giacca senza posare la borsetta. Il tutto dura molto più a lungo del necessario,
con grave imbarazzo

MAGGIORDOMO Prima attende paziente poi guarda l'ora
ACCIDIOSA D a **M.** la giacca, si risiede sulla punta
della poltrona. Suonano. **A.** sussulta.

MAGGIORDOMO Posa la giacca e va ad aprire, Buenasera, Signor Epicreo. come
prima.

EPICUREO E' permesso? Gioviale, entra passando davanti
a **M.** che chiude la porta.

Buenasera a lei, Signore, buenasera! Anche lui stupito dalla casa, si guarda
attorno, poi affascinato dalla tavola
imbandita. Si frega le mani davanti alla

Oh... Buenasera, OTTIMA sera! Certamente! tavola osservando ad una le vivande
MAGGIORDOMO Con permesso. Esce. **Ep.** non lo sente.

ACCIDIOSA Prego. Alzandosi in piedi. **M.** non la sente
e lei si risiede.

EPICUREO Oh, bene, bene! Osserva la tavola imbandita.

ACCIDIOSA Buenasera... Guarda **Ep.** allungando il collo.

Non mi ha sentito EP non la sente

EPICUREO Ma che bella tavola! Gongolante e rapito crede di parlare
Ma che BELLA TAVOLA! a **M.**

Sa, io non so nulla, ne' di chi mi ha
invitato, ne' dello scopo di questo Quasi tra se.
invito, a parte questa splendida cena, Ridacchia assorto osservando
4

che costituisce già un ottimo scopo, con estrema attenzione i cibi
peraltro... senza notare l'uscita di **M.**

ACCIDIOSA Oh, anche lei non conosce... Si alza, punta l'indice come non mi ha
sentito a chiedere qualcosa. Tiene la borsetta
stretta allo stomaco con la sinistra EPICUREO Ma che bella tavola! Gongolante e
rapito

ACCIDIOSA... Non mi ha sentito....

EPICUREO ...per, io sa, per principio non Non la sente, e continua a parlare rifiuto mai un invito a cena! a **M.** che non c', sempre osservando i cibi in tavola. Improvvisamente si accorge di **A.** che era rimasta immobile buonasera col suo dito in s. La guarda un attimo poi si gira verso ill posto dov'era **M.**

ACCIDIOSA Buonasera....

EPICUREO Ma dov' andato il Maggiordomo? Era Non vede **M.** Si rivolge ad **A.** quiun attimo fa... Si rigira per cercare **M.** senza attendere la risposta.

ACCIDIOSA Ma veramente... uscito gi da un po'. **Ep.** non la sente. Non mi ha sentito...

MAGGIORDOMO Rientra e si accosta alla tavola per sistemarla.

EPICUREO Ecco, volevo dirle che io non so nulla.. A **M.**

ACCIDIOSA Scusi.... Scusi... A **M.** alzando il solito indice destro. Non la sentono.

EPICUREO ...ne' dello scopo di questa serata... Continua.

ACCIDIOSA SCUSI! Grida con voce stridula.

MAGGIORDOMO Prego, Signora. Si volta di colpo e la guarda stupito.

EPICUREO Si volta seccato a guardare.

ACCIDIOSA Emh... scusi... Imbarazzata di tanta attenzione la toilette? si schiarisce la voce, si tira

la camicia alzando il dito.

MAGGIORDOMO Prego Signora, da quella parte. Le fa un cenno discreto.

ACCIDIOSA "Quella" parte? Imbranata, indicando.

MAGGIORDOMO S, Signora.

ACCIDIOSA Quella l, dietro il tavolo?

5

MAGGIORDOMO Si, Signora, la porta dietro il tavolo. Scandendo le parole.

ACCIDIOSA Grazie. Mi scusi. Vado in bagno, Esce chiedendo scusa a tutti, con permesso. Mi scusi:, Scusate. anche alle statue

EPICUREO Le dicevo, che io non so nulla di

questa serata, ne' dello scopo... Suonano.

MAGGIORDOMO Mi scusi. Va ad aprire come le volte
Buona sera, Signor Ednista. precedenti.

EDONISTA Entra passando davanti a **M.** che sta
Sera chiudendo la porta. Indolente e
distaccato da un'occhiata alla stanza,
poi, dopo uno sguardo pi accurato

MAGGIORDOMO Si accomodi, prego fa piccoli cenni con la testa, decide
che l'ambiente degno di lui.

EDONISTA Buonasera... Si accende una sigaretta con
estrema calma.

EPICUREO Buonasera! Si fa avanti con la mano
tesa, giocondo.

EDONISTA Quando ha finito, con calma, di
aspirare, risponde. Senza dargli la
Salve mano prosegue l'ispezione della
stanza.

MAGGIORDOMO Esce.

ACCIDIOSA Rientra.

EDONISTA Vede **A.**, si ferma, la osserva. Donna? Abbassa gli occhiali, guarda meglio
donna. Intendendo niente di speciale.

ACCIDIOSA Buonasera. Va a sedersi, timida.

EDONISTA Salve. Facendo i soliti brevi cenni d'assenso
con la testa, cammina per la stanza,
passa volutamente davanti ad **A.**

Una sigaretta? Soffiandole il fumo in faccia

EPICUREO tagliato fuori dalla situazione, fa

un giro attorno al tavolo

ACCIDIOSA Oh, no grazie, ho la bronchite, sa?...

e un principio di asma...

e poi il fumo danneggia le arterie...

e fa anche venire il cancro, sa?...

EDONISTA Ah... lei dice?... con un atteggiamento di superiorit a qualunque paura
ACCIDIOSA SI, SI!

6

EPICUREO Segue **Ed.** per alcuni passi, poi gli tocca la spalla.

EDONISTA Si gira verso di lui e lo guarda tutto

il tempo soffiandogli il fumo in faccia EPICUREO Ehm... mi scusi... scusi; sa, io mi
chiedevo se.... se per caso lei

conosceva lo scopo di questa serata, Ridendo imbarazzato.

perch io...io vede, io per principio

non rifiuto mai un invito a cena, sa...

Ride aspettandosi una

Ecco, le parr strano risposta che non arriva mai

...ma io non so nulla n di questa Enfatizza le parole per stimolare

casa n del padrone di casa, e quindi una risposta

mi chiedevo se lei forse, gentilmente,

Signor?... Signor... come ha detto

che si chiama, scusi?

EDONISTA Non gliel'ho detto. Lo guarda per un lungo istante.

EPICUREO Ah!... ehm, non l'ha detto, gi...cos,

ecco... chiss se lei conosce questo

gentile, gentilissimo Signore... Facendo cenno alla tavola.

o Signora... che ci ha invitati...

questa sera...

EDONISTA Continua a guardarlo, muto, NO fumando. Si gira e continua la sua
ispezione.

EPICUREO Ah, no? Non lo conosce neppure lei! Cerca di darsi un contegno per

Ah, che buffo, ma proprio buffo,sa? reagire all'imbarazzante silenzio

di **Ed.**, poi si consola spiluccando.

EDONISTA Mentre **Ep.** parla, continua il suo

giro di osservazione, passa dietro

A., la guarda attentamente senza troppo entusiasmo.

ACCIDIOSA Sentendosi osservata, si gira e lo guarda.

EDONISTA Salve.

ACCIDIOSA Si alza in piedi, contenta di questa poca attenzione, gli porge la
mano e fa un giro su

se stessa per seguire **Ed.**

EDONISTA Si già girato e prosegue l'ispezione della stanza.

ACCIDIOSA Buonasera. Sempre più piano, risedendosi
Piacere,... io mi chiamo... Non sapendo che fare della mano
... Accidiosa Giuseppina... rimasta a mezz'aria, si tocca capelli
e naso, si aggiusta gli occhiali, si schiarisce la voce.

EDONISTA LA COMPETIZIONE.Competendo... dimostri legge un **quadretto** al muro
Agli altri che sei superiore...ma a te stesso, compiaciuto
di avere bisogno di questa loro conferma...
per sentirti un uomo... CAZZATE! si allontana alzando le spalle

EPICUREO Scusi, Signorina... Ad **A.**

ACCIDIOSA Si alza subito, stupita come
Sì? sempre che qualcuno le parli.

EPICUREO Ecco, scusi, il bagno di lì, vero?

ACCIDIOSA Quella porta lì, sì. Esageratamente servizievole, come
ogni volta che qualcuno le presta

Proprio quella, dietro al tavolo attenzione. Si avvicina.

Vuole che l'accompagni? Silenzio imbarazzato. Si rende conto della gaffe.

EPICUREO No, no grazie, posso fare da solo.

ACCIDIOSA Oddio... cos'ho detto! Si batte la fronte, affranta

EPICUREO Vado un attimo.. un attimo in bagno... Arraffa una manciata di olive.
con permesso. Esce.

ACCIDIOSA cos'ho detto oh!!!! mi scusi! mi scusi indietreggia, cade sul sof, chiede
scusa al sof Come alla ricerca di

un posto in cui nascondersi, si ferma La tua vita... una tela bianca. davanti al
quadretto, in cui ognuno

legge una frase diversa. Dopo aver E tu... il potenziale artista che ne può inforcato gli
occhiali presi in borsetta,

legge. Pausa

fare un capolavoro... completamente affranta, va a
...O UNO STRACCIO! risedersi

MAGGIORDOMO Rientra

EDONISTA E' tornato alle spalle di **A.**

la guarda.

ACCIDIOSA Buonasera... Si gira, lo guarda.

EDONISTA Salve. La osserva per alcuni istanti

ciondolando leggermente la

testa come sua abitudine.

ACCIDIOSA Buonasera, molto piacere. Si alza, tende di nuovo la

mano, mezza alzata.

EDONISTA Non risponde subito al saluto ma la scruta girandole attorno.

8

ACCIDIOSA Mi chiamo Accidiosa Giuseppina e sono qui A voce sempre pi bassa, facendo

perch sono stata invitata dal Signor un giro completo su se stessa per

seguire **Ed.** che si sposta, poi, non

...non so da chi sono stata invitata... sapendo cosa fare della propria

mano, sempre pi a disagio, si tocca

...e non so perch sono stata invitata... il mento, i capelli, gli occhiali.

Sta andando nel pallone.

... MA SONO STATA INVITATA? Tra se. Si siede.

EDONISTA Ok, Ok. Battendole la mano sulla spalla.

ACCIDIOSA Si guarda attorno imbarazzata, rossa,

continua a non sapere cosa fare della

propria mano, poi si risiede

aggiustandosi la gonna e gli occhiali.

EPICUREO Rientra masticando, se qualcuno lo

guarda smette improvvisamente, poi

ricomincia quando non lo guardano.

Il verme nato e morto nella mela Intanto si avvicinato al quadretto,

ha creduto l'universo bianco-giallo lo legge

di sapore gradevole

mediamente compatto... si allenta la cravatta

...E MUTO... imbarazzato, non sa bene perch

MAGGIORDOMO Suonano. Va ad aprire.

Buenas tarde Senora Curiosa.

CURIOSA Buenas tarde muchacho, Entra da protagonistaGli da il mantello.

MAGGIORDOMO Grazie Signora, si accomodi prego.

EPICUREO Buenasera, Signorina!Lei per caso Molto interessato si avvicina conosce lo scopo di.... masticando.

EDONISTA Donna? Donna! Ha abbandonato di colpo la solita

indolenza e indifferenza, con uno

scatto supera **Ep.**, ponendosi di

fronte alla nuova venuta e le porge la

mano. La guarda in modo molto

seducente, parla con voce bassa Salve! e sensuale che user sempre quando parlar con lei.

MAGG E CAM portano i salatini sul tavolo

CURIOSA Salve amigo. Encantada Con un breve cenno del capo.

ACCIDIOSA Buenasera... Allunga il collo, si alza ma

non osa avvicinarsi. Non viene udita.

CURIOSA Quien es el padron aqu?

EPICUREO Brava! Anch'io vorrei sapere chi il Nervosetto, la 5a volta che 9 cerca di chiedere la stessa cosa

ACCIDIOSA Ecco, io mi chiedevo appunto... Con l'indice alzato.

EDONISTA Non parla e fissa **C.**Potrebbe

controllarsi cravatta , capelli, ecc. MAGGIORDOO Signora, Va verso il centro scena.

A **C.**

Signori, Agli altri.

Un attimo di attenzione,prego.Il padrone

di casa, il Dottor Logs, si scusa: Ha avuto

un contrattempo ed arriver con un certo

ritardo rispetto al previsto.

CAMERIERA Entra, fa un leggero inchino

quando viene nominata.

MAGGIORDOO Vi da comunque il benvenuto nella sua casa

e vi prega di gradire la cena che io e la collega

Maddalena abbiamo molto amorevolmente

preparato per voi.

EDONISTA Guarda **CAM.** valutandola, poi torna ad osservare **C.**

EPICUREO Ah, POSSIAMO MANGIARE LO STESSO?

Ah, b! Io non conosco questo signore,

Ma lo ringrazio infinitamente per la

sua squisita gentilezza! Si avvicina veloce al tavolo.

ACCIDIOSA Mi scusi... io non so nulla... non Alzando l'indice verso **M.**

conosco nessuno...

EDONISTA Si pu sapere che storia questa? Ha abbandonato l'aria indifferente Chi diavolo questo dottor Logs? e scostante per assumere un tono

spavaldo da "Macho" esibizionista

Controlla con la coda dell'occhio

che **C.** lo guardi.

CURIOSA Ah, dunque, un momento por favor,

si he comprendido, Senores,

aqu ninguno, nessuno di voi

conosce el padron de casa?

EPICUREO No.

ACCIDIOSA No, Signora.

EDONISTA No. Baritonale.

CURIOSA Ma que estrana situacion es esta? A **M.**

Quien es esto doctor Logs?

OSPITI Confusione e borbottii generali

MAGGIORDOMO Signora?... Signori... scusate, vi prego di non Si sposta a centro scena

alterarvi. Il dottor Logs sar lietissimo di

10

rispondere a qualunque vostra domanda,

assolutamente legittima peraltro. Per io non

sono autorizzato a farlo. Vi prego di scusarmi.

CAMERIERA Il dottor Logs vi prega di comportarvi Parla in modo lento e esattamente come se foste a casa vostra. cortese, ma molto grave.

E' tutto a vostra disposizione, Signori.

ACCIDIOSA Ecco, io, scusi, ma dovrei tornare in bagno... Nessuno la ascolta. perch quando sono emozionata, io...

con permesso... Nessuno si accorge che esce.

EDONISTA Ma tutto questo non ha senso!

CURIOSSA Es el senso del MISTERO... Me gusta, me gusta mucho.

EDONISTA Si vero! E' bellissimo! Ah! Come mi piace Cambia subito atteggiamento questa atmosfera... Si! E affascinante, per compiacere C.

misteriosa, esotica! Ah che bello! Non si accorge che C. si spostata CURIOSSA casualmente, arriva davanti al Fuggendo, t'illudi di conquistare la libert, **quadretto**, lo legge

e non ti accorgi che proprio la fuga

la tua astuta carceriera pensierosa, non capisce

EDONISTA Ah, s, la prima frase forte:

"Competendo dimostri la tua superit"

ma la seconda... riferendosi al **quadretto**.

ACCIDIOSA rientra

CURIOSSA Como, "competendo"?? "Fugendo t'illudi interrompendolo di conquistar la libert... lo corregge

EDONISTA Ma no, cara,guardi: "Competendo dimostri.." leggendo

CURIOSSA Ma que dices! Mira! Aqu esta escrito: mostrando lo scritto col dito

EPICUREO Scusate: ma qui sta scritto: IL VERME si avvicinato, legge nato e morto nella mela...

EDONISTA Ma cosa dice?! A EP:

CURIOSSA Un otro, aqu, que no sabe leggere!? l'atmosfera si surriscaldata

ACCIDIOSA Scusate... Non vorrei...ma c' scritto: indicando col dito

La tua vita una tela bianca, e tu l'artista...

OSPITI iniziano a litigare

MAGGIORDOMO SE VOLETE ACCOMODARVI, SIGNORI, Con prontezza spostal'attenzione

io e la Signora provvederemo a servirvi Indica **CAM.** che con un inchino l'aperitivo che stato accuratamente si pone accanto a lui, preparato per l'orsignori. sorridendo silenziosa.

CAMERIERA Serve l'aperitivo e tutti mangian per qualche istante.

EPICUREO Ehm... senta... scusi... A **M.**

MAGGIORDOMO Si? Mi dica Signor Epicureo.

EPICUREO Stiamo ancora aspettando qualcuno?

MAGGIORDOMO Altri ospiti? No, nessun altro Signore.

EDONISTA Manca solo il padrone di casa, allora?

MAGGIORDOMO Si, anche se in un certo senso...

EDONISTA In un certo senso?

OSPITI Come? Si? Lo guardano interrogativi.

MAGGIORDOMO Si, diciamo che manca solo il padrone di casa, s.

EDONISTA Che cafone.. ci invita e poi non si fa trovare! al pubblico

ACCIDIOSA Ma... arriver, vero?

MAGGIORDOMO Oh, s, s che arriver, certamente, Signora. Molto rassicurante.

ACCIDIOSA Se ha detto che viene, viene, vero?

CURIOSSA Tiene que ser un tipo ecentrico!, esto Doctor logos!

EPICUREO Ma... voglio dire... un tipo di parola, questo dottor Logs?

EDONISTA Lo spero bene! scazzato

MAGGIORDOMO Di parola?Naturalmente! Anzi, oserei dire che...

E' LA PAROLA... fatta persona, Signora... Solo...

EDONISTA la parola fatta persona!... ironico

OSPITI Solo?...

MAGGIORDOMO Solo... Ecco, non molto prevedibile, il Signore.

EPICUREO Ah! Nervoso, guarda con

apprensione il tavolo.

CURIOSSA Habla! Parlaci di lui!

MAGGIORDOMO Ecco... Non facile, Signora, non Cerca le parole pi adatte.

molto... definibile... Signora.

CURIOSSA Como "indefinibile"? Ser alto, bajo, biondo,
bruno?...bonito Giovane? No? speranzosa.

12

EDONISTA Ehm.. ehm.. Di fronte al pubblico si mette in mostra
come se si stesse parlando di lui

MAGGIORDOMO Be', eventualmente...

CURIOSSA Como "eventualmente"?

MAGGIORDOMO Volendo...

CURIOSSA Como "volendo"? Es bajo o es alto?

Uno no puede sr alto "volendo" si es bajo! O no? A tutti. Inizia a innervosirsi.

EPICUREO Eh, no!

EDONISTA Certo che no!

ACCIDIOSA Io penso di no...

CURIOSSA Ella "pensa". No es da pensar! Si es bajo, Nervosa.

es bajo y si es alto, es alto! Madre de Dios!

EPICUREO Oh, perbacco! Come per sottolineare.

EDONISTA Ben detto! poi si avvicina allo specchio

ACCIDIOSA Eh, santi numi! Col solito tono da pesce lesso.

Tutti la guardano.

MAGGIORDOMO Non vorrei essere scortese, Signora.

CURIOSSA Seniorita, por favr! Picchiettando la punta del
piede, a braccia conserte.

MAGGIORDOMO Certo, "Seniorita" non vorrei essere scortese

Seniorita... ehm.. scortese, Segnorit..na! Ha detto le esse alla spagnola, si
Corregge, un po imbarazzato

CURIOSSA Bueno! Aora si tu no quieres ser scortese, tu me

dices si es alto, o si es bajo! Tu no puede Arrabbiata

decime "eventualmente"! Eventualmente alto,

eventualmente bajo! Por favr!

MAGGIORDOMO Ecco, Seniorita, jo no se... ehm...Signorina, In leggera difficult.

scusi, io... non cos semplice, mi creda! Come prima parla spagnolo.

Gliel'ho detto che un po' "indefinibile"!

CURIOSSA BAJO? O ALTO?! Arrabbiata, scandendo incalzante

MAGGIORDOMO Ecco, be' potrei dire, s, potrei dire
che molto, mooolto, moooooolto alto!

CURIOSSA "Molto, mooolto, moooooolto alto"?! Lo guarda fisso chiedendosi se
la prendono per i fondelli.

EDONISTA Eh, molto, mooolto, moooooolto alto! Si sente svilito.

13

EPICUREO Guarda in su pensando a come pu essere un uomo molto alto.

ACCIDIOSA Oh... Ma quanto, quanto alto?

MAGGIORDOMO Tanto, proprio tanto, Signorina.

ACCIDIOSA Oh... Guarda in su

CURIOSSA Jo me siento un poco presa para el....

CAMERIERA Posso offrirle da bere, Signorina? Intervenendo tempestiva.

CURIOSSA Uhm... Beve pensierosa.

EDONISTA Io mi sto mooolto incaz.... Macho.

CAMERIERA Prego, Signore, un Martini fresco? Intervenendo tempestiva.

EDONISTA Grazie.

EPICUREO Io comincio seriamente ad avere un certo appetito! Nervoso.

CAMERIERA Ma prego, Signore, un salatino.... al prosciutto? Seducente.

EPICUREO Oh, grazie, grazie Signorina! Mangia.

CURIOSSA Tu.. eres un esportivo, de verdad? Sul sof, a ED

EDONISTA Mi piace sentirmi in forma.. annuisce

CURIOSSA Y.. que aces en la vida? Interessata senza volerlo dar a vedere

EDONISTA Sono un uomo di spettacolo..O sarebbe meglio fregandosi le unghie sulla
camicia e poi

dire che sono uno spettacolo duomo?!... guardandole Guardando Cu, sornione

CURIOSSA HA HA! Esta es la battuta de una commedia?

EDONISTA No.. mi venuta cosi.. idem

CURIOSSA MMM esportivo.. creativo.. entrando in controscena

ACCIDIOSA Oh, il dottor Logs. Non lo conosco, ma Sognante.

deve essere una persona eccezionale.

EDONISTA Oh, il dottor Logs. Non lo conosco, Facendole il verso in falsetto.
ma mi sta gi sulle palle. Cambia tono.

ACCIDIOSA Mi parli ancora di lui, per favore. A **M**.

MAGGIORDOMO Certo Signorina, entro i miei limiti. Sorridendo.

ACCIDIOSA Lo ammira molto, vero?

EDONISTA Ma che sar mai 'sto dottor Logs?!Che sar mai!? Sentir magnificare un
altro

uomo lo fa innervosire.

EPICUREO Uueeeeen.... A bocca piena

14

CURIOSSA Cosa - que has dicio?

EDO. e ACC. Come? Parlano tutti assieme.

EPICUREO Ho detto: SUPERMEN! Mastica e ripete.

ACCIDIOSA Mi parli di lui, la prego. A **M**.

MAGGIORDOMO Oh, dunque, una personalit molto forte, molto. Gentile, ma un po' in difficult Una personalit carismatica grande, fuori dal Tutti ascoltano.

comune, senza dubbio, per, allo stesso tempo,

pur essendo estremamente forte e carismatico...

EDONISTA Megalomane lui e il suo maggiordomo. A parte, rivolto al pubblico.

MAGGIORDOMO ... anche estremamente umile!

EDONISTA Sempre pi insofferente si volta di

fianco e fa il classico segno "2 palle". MAGGIORDOMO ... e pur essendo molto forte, con una grandissima energia...

... anche ... etero... Con un vago gesto della mano. ACCIDIOSA Estasiata.

EPICUREO Etereo?? Guarda **A**. E' un aggettivo molto

lontano dal suo modo di vivere. ACCIDIOSA Ecco, etero significherebbe... ehm...

Parte con buone intenzioni per spiegare la parola a **Ep**. Inizia

piu sottile, leggero,... a intimidirsi. Dopo due parole, nessuno l'ascolta pi tranne **C**.

CURIOSSA Sensible?

ACCIDIOSA Anche, s,... delicato...

EDONISTA Aereo, rarefatto? Visto che **C**. interessata si inserisce.

CURIOSSA Impalpable?

EPICUREO Forse un po' anemico? Come se avesse capito.

ACCIDIOSA No, no, non in quel senso...

EPICUREO Eh, leggero, sottile, delicato: io

dico che vegetariano macrobiotico:

I vegetariani diventano cos!

Per forza! Per forza diventano cos!

ACCIDIOSA No, no... Anche col dito.

EDONISTA Che stupidaggine! con superiorit

EPICUREO Diventano cos! Ve lo dico io! Trasparenti! Come avesse scoperto diafani, paallidi, biaaanchi! Tristi, depressi, una diabolica congiura slavati! Io li riconosco da lontano,i vegetariani!

LA CARNE FA BENE! BISOGNA mangiare carne!

Un indiscrezione...Che c di secondo stasera? A **M.**, confidenzialmente.

MAGGIORDOMO Sar una splendida sorpresa, mi creda.

EPICUREO Speriamo.

EDONISTA Senta... A **M.** cercando di non dare nell'occhio.

MAGGIORDOMO Prego.

EDONISTA Senta, ma quanto alto questo Confidenziale dottor Logos?

MAGGIORDOMO Ecco, Signore, se si considera.. Guarda in alto significando "tantissimo", poi nizia a rispondere.

Si spostano, il pubblico non sente pi.

CAMERIERA Per tutto il tempo ha servito bevande e salatini. Ogni tanto scuoteva piano la testa osservando chi parlava.

EPICUREO Torna a sbirciare sotto i teli.

CURIOSSA De grazia, porqu el vuestro padrn A **Mad.** de casa es "indefinible" Senorita?

EPICUREO Vegetariano! Come dire questo spiega tutto.

CAMERIERA Indefinibile, perch non ha limiti, Guarda sempre negli occhi Signora.

EDONISTA COME NON HA LIMITI?! Si volta di scatto, pensa a riferimenti sessuali.

CURIOSSA Non ha limiti? Molto interessata, anche lei En que senso, por favor, non tiene limiti? pensa a qualcosa del genere. Insiste

CAMERIERA In tutti i sensi, Signora.

EDONISTA Eh s, non esageriamo, per favore. innervosito

EPICUREO Come non ha limiti? Guardando il tavolo.

Li ho persino io! Ad un certo punto, Come tra se.

uno si deve pure fermare!

CURIOSSA No potresti essere mas esplicita, Senorita?

Esto "Senza limiti" que significa, ESACTAMENTE?

16

CAMERIERA Non facile, Signora, spiegarlo.

EDONISTA Senza limiti! Come a dire: Impossibile.

ACCIDIOSA Senza limiti... che bello! Ma cosa vuol dire? Che tipo di limiti?

CAMERIERA E' facile spiegare i limiti che si hanno, Signora; E' impossibile spiegare quelli che non si hanno.

ACCIDIOSA Pensando alla frase, gesticola leggermente per un bel po'.

EDONISTA Oh, bella frase! A **Mad.** valutandola attentamente con Bella frase veramente... lo sguardo libidinoso. Cerca di essere La Signora, oltre ad essere una spiritoso e continua a guardarla, come bellissima donna, anche filosofa! chiedendosi come mai non subisca il suo fascino

La signorina, s che eterea.. come per darsi una spiegazione

MAGGIORDOMO Esce.

ACCIDIOSAE' facile spiegare i limiti che si hanno... Sussurra tra se e se, Ma Signora, Signora Cameriera? aiutandosi col dito.

CAMERIERA Si Signorina?

ACCIDIOSA Ma...QUANTO E' ALTO IL DOTTOR LOGOS?

CAMERIERA Eehh.. Guarda in alto significando "tantissimo", poi si spostano parlando

Vede Signorina.. a bassa voce. Il pubblico non sente.

EPICUREOUeaaa oio ua aaaa eata. Masticando.

CURIOSSA Que has dicio? Que has dicio, por favr!?

EDONISTA Ma cosa ha detto?

ACCIDIOSA Prego?

EPICUREO Ho detto che proprio una strana serata.. Un po' pi chiaro.

EDONISTA Una dizione degna dell'accademia d'arte drammatica! ironico

ACCIDIOSA Ah!..

EPICUREO Eembvaa ueaaa ommeia i aaa iiii. Infilta automaticamente qualcosa in bocca e riprende a parlare.

ED. ACC. Cosa? Scusi??

CURIOSSA Ma que has dicio?! No se puede hablar as! in un bel crescendo

No se comprende nada de nada! Este cavernon
siempre lleno de ropa!! Siempre comercomer comer!
Tu no eres un ombre, tueres un porco!

17

EPICUREO La guarda a bocca aperta, fermo.
CURIOSA ANDA! Battendogli un colpo sulla pancia.
EPICUREO EH?! Si guarda la pancia, trattiene vistosamente il fiato. Fa qualche
passo
cos, tutto rigido, ironico, ridacchia
CURIOSA AORA! Que teneas que decir?!

EPICUREO Aghata Christie. Sembra quella commedia Un po' pi chiaro.
di Aghata Christie.

EDONISTA Ma era chiarissimo! Sarcastico
ACCIDIOSA Era un giallo.

EDONISTA a differenza di tutti gli altri romanzi della Christie.. idem
Saggi di storia.. filosofia.. botanica..

EPICUREO Si., era un giallo

ACCIDIOSA Era... Lo sapevo, lo sapevo! C'erano degli invitati...
che non sapevano da chi erano stati invitati.
C'era un padrone di casa misterioso che non
arrivava mai. Ma... ma finita che sono morti tutti! Spaventandosi.

EPICUREO Come, morti tutti? Si spaventa anche lui

EDONISTA Morti tutti! Sarcasticamente minaccioso

ACCIDIOSA S, s! Tutti, ad uno ad uno!

CURIOSA Uhm... me gusta el mistero! Eccitata. Inizia un duetto con **A.**

ACCIDIOSA A me fa venire l'ansia!

CURIOSA El rischio me eccita.

ACCIDIOSA Mi manca l'aria!

CURIOSA ..me fa sentir "viva"!

ACCIDIOSA Mi sento svenire! Col dito.

CURIOSA ..me fa sentir que el sangre scorre.

ACCIDIOSA mi viene la palpitazione..

CURIOSA Es el ritmo de la vida!

ACCIDIOSA ..mi si chiude lo stomaco

CURIOSSA ..un ritmo de fuego!

ACCIDIOSA Ma ci pensa se non ci lasciassero pi andare via?

CURIOSSA Un baile frenetico!

ACCIDIOSA E se ci volessero uccidere tutti?!

MAGGIORDOMO dietro a loro, con un coltellaccio in mano,
attraversa la stanza

CURIOSSA Ah, como me gusta, como me gusta todo eso! Va a mangiare e bere

EPICUREO Ma perch mai, Signorina? Si calmi!

ACCIDIOSA Io ho paura! Io vado via!

EDONISTA BUH! A ACC. Che fa un salto gridando

CURIOSSA Alza le spalle, stupita da un modo di

vivere diametralmente opposto al suo,

mangia e beve laperitivo con gusto

EPICUREO Ma quanti problemi si fa lei, Signorina!

Ma si rilassi! Ha visto che bella tavola imbandita?

ACCIDIOSA No, sono a dieta. E poi soffro di acidit. E di colite.

Sono anche un po' stitica, sa? Oh, mi scusi... Imbarazzata

EPICUREO Signorina, mangi qualcosa! Vedr che le passa l'ansia!

ACCIDIOSA Lei dice? V poi a guardare i cibi ma li scarter

tutti pensando che le facciano male

EPICUREO Certo! Io faccio... ehm, facevo sempre cos. Guarda CU e si smentisce,

Funziona! ricordando il suo rimprovero

MAGGIORDOMO Naturalmente vi comprendiamo, Signori.

La situazione leggermente anomala.

Se qualcuno di lorsignori non desidera fermarsi,

ovviamente libero di andarsene. Permettetemi

di aggiungere: con nostro grande rammarico. Si inchina leggermente.

EPICUREO Oh, caro amico... Gli batte sulla spalla.

MAGGIORDOMO Si irrigidisce.

EPICUREO Ma non si formalizzi cos...

io sono democratico sa?

MAGGIORDOMO Come preferisce Signore.

ACCIDIOSA come sopra

EPICUREO Caro amico, dicevo, a me, se non c' il dottor Logs,
non me ne fr...eh... volevo dire che sono

FREMENTE all'idea di conoscere un signore
cos ospitale, cos gentile, cos **squisito**, e che

quindi attender pi che volentieri! Guardando il tavolo.

Poi tra l'altro devo confessare che ho un Fregandosi le mani.

"leggero" appetito. Eh, Eh. NON HO CENATO

STASERA, SAPETE? Io resto! Come se fosse una notizia.

sensazionale.

EDONISTA Anch'io resto! Guarda **C.** Con voce baritonale.

CURIOSSA Io resto porqu esta situacion me
encuriosisce muchissimo. Eccitata.

ACCIDIOSA Anch'io resto! Affascinata da **C.** con forza.

... perch non so dove andare... Torna in se, ammosciandosi. Si siede

Vado in bagno un attimo. stancamente. Nessuno la ascolta.

Con permesso. Esce

EPICUREO Beh, io penso che ci possiamo accomodare, no?

MAGGIORDOMO Vi prego di scusarmi Signori, ma Sorride.
non ancora il momento.

EDONISTA Che strana situazione, vero?

CURIOSSA Molto. Molto estrana! Es eccitante! va a sedersi

MAGGIORDOMO Esce.

EDONISTA Lei la trova eccitante eccitante? seduttivo. segue C:
parlottano, seduti

EPICUREO Macch eccitante! Signorina, scusi A **Mad.**

Signorina, ma quando si inizia a... fa cenno al tavolo.

ACCIDIOSA Rientra, ascolta Cam., affascinata .

CAMERIERA Signore, **deve avere pazienza** grave,

Purtroppo, **non si sa quando inizia**, ipnotica, scandisce.

non si sa quando finisce! Fissandolo negli occhi.

EPICUREO Come? Come? Come? Quando finisce... non mi Ha un attimo di panico
interessa. Ma "non si sa quando comincia",

mi inquieta alquanto. Vuol dire che potrebbe agitato

essere... ... tra un ora, tra due, DOMANI? Terrorizzato.

Ma lo sa che io non ho cenato?

CAMERIERA Mi dispiace, ma noi eseguiamo gli ordini, Signore.

Noi non sappiamo mai quando si inizia e mai quando

si finisce. Il nostro padrone, Signore, imprevedibile.

Ci vuole "sempre all'erta", Signore. 20

EPICUREO Non si sa quando... Con tutto questo Aspira i profumi.

ben di Dio... Ma questo l'inferno!

CAMERIERA Sì Signore, **se lei lo ritiene**, Guardandolo negli occhi.

Signore, **questo l'inferno**.

ACCIDIOSA Ma no... no... proprio l'inferno no... Il purgatorio... Insapore come sempre, ne carne

s... il purgatorio... forse... ne pesce, seguendo un suo pensiero.

CAMERIERA Sì Signora, **se lei lo crede, questo il purgatorio**. Fissandola negli occhi.

ACCIDIOSA S... s, s, proprio cos... Affascinata dallo sguardo.

EDONISTA No, ragazzi, questo il paradiso! Continua a guardare negli occhi C.

CURIOSSA Bueno: aora. Al Paradiso! Col bicchiere in mano, brinda

CAMERIERA **Come lei crede**, Signore. **Questo** Fissandolo negli occhi.

il paradiso, Signore. Certo Signore. Sorridendo.

EDONISTA La guarda interessato.

E' strana quella ragazza.

EPICUREO Inferno, Purgatorio, Paradiso: Cominciamo

ad avere le visioni mistiche, eh? E' la fame, la fame!

CAMERIERA Offre a tutti il vassoio dei salatini.

EP ci si butta, va a offrirne uno a ACC

ACC. e EP parlottano in controcena

CURIOSSA Senorita. Senorita, escusame: Quien es el Prende la C. per un braccio e la vuestro padrón de casa? Como es? Giovane, porta nel centro palco

vjeho? Bruno, guapo? Quanto dinero tiene? Senza farsi sentire dagli altri

Ma sobra y todo, por favor, que no resisto

mas: QUANTO ES ALTO?? Come fosse una fissazione.

EDONISTA Ha un vistoso brivido.

CAMERIERA Signora... Non so Signora, non saprei dirle. Schernendosi.

CURIOSSA Como, tu?! Tambien tu no sabes? Tu que eres
La camarera no lo sabes? No sabes quien es? Eccitata come se si trovasse
Non sai chi ?! catapultata in un film giallo.

CAMERIERA Ma certo che so chi . La guarda intensamente.

Io so chi il padrone di casa,
Signora, ma mi perdoni, non so
se intendiamo la stessa cosa...

CURIOSSA Oh, esta cosa es misteriosissima! Rapita dal tono misterioso di Ahi, come
me gusta todo eso! CAM.

21

MAGGIORDOMO Entra.

EDONISTA guarda arrapato CU, poi la
segue come ipnotizzato.

CURIOSSA Sabes, Matatador? Centro scena
Puedo llamarte Matador?

EDONISTA S, matador... Si contorce tutto.

MAGGIORDOMO Serve stuzzichini e ascolta. Nervoso,
si passa un dito nel colletto. Lo
spagnolo gli fa uno strano effetto.

CURIOSSA Esta situacion es muy, muy particular. De verdad? guarda ED negli occhi.

EDONISTA S, de verdad, de verdad... Ad ogni parola spagnola un po' particolare si
turba.

MAGGIORDOMO si asciuga il sudore

CURIOSSA Como aquella vuelta... ispirata, con grande
partecipazione e gesti teatrali.

EDONISTA La segue come un cretino.

MAGGIORDOMO Nervoso, mangia le patatine che dovrebbe servire, si muove a
scatti, perso in un suo mondo.

CAMERIERA Si avvicina ad **M.**, lo guarda, poi gli
toglie il vassoio che rischia di cadere
ad ogni movimento di **M.**

CURIOSSA ... a Barcelona... sur la Plaza Major
adelante a la calle de la paella y
de la mantequilla... el cielo era
rojo de sol... la luna era llena...
a las cinco de la tarde!

MAGGIORDOMO Mentre **C.** parla, comincia a muovere

le braccia nei gesti del flamenco,
estraniandosi da quanto succede
attorno a lui. Quando **C.** termina di
parlare, con un raptus improvviso, si mette a ballare qualche passo di flamenco.
OSPITI Lo guardano esterefatti.
MAGGIORDOMO Dopo qualche secondo si
blocca in posa, poi apre gli
occhi come riprendosi da una trance.
ACCIDIOSA Scusi... ma... come faceva a vedere Alzando l'indice, a **C.**

il sole e la luna contemporaneamente?

22

-

CURIOSSA La guarda un attimo poi alza le spalle e la ignora.

OSPITI Guardano esterrefatti MAGG

MAGGIORDOMO Cosa... cosa successo? Lentamente alza lo sguardo ad
osservare il suo braccio alzato

Chiedo scusa.... E' stato come... in una posa da ballerino, come
come uno sdoppiamento. chiedendosi perch il braccio
sia in quella posizione.

E' imperdonabile, Signori, chiedo
scusa, chiedo umilmente scusa. Imbarazzatissimo esce.

TUTTI Si guardano, stupitissimi.

BUIO

FINE PRIMO TEMPO

23

PROLOGO AL II TEMPO

LA SALA E IN LUCE.

I due teli, uno bianco e uno nero, sono a terra, su un basso piedestallo, dove prima cerano le statue Nonostante nel primo tempo tutti apparissero molto curiosi di vedere cosa c'era sotto i teli, adesso sembra che non si accorgano della mancanza delle statue. I quattro sono a tavola, chiacchierano tranquillamente. Edonista di fronte ad Accidiosa e di fianco a Curiossa. I due davanti sono leggermente spostati, in modo

da essere tutti visibili al pubblico. L'atmosfera divertita, brillante, energetica.

GLI OSPITI PROPONGONO UN BRINDISI.

LA SALA VA PROGRESSIVAMENTE IN PENOMBRA, GLI OSPITI SI MUOVONO MA NON SE NE SENTE LA VOCE.

COME NEL PRIMO PROLOGO, BIANCA E NERO ENTRANO RISPETTIVAMENTE DALLA DESTRA E DALLA SINISTRA DEL PALCO

SI AVVICINANO GUARDANDOSI.

QUANDO SONO AFFIANCATI, SI GIRANO LEGGERMENTE VERSO IL PUBBLICO
BIANCA ANCORA TU

NERO SONO LA TUA OMBRA ghignando

BIANCA IO NON HO OMBRA si gira verso il pubblico

BIANCA E NERO ENTRANO NELLA SCENA, MA GLI OSPITI NON LI VEDONO.
PROGRESSIVAMENTE E CONTEMPORANEAMENTE, LA LUCE E LA VOCE DEGLI
OSPITI TORNANO NORMALI

24

SECONDO TEMPO

NERO SI AGGIRA TRA LORO, SCRUTANDOLI

BIANCA METTE UNA ROSA BIANCA IN UN VASO, LACCAREZZA, ESCE
EPICUREO Versa il vino ad **A..**

ACCIDIOSA Oh, basta, troppo! Mi fa acidit

EPICUREO Continua a versare, poi riempie il calice anche a **C..**

CURIOSSA Gracias, Caballero! Alzando il calice.

EPICUREO Caballero! Ah! Ah! Versa il vino a **Ed..**

EDONISTA Grazie. Parla tra i denti. Non gradisce
la confidenza tra i due.

OSPITI CIN CIN

NERO ECCO I MIEI BURATTINI. con voce profonda, ipnotica, si aggira tra gli Ospiti,
che non lo vedono

EPICUREO Hai detto qualcosa? A **Ed.**

EDONISTA Io no, credevo che fossi stato tu!

EPICUREO Mi sembrato di sentire una voce...

forse ho bevuto troppo...

NERO Sono stufo

OSPITI Alle parole di N. hanno rallentato

visibilmente il loro ritmo

L'atteggiamento fisico meno attivo.

NERO alle spalle di ACC finge di afferrare

nell'aria i fili come se lei fosse un

burattino e le fa alzare la borsetta

ACCIDIOSA Vuole un Diger Selz.. O un cucchiaino di a EP, come una mamma iperprotettiva

Malox.. O qualche goccia di Haldol

Per le voci

NERO Alle spalle di ED, come prima dietro

a ACC, gli fa alzare esageratamente

il bicchiere e poi lo lascia

OSPITI Ad ogni frase di N. assumono

atteggiamenti meno attivi.

CURIOSA fa un gesto come se avesse sentito

una mosca vicino all'orecchio

25

NERO è stanco alle spalle di CU, le fa alzare

esageratamente la mano e poi la fa

cadere

EPICUREO No grazie, preferisco mangiarci sopra qualcosa.. dora in avanti, scarta rumorosamente

Cioccolatini, li mangia

NERO Sembrava una serata interessante, invece attrae verso l'alto la mano di CU:

come al solito non succede nulla.

OSPITI Come prima.

EDONISTA Sbuffa.

EPICUREO ... che strano, non ho più fame... Stupefatto

Forse non sto bene! Spaventato

NERO ... come tutti gli altri giorni, del resto...

ACCIDIOSA Mi sento come soffocare Fruga nella borsetta. Ne estrae 20-30

barattolini di medicine, li mette sul

tavolo. Per tutta la durata della scena,
cerca di scegliere la pi adatta. ma
non ci riesce
OSPITI sempre pi ammosciati e lenti
NERO Che senso ha tutto questo?
CURIOSA Siento... come un senso de opresin...
EPICUREO mangia cioccolatini scartandoli
rumorosamente, gli altri lo guardano
NERO Sono insoddisfatto... di brutto
OSPITI Sempre pi tristi, Qualcuno consulta

le medicine di ACC sul tavolo

NERO ... del mio lavoro... qualcuno tamburella le dita sul tavolo

ACCIDIOSA piagnucola, tira su col naso,
rumorosamente

NERO ... della mia vita...

OSPITI chi ha dei TIC, chi si tormenta la
cravatta, i capelli, chi le unghie

NERO Mi sento solo...

ACCIDIOSA progressivamente accasciata sulla
sedia.

NERO Di tutto quello che volevo fare,
nella mia vita, **cos'ho fatto?**

OSPITI Come prima.

NERO Nulla! Assolutamente NULLA!

26

EDONISTA Ma cosa ci faccio IO qua?!

NERO Non mi interessa il lavoro che faccio...

OSPITI Come prima.

NERO ... ma se lo perdessi?

OSPITI Come prima.

NERO ne' della mia famiglia...

OSPITI Come prima.

NERO ... ma se mi lasciassero?

OSPITI Come prima.

NERO ... e se scoppiasse la GUERRA? Esce volteggiando il mantello

CAMERIERA entra incrociando NERO, gli fa un

rispettoso cenno di saluto

OSPITI a questo punto, sono completamente annichiliti

CURIOSSA En esta casa capitano cose estrane. Alzandosi in piedi,

Muy estrane. Esta casa tiene qualcosa scuotendosi

de magico. Lo siento.

EDONISTA SI yo lo siento tambien! Fremendo, scuotendosi anche lui

EPICUREO Io sento il mal di testa. Per farlo

passare bisogna mangiare qualcosa.

Be', facciamoci una mela, v!

CAMERIERA No! No, mi scusi, le mele no. Abbia pazienza,

Signore. Il dottor Logs ha detto di fare

tutto ci che volete, veramente come se foste

a casa vostra, ma la prego...

...Le mele. Le mele non si toccano. Al pubblico

EPICUREO Toh, ma proprio bizzarro il vostro

principale, eh?

EDONISTA Ma allora perch le mettono in tavola, dico io?!

EPICUREO Questa per... io l'ho gi sentita da qualche parte.

"Le mele no". Tutto,ma le mele no. Sono sicuro

di averla gi sentita. Ma che mal di testa...

come posso farmela passare?... ruba un pasticcino dal piatto di CU

CURIOSSA RECOJEDOR DE LA BASURA! a Epicureo

27

EPICUREO EH?

CURIOSSA RECOJEDOR DE LA BASURA!

EDONISTA sghignazza

EPICUREO Chi, io? guardandosi intorno

CURIOSSA TU! Si alza, va allo specchio, ammirandosi

EPICUREO Io? Hm..Recojedor de la basura...RECOJEDOR DE compiaciuto, ripete alcune volte,

LA BASURA...Grazie! RECOJEDOR DE LA BASURA! gesticolando, con toni diversi.

"Matadr"... Tz... a Edonista,con superiorit.

Recojedr de la basura!...RECOJEDOR... Teatrale.Poi si avvicina ad Acc.

Cosa vuol dire Recojedr de la basura? senza farsi sentire dagli altri

EDONISTA E un titolo nobiliare! suggerisce, godendosela

ACCIDIOSA Ehm... dunque... ecco... recojedr non vorrebbe dirglielo,tergiversa

EDONISTA E UN TITOLO NOBILIARE, LE DICO!

EPICUREO AH, SI?! Bene! incalza, sorridendo a Curiosa
 Ma cosa significa, esattamente? Ad ACC-si fida pi di lei-
 ACCIDIOSA Ecco... Recojedr... : raccoglitore... imbarazzata, titubante
 EDONISTA RIVENDICATORE!
 EPICUREO S... Poi? poi? E' un titolo nobiliare?! E vero?! gongolante, sorridendo a
 Curr.
 Rivendicatore o raccoglitore?
 ACCIDIOSA Ecco... io... si schernisce

 EPICUREO Mi dica , mi dica! incalza
 ACCIDIOSA Ehmm.. Raccoglitore... a malavoglia
 EDONISTA E una specie di ROBIN HOOD!
 EPICUREO .."raccoglitore"?.. impaziente
 EDONISTA Rivendicatore dei derelitti! con impeto
 ACCIDIOSA Raccoglitore... dell'immondizia...! dispiaciuta, sottovoce
 EPICUREO RACCOGLITORE... DELL'IMMONDIZIA... ancora compiaciuto. Solo dopo
 un attimo,
 EEH!? si rende conto di ci che ha detto. Guarda
 CU: prima sorpreso, poi offeso
 EDONISTA molto divertito, v al sof
 MAGGIORDOMO Un digestivo, Signori? Entra con una portata, si avvicina a **Ep..**
 EPICUREO Oh, CARO AMICO!! Come ti chiami? EH?! Esageratamenrte cordiale, per
 nascondere l'imbarazzo
 MAGGIORDOMO Provi ad indovinare, Signore... molto facile. Un po a disagio per la
 confidenza
 EPICUREO E' facileNo... non mi dire!
 28
 MAGGIORDOMO Gi.
 EPICUREO Battista?! IDEM
 MAGGIORDOMO Ebbene, s.
 EPICUREO Ah, troppo forte! Ride forte
 MAGGIORDOMO Evidentemente era proprio il mio destino,
 servire gli altri, il mio karma.
 EPICUREO Karma?
 MAGGIORDOMO Forse in un altra vita mi sono fatto servire Fa cenno di s col capo.
 troppo. Forse ero un re, un imperatore.
 CURIOSSA Yo digo que era un ballerino de flamenco

MAGGIORDOMO Flamenco? Flamenco... Boh.. Si risente, poi ci pensa.

EDONISTA Io dico che era Harry Potter E sul sof, ha i piedi sul tavolino, porge il bicchiere vuoto a MAGG

MAGGIORDOMO Harry Potter non sarebbe possibile, Signore: Sulle sue, riempiendo il bicchiere

E nato dopo di me, Signore. E comodo, Signore?

EDONISTA Abbastanza, grazie.

EPICUREO Cosa significa "Karma"? Sottovoce ad **A.**, cercando di nascondere la propria ignoranza

ACCIDIOSA Dunque... il karma ... no, dunque, ehm.. bisogna Lusingata come sempre per il solo

anzitutto partire dal presupposto che esiste la fatto che qualcuno le rivolga la parola, la metempsicosi... cio la reincarnazione, no? ce la mette tutta per rispondere.

Dunque allora secondo le filosofie orientali...

ecco... non solo antiche, anche attuali...

CURIOSSA El karma son los debitos que TU has contrailo! Si alza, cammina verso di lui,

con sguardo di fuoco.

EPICUREO Io? Io non ho mai fatto debiti in vita mia! Allarmato.

ACCIDIOSA No... veramente non si tratta di... continua a parlare, cercando di inserirsi tra i due, inascoltata

CURIOSSA Y que TU tendrs de pagar! puntando l'indice verso di lui, minacciosa, ACC: continua

EPICUREO IO? Ma se ho detto che non ho mai fatto debiti!

Che tipo! Io non devodenaro a nessuno, cara

Signorina! Dopo un attimo di smarrimento.

ACCIDIOSA No, il karma veramente sono le azioni... IDEM

CURIOSSA No dinero... No! Es troppo semplice...

troppo facile! ACC.: IDEM

29

EPICUREO Ah! E che cosa dovrei pagare, Allarmato.

allora, se lecito? ACC.: IDEM

CURIOSSA Tiempo... dolor... lagrime... Appoggia le mani sul tavolo, si sporge SANGRE!! verso **Ep.** guardandolo negli occhi.

EPICUREO Ha un grande sussulto portandosi le mani alla gola.

ACCIDIOSA La Signorina in fondo non ha torto... Come prima.

In senso figurato...

EPICUREO E...E sempre se lecito, Signorina, Con un filo di voce. Si schiarisce la vista che lei sa delle cose della voce. Cerca di darsi un contegno mia vita che io non so... spavaldo, ma molto turbato.

ACCIDIOSA Non che lei non sa delle cose, che... tenta sempre di inserirsi, col dito alzato

EPICUREO Verso CHI avrei questi debiti, eh? Impaziente sposta **A.** senza neanche girarsi, come per allontanare una mosca, poi a CU con falsa baldanza.

CURIOSA Fa spallucce, significando che d una Yo.. risposta generica, poi indica se stessa.

El... Indica **Ed.**

Ella... Indica **A.**

Tu mismo! Fa cenno col capo a **Ep.**

La vida! Dopo una pausa, portandosi al centro

EPICUREO Rimane per un pocon la bocca aperta

Scusi, Signorina...Cos il Karma, spagnolo? e gli occhi fissi su **C.** Poi adACC., sotto-voce per nascondere la sua ignoranza.

ACCIDIOSA sta per rispondere

CURIOSA Induista! Cabron!

EPICUREO Ah. Grazie. Intimidito.

Cosa significa "Cabron"? Ad **A.** sottovoce.

EDONISTA GRANDE CAPO!

EPICUREO Grazie. Preferisco che me lo traduca la Signorina! Sulle sue

ACCIDIOSA Beh... io penso... dunque... ecco...non lo so.. Non vuole offenderlo.

Be', le stavo spiegando: il Karma... Continua sottovoce.

RADIO Vi trasmettiamo le ultime notizie di forte

cronaca internazionale.

ACCIDIOSA Ma chi ha acceso la radio?!

RADIO E' appena caduto un aereo della PAN

DISNEYLAND. 252 morti. Nessun ferito.

ACCIDIOSA Ma... chi ha acceso la radio!? spaventata

EDONISTA Pan Disneyland? 30

RADIO Padre vedovo, recentemente diventato

cieco, uccide le uniche due figlie

zoppe, poi si spara in un occhio.

ACCIDIOSA Oh santo cielo!

EPICUREO Beh, meno male che era gi cieco.

CURIOSSA Eh, Por favor! Un poco de creanza! Un poco de si alza, quasi lo
aggredisce

sensibilidad! Un poco de qualcosa! Tu no cerca le parole

eres un hombre! Tu eresUNA BOCA! Una

boca que habla! Una boca que come! HABLA- si sfoga, in centro palco

COME-COME- HABLA! NADA MAS! Silenzio. Si gira, lo guarda

EPICUREO Ehmm.. gradisce un biscotto? un attimo di silenzio,

poi glielo porge

CURIOSSA senza parole, va al sof a pog-

giare la fronte sulla spalla di ED

EPICUREO LEI.. LEINON ha una buona opinione di me, si alza e va verso CU,
piccato

VERO??

CU RIOSA lo guarda con sufficienza

EPICUREO LEI LO SA lo sa che io sono UN POETA!?

CURIOSSA UN POETA?! figuriamoci

EPICUREO CERTO, cara signorina, un poeta, sicuro!

CURIOSSA UN POETA POR FAVOR!

ACCIDIOSA OH.. UN POETA!

EDONISTA UN POETA VORREI PROPRIO SENTIRLO!

EPICUREO UN POETA, UN POETA, PROPRIO COSI!

VOLETE SENTIRE? VOLETE SENTIRE

UNA MIA COMPOSIZIONE?
CURIOSA Estoy veramente CURIOSA!
EDONISTA VOGLIO PROPRIO SENTIRE
ACCIDIOSA OH, SI.. CI FACCIA SENTIRE UNA SUA POESIA, LA PREGO!
EPICUREO va sul centropalco, si schiarisce la
OOHH.. voce, si assesta, molto serio,
OHHH SCAMORZA! ispirato
COME SEI MORBIDA innamorato
Anche il tuo COLORE morbido
Il tuo sapore MORBIDO
Il tuo nome
E MORBIDO 31
COME SEI DOLCE, SCAMORZA
COME SEI BUONA, SCAMORZA
Anchio mi sento pi buono,
quando sono vicino a te
Anchio mi sento ammorbidire
Quando sono vicino a te
Ma poi filosofo, mistico
il dubbio di sempre
mi assale: il dubbio antico e profondo drammatico
Il dubbio viscerale
Il dubbio ancestrale
Scamorza:
Affumicata o NON Affumicata? Orgoglioso, guarda leffetto
QUESTO E IL PROBLEMA! della sua performance
OSPITI sono allibiti, senza parole
RADIO Terremoto sulle Dolomiti. Crollati due grattacieli.
ACCIDIOSA Oh, ma quante disgrazie!

EDONISTA Due grattacieli sulle Dolomiti: ma che notizie sono queste?

RADIO Rassicuriamo gli ascoltatori, sull'aereo della Pan

Disneyland non c'erano ne' Topolino ne' Paperino. Si spegne.

OSPITI Cosa? Ma cosa dice? Topolino? Paperino?

ACCIDIOSA Ma.... questa radio si accende e si

spegne da sola... E' UNO SPIRITO!... Ingenua.

EPICUREO Non credo proprio che sia uno SPIRITO...

per... sicuramente SPIRITOSA!...

CAMERIERA Ma se non SPIRITOSO lo SPIRITO, Misteriosa, suadente e

signori, chi lo pu essere?! sorridente.

OSPITI Un attimo di silenzio.

EDONISTA Sempre ermetica e misteriosa, Seducente.

la nostra signorina, vero?

CAMERIERA Lo guarda, scoraggiante

EDONISTA Ermetica, misteriosa, eterea sfottente, un po turbato

CURIOSSA Per que peccato, que esto Senor Logos no es provocatoria, a ED.

aqu. Jo no estoj pi en la piel. Eh, camarera?

Donde est Logs? Que no resisto mas?!

CAMERIERA Signora, difficile da spiegare, ma

le assicuro che lui... proprio come

se fosse qui, accanto a lei.

Come se ci vedesse. Come se sentisse Guardandola negli occhi.

tutto ci che dice, Signora.

EDONISTA Ci sono delle telecamere?

CURIOSSA Oh, de verdad? Como se fuera ONNIPRESENTE?

EDONISTA gI, Onnisciente, onnipotente! Ridendo forte :esageriamo!

CAMERIERA E se fosse? Guarda tutti severamente, facendoli tacere poi esce.

CURIOSSA Ah! Es el conte de San Germain! in piedi, eccitata, al pubblico

EPICUREO E chi il conte di San Germain? La cameriera

innamorata del suo principale! Bisbigliando ad **A..**

ACCIDIOSA Eh, s... Romantica.

CURIOSSA Es claro. Jo digo che Logs es el conte de san Camminando.

Germain.

EDONISTA Certamente. A **C.**

Ma chi 'sto conte di San Germain? Voltandosi verso **A..**

ACCIDIOSA Apre la bocca per rispondere.

RADIO E' morto il gatto. forte

OSPITI Cosa? Eh? Chi ha parlato? In piedi, arrabbiati e increduli per la stupidit della notizia.-

ACCIDIOSA E' la radio

CURIOSSA Ma che razza de notizia es esta?!

EPICUREO "E' morto il gatto"?!

EDONISTA Qui ci prendono tutti per il

RADIO Il famoso gatto A NOVE CODE!!

OSPITI Ah be'!... Si risiedono, assicurati.

EDONISTA Come, "be"?! A parte che il gatto a nove code non un gatto..

ACCIDIOSA Ma famoso!

EDONISTA Ma non un gatto! Non pu morire! esasperato

EPICUREO Questa radio proprio strana.

EDONISTA Chiamala strana!

CURIOSSA Muchachos, en esta casa, todo es extraño! Cammina nervosa.

ACCIDIOSA S, per tutte queste brutte notizie...

Mi sento depressa... al pubblico

Cio...pi depressa del solito.. si corregge

EDONISTA Questa s che una notizia! ironico

CAMERIERA entra

EPICUREO Tutto questo non assolutamente LOGICO!

EDONISTA Ma va??! ironico

33

CAMERIERA Dimentichi la logica, la prego, solo per questa prontamente gli offre qualcosa

, sera, Signore! sorridendo dolcissima

EPICUREO Devo... dimenticarla?... mangia ci che gli stato offerto, mentre CAM. Annuisce

CURIOSSA LA LOGICA ES MUERTA! drammatica e ironica

EPICUREO Va be', morta gustando ci che mangia

EDONISTA Chi morto?

CAMERIERA esce

CURIOSSA La LOGICA!

ACCIDIOSA Oh::: E' morta?! Mi dispiace! Mi piaceva tanto, sorpresa, affranta
la Logica! Mi dava tanta sicurezza! Piagnucolando, al pubblico

EDONISTA Ma che... cosa... "La Logica morta"??

"mi dava sicurezza..." "MI DISPIACE?!"

ma cosa sta dicendo?! nervoso

EPICUREO Be'? Che c' di male? Anche a me dava mangiucchiando, difende ACC:
sicurezza, la logica! A lei no?

EDONISTA Lei senza speranza!

RADIO Cronaca cittadina:

Oggi, nel pieno della funzione

religiosa, un uomo irrompeva

nel TEMPIO di SAN DOLLARO.

OSPITI SAN DOLLARO? si guardano stupiti.

EDONISTA allo specchio, si ammira di profilo

RADIO ...strappava pellicce e gioielli alle marchese gli Ospiti non sono attenti.

SCRIBI e FARISEI, SENATRICI A VITA . La Radio si comporta come se se
EREDITARIE ne accorgesse, sottolineando, stizzita, le parole maiuscole.

EDONISTA SENATRICI A VITA EREDITARIE?? allo specchio, incredulo. Va via

EPICUREO va allo Specchio, si guarda compiaciuto la pancia di profilo

RADIO MENTRE INVEIVA contro certi MERCANTI

TEMPIO, veniva arrestato dai

Carabinieri svizzeri a cavallo..

CURIOSSA CARABINIERI SVIZZERI A CAVALLO? incredula, mentre si guarda

vanitosa allo specchio. Lascia lo Specchio, vi arriva ACC. che si controlla la salute della lingua

34

RADIOVANTANDO A GRAN VOCE sempre pi stizzata per le

incredibilmente altolocate. interruzioni

E DIRE ALTOLOCATE E' DIRE POCO.

ACCIDIOSA Che sia figlio del padrone di casa? allo Specchio. OSPITI la guardano
RADIO L'individuo, gi schedato come soggetto stizzata, d la risposta
rivoluzionario e sovversivo, risulta invece
figlio di un modesto FALEGGNAME.

EPICUREO FALEGGNAME... cercando nella memoria

RADIO BASTA! Minacciosa. Gli Ospiti smettono ci

Ex ragazzo prodigio, tornato alla cronaca che stavano facendo, sono allibiti
con spettacolari episodi di carattere mistico, guardano la radio, si guardano tra loro
seguito da un grande pubblico a cui propina le
sue cosiddette PARABOLE. ..

OSPITI guardano la Radio a bocca aperta,
fanno allarmati commenti

RADIO SILENZIO! minacciosa. PAUSA. ... PARABOLE moralistiche, in pesante Gli
OSPITI, muti e sconcertati,

contraddizione con la tipologia dei suoi fedelissimi: le si avvicinano con estrema
certa MARIA MADDALENA, ben conosciuta da prudenza, circondandola
tempo nell'ambiente della prostituzione, nonch

un certo GIOVANNI BATTISTI, detto

"IL PREDICATORE",

specializzato in bizzarri riti acquatici.

EPICUREO MARIA MADDALENA... GIOVANNI BATT.. subito si porta la mano alla
bocca,

ricordandosi che la Radio si arrabbia

RADIO BASTA! NON SI PUO' ANDARE gridando furiosa

AVANTI COSI! Gli OSPITI sobbalzano, ACC.

Tu parli, parli, e nessuno ti ascolta! accenna una fuga

ACCIDIOSA A chi lo dice! da lontano

RADIO Tutti si fanno gli affari loro!, in questa casa! gli OSPITI sono sconcertati, le si
Che lavoro di merda! avvicinano, qualcuno cerca di
spegnerla. La RADIO tira fuori
La polizia assicura che il fenomeno MESSIA una mano e colpisce chi la tocca
(cos si fa chiamare) assolutamente sotto controllo marcando le parole, rabbiosa e che
verranno prese delle misure definitive Di nuovo gli Ospiti le si avvicinano
perch di lui non si senta mai pi parlare. circospetti, osservandola da tutti
Ci comunicano che il costo dell' operazione i lati. Qualcuno la tocca.

ammonter a TRENTA DENARI, pari a Euro

1347,0001... .

EPICUREO TRENTA DENARI... interrompendo la radio

mi dice qualcosa questa storia...

35

RADIO NO! Non possibile! Sono stufa! Me ne vado! si alza e fa per andarsene: sotto
la R. c' un normale corpo, la cui
testa, appunto, la Radio.

OSPITI Sconcerto totale,bocche aperte.

EPICUREO Ma... Ma come, te ne vai?.. immobile sulla traiettoria della
Cosa vuol dire, che te ne vai?! Radio, viene urtato da lei

RADIO Vuol dire che me ne vado! molto offesa

EDONISTA E' pazzesco! E' pazzesco!

CURIOSSA Jo soy sin palabras.. Son senza parole

ACCIDIOSA Rimanga, la prego, l'abbiamo offesa...Ci scusi tanto...

RADIO VOI NON SAPETE CHI SONO IO!

EDONISTA Come CHI E'? COME CHI E'?

EPICUREO "Chi ?"... E' una radio...

RADIO Non sono una radio! Cio... non lo ero! isterico

Io sono... l'Imperatore ... KIH THA KHIAMA' solenne
della III Dinastia dei BOHO KI LO SA !

EDONISTA PREGO?? gridando

RADIO KIH THA KHIAMA'. Della III Dinastia dei fierissimo
BOHO KI LO SA!

TUTTI pendevano dalle mia labbra...Quando IO Orgoglioso, minaccioso.Pausa.

raccontavo le barzellette... TUTTI ridevano! Tutti lo ascoltano a bocca aperta
..perch se no... gli facevo tagliare la testa!... Pausa. Fa il rapido gesto sulla gola,
. Ma... la Legge del KARMA stata... terribile. Qualcuno si spaventa
TREMENDA! Adesso... posso parlare solo Teatrale, carismatico. Drammatico
se qualcuno "si degna"... di accendermi...

CAPITE?... "di accendermi!" Poi si diverte ad alzando e abbassando la
alzarmi, ad abbassarmi, ad alzarmi, ad abbassarmi, voce, furioso.

ALZARMI, ABBASSARMI,... e poi MI SPEGNE!

CAPITE: MI SPEGNE!! A me! A me!

A KIH TA KHIAMA'! della III, gloriosa, dinastia
dei BOHO KI LO SA.. Ma... quello che MI FA Pausa.

IMPAZZIRE.. che mi fa VERAMENTE ACCIDIOSA piange
impazzire... che io parlo, parlo, parlo, parlo.

.24 ore al giorno... E nessuno mi ascolta!

Nessuno mi ascoltaaaa....

Basta! Basta! Io la faccio finita! piange, barcolla

ACCIDIOSA No! Non dica cos! gli da un fazzoletto singhiozzando

EDONISTA Certo che dura, eh?! tutti lo consolano

CURIOSSA Que Karma terribile!

36

RADIO Grazie... piangendo

CAMERIERA dopo aver osservato brevemente la situazione, si avvicina alla Radio,
che gli Ospiti stanno consolando, la

prende per mano e la conduce fuori

scena sussurrandole parole di consolazione, come se fosse abituata alle sue crisi

EDONISTA E brava la nostra Maddalena! sarcastico

...la consolatrice degli afflitti!...

CAMERIERA guarda ED., scoraggiante, senza
lasciare Radio. Escono.

EDONISTA Ma com' seria questa donna! Non le si pu
dire niente! Potrebbe essere un po' pi.dolce...

un po' pi..disponibile... un po' pi.... atteggiamento lascivo, parla verso il
morbidasuadenteconturbantesinuosa.. pubblico con gli occhi chiusi, sognante

2 DESIREE Entrano, dalle due ultime quinte, a ritmo

de La vie en Rose Si muovono

EDONISTA pi sensuale, un po oi..bionda.. .. perfettamente insieme. Sono una
bionda,una bruna.

Un po pi mora.. Belle, dolci, sensuali, con
forte accento francese. Arrivate ognuna
ai due fianchi di ED, lo sfiorano. Lui apre
gli occhi di scatto, con un vistoso brivido
DESIREE Buonasera Signore... posso esserle utile? Si muovono e parlano
perfettamente
in coro
EDONISTA Francese!? rapito
DESIREE O oui, messieur ... Desidra qualcosa, signore?
EDONISTA Beh... s... squadrandole. E chiaro ci che
desidera
DESIREE Qualunque cosa desidra, signore...
sono a sua disposizin, Signore..
EDONISTA COME?! Cosa? Come ha detto, scusi? Non sa quale guardare
DESIREE Qualunque cosa desidra, signore...
sono a sua COMPLETA disposizin, Signore..
EDONISTA AH... AH S...Co-Come ti chiami, bambolina? In un brodo di giuggiole
DESIREE DESIREE... sussurrato
EDONISTA DESIREE... semi-trance
DESIREE ...DE L'EDONIST...

37

EDONISTA DESIREE DE L'EDONIST come in trance, ripete tutto
DESIREE Je suis ton desir!
EDONISTA Je suis ton desir desir in delirio
DESIREE O oui., je suis la materialization de ton desir!
EDONISTA S... la materialization de ton desir... completamente nel pallone
DESIREE lo sfiorano, e come sono entrate, con la
musica, escono salutando dolcemente
con la mano
MAGGIORDOMO La materializzazione del tuo desiderio traduce, pacato
EDONISTA EH?! Cosa?! Come risvegliato brutalmente da un
sogno
MAGGIORDOMO Erano la materializzazione del suo Spiegando dolcemente, come a
un
desiderio, Signore. Forse lei non lo sa, bambino turbato

Signore, ma i forti desideri, si possono
materializzare!

EDONISTA frastornato, confuso,

EPICUREO Eh, gi, s, i desideri si materializzano!... "ma mi faccia il piacere..."

Adesso io dico: voglio una torta... rompendo il silenzio

CAMERIERA Eccola Signore. Gli mette una splendida torta

"Nonna Papera" in mano

EPICUREO guarda a bocca aperta; pausa.

Eh, gi... io adesso dico...salame... Con voce molto insicura

CAMERIERA Ma prego, Signore! nell'altra mano gli mette uno splendido salame

CHANTAL Chiaramente omosessuale, entra danzando

con la stessa musica di Desiree

catalizzando l'attenzione. Si pavoneggia

Si spaventa vedendo l'enorme salame EDONISTA E' stato al centro dell'attenzione in
una situazione imbarazzante: ora

cerca di riprendere il controllo della sua immagine

Toh! E questo chi sarebbe? Attacca Chantal con aggressività E' amico di qualcuno,
qui?... e sarcasmo.

CHANTAL Ma certamente! Amico INTIMO! malizioso.

EDONISTA Ah! Cos' amico di qualcuno!... ammicca verso Epicureo, sperando di
vedere in imbarazzo qualcun altro

CHANTAL OH!.. spinge il salame con un dito, facendolo
ondeggiare

Non lui! Io questo Signore non lo conosco fa cenno di no col dito, proprio!
scodinzolando malizioso. Si dirige verso

38 MAGG

EDONISTA AH!...hAI CAPITO!... stupito, guardando Maggiordomo

CHANTAL OH! Che bel giovane dagli occhi meravigliosi! Magg si aggiusta il
farfallino, un po'

E che eleganza! Assolutamente signorile! Imbarazzato

Ma che peccato! Non conosco neanche lui!

OSPITI Il Dottor Logos? NO! Non possibile! stupiti, delusi, allarmati

CHANTAL Invece..... conosco molto bene... suspense

OSPITI Eh? Chi?

CHANTAL LUI! Quel bel Marcantonio! l'indica Edonista: entrambi sono in
centro palco, in I piano

OSPITI trasalgono

EDONISTA COSA??? IO??? Questo pazzo! agitatissimo inizia a camminare

Io non l'ho MAI visto in vita mia! nervosamente qua e l nella

IO NON LO CONOSCO! stanza, sempre in I piano, sempre

E NON VOGLIO CONOSCERLO! seguito da Chantal

CHANTAL Ma certo che ti conosco bene, maschione!

Ma sai che questa giacca ti sta divinamente!? toccandolo

EDONISTA E NON MI TOCCARE! isterico, spaventato come toccato

io non so chi sei e non ti ho mai visto da un serpente a sonagli, si in vita mia! pulisce
dove stato toccato

CHANTAL Non mi conosce Eppure IO SONO.. Suspance. Divertito ed eccitato per

essere al centro dell'attenzione

OSPITI EH?? Si!! Dai?! curiosi, divertiti, eccitati

EDONISTA Non voglio sentire, non voglio sentire! si tappa le orecchie, fischietta,
batte

i piedi, sconvolto

CHANTAL .IO SONO..LA TUA PAURA! divertito, eccitato per essere al centro
dell'attenzione

OSPITI Cosa?! Eh?! Ma cosa dice?! La sua Paura!?

EDONISTA EH?! Cosa ha detto questo pazzo frocio? togliendosi le mani dalle
orecchie,

COSA DIAVOLO HA DETTO? interrogando tutti affannosamente

CHANTAL Ho detto che sono la tua paura! dandosi grande importanza

OSPITI Ma che significa??"La sua paura?" Che cosa?!

Ma cosa vuol dire? Cosa dici? A CHANTAL

EDONISTA muto, sconcertato

CUR. E EP. Ma cosa vuol dire? Cosa dici?

CHANTAL Ma certo! Non sapete che la paura si
materializza? "io so una cosa che voi non sapete!"

CUR. E EP. La paura si materializza??"Ma que dices?! Per EP:, "turco"

39

ACCIDIOSA La paura si materializza! portandosi la mano alla bocca

CHANTAL Ma si capisce! come se fosse la cosa pi

Ignoranti e cafoni! Me ne vado! elementare. Esce schifato.

OSPITI guardano di sottocchi ED sconvolto;

spettegolano, bisbigliano, ridacchiano

EDONISTA TU! Proprio tu! Cos' questa storia come risvegliandosi da un'ipnosi della paura che si materializza? aggredendo Maggiordomo

MAGGIORDOMO Ma certo, Signore, non lo sapeva, Signore? "ignorantello!"

CAMERIERA In questa casa tutto possibile, Signore come spiegando a un fanciullo EPICUREO SCAMORZA! a Cameriera, sperando di prenderla di sorpresa

CAMERIERA la tira fuori dalla tasca, appesa a un filo. Gliela appende al braccio alzato

CURIOSSA Basta! Yo soy estanca de estas... tonteras!

Camarera! Donde est el Senor Logs?

MAGGIORDOMO Signorina, sono molto dispiaciuto... Entrando.

CURIOSSA Tu no es la camarera! Arrabbiata.

Porqu es aqu?

Jo he llamado la camarera!

CAMERIERA Eccomi, Signorina.

EPICUREO Scamorza gigante! Esasperato

CAMERIERA Prego signore fa il gesto di presentare qualcuno,

si mette in secondo piano

SCAMORZA GIGANTE entra, si avvicina a EP, esce

Viene vista solo da Ep.

EPICUREO Avete visto? U- una scamorza... grossa cos... spaventato, fa un salto camminava, venuta qui...

ED ACC allibiti

CURIOSSA Camarera! Donde est Logos? esasperata

CAMERIERA Dappertutto, Signora.

CURIOSSA Dapertutto? Tu me estas prendendo para el ... punta il dito, minacciosa

MAGGIORDO La prego, Signora! CU gli punta il dito, minacciosa

40

CAMERIERA E' la verit, Signora. E' dappertutto.

Io non dico mai bugie, Signora.

Il mio principale non lo apprezzerrebbe, Signora.

CURIOSSA Io pretendo vederlo! Io pretendo sabr!
MAGGIORDOMO Signorina, la prego, si calmi.
CURIOSSA Taces tu! Silencio! Gli punta il dito. Suona un bel
BARCELONA! pasodoble Marcia contro di lui
MAGGIORDOMO No, Signora! Indietreggia, preoccupato
CURIOSSA Plaza Major!
MAGGIORDOMO La prego! In grave difficult.
CURIOSSA MANTEQUILLA!
MAGGIORDOMO Oh, santo cielo! pi forte di lui
CURIOSSA EL CUCILLO AMARILLO DE SIVILLA!
MAGGIORDOMO LA PREGO! Tenta di resistere, non riesce
CURIOSSA PAELLA VALENCIANA! Dopo aver cercato cosa dire
MAGGIORDOMO NO! Paella valenciana no!! Aggrappato a una sedia, la fa cadere
CURIOSSA ESPADRILLAS!! idem
MAGGIORDOMO AH!! Ormai preso
CURIOSSA A las cinco de la tarde!
MAGGIORDOMO Si irrigidisce in una posizione da
flamenco, balla pochi fieri passi, poi con uno sforzo di volont si riprende e scappa.
EPICUREO Ma da voi succede tutto alle 5 de
la tarde?
CURIOSSA Silencio! Cabron!
SCAMORZA fa un passaggio
EPICUREO E LEI! La Scamorza gigante!! Le corre dietro, esce
ED ACC CU lo seguono allibiti con lo sguardo

41

BUIO LUCE BUIO LUCE REGISTRATORE INDIETRO VELOCE
EDONISTA E CURIOSSA Improvvisamente tornano, camminando all'indietro, nella
stessa posizione della fine del I tempo
CURIOSSA Sabes, Matador? Puedo llamarte Matador?
EDONISTA SIII... MATADOR! Come alla fine del I tempo.
CURIOSSA Esta situacion s muj, muj particular, de verdad? Idem
EDONISTA SIII DE VERDAD, DE VERDAD!!
EPICUREO Toh! Mi si fermato l'orologio. Che ora ? rientrando
CURIOSSA Las 8 y 50
EDONISTA No! Non possibile! Siamo arrivati alle
8 e 30, abbiamo iniziato a cenare alle
9 e un quarto, come minimo sono le

10 passate! Eppure... guardando l'orologio

E' l'identica ora che faccio io! sorpreso, si guardano

CURIOSSA Tu tienes razn! No es possible! sorpresa, allarmata

EPICUREO Anche il mio fa le 8 e 50! " " si alza.Tensione

ACCIDIOSA A... anche il mio fa le 8 e 50.... " "

CURIOSSA Sabes?! Me parece un DEJA-VU!! " "

EPICUREO "Deja-vu"?! " "

ACCIDIOSA Si, "deja-vu" significa... quelle situazioni... sollecita come sempre,
ma

che sembra di aver gi vissuto, come ad come sempre perde il filo.

esempio, sa che prima le parlavo di

metempsicosi... Viene interrotta

EDONISTA Voi che ora fate? A **E.** e **A.**

EPICUREO L'ho gi detto! Le 8 e 50! Molto sorpreso

ACCIDIOSA S, s... Anch'io! Che strano! Che strano! " "

OSPITI Si consultano, molto inquieti

MAGGIORDOMO SIGNORI, MA NON SAPETE Apparendo improvvisamente tra

CHE IL TEMPO E' RELATIVO? B e Nero

42

OSPITI Cosa? Eh? Che novit questa? Commentano animosamente e
tempo relativo?! nervosamente

ACCIDIOSA S!: Perch Einstein spiega che, ad esempio, parla contemporaneamente a
CU

se io sono su un treno e lei sta fermo, no, anzi,

se io viaggio nello spazio a velocit della luce...

CURIOSSA Tempo relativo!? El desiderio que se materializza, contempor. A

ACC,arrabbiata,

La paura que se materializza, la scamorza jigante! nervosa, andando avanti

BASTA! e indietro

Yo VOGLIO saber QUE ORA ES! molto determinata
MAGGIORDOMO Certo Signora, nel suo pieno diritto Signora!
CAMERIERA Sicuramente!
EDONISTA Che carattere! riferendosi a C.
EPICUREO Ha ragione!
ACCIDIOSA S, anch'io voglio sapere che ora ! come altre volte, per un attimo
trascinata dalla grinta di C.
TUTTI S! Vogliamo sapere!...Certo! HA RAGIONE! Annuiscono tutti, rumoreggiano
CURIOSA Yo estoy aqu esperando que alguno me diga si esaspera sempre di piu,
la ora! Yo VOGLIO SABER QUE ORA ES!! gridando
TUTTI Ha ragione! Brava! Giusto! Ben detto! danno ragione con calore
a C., ma nessuno dice l'ora
CURIOSA TU! Dime SUBITO QUE ORA ES!! Prendendo il M. per il bavero,
scandendo
MAGGIORDOMO Certamente Signorina, non c' nessun problema Guarda
platealmente l'orologio
Signorina. In questo momento, esattamente... Silenzio.
.. L'INFINITO, ETERNO PRESENTE, Signora.
CURIOSA Yo te mato. YO TE MATO! AQUI! AORA!
COMPRENDES!?
GLI OSPITI Non possibile! Me ne vado! Che storia Esclamazioni varie
questa? E' esasperante! Ha ragione! Basta!
EDONISTA Ma "dove siamo", qua? Come dire: che assurdità sono queste?
EPICUREO Ma s, "dove siamo"?! idem
CAMERIERA Ma come, DOVE siamo, Signori? Ma apparendo improvvisamente

questo il luogo...DELL'INFINITO, ETERNO,
PRESENTE, SIGNORI!

43

CURIOSA IO TE MATO! TAMBIEN TU! TODOS LOS DOS! contemporaneamente
agli altri
TODO EL MUNDO!
OSPITI BASTA! Yo te mato! Sono esasperato! gridano contempor. A CU, furiosi,
fanno per aggredire CAM e AGG,
li rincorrono per la stanza, Intorno
al tavolo; escono correndo da una
delle ultime quinte e rientrano

da quella opposta continuando a rincorrere CAM e MAGG

B E NERO entrano

Si sente un forte rumore di GONG

TUTTI tacciono e si immobilizzano

NERO E' LA FINE. terribile

OSPITI terrore e sgomento, sussurrato

CURIOSSA MADRE DE DIOS!

BIANCA Del secondo tempo! Sorridendo.

BUIO

44

prologo al III tempo

il sipario si apre sulla sala in penombra, dove i quattro ospiti, in posizioni diverse, sono assolutamente immobili. Dopo qualche secondo, entrano Bianca dalla V destra e Nero dalla V sinistra, entrambi in piena luce. Si avvicinano tra loro.

NERO Cosa credi di fare? minaccioso

BIANCA Niente: Li amo. Basta

NERO Ah! Li ami! Loro sono miei! guardandola con furore

BIANCA lo guarda con amore, gli fa una

Il possesso carezza che Nero, arrabbiatissimo,

Non ne puoi proprio fare a meno, eh?? rifiuta

NERO Il mondo mio, lo sai!

BIANCA La libert, Nero, la libert la dimentichi sempre

NERO S la libert

Qualcuno ha voluto dar loro la libert

La libert di venire a me!! Ah ah ah!!

BIANCA lo guarda, si gira al pubblico

Il sole c sempre, anche di notte.

Anche se nessuno lo vede

NERO Ah! Il sole! Ci vuol ben altro! la luce comunque lo infastidisce.

si copre in parte gli occhi

mano a mano che, lentamente, torna la luce piena a illuminare la scena, gli ospiti riprendono a muoversi. A velocit normale, invece, senza essere visti dagli ospiti, nero si aggira per la stanza, mentre Bianca mette in un vaso delle rose bianche che maggiordomo le porge, poi esce.

III TEMPO

NERO Nella prossima scena, dapprima in
sordina, poi sempre pi vistosamente
dirige la mano verso colui che parla,
come se fosse lui a pilotare i pensieri
negativi. Pi l'atmosfera diventa
negativa, pi si esalta, in un crescendo
come se fosse un direttore d'orchestra.
i movimenti della sua mano sono
sempre pesanti, verso il basso

OSPITI PENSANO TRA SE

CURIOSSA Cammina nella stanza, **ED.** dietro di lei

ACCIDIOSA Mi sento SPOSSATA... Seduta sul sof

EPICUREO Ho mangiato proprio bene, per... Cammina prevalentemente attorno al
tavolo.

EDONISTA si ferma, continua a guardare **C:**

CURIOSSA Cammina nella stanza, facendo rumore

EDONISTA Non ci st... Al pubblico scuotendo la testa.

Piccola pausa, poi riprende a camminare dietro **C.**

OSPITI Tutti ripetono lo schema 3

volte.

ACCIDIOSA ...un po' ESAURITA...

EPICUREO ... per mangerei ancora qualcosa...

CURIOSSA E' stata una serata cos strana!

EDONISTA Non ci st...

ACCIDIOSA ...DEPRESSA...

EPICUREO Il mio stomaco ha una capacit illimitata! compiaciuto

CURIOSSA ...Una serata cos eccitante!

EDONISTA Non ci st...

ACCIDIOSA Sono cos confusa!

EPICUREO Il mio stomaco un baratro! ironico

CURIOSSA una serata misteriosa, come piace a me!

EDONISTA Fermandosi, guarda A. Gira la testa,

Potrei provare con l'altra... fa una piccola smorfia, poi verso AC,

46 esprimendo: "meglio di niente..."

ACCIDIOSA Piagnucola. Mentre parlano gli altri, tira su col naso

EPICUREO ... un baratro pauroso...

CURIOSSA AH.. El Doctor Logos..

EDONISTA Avvicinatosi a **C.**, si ferma. Pausa.

La guarda da tutti i lati.

Neanche questa ci sta. al pubblico, scuotendo la testa. Si rivolge nuovamente verso **C.**

ACCIDIOSA IDEM

EPICUREO Mi porto un baratro dentro. camminando come Frankenstein

CURIOSSA Me lo immagino..elegante, Kevin Costner...

EDONISTA ... come sono caduto in basso... Va stancamente a sedersi su una sedia.

ACCIDIOSA IDEM, cercando affannosamente
il fazzoletto in borsetta

EPICUREO Un baratro che non si riempie mai! Guardandosi la pancia.

OSPITI Da questo momento non camminano pi.

CURIOSSA un poco sornione, come il RICHARD GEERE!

EDONISTA Ma perch sento questo bisogno
profondo, intrinseco, viscerale,

ARCHETIPICO, di scoparle tutte?

ACCIDIOSA Sono una persona insicura! solenne

EPICUREO posso metterci qualunque cosa... Guardandosi la pancia.

CURIOSSA ...GUAPO, guapissimo como GEORGE!

EDONISTA Non ho pi il fascino di una volta!

ACCIDIOSA ... Molto insicura!

EPICUREO ... ma il baratro non si riempie mai!... ironico-drammatico

CURIOSSA ... Sensual.. como Sean, per no as viejo, ah!

EDONISTA Non ho pi.. quello smalto..

ACCIDIOSA Ah!...Come sono insicura!... torna a piangere

BIANCA Entra. Tende la mano, con il palmo in
alto, verso **ACC.**

47

OSPITI Da questo punto tutti smettono
di essere solamente negativi ed
iniziano ad essere introspettivi.

Il loro atteggiamento fisico diventa
progressivamente pi attivo.

DOLLY SALVE! Entra catalizzando l'attenzione

IO SONO DOLLY ! bella, sensuale, sfacciata

...PER TUTTI!... roteando la borsetta
 ACCIDIOSA OH!! geme spaventata, in primo piano, aggrappata alla borsetta
 ED. E EPIC. BUONASERA, SIGNORINA! dai due estemi del palco, pronti, si
 affiancano simmetrici a Dolly
 DOLLY ...avete presente le api sul fiore?... al pubblico
 EPICUREO Buonasera, Signorina!
 ...posso offrirle un pasticcino? glielo porge
 DOLLY lo gusta sensualmente
 EP E ED ai suoi fianchi, ipnotizzati
 EDONISTA Signorina... Come ha detto che si chiama?
 DOLLY Dolly... per tutti... ambigua
 EDONISTA Per tutti nel senso...che tutti la chiamano
 Dolly?::: alludente
 DOLLY Faccia un po' lei va verso Curiosa, la guarda con Oh... ma qui abbiamo una
 damina di San sufficienza, ricambiata. Va verso
 Vincenzo! Accidiosa
 ACCIDIOSA N...no, s...signorina Dolly per tutti! Terrorizzata
 DOLLY Ah, no? Ma che bel vestitino ironica, toccandola
 ...verde PISELLO!
 ACCIDIOSA NO! PISELLO NO!
 DOLLYE che acconciatura! idem
 ...da pank, proprio! al pubblico
 E che bella borsetta idem
 ...un ricordo della nonna?
 ACCIDIOSA No! La borsetta no! Non mi tocchi! spaventatissima
 Ma io non la conosco! Non so chi sia!
 DOLLY Ah, tu non sai chi sono, eh? Deridendola, inquietante
 48
 ACCIDIOSA No, no, non lo so!
 DOLLY La damina di S. Vincenzo non lo sa! ironica, al pubblico. Va verso
 Lei una personcina cos "ammodo"! Acc., la prende per un braccio
 ACCIDIOSA No! la borsetta no! ODDIO il cuore...Mi
 sento mancare...mi lasci!...de-devo
 prendere le mie gocce di Serenase frugando nella borsetta
 DOLLY Ma quali gocce di Serenase! strappandole la borsetta
 Vuoi che te lo dica io, di cosa hai bisogno!?
 ACCIDIOSA No! La borsetta no! NO! NON VOGLIO CHE aggrappandosi alla borsetta

ME LO DICA!! Oh...oh...ODDIO il cuore si accascia sulla sedia
DOLLYScommetto che voi lavete capito, di cosa Al pubblico, sfacciata
ha bisogno!
EP E ED battute miste, assentono calorosamente
CAMERIERA soccorre A., mentre fa un cenno per stoppare Dolly
DOLLY BYE BYE, RAGAZZI... saluta ED E EP sfacciatamente sensuale
, loro si sbracciano per ricambiare il saluto
A PRESTO! Esce mandando un bacio
ACCIDIOSA OH.. Oddio! Ma... Ma chi quella... alla Cameriera, stremata
quella Signorina li?!

CAMERIERA E' la sua paura, Signorina
ACCIDIOSA LA MIA PAURA?? OH...OH...
OSPITI commentano confusamente, agitati,insofferenti
EPICUREO CAMERIERA! come per dimenticare
CAMERIERA SI'?

EPICUREO FEGATO D'ANGUILLA DEL VOLGA!
CAMERIERA Prego Signore! glielo porge
EPICUREO guarda il fegato,guarda la sua pancia,
BIANCA D l'impressione di aver atteso il momento giusto per interve-
nire ad aiutare, con la sua
energia, la creazione di pen-
sieri positivi e introspettivi. Tende la mano verso **C.**, e, d'ora in poi, verso chi sta per
parlare

CURIOSSA E questanno, sono 59 Allo specchio, controlla il trucco
49

NERO Ha gli occhi chiusi, in piedi, esaltato, pare un direttore di orchestra e tarda un
attimo
ad accorgersi che la situazione gli sfuggendo di mano.
Apre gli occhi. Vede **B.** che tende la mano alternativamente verso gli ospiti.
Gesticola con pi forza cercando di imporre la sua energia negativa su quella positiva
di **B.**,
e di riprendere il controllo. Queste due figure restano comunque sempre molto
autorevoli
e carismatiche.

BIANCA Con l'aiuto della sua energia,
le considerazioni introspettive
e positive vanno accelerandosi.

Contemporaneamente cadono le
maschere. Alzandosi in piedi
tende la mano verso **EP**.

SCAMORZA entra, si siede sulle ginocchia di Epic,
ciondola le gambette guardandolo
sorridente

EPICUREO sussulta, agitatissimo, col fegato in una
mano, si guarda intorno cercando di
capire se altri la vedono, non osando
muoversi troppo per non dare nellocchio

EDONISTA non vede la scena, concentrato a
ammirarsi allo specchio

ACCIDIOSA idem, concentrata sulle sue medicine che
mette sul tavolo davanti a se

CURIOSSA idem, si rif il trucco, seduta sul sof

CAMERIERA La vedo turbato Signore gentile

EPICUREO IOLEI MA Ma lei non la VEDE?!

CAMERIERA Che cosa, Signore?

EPICUREO LA SCAMORZA GIGANTE!

CAMERIERA La scamorza gigante? No, Signore

EPICUREO NON LA VEDE?? MA.. MA.. ALLORA

CAMERIERA No, signore

EPICUREO Io lei va avanti per un bel po facendo grandi,
disperati gesti indicando SCAM,
cercando di non farsi notare da lei.

E agitatissimo

CAMERIERA Sa, Signor Epicureo,
I forti desideri.

Incontrollati

Possono PRENDERCI LA MANO..

EPICUREO AH!.. agitatissimo

SCAMORZA lo bacia, gli gratta la testa.

50

CAMERIERA diventare pi forti di noi

EPICUREO AH molto spaventato
continua a fare disperati gesti indicando

SCAM,(il fegato cade)cercando di non
farsi notare da lei. E agitatissimo
BIANCA d un piattino di pasticcini a Scam
SCAM infila un pasticcino in bocca a EP,
che mangia
NERO Non riesce nel suo intento, fa ancora dei tentativi
CAMERIERA Forse il Signore non ha digerito
Posso offrirle uno sturalav..
Ehm.. un digestivo, Signore? Preoccupata
EPICUREO beve il digestivo
SCAMORZA gli infila in bocca un altro pasticcino
EPICUREO fa cenno di no
SCAMORZA insiste
EPICUREO idem, ma SCAM insiste
NO, NO! GRAZIE!!**BASTA!!** Forte
SCAMORZA tristissima, esce sconsolata
ACCIDIOSA e sempre stata al tavolo,
SPIRROSTIL FLUTTALACPISANEN a studiare e trafficare
NO, PISANEN NO. con tutte le sue medicine
PENETRIL?.. EH, PENETRILRIL?.. EH, PUTTANISATROL forse?
GODIREX..assumere assieme a PenetrilMA?..
VAFFANTROL! SI, Vaffantrol fa bene! Si, si al pubblico
EDONISTA e sempre stato allo specchio
QUANDERO GIOVANE AVREI VOLUTO come un divo, prima
AMARLE TUTTE! EH.. PERO.. TUTTE compiaciuto, poi sempre pi
TUTTE TUTTE SONO TANTE, EH!! preoccupato
ACCIDIOSA SECONDO LEI VAFFANTROL VA BENE? in piedi, verso EP, col
barattolino in mano
EPICUREO FORSE NON E MANGIANDO CHE LO RIEMPIO,

QUEL BUCO

NERO esce, stizzito

51

CURIOSSA Io ho sempre vissuto di sogni! Musica:

Ouverture di Rossigni, Gazza Ladra

PRINCIPE AZZURRO entra, bellissimo, con un vestito

medioevale azzurro, cappello con
piuma, ecc. Lentamente, si pone in
centro al fondo, lasciandosi
ammirare.

Ai due fianchi, immobili, con la
bocca sempre pi aperta e il corpo
sempre pi abbandonato, con le
braccia penzoloni, ACC. e CU. lo
fissano.

Viene in avanti verso il pubblico,
guarda lentamente tutti,
regalmente.

Poi, con molta calma, esce.

CU e ACC rimangono cos per un po', poi si
rianimano leggermente come
iniziando a uscire da una trance

CURIOSSA Cos' stato? lentamente, sguardo fisso

ACCIDIOSA Dove sono?

CURIOSSA Cos' successo?

CAMERIERA Abbiamo avuto visite, signorine dolcemente, come a un'ammalato

ACCIDIOSA Cos'era quello...?

CURIOSSA Un miraggio...

CAMERIERA Era il Principe Azzurro, signorina

CURIOSSA Ah... il Principe Azzurro in trance

ACCIDIOSA Eh... Il Principe Azzurro - Principe Azzurro??

Proprio lui??

CAMERIERA Sì, signorina, proprio lui materna

CURIOSSA Era bellissimo

ACC e CU si sostengono l'un l'altra, resteranno

Intontite per un po'

CAMERIERA Un bicchiere d'acqua, signorina? Sostenendole entrambe, le porta al

sedersi sul sof

ACCIDIOSA S grazie berr l'altra, per tre volte

EP E ED chiedono spiegazione al MAGG

MAGGIORDOMO Era un desiderio che si materializzato,

Signori come se fosse la cosa più banale

52

ED e EP Ah, ecco! come quasi abituandosi

CURIOSSA Non si può andare avanti a sogni tutta la vita! si alza di scatto
MAGGIORDOMO!

MAGGIORDOMO S, Signora?

CURIOSSA Mi materializzi subito la mia paura!

Voglio vederla!

MAGGIORDOMO Se lei lo desidera, Signora...

Con piacere, Signora. Uscendo fa un cenno, come per presentare..

MUSICA DA FILM GIALLO

ADDOLORATA Buonasera Signori vecchietta traballante e lagnosa

CURIOSSA NO! NO ES POSIBLE! esto no es para mi!

Io pensava.. un DIABOLO, un MOSTRO, si arrabbia, rifiuta, cammina nervosa per la una cosa **forte!** stanza

ADDOLORATA Buonasera, Signorina! Oh...Com' bella, lei! a Curiossa

Anch'io ero bella cos, da giovane, sa?

Poi... ehhhh... com' brutto diventare vecchi!

CURIOSSA arretra, inizia a perdere la sua baldanza

ADDOLORATA Perch io... sapesse... ho: contando con le dita,

Guardi, ne': l'ARTROSI, CU accusa vistosamente mal di schiena

LARTRITE DEFORMANTE alla mano

L'OSTIAPOROSA, LE VENE CU barcolla

VALOROSE,LA PALOMBOSCIATALGIA

A DESTRA E L'ANCA SBRICCIOLATA CU va ad appoggiarsi al tavolo

A SINISTRA. No, aspetti, ne', forse il contrario...

non me lo ricordo mai, ne'! E' perch c'ho

anche un po' di arteriosclerosi, SA? fa s con la testa, pausa

Ah... com' brutto diventare vecchi!

E il prolasso della vescica? Me lo stavo

dimenticando! Quelol, me lo dimentico

sempre! Forse perch mi fa anche un po'

schifo! Eh, s, perch... fa per spiegarglielo all'orecchio

CURIOSSA scappa tenendosi la bocca, come se stesse per vomitare

ADDOLORATA SIGNORINA! NON SCAPPI! MI ASPETT! Le corre dietro zoppicando

OSPITI sono un po' silenziosi e imbarazzati

EPICUREO Ci vorrebbe un po' di musica! per rallegrare l'atmosfera

RADIO rientra, abbacchiata

OSPITI Oh!? Come va? Va un po' meglio? qualcuno gli batte la mano sulla spalla

RADIO Eh... Insomma...Grazie... va al suo posto, si accende e suona

LA BARCAROLA DI OFFENBACH

53

BIANCA entra in scena e danza con grande grazia e

partecipazione. E' MAGICA, come se fosse

la musica stessa. Gli **Osp.** non la vedono

ma sentono la musica

OSPITI passando, d'ora in avanti, qualcuno far una carezza all Radio

CURIOSSA rientra

BIANCA finisce la danza, si chiude in sementre

Si abbassa la luce, applauso, BUIO, esce, LUCE
 EDONISTA Ci voleva proprio un po' di musica.
 EPICUREO Certo che Rossini sempre Rossini
 CURIOSA OFFENBACH! Cabron!
 SUONA UN TANGO
 EPICUREO Ma cosa vuol dire "Cabron"? Ad A.
 EDONISTA Grande capo, ti ho detto! Ep. lo guarda di brutto
 ACCIDIOSA Non lo so. lo dice per gentilezza
 Mi fai ballare? meno insicura del solito
 EPICUREO Chi, io? Ma... guarda che ti pesto i piedi!
 ACCIDIOSA Beh, vuol dire che ti picchier! Sorridendo, pi rilassata del solito.
 EPICUREO Ah, ah! Non troppo forte, spero. Ballano. Lui come un orsacchiotto, lei tenta
 invano di seguirlo
 EDONISTA Senti, lo so che non ci stai, Dopo aver guardato un attimo CU, ma almeno un ballo me lo fai fare? malizioso ma meno "costruito" di prima.
 CURIOSA Per... non sei poi cos antipatico. Mostra di gradire questo modo di fare pi naturale, si alza,
 ballano un tango figurato
 CHANTAL Oh! che bello! Anch'io voglio ballare entrando
 DOLLY Vieni frocione!, che ti faccio ballare io!!sfacciata come sempre, lo prende per mano e lo trascina a ballare
 CHANTAL OH!Offeso, spaventato

 Ma s, balliamo... ZOCCOLONA! uscendo
 OSPITI li guardano divertiti.
 CU e ED La danza finisce in bellezza, vorticando.
 Si siedono sul sof, parlottano
 EPICUREO Ah, che forte questo OFFENBACH

54

ACCIDIOSA Epic... senti, posso farti una confidenza? titubante
 EPICUREO Ma certo, dimmi!
 ACCIDIOSA Senti, io... ho un'idea che mi frulla nella testa. vergognosa
 Una idea strana... ...Mi vergogno a dirlo.
 EPICUREO Dai, forza.
 ACCIDIOSA E' proprio un'idea stupida. Da telenovela.

EPICUREO Dai, su Pensa che si riferisca a lui, pensa di piacerle, gongola.

CAMERIERA E' rientrata e riordina alle loro spalle.

ACCIDIOSA Mi prometti di non ridere?Tu sei cos simpatico.. titubante
se tu non fossi cos non ce la farei. Ti invidio, sai?

EPICUREO Ti dir un segreto anch'io. Mi comporto cos
per esorcizzare la mia timidezza. sottovoce

ACCIDIOSA NO! Ma dai! TU timido! sorpresa

EPICUREO Te lo giuro. Dai, racconta, su. Incrocia le dita come i bambini, ride.

ACCIDIOSA Ecco... io... sono cresciuta in un istituto... Lo guarda con la coda Sono...
non conosco i miei genitori. dell'occhio.

EPICUREO Mentre A. parlava era molto attento, ora le prende la mano.

ACCIDIOSA Ecco... mi vergogno, un'idea cos stupida. molto titubante
La vita non mica unatelenovela...

EPICUREO Dai, smettila!

ACCIDIOSA Promettimi di non ridere! molto seria

EPICUREO Lo giuro.

ACCIDIOSA Ecco... mi son fatta l'idea... Tutto d'un fiato.

che Logs sia mio padre! ... Lo guarda con la coda
che questa sera si voglia rivelare. dell'occhio.

Ecco, l'ho detta!

EPICUREO No, cara, non un'idea stupida. Dolcemente.

E' solo, molto improbabile.

Mi spiacerebbe vederti delusa.

ACCIDIOSA Accorgendosi che **Cam.** ha

Oh, mi scusi, lei ha sentito... sentito tutto.

... non volevo mancare di rispetto al
suo principale! Mi scusi, mi scusi! dispiaciuta

55

EDONISTA E CURIOSA Hanno parlottato tra loro fino ad ora, seduti
sul divano, ma hanno udito le ultime parole ed ora tacciono ed ascoltano.

CAMERIERASignorina... Non si preoccupi.

Lei non ha idea dell'apertura mentale
del mio principale. Sa cosa le dico?

Lei andata molto vicina alla verit!

ACCIDIOSA No! Balzando in piedi, emozionata.

CAMERIERA In un certo senso... Grave.

Lui il padre di tutti e quattro!

OSPITI Si crea una gran confusione e tensione.

EPICUREO Ma che dice?

ACCIDIOSA Come in un certo senso?

CAMERIERA Anzi, di tutti e sei! S, anche mio e di Battista!

EDONISTA Come si fa ad essere padri "in un certo senso", scusi?

CURIOSSA Hai capito la mamma? Col Dottor Logos! Dopo un attimo.

EDONISTA E lo spagnolo? A C.

CURIOSSA Non risponde, pensierosa.

EDONISTA Per che mandrillone questo Logs...

EPICUREO Che cosa? Cosa ho sentito? In piedi.

Questo Logs sarebbe mio padre?

Inaudito! Qui si vuole mettere in dubbio

la moralit della mia povera mamma! Si fa il segno della croce.

EDONISTA Ma no! L'ho detto, io, che la cameriera strana. Secondo me un'esaltata.

ACCIDIOSA Si seduta, pallida.

EPICUREO Signorina... Accidiosa... Giusi!?stai male?

Ti d un bicchier d'acqua. Glielo porta, le solleva la testa, la fa bere.

ACCIDIOSA Oh... che emozione... voi non capite...

voi avete avuto dei genitori... ma io...

io sono sconvolta!

EDONISTA Ah? Non ha avuto genitori! Be' guardi, non ha perso niente! mettendosi le mani in tasca

56

CURIOSSA Come sei cinico!

EDONISTA E' vero! Agitandosi.

E' vero, per quanto mi riguarda, vero!

Perch credi che voglia scopare tutte le donne

che vedo?Ti sembra un comportamento normale?!

E se non le scopo tutte, ma proprio

TUTTE, io mi sento una merda, lo sai?

CURIOSSA Oh, be', se per questo, io mi rifugio nei sogni

ad occhi aperti da una vita, perch? Perch

la realt non mi piaciuta, ecco perch!

...E' semplice! come a se stessa

EPICUREO Che fine ha fatto lo spagnolo?

CURIOSSA Lo spagnolo, ah.. lo spagnolo.. presa in contropiede, non sa come
NON SONO SPAGNOLA! NON SONO reagire, poi sbotta
SPAGNOLA! NO! IO.. io.. volevo sentirmi
Diversa! Interessante! Esotica! Misteriosa!
ECCO!Ho approfittato del fatto che nessuno
mi conosceva e...

EPICUREO Dopo un attimo di sorpresa e imbarazzo Ehi, ehi, siamo venuti qui per
una generale, allarmato
piacevole serata, e adesso ci confessiamo
tra le lacrime? A me non piacciono le lacrime!
Mi fanno venir fame.

La mia povera mamma piangeva sempre.

Gi... che pizza ragazzi. Come folgorato.

Sempre disperata. Depressa. Malata. Concentratissimo.

E' quello il mio baratro che non si riempie mai? Si siede.

ACCIDIOSA Ma come, voi che avete avuto i Osservandoli.
genitori, avete tutti questi problemi?

GLI ALTRI Concentrati nei loro pensieri, fanno vaghi cenni col capo.

ACCIDIOSA Ma... ma questa faccenda che Logs Alzandosi in piedi.
sarebbe vostro padre... ma... non vi sconvolge?

Non vi stupisce?... ...Non volete sapere?

Io non capisco pi niente.

EPICUREO Io mi sento in un modo strano.

Sono confuso, eppure mi sembra di aver capito
qualcosa a cui ho girato attorno per una vita.

EDONISTA Si... anch'io mi sento cos!

CURIOSSA Si. Si! Santo Cielo, anch'io! Anch'io ho la
sensazione di aver capito qualcosa a cui
ho girato attorno da una vita.

Anzi, non una sensazione! E la verit!! Va a sedersi sul sof, c gi ED

57

CURIOSSA Sai stavo pensando

EDONISTA Dimmi tutto! sta bevendo, tuttorecchi

CURIOSSA Stavo pensando molto concentrata

EDONISTA Si?!... pensando a una proposta

CURIOSSA una persona che abbia 50 o 60 anni,

ma che FINGA di averne 30, 40

EDONISTA gli va la bevanda di traverso

CURIOSSA In fondo E COME SE TRADISSE

SE STESSA! E COME SE RINNEGASSE come se parlasse soprattutto a se stessa,

una parte della sua vita ma ED pensa che si riferisca a lui

EDONISTA tossisce forte

CURIOSSA come.. riconoscere di aver VISSUTO PER NIENTE!

EDONISTA imbarazzatissimo, continua a tossire

CURIOSSA E come ammettere che non hai vissuto!

Che hai sprecato la tua vita! E come negare

il senso e il valore di ci che hai fatto! E come

DICHIARARE che la tua vita NON HA AVUTO

VALORE! CHE E STATA INUTILE! Folgorata

EDONISTA EHM PE-PERCHE MI DICI QUESTO??! Mezzo soffocato

CURIOSSA Perch dico questo?! Perch dico questo.. come tra se

ECCO!... Ecco perch dico questo! si toglie la parrucca- ha capelli grigi-la

butta su ED, che fa un salto,

assolutamente sconcertato,

EDONISTA la guarda a bocca aperta, imbarazzato,

spiazzato, le gira alla larga per un po,

guardandola di nascosto, fino aquando

SAI?... a CU

CURIOSSA SI?!

EDONISTA I tuoi capelli

Hanno lo stesso colore dei tuoi occhi!

CURIOSSA AH AH! Ma non ti smentisci proprio mai! ride

EDONISTA Ma e vero! sincero,incompreso

Porca miseria, e vero! Per una volta arrabbiato, cammina nervoso,

che dico quello che penso, senza vede il quadro cambiato

58

EDONISTA Il quadro! Chi lha cambiato?! Arrabbiato, tutto sfugge al suo controllo

ACCIDIOSA Cosa?

EPICUREO Quale quadro?

CURIOSSA EH?!

EDONISTA QUESTO QUADRO! Chi lha cambiato?!

Sono sempre stato qui! Chi lha cambiato??

Son stufo di questi giochetti!

EPICUREO Ma quale quadro?

EONISTA Questo! Questo quadro! Cera scritto:

competendo dimostri Chi lha cambiato?!

EPICUREO Ma veramente cera scrittoil verme avvicinandosi e litigando

nato e morto con gli altri

CURIOSSA eh, si!... domani! Cera scritto... idem

Fuggendo tilludiNe sono assolutamente sicura!

S, perch era proprio quello che in quel momento

Mi serviva per.. si blocca, pensierosa, va a

leggere

ACCIDIOSA No, no, me lo ricordo benissimo! Idem

Cera scritto: La tua vita

EPICUREO E vero, cambiato! leggendo

CURIOSSA Non c pi scritto

EP e ACC OGGI il giorno pi importante leggono insieme

della tua vita

CU e ED DA LEGGERE TUTTE LE MATTINE!

EPICUREO da leggere tutte le mattine?

ACCIDIOSA Cosa vuol dire?

CURIOSSA EH, S! Se vivi ogni giorno come se fosse

Lunico.. lultimo.. ogni cosa.. ogni cosa che fai,

che pensi, che dici.. E pi intensa, pi vera,

pi certo! Ti cambia la vita!

ACCIDIOSA E VERO!

EDONISTA Ma chi lha cambiato?? Esasperato

EPICUREO E quando?? Qui non si capisce pi niente!

59

EPICUREO Io per, ragazzi, mi sento proprio un po strano. Spossato.

Ho un bisogno urgente di masticare qualcosa.

La masticazione rapida il mio rimedio naturale scherza

contro l'ansia. Pi c' ansia, pi rapida deve

essere la masticazione. Vi consiglio di provare!

CURIOSA Per, anche lui simpatico!

EPICUREO Fa per prendere una mela,

La mela no, vero? guarda **Cam.**

CAMERIERA No, adesso pu prenderla Epic.

Anzi, come se l'avesse gi presa,

in realt!

EPICUREO La stava mordendo, si ferma a

riflettere sulle parole di **Cam.**, poi ci

rinuncia e addenta, facendo spallucce.

CAMERIERA Anzi, se volete gradire anche voi,

le mele non sono pi proibite.

EDONISTA Oh, l'albero della conoscenza del bene Ironico.

e del male.

CAMERIERA Appunto.

EDONISTA Appunto. La guarda.

Boh. Io insisto, questa una strana ragazza Piano.

ACCIDIOSA Signorina... scusi. Quando arriva il Si avvicina a **Cam.**

Dottor Logs?

CAMERIERA In un certo senso gi arrivato, Signora.

EPICUREO Chi ? L'uomo invisibile? Ironico.

CAMERIERA Potrebbe esserlo, Signore. Guardandolo seria.

ACCIDIOSA Ma come: " arrivato", andiamo!

Nessuno di noi lo ha visto!

CAMERIERA ... arrivato ad un certo punto, Signora.. Paziente, cerca le parole

un momento di consapevolezza.. migliori per tentare di farle

di verit...Come... una piccola luce... capire.

ACCIDIOSA Ma... ma cosa c'entra questo col Dottor Logos? Silenzio, bocca leggermente aperta

CAMERIERA Ecco, Signora... Il Lgos proprio questo...anzi,

il Lgos infinitamente di pi, ma... lo so

difficile da capire...Un momento di particolare

chiarezza, una visione pi profonda della realt,

sono... come un piccolo assaggio del LOGOS, correggendosi sul dottor

ehm... del Dottor Logs. Come.. un aperitivo.. , Sorridendo

60

EPICUREO Ho sentito parlare di aperitivo? Alzandosi. E' come se recitasse una

vecchia parte, ma con meno convinzione.

Si siede. Nessuno l'ha ascoltato, ne ha riso

CAMERIERA E' come focalizzare una cosa che in fondo

si sempre saputa... Come il primo sguardo

tra due anime gemelle che si incontrano,

che inconsciamente si riconoscono...

CURIOSA Ah... Rapita.

EDONISTA Vuol dire quello sguardo magnetico, unico, Si alza.

che va dritto dentro di te, e ti assorbe tutto, come tra se'

estromettendo qualunque altra cosa, che dice:

Tu sei mia, io sono tuo, e il resto del mondo

non ha nessuna importanza,quello sguardo

che daresti la vita per farlo durare all'infinito?

Di due persone che magari non si sono mai

viste, ma come se non fossero mai state divise?

Quello sguardo che annulla di colpo qualunque

altra cosa che non sia... quello sguardo?

CAMERIERA Lei in un certo senso andato vicino alla verit.

CURIOSA Ha seguito il discorso di **Ed.** a bocca Ma allora non pensi solo a... aperta.

E' esterrefatta

EDONISTA Anche i playboy hanno un'anima... Imbarazzato.

EPICUREO Fatemi capire: questa serata iniziata con nervoso e ironico

una cena veramente eccezionale, magnifica cerca le parole

oserei dire: DIVINA

CAM E MAGG PREGO SIGNORE? In coro, voltandosi di colpo

EPICUREO SI.. SI , potrei proprio dire: DIVINA! Un po sorpreso

CAM E MAGG GRAZIE, SIGNORE!

EPICUREO una abbuffata veramente rispettabile, poi siamo sorpreso un attimo, poi continua

scivolati sull'amaro sfogo delle nostre miserie,

e ora? Cos ? Il momento della psicoterapia di

gruppo? Di aprire i nostri cuori, di svelare

i nostri segreti pi reconditi? Compiaciuto della sua ironia.

ACCIDIOSA Per qualche secondo lo guarda Perch devi sempre ridicolizzare tutto? in silenzio.

E' un modo per prendere le distanze dalla realt?

EPICUREO No, io... Eh?! sconcertato, poi pensieroso e silenzioso

EDONISTA gli offre un cioccolatino

61

EPICUREO NO grazie si blocca

NO GRAZIE? IO HO DETTO NO GRAZIE?? Folgorato, al pubblico

IO HO DETTO NO GRAZIE ODDIO STO MALE!

AVRO SICURAMENTE LA FEBBRE!

HO.. HO LA FEBBRE?? A Accidiosa, porgendo la fronte

ACCIDIOSA Senta, ma perch lei parla sempre A **Cam., sempre pi nervosa**
per enigmi? Cos' lei, una sfinge?

CAMERIERA Mi spiace Signora. Io eseguo solamente gli ordini.

ACCIDIOSA Senta, faccia l'essere umano, per una volta.

volta. Parli chiaramente perfavore.

La smetta di eseguire i suoi fottuti
ordini!

CAMERIERA Non sono fottuti, Signora. Io non
posso fare a meno di eseguire gli
ordini.

BIANCA Tende la mano verso A..

ACCIDIOSA Cos'? Un robot? Un alieno?

Un replicante? CAVOLO! Stupita.

Oh... mi sono arrabbiata! Mi sono
arrabbiata... Oddio! a tutti

CAMERIERA Complimenti Signora. sorridendo

ACCIDIOSA Come complimenti? La tratto male e

lei si complimenta? Effettivamente

per, mi sento meglio, sa?

Si, mi sento proprio bene. Ride.

E' bello arrabbiarsi! Torna seria.

Per lei non mi ha risposto!

CAMERIERA Ma l'ho fatta arrabbiare, Signora. Sorridendo, come se avesse
ottenuto il suo segreto scopo.

ACCIDIOSA Senta, la smetta con i suoi giochetti!

Perch diavolo - diavolo - ho detto

DIABOLO! non pu fare a meno di compiaciuta

eseguire gli ordini, lei?

Non ce l'ha lei il libero ARBITRIO?

CAMERIERA Certo che ce l'ho Signora. E ne faccio

ottimo uso. I miei desideri e quelli

del mio padrone sono una cosa sola.

ACCIDIOSA La guarda un attimo, non sa che dire

No! Un momento! Lei ha detto che

quell'uomo mio padre! Lei mi deve 62

una spiegazione.

CAMERIERA E' la verit, Signora.

ACCIDIOSA ... che il padre di tutti noi! Fa cenno agli altri.

CAMERIERA E' la verit.

ACCIDIOSA E' la verit?! La guarda fisso negli occhi.

CAMERIERA ... Ma la verit, Signora, come il tempo...

ACCIDIOSA CIOE? Urlando.

CAMERIERA Ma relativa, Signora! " tutta la sera che ve lo spieghiamo!"

ACCIDIOSA Esasperata, fa per strozzare CAM

EDONISTA e EPICUREO Basta! Basta! Le separano, le portano ai due lati

opposti, le fanno sedere, spostano il

tavolo; pare un incontro di boxe. Le massaggiano.

CAMERIERA Signora, mi spiace se il mio Mentre **Ed.** le massaggia le
comportamento involontariamente spalle.

l'ha urtata.

Lei avr tutte le spiegazioni che

desidera, direttamente dal Dottor

Logs, appena lo vedr.

ACCIDIOSA Ma se lei dice che gi qui! Esasperata, si stacca dal

massaggio di **Ep.** e salta in

mezzo alla stanza.

CAMERIERA Anche lei si alza, si avvicina.

Le due donne si studiano.

Anche questo vero, Signora. Grida pure lei, ma senza alterarsi

ACCIDIOSA Io l'ammazzo!

UOMINI Saltellano attorno come arbitridi boxe,

tengono d'occhio le due donne e se si

BREAK! avvicinano pericolosamente gridano:

ACCIDIOSA Allora! Lasciatemi! Lasciatemi! Esasperandosi.

Allora! E' qui! O non qui!

Perch se qui, e qui! E se non

qui, NON E' QUI! fuori di se'

OSPITI BRAVA! COSI! .. battute miste

CAMERIERA Signora, mi creda, quando le dico che lui
qui, la verit.

E quando le dico che quando lei lo vedr,
avr tutte le spiegazioni che desidera, la verit.

Lo so che sembra assurdo, ma cos.

ACCIDIOSA Cosa vuoi dire? Vuoi dire che sono io che esasperata, piena di
energia

non lo vedo? Senti, io hotanti difetti, ma
con questi occhiali arrivo a 10 decimi, capito?

Tu mi stai prendendo per il

UOMINI BREAK!

ACCIDIOSA Questa la verit! gridando

UOMINI Le portano agli angoli, le massaggiano come prima.

EPICUREO Tieni duro! Sei tutti noi! Ad **A.**

ACCIDIOSA Grazie, grazie. Si ricompone, si calma. Prende
la sedia e si siede vicino a CAM

Signora, lei ha affermato poc'anzi che
il dottor Logs il padre di tutti noi. Giusto?

OSPITI GIUSTO!

ACCIDIOSA GIUSTO. Ora, Signora, lei ci deve
una spiegazione. Giusto?

OSPITI GIUSTO! Cos si parla, Accidiosa.

MAGGIORDOMO Gentili signori, mi spiace moltissimo Appare compito in mezzo

a loro

che l'atmosfera della serata si sia

cos surriscaldata.

Mi spiace oltremodo che io e la

signora Maddalena vi abbiamo

involontariamente procurato tensioni

con le nostre affermazioni, che

tuttavia sono sempre disponibile a

confermare. So che possiamo apparirvi,

per cos dire, un po' ermetici...

un po' misteriosi...

OSPITI battute miste,nervosissimi

MAGGIORDOMO Capisco benissimo che le cose che vi abbiamo

detto vi abbiano potuto, come dire.. sconcertare?

OSPITI idem in crescendo

MAGGIORDOMO Ebbene....

64

OSPITI . idem

MAGGIORDOMO ... ce ne rammarichiamo...

OSPITI . Idem,esasperati

MAGGIORDOMO... vivamente, Signori!

EDONISTA Sentite, alieni, A **Cam.** e **M.** spazientito e noi, in quanto semplici esseri umani minaccioso.

desideriamo avere SUBITO delle

spiegazioni SEMPLICI, CHIARE!

MAGGIORDOMO La capisco perfettamente, Signore...

EDONISTA Bene, allora?

OSPITI Avanti! S?? Forza!..... Rumoreggiano.

MAGGIORDOMO ... ma sono veramente.. molto dispiaciuto..

Di non poterla accontentare, Signore!

OSPITI Saltano addosso a **M.** in una ammucchiata da rugby.

MAGGIORDOMO Signori! Signori! Vi prego di credere Da sotto il mucchio.

alla mia assoluta buona fede.

CURIOSSA Esce dalla mischia, ha un'idea.

Sai cosa facciamo?! Ehi, ehi,

fermatevi! Io so come farlo parlare! La mischia si apre. Tutti hanno i vestiti scomposti. Si raccolgono attorno a **C.** per ascoltarla, mentre **Ed.** tiene Lo facciamo... andare in trance! per il bавero **M.** e **Ep.** tiene In trance, vedrete, riusciremo a per i polsi **Cam.**

farlo parlare!

EDONISTA S!

ACCIDIOSA Brava!

EPICURO Col flamenco!

EDONISTA Parler!

OSPITI S! Parler! Dai! Giusto! ecc.

ACCIDIOSA Benissimo!

MAGGIORDOMO No, vi prego, Signori! La mia dignit,
vi prego!

EDONISTA E' inutile che supplichi, cane! Come se si apprestassero a 65
torturarlo, tutti incalzanti

EPICUREO Preparati a parlare!

MAGGIORDOMO No! No! Vi prego!

CURIOSSA sul lato destro del palco, puntando POR EL SANGRE ROJO... MAGG
MAGGIORDOMO NO! In centro palco, indietreggia verso

Il lato sinistro

CURIOSSA ... DE MIL TOROS ENCAZADOS... avanzando verso di lui

MAGGIORDOMO LA PREGO, NO! indietreggiando

CURIOSSA ... SUR LA PLAZA DE LOS MATADORES... idem

CAMERIERA Resisti Battista!

ACCIDIOSA Taci tu! Le tappa la bocca.

CURIOSSA ... DE SALMANCA...

MAGGIORDOMO AAAAH! Come trafitto.

CURIOSSA ... CON EL SOL ROJO EN EL CIELO...

CAMERIERA UHMMMM... Cerca di parlare.

CURIOSSA ... J LA LUNA LLENA...

MAGGIORDOMO gli sfugge qualche gesto flamenco

CURIOSSA ... SUR LA RIVA DEL MAR...

MAGGIORDOMO idem

CURIOSSA ... A LAS CINQUO DE LA TARDE!

MAGGIORDOMO sguardo allucinato, posizione fiera
del danzatore.

ACCIDIOSA Scusa Curiosa... Con l'indice alzato.

CURIOSA Si?

ACCIDIOSA Ma Salamanca non sulla riva del mare..

CURIOSA Ahhh! La fulmina con lo sguardo, parla con ardore e cammina
Para un poeta... Salamanca puede ser in avanti mentre **A.** indietreggia.
sur la riva del mar... y su la punta
mas alta de la montagna mas alta...

CONTEMPORANEAMENTE! 66

TUTTI OLE'!!! contemporaneamente a
contemporaneamente di CU

MAGGIORDOMO si avvicina a CU con passi flamenchi,
fanno un brevissimo duetto in
centropalco

CURIOSA Aora muchacho... CANTA!

MAGGIORDOMO CANTO??

CURIOSA CANTA!!

MAGGIORDOMO Ahhhi... Ahiahaaaaaaahi... Parte ispiratissimo, tutto teso, facendo
piccoli passi con un canto tipico flamenco.

OSPITI Restano un po' senza parole.

CURIOSA Habla, can! Si para davanti a **M.**

MAGGIORDOMO HABLO??

CURIOSA HABLA, HABLA!!

MAGGIORDOMO Ehhhi... Ehieheeeeeeeeh Riparte concentratissimo.

OSPITI PARLA!! PARLA!!

MAGGIORDOMO Ohhhi... Ohiohooooooooohi... Riparte concentratissimo.

OSPITI Uno per volta si siedono, affranti.

BUIO

LUCE

CAMERIERA A sinistra, davanti, sta riordinando.

MAGGIORDOMO verso il fondo palco, continua a cantare a voce bassa. in posizione flamenca, del tutto estraneo alla situazione.

OSPITI Sono seduti in ordine sparso.

BIANCA e NERO entrano

ACCIDIOSA Non pi arrabbiata, si arresa alla riservatezza di **M.** e **Cam.**, cerca solo

di capire. Si alza e si rivolge a **Cam.** Dunque, lei ha detto prima che un semplice pensosa, come per raccogliere

momento di consapevolezza, di luce 67 le idee. gli altri ascoltano

come l'ha chiamata lei, sarebbe un... Cerca le parole. Guarda Cam.,

"assaggio" del dottor Logs... cercandone l'approvazione.

CAMERIERA Le sorride.

ACCIDIOSA ...come un pezzo di lui...

come un suo "presagio"?

CAMERIERA Si. Con un gran sorriso, dolcemente, le fa

cenno di si col capo a entrambi ACCIDIOSA Non verr, vero? La guarda.

CAMERIERA Non "viene", non "va"... "E'" Signora. Dolcissima.

C' sempre, ma pochi lo vedono.

Ci si accontenta di.. intuirlo, di sentirlo..

perch non lo si pu vedere se non

si pronti, Signora.

ACCIDIOSA L'ha ascoltata, rapita, affascinata, anche se comprende poco di ci che le viene detto. Anche gli altri hanno un

aspetto simile. Improvvisamente si stacca

dallo sguardo di **Cam**, consapevole di non riuscire a capirla. Si rivolge, Be', sapete, anche se non l'ho non si capisce se agli altri o al pubblico.

conosciuto... Guarda **Cam.** che discretamente

o l'ho conosciuto?... era tornata a governare e che conosciuto o non conosciuto... le sorride.

il dottor Logs, be', io stasera Ci rinuncia.

mi sento diversa!

EPICUREO E' stata una serata veramente Come a se parlasse a se particolare. stesso.

EDONISTA Anch'io ho delle strane sensazioni... Come a se stesso,

mi sento pi vecchio... e pi giovane. stupendosi di ci che dice.

CURIOSSA Una serata veramente misteriosa. Si alza, si rivolge al pubblico.

come un filmo giallo... come una

passion dulce... come un juego...

EPICUREO Che significa Juego? ad Accidiosa

ACCIDIOSA ...UN GIOCO?

EDONISTA ...UN FUOCO?

CURIOSSA Come un GIOCO, come un FUOCO,

come la VITA... S!?...

EP. ED. ACC. Si.. s... come la vita!...

68

ACCIDIOSA Certo... che se il solo averlo intuito, percepito

cos... confusamente, ha potuto modificare

cos tanto il nostro comportamento,...

proprio un peccato che stasera

non abbiamo potuto conoscerlo!

VOCE (bellissima e profonda) ...EPPURE... La luce lentamente si affievolisce,.

Appare un filo di luce dalla porta..

OSPITI si voltano verso la porta, affascinati dalla Voce. Vi si avvicinano lentamente

bisbigliando, mentre

CAM E MAGG ai due estremi del palco, in avanti quasi

sul proscenio, smettono di colpo ci che

stavano facendo, si guardano

VOCE eppure...a quest'ora avreste dovuto imparare

MAGGIORDOMO NOI SIAMO LIETI fa due passi verso CAM

B E NERO ai due estremi del fondo del palco, si

avvicinano lentamente tra loro

VOCE...che non bisogna mai dare nulla...

CAMERIERA MOLTO LIETI fa due passi verso MAGG

VOCE ...per scontato! In fondo al palco in centro,

B e N si sono raggiunti, si sono girati

verso il pubblico. B si sovrapposta a **N**.

in modo che **N**. sembra l'ombra di **B**..

CAM E MAGG sono arrivati a 2 metri di distanza,

in modo che in mezzo a loro, al fondo del
palco, si vede Bianca davanti a Nero
Si girano verso il pubblico
DI AVERVI SERVITI, SIGNORI! e si inchinano, contemporaneamente
a B e Nero. Gli ospiti sono ammuccati

accanto alla porta socchiusa

MUSICA: Piovani: La vita bella

SIPARIO

F I N E

- 6 9-