

La casa delle nubii

LA CASA DELLE NUBILI

Commedia in tre atti

di ANNA BONACCI

PERSONAGGI

LE DODICI ZITELLE

RYS

SALOME

NIKY

IL DUCA

DON SEVERINO

IL SACRESTANO

IL CHIERICO

VIVIANO

ZAKOFF

AUTISTA

MALVETTA

Commedia formattata da

ATTO PRIMO

Camera austera e nuda in una parrocchia un po' fuori di mano. Molte sedie, un tavolo ampio, un inginocchiatoio. Alcuni paramenti sacri sono accatastati in un angolo, vicino a due candelabri dorati. Tre porte: una del fondo che dà su di una scala che scende in chiesa, a una a destra che mette capo alle camere di Don Severino; a sinistra la porta di casa. Una finestra.

Ordine, pulizia, serenit, castit.

La serenit pi nell'ambiente esteriore che nell'animo delle dodici vecchie zitelle, sedute in semicerchio nel mezzo della stanza. Sono tutte stasera, tutte e dodici. Vestono fuori di moda, ma portano i loro abiti con la nobilt malinconica con cui si indossano le vecchie divise. La foggia antica degli abbigliamenti le ha fermate nel tempo: rose appassite occhieggiano ironiche sulle cupole dei loro straordinari cappelli, quasi simboli malconci di una scomparsa primavera.

Parlano quasi sempre tutte insieme con petulanza e con tono leggermente irritato, sbirciandosi, irridendo, sofisticando.

Non si amano. Si riuniscono perch sono sole al mondo, ed ognuna di esse si crede la vittima pi colpita di una societ che esse credono ostile e che soltanto indifferente. Esasperate dal cerchio di solitudine che le circonda vogliono costruire una famiglia, una societ, un punto di ritrovo per riunire gli smarriti fili della loro personalit sperduta nei deserti affettivi.

Hanno bisogno d'amore ma non sanno pi amare e si guardano diffidenti ed estranee pronte ad offendersi.

Bibiana - Il lavoro dovr essere naturalmente diviso. Ad ognuna di noi, ogni dodici giorni, toccher di fare la cucina, ad un'altra le camere da letto, ad un'altra la pulizia della casa e il rammendo della biancheria.

Artemisia - (acre) Lei parla bene perch ha ricevuto una educazione comune e le hanno insegnato a far di tutto. Ma lei sa benissimo che sono di nobile famiglia ed ho trascorso la mia adolescenza suonando il piano e ricamando.

Barbara - (gridando) Ed io!... mio padre era maggiore di artiglieria. Potete supporre che io sappia rammendare la biancheria e spazzare le camere?

Artemisia - Dovevate entrare in casa mia. Quattro persone di servizio senza contare la gente di scuderia e l'istitutrice. Io ho avuto l'istitutrice, signore, l'istitutrice francese, il maestro di ballo in

casa, i professori di lingue, di pianoforte, di equitazione...

Barbara - E la societ che io frequentavo...

Artemisia - (sopraffaccendola) Non parliamo delle amicizie; amicizie e quel che pi conta parentele. Mio cugino...

Bibiana - Amiche mie, se voi credete di costituire una societ per vantare il vostro passato e per essere servite...

Artemisia - Che c'entra esser servite? Ognuna di noi sceglier l'occupazione che pi le sembrer conveniente. (A Bibiana) Lei, per esempio, che ha ricevuto un'educazione comune...

Bibiana - (irritata) Ma la finisca, dunque, con questa educazione comune! Mio padre aveva un negozio di mode sul corso e guadagnava fior di quattrini. Siamo o non siamo delle decadute? E non ci troviamo qui riunite per fondare una societ che ci permetter di aiutarci scambievolmente?

Veronica - La signorina Bibiana ha ragione...

Bibiana - Siamo, o non siamo tutte sole al mondo, abbandonate?... Non dobbiamo tutte compatirci, aiutarci e sorreggersi a vicenda?

Voci - Giusto... Vero... La signorina Bibiana capisce.

Bibiana - (con una specie di orgoglio) Siamo o non siamo delle nubili povere, decadute tutte da una posizione agiata, e qualcuna anche dalla ricchezza? Povero, anziane...

Voci - (di protesta) Anziane! Piano! Piano! Anziane non tutte.

Barbara - Non confonda, non dica sciocchezze. Se crede che io possa essere considerata una donna anziana!

Bibiana - Cara signorina, lei sa pure che le giovani non saranno ammesse... Le giovani hanno altre risorse...

Barbara - (gridando) Altre risorse? Ma lei m'insulta! Altre risorse, io?

Bibiana - Ma chi parla per lei? Via, signorina Barbara, non

siamo qui per metterci in mostra. Vuole o non vuole entrare a far parte della societ delle oc Nubili, anziane, decadute?

Barbara - Io trovo quell'anziane semplicemente ridicolo. Si potrebbe dire nubili della seconda e della terza giovinezza.

Artemisia - Io trovo pi assurdo il decadute , perch infine non apparteniamo tutte alla stessa condizione sociale. E chi ha ricevuto una educazione comune...

Rosalia - (esitante) Nubile poi... S, nubili... Bisogna distinguere. C' chi non pu propriamente dirsi nubile. Ci sono delle sfumature. Io per esempio... (Con orgoglio misto ad una specie di pudore): Io per esempio... sono stata fidanzata...

Voci - Anch'io, anch'io...

Artemisia - (gridando) Anch'io, signore, anch'io: E sapete con chi? Con il conte Roverescu dell'Ambasciata rumena. Un futuro ambasciatore? Non ci credete? Ho le lettere...

Rosalia - (pudica) Fidanzata... Capite, un'altra cosa. La fidanzata non proprio una maritata, ma non si pu dire neanche una nubile... Mi dovete capire. C' una sfumatura, una gradazione deliziosa. Maritata, fidanzata, nubile. La fidanzata l fra le due, sospesa in un suo mondo soave e indefinito: essa ancora fanciulla, ma gi un poco sposa... Essa ancora pura ma non pi casta... Poich qualcuno, qualcuno... (lievemente) qualcuno infine l'ha baciata... Voi mi capite...

Una zitella - (si avvicina commossa a Rosalia) Lei ha detto una cosa bella... Io ebbi un solo bacio nella vita... Uno solo... ma... (Restano estatiche a contemplarsi, rapite in un loro mondo immaginario).

Un'altra zitella - (alzandosi furiosa) Se fate della pornografia io

me ne vado... (Si avvia).

Un'altra ancora - (alzandosi anche lei) Io vengo con lei Qui si tengono discorsi scandalosi. (La segue).

Bibiana - (le ferma conciliante) Via non facciamo scenate. Le signorine non hanno detto nulla di straordinario. Sieda, signorina Teobalda.

Artemisia - La signorina Teobalda ha ragione. Qui si usa un linguaggio volgare perch si accettata tutta sorta di gente.

Barbara - A chi intende alludere?

Artemisia - A chi non ha n nascita n educazione!

Barbara - Ah! Come nascita io... Come nascita...

Artemisia - Non credo che abbia l'ardire di mettersi al mio livello. Io appartengo alla famiglia Rivoli. Se lei non ricorda quale splendore abbia conosciuto un tempo la famiglia Rivoli me ne dispiace per lei... Trent'anni fa...

Barbara - Che vuole che io sappia di trent'anni fa? pazza costei! Ah, lei crede che io sia della sua epoca? {Rivolgendosi alle altre con le braccia conserte sul petto) Costei crede che io sia della sua epoca?

Bibiana - (conciliante) Non ci badi, signorina Barbara...

Barbara - Costei crede che io sia della sua epoca... Ma mi guardi in faccia, vivaddio. (Si toglie il cappello) Ho l'aspetto di una donna che si ricorda di gente vissuta trent'anni fa?

Artemisia - (con un grido) Ah, si rimetta quel cappello, per l'amor di Dio, signorina Barbara...

Barbara - (furiosa) Sarei curiosa di vedere lei senza cappello...

Artemisia - (con alterigia) Oh signorina! Io ho la fronte nobile di casa Rivoli ed il naso aquilino dei Valdimari...

Barbara - (scoppiando a ridere) E chi sono costoro?

Artemisia - Ah, lei non sa chi sono i Valdimari? (Rivolgendosi alle altre, incrociando le braccia come Barbara poco prima) Costei non sa chi sono i Valdimari.

Bibiana - (conciliante) Non ci badi, signorina Artemisia.

Artemisia - Brandimarte Valdimari nel 1233...

Barbara - Ah no, signorina Artemisia. Ci risparmi la storia di Brandimarte Valdimari.

Veronica - (a Barbara con dolcezza) Perch? Lasci che ella racconti la storia di Brandimarte Valdimari. Noi l'ascolteremo, signorina Artemisia... Essa certamente una storia che lei ama sopra ogni altra, e nella quale si dir che la sua famiglia nobile, molto nobile...

Artemisia - (fiera) Una storia eroica...

Veronica - Ce la racconter un giorno... E noi la ascolteremo... Perch no? Ognuna di noi ha tante storie che vorrebbe raccontare... E che nessuno ci ascolta... E questo si chiama veramente essere soli al mondo. Ma noi lo metteremo nei canoni della nostra societ. E sar un canone di cui riconoscerete l'importanza... Ascoltare le storie irreali che le compagne ci vorranno raccontare.

Barbara - Irreale, perch?

Veronica - Oh quella, l'irreale, quella che pi importa, quella che racconteremo pi volentieri, quella che ameremo di pi che venga ascoltata... La storia mancata della nostra vita... La storia bella che non abbiamo vissuto. Oh signorina Barbara, lei quando rincaser sul tramonto, salir a precipizio le scale e ci dir che un uomo la seguiva per via... E noi ci riuniremo tutte intorno a lei e le chiederemo un po' trepidanti se avr avuto paura...

Artemisia - (in fretta) ... Senza credere per all'uomo che la inseguiva, signorina Barbara, stia pur certa... Sar un canone della nostra societ... Una specie di opera di misericordia...

Barbara - (furiosa) Ah lei non crede che un uomo possa seguirmi per via?

Artemisia - (tranquilla) Io no.

Barbara - E perch se lecito?

Artemisia - Cos, una mia idea.

Barbara - (gridando) Io le proibisco di insultarmi...

Artemisia - Ah, lei chiama un insulto il non credere alle sue fanfaronate?

Barbara - Guarda, guarda chi parla di fanfaronate; la discendente di Brandimarte Valdimari.

Artemisia - (gridando pi forte) Le proibisco di insultare i miei parenti. Altrimenti...

Barbara - (provocante) Altrimenti che cosa? Mi metterebbe le mani addosso?

Artemisia - Oh, non mi insudicio!

Barbara - (furiosa le si avventa contro e le d uno schiaffo) Ma mi insudicio io, vivaddio!

Artemisia - (con un grido) Uno schiaffo! Uno schiaffo a me! (Urla, confusione).

(Sulla porta di fronte si affacciano il sacrestano ed il chierico. Il sacrestano ha un viso di vecchio asceta vissuto in obbedienza e in dolce schiavit. il laico cresciuto in ambiente religioso, estraneo alle delizie temporali, penetrato dal gusto delle cose divine).

Il sacrestano - Che succede, signore Iddio?

Voci - Don Severino... Vai a chiamare don Severino...

Artemisia - (gridando) Vai ad avvertire don Severino, Nicola. Digli che venga subito. Uno schiaffo! Mi hanno dato uno schiaffo! (Al chierico che la guarda ridendo senza muoversi) Ah, tu ridi malandrino! (Cerca di acciuffarlo, ma il chierico scappa per la camera. Artemisia per corrergli dietro inciampa e cade fra due sedie. Confusione).

Barbara - (ridendo sguaiata) Si fatta male signorina Artemisia?

Artemisia - (rivolgendosi furiosa al sacrestano) Vai a chiamare don Severino, mammalucco! Vedr quello che succede nella sua parrocchia!

Barbara - Oh, gli sapr ben parlare io a don Severino!

Bibiana - Ci vuole calma, santissima Vergine. (Si fanno tutte intorno al sacrestano sopraffaccendolo).

Voci - Adesso ti racconto io... Oh, inutile... Ci vuole don Severino... Ma perch non viene don Severino?

Il sacrestano - (difendendosi) Ssst!... Che questa gazzarra? Silenzio! (Misurando l'effetto delle sue parole) Don Severino stamattina ha avuto l'estasi. (Commozione delle presenti).

Voci - L'estasi? Ne sei sicuro?

Il sacrestano - (le donne si fanno intorno al sacrestano avide della nuova emozione) Si fatto pallido ed ha alzato le braccia. Da anni possiede il dono. La prima volta, fu in un giorno di sabato Santo. Io suonavo le campane a distesa... Ah, voi credete che suonar le campane sia una cosa da nulla?

Voci - (convinte) Oh no... Noi sappiamo...

Bibiana - una cosa grandiosa...

Veronica - Difficile...

Il sacrestano - (eccitandosi) Voi credete che il sole si alzerebbe sull'orizzonte se le campane non lo chiamassero, nel silenzio che precede la luce?

Voci - (commosse) Oh no... No...

Il sacrestano - Voi credete che la notte cadrebbe sul mondo se l'ultima suonata serale non inviasse dal campanile il mio canto notturno?

Voci - (commosse) No...

Il sacrestano - Ah, dite voi se nelle mattine di novembre quando suonano per i morti le mie vecchie campane, dite se non vi sembra che essi, tutti, i morti, vi chiamino dal mondo di l e piangano, lass tra le mie campane!

Voci - (sognanti) Oh, s... Noi li abbiamo sentiti...

Il sacrestano - E quando suono a festa non li avete veduti gli angeli bianchi che si involano dal campanile?... Nelle mattine di Pasqua e nelle

notte di Natale?

Voci - (sognanti) Noi li abbiamo veduti... (Un silenzio. Come un velo di pace sembra essere caduto fra quelle donne che poco fa gridavano tutte insieme versando calici di vecchie amarezze. Il loro volto si addolcito ed esse sembrano ritornare in pace con l'universo. Il dramma della loro vita sembra momentaneamente risolto; la loro personalità satura di tutta l'energia spirituale, ritratta dagli oggetti esteriori si proiettata nel loro mondo interiore trasformata in interesse mistico).

Il sacrestano - E li ha visti don Severino. Tanti anni fa, la prima volta. Mi chiamò che le corde ciondolavano ancora nel vuoto: Nicola - mi disse sotto voce. Ho visto gli angeli che uscivano dalle campane... . E sempre, sempre ogni volta che io suono con più ardore e più tormento, ogni volta che egli mi chiama come in quella mattina di sabato Santo e mi dice: Nicola, ho visto gli angeli . (Le zitelle non osano più parlare, ascoltano. Una sola azzarda piano) :

Una zitella - E stamattina all'alba...

Il sacrestano - Stamattina all'alba mi ha chiamato: Pregavo per quelle poverette - mi ha detto - che non hanno un tetto, non hanno nessuno... . E mentre suonavano le campane...

Bibiana - (pianissimo) Ha visto gli angeli...

Il sacrestano - (piano) Li ha visti.

Una zitella - Vuol dire che il Signore ci protegge.

Un'altra - Ci dar un tetto...

Un'altra ancora - (asciugandosi gli occhi) Don Severino un santo.

Bibiana - Bisogna scendere in chiesa...

Veronica - A ringraziare il Signore...

Altre - S... A ringraziare il Signore. (Tutto ciò che esse hanno detto pianissimo, quasi per non turbare una

atmosfera di miracolo che sembra sorgere intorno a loro. Si avviano verso la porta di fondo ed escono ordinatamente per discendere in chiesa. Nella stanza restano il sacrestano e il chierico. Il sacrestano rimane per un po' sognante a guardare la porta per dove sono sparite le zitelle. Il chierico rimette in ordine la stanza).

Il chierico - Altro che preghiere: l ci vogliono gli esorcismi!

(Dalla porta di destra entra don Severino. Don Severino un vecchio sacerdote puro e fanciullo: vive in castit contemplando bellezze eterne, ha sua coscienza non conosce le malattie di coloro che vivono la vita spirituale: i rimorsi, gli scrupoli, le disordinate malinconie. l'uomo a cui la religione non ha mostrato che il suo lato dolce: non crede al male che come una via pi lunga per giungere a un bene supremo).

Don Severino - Nicola, c' da mettere la stoffa sull'altare maggiore per la festa di domani. E da trasportare i candelabri.

Il sacrestano - Adesso, subito signor parroco. (Si avvia verso l'angolo dove sono accatastati i paramenti sacri).

Don Severino - Quelle signore se ne sono gi andate?

Il sacrestano - No. Sono scese in chiesa.

Il chierico - (pronto) Hanno litigato...

Il sacrestano - Si, ma poi si sono pacificate e sono scese in chiesa a pregare, signor parroco. (Esce per la porta che conduce in chiesa, con sulle braccia un carico di roba).

Don Severino - Povere figliuole!

Il chierico - Povere figliuole, si. Hanno sette diavoli per ciascuna. (Seguita a mettere in ordine con fracasso).

Don Severino - (siede innanzi al tavolo e guarda alcune carte. Legge). Statuto della societ. Compilato dall'ideatrice dell'opera, signorina Nannetta Rosati... (Seguita a leggere in silenzio.

Rientra il sacrestano a mani vuote) Hanno compilato lo statuto della societ e non hanno ancora la casa!

Il sacrestano - (scegliendo alcune stoffe) Oh quella verr, signor parroco.

Don Severino - Quella verr... Ma intanto qualcuna non ha neanche da dormire. (Legge) Le nubili dovranno aiutarsi, compatirsi, sorreggersi a vicenda, amarsi fra loro come dolci sorelle... .

Il chierico - (raccoglie la rosa di un cappello e la mette sul tavolo accanto a don Severino).

Don Severino - Che questo?

Il chierico - La rosa di un cappello... Sono venute alle mani...

Don Severino - (sbalordito) Alle mani... Signore!

Il chierico - E a me la signorina Artemisia ha detto malandrino e a Nicola mammalucco... . E poi mi corsa dietro ed caduta fra due sedie.

Il sacrestano - (sulla porta, per andarsene, con un carico in mano) E finiscila dunque, Enrichetto, di far la spia a quelle disgraziate! (Esce).

Il chierico - Oh, signor parroco, sono cattive, superbe, rabbiose come diavoli. Il sacrestano le difende perch fa all'amore con la signorina Teobalda.

Don Severino - Che dici, signore Iddio!?

Il chierico - Nicola ha fatto dormire la signorina Teobalda nello stanzino delle campane...

Don Severino - (esterrefatto) Ha fatto?...

Il chierico - S, quando la signorina Teobalda stata cacciata dalla padrona di casa... Ma non gli dica niente...

Don Severino - E questo tu, figliuolo, lo chiami fare all'amore? Nicola ha fatto una cosa che non doveva. Ma ha agito per piet verso quella disgraziata...

Il chierico - Gi, ma la mattina dopo ha dovuto suonare le campane mentre la signorina Teobalda si vestiva. E dopo l'ho visto in chiesa con la faccia a terra perch aveva peccato...

Don Severino - Oh, figliuolo... Perch aveva disobbedito...

Il chierico - No. Perch aveva veduto la signorina Teobalda con le braccia nude!

Don Severino - (alza le braccia) Eh, Signore! (Rientra il sacrestano che interrompe il dialogo e si avvia senza sospetto, verso l'angolo per prendere il candelabro. Don Severino dopo un sospiro riprende a leggere) Ogni nubile avr la sua camera separata ove potr portare i suoi mobili se ne possiede . Povere donne! Questo si chiama aver fede... Una fede robusta... Non hanno raccolto ancora quattromila lire e gi si vedono installate in una grande casa ove ognuna avr la sua stanza separata...

Il sacrestano - (sulla porta con il candelabro in mano) Oh, il Signore le aiuter... Bisogner pregare, pregare molto... Le preghiere modificano la realt... Ed i santi come lei, signor parroco, possono mutare la faccia delle cose... (Esce di nuovo).

Don Severino - (seguita a leggere) Sar permesso ad ogni nubile di portare con s non di pi di due animali domestici: cani, gatti, uccelletti, pappagalli, scim-miette... .

Il chierico - Il pappagallo della signorina Petronilla non ce lo vogliono perch canta certe canzoni! Sa, signor parroco, che cosa canta il pappagallo della signorina Petronilla?

Don Severino - (seguita a leggere senza badargli) Gli animali dovranno essere piccoli, di carattere docile e tutti di sesso femminile, per conservare alla societ il suo carattere fondamentale... .

Il chierico - Il pappagallo della signorina Petronilla canta una canzone che dice: T'ho vista T'ho vista T'ho vista in compagnia... (A piacere).

Una voce - (chiara, da una stanza vicina sullo stesso tono della canzone) ... d'un bel garzon... Don Severino - (balzando) Chi canta di l?

Il chierico - (pronto) Il pappagallo della signorina Petronilla.

Don Severino - (sbalordito) Il pappagallo della signorina Petronilla?!

Il chierico - Ce lo ha portato di nascosto Nicola per fare un favore alla signorina Petronilla che non sapeva dove metterlo... Ma non gli dica niente, signor parroco!

Don Severino - (con gesto di desolazione) Ma questo Nicola!

Il sacrestano - (rientra, va dritto all'angolo a scegliere fra gli ultimi oggetti rimasti e riprende il discorso interrotto) I santi come lei possono mutare la faccia delle cose. Si ricorda, signor parroco, di quel monaco cieco della Leggenda dorata che si trova in un luogo solitario ove la terra era tutta cosparsa di pietre? E a cui un villano si divertì a far credere che in quel luogo fosse convenuta una moltitudine enorme? E il santo lo credette e parlò a lungo a quel deserto di pietre convinto di rivolgersi agli uomini; ma quando egli terminò il suo discorso con le parole: Per omnia secula, seculorum . Tutte le pietre risposero ad alta voce: Amen, venrabilis pater . Se lo ricorda, signor parroco?

Don Severino - Quel monaco era un santo, mio buon Nicola, e il Signore gli concedeva di questi favori.

Il sacrestano - Io non so, signor parroco, se quelle pietre in quell'ora acquistassero veramente i sensi degli uomini, o se Dio volle ricompensare quell'uomo venerabile facendogli sentire delle voci inesistenti: io non so queste cose. So soltanto che in quell'attimo si modificò qualche cosa fra terra e cielo, e che io non mi meraviglierei se stasera bussasse qualcuno a quella porta, qualcuno che portasse la buona novella per quelle poverette laggiù... (Dicendo queste ultime parole si avviò verso la porta,

si fermato un attimo sulla soglia per finire il suo discorso, ed ridisceso in chiesa. Appena egli scomparso bussano alla porta da lui indicata).

Don Severino - (con un sussulto) Hanno bussato. (Al chierico) Apri.

Il chierico - (un po' intimorito) Io non apro, signor curato... Nicola stregone...

Don Severino - (con leggera impazienza) Apri, buon Dio, chi vuoi che sia?

Il chierico - (in punta di piedi guarda dal buco della serratura) quel signore che venuto l'altra volta... Il signor duca... (Apre rassicurato).

Una voce - (dall'ombra della scala) C' il signor parroco?

Il chierico - qui signore. (Entra il duca).

Don Severino - (alzandosi ossequioso) Il duca...

Il duca - (alto, elegantissimo, un po' vieux jeu .re uomo che ha passato i 55 anni, ma sorride ancora come doveva sorridere Lauzun a trent' anni, con quella grazia leggermente beffarda con cui i grandi voluttuosi temprano la sfacciata dolcezza dei loro occhi amorosi) Don Severino mi perdoni... un'ora impossibile... Un'ora quasi profana. Inadatta per disturbare un santo sacerdote.

Don Severino - Oh duca... Questi son modi di dire... Lei sa bene di non disturbarmi affatto. (Al chierico). Enrichetto, una sedia. (Il chierico offre una sedia al duca) Sono finiti i lavori della villa?

Il duca - Non ancora... Sono venuto a dare uno sguardo... Ero con una signora... Ma la signora si allontanata con la mia macchina dopo avermi dato appuntamento qui, avanti alla parrocchia. Aspetto da mezz'ora e non si vede nessuno, e siccome comincia a piovere, mi permetto di chiedere ospitalit alla casa del Signore.

Don Severino - Procurando una grande gioia all'umile custode.

Il duca - Se questo ragazzo non avesse nulla da fare, le dispiacerebbe, don Severino, che scendesse sul portone ad attendere la macchina che non pu tardare?...

Don Severino - Disponga pure, duca...

Il duca - (al chierico) Deve giungere un'automobile azzurra. Dirai alla signora che si trova nella macchina che io sono salito a salutare il signor parroco e che scender subito. Hai capito?

Il chierico - Sissignore. (Esce).

Il duca - Sono venuto a darle una quantit di fastidi...

Don Severino - Oh ne vorrei di questi fastidi, caro duca...

Il duca - Duca... Duca... Eh s, bisogna che io mi rassegni a sentirmi chiamare cos da lei che quaranta, dico quaranta anni fa mi chiamava semplicemente Toly. Sono io il pi vecchio, ora, don Severino. Oh s, me ne sono convinto quando ci siamo rincontrati la prima volta dopo tanti anni, che sono le delizie temporali e non quelle eterne che pi imprimono i segni del decadimento sulla fronte degli uomini... (Ride e si guarda intorno) Ah, ma come si sta bene qui... C' un calore monacale, un'atmosfera evangelica cos diversa da quella che si respira nelle case dei sacerdoti eleganti che si incontrano nel nostro mondo...

.

Don Severino - Eh, via!... Come si pu paragonare la compagnia di quel clero mondano e letterato con quella di un povero curato che vive da tanto tempo accanto ad una chiesa un po' fuori di mano, che non ha per compagni che i libri dei suoi maestri spirituali e per amici i poveri della sua parrocchia?

Il duca - (futile) Ah, no... Qua si sente, non so, come il principio di un mondo migliore, un avant-got di

Paradiso, don Severino, che ha la sua grazia tutta nuova per un vecchio peccatore che da tanti anni trasgredisce la legge del Signore...

Don Severino - (sorridente) Che il Signore abbia scelto proprio me per una delicata opera di redenzione?

Il duca - (sempre leggero) Bah!... Chiss, don Severino? Chiss che non sia poi un'opera pi facile di quel che possa sembrare? Crede che io non mi ricordi a volte quei deliziosi sermoni sulla castit, quelle prediche solenni sulla regola dei costumi, quei racconti miracolosi in cui ella mi parlava di quella grande bilancia della vita in cui i demoni gettavano le male azioni degli uomini, e innanzi alla quale gli angeli si torcevano le mani piangendo non avendo nulla da mettere sul loro piatto?... Crede che io non ricordi queste cose deliziose e terribili, don Severino?

Don Severino - Eh, caro duca! Basta una buona azione, una sola talvolta in tutta la vita a far pesare il piatto degli angeli. Un pane dato a un povero, una parola di conforto, un pensiero d'amore per un nemico. Lei non crede pi a queste cose, e le ricorda come stravaganze infantili, ma gli angeli non si offendono e se sapesse come essi sanno attendere anni ed anni innanzi al loro piatto vuoto.

Il duca - (con grazia) Ah, mio vecchio venerabile amico, quali divini sotterfugi si nascondono in queste parole: esse mi mostrano cos facili le vie del Paradiso che all'uscir di qua io mi sentir tentato di gettare il mantello ai poveri come San Giovanni l'Elemosiniere...

Don Severino - Non ci sar bisogno di far questo... Ci sono tante buone azioni da compiere! (Dopo una leggera esitazione) Guardi qua, per esempio... (Prende timidamente la carta sopra al

tavolino) Ci sarebbe tutta una grande opera da portare a termine...

Il duca - Vediamo, vediamo...

Don Severino - L'opera delle Nubili, anziane, decadute .

Il duca - Nubili?... Anziane?... Decadute?...

Don Severino - Se sapesse quante miserie!

Il duca - (poco convinto) Oh s, ci credo, ci credo...

Don Severino - Sarebbe un'opera grande...

Il duca - Immensa, don Severino.

Don Severino - Non le persuade?

Il duca - Nubili, anziane, decadute? E che cosa vogliono costoro?

Don Severino - Oh povere donne! Vogliono ritirarsi nella loro vecchiaia solitaria per attendere in pace la morte. Così poco, come vede, povere figliuole di Dio!

Il duca - Uhm! La nubile anziana mi parsa sempre una figura straordinaria, una -specie di missionaria diabolica gettata con sapienza sul cammino degli uomini per disgustarli della virt... Si ricorda la zia Teresa, don Severino, con il suo enorme occhiale di tartaruga? Ah io l'ho resa responsabile di molte mie male azioni...

Don Severino - Oh duca, una degna signorina.

Il duca - Oh si. Ma essa mi mostrò il lato triste della virt, I suoi sermoni fecero su di me l'effetto opposto dei suoi, don Severino... E dopo ne ho compreso il perch. Dietro quella fanatica virt si celavano malamente tutti i suoi vizi mancati: essa odiava ciò che non aveva avuto il coraggio di adorare!

Don Severino - (scandalizzato) Ma duca che dice?... Una così santa signorina! Una vita di rinuncia!

Il duca - Non ci creda, don Severino... Essa era talmente avida di gioie terrene e spirituali che non ebbe il coraggio di darsi agli uomini per non rinunciare a Dio, e non si diede a Dio per non

perdere la possibilit di sognare l'amore degli uomini. Soltanto il tempo ha ragione di questi personaggi stravaganti, che una perplessit interiore ferma tutta la vita fra cielo e terra sicch in vecchiaia costoro credono in buona fede di aver rinunciato al mondo.

Don Severino - In realt esse sul declinare optano definitivamente per la rinuncia.

Il duca - bon gre, mal gre, mio santo amico. il mondo che rinuncia a loro!

Don Severino - Oh duca, quanta malizia! (Si ode la tromba di una automobile).

Il duca - Ecco la macchina. Ah, don Severino, come sono dgris! La zia Teresa, le nubili anziane. Queste vergini antiche hanno gettato una doccia di gelo su quella lieve ubbriacatura di misticismo che mi andava conquistando. Ah! Le inviate del diavolo! Satana che si diverte ancora una volta alle mie spalle dal suo nascondiglio di ombra. (Dalla porta di strada entra correndo il chierico seguito dall'autista).

L'autista - (un po' agitato) Signor duca, non ho pi potuto ritrovare la signorina.

Il duca - Come sarebbe?

L'autista - scesa dalla macchina ed ha detto: Faccio un giro a piedi... ; dopo un poco ha cominciato a piovere forte. Io ho fatto un po' di strada per cercarla, ma non l'ho pi trovata.

Il duca - Dove avvenuto questo?

L'autista - A un paio di chilometri dalla villa. Non ci sono case, credevo che fosse venuta a piedi fino alla chiesa dove aveva appuntamento con il signor duca...

Il duca - (preoccupato) Dove credi che sia andata?

L'autista - Non ne so niente, signor duca.

Il duca - (a don Severino) Don Severino, io la saluto. Vado in

cerca della signora... Vede come sono sventate le nostre giovani amiche? Quelle povere nubili! Ne riparleremo, don Severino. Mi mandi la lista delle sottoscrizioni...

Don Severino - Oh grazie, duca... Non mi aspettavo di meno da lei, e che il buon Dio protegga la signora.

L'autista - Piove a torrenti. Buona sera, signor parroco.

Don Severino - Buona sera. (Il duca esce seguito dall'autista. L'oscurità scesa rapidamente).

Il chierico - Signor curato, gliel'ha data la casa per le vecchie?

Don Severino - Eh s, ci vuole altro figliuolo.

Il chierico - (scuotendo il capo) Se lei d retta a Nicola, signor curato...

Don Severino - Accendi una candela e fammi lume per la scala.

Il chierico - (accende una candela) Se lei d retta a Nicola! Ne dice di frottole Nicola! (Si avvia facendo lume) Si figuri che una volta si era messo in testa che i pipistrelli del campanile erano tutti diavoli... Ma non gli dica niente, per carità. Allora ogni sera si rubava in chiesa un po' d'acqua santa e saliva sul campanile con un bastone lungo, ma lungo... (Escono per la porta che è sulla scala che scende in chiesa. La voce del chierico si perde nella sala).

(La scena rimane per un poco vuota e buia. Si ode scrosciare al di fuori una pioggia torrenziale. Poi dalla stessa parte per dove sono usciti don Severino e il chierico, preceduto dal suo passo pesante per la scala, rientra il sacrestano).

Il sacrestano - (si ferma ad ascoltare) Piove a dirotto. (Un lampo illumina la stanza seguito a breve distanza da un tuono. Il sacrestano si fa il segno della croce. Bussano alla porta di casa. Il sacrestano va ad aprire. La notte discesa interamente ed il sacrestano non distingue la persona che ha bussato. Una voce femminile, insolita e profana, squilla nell'ombra).

La voce - Oh scusatemi... Sono bagnata fino alle ossa... Si pu

entrare?

Il sacrestano - Si accomodi, signora.

La voce - Ma qui... la parrocchia?

Il sacrestano - Sì... La parrocchia di San Tommaso...

La voce - Mi ha sorpreso il temporale... quasi notte.

(Entra una giovane donna. La cortigiana di maniera, dal viso ambiguo dalle lunghe ciglia arquate, sotto il fulgore della capigliatura artificialmente bionda. I suoi gesti, le sue parole, i suoi sorrisi appaiono come i simboli ingenui di una sessualità appena dissimulata.

Durante la scena seguente imperversa di fuori il temporale che poi si viene a poco a poco calmando).

Rys - (si guarda intorno incuriosita, ma non discerne quasi nulla) Non ci sarebbe qualcuno che andrebbe a prendermi un taxi?

Il sacrestano - Non ce ne sono, signora, da queste parti. Siamo lontani quasi due chilometri dalla porta.

Rys - Non c'è un telefono?

Il sacrestano - A due chilometri.

Rys - (con un gesto di desolazione) E adesso come faccio? Un'ora fa faceva bel tempo. Ho rinviato la macchina e volevo raggiungere la chiesa a piedi. Che idea! Mi ha sorpreso il temporale.

Il sacrestano - La signora deve scusare questa oscurità. Don Severino ha fatto togliere la corrente elettrica quassù, al primo piano. Egli si corica presto e non ha bisogno di luce, e il suo denaro preferisce darlo ai poveri. (Egli va ad accendere una piccola lampada ad olio innanzi al Crocifisso che illumina di luci stranissime il volto dipinto della cortigiana). Noi preferiamo queste luci tenue e vacillanti, signora. Le luci delle lampade ad olio e delle candele di cera. Esse sono più adatte per la Casa del Signore; le sacre immagini acquistano come un principio di vita. Mentre

la luce ferma delle lampade elettriche fuga tutte le ombre e le immagini tornano immobili. (Si volge a guardare Rys che si levata il mantello per scuoterne l'acqua ed rimasta con un vestito che la denuda quasi completamente. Il sacrestano distoglie lo sguardo dalla donna). Se la signora vuole attendere vado a chiamare Don Severino,

Rys - (un po' smarrita) No. Non chiamate nessuno... Aspetter che diminuisca un poco la pioggia. Posso andare in chiesa se qui disturbo.

Il sacrestano - Oh, in chiesa no, tatenda qua, signora.

Rys - (credendo che sia per il vestito) Oh perdonate! Non pensavo. (Si rimette il mantello che la ricopre tutta).

Il sacrestano - Scendo a chiamare don Severino. Se la signora ha avuto freddo le offrir qualche cosa.

Rys - (incerta) No. Non chiamate nessuno. Restate voi. Questo sacerdote che vive nell'oscurit mi mette un po' di paura.

Il sacrestano - Oh, signora!... egli cos buono che non pu dare soggezione a nessuno. Vive nell'ombra perch ha la sua luce interiore. La luce gli irradia dal cuore come a certi santi nei quadri di chiesa.

Rys - (sempre pi preoccupata) Non lo chiamate... Guardate se ha cessato un poco di piovere.

Il sacrestano - Oh no. Piove forte. Non sente? Non abbia paura, signora. Sieda. Questa la casa del Signore, e da vent'anni, da che don Severino qui, tutte le benedizioni di Dio scendono su questa parrocchia.

Rys - (con un principio di interesse, con dolcezza) Si?... (Siede indecisa).

Il sacrestano - Si, signora... Egli veniva da... Bah!... io non mi ricordo... Non so i nomi... Mi deve perdonare la signora se io so pi cose che riguardano i santi, la chiesa, i quadri, le campane. Sono

quarant'anni che vivo qua dentro...

Rys - Quarant'anni?...

Il sacrestano - Il mondo mi sembra avvolto in una nebbia... Ho letto pochi libri. La leggenda dorata, il Convito degli angeli, le vittorie dei martiri di Santo Alfonso dei Liguori...

Rys - (guardandolo un po' confusa) Si pu vivere cos...

Il sacrestano - Oh s, signora. Anche senza essere sacerdoti.

Rys : - Dio! Si pu vivere cos, in questo ambiente straordinario, accanto ad un sacerdote quasi santo, in questa semi oscurit, fra questi Crocifissi?

Il sacrestano - (dolcemente) Perch, signora?

Rys - Signorina.

Il sacrestano - (incredulo) Signorina?

Rys - Non vi sembro una signorina?

Il sacrestano - (semplicemente) No. Le signorine che vengono in chiesa sono tutte diverse. Io credevo che lei fosse una signora, una grande signora...

Rys - (divertita) Oh bella e perch!

Il sacrestano - (misterioso) Oh perch...

Rys - Dite.

Il sacrestano - Io sapevo che stasera doveva venire qui una signora, una grande signora...

Rys - Come lo sapevate? Io mi sono smarrita perch avevo rinviata la macchina ed sopravvenuto il temporale... Non dovevo certo venire...

Il sacrestano - E pure... (Ha un gesto vago. Rys attende in silenzio che egli si spieghi) La signora che doveva venire doveva essere ricca a milioni, cos ricoperta di gioielli come lei. Doveva giungere cos, inattesa come lei, nella oscurit, come un'apparizione. Oh non dica di no, signora. lei l'inviata, quella che attendono quelle poverette laggi che pregano in chiesa.

Rys - (stupita) Chi sono quelle poverette?

Il sacrestano - Sono dodici vecchie, sole, senza una famiglia, senza un ricovero. Attendono una casa dalla

beneficenza del Signore... E oggi, proprio oggi don Severino ha avuto la certezza che qualche miracolo si doveva compiere.

Rys - (ha un piccolo sorriso triste) Buon'uomo... Io non sono ricca come voi credete...

Il sacrestano - E pure, signora... Questa visita non pu essere dovuta ad un caso. Oh, io sono certo, certo, che l, nelle sue mani il filo del miracolo che sta per compiersi...

Rys - Buon uomo... Ma io... Voi non sapete... Io... (Essa sembra volersi scuotere dall'atmosfera mistica che comincia a soffocarla). Voi non sapete chi sono io... (Si alza) Anch'io vivo della beneficenza, buon uomo.

Il sacrestano - Chi vive di beneficenza conosce i ricchi.

Rys - Oh s... Io conosco i ricchi... Li conosco. Ma essi non danno cos il loro denaro. Per ricoverare dodici povere vecchie in una casa, buon uomo, i ricchi che io conosco non daranno niente.

Il sacrestano - (incrollabile) Daranno.

Rys - Oh bella, sapete, questa vostra fede, bella buon uomo. E ci vuole tutta la mia forza perch io non mi metta a credere con voi di essere un'inviata del Signore ; oh, ci vuole tutta la mia forza per scuotermi da questa atmosfera mitica immateriale, miracolosa che mi circonda. (Quasi implorante) Oh lasciate che io me ne vada! Ho bisogno di ritrovare le strade ove gli uomini vivono fuori di questo mondo evanescente e tenace, lontani da questa aura di miracolo nella quale mi state avvolgendo coi vostri discorsi. Lasciatemi andare, buon uomo, non ho paura delle strade di campagna di notte. Ho paura di cedere a qualche mala divina che si nasconde nelle vostre parole...

Il sacrestano - Oh no, signora, lei non se ne andr cos. Si guardi intorno. Il Signore non inganna noi poveri

che viviamo in attesa di prodigi. Si guardi intorno. Non vede questa gran luce che irradia dalla sua persona?

Rys - (si guarda intorno smarrita. Come il temporale cessato, una luce, forse un raggio improvviso di luna, entrato per la fessura di una finestra e la investe) Siete voi... Siete voi che mi rivestite di luce...

Il sacrestano - Io?... Chi lo sa? Pu darsi... Certo una luce entrata qua dentro, grande. Che importa se essa nasce da lei o dalla mia fede?

Rys - No, no guardate. il temporale che cessato. un raggio di luna questo che investe...

Il sacrestano - Che importa? Che importa? Esterna o interna una gran luce che la trasfigura. Guardi come l'avvolge e la fa bianca. Oh il Signore l'ha prescelta per una grande opera di piet! (La prende dolcemente per i polsi) Lasci che io le prenda le mani, che io la senta. Ho paura di vederla svanire in questo raggio di luce... Come nelle storie dei santi.

Rys - (presa) la vostra fede che mi avvolge tutta. come una fascia che mi circonda. Oh io non voglio togliervela questa vostra fede! Oh no, buon uomo, buon uomo, io sono s, forse, l'inviata del Signore e qui nelle mie povere mani c' il filo di qualche miracolo che si deve compiere....

Il sacrestano - (inebriato) Qui, nelle sue mani... (Il raggio di luce scompare piano, piano).

Rys - Io porter con me il segno di questa sera di prodigio... E voi verrete da me. Una sera sul tardi. Non vi fate vedere da nessuno, non dite chi siete. Sar un grande segreto tra me e voi... (Fruga nella sua borsa) Qua mi troverete - (Scriva qualche cosa su di un biglietto). molto lontano. Domandate della villa della signorina Rys. il

mio nome. Oh non si trova tra quelli dei santi della leggenda dorata. Troverete il cancello aperto e quando sarete nel giardino c' chi penser a farvi entrare. (Dopo un'esitazione, quasi timidamente gli offre del denaro).

Il sacrestano - Oh signora, io non prendo denaro... Il signor parroco dice che bisogna accettarlo solo per i poveri.

Rys - Prendetelo per i poveri. (Si avvia) E venite. Troverete un cancello dorato.

Il sacrestano - Verr, signora.

Rys - S, ma non dite nulla al signor parroco... Perch allora... Chi sa... Forse non vi lascerebbe venire.

Il sacrestano - Sar un segreto. Un grande segreto, signora...

Rys - (sul pianerottolo della scala, con voce pi limpida) Non piove pi... C' veramente la luna. Addio, buon uomo.

Il sacrestano - Addio... (Richiude la porta. Si ferma un attimo, poi si avvia verso la lampada a guardare il denaro che gli ha lasciato Rys).

(Sulla porta di fondo appare don Severino che salito silenziosamente dalla scala della chiesa).

Don Severino - Nicola!

Il sacrestano - (che non l'aveva sentito, si volge vivamente).

Don Severino - Vai a chiudere la chiesa. Ci sono ancora quelle signore che pregano. Non le disturbare. Di' loro soltanto che quando avranno finito salgano di qua ed escano per la scala. tardi.

Il sacrestano - (porge il denaro al parroco, con un po' di imbarazzo) Ecco cento lire per i poveri, signor curato.

Don Severino - (sorpreso prende il denaro) Chi te le ha date?

Il sacrestano - Una signora... Ha bussato alla porta... Mi ha dato il denaro e se ne andata. (Agitato) Non una bugia, signor curato...

Don Severino - Chi ti dice che sia una bugia?

Il sacrestano - (si avvia in fretta senza parlare).

Don Severino - Di'. Vieni qua. Dove vai?

Il sacrestano - (confuso si ferma) A chiudere la chiesa... Se il signor curato crede che io abbia detto una bugia...

Don Severino - Va', va', figliuolo. Ti dispenso dal dirmi come hai avuto quel denaro. Te lo hanno dato per i poveri. Non voglio sapere altro. Non una bugia.

Il sacrestano - (con un viso illuminato) Non una bugia, signor curato, un segreto... Un grande segreto...

Fine del primo atto

ATTO SECONDO

Salotto in casa di Rys.

Una finestra con grande vetrata nel fondo, un po' a sinistra, dalla quale si vedono i rami di un albero del giardino. Una porta un po' a destra che dà in un altro salotto. Nella parete di sinistra un'altra porta che dà nella camera da letto di Rys. Una porta nella parete di destra.

Rys innanzi ad uno specchio prova un costume orientale da danzatrice. Borchie ai seni, dorso nudo.

La cameriera in ginocchio davanti a lei.

Sul divano sta seduto il duca tra Salom e Niky. Le due ragazze sono vestite da pomeriggio con il cappello in testa.

Rys - (alla cameriera) Togli quella fila di perle.

Niky - Sei nuda.

Rys - E il tuo abito verde?

Niky - Non lo metterei in una serata d'onore.

Salom - (con ironia) Che ne dice il duca?

Il duca - Il mio giudizio non sereno.

Salom - Divenite geloso?

Il duca - Forse...

Rys - (sempre un po' distratta e come preoccupata) Oh sì. Comincia ad amarmi sul serio. Oggi mi ha fatto una scenata.

Niky - E per chi dunque?

Il duca - (burlesco) Oh, per un'ombra... L'unico rivale che non umilia e non offende il rivale che non si conosce. Il rivale senza nome. Egli pu essere un vagabondo e un principe, non importa. In queste scene di gelosia contro un fantasma manca l'umiliazione di dover pronunciare un nome.

Salom - Ma il rivale esiste...

Il duca - Matematico. Egli fa la sua apparizione ogni notte, sul tardi. Aspetta che io mi sia allontanato. Essa lo attende qui in questa stessa stanza... Egli scavalca quella finestra...

Niky - Dalla finestra?...

Il duca - S. Non so perch questa commedia... Egli potrebbe ben passare dalla porta.

Salom - (a Rys) Non ti difendi Rys?

Rys - (sembra occupatissima del suo costume) Non uguale. Guarda. Questa fila pi lunga... Ecco... cos...

Salom - Ebbene, che ci vuole a sorprenderli?

Il duca - Ah no. Io non voglio l'intralcio del suo nome e della sua personalit. Voglio divertirmi a rivestirlo di tutte le grazie, questo rivale ignoto.

La cameriera - (ha un piccolo riso).

Il duca - Malvetta ride. Essa lo conosce. Non dunque un bel cavaliere il nuovo amante della tua padrona?

Rys - (con un grido; alla cameriera che ride) Ah, mi hai punta!

Il duca - Sbagli, piccola. Non lei che ti ha punto. Di' dunque, Malvetta, non un bel cavaliere?

Rys - (con un sorriso un po' misterioso e lontano) Mi avevi detto che non lo volevi conoscere. Se hai cambiato idea te lo mostrer domani.

Il duca - E perch non questa sera? Egli mancher dunque alla tua serata d'onore?

Rys - Non frequenta teatri.

Il duca - Invitalo dopo la mezzanotte per l'inaugurazione della villa.

Rys - Rifugge la societ.

Il duca - Non precisare troppo. Comincia ad acquistare una personalit pericolosa. Un solitario. Tra poco io lo conoscer appieno. Egli giovane, agile, aitante perch sale con disinvoltura sui rami di quell'albero per arrampicarsi sulla tua finestra. Ci gli conferisce anche una leggera tinta romantica e dmode che lo rende simpatico e temibile. Egli illogico poich pur essendo un solitario ed un misantropo si innamora di una danzatrice, vanitoso perch crede di poter arrivare a sostituire l'intero universo nel tuo cuore. Sono certo che egli ti ha proposto di sposarti, pur essendo povero... Quest'uomo sar la tua rovina, mia piccola Rys...

Rys - (riso misterioso) Ah... tu credi?... Malvetta, prendi il casco.
(La cameriera esce per la porta della camera di Rys. Rys resta innanzi al grande specchio a contemplarsi).

Salom - Ho capito. Uno studente miserabile.

Il duca - E quel che peggio, uno studente in teologia.

Salom - Di teologia?

Il duca - Purtroppo. Ella ha di questi gusti. L'altro giorno nella sua camera ho trovato un libro intitolato Le vittorie dei martiri .

Rys - (volgendosi vivamente) Ah, tu vai a rovistare tra i miei libri?

Il duca - Quali libri, se non ce ne sono altri per tutta la casa?
Stava tra le tue camicie.

Rys - Tu vai dunque a rovistare tra le mie camicie?

Il duca - Mi ci avevi mandato tu. Non te ne ricordi? Volevi farmi vedere la camicia di Goupy. Ma quel libro sta male, l dentro, piccola mia.

Salom - Quei poveri martiri si troveranno orribilmente spaesati.

Il duca - Ma no. Ci sta male perch talmente sudicio che imbratter tutte le camicie di Goupy.

Rys - (alza le spalle con grazia, vicina allo specchio si corregge il fard degli occhi).

Il duca - (leggero) Eh, amica mia, questo teologo ti ha preso. S, perch sei mutata da un po' di tempo a questa parte... Ti si sorprende a sognare. Parli poco e mediti molto. Sei distratta. Voi, sapete, la distrazione la forma pi leggera del tradimento. Ma gi un tradimento.

Rys - (ha un sorriso vago e un po' sognante, ma sempre avanti allo specchio occupata del suo viso) Sono molto mutata?

Il duca - Amica, non si inganna il vecchio Toly. Egli ha un'anima che si potrebbe paragonare alle carni di quella principessa di favole che sentiva un pisello nascosto sotto venti materassi... Oh, s, nascosto invisibile per tutti, introvabile... Ma il pisello c'... E il vecchio Toly lo ente...

La cameriera - (affacciandosi sulla porta con il casco in mano) pronto, signorina.

Rys - Vengo. (Esce).

Salom - (al duca) Ahim!... Un mese fa essa avrebbe trovato che sotto il vostro tono leggero si nascondeva una certa tristezza... E sarebbe venuta a sedere sulle vostre ginocchia...

Il duca - Forse...

Salom - Ora il cuore del vecchio Toly non ha pi nessuna importanza, per lei... Oh, duca, io non so che cosa ne facciate pi di una piccola amica che legge Le vittorie dei martiri .

Il duca - (futile) Essa diviene invece interessante. Prende delle piccole arie assenti e melanconiche che le vanno a meraviglia.

Salom - Voi trovate?

Il duca - Ma s... E il libro nascosto tra i merletti di Goupy mi ha spiegato molte cose. Quel non so che di immateriale che ha preso la sua persona da qualche tempo... Guardate quando essa

danza, la sera. Il suo corpo diviene così leggero che fa pensare al corpo sottile di cui parlano i teosofi. Tutto così piccante e misterioso.

Salom - Eh, caro duca, vi riconosco. Voi cercate di poetizzare... Ma in realtà non credete una parola di quel che dite e avete una fede assoluta in quella piccola sconosciuta...

Il duca - Forse sì... Voi avete ragione... Io ho fede in lei... O piuttosto in me, amica mia, Io sono un amante desiderabile che non prudente abbandonare. Sono ricco e quasi vecchio. Rys conosce il valore di questi aggettivi.

Salom - (con grazia e tristezza) Voi siete l'amico ideale, vecchio Toly...

Il duca - Oh sì! Un uomo pacato e ragionevole che ha un lungo passato, dei capelli grigi, dei ricordi, una tenerezza solida e delle gelosie dignitose e di buon gusto, che non si manifestano che con una amabile ironia. Non dunque consigliabile abbandonarmi.

Salom - Beh! Voi vi stimate dunque così poco da credere che l'interesse di cui una donna vi circonda non sia più che paura di perdervi?...

Il duca - Oh sì. Questa l'ultima specie d'amore che un uomo può destare quando i suoi baci non sono più desiderabili...

Salom - (lo guarda) Come siete triste, amico.

Il duca - (gaio, carezzandole i capelli) perché divento quasi ragionevole.

Salom - (con amarezza, più piano) E come l'amate!

Rys - (appare sotto l'arco della porta della sua camera, mostrando il suo costume completato dal casco che le fascia leggermente il capo) Ecco il mio costume completo. Per la danza con Zakoff.

Il duca - Mirabile.

Rvs - (alle amiche che tacciono) Che ne dite? Non grazioso?

Niky - Squisito..

Salom - (ironica e triste) Oh, noi siamo tutti qui per ammirarti!

La voce di Viviano - Si possono salutare queste dame?

Niky - Ecco il nostro Viviano!

Viviano - (giovane, elegante, comune) Buona sera, bambine.
Addio, duca.

Viviano - (bacia la mano alle ragazze; al duca) Lo credevo a
ripassare la sua conferenza.

Niky - Quale conferenza?

Viviano - Oh, non sapete che questa notte dopo la serata
d'onore di Rys avremo l'inaugurazione della
villa delle Magnolie?

Niky - Ma s... L'inaugurazione della villa delle Magnolie che
d'ora innanzi sar chiamata il tempio
dell'amore. Non si parla che di questo.
Avremo la cena, il balletto delle girls, la
ripetizione delle danze di Rys con Zakoff...

Viviano - E la conferenza del duca.

Niky - Ah, mio Dio, una conferenza?

Viviano - Ma s. Il duca ne terr un ciclo che comincia stanotte.
Romantiche e deliziose queste conferenze
notturne, dopo una gaia cena intramezzata
dalle danze delle girls... Converremo noi tutti,
i giovani, gli inesperti, gli analfabeti
dell'amore ad ascoltare le lezioni che il duca
ci impartir dalla mezzanotte all'alba sulla
vecchia psicologia amorosa. Da Ovidio a
Laroche-foucauld, a Stendhal a Balzac, a
Bourget. I vecchi maestri della scienza
sentimentale.

Niky - (ironica) Ci divertiremo!

Il duca - Una specie di testamento... La fiaccola che io passo ai
giovani con un gesto nobile e triste di cui
dovrete comprendere la bellezza. Io cercher
di donare alla vostra giovinezza tutta la
saggezza della mia maturit...

Viviano - Noi arriveremo cos ad una bizzarra negazione del tempo...

Il duca - E voi vedrete che ogni pietra di quell'edificio, nel quale ho lavorato con passione per questi due anni, porter il segno dell'amore. Dell'amore saggio, squisito, rigoroso, raccolto s come lo intendevamo noi, gli amorosi della vecchia generazione.

Viviano - Fui ieri a visitarlo. a buon diritto lo abbiamo soprannominato il tempio dell'amore. Esso un poema di buon gusto e di malizia. Mirabile la sala dei Don Giovanni tra i ritratti dei quali, accanto a Lauzun e a Don Niguel de Marana ho scorto con sacro orrore le nobili fronti dei patriarchi Abramo e Giacobbe.

Il duca - Checch ne dicono i teologi che affermano che essi ebbero una speciale dispensazione dal Signore, essi furono i primi a praticare la poligamia. La poligamia un dongiovannismo pi squisito e sostanziale e io trovo pi saggiamente amoroso il re Salomone con le sue trecento mogli e le sue novecento concubine, di don Giovanni Tenorio con le sue mille e tre amanti di passaggio.

Il servo - (spalancando la porta di fondo) Monsieur Zakoff.

Rys - (che durante i dialoghi precedenti era appoggiata alla finestra guardando lontano) gi qui? (Nel salotto di fondo si vede Zakoff. Rys si avvia verso il salotto) .

Il servo - (al duca) Il signor notaio Rivera manda a dire che l'atto pronto e che attende il signor duca subito allo studio.

Il duca - Sta bene.

Rys - (con un piccolo grido corre ad abbracciare il duca) Il notaio. Oh, Toly?

Salom - Che succede?

Rys - (prendendo al duca il viso tra le mani) Tu vai dal notaio a

firmare l'atto - (Con tenerezza) Oh, Toly!

Viviano - (sorridente) Il dono dell'ultimo Don Giovanni...

Il duca - (a Viviano, sorridendo anche lui) La vedi? gi' tutta cambiata. Se arrivavi prima qui avresti veduto Rys tutta silenziosa e impenetrabile. (Indica Rys; sorridente tra le sue braccia).

Rys - (sovraccitata) Ah, vieni Toly! Ti prego... vedrai l'ultima parte del balletto. Avr un successo folle. Vedrete stasera! (Trascina il duca verso il salotto di fondo tenendogli un braccio avvolto intorno al collo).

Il duca - (a Viviano, sorridendo) Le tenerezze dell'infedelt... (Entrano nel salotto di fondo. Un grammofono suona un'aria di danza. Si vede Rys che si mette a danzare. Il duca chiude lentamente la porta).

Salom - (sbalordita) Ma che accade? Rys uscita dal suo letargo...

Niky - Il notaio? Che cosa c'entra il notaio?

Viviano - Via, non indovinate che cosa trover Rys stasera in fondo al cesto di fiori che il duca le invier per la sua serata d'onore?

Salom - Una promessa di matrimonio?

Viviano - No.

Salom - Un testamento?

Viviano - No.

Salom - E dite, dunque.

Viviano - Ci vuol tanto a capirlo? Un atto di donazione. La villa delle Magnolie.

Salom e Niky - (con un grido) La villa delle Magnolie!!!

Salom - Un dono di milioni.

Viviano - Non esagerate.

Niky - Il duca invecchia.

Salom - Il famoso tempio dell'amore!

Viviano - Il famoso tempio dell'amore!

Salom - Lo regala cos...

Viviano - Cos...

Niky - A una di noi...

Viviano - A una di voi...

Salom - Per una serata d'onore...

Viviano - Per una serata d'onore...

Niky - Inverosimile.

Salom - Favoloso!

Niki - Andiamo, Viviano, voi avete scherzato.

Salom - Una villa con delle statue antiche...

Niky - Con gli amorini di marmo...

Salom - Il satiro greco e la biga romana.

Niky - E le massime sull'amore...

Salom - Brantme, Larochefoucauld...

Niky - E chi sono costoro?

Salom - Vedi? Non sai neanche chi sono. E Rys della tua forza...

Niky - E tu lo sai?

Salom - Amica mia, tu sali dal laboratorio, io scendo dal liceo...

Viviano - Punto di incrocio il music-hall.

Salom - Mentre tu giravi con lo scatolone infilato al braccio, io traducevo Orazio.

Niky - E chi Orazio?

Viviano - (motteggiando) Il suo primo amante, diavolo!

Niky - (candida) Mi avevi detto che si chiamava Renato!

Salom - (mettendosi le mani nei capelli) Vedete!... Il duca regala le sue ville a donne di questa fatta. Val la pena di aver studiato tanto.

Niky - Non essere nervosa, Salom. Rys non ha ancora la sua villa.

Salom - Credi che me ne importi qualche cosa?

Niky - Eh, via, tu sei furiosa.

Salom - E tu no?

Niky - Io mi domando che ci state a fare voi?

Viviano - Io?... Dove?...

Niky - In tutta questa storia... Voi conoscete l'altro...

Viviano - Chi?

Salom - L'altro amante di Rys.

Viviano - (stupito) Rys ha un altro amante?

Salom - Come? Non lo sapete?... Ma in che mondo vivete? Lo

sanno tutti.

Viviano - Meno io...

Niky - Un uomo che sale ogni notte dalla finestra...

Salom - Che le presta dei libri sudici...

Niky - Un acrobata...

Salom - Studente di teologia...

Viviano - (trasecolato) Un acrobata studente di teologia che presta dei libri sudici e che sale dalla finestra ?

Niky - Ma s. Che c'è di strano in tutto questo?

Viviano - Caspita!

Salom - L'essenziale che voi li facciate pescare insieme.

Viviano - Io?

Salom - Voi.

Viviano - Amica mia, voi scherzate.

Salom - Io non scherzo affatto.

Niky - Non possibile che voi sopportiate certi scandali.

Salom - Vi immaginate Rys padrona di un cenacolo?

Niky - Tra il satiro greco e la biga romana?

Salom - In contemplazione delle massime di Larochefoucauld ?

Niky - Voi vi ribellerete...

Viviano - Io?... E che c'entro io?

Salom - Come, che c'entrate? Non giusto che il duca butti così i suoi palazzi dalla finestra...

Niky - Per una donna infedele. Voi dovete trovare un mezzo qualsiasi.

Viviano - Che mezzo?

Salom - Bisogna assolutamente impedire che il duca commetta di queste pazzie...

Viviano - Ma se il duca...

Niky - Egli sospetta, ma non sicuro...

Salom - Quando sar certo del tradimento, quando avr veduto coi suoi occhi...

Niky - La villa non la regalerò più, ve lo dico io!...

{La porta di fondo si apre e si affaccia il duca. Si vede Rys danzare}.

Il duca - Ah! ma venite dunque a vedere la finale del balletto...

Zakoff - (con entusiasmo mistico) Une danseuse des premires religions de la terre.

Viviano - (entra nella sala di fondo e ne chiude la porta).

Niky - (con amarezza) Sono tutti ai suoi piedi.

(Silenzio. Arie desolate. Si ode la musica lontana. La cameriera esce dalla camera di Rys e si avvia verso il fondo).

Salom - (scorgendo la cameriera) Psssst!... Malvetta.

La cameriera - (si ferma) Signorina...

Salom - Vieni qua.

La cameriera - (si avvicina).

Salom - Tu sei una furba figliola, va'...

La cameriera - Io?

Salom - Eh!... Una mariuola... Tu ridevi... poco fa...

La cameriera - Io ridevo?

Salom - Ma s. Quando si parlava...

La cameriera - Di che?...

Salom - Di quell'altro... Ehm!...

La cameriera - Di quell'altro?... (Ride) Ah, ah, ah...

Salom - Diavolo!... Sei stata imprudente... Ridere cos... Sotto gli occhi del duca...

La cameriera - Oh, il signor duca... Cosa pu importare al signor duca?

Niky - Come: che cosa pu importare?

La cameriera - (scoppia a ridere) Ah, ah, ah... (Si avvia verso il fondo) Mi lascino andare...

Salom - Aspetta, sciocca. Vieni qua...

La cameriera - Devo andare ad avvertire la signorina.

Salom - Ad avvertire di che cosa?

La cameriera - (ridendo, misteriosa) Che sar qui tra poco... alle sei... Ah, ah, ah... Il pover'uomo... (Bussa, ridendo, alla porta di fondo).

Salom - Aspetta... Vieni qui... Malvetta!

La cameriera - (entra nel salotto di fondo).

Salom - Ha detto che sar qui tra poco.

Niky - E perch rideva?

Salom - Ma... La creder una cosa buffa... (Alla cameriera che

torna) Il duca?

La cameriera - andato via con il barone Viviano. (Rientra in camera di Rys).

Niky - andato via... E dove lo ritroviamo adesso?

Salom - (con animazione) Dal notaio, caspita... Egli andato dal notaio.

Niky - (incerta) E che... Vuoi andare?...

Salom - (avviandosi verso destra) Bah!... Un colpo di telefono... prima che egli firmi l'atto...

Niky - Credi che faremo in tempo?... (Incamminandosi anche lei) Ma poi...?

Salom - (sulla porta) Eh, amica mia, quando egli vedr con i suoi occhi...

Niky - Quando egli vedr con i suoi occhi?...

Salom - Chi sa che la villa...

Niky - Non finisca ad una di noi?... (Incredula) Sogni! (Escono).

La cameriera - (torna dalla camera di Rys. Ha un grande accappatoio bianco sulle braccia. Lo posa sul divano. Si va ad affacciare alla finestra. Comincia a scendere la sera. Mentre la cameriera sta alla finestra si ode salire dal giardino un suono di tre note, modulate come su di un flauto od un'ocarina. La cameriera fa segni a qualcuno nel buio).

Rys - (viene dal fondo).

La cameriera - qua...

Rys - (si toglie il casco e lo getta alla cameriera).

La cameriera - (le getta sulle spalle l'accappatoio. Ella sorride) imprudente a quest'ora... Il signor duca pu tornare da un momento all'altro...

Rys - Che volevi che facessi? Questa notte io non sar qui... E dovevo pur consegnargli la chiave!

La cameriera - Ah, che pazzia!... Una villa come quella!... Regalarla a un vagabondo.

Rys - (stringendosi nell'accappatoio bianco) Taci... taci. Tu non puoi capire... (Si ode di nuovo il suono). Eccolo. Va', va'. Chiudi tutte le porte. Che

non entri nessuno...

La cameriera - Una pazzia... Una villa cos... A un vecchio vagabondo... (Spegne alcune lampade s che la stanza resta avvolta in una semiluce. Indiscesce),

Rys - (nel grande accappatoio sembra veramente una grande figura soave di arcangelo. Si avvia verso la finestra, si affaccia, chiama) Salite! (Dal basso della finestra si vede sorgere la testa calva del sacrestano. Egli si va sorreggendo con fatica ai rami dell'albero. Rys lo aiuta ad entrare per la finestra). Avete potuto dispensarvi. A quest'ora?... Grazie.

Il sacrestano - Oh, signora! (Si comprime i battiti del cuore con la mano). Ogni volta che io vengo qua mi sento smarrito come la prima sera. E questa l'ultima. La grande opera di piet compiuta.

Rys - Ecco la chiave della casa. La consegnerete al parroco.

Il sacrestano - (prende, commosso, la chiave che Rys gli consegna) La casa del Signore... (Un silenzio). Oggi ho dato la grande notizia a quelle povere donne. Esse hanno pianto e mi hanno baciato le mani. Come a un santo e Don Severino mi ha baciato in fronte. Egli non sa nulla. Sa solo che c' il miracolo. Don Severino ha fatto apparecchiare la grande tavola e ha voluto che io sedessi tra loro. stato un grande onore per me!

Rys - (china il capo in silenzio).

Il sacrestano - (la contempla con tristezza) l'ultima sera questa...

Rys - (rialzando il capo) Non ci vedremo mai pi?

Il sacrestano - (con un gesto desolato) Forse che lei si far rivedere? Forse che io trover pi traccia n di lei, n della sua casa? Io torner qua una sera, e cercher invano questa casa e non trover che terra brulla, e chieder ai passanti

smarrito: Non c'era qui una casa ove abitava una grande signora? . E i passanti mi rideranno in faccia come a un pazzo ed io riprender la strada con un viso di allucinato!

Rys - (quasi tra s) Qualcuno sparir realmente quando voi non ci sarete pi... Una pallida inviata del Signore, irreale evanescente, pronta a disperdersi nella notte senza lasciar traccia di s... E s che ogni notte, quando voi partite, qualcuno sparisce veramente in me, cos, come nelle leggende dei santi che voi raccontate...

Il sacrestano - E la mia vita non divenuta una leggenda da quella sera lontana in cui lei mi apparsa nel buio della scala? Oh, povero uomo indegno che io sono, favorito misteriosamente dal Signore. Egli ha permesso che io vedessi con i miei occhi mortali ci che gli altri uomini mortali non vedono...

Rys - Quello che gli altri uomini non possono vedere... Le cose create dalla vostra fede...

Il sacrestano - Ma la mia vita porter per sempre la traccia di quest'epoca di miracolo. Come le terre bruciate dal sole che nella notte restano roventi. Cos, cos. I miei occhi conserveranno per sempre la luce di ci che hanno potuto vedere... Quel volto soave apparso nell'ombra di una scala in una sera di tempesta, la sua persona tutta bianca e il segno, il segno di luce che l'avvolse e la trasfigur...

Rys - (trasportata) Vi ricordate? Fu una sera bella...

Il sacrestano - La prima... E dopo, ogni notte, il Signore permise che si rinnovasse il prodigio. Ogni notte salivo i rami di quell'albero per raggiungerla... Venivo a chiederle un dono. La casa per le povere vecchie abbandonate... Ma a poco a poco quella casa spariva dal mio cuore ed io tremavo ogni volta che mi

concedesse il dono. Oh, il Signore mi perdoni! La casa era divenuta il pretesto che mi permetteva di entrare ogni notte in quest'orbita di fede, in questa visione mirabile, ed io non pensavo pi alle donne senza tetto... Oh, il Signore mi perdoni il mio peccato... Esse avrebbero potuto ben dormire all'acqua e al gelo, le povere donne, che importava pi a me? Io tremavo, tremavo ogni notte che mi si concedesse la casa che doveva ricoverarle!

Rys - Sicch, per voi, questa sera...

Il sacrestano - la fine...

Rys - (commossa) Oh, amico amico... L'opera di piet compiuta...
Ma se voi dovete soffrirne, perch non volete tornare a vedermi?

Il sacrestano - (smarrito) Oh, perch... perch...

Rys - Dite... Perch?...

Il sacrestano - (con passione infinita) Oh, signora... Perch se lei non mi fosse apparsa soltanto per un divino favore, se quel viso non fosse soltanto di luce ma di carne e di sangue, se quelle mani non fossero materiate soltanto di ombra, oh allora, allora...

(Improvvisa una voce di donna sale dal giardino ad interrompere di netto il folle discorso del sacrestano).

La voce di Salom - Rys!

La voce del duca - Rys!

Rys - (smarrita, guarda il sacrestano senza rispondere).

Il sacrestano - Qualcuno vi ha chiamato per nome...

Rys - (pietrificata) S...

La voce di Niky - Credi che non vediamo la tua ombra ?

La voce di Salom - E non la tua soltanto...

La voce del duca - (ironica, tagliente) C' forse il cavaliere misterioso?

Rys - (vivamente si scansa e fa scansare il sacrestano dalla

finestra).

La voce del duca - Affacciatevi dunque, traditrice!

La voce di Salom - Egli non potr fuggire... Porte e finestre guardate...

Il sacrestano - (guarda stupito Rys, che comincia a tremare).

Rys - (con angoscia) Qua... Venite qua... Un attimo... Vi spiegher... Aspettate... Qui... (Sentendo salire il duca trascina il sacrestano verso la sua camera da letto e lo fa entrare richiudendo la porta).

Il duca - (entrando, pallido in viso) Chi c'era qui?...

Rys - (getta un rapido sguardo verso la sua camera) Nessuno.

Il duca - Come, nessuno? (Un silenzio). Intendiamoci, bambina...

Io non ti faccio una scena di gelosia, ma mi installo qui. E non mi muover fino a che non avr veduto sorgere da qualche mobile l'uomo misterioso. Via, non tremare... Tu mi credi un uomo terribile, in fondo. Ed io non ti ho mai dimostrato di esserlo. Perch tremi cos? Guarda qua. Venivo a mostrarti l'atto di donazione della villa. Un uomo volgare ti minaccerebbe di lacerarlo. Io te lo consegno prima dell'ora stabilita, quando un presunto rivale sta per saltare fuori da qualche parte. (Getta l'atto sopra un tavolino). Ho trovato le tue amiche che da mezz'ora contemplavano dal giardino la tua ombra vicino a quella di un ignoto. Esse si divertivano e pretendevano che io mi divertissi con loro ad aspettare che il tuo acrobata saltasse dalla finestra. Ho preferito salire per conoscerlo pi da vicino.

Rys - (sempre tenendo l'occhio ansioso, fisso sulla porta della sua camera) Puoi aspettare.

Il duca - (guarda l'orologio) Oh s, abbiamo del tempo, sono appena le sei. Alle otto devi trovarti al teatro.

Rys - Aspettiamo.

Il duca - Fai bene ad essere calma. Hai perduto tutta la tua aria

evanescente degli ultimi tempi. Riprendi il tuo vecchio mestiere di ingannatrice di uomini. E in fondo cos che mi sei piaciuta. Le grazie aree che eri andata acquistando in questi ultimi tempi non si addicono a donne della tua fatta. Mi sei piaciuta la prima sera, seduta sull'orlo di un tavolino, te ne ricordi? Nella cornice di un piccolo caff decrepito. Eri bella! Ti divertivi a gettare in aria uno scarpino e a riprenderlo a volo con la tua punta del piede. In quel giuoco plebeo tu sapevi mettere una grazia infinita... Bah! Queste rievocazioni sono inopportune, non vero? Il tuo nuovo amante l a pochi passi, chiuso nella lua stanza da letto... Il povero uomo non deve divertirsi...

Rys - (con un filo di voce) Vai dunque a liberarlo!

Il duca - Amica mia! Tu mi sfidi. Speri che il bravo giovane abbia gi scalato l'altra finestra e sia fuggito per il giardino. Disilluditi. Le tue amiche fanno buona guardia nel buio. La villa delle magnolie le ha messe in cattivo umore... La finestra guardata!

Rys - (pianissimo) Vai, dunque...

Il duca - (quasi brutale) Eh, via... (Si avvia verso la porta della camera di Rys e grida come per essere udito dall'altro nella stanza accanto) Io ho voglia di vedere in faccia questo signore che presta dei libri sdrusciti e che alterna la lettura Vittorie dei Martiri con delle sedute nelle camere da letto delle cocottes! (Apre la porta. Sulla soglia di essa appare il sacrestano. Il duca, sbalordito, fa qualche passo indietro. Poi chiede con immenso stupore) Chi quest'uomo? (Guarda Rys. Ella siede, con il capo reclinato. Il duca guarda di nuovo il sacrestano. Poi egli comincia a ridere di un

riso basso, discreto ma irrefrenabile) Ah, ah, ah, ah, ah, ah... questo l'uomo che tu mi nascondevi? Questo? Ah, ah, ah... e chi questo buffo tipo?... Dove hai trovato questo esemplare?... (Rivolto a Rys) Ehi, dico a voi, mia bella imprudente, sono uomini di questa fatta che voi nascondete nella vostra camera da letto? (Silenzio). Non hai nulla da rispondere?... (Silenzio). Ci mi impensierisce. Mi si vorrebbe far credere che costui... Eh, via, via, tu sai che io ho un carattere facile ed amabile, capace anche di perdonarti le tue piccole infamie e le tue grandi folle... Ma non amo di essere ingannato. Chi manda quest'uomo? (Silenzio). Silenzio... E va bene. (Al sacrestano) Diavolo! Non hai la faccia dell'uomo che si faccia uccidere per tacere. Sei un buffo tipo. Va'... parla. Non ti far male. Chi ti manda?

Il sacrestano - Nessuno.

Il duca - Come, nessuno?... Ah, ah, ah, ah, vecchio, cosa vuoi farmi credere? Di essere tu l'ignoto cavaliere che ogni notte scavalca la finestra di questa casa?

Il sacrestano - Io. S.

Il duca - (preso da un folle riso) Tu? tu? tu?... Ah, ah, ah, ah. Eh, via, vecchio, finisci questa stupida farsa. Spiegati. In fretta. Che io non ho tempo da gettar via con te. Chi ti manda?

Il sacrestano - Nessuno, ho detto.

Il duca - Nessuno. Vieni qua per il tuo piacere? Sei venuto a visitare una bella donna. Ti intrattieni con lei. Ed essa ti nasconde quando mi sente arrivare. Che significa tutto questo? (Silenzio). Ehi, dico. Parlo a te. Guarda che il tuo silenzio non mi piace. Io sono disposto ad ascoltare qualche stupida storia. Ma il tuo

mutismo mi annoia. Parla. O ti far parlare per forza. Chi sei?...

Il sacrestano - Il sacrestano della chiesa di San Tommaso.

Il duca - (orientandosi) Il...? Un sacrestano?... Della chiesa di... San Tommaso?... La curia di don Severino? Oh, bella!... E che fai tu qua? (Silenzio. Il duca si rivolge a Rys) Che fa egli qua?

Rys - (ha un gesto desolato, come per dire: Non posso spiegare niente).

Il sacrestano - Ero venuto a prendere la chiave della casa...

Il duca - Di quale casa?

Il sacrestano - La casa che il Signore ha concesso alle nubili...

Il duca - Alle...? (Guarda Rys) Che dice questo insensato ?

Rys - (stesso gesto desolato).

Il duca - Chi sono le nubili?

Il sacrestano - Le vecchie senza tetto per le quali don Severino pregava che il Signore inviasse una casa.

Il duca - (risovvenendosi) Diavolo! Le nubili anziane decadute. Ho sentito parlare di costoro. Don Severino!... Bah!... Ma spiegami, che io non ti capisco. qui che tu venivi a prendere la chiave di una casa per loro?

Il sacrestano - Qui.

Il duca - E perch qui?...

Il sacrestano - (esita) Perch...

Il duca - Va'!... Non credere di ingannarmi con le tue arie trasognate. Parla! Parla! Perch venivi qui a prendere la chiave di quella casa?

Il sacrestano - Perch qui mi era stata promessa.

Il duca - Ah!... (Si volta a guardare Rys con un sorriso in cui comincia ad intravedersi una tenera ironia). Qui ti era stata promessa... Diamine. La storia comincia a divenire interessante. Sono curioso di conoscerne i particolari, ma confesso che non ci capisco ancora gran che. Che hanno a che fare qui quelle vecchie begghine? Bah! Voi mi disorientate, oh, io vi

assicuro. (La guarda) Non volete dirmi niente?

Rys - (esita; guarda il sacrestano con sgomento, poi a voce bassissima essa dice) Raccontate.

Il duca - (al sacrestano, con un principio di buon umore) Racconta, va'... Di' tutto quello che sai. M'aspettavo ben altro personaggio nascosto nella camera di questa bella creatura. Il pensiero che sia tu comincia a riempirmi di uno stupore cos allegro che io sono disposto a perdonarti qualsiasi stravaganza tu possa raccontarmi... (Quasi con allegria) Perch venivi qui a prendere la chiave per la casa delle nubi?

Il sacrestano - (con amore) Perch lei me l'aveva promessa.

Il duca - (addolcito) Lei?... (Entrambi sono voltati a guardare la donna con diverso amore). Lei te l'aveva promessa?... Quando?...

Il sacrestano - Una sera... Due mesi sono passati. Faceva temporale... Una donna buss alla porta della chiesa di San Tommaso. Mi disse di aver freddo e di essere bagnata fino alle ossa.

Il duca - (con dolcezza) Ho gi un'edizione di questo racconto. S. Essa aveva rinviato la macchina e la sorprese il temporale... Mi ricordo.

Il sacrestano - Indossava un abito bianco che toccava terra. Con una fascia stretta alla vita.

Il duca - (vuol celare sotto lo scherzo l'emozione che lo va conquistando) Vedo. Vedo il suo abito...

Il sacrestano - (ha un'esitazione).

Il duca - Seguita, amico...

Il sacrestano - (guarda il duca in faccia con ardire) Perdonate, signore. Ma io credetti in quell'ombra che ella fosse venuta a portarmi in dono la casa.

Il duca - E perch lo hai creduto?

Il sacrestano - Don Severino pregava per questo, e ci doveva necessariamente avvenire. Gli uomini come

lui modificano la faccia delle cose.

Il duca - (beffardo con grazia, ma con sentimento) Ecco un racconto attraente. Esso soddisfa il mio gusto del mitico. C'è un uomo devoto in me che a dispetto di tutto si lascia sedurre da questo genere di racconti. Don Severino pregava perché una casa venisse concessa alle nubi. Ed il Signore l'ha esaudito. Ci che tu dici possiede la grazia di certe narrazioni bibliche. Intravedo una storia interessante che mi permette di comprendere molte cose. (A Ris) Le tue bizzarrie... Le tue arie svagate e misteriose. Il libro nascosto tra i merletti di Goupy. Una maggior grazia e una maggiore tristezza in ogni tua azione. Ci doveva nascondere un'amabile storia di cui non comprendevo ancora il significato, ma nella quale avrei dovuto intravedere la seducente ironia degli eventi. Tu hai donato a costui la casa che mi hai chiesto in dono...

Ris - (con un filo di voce; sempre immobile) S.

Il duca - (al sacrestano) Diavolo... Tu mi hai precipitato con violenza nel tuo mondo mitico, amico mio. Sono io che mio malgrado divento l'angelo benefico della tua leggenda. Io. Ci mi impensierisce e mi fa pensare a qualche astuzia della Divinità che mi trascina con malizia in una cerchia dalla quale io mi credevo definitivamente scampato. Tu vedi. Le preghiere di Don Severino vengono esaudite, i tuoi miracoli si avverano: in un modo bizzarro e diverso da quello concepito dalla tua mente: noi ne vediamo la trama e lo svolgimento tutto terreno. Ma ci malgrado essi si avverano... (Con allegria) Ah, ah, ah... Tu mi guardi? Io ti sembro bizzarro. In preda a un pazzo buon umore. Via... C'è di che... Tu

non puoi comprendermi... Noi abbiamo un modo troppo diverso di considerare l'universo. Tu vivi in un ampio mondo senza ironia, in un vecchio mondo patetico e devoto che io cerco da quarantanni di distruggere in me. Va', va'... Gli angeli hanno le loro astuzie pi delicate e sottili di quelle dei demoni... Tu puoi chiamarti fortunato: le tue protette avranno una casa!...

Il sacrestano - Grazie, signore!

Il duca - (improvvisamente animandosi quasi per un oscuro desiderio di vendetta) Ma non credere, sai, che siano stati i tuoi angeli!...

Il sacrestano - (lo guarda trasognato).

Il duca - La vedi questa donna bella, seducente... Tu vedi la sua carne! Essa splendente. Tutti ne rimangono abbagliati... Ebbene, la casa... se l' guadagnata lei! Questa carne splendente ha fruttato il dono degli angeli!

Rys - (irata) Taci! Non voglio, capisci? (come pronta a gettarsi contro il duca).

Il duca - La vedi? Ella vibrante di sdegno... Ma in realt tu devi tutto a lei. Chi s' spogliata lei. N io nulla ho dato, ne tu nulla hai meritato. Qualche cosa, s, qualche cosa diventato prodigio, in lei, in lei sola. qui che bisogna cercare il miracolo, caro il mio sacrestano!

Il sacrestano - Signore...

Rys - (mettendogli una mano sulla bocca) Non dire questo a lui! Sei un vile! Taci!

Il duca - Vedi? Ora pronunzia per la prima volta parole che non sono mai uscite dalla sua bocca: Sei un vile! . Vedi? Il miracolo che sia una donna e tu credevi, suonando le campane, di intenerire il cielo per farlo venire in tuo soccorso? (Riso ghignante).

Rys - (al colmo dell'ira) Taci! Taci! Ti ordino di tacere!

Il sacrestano - (si avvia a capo chino sopraffatto).

Il duca - (fa qualche passo; gli scuote il braccio, gli grida sul viso) Il miracolo che sia una donna! Una donna!

Rys - (frapponendosi) Lascialo stare! Lascialo andar via!...

Il sacrestano - (se ne va a capo chino).

Rys - (si mette a singhiozzare sul petto del duca, in. preda a sentimenti indefiniti).

Il duca - (accarezzandola) Via, piccola, non piangere... Ho voluto renderti giustizia...

Rys - Perch hai detto dinanzi a lui quelle cose?

Il duca - (stupito) Ti piaceva che egli credesse ad un dono del cielo?

Rys - S.

Il duca - E io ora ho distrutto ogni cosa...

Rys - S...

Il duca - Oh, povera bambina... Volevi essere creduta da lui un'altra... Oh, povera bambina... Non piangere... Via...

Rys - (singhiozza abbandonata sul suo petto).

Fine del secondo atto

ATTO TERZO

Una sala della Villa delle Magnolie.

Piccole tavole apparecchiate, in disordine, come dopo una cena. Una grande finestra a vetrata, a sinistra. Due porte nella parete di fondo: una verso destra, che d sulla scala interna della villa; una verso sinistra, che d in altre sale. Quadri, sculture, tappeti preziosi, oggetti d'arte. Sulle cornici delle porte e qua e l sui muri sono scritte delle massime in lettere dorate. Fiori, cuscini sparsi. Mattina.

La scena rimane per breve tempo vuota. Poi si ode un gran tramesto per le scale. La porta che d sulla scala si apre: nel vano di essa appare don Severino. Dietro di lui occhieggiano le dodici zitelle.

Don Severino - (allargando le braccia) Una casa da re! (Si avanza seguito dalle zitelle che cominciano a commentare sbalordite e felici).

Bibiana - (giungendo le mani) Tavole apparecchiate! Ma questo veramente un miracolo di qualche santo!

Artemisia - Tappeti come quelli dell'ambasciata!

Barbara - Specchi per contemplarsi da capo a piedi.

Don Severino - Io sono sbalordito. Questo veramente un prodigio del Cielo.

Bibiana - Il Signore ci protegge.

Rosalia - Una ricchezza mai vista.

Veronica - Non baster tutta la nostra vita a ringraziare la Divina Provvidenza.

Una zitella - (guarda una statuetta e legge a bassa voce sul piedestallo) oc Eros corrucciato . Oh, mio Dio, che bell'angelo! Guardi, don Severino.

Don Severino - Ah, il Santo benefattore! La casa tutta decorata di questi piccoli angeli. Egli certamente un uomo devoto e pio. Sulla porta ha fatto scolpire le parole della Genesi : Non bene che l'uomo sia solo .

Bibiana - (pensosa) Ci forse un gentile rimprovero per tutti gli uomini che ci potevano sposare.

Veronica - (avvicinandosi a un quadro) Che santa questa ?

Un'altra zitella - (legge sotto il quadro) Ninon de Lenclos .

Un'altra zitella - Legga qua, don Severino, che c' scritto in francese...

Don Severino - (si mette gli occhiali e legge sulla parete) ... Aussi ne m'estone - je ne sais pas si ce saint docteur disoit que le mariage estoit una vraye espce d'adultere - (Brantme). (Giungendo le mani) Quale finezza! Il benefattore offre una casa alle zitelle e rammenta loro che un Santo dottore considera il matrimonio una specie di peccato. Non si pu essere pi squisiti...

Bibiana - E pi sotto... Oh, senta... L'uomo qualche cosa che deve essere sorpassato. - Nietzsche . Quale omaggio alle nubili!

Veronica - E lass, donSeverino, legga lass: L'uomo non era forse

necessario (Spinoza). Quanta delicatezza!

Rosalia - (intenta a guardare un quadro si inchina e legge nel basso della cornice) Sospirata in silenzio dodici anni per solo quattro godimenti dello sguardo (de Unamuno, Don Chisciotte). Oh, don Severino. L'amore cos... Come lo intendiamo noi nubili. Sospirare dodici anni per quattro godimenti dello sguardo!... Chi ha saputo dire una cosa cos bella? (Resta rapita a contemplare il quadro).

Don Severino - In tutta la casa manifesta l'intenzione dell'ignoto benefattore di accogliere le nubili con amorevolezza e bontà, sì che esse possono sentirsi come in casa propria. Quadri, sculture, libri...

Barbara - (trova dei libri, li guarda, ne legge i titoli, piano, in disparte senza che don Severino la senta) Proust: Sodome e Gomorrhe; Ovidio: Ars amandi; Marquis de Sade: La philosophie dans le boudoir.

Don Severino - (alle altre) Tutto stato scelto con cura...

Barbara - (come sopra) Brantme: Vita delle dame galanti. (Sfoggia il libro) Sul soggetto che più appaga in amore, se il tatto, la vista o l'udito.

Don Severino - Egli ha per voi parole squisite...

Barbara - (seguitando a sfogliare il libro) Su alcune donne vecchie che amano far l'amore.

Don Severino - Ed io sono ancora stupito e commosso. Il miracolo avvenuto grande, grande, figliuole...

Barbara - (c. s.) La bellezza della gamba e la virtù che essa possiede. (Seguita a curiosare tra i libri con avidità).

Don Severino - E se Dio vi conceder lunga vita voi dovrete impiegarla tutta a ringraziare il Signore. Questa casa vi stata concessa per un prodigio del Cielo, in un modo misterioso ed inspiegabile e, intermediario di tanta grazia,

non dovete dimenticarlo, un umile sacrestano: il nostro buono e santo Nicola... Ora il poveruomo rimasto scosso pi di tutti noi da questo miracolo inatteso, s che stamane egli non comparso in chiesa. Egli forse restato nella sua camera ad invocare il Signore. (Abbassando la voce) Pare che in questi ultimi tempi egli abbia avuto dei favori e delle visioni...

Una zitella - (misteriosa) Sappiamo... Sappiamo...

Veronica - (pianissimo) Una figura di donna...

Don Severino - (allargando le braccia) ... Nulla di preciso... Concessioni... (Sulla porta di fondo appare il sacrestano. Egli ha un'aria ambigua e trasognata).

Veronica - (sommessa) Eccolo...

Il sacrestano - (lentamente) Signor curato...

Alcune zitelle - Oh, Nicola... Ecco Nicola... Nicola...

Don Severino - Vieni dunque avanti, il nostro buon Nicola.

Il sacrestano - (trasognato) Signor curato... .

Don Severino - Ci trovi ancora tutti sbalorditi e commossi. Non sappiamo che cosa dire, tu vedi... Non c' che chinare il capo innanzi al prodigio inatteso.

Barbara - La bella casa!

Il sacrestano - (guarda con aria assente).

Don Severino - (commosso) Vieni, vieni dunque qua... Che io ti ringrazi. A nome di tutti, figlio mio. Qua, tra le mie braccia, figliuolo...

Il sacrestano - (resta immobile senza avanzare).

Don Severino - (lo guarda con sorpresa) Non vuoi che io ti abbracci?

Il sacrestano - (si avvicina lentamente a don Severino; sempre trasognato) ... S, signor curato.

Don Severino - (lo abbraccia) Figliuolo!... Figliuolo! (Non sa dire altro perch la commozione lo vince. Alcune zitelle tirano fuori i fazzoletti e s asciugano con ostentazione gli occhi).

Il sacrestano - (si scioglie in fretta dall'abbraccio di don Severino).

Don Severino - (tenendogli ancora una mano sulla spalla)
Questo vostro benefattore!... lui che dovrete ringraziare... Sempre... Il nostro amico... (// sacrestano ha un lieve moto di protesta).
Pensa... Tu hai procurato loro la casa, e quale casa! Uno splendido rifugio ove esse potranno vivere il resto della loro vita in pace ed in preghiera...

Teobalda - E cos vicino alla parrocchia, don Severino. Potremo venire tutti i giorni in chiesa...

Bieiana - E con questo bel giardino.

Rosalia - Vi potremo portare anche i nostri piccoli animali.

Barbara - Il mio cane.

Una zitella - Il mio pappagallo.

Veronica - Il mio gatto.

Artemisia - I miei canarini.

Teobalda - La mia tartaruga.

Bibiana - Potremo passeggiare tra gli alberi.

Veronica - Giuocare a rimpiazzino la domenica.

Teobalda - A mosca cieca.

Rosalia - Al mio bel castello. Oh che gioia!

Don Severino - (sorridente, indulgente) Figliuole! Figliuole!
Avrete tempo a pensare agli spassi, ai giuochi, agli svaghi...

Il sacrestano - (con voce lontana, assente) Signor curato...

Don Severino - Di', figliuolo...

Il sacrestano - Non qui...

Don Severino - Dove? (Fa cenno verso l'altra stanza) Di l?

Il sacrestano - (accenna di s col capo).

Don Severino - Vieni, figlio mio. (Si avvia verso sinistra; il sacrestano lo segue a testa bassa. Le zitelle li guardano uscire incuriosite).

Teobalda - (appena essi sono usciti si rivolge alle altre e fa cenno con la mano come per dire che egli ha la testa svanita).

Bibiana - Uhm!

Barbara - (alzando le spalle) Bah!... Intanto adesso bisogna aspettare i loro comodi prima di poter visitare tutta la casa.

Artemisia - Certo. Non sarebbe delicato farlo senza don Severino.

Barbara - (guardandosi intorno) Non vi pare che queste tavole siano in disordine?

Bibiana - Gi. Sembra che vi abbiano banchettato parecchie persone.

Barbara - (prende una bottiglia e ne legge l'etichetta) Pommery Greno: extra-sec . (La capovolge sopra un bicchiere) vuota... (Ne prende un'altra. Legge) C. B. Mumm e Gordon Rouge ... (Lo stesso. Ne prende una di vino di Borgogna) Pommard Riempie dei bicchieri; ne offre e beve anche lei) Sentite che vino squisito.

Bibiana - Oh, la lieta accoglienza! (Beve).

Veronica - (prende un'altra bottiglia. Ne legge l'etichetta) Sherry Elster bianco . (Riempie altri bicchieri, offre e le zitelle bevono).

Voci - Squisito! Ottimo! Che vino!

Bibiana - Bisognerà offrirne a don Severino e a Nicola. (Le zitelle siedono disordinatamente intorno alle tavole e cominciano a bere. La conversazione sale di tono. Risate). Ah, noi staremo benissimo qua.

Veronica - Che cosa potevamo desiderare di più bello ?

Una zitella - Ci fosse almeno una cantina di questi vini...

Rosalia - Ci sarà certamente...

Barbara - (offrendo vino) Beva, signorina Teobalda.

Teobalda - Mi fa male la mattina.

Barbara - Eh, via, un dito. (Teobalda accetta). Anche lei, signorina Petronilla. (Offre il vino che viene accettato).

Barbara - (seguitando a bere) Che bontà! D un poco alle gambe, per.

Una zitella - Piuttosto alla testa.

Barbara - Vini di prima qualit quando hanno di effetti cos immediati. (Beve).

Bibiana - (installandosi con delizia) Noi dovremo abolire tutte le querele.

Una zitella - Certo. Andremo d'accordo. La vita bella. (Beve).

Artemisia - (eccitata) Del resto non detto che con questi saloni non potremo dare anche qualche piccolo ricevimento.

Barbara - Gi. E toglieremo alla societ quel brutto nome: Nubili, anziane, decadute . Sar il Club delle zitelle .

Bibiana - (approvando con calore) Oh, s, carino. Il Club delle zitelle .

Barbara - (crescendo) E non detto poi che non si potr dare anche qualche piccola festa da ballo. (Bene).

Teobalda - (lieve rimorso) Eh, via! Che direbbe don Severino ?

Bimana - Don Severino non ci impedir di prendere degli onesti divertimenti.

Rosalia - Festa da ballo tra donne?

Barbara - Niente affatto. Si potranno invitare anche dei signori.

Teobalda - Ohib.

Rosalia - (timida) E chi ne conosce poi, di signori?

Barbara - (ubriaca) Eh, quando si tratta di star tra le gonne gli uomini son sempre pronti!

Una zitella - Le canaglie!

Bibiana - (con eccitazione) Beva, beva, signorina Teobalda.

Barbara - (stringendo a s la bottiglia con adorazione) Oh, questo Sherry !

Veronica - (allungandosi tra due sedie) Ah, la vita ha le sue ore deliziose...

Una zitella - (che ha trovato delle sigarette) Una sigaretta ?

Teobalda - (ultimi rimorsi) Fumare, anche!...

Rosalia - Fumare, no... Delle signorine!... Non usa...

Teobalda - (con aria di chi la sa lunga) Le cocottes!...

Barbara - (allungando le mani con entusiasmo) Delle sigarette?... Dia qua, signorina Petronilla!

La zitella - Noi troveremo di tutto, qua dentro. (Le sigarette vengono da alcune accettate ed accese).

Una zitella - (sdraiandosi e fumando) Io comincio finalmente a comprendere il significato della vita.

Bibiana - Oh, sì! Esso ci era sfuggito, fin'ora.

Barbara - Eh, via... Ci voleva tanto a comprenderlo!

Una zitella - Non c'è che una realtà, al mondo... Una sola...

Bibiana - Ci si arriva tardi...

Veronica - Bah!... Ci si passa accanto. Si guarda con occhi spauriti. Non si osa di credere che sia per noi. L... a portata di mano. E spesso la si lascia sfuggire...

Bibiana - Ed questo che noi chiamiamo rinuncia...

Rosalia - Bah!... La rinuncia... Non che la mancanza di coraggio. Del grande coraggio di vivere...

Veronica - Oh, sì!... Di vivere... Di prendere... Di afferrare...

Una zitella - La grande, la sola verità della vita...

Barbara - (gridando) Il piacere!

La zitella - (con emozione) Ella ardita, signorina Barbara. Io non avevo il coraggio di pronunciare la terribile parola!... Il piacere!

Voci - (paurose, sognanti, inebriate) Il piacere... Il piacere... (Esse sono quasi tutte semisdraiate, felici, ubriache, avvolte in nuvole di fumo).

(Dalla porta di fondo, a sinistra, riappare don Severino. Egli sconvolto. Si ferma un attimo a guardare le zitelle con uno sguardo rattristato. Alcune zitelle, vedendo don Severino, si raddrizzano sulle sedie, altre si alzano un po' a fatica. Esse hanno dei sorrisi ebbeti e felici).

Bibiana - (riempie un bicchiere) Del Pommard, signor curato...

Barbara - Ma no... Lo Sherry. (Si precipitano in due con bicchieri colmi).

Don Severino - (respinge) No. (Le guarda con compassione) No, figliuole.

Bibiana - Eh!... Signor curato. Siamo delle teste leggere!

Barbara - (graziosa) Abbiamo fumato, signor curato! Siamo delle birichine, no?

Veronica - E anche bevuto un po'... Delle sventate!... Ah, ah, ah!

Artemisia - Ahi, che mi gira la testa. (Si appoggia).

Don Severino - (a fatica) Povere creature...

Bibiana - (con leggerezza) Perch, signor curato?

Don Severino - (fa qualche passo verso la porta) Di l... Nicola...
Vi dir...

Le zitelle - (lo guardano stupite senza comprendere).

Don Severino - (sulla porta, quasi con dolore) Il Signore... Il
Signore vi ha voluto provare. Povere figliuole!
(Esce).

Le zitelle - (s guardano).

Bibiana - Che dice?

Barbara - (chiamando) Nicola!

Teobalda - (va alla porta di sinistia) Nicola!... Ohi!... Vieni qua...
(Il sacrestano appare sulla porta). Che c'?...
Che succede?

Artemisia - Don Severino...

Il sacrestano - (con un sorriso ambiguo) Non vi ha detto?

Barbara - No.

Bibiana - Che ci doveva dire?

Il sacrestano - Non ha avuto coraggio... Lui... Bah!

Bibiana - (impaziente) Ma infine...

Il sacrestano - (scuotendo il capo) La casa...

Artemisia - Ebbene?

Il sacrestano - (viso amaro) La casa, dico... Voi non avete capito.
Niente.

Bibiana - Che cosa dovevamo capire?

Il sacrestano - Non avevate chiesto niente... Voi... Neanche don
Severino. Nessuno. A nessuno venuto in
mente di domandare...

Bibiana - Ma che cosa?

Il sacrestano - Dove l'avevo scovato il magnifico dono. Caspita!

Barbara - Bah!

Il sacrestano - (con enorme amarezza) Come vi sembrata piana,
agevole, ogni cosa, non vero? Una casa
magnifica, aperta per accogliervi. Pi bello di
tutto quello che avevate sognato.

Voce - Oh, s.

Il sacrestano - Vi viene donata cos, per niente, tut-t'a un tratto,

una sera...

Bibiana - Ebbene?

Il sacrestano - (con forza) Non accadono miracoli!

Voci - (stupite) Eh?... Eh!...

Barbara - (colpita) Non c' stato miracolo?!

Artemisia - Non c' stato miracolo?! (Esse sono tutte ad ascoltare avidamente, con i visi accesi dal vino, dalla curiosit, dal benessere).

Il sacrestano - (le guarda con tristezza) Ci si inganna... Per anni. Si vive cos... al margine della vita... Il mondo sembra avvolto in una nebbia... pare non abbia consistenza. Una cosa irreale... Non ci sono che poche verit, i santi, i libri, i quadri, le campane... Poi, tutt'a un tratto, una sera...

Voci - (ansiose) Una sera?...

Il sacrestano - ... ti si squarcia il velo... E la vita ti si presenta qual'. Piena delle sue insospettate e terribili bellezze...

Voci - (paurose) La vita...

Il sacrestano - Eccoci qua. In una bella casa, in una casa da ricchi. Di dove viene tutto ci? Nessuno ha chiesto... Nessuno ha osato chiedere...

Teobalda - (sommessa) Il miracolo...

Il sacrestano - (ghignante) Ah, ah, ah... Avete creduto, avete creduto... Non accadono miracoli, mie povere donne...

Voci - (ansiose) Ma che dici?... Che dici?...

Il sacrestano - (intensamente) Se voi povere, povere creature che niente avete chiesto alla vita, se voi sapeste di dove viene questa casa...

Voci - (ansiose) Ebbene?... Ebbene?...

Il sacrestano - ... rifiutereste il dono...

Le zitelle - (subito ostili) Che?... Perch?... Che hai detto?

Barbara - (ostile) Cosa ci vuoi mettere in testa?

Bibiana - Egli farnetica!

Artemisia - Rifiutare il dono?

Veronica - Rifiutare la casa?

Bibiana - (alzando le spalle) Eh, via, Nicola... Sembra che sia stato tu a bere il Pommard .

Il sacrestano - Rifiutereste, ho detto... Ah, ah! , Quando saprete... Quando saprete...

Bibiana - Cosa vuoi pi dirci?

Il sacrestano - (sicuro del suo effetto) ... che questa casa non un dono del Signore.

Bibiana - (gridando) Non un dono del Signore?!... Oh, questa! E di chi vuoi che sia?

Teobalda - Non un dono del Signore?!

Bibiana - Eh, andiamo, vecchio Nicola, cosa vuoi darci a intendere?

Veronica - Bah! E poi?... Venga essa dalla terra o dal cielo, la casa nostra!

Il sacrestano - (con forza) Ah, no!... Don Severino...

Bibiana - (con terrore) ... Don Severino!?

Il sacrestano - (sommesso) Don Severino ha detto che non si pu accettare...

Bibiana - (gridando furiosa) Che?! Tu sei andato a mettere delle quisquillie in testa a don Severino? (Esse gridano tutte insieme sopraffaccendolo, feroci).

Barbara - Tu sei andato a negargli il miracolo?

Veronica - Questo s che si chiama complicare le situazioni!

Artemisia - L'insensato!

Teobalda - Il pazzo!

Rosalia - Tu hai montato il capo a don Severino?

Artemisia - Tu gli hai messo degli scrupoli?

Bibiana - (prendendolo per le braccia) Ah no, no no, caro mio! Tu hai avuto le tue visioni e i tuoi favori e non il caso di tornarci pi sopra.

Rosalia - Vorrei vedere anche questa.

Barbara - Egli fa i miracoli e poi li disfa!

Veronica - Si mai veduto niente di simile?

Bibiana - La casa! Ci vuol ritogliere la casa...

Artemisia - I bei saloni...

Barbara - I vini squisiti...

Voci - (sghignazzanti) Ah, ah, ah! (Baccano. Le zitelle tutte insieme respingono il sacrestano verso la porta di uscita).

Le zitelle - Vattene! Vattene! Via di qua. Dalla casa nostra. Nostra! Il pazzo!... L'insensato!... Il ladro!... (Lo cacciano fuori. Esse sono eccitate, furiose, atroci a vedersi nella difesa del benessere e della ricchezza su cui hanno potuto finalmente metter le mani dopo una vita di amarezza e di rinunzia).

Barbara - (ghignante) Ah, ah, ah! Vogliamo vedere!...

Veronica - Degli scrupoli, delle ubbe, dei rimorsi!... Il vecchio esaltato!

Bibiana - E con quale diritto, poi?... Poich qualcuno ce lo deve pure aver fatto, il dono! Qualcuno deve pure avergli dato le chiavi! Qualcuno deve pure esistere dietro tutto questo...

Barbara - Diavolo!... E se essi volevano che noi credessimo ai loro miracoli... pah!... ne abbiamo avuta di condiscendenza per le loro fantasie! Ma se tenteranno di farci rinunziare alla casa, oh, noi andremo a guardare in fondo alla losca faccenda!...

Veronica - (avida, terrena, feroce) Degli scrupoli, adesso!... Ah, ah, ah. E con quale diritto? Proprio nell'ora in cui tardi, oh troppo tardi, si afferra il vero significato della vita?...

Voci - (approvanti) Oh, s... S.

Veronica - Quando dopo cinquant'anni di rinunzia ti si offre tangibile, insperata, inattesa la gioia di vivere?... Ah, ah, ah! Essi ci hanno offerto il miracolo. Lo abbiamo chiesto? No. Essi hanno i loro capricci. Le loro visioni, i loro favori, le loro tentazioni! Essi comandano alla terra ed al cielo. Vedono i loro angeli e i loro demoni. Ci sballottano tra il cielo e l'inferno per il loro piacere. Ah no! (Si avvia verso

sinistra) Venite, amiche mie. Siamo noi sole adesso le padrone... Andiamo a visitare la nostra casa. (Esce fieramente per la porta di fondo, a sinistra, seguita dalle altre. Le loro voci si perdono per le altre stanze, per gli altri piani).

(La scena rimane per un attimo vuota. Poi, dalla porta della scala, si riaffaccia il sacrestano. Egli rientra a passi lenti, va a sedere sopra una sedia e resta a capo chino, accasciato. Dopo un poco, sulla soglia della stessa porta, si affaccia Rys che vede il sacrestano, avanza di qualche passo, ma questi, assorto, non si accorge di lei. Giuntagli vicino ella gli tocca leggermente la spalla).

Il sacrestano - (si volta. Vedendo Rys, sul suo viso smarrito si dipinge una grande emozione) Oh!

Rys - vero?... vero, amico, che volete rinunciare alla casa? (Il sacrestano fa un gesto di disperato assentimento). Ho veduto il ragazzo della parrocchia... Si sparsa la voce di un miracolo. E molta gente fuori della chiesa... Ho interrogato il ragazzo. Dice che il vostro parroco non vuole più accettare la casa per le vostre protette. (Un silenzio. Poi, quasi amaramente) Perché? (Il sacrestano tace con dolore. Rys, con dolce rimprovero) Voi avete certamente parlato... Avete raccontato di dove veniva il dono... (Pausa). Perché? Non avevate detto che esse lo avrebbero accettato in silenzio, paghe delle vostre vaghe spiegazioni?

Il sacrestano - (con voce senza suono) S...

Rys - E allora, allora... perché... adesso volete rifiutare?

Il sacrestano - (pianissimo, sempre a testa bassa) Perché non si può più accettare...

Rys - Non si può più accettare?

Il sacrestano - No.

Rys - C'è una ragione?...

Il sacrestano - Oh s. (Pausa). Grande, terribile, invincibile.

Rys - Dite...

Il sacrestano - (dopo un silenzio, con voce monotona, ma cupa e quasi disperata) ... Poich ero un povero uomo, vissuto per quarantanni nell'obbedienza del Signore, un pover'uomo che non conosceva che delle immagini, dei calici, dei fiori, delle campane, composi una leggenda simile a quella che avevo letto nei miei libri di santi. (Con amarezza infinita) Delle povere vecchie abbandonate attendevano una casa dal Signore e in una sera di tempesta una donna bianca apparsa nel buio di un scala mi promise un ricovero per loro. C'era da credere alla storia. Somigliava a mille altre. Ne erano pieni i libri che io leggevo.

Rys - (soavemente) Bisognava crederla.

Il sacrestano - Oh s. Bisognava. E per due mesi interi, ogni giorno e ogni notte, io non feci che difenderla. La realt la assaliva da ogni lato. La luce delle cose della terra volevano disperderla...

Rys - Bisognava difenderla ancora.

Il sacrestano - La difesi. Con disperazione. La confortai con le altre che mi erano familiari. Vi ritrovai i motivi conosciuti e in certe ore di pace mi parve di avere la certezza di vivere veramente dell'aura di un miracolo...

Rys - (sognante) Ci parve. A entrambi.

Il sacrestano - Ma poi... Ogni giorno... essa si faceva pi bella. Pi bella, pi attraente diveniva la mia storia quanto pi si faceva umana e tangibile... (Si guardano).

Rys - (con dolore) Capisco.

Il sacrestano - Capisce?

Rys - (abbassa gli occhi) S. (Pausa. Affranta) Ieri sera avete assistito... Ora siete a conoscenza... di tante cose. Esse vi hanno amareggiato. Voi sapete

chi... chi sono. Avete visto. Compreso. (Con amarezza) per questo che la casa non si pu pi accettare?

Il sacrestano - Non si pu pi accettare, no... Ma non per questo...

Rys - (a fatica) ... Perch io non sono... non sono quella che voi avevate fatto di me...

Il sacrestano - (con pazienza) Oh, no. No. Perch io ho compreso ieri di averlo saputo sempre che lei non era quella che io avevo inventato in quella lontana sera di tempesta, di aver ravvisato in lei, sempre, dal primo giorno, la bella creatura terrena; perch io, io sono colpevole di aver creato una falsa e soave leggenda per addormentare il mio rimorso di servo del Signore per poter scalare ogni notte la finestra di quella casa ove io, povero vecchio vissuto per tanti anni nella pace e nella preghiera, cos tardi, cos tardi venivo a vivere la mia prima storia d'amore!

Rys - (commossa) Oh, amico mio.

Il sacrestano - Sono un povero vecchio. Un sacrestano di una chiesa di campagna. Non conoscevo il mondo. Le bellezze della terra si sono confuse nella mia mente con l'idea che io mi facevo delle bellezze del cielo. Ho peccato. (Tace affranto).

Rys - (gli si avvicina, con dolcezza) No.

Il sacrestano - Ho lasciato che essi credessero al miracolo... Mentre io... io...

Rys - (pi vicino a lui) E miracolo c' stato. Creato da voi, dalla vostra fede, dal vostro amore... (Moto del sacrestano). Del vostro amore. S. Perch... egli... egli non avrebbe mai accettato di donare direttamente la casa alle vecchie abbandonate. Essa doveva passare per le mie mani. E siete stato voi, voi a far nascere il prodigio. Voi che mi avete fatto credere di

essere la compagna delle bianche creature di cui era popolato il vostro mondo. (Supplichevole) Perch volete distruggere ci che avete creato? Lasciate che esse credano ancora questa storia innocente e patetica... Lasciate che le vostre amiche, laggi, abbiano fede ancora in ci che avete loro narrato. E fra tanti anni, chi sa?, si faranno ancora strani racconti sul dono che io vi feci di questa casa. (Con infantile dolcezza) Noi diverremo dei personaggi locali, circondati di favole... E chi sa che nei giorni di temporale non si penser sempre a noi due... Uniti...

Il sacrestano - (trascinato, inebriato) Uniti...

Rys - Si racconter del nostro primo incontro. Nella sera di tempesta. Mi si vedr bianca, avvolta in un raggio di luce, cos come voi mi avete veduto la prima volta... (Il sacrestano rapito, amante di un solo amore confuse le cose della terra e del cielo). Cos... (Baccano delle zitelle che tornano. Suono indiavolato di grammofono. Risa scomposte).

Voci - (sghignazzanti, terrene, avidi. Si odono frasi confuse. Una canticchia le parole della canzone suonata dal grammofono) Cipria color oca!... Lo champagne ... Nicola! L'insensato!... Il frigorifero!... Vestiti da sera... Don Severino... Balli moderni. ,

Rys - (sommessa) Chi ?...

Il sacrestano - Esse.

Rys - Le... nubili?...

Il sacrestano - (accenna di s col capo).

Rys - (con grande dolcezza) Io vado... E... ho la vostra promessa... Non rifiutate la casa?...

Il sacrestano - No.

Rys - (si avvia verso il fondo. Sulla porta si volta a guardare ancora il sacrestano. Esce).

(Una zitella apre la porta di fondo, a sinistra. Si vedono nella sala accanto le zitelle. Una di esse carica il grammofono in movimento, canticchiando. Un'altra ha trovato delle ciprie e dei belletti che sta provando sul viso tenendo in mano lo specchietto. Un'altra ha una bambola in braccio. A seconda dei gusti personali ognuna ha trovato, preso, qualche cosa: bottiglie di champagne , bambole Lenti , belletti, dolci. La zitella che entrata va verso la tavola lasciando la porta aperta. Prende dei bicchieri, li mette in un cabaret . Nella stanza vicina, e vi si assiste per la porta aperta, si svolge la seguente scena:)

Barbara - (truccandosi, ad un'altra) La cipria color ocra e il rosso-cupo. Ci che pi fa risaltare la bellezza delle brune!

Bimana - (a un'altra) Col frigorifero si conservano i cibi per delle settimane...

Veronica - (accanto al grammofono) Io ballavo assai bene, una volta. Presi il premio di boston al Circolo degli Impiegati nel millenovecento.

Bimana - (all'altra) Il gas pi pulito e pi comodo del carbone...

Teobalda - Questa musica mette il pizzicore alle gambe.

Rosalia - Il mio fidanzato mi ha sempre proibito di ballare.

Teobalda - La gelosia degli uomini!

Un'altra - Ci sono quaranta bottiglie di champagne !...

Barbara - (che ha finito di truccarsi) Ah, la indiavolata musica!
Ci fossero almeno dei cavalieri!

Veronica - Io non conosco i balli moderni.

Barbara - (fa qualche passo di danza) Bah!... Non ha mai visto al cinematografo?

Voci - Brava!... Ah, ah, ah!...

Veronica - Un corpo snodato...

La zitella - (rientra coi bicchieri e richiude la porta. Voci e chiassi attenuati).

(Dalla porta della scala entrano don Severino con il duca. Il sacrestano, nel suo angolo, non si muove. Don Severino e il duca non si accorgono subito di lui).

Il duca - ... Quello sventato del suo sacrestano ha forse dimenticato di narrarle un piccolo particolare della sua storia edificante...

Don Severino - Bah! Caro duca. Ci non mi stupirebbe. Egli un uomo singolare. E in questi giorni ha avuto delle emozioni, il pover'uomo! Per colpa delle sue fantasie una folla di gente si radunata innanzi alla chiesa e chiede di vederlo, gridando al miracolo.

Il duca - Sembra infatti che egli abbia un aspetto mitico, agiografico... (Il sacrestano si alzato in piedi).

Don Severino - (indicandolo, sorridente) Egli qui.

Il duca - (sbirciandolo con benevole ironia, raggiustandosi il monocolo) Bah! Egli certamente l'uomo che ci voleva per creare un'ironica leggenda... (Esita). Ma... Mi permette, don Severino, di farle una domanda?...

Don Severino - (sorridente) Dica...

Il duca - Che cosa sa lei, don Severino, del dono di questa casa?

Don Severino - Caro duca, non precisamente facile a dirsi. (Indicando il sacrestano) Questo santo figliuolo veniva promettendo in dono una casa alle povere nubili. Le confesso che io avevo poca fede nelle fantasie di Nicola. Egli parlava vagamente di visioni, di favori celesti e di un miracolo che sarebbe avvenuto. Le donne credevano in lui ed io mi contentavo di pregare il Signore acciocch il loro sogno si avverasse... Ma ieri sera egli giunse in parrocchia e con mia grande meraviglia mi consegn la chiave di questa casa...

Il duca - (con grazia) Ebbene, don Severino, non questo un miracolo?

Don Severino - Bah! Caro duca, questa storia ne ha tutta l'apparenza. Ma... l'apparizione, la visione, il favore celeste non furono che il delirio di un uomo devoto, vissuto per tanti anni nell'attesa di prodigi. Il dono di questa casa...

Il duca - Ah, don Severino, mi permetta d farle osservare che ella ha un'idea troppo ristretta dei miracoli se

crede che essi debbano consistere solo in apparizioni e prodigi. Miracolo, pu anche essere quello di vedersi innanzi un uomo... un uomo, don Severino, che dopo aver trasgredito per quarant'anni la legge del Signore, stato costretto dagli eventi a offrirle in dono una casa per ricoverare delle povere vecchie abbandonate.

Don Severino - (al colmo dello stupore) Lei?... Lei duca...?
L'ignoto benefattore?

(La porta di fondo, a sinistra, si spalanca e s precipitano in scena le zitelle, brutte, gridanti, sghignazzanti e felici. Esse portano di tutto: bicchieri colmi, bambole, un grammofono, fiori, dolci, bottiglie).

Le zitelle - (confusamente) Champagne!... Il grammofono... La signorina Barbara!... Come al caff-concerto... Jazz!!! (Vedendo il duca e don Severino si fermano interdette, in posa di sconci fantocci automatici).

Il duca - (con comico orrore) Sono esse?!... Esse?!... Via, don Severino, io vedo veramente delinearsi il prodigio... (Con un'ironia che, pur contenuta nel limite della beffa di un uomo di mondo, rivela la tragedia di un antico conflitto) L'orribile consesso!... Non sono esse le ombre della mia vecchia coscienza religiosa che ridestate dalla profondit dell'essere reclamano gli antichi diritti? Non sono esse le forze ostili alla ricerca del piacere che dormono nel cuore dell'uomo? Quarant'anni non sono bastati a distruggerlo! Ah, la favola esemplare. Il tempio dell'amore diverr il ricovero per le Nubili, anziane, decadute !

II. chierico - (giunge correndo da fuori) Signor curato!... C' fuori una moltitudine di gente. Vogliono veder Nicola... Gridano al miracolo! (Si odono voci, grida).

Voci - (di fuori) Nicola!... Il sacrestano!... Il miracolo!...

Don Severino - (commosso, spingendo il sacrestano verso la finestra) Va', va'... Essi vogliono vederti, figlio mio...

Il sacrestano - (spinto dal chierico, recalcitrante, va verso la finestra).

Le zitelle - (spingendolo anche loro) Va'... Va'...

Barbara - (con compunzione) Io l'avevo sempre detto...

Teobalda - (giungendo le mani) Un santo!...

Veronica - (giungendo le mani) Un santo!...

(Voci agitate, commosse dal di fuori. Il sacrestano si affaccia alla finestra circondato dalle zitelle che rispondono con grandi gesti alla folla).

Il duca - (a don Severino) E... e, don Severino, vorrei chiederle ancora una cosa... (Esita). Anche un dono... forzato pu... pesare sul piatto degli angeli?

Don Severino - Pi ancora, figliuolo, pi ancora... (Dandogli del tu, come usava quando il duca era giovinetto)
Perch, come tu hai potuto vedere, dietro a tutto questo c'era un disegno del Cielo...

FINE

Questo copione è stato visto: