

La galleria

www.labandadeimisci.it 1

LA GALLERIA

(Atto Unico di Giovanni De Moliner)

GIORGIO Il fatalista; MARCO L' esasperato; MARTA La disperata; UN PARTIGIANO 2 voci fuori scena

LA SCENA

E' una galleria adibita a rifugio dai bombardamenti in tempo di guerra. Ci sono poche cose a caso gettate a casaccio negli angoli fra le quali UNA BAMBOLA, UN FEZ O CAPPELLO NERO, UN FERRO DA STIRO PIUTTOSTO PESANTE.

In uno degli angoli, c' un tavolino con una bottiglia senza tappo e piena a met e due bicchieri alquanto vecchi e sporchi .C' una sola entrata da destra.

All'apertura del sipario, Marta rannicchiata sul fondo, in preda al terrore, mentre si odono forti e sempre pi ravvicinate le esplosioni delle bombe.

1 MARTA (E' una ragazza sulla trentina, coi capelli lunghi, vestita alla buona con un vestito ben oltre il ginocchio e un vecchio palett. E' rannicchiata sul fondo e si stringe la testa fra le mani coprendosi le orecchie il pi possibile, letteralmente in preda al terrore. Man mano che gli scoppi si fanno pi forti e vicini si stringe sempre di pi a se stessa, fin quando, dopo tre esplosioni ravvicinate una pi forte dell'altra in rapida successione, esplode in un grido disperato, agitandosi con furia) AAAAHHHHHHH.....!!!!!!!

In quell'attimo, da destra, fa il suo ingresso in scena Giorgio

2 GIORGIO (Entra in scena da destra. E' un uomo sulla quarantina, gi con qualche capello bianco. E' vestito anch'egli alla buona, con pantaloni di frustanio, una camicia pesante a quadri e una giacca pesante alquanto sgualcita. Avanza con passo lento e apparentemente tranquillo, sobbalzando appena, con espressioni quasi di sofferenza, all'esplosione delle bombe. Al grido di Martaha un gesto quasi di fastidio) Eeeeehhhh....!!! (La rampogna quasi) E' inutile che gridi.... (Scrolla le spalle) Tanto non ti sentono....!!

3 MARTA (Si volta verso Giorgio: guardandolo con un'espressione di odio e terrore) Chi sei..... (Gli urla contro tutta la sua rabbia) Che cosa vuoi.....!!!!

2

4 GIORGIO (Scrolla le spalle) E chi vuoi che sia....!! (Replica stizzito) Uno di passaggio....(Va a sedersi accanto a lei) Che s' infilato nel primo buco che ha

trovato...!!!

Da fuori, il rumore del bombardamento riprende con ancora pi vigore.

5 MARTA (Al riprendere del rumore delle esplosioni, si rannicchia ancora di pi)
Oddio...Oddio....Oddio.... (Geme premendosi le mani sulle orecchie. Poi, man
mano che il frastuono si fa pi alto e pi vicino, con quanta voce ha in corpo)
ODDIOOOOOOO.....!!!!!!

6 GIORGIO (Scrolla nuovamente le spalle, quasi refrattario a quanto sta
accendendo all'esterno) Li sente....?!?!? (Si rivolge poi sornione a Marta) Si danno
un gran daffare...!! (Poi, alzando gli occhi al cielo, quasi volesse farsi sentire, a
voce alta) Non hanno paura di sprecare munizioni, i bastardi...!!!

Un attimo dopo, sempre da destra fa irruzione in scena Marco.

7 MARCO (Sulla trentina, capelli tagliati corti, vestito sobrio ma di buona fattura
con giacca , cravatta e borsalino in testa. Si catapulta letteralmente in scena da
destra con in mano una borsa/ valigetta ventiquattr'ore, andando a piazzarsi sul
fondo, spalle al muro, decisamente spaventato) Auff....!! (Ansima pesantemente)
Ce l'ho fatta per un pelo...!! (allarga leggermente le braccia) Stavolta credevo mi
beccassero...!!

8 GIORGIO (Solleva lo sguardo verso di lui: ancora sornione) Picchiano duro,
eh...!!

9 MARCO (Fa un gesto di assenso con il capo) Stanno bombardando il porto...
(Spiega) Arrivano a ondate.... (Decisamente preoccupato) Speriamo che il Buon
Dio ci dia una mano...!!

10 GIORGIO (Scrolla ancora le spalle) Non ci sperare... (Lo apostrofa sibillino)
Non ce la meritiamo....!

11 MARCO (Si gira di scatto verso di lui: incredulo) Perch....?!?!?!?

12 GIORGIO (Guarda dritto nel vuoto davanti a lui: lapidario) Ce la siamo andati a
cercare !

13 MARCO (Trasale) Egregio signore.... (Si inalbera) Non le permetto di
calunniare il go-verno fascista che ha cercato fino all'ultimo e sta cercando ancora
adesso di....

14 GIORGIO (Glaciale) Tutte balle....!! (Lo interrompe malamente) Il governo
fascista sapeva benissimo che non avremmo MAI ... (Sottolinea la parola alzando
il tono della voce) ...avuto la forza di....

Viene interrotto da Marta che improvvisamente abbandona il suo stato di terrore

15 MARTA (Si scuote all'improvviso) Insomma, basta....!!!! (Sbotta di colpo
scattando in piedi e inframezzandosi fra i due) Non me ne frega niente del
governo fascista ne tanto meno dei tedeschi e degli americani.... (Li rampogna

furiosa) Io so solo che non voglio morire.....!!!!

Di colpo, il rumore del bombardamento che pareva essersi quietato riprende di colpo, con più vigore e intensità di prima.

3

16 MARTA (Alla ripresa delle esplosioni trasale vistosamente gettandosi addosso al malcapitato Marco urlando a squarciagola) NOOOOOOOOOOO.....!!!!!!

17 GIORGIO (Prorompe in una bestemmia) Porca puttana.... (Biscaccia fra i denti con furia) Eccoli di nuovo....!!

18 MARCO (Si ritrova Marta avvinghiata addosso) Su...su...coraggio, signorina... (Cerca invano di consolarla, imbarazzatissimo) Fra poco tutto finito... (Le dispensa un pallido sorriso) E poi qui.... (Cerca di assumere un tono rassicurante) Siamo al sicuro...!!

19 GIORGIO (Con un ghigno sarcastico) Sicuro.....?!?!?!? (Poi, feroce, a voce alta per superare il rumore del bombardamento) Pivello... (Apostrofa Marco) Ma lo sai cosa c'è oltre quel diaframma di roccia..... (Indica il lato a sinistra della scena) Dall'altro lato della galleria...??

20 MARCO (Stringendo a sé se no senza imbarazzo Marta che ora piange sommessamente) No !(Fa spallucce) Che cosa dovrebbe esserci...??

21 GIORGIO (Con un sorriso beffardo) C'è lo spazio che le esse esse.... (Fa un accenno di inchino) Con il beneplacito del tuo governo fascista che non si può denigrare... (Allarga leggermente le braccia) ...usano come santabarbara per le loro munizioni, esplosivi e armamenti vari.... (A muso duro, ad uno stranito Marco) Ecco cosa c'è, testa di rapa...!!

Nel frattempo, il bombardamento ha perso intensità. Giusto in tempo per consentire a Marta di rendersi conto della sua posizione, sciogliersi velocemente dall'abbraccio con Marco ed ascoltare contemporaneamente le parole di Giorgio

22 MARTA (Al diradarsi dei rumori delle bombe si rianima: si rende conto della sua posizione si scioglie velocemente dall'abbraccio di Marco. Cerca di ridarsi un minimo di contegno ma bloccata dalle parole di Giorgio. Con un'espressione di terrore in viso) La santabarbara....?!?! (Chiede incredula) Il posto dove tengono le bombe....?!?!?!?

23 GIORGIO (Scrolla nuovamente le spalle) Gi...!! (Poi, quasi fra sé ma a voce abbastanza alta da essere sentito dagli altri) E non solo quelle...!!

24 MARCO (Decisamente preoccupato) E noi ci siamo finiti dentro.... (Scrolla la testa sconsolato: con un filo di voce) Come topi in trappola....!!

25 MARTA (Fissa nel vuoto, lo sguardo vacuo) O mio Dio....!! (Geme quasi. Si copre il viso con le mani: andando a sedersi nuovamente sul fondo, sconsolata e

afflitta, ripete ancora a voce pi alta) O mio Diooooo.....!!!!

26 GIORGIO (Va a sua volta a sedersi sul fondo ma dal lato opposto a dov' seduta Marta. Con aria di sufficienza) Mi sa che ci ha lasciati soli pure lui, mia cara...!!

27 MARCO (Si rianima, prova a darsi un contegno) Suvvia, signori.... (Cerca di obbiettare ostentando l'aria e l'espressione pi sicura possibile) Non che questo inferno pu durare in eterno!! (Si avvicina a Marta, seduta esangue, la testa in grembo) Fra qualche minuto i bom bardieri se ne andranno e noi potremmo uscircene tranquillamente all'aperto e ..

4

28 GIORGIO (Lo interrompe: drastico) Nel frattempo sperare che qualcuno di quei confettini che piovono da lass.... (Indica il soffitto con un dito) Non centri il deposito....(Fa un gesto significativo con la mano)e buonanotte...!!!

29 MARTA (Solleva lo sguardo: li guarda con espressione vacua, come se fosse in trance. Poi, con un filo di voce) Ma come abbiamo fatto.... (Chiede pi a se stessa che agli altri) ...a cercare riparo proprio qua dentro...??

30 MARCO (Fa spallucce) Quando suonata la sirena.... (Si giustifica quasi, parlando tra se)Ho pensato di avere tutto il tempo di completare quello che stavo facendo prima di raggiungere il rifugio... (Solleva la testa: a Marta) E' gi capitato altre volte...!! (Le spiega con foga) Solita mente da quando suona a quando cominciano a bombardare passa almeno un quarto d'ora...!! (Scrolla nuovamente le spalle) E invece.....

31 GIORGIO (Lo interrompe: allargando le braccia, beffardo) E invece oggi erano in anticipo !!

32 MARTA (Fredda Giorgio con lo sguardo) Ma come fa ad essere cos cinico.... (Lo apostrofa dura)in un momento come questo....??

33 GIORGIO (Fatalista) Signorina bella.... (Controbatte sornione) Coi tempi che corrono tutti i momenti.... (Traccia una croce in aria con la mano) ... sono diventati uguali....!!!

34 MARCO (Si risente) E allora tu.... (Lo affronta a muso duro) ...che sai tutto di tutto com-preso della santabarbara..... (Gli si avvicina: puntandogli lo sguardo negli occhi) Come mai ti sei infilato in questo buco, eh....?!?!?!?

35 GIORGIO (Scrolla le spalle) Per me, ormai.... (Commenta amaro)un buco vale l'altro!

36 MARTA (Si inserisce nel dialogo) Io.... (Balbetta quasi) Io non ne sapevo niente...!!! (Balbetta quasi. Poi, dirigendosi sul fondo sotto gli sguardi interrogativi di Giorgio e Marco) Non ne sapevo niente della santabarbara... (Si giustifica. Quasi implorante, passando il proprio sguardo sul loro) Davvero...!! (Si

dirige verso l'angolo estremo) Quando bombardano vengo qui.... (Prende la bambola depositata nell'angolo) ...perch ho trovato questa...!! (La mostra a Giorgio e Marco) La stringo.... (Se la stringe al petto) E gli canto la ninna nanna.... (Comincia a cullarla) Come facevo quando c'era il mio bambino....!

37 MARCO (E' rimasto a bocca aperta: si rivolge con lo sguardo a Giorgio e scuote la testa interrogativo) Mah.....?!?!?!? 38 GIORGIO (Sorridente amaro) Brutta cosa le guerre.... (Commenta quasi con rassegnazione. Cambia espressione: con aria quasi feroce, ancora a Marco) E brutte bestie gli uomini....!!!!

39 MARCO (Non capisce. A Marta, interdetto) Ma perch, il suo bambino adesso.

40 GIORGIO (Gli si avvicinato. Lo interrompe bruscamente) Lascia perdere. (Lo stratto-na per un braccio) Probabilmente morto!!

41 MARCO (Rimane impietrito, riuscendo solo a mormorare) Ah!!

5

In quel momento, suona la sirena del cessato allarme.

42 MARCO (Si illumina) Oh.!!! (Esclama palesemente soddisfatto e rinfrancato) Visto ? (Affronta Giorgio a muso duro) Lei e tutta la sua storiella della santabarbara e chi pi ne ha pi ne metta!! (Decisamente offeso) Dovrebbe vergognarsi di gettare falso allarmismo fra la gente con storie che sono pure illazioni o frutto di propaganda eversiva e contraria alla rivoluzione fascista !!

43 GIORGIO (Non lo prende sul serio) Si, va b腔 (Replica con sufficienza) ma adesso smettita di fare il comizio e andiamocene da qui. (Alza gli occhi vagamente verso il cielo) prima che ricomincino!!

44 MARCO (Lanciandogli unocchiata di quasi di commiserazione, con sommo disprezzo) Di sfattista.!!

45 GIORGIO (Si avvicina a Marta) Su, andiamo (La incoraggia: prendendola dolcemente per le braccia) Per oggi si sono stufati.

46 MARTA (Nel frattempo si diretta verso langolo ed ha posato la bambola nella stessa posi zione dalla quale lha prelevata. Con un sorriso appena accennato, a Giorgio) Si. (Avviandosi lentamente verso luscita) Andiamo!!

47 GIORGIO (Si avvia a sua volta seguendo Marta. Incrocia Marco che, invece, ha recuperato la propria valigetta e si sta dirigendo verso il tavolino posto nellangolo opposto da quello dove c la bambola) E tu non vieni ?? (Lo apostrofa) Ti sei innamorato del posto.??

48 MARCO (Gli riserva unocchiata sfuggente) Non adesso. (Risponde vago) Devo siste mare prima alcune cose.

Giorgio fa spallucce ed esce da destra seguendo Marta. Marco, invece, si avvicina al tavolino, vi appoggia sopra la valigetta, poi si siede.

49 MARCO (Si siede, si rilassa) Fiuuuuu..!!!! (Brontola fra se) Lho scampata bella!! (Rimane qualche attimo pensoso, in silenzio. Poi, sempre fra se) Il bombardamento stata un bel colpo di fortuna!! (Si allarga in un sorriso) Se non fosse cominciato a grandinare, quei tre parti giani mi avrebbero beccato e a questora penzolerei da un albero!! (Posa una mano sulla valigetta) Qui (Sentenzia solenne) ci sono documenti fondamentali, altro che!! (Fa una pausa. Poi scrolla le spalle) Dopo lotto settembre quei maledetti sovversivi sono ovunque (Considera) Mentre camerati e tedeschi in giro ci sono sempre meno quando ne hai bisogno!! (Fa una pausa. Poi trasale: indicando l'uscita di destra) Come quel tizio che era qui un minuto fa!! (Si rabbuia) Chi sa chi per pontificare cos indegnamente contro la causa. (Si alza di scatto) Quando arrivo al comando di manipolo. (Afferra la valigetta e fa per muovere verso l'uscita di destra) faccio un po di indagini e gliela faccio pagare!!!!

In quel momento, l'urlo raccapricciante di Marta, proveniente da fuori a destra, si alza fortissimo.

50 MARTA (Da FUORI A DESTRA con quanta voce ha in corpo) NOOOOOOOO..!!!!!!!!!!

51 MARCO (Trasale, si blocca) Che diavolo.?!?!?

6

Marco ancora visibilmente interdetto, bloccato a centro scena quando da destra rientrano Giorgio e Marta.

gio e Marta.

52 GIORGIO (Rientra da destra, sorreggendo Marta disperata e in lacrime) Susu. (Tenta

vanamente di rincuorarla) Vedrai che ci tirano fuori!

53 MARCO (Interdetto) Ma. (Chiede stupefatto) Si pu sapere cosa succede??!?

54 GIORGIO (Venefico) Oh, niente di strano (Replica quasi dileggiandolo) Il tuo grande governo fascista non ha messo in conto che a furia di prendere bombe addosso possono anche venir giù le montagne!!

55 MARCO (Allibito) Come..?!?!?!

56 MARTA (Decisamente stravolta) La parete della montagna. (Gli urla contro con

vee-

menza) E crollata ed ha chiuso l'uscita della galleria!!!!

57 MARCO (Con una smorfia di terrore) Oh Ges. (Mormora appena. Poi, a Giorgio, con sguardo quasi supplichevole) E adesso.?!?!?

58 GIORGIO (Prorompe in una fragorosa risata) E adesso dimmelo tu cosa bisogna fare. (Gli ringhia quasi contro con rabbia) Visto che voi fascisti sapete tutto e siete i padroni del mondo

!!

59 MARCO (Offesissimo, di rimando) Guarda che proprio grazie a voi banditi e sovversivi che l'Italia si è portata in casa le bombe e le truppe del nemico e.

60 MARTA (Sembra riprendere lucidità) Insomma, basta.!!! (Insorge scostandosi di colpo dall'abbraccio di Giorgio) Siamo praticamente sepolti vivi in una galleria e abbiamo vicino una santabarbara. (Li rampogna ferocemente) Non il luogo né il momento delle dispute politiche

61 MARCO (È sorpreso dalla sua reazione) Beh (Cerca goffamente di replicare) Intende

vo solo dire che.

62 GIORGIO (Lo interrompe) Che prima che qualcuno riesca a trovarci qua sotto possiamo la-

sciarsi tranquillamente la pelle per fame e per sete. (Guarda malissimo Marco) Visto che la sto

ria della santabarbara solo un'illusione frutto della propaganda sovversiva di noi banditi, vero?

63 MARCO (Rimane un attimo interdetto. Poi si rianima) Io (Si giustifica quasi) Ti giuro che non ne so nulla della santabarbara (Allarga le braccia. Deposita nuovamente la valigetta sul tavolino) Se c'è (Conclude sconsolato) Vuol dire che ne sai più tu di me!

64 GIORGIO (Allarga a sua volta le braccia. Sincupisce) Spero proprio di no! (Poi,

scuo-

tendo la testa quasi a scacciare pensieri funesti che gli affollano il cervello)
Comunque (Si diri

ge con piglio deciso verso sinistra) Sar meglio che pensiamo a come uscire da qui
per adesso...!!

65 MARTA (Si avvia anche lei verso sinistra) Si. (Corrobora la tesi di Giorgio) Sar
pro-

prio meglio di si!!

66 MARCO (Li osserva: scettico) E andate a cercare una via di fuga proprio dalla
parte del mu

ro??

67 GIORGIO (Secco) Visto che di la. (Indica col braccio l'uscita di destra) sappiamo
che non c'è tanto vale provare di qua, no??

68 MARTA (S'avvicinata alla parete di sinistra e ha cominciato a passarla con una
mano) Con la mano non si sente niente. (Commenta preoccupata. Poi,
rivolgendosi a entrambi) Ave

te dei fiammiferi per caso??

Marco scuote la testa in senso di diniego senza capire, Giorgio, invece, sembra
illuminarsi.

69 GIORGIO (Mette la mano in tasca, prende una scatola di fiammiferi da cucina,
ne accende uno e poi, molto lentamente, comincia a passarlo lungo la parete) Per
(Commenta sornione ri

volgendosi a Marta) Sembri cretina, ma.

70 MARTA (Fa spallucce: decisa) A volte l'apparenza inganna.

71 MARCO (Continua a non capire) Ma si può sapere cosa state facendo ??

7

72 MARTA (Ha preso a sua volta un fiammifero, lo ha acceso e lo sta facendo

scorrere dal la-

to opposto della parete) Vediamo se ci sono spifferi d'aria (Si volta verso Marco)
Se ci sono vuol dire che dall'altra parte c'è il vuoto e forse una via d'uscita!!

73 MARCO (Sorpreso) Sì ma. (Chiede scettico) Anche se ci fosse. (Agita le mani a mo' di pigna) Come pensi che riusciremo a sfondare la parete, col pensiero??

74 GIORGIO (Sarcastico) E chi lo sa!! (Lo canzona: voltandosi verso Marco, con dileggio

Magari ci mettiamo a cantare Faccetta nera e il muro crolla d'incanto!!

75 MARTA (Si gira a sua volta verso Marco: a muso duro) Sicuramente non rimanendo lì a guardare come un salame come stai facendo tu!!!!

76 MARCO (Sbuffa seccato) E va beh.. (Si avvicina alla parete) Proviamo stasera !

Anche Marco prende il suo fiammifero e si posiziona al centro della parete, mentre Giorgio conti-

nua sul lato verso il fondo e MARTA SUL LATO VERSO LA PLATEA.

L'operazione va avanti diversi secondi, con fiammiferi che vengono accesi e si consumano uno dopo

l'altro e sguardi sempre più sconsolati di Marco e Giorgio.

Ad un certo punto, Giorgio desiste.

77 GIORGIO (Getta un altro fiammifero) No. (Commenta. Avviandosi sconsolato verso il centro scena) Niente da fare!!

78 MARCO (Si ferma anche lui) Visto?? (Commenta con ovvietà, allargando le braccia e avviandosi a raggiungere Giorgio al centro scena) Idea da poco!!

Solo MARTA continua imperterrita nell'operazione, accendendo un fiammifero dopo l'altro nell'an-

golo dal quale aveva iniziato.

79 GIORGIO (Si stringe nelle spalle) Beh. (Commenta con ovviet) Tanto valeva provare, no??

80 MARCO (Allarga platealmente le braccia) Ma per carit!!!! (Replica enfatizzando) Unidea balorda.. (Rincarare la dose) Per lo pi nata. (Indica Marta) da un cervello baca

to!!

Giorgio vorrebbe replicare, ma bloccato dallurlo di Marta.

81 MARTA (Esplode in un urlo) QUIIIIIII..!!!!!! (Grida trionfante, quasi isterica) Veni-

te qui.!!!!!!!

82 GIORGIO (Trasale) Che diavolo.

83 MARCO (Interdetto) Eehh.??!?!?

84 MARTA (Trionfante) Qui.!!! (Indica un punto davanti a se) La fiamma trema!!!

85 GIORGIO (Scatta verso di lei) O porca..!!!

86 MARCO (Si lancia a sua volta dietro di lui) Noooooo.!!! (Esclama incredulo) Non ci credo.!!!

Giorgio e Marco raggiungono Marta che, raggiante, accende un altro fiammifero e lo sporge verso la parete. (N.B. x facilitare le cose, basta fare in modo che il fiammifero venga esposto FUORI SCE

NA, nascosto dallangolo del sipario)

87 MARCO (Stupefatto, a mezza voce, rivolgendosi a Giorgio) Guarda (Indica un punto da

vanti a se) Ha ragione.!!!

88 GIORGIO (Esplode in un urlo di trionfo) Siiiiii..!!!! (Sferra un pugno alla parete) Por-

ca miseria.!!!!

89 MARCO (Abbraccia Marta trionfante) Grande, grande, grande.!!! (Gli schiocca un ba-

cio su una guancia) Sei grande!!!!!! (Poi, sballottandola leggermente) Hai avuto un'idea gran

diosa. (La esalta) Sei un genio.!!!!

90 GIORGIO (Da dietro) Scusa un po.

91 MARCO (Si gira) Sì.??

92 GIORGIO (Sornione) Ma non era l'idea balorda di un cervello bacato??

93 MARCO (Gli fa un gestaccio, stizzito, poi, ancora trionfante, si volta nuovamente verso la parete. Si blocca: il sorriso gli muore sulle labbra) Sì ma (Mormora appena) adesso??

94 MARTA (Con espressione di somma ovvietà) Scaviamo, no.?!?!?!?

Marta lo guarda un attimo con un sorriso beffardo, si stringe nelle spalle e poi comincia a scavare con le mani nel punto dove la fiammella tremava, seguita un attimo dopo da un forsennato Marco.

LO SCAVO VIENE FATTO FUORI SCENA: GLI ATTORI HANNO LE MANI FUORI DALLA SCE

NA, COPERTE DALL'ANGOLO DEL SIPARIO. A MANO A MANO, PER DIVERSI SECONDI, QUELLO CHE VERRÀ SCAVATO VERRÀ POI BUTTATO IN SCENA E RISULTERÀ ESSE-

RE ESCLUSIVAMENTE DEL TERRICCIO E QUALCHE SASSOLINO.

95 GIORGIO (Li guarda qualche secondo procedere nella loro operazione: scuote un attimo la testa e comincia a guardarsi in fondo. In un angolo, nota il massiccio ferro da stiro. Si illumina: lo prende e, dirigendosi verso Marco e Marta) Va bene, ora via!!! (Gli intima quasi) Via!!!

Marta e Marco si guardano per qualche attimo interdetti.

96 GIORGIO (Li esorta ancora) Via!! (Mostrando il pesante ferro da stiro) Adesso provo io.!!!!

Per alcuni istanti Giorgio vibra potenti colpi con il ferro verso la parete, SEMPRE DIRETTO FUO

RI SCENA. Oltre al rumore prodotto dal ferro da stiro si sente quello di calcinacci e mattoni che ca

dono e si rompono. L'operazione prosegue alcuni istanti, poi Marco esplode in un urlo di trionfo.

97 MARCO (Ha seguito trepidante il lavoro di Giorgio: ad un certo punto esplode in un urlo) Siiiiiii.!!!! (Esplode esultante) Adesso si.. (Abbraccia nuovamente Marta) Adesso si pas-

sa.!!!!!!

98 GIORGIO (Abbassa il ferro: osserva il risultato del suo lavoro) Gi (Commenta torvo) Adesso si passa.!

99 MARCO (Va al tavolino, recupera la valigetta) Siamo liberi. (Commenta a voce alta. E davanti a Marta: si ferma. Esultante a tutta voce) LIBERI!!!!!!

100 GIORGIO (Diffidente) Per ora siamo ancora in gabbia!!

101 MARCO (Non lo considera. A Marta infervorato) Ragazza, io.io. (Non trova le paro

le. Poi, di getto) L'ho detto subito che eri un genio!! (Fa per uscire dallo spazio creato da Gior

gio: si ferma. Ancora rivolto a Marta) A proposito. (La apostrofa) come ti chiami??

102 MARTA (Gli dispensa un flebile sorriso) Mi chiamo Marta. (Risponde con un filo di

voce) Marta Iovine

103 MARCO (Contraccambia molto più calorosamente il sorriso) Io Marco Rossetti. (Poi, prima di uscire, tronfio) Quando arriverò al comando di manipolo ti proporrò

per una menzione speciale!!

104 GIORGIO (Lo blocca) Marco Rossetti.!!!!

105 MARCO (Si ferma nuovamente, si volta) Si?!?!? 106 GIORGIO (Con naturalezza, senza tradire emozioni) Nel caso quando arrivi al comando

9

di manipolo volessi denunciarmi per attivit sovversiva, io mi chiamo Roma. (Lo apostrofa) Giorgio Roma (Poi, con un sorriso sornione) E sono ebreo!!

Marco trasale vistosamente, poi, senza ribattere, esce velocemente da sinistra.

107 GIORGIO (Lo guarda uscire: scuote sconsolato la testa) Se mai ci arriverai. (Commen

ta amaro) Al comando di manipolo!!

108 MARTA (Si avvicina a Giorgio) Scusi ma. (Lo fissa interrogativa) Noi non andiamo?

109 GIORGIO (Fa spallucce) Si, andiamo. (Posa il ferro da stiro e indica l'uscita creata a sinistra. Prima di uscire PRECEDUTO DA MARTA, quasi con rassegnazione) E che Dio ci assista

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, dal varco di sinistra, si sentono due voci.

110 VOCE UNO (DA FUORI A SINISTRA) Guarda, Corvo. l'ingresso alla santabarbara blo

ccato. Si pu aprire solo dall'interno, temo.!

111 VOCE DUE (Ancora DA FUORI A SINISTRA, con rabbia) Stramaledetti tedeschi e cami-

ce nere!!! (C una brevissima pausa, poi) Rimani qui di guardia. vado a informare il coman-

dante Mingo!!

C ancora qualche attimo di vuoto, poi, dal varco a sinistra, si sente la voce

agitatissima di Marco

112 MARCO (Da fuori a sinistra, agitatissimo) Indietro!!!!!! (Urla) Tornate indietro!!!!!!

Qualche attimo dopo rifanno la loro comparsa in scena Giorgio e Marta, seguiti da Marco.

113 GIORGIO (Rientra per primo da sinistra) E smettila, maledetto stupido!! (Inveisce con Marco ancora fuori scena. Si ferma a centro scena) Non capisci che siamo tutti nella stessa barca

??

114 MARTA (Rientra dietro Giorgio: sommessamente, anche lei guardando in direzione di Marco) Perch?? (Chiede sommessamente, raggiungendo Giorgio a centro scena) Perch?!

115 GIORGIO (Rientra per ultimo: ha in mano un grosso revolver e tiene sotto tiro Giorgio e Marta) Perch.?!?!? (Esclama con livore diretto a Marta) La fuori ci sono i partigiani!! (Alza ulteriormente il tono della voce) Se esco di li e mi riconoscono finisco appeso ad un albero in un batter d'occhio!!

116 GIORGIO (Allarga le braccia) Ma dai!! (Prova ad ammansirlo) Non dirmi che sono per forza quelli che sono in grado di identificarti!!

117 MARCO (Con una maschera di terrore in volto) E perch no.?? (Poi sibila quasi) Tu saresti pronto a giurarmi che non sono loro.?!?!?

118 GIORGIO (Con ovviet) E se anche fosse. (Prova ad avanzare verso di lui) .ci sa-

remmo io e lei (Indica Marta) pronti a testimoniare che ti sei ravveduto e che.

119 MARCO (Con un urlo belluino) FERMO!!!!!!!!!! (Lo blocca agitandogli contro il revolver)

Fermo dove sei o giuro che ti ammazzo!!

120 GIORGIO (Si blocca) E poi.?!?!? (Lo provoca. Con un sorriso beffardo) Non

dirmi che farmi la pelle ti aiuterebbe a salvare la tua!!

121 MARCO (Quasi con un rantolo) Nooo!! (Gli avvicina ulteriormente il revolver al viso

Ma se devo morire, voi venite con me!!

122 GIORGIO (Sospira pesantemente) Ascolta, Marco (Prova ancora a rabbonirlo) Noi non abbiamo niente contro di te (Allarga le braccia) Non ti conosciamo neanche!! (Poi, muovendo un piccolo passo verso di lui e ricevendone in cambio un sussulto del revolver che lo con

10

siglia di fermarsi) Non c motivo perch tu debba dubitare di noi!!

123 MARCO (Con una smorfia di irreale stupore) Dubitare di voi?!?!? (Prorompe in una fragorosa risata isterica) E io dovrei fidarmi di un ebreo e di una pazza schizofrenica?!?!?

124 GIORGIO (Scuote leggermente la testa) Pazza schizofrenica?!?!? (Lo canzona) Se fi-

no a poco fa dicevi che era un genio!!

125 MARCO (Con rabbia) Smettila!!!! (Esplode) SMETTILAAAAAAA..!!!!!!!!!!!! (Posa la valigetta, avanza verso Giorgio e lo afferra per il bavero) Smettila subito o altrimenti.

(Gli punta la pistola alla tempia) ti giuro che.

Marco viene distratto dalla sua furia da marta che, contemporaneamente, ha raggiunto langolo do

ve si trova la bambola, lha raccolta, si seduta per terra e ha cominciato a cantare a mezza voce cullandola attaccata al suo petto.

126 MARTA (Si avvia verso langolo dov la bambola, la prende fra le braccia, si siede per terra e comincia a cullarla stringendola a se e canticchiando a mezza voce) Fai la nanna bel bam-

bino.fai la nanna mio piccino.

127 MARCO (E distratto da quella scena: improvvisamente si calma, rimanendo a fissarla co

me un automa) Mio Dio (Bisbiglia quasi) Mio Dio!!

128 GIORGIO (Lo fissa un lungo attimo, poi, molto lentamente, gli posa una mano su una spal

la) Marco (Lo esorta) guardala!!

129 MARCO (Osserva Marta per alcuni istanti) Mio Dio. (Riesce solo a farfugliare) Mio Dio.!!

130 GIORGIO (Prova ad ammansirlo) Marco.metti gi quella pistola (Bisbiglia quasi) Non ti serve!!

131 MARCO (Sembra un automa al quale hanno tagliato i fili, lo sguardo perso nel vuoto. Mec

cinicamente abbassa larma, senza dire una parola)

132 GIORGIO (Lo prende per un braccio) Coraggio su. (Lo esorta accompagnandolo ver-

so il tavolino) Siediti un attimo!!

Automaticamente, sempre in assoluto silenzio, Marco si lascia condurre al tavolino e viene quasi seduto di peso da Giorgio su una delle sedie.

133 GIORGIO (Si appoggia al tavolino, proprio di fronte a lui) Di (Gli dispensa un tiepido sorriso) Vuoi provare a bere?? (Prende la bottiglia, ne annusa il contenuto) Uhm!! (Mugu

gna ritraendola e storcendo il naso. Scuote le spalle) Beh. (Riempie a met i due bicchieri. Por

gendone uno a Marco) Almeno odora di alcool!!

114 MARCO (Si seduto ed ha poggiato la pistola sul tavolino. Afferra il bicchiere e lo vuota in un sorso)

115 GIORGIO (Lo guarda: con un largo sorriso) Va meglio, ora?!?!?

116 MARCO (Lo guarda a sua volta per un lungo istante) Giorgio. (Lo chiama per nome) per favore, non lasciatemi solo.!! (Implorante, scuotendo la testa) Non voglio morire come un cane!!

117 GIORGIO (Gli poggia nuovamente una mano su una spalla) Tranquillo (Cerca di ras-

silurarlo) Nessuno ti lascia solo!! (Poi, ancora sorridendo) la morte non fa differenze fra ca-

mice rosse o nere (Con una smorfia di ovviet) Davanti a quella siamo tutti uguali!!

118 MARCO (Non capisce: lo guarda attonito) E allora?!?!?

119 GIORGIO (Si alza dal tavolino) E allora. (Sentenzia) Visto che da questa parte non possiamo uscire. (Si avvia verso Marta) Vuol dire che proviamo a passare dall'altra, no?? (Aiuta Marta, che lo guarda ebete, ad alzarsi) Visto che da questa parte. (Indica l'uscita di sini-

stra) .la via d'uscita l'abbiamo trovata. (Indica a destra) .chissà che non la troviamo an-

11

che di qua!! (Avviandosi sorreggendo Marta CHE ESCE TENENDO ABBRACCIATA LA BAM-

BOLA) Se permetti. (Fa un vago cenno davanti a se) faccio strada!!

La scena rimane vuota per alcuni istanti, poi, DA FUORI A DESTRA, si odono due voci.

120 VOCE UNO (Con spiccata inflessione tedesca) Her leutnant.niente da fare!! L'uscita bloccata !!

121 VOCE DUE (Anche gli con spiccato accento tedesco) Teufelgrand!!! Dobbiamo raggiu-

gere deposito munizioni prima che arrivino ribelli!!! (C una breve pausa, poi

seccamente) In-

forma her major di cosa succede e digli che aspettiamo ordini!!!

Passano ancora alcuni istanti, poi, da destra, rif il suo ingresso in scena un Marco agitatissimo se

guito da Giorgio che sorregge sempre Marta.

122 MARCO (Rientra in scena trionfante e agitatissimo da destra) I tedeschi!! (Urla trion-

fante fermandosi accanto al tavolino) I TEDESCHIIIIIIIIII.!!!!!!!

123 GIORGIO (Si fermato appena oltre l'ingresso reggendo Marta) Ragazzo (Cerca di farlo ragionare) Guarda che non quella gran bella cosa, eh!!

124 MARCO (Fa una smorfia di falso stupore) A no.?!?!? (Poi, con un ghigno sinistro) Forse per te non lo sar!!

125 GIORGIO (Scuote la testa) Figliolo, credimi (Prova ancora a convincerlo) Non lo sa

r per nessuno!! (Si avvicina al tavolino, sempre reggendo Marta) Visto che di la. (Indica verso destra) Abbiamo visto che non si pu passare e che la santabarbara (Indica a sinistra) ..

abbiamo visto che c per davvero (E arrivato al tavolino, fa sedere Marta) Il fatto che i te-

deschi siano arrivati fin qui significa che per noi ci sono poche speranze di uscirne vivi!!

126 MARCO (Guarda un attimo Giorgio: stranito) Come.?!?!?

127 GIORGIO (Riprova a convincerlo) Ragiona (Lo incita) Quelli. (Indica nuovamen

te a sinistra) .sanno benissimo che dall'altra parte ci sono i partigiani (Allarga le braccia) Piuttosto che lasciarla cadere in mano loro. (Esaspera il tono) la fanno saltare!!! (Fa u-

na breve pausa. Poi, preoccupato) E noi ci siamo in mezzo, dannazione.!!!

128 MARCO (Rimane qualche attimo in silenzio, guardandolo stranito. Poi, ridendo isterica-

mente) Nooo!! (Replica. Si blocca: categorico) NO!!!

129 GIORGIO (Sbuffa pesantemente) Ma si, invece!! (Poi, concitato) E prega Dio che a quegli altri. (Indica a sinistra) Non venga la stessa idea (Quasi contrito) Senn finiamo in tante briciole!! (Fa una pausa, rimanendo in silenzio a riflettere) L'unica possibilit che abbia-

mo uscire di la (Indica a sinistra) Basta aprire la porta dall'interno e.

130 MARCO - (Lo interrompe) Finire in bocca ai partigiani, vero??

131 GIORGIO (Prova nuovamente a farlo ragionare) Ma ti rendi conto o no che non abbiamo scelta??

132 MARCO (Decisamente alterato) Ma certo!!! (Comincia a passeggiare attorno al tavolo

no) Io non ho altra scelta che uscire fuori per finire appeso a un albero!!

133 GIORGIO (Riprova nuovamente a tranquillizzarlo) Ma te l'ho detto (Riprova nuova-

mente a convincerlo) Non hai nessun motivo per avere paura di noi (Gli si avvicina: gli posa nuovamente una mano su una spalla) Fidati!!

134 MARCO (Si blocca di colpo proprio vicino al tavolino) Ma certo (Lo apostrofa beffar-

do) Fidati!! (Cambia espressione: durissimo, scostandosi dalla mano di Giorgio) Cos poi mi denunci, eh!

135 GIORGIO (Riprova per lennesima volta) Ma Marco, non.

136 MARCO (Con disprezzo) Sapevo che non potevo fidarmi di uno sporco ebreo!!

137 GIORGIO (Perde la pazienza) O cavolo!! (Sbraita. Allunga le braccia ad afferrare

Marco) Vuoi finirla di.

138 MARCO (Agguanta fulmineo il revolver ancora sul tavolo e lo blocca spianandoglielo nuo-

vamente contro) FERMO!!!! (Gli intima a tutta voce. Poi, con voce greve) O ti ammazzo!!

139 GIORGIO (Si blocca) Va bene.va bene. (Tende le braccia a mani aperte) Allora dimmi tu che cosa vuoi fare!

140 MARCO (Rimane un lungo attimo fermo in silenzio. Poi sogghigna a pi riprese. Infine si rivolge a Giorgio) Andiamo di la (Indica a destra con la canna del revolver) Ci facciamo sen-

tire dai tedeschi. (Convintissimo) E ci facciamo tirare fuori!!

141 GIORGIO (Piuttosto concitato) Ma non ci riusciremo mai.!! (Obbietta) Contro lusci-

ta c mezza montagna e a noi rimane pochissimo tempo per.

142 MARCO (Lo interrompe ancora) Beh?? (Lo dilleggia) Paura di finire in un campo di lavoro?? (Fa spallucce) Meglio che con una corda al collo!!

143 GIORGIO (Quasi implorandolo) Marcoper favore.

144 MARCO (Cattedratico) Arbait mit fray!! (Sentenzia) Il lavoro nobilita uomo!! (Poi, glaciale) Forza adesso!! (Ordina) Raccogli questo sacco di immondizia (Indica Mar-

ta con la canna del revolver) E andiamo!! (Vede Giorgio ancora esitante) E alla svelta, anche.

!! (Intima ancora) O giuro che la vostra corsa finisce qui.!!!!

Giorgio sospira profondamente, rassegnato, poi alza quasi di peso Marta e si avvia a destra sorreg-

gendola seguito da Marco che li tiene sotto tiro con il revolver. Uscendo, Marta

ricomincia a can-

tare la sua ninna nanna.

145 MARTA (Uscendo da destra sorretta da Giorgio e seguita da Marco, con voce struggente) Fai la nanna bel bambino.fai la nanna mio piccino.

La scena rimane vuota e ferma qualche attimo, poi, da destra, si odono ancora le voci con accento tedesco.

146 VOCE UNO (DA FUORI A DESTRA, con chiara inflessione tedesca) E inutile, her leut-

nant.non riusciremo mai a spostare tutta questa terra. E c il rischio che poi ci crolli addosso an-

che il resto della montagna

147 VOCE DUE (ANCHESSA DA FUORI A DESTRA: sospira profondamente) Damler!!! Non possiamo lasciar cadere il deposito in mano ai ribelli!!

148 VOCE UNO (Dopo una brevissima pausa) Cosa dobbiamo fare??

149 VOCE DUE (Glaciale) Cominciate a minarla!!

La scena rimane ferma alcuni istanti, poi, da destra, rientrano in scena Giorgio e Marta, seguiti da Giorgio che li tiene sotto tiro con il revolver

150 GIORGIO (Rientra per primo, sempre sorreggendo Marta) E inutile, Marco (Gli si ri-

volge senza voltarsi) La fuori c un baccano dinferno. (Fermandosi a centro scena e voltando

si verso Marco che entrato a sua volta sempre con il revolver spianato contro di loro) Anche se urliamo con tutta la voce che abbiamo (Allarga desolato una mano) .non riusciremo mai a farci sentire!!

151 MARCO (E entrato dietro di loro, visibilmente alterato. Si ferma qualche passo pi indie-

tro: decisamente sopra le righe) E allora?? (Cercando disperatamente di ostentare

una calma ed una sicurezza che non ha) Vuol dire che scaveremo da dentro come abbiamo fatto da qui (In

dica a sinistra) e ci faremo sentire!!

152 GIORGIO (Scuote desolatamente la testa) Anche se fosse possibile. (Rassegnato) Non abbiamo pi tempo!!

13

153 MARCO (Decisamente agitato) A no, eh!! (Con un ghigno isterico) Per finire in bocca ai partigiani per il tempo ce lavremmo!!

154 GIORGIO (Gli punta lo sguardo fisso sul suo: deciso) Ascolta, maledetto testone (Lo rampogna a muso duro) Di qua (Indica a sinistra) .c solo una porta da aprire dall'interno.

(Indica a destra) Di la c mezza montagna da spalare!!

155 MARCO (Scuote nervosamente la testa) Tu ci stai provando, vero?!?! (Si avvicina mi-

naccioso a Giorgio, spianandogli il revolver sotto il naso) Ma io non mi consegner certo ai parti-

giani in compagnia di un fottuto ebreo e di una stupida bastarda!! (Con un ghigno rabbioso) Scordatelo!!!!

156 GIORGIO (Glaciale, a muso duro, senza distogliere lo sguardo da quello di Marco) E allo

ra preparati a morire!!!!!!

La scena si ferma alcuni istanti, con Marco che, alla frase di Giorgio, si blocca come colpito da un fulmine. Poi abbassa il revolver e comincia a girare in giro con fare meditabondo e aria decisa

mente preoccupata.

156 MARCO (Comincia a girare per la scena meditabondo e preoccupato, borbottando fra se) Eppure c腔 (Ripete a mezza voce) La soluzione ci devessere!!

157 GIORGIO (Prova ancora a farlo ragionare) Ascolta, Marco.

158 MARCO (Si blocca) ZITTO.!!!!!!! (Spara a tutta voce bloccando Giorgio puntandogli contro il revolver con un gesto repentino) Zitto!! (Ripete poi a voce pi bassa, abbassando il revolver e ricominciando a passeggiare per la scena) Devo ragionare!!

Marco ricomincia a passeggiare per la scena. Un attimo dopo si riodono due voci da sinistra.

159 VOCE UNO (DA FUORI A SINSITRA) Allora?? Cosha detto il comandante Mingo ??

160 VOCE DUE (ANCH ESSA DA FUORI A SINSITRA) La miniamo!!

161 VOCE UNO (Con leggero rammarico) Perpeccato perderla!!

162 VOCE DUE (Deciso) Meglio persa che in mano dei tedeschi!!

Nel frattempo, marco ha continuato a girare lungo la scena. Dopo pochi istanti da quando si odono le due voci, si ferma di colpo nellangolo dov depositato il fez/berretto nero.

163 MARCO (Si blocca di colpo) Trovato!!! (Esclama a tutta voce. Volgendosi verso Gior-gio e Marta, categorico) Ecco cosa faremo! (Raccoglie il Fez/berretto nero da terra) Ora noi torniamo di la (Indica vagamente a destra) .e ricominciamo a scavare per creare un piccolis-

simo varco.. (Comincia a spiegare) Dopo di che esponiamo allesterno il cappello, gridiamo che siamo qui e aspettiamo che vengano a tirarci fuori!!

164 GIORGIO (Esasperato) Ma per farlo dovremmo avere due giorni di tempo e noi non li ab-

biamo!!! (Gli urla in faccia) A questora avranno gi cominciato a minare la galleria.!!!

165 MARCO (Rimane un attimo interdetto, poi, con rabbia, avvicinandosi ulteriormente a Gior

gio) Vuol dire che stavolta scava anche la cretina. (Urla con rabbia indicando

Marta) inve

ce di rimanere rannicchiata in un angolo a cantare!! (Afferra la bambola strappandola letteral-

mente dalle mani di Marta e scaraventandola sul fondo) E butta via quella stupida bambola (In

vesce con rabbia contro Marta) idiota!!!!

166 MARTA (Rimane un attimo allibita. Poi, a Giorgio, alzando lo sguardo verso di lui) Gior

gio (Gli regala un flebile sorriso: con serena rassegnazione) E finita!!!!

167 GIORGIO (La guarda un istante, poi scatta: finge di spingere Marta verso Marco che ha uno scatto improvviso, poi lo spinge con entrambe le mani in pieno torace facendogli perdere le

quilibrio. Fulmineamente afferra Marta e la spinge verso l'uscita di sinistra gridandole a tutta voce

14

Via!!!! (E ancora, spingendola letteralmente fuori scena) Vai via!!!!

168 MARCO (E rimasto spiazzato dalla mossa di Giorgio: lo spintone in pieno petto gli fa per

dere l'equilibrio e cadere a terra ma la pistola gli rimane in mano. Spara: uno, due, tre colpi in ra-

pida successione)

169 GIORGIO (E colpito in pieno nella schiena. Senza un gemito, scivola lentamente a terra)

170 MARCO (Si rialza, avanza verso Marco, si inginocchia su di lui. Con livore) Te la sei cer

cata (Lo apostrofa) maledetto ebreo!!!

171 GIORGIO (Sta morendo: lo guarda con commiserazione) Povero stupido (Lo apostro-

fa con un filo di voce) Hai appena firmato la tua condanna a morte!!!

172 MARCO (Ha un sobbalzo. Si rialza di scatto e scarica la pistola su Giorgio) Muori (Urla schiumante rabbia) pidocchio schifoso!!!! (Rimane fermo un istante, quasi tremando dalla rabbia. Poi si riprende: uscendo di corsa da destra, agitando il Fez/berretto come un trofeo) KAMERADEN.KAMERADEN..!!!! (Urla a squarciagola) Fermatevi, sono un fascista...!

(Continua a urlare ormai fuori scena) Un buon fascista!!! (Rafforza il discorso) Ho appena uc

ciso uno sporco ebreo!!!!

Un secondo dopo che la voce di Marco si spenta, si riodono le voci da fuori scena, una da destra e una da sinistra

173 VOCI DA FUORI SCENA (UNA DA DESTRA E LALTRA DA SINISTRA, contemporanea

mente)

-FUOCO!!!

-FEUER!!!

Si odono due enormi esplosioni e la scena rimane poi ferma per diversi secondi. Poi, da sinistra, rientra in scena Marta accompagnata da un partigiano.

174 MARTA (Rientra in scena per prima: vede il cadavere di Giorgio, vi si ferma accanto im-

pietrata. Mormora solo) Perch?!?!?

175 PARTIGIANO (Entra subito dietro di lei: Anchegli nota il cadavere di Giorgio) Mi scusi signora. (Allontana leggermente Marta con delicatezza, poi si china a sua volta su Giorgio. Lo tocca, gli ascolta il polso) No, signora (Scuote la testa desolato) Purtroppo morto da diverso tempo (Rialzandosi) E non lunico (Indica a destra) Da quella parte cera un altro morto

(Spiega) .seppellito dai detriti!! (Fa spallucce) Con tutto l'esplosivo che stato usato da entrambe le parti (Allarga leggermente le braccia) . un vero miracolo che questo buco

sia rimasto in piedi!!!! (Gli appoggia leggermente una mano su una spalla) Lei uscita fuori per miracolo, mi creda!! (Allontanandosi a sinistra) Ma ora venga via, signora (La esorta u

scendo da sinistra) Qui non sicuro!!

176 MARTA (Rimane ferma al suo posto, regalandogli un flebile sorriso intanto che esce. Con-

tinua a fissare Giorgio per alcuni istanti con un sorriso finalmente dolce sulle labbra, poi, lentamen

te, si siede accanto a lui, prende la sua testa fra le mani e comincia a cantare a mezza voce cullan-

dola dolcemente) Fai la nanna bel bambino.fai la nanna mio piccino!!!!

- F I N E -

Per contattare l'autore:

bandadeimisci@libero.it

Cell. 349.5254263

www.labandadeimisci.it

Atti: atto unico;

Attori: 4 (3 m 1 f)

Durata: 35 minuti circa

TRAMA: Nel 1944, a Genova, le forze alleate bombardarono il porto della città in maniera pesante. Durante il passaggio delle Fortezze Volanti Americane, esplose la Galleria delle Grazie, usata sia come rifugio antiaereo sia come Santabarbara delle truppe d'occupazione.

Nessuno seppe mai dire chi o che cosa fu la causa dell'esplosione che causò un centinaio di vittime, tutte civili.

Qui vanno in scena tre sentimenti che, probabilmente, furono presenti in quegli ultimi

Mi, estremi momenti fra coloro che occupavano la galleria: LA PAURA, LA FOLLIA, LA RASSEGNAZIONE.

Perché di fronte alla morte, non ci sono distinzioni..

Questo copione è stato visto: