

La cremazione del cugino Passoire

LA CREMAZIONE DEL

CUGINO PASSOIRE

Commedia in tre atti

Di RUDOLPHE BRINGER

PERSONAGGI

TAUPARD

CELESTINA

LA CAMERIERA

BALUSTRE

MACHE

Commedia formattata da

ATTO PRIMO

La scena rappresenta un salotto in casa Taupard alle Batignolles, Il signor Taupard in maniche di camicia e pantofole sta leggendo il giornale accanto alla finestra. Entra Celestina, la moglie.

Taupard - Ebbene!...

Celestina - E' andato...

Taupard - - E' morto?...

Celestina - In questo momento. Ha fatto fff ed spirato.

Taupard - Dio mio, com' effimera la vita...

Celestina - Oh s! proprio il caso di dirlo...

Taupard - Infine, che vuoi farci! Anche se versassimo tutte le nostre lagrime, Passoire non risusciterebbe ugualmente... Ormai tranquillo; non ha pi bisogno di nulla.

Celestina - Non sono i morti da compiangere di pi: sono quelli che rimangono!...

Taupard - Non sar forse una novit, quella che dici, ma sempre vero ugualmente. Passoire morto e non ha pi nemmeno da occuparsi della sua sepoltura. Noi, invece, che giamo vivi, abbiamo tutte le noie, tutti i fastidi.

Celestina - Bisogna fare le cose a dovere.

Taupard - Diavolo! Un cugino che lascia pi di centomila franchi!...

Taupard - Certamente! Non faccio per dire, ma da sei mesi a questa parte, da quando Passoire venuto a stare con noi, non abbiamo avuto pi un momento di tranquillit!

Celestina - Non bisogna dir male dei morti...

Taupard - Dio mi guardi dall'insultare la mia memoria! Non si pu negare, per, che foste brontolone, egoista...

Celestina - Maleducato...

Taupard - Ignorante...

Celestina - E maligno... (Con un sospiro) Ormai morto, non diciamone male. E poi, un'eredit di centomila franchi non capita mica tutti i giorni.

Possiamo fargli una degna sepoltura, non fosse che per sbalordire il vicinato.

Taupard - Ben detto.

Celestina - A proposito! Un quarto d'ora prima di esalare l'ultimo respiro, mi ha indicato il tavolino da notte...

Taupard - Il tavolino da notte?... Avr avuto qualche bisognino!... Voleva prendere le sue precauzioni prima di andare all'altro mondo...

Celestina - No! Il suo occhio mi indicava il cassetto; ho aperto e vi ho trovato una lettera.

Taupard - (impallidendo) Una lettera!... Mi fai tremare... Dammi presto...

Celestina - Eccola.

Taupard - (leggendo la busta) Da aprirsi dopo la mia morte . Purch non sia una revoca del testamento che gli abbiamo strappato con tanta difficolta.

Celestina - Suvvia, apri!

Taupard - Ho voglia di bruciare questa busta sospetta.

Celestina - Adesso legghiamola... Avremmo sempre tempo dopo...

Taupard - (leggendo) Desidero che i miei buoni cugini Taupard... . Ci chiama suoi buoni cugini , non dev'essere per diseredarci... ...che i miei buoni cugini Taupard mi facciano cremare, e che, durante l'operazione, un'orchestra suoni un po' di musica. Firmato: Passoire . Tutto questo?... Uffa!... Mi sento sollevato... Avevo una paura...

Celestina - Le ultime volont di un uomo che lascia centomila

franchi di rendita sono sacre: faremo
cremare il cugino Passoire!...

Taupard - Tanto pi che ci coster meno di una tomba perpetua.

Celestina - Gli faremo della musica.

Taupard - E... della buona musica.

Celestina - Tutto il vicinato ne parler.

Taupard - Vado subito a trovare Bechu, il celebre direttore
d'orchestra...

ATTO SECONDO

La stessa scena del primo atto. La signora Taupard scrive gli indirizzi sulle partecipazioni mortuarie canticchiando un'aria di fox-trott. Entra, il signor Taupard rabbiato in viso.

Celestina - Ebbene, hai visto Bechu?

Taupard - Vengo da casa sua.

Celestina - E allora?,

Taupard - Mia cara, vuole mille franchi!...

Celestina - Mille franchi?!...

Taupard - Non un soldo di meno.

Celestina - Spero che non avrai nemmeno trattato....

Taupard - Naturalmente!

Celestina - Mille franchi!...

Taupard - Io non chiedo di meglio che ottemperare alle ultime
volont di nostro cugino, ma cinquanta luigi
sono... cinquanta luigi.

Celestina - D'altronde, non esiste solo Bechu a Parigi!

Taupard - E' appunto quanto mi sono detto.

Celestina - Passoire non ha designato il direttore d'orchestra.

Taupard - Infatti! Cos mi sono ricordato di un vecchio amico di
caff, il signor Madie, col quale faccio, ogni
tanto, una partita a scopa, e gli ho scritto di
venire a trovarmi.

Celestina - Chi questo Mache?

Taupard - Un bravo musicista, mia cara, il capo del Circolo
Lirico dei Sordomuti di via Bridaine. E' un
uomo che si contenta. Sono sicuro che con
cento franchi, forse meno...

La cameriera - (annunziando) Il signor Balustre desidera
presentare le sue condoglianze ai signori.

Taupard - Fate entrare.

Balustre - Ho saputo la triste notizia... Un signore cos distinto,
cos buono.!...

Celestina - Non ne nascono pi, di quella tempra!

Balustre - Non l'avevo mai veduto... Ne avevo per sentito
parlare molto bene da un mio amico... che
nemmeno lui, per, lo conosceva.

Taupard - Oh! E' stata una grande sventura, per noi, la sua
perdita!... (Gentile). Ma, prego, datemi il
cappello...

Balustre - Grazie... vi lascio subito... Si dice che vi abbia
lasciato qualche cosa.

Celestina - Peuh, una miseria! (Sviando la conversazione) E la
signorina vostra figlia, come sta?

Balustre - Benissimo, grazie! Sapete che si sposa? Cos la vita!...
Voi fate un funerale, io celebro un
matrimonio!

Celestina - Infatti, vero... In tutta questa confusione, avevamo
dimenticato... Domani, mi pare, la
cerimonia?...

Balustre - Precisamente. Ragione per cui malgrado tutto il
piacere... pardon, volevo dire, il desiderio... il
dolore che avrei provato non potr intervenire
all'accompagnamento poich le nozze
avverranno proprio alla medesima ora!

Taupard - Capisco!... capisco!...

La cameriera - (annunziando) Il Signor Mache.

Balustre - Vi disturbo... scappo!...

Taupard - (gentile) Ma no, restate...

ATTO TERZO

Mache - (entrando) Tempaccio cane!..,

Taupard - Giove Pluvio fa i capricci! Accomodatevi, vi prego,
caro Mache. Permette che vi presenti il mio
buon amico Balustre (A Balustre) Il celebre
professor Mache, direttore del Circolo Lirico
dei Sordomuti di Bridaine.

Balustre - (alzandosi) Fortunatissimo.

Mache - Il piacere ' tutto mio.

Taupard - Vengo senz'altro allo scopo! Oh!... Pardon... Volete
darmi il cappello?

Mache - Grazie, non mi disturba!... E allora, dicevate?...

Taupard - Ho bisogno di un'orchestra per domani!

Balustre - Toh!... Come me, per il mio ballo!...

Taupard - E' morto mio cugino amatissimo e ha lasciato scritto
che vuole essere cremato a suon di musica.
Ho subito pensato voi!. ..

Mache - Troppo gentile.

Taupard - Bisognerebbe che per un'ora circa, voi ci suonaste
qualche aria di circostanza, delle marce
funebri, dei requiem...

Mache - Volentieri... volentieri... ma...

Taupard - Pagando, ben inteso!

Mache - Capisco... naturalmente... Soltanto... ecco... la mia
orchestra non conosce che dei balli, delle
polke, dei valzer, dei fox-trot

Taupard - Ah! Diavolo!

Mache - Ecco,... mi capite... la musica religiosa... pochissimo
richiesta nei balli pubblici...

Taupard - Gi gi...

Mache - Per questo, dovrete rivolgervi all'Opera.

Taupard - Scusate... io volevo una musica senza economia, per
esaudire le ultime volont di mio cugino
Passoire, ma non vorrei tuttavia
compromettere il patrimonio dei figli che mia
moglie potrebbe, un giorno, decidersi a
darli.

Mache - Mi spiace moltissimo... Sarei stato felice di potervi

essere utile.

Celestina - Ma... dimmi un po' marito mio; nostro cugino non ha mica parlato di musica religiosa... non ha mica precisato...

Taupard - Infatti!...

Celestina - Era un uomo piuttosto gaio, Passoire, quando non soffriva della stitichezza ostinala che, in questi ultimi tempi, lo ha fatto tanto soffrire. Sono sicura che avrebbe preferito un fox-trott a una marcia funebre.

Taupard - Ebbene, ascoltate Mache, ci suonerete il vostro repertorio... L'impossibile, nessuno lo pu fare...

Celestina - E quanto vorrete?

Mache - Duecento franchi.

Taupard - Caspita... caro!...

Mache - Che dite?... Otto professori!...

Taupard - E non basterebbero quattro?...

Mache - Mi sentirei a disagio... e poi, non farebbe effetto.

Balustre - Mi viene un'idea!...

Taupard - Parlate, caro Balustre!...

Balustre - Poich anche a me occorre una orchestra per il ballo di nozze di mia figlia Atenaide, se voi voleste...

Celestina - Ebbene!...

Balustre - Noi pagheremmo cento franchi ciascuno e uniremmo insieme le due cerimonie!. ..

Taupard - Ecco una buona idea!...

Balustre - Mentre si cremer il vostro caro cugino, il signor
Mache ci suoner il suo repertorio, e nulla
impedir ai giovani di sgranchirsi le gambe.

Taupard - Bravo!... Va benone!... Tanto pi che conosco la sala
del forno crematorio: abbastanza vasta perch
vi si possa organizzare un ballo in piena
regola!...

Mache - Sar molto meglio di tutte le marce funebri di questa
terra!...

Celestina - E nostro cugino Passoire non potr lamentarsi: non
soltanto avr la musica che ha chiesto, ma gli
si offrir anche un balletto, per
soprammercato!...

FINE

Questo copione è stato visto: