

# La marcia della lupa

LA MARCIA DELLA LUPA

DI

SALVATORE NASTRO

PENSIERI DI AUTORI NAPOLETANI

SULLA CAMORRA

**L'autore a chi legge**

Il testo stato scritto attingendo pi fonti poetiche diverse sul tema della camorra. La camorra vi stata trattata come la risultante di un miscuglio di elementi tipici della societ napoletana.

2 RAGAZZA:

In una societ caratterizzata dall'ignoranza, dalla miseria, dal malessere generale

fino alla corruzione nelle istituzioni nata la camorra. E stata abile, feroce, capace di adeguarsi ed evolversi in una societ sempre pi indifesa, in uno Stato che le ha consentito di crescere ed imporre a tantissimi napoletani, per circa quattro secoli la sua prepotenza , la sua violenza. (VIA)

Gli elementi a cui mi riferisco sono: ignoranza, rappresentata dalla grettezza e ottusaggine delle popolane che litigano per futili motivi, la fame atavica caratterizzata dall'immagine popolare di Pulcinella che, preso appunto dai morsi della fame, fantastica di banchettare addirittura con una succulenta mosca (questa pulcinellata tratta da un canovaccio del 1636: la fame degli Zanni) la miseria, rappresentata dagli straccioni; tutti elementi che hanno portato alla nascita di questo fenomeno cos allegoricamente descritto al finale:

Vuie!! (al pubblico) Vuie che state mmocc a lupa e nun vedite cchi ne

ghiurno n notte pentiteve!!!! Sta lupa secca e avara comma na pezzente trasuta e sicco e s misa e chiatto dinta tutte e case da citt, S assettata a capotavola e all

cummanna, fa sta zitta e fa parl, a tutte sparte sanghe e menesta, nu popolo e surdate sta criscenno, creature senza n capo e n cosce, sulo cu e mane, mane armate, mane ca vottano o terreno dint alluocchie e sparano!! Poh! Sparano!! Poh!! Sparano, sparano, sparano!!! Sparano mmocca, dinte vene giugularie , sparano sempe e surtanto a chi tene o fegato d pigli comma tanti ppezze!

La camorra sistituisce in questo habitat dandosi un regolamento (il cd. frieno) e diventa una sorta di Stato nello Stato che a poco a poco inizia a mietere vittime e tingere le prime pagine dei giornali del rosso del sangue che inizia a scorrere.

Questo un tema che ha trovato spunto nei testi di Viviani e Di Giacomo (rispettivamente troverete: o mpuosto e Ciccio Cappuccio) e sar trattato sulle note delle musiche della NCCP (Nuova Compagnia Di Canto Popolare).

Per rendere il tutto ancor pi Neorealista si applica la lingua vernacolare e le forme verbali pi semplici tipiche di un popolo assediato da secoli dalla lupa.

Il popolo artefice della nascita della lupa, a poco a poco prende coscienza della triste situazione che vive; in un vicolo muore il pi grande camorrista, ed questo il pretesto per marciare, cantare, e sbeffeggiare la lupa secca e avara.

In questa marcia popolare appare una figura scura, con labito talare e la sua esortazione fatta ai camorristi di pentirsi gli coster la vita. (Una canzone di Don Giosy Cento sar lo sfondo)

Il momento del pentimento popolare descritto in un clima di temporale, pioggia e fulmini che bagneranno Don Giuseppe Diana che terminer lo spettacolo urlando:

E scetateve pammor da Madonna. Scetateve!!!!

**Salvatore Nastro**

A SIPARIO CHIUSO

**DIETRO IN SCENA PIAZZATO NORMALE**

**POI**

**ILLUMINARE PROSCENIO**

**INSERIRE TRACCIA \_\_\_\_\_**

Sulla canzone entrano lentamente due ragazze con passo cadenzato, una da destra e l'altra da sinistra.

Cala la musica

1 RAGAZZA No nun state a sentere e canzone

Stu mare celeste, stu cielo doro

Ma stu paese nun sempre allero.

Nun sponta sempe a luna a Marechiaro

E nun se canta e se fa sempammore

Chesta so fantasie p furastiere

Si vuie vulite bene a stu paese

Fermatevi nu poco dinte viche

Guardate dinte vasce e fore e chiese

Venite assieme a me pe strade antiche

2 RAGAZZA E invece e cammen vicino o mare

Parlate cu chi soffre e chi fatica

Quanta malinconia pe case scure

Add nun trase staria e primavera

Guardate quanta sante attuorn e mure

Io veco comma nombra a ogni punton

E penzo a gente ca le manca o pane

TUTTE E DUE Quanta bugie ca diceno e canzone!!

Si apre il sipario. Un vicolo napoletano.

Entra velocissima da sinistra Carolina, scugnizza del vicolo, inseguita da Donna

Gisella. Carolina sparisce a destra.

DONNA GISELLA: Chella piezza e malandrina! A rumpesso e rine! (Chiama verso sinistra, da

dove venuta) Donna Giuvann..... Donna Giuvann!!!!

DONNA GIOVANNINA: (entrando in scena da sinistra) Chiano, chiano! Ma che tenite a

cacarella! Ch succieso?

DONNA GISELLA: A nepota vosta ha vuttato a Pascalino, o figlio e Ninetta dinta caurara. Mala

a essa si llave dinte mmane; chella nun tene n anema e n core!!

DONNA GIOVANNINA: E comm succieso?

DONNA GISELLA: A verit....Pascalino lha nu poco insidiata!

DONNA GIOVANNINA: Ma vuie vedite nu poco!! (entra da destra Carolina) U Carul! Ch

cumbinato?

CAROLINA: Niente. Perch successo qualcosa?

DONNA GIOVANNINA: Viene acc faccia tosta!

CAROLINA: No, pecch?

DONNA GIOVANNINA: Viene acc!

CAROLINA: No, pecch?

NINETTA: (da dietro le quinte a destra urlando come una cafona) Donna Giuvann, stateve

attienta nepota vosta....

DONNA GIOVANNINA:...e vuie o figlio vuosto!!

NINETTA: (c.s.) Chi figlio e jatto....sorece piglia!!

DONNA GIOVANNINA: A lengua nun tenossa ma rompe llosse!

NINETTA: (c.s.) E che vulite dicere? (urlando di nuovo) Stateve attiente allossa ca cchiu se

rompono quanno cchiu s schiattose...

DONNA GIOVANNINA: Chella a collera ca schiattosa....scenne nguorpo e f e ppertose!

NINETTA: (c.s.) Fennella si n vengo ll e te rompo a faccia!

DONNA GIOVANNINA: Io m venghio, anema nera!

NINETTA: (entrando in scena da destra mantenuta da Pulcinella) U scartellata!

DONNA GIOVANNINA: ( trattenuta da Donna Gisella per evitare che la picchi)

Lasciateme lasciateme che a voglio accidere!

DONNA GISELLA: E quanno lacciso tu che naio?

NINETTA: Brutta strega fattucchiera!

DONNA GISELLA: A me?

NINETTA: Si, a te!! S fauza e ruffiana! (prendendola in giro) Donna Gisella, la bella del vicolo....

Gialliata!!

DONNA GISELLA: Scuffiata!

NINETTA: Janara!

DONNA GISELLA: Vommecca vraciola!!

NINETTA: Viene!

DONNA GISELLA: Viene tu!

NINETTA: No, viene tu!

DONNA GISELLA: Donna Giuvann lassateme ca voglio sulo accidere!!

DONNA GIOVANNINA: No, laccido io!

DONNA GISELLA: No, laccido io!

DONNA GIOVANNINA: Laccido io!

PULCINELLA: (Intervenendo si fa al centro scena) Baaaaasta!!! M vaccido io e nun se ne parla

cchiu!!

NINETTA: A chi?

DONNA GISELLA: A me?

DONNA GIOVANNINA: Stu zingaro e fore morra!

NINETTA: Stu puparuolo niro!

PULCINELLA: (impaurito) U, u, ma m c paura chabbuscasse io?

DONNA GIOVANNINA: Forse! (minacciosa)

DONNA GISELLA: Po' succedere!

PULCINELLA: U ma che vulite a me?

CAROLINA: Ma facitele nu paliatone (riferendosi a pulcinella)

PULCINELLA: Siente a chesta si!!

DONNA GIOVANNINA: (urlando contro Ninetta) S na strega, na strega!

NINETTA: (riprende a litigare; Pulcinella la trattiene mentre Donna Gisella trattiene donna

Giovannina) Siente chi parla, lassateme, lassateme!!!! (Pulcinella la trascina fuori scena da dove sono entrati)

DONNA GIOVANNINA: Lassateme Donna Gis, a voglio sulo f ved e stelle!! (Donna Gisella

la libera, lei va verso la quinta a destra e urla contro) Che d neh? Nun rispunne cchiu?

DONNA GISELLA: (A Carolina) E tu vattenne, vattenne. E tutta colpa toia. (Carolina:scappa via a

destra). Jammuncenne e calmateve Donna Giuvann! (Escono a sinistra)

DONNA GIOVANNINA: Chella strega!!!! (Via di scena)

Rientra Pulcinella

PULCINELLA: mamma mia quann sti femmene sattaccano ce v na forza e milluommene p

sciogliere! Ma che dico mille. Cient!!! A me a dicere a verit ce a facess pure sulio per so debbole So stanco e strutto cu na voglia e nu bell presutto!!! (Si guarda attorno e scorge il ronzio di una mosca la segue con lo sguardo poi si tocca la sua pancia che ha fame; la mosca va a posarsi sul proscenio e cos Pulcinella quatto quatto gli si avvicina e si butta a tuffo su di lei, lha presa, ce lha in mano, la mosca sembra che sta dimenandosi nel pugno chiuso di Pulcinella, il quale guarda nel suo pugno e con dire esterrefatto) Ohhhhhhhhhhhh! Quant grossa!! (La riguarda) Ohhhhhhhhhhhh troppa grossa, me rimane ngopp o stomaco!!!! (Con l'altra mano la prende dal suo pugno e la guarda) Ohhhhhhh sti zampetelle!! (ne stacca una e la mangia) gnam, gnam , gnam! Che presutti sti zampetelle!!! (stacca l'altra zampetta) Ohhhhhhhh ih che cosce pollo!!! (la mangia masticando rumorosamente e ingoia vistosamente) Ahhhh! Che magnata!!! (Fa per fare un'eruttazione ma si mette la mano davanti la bocca) (al pubblico) Scusate!!!

**INSERIRE TRACCIA \_\_\_\_ ABBASSARE LE LUCI**

Intanto entrano degli straccioni: **COREOGRAFIA DEGLI STRACCIONI.**

Via via si sistemano lungo il fondale chiedendo la carit. C uno straccione al centro scena, un po' piu in avanti.

1 STRACCIONE: Fate la carit.... fate la carit!!!

Si appiccio nu cerino nnanze a panza

se vede o ttrasparente areto e rine.

A verit, parlanno cu crianza,

ce tengo sulo llacqua dinte stentine.

Ah, sto debole abbastanza.

Me saglie tutto o sanghe a parte a capa.

Me veco e palummelle nnanze alluocchie.

Pare ca a terra, a sotto, me sarape

e gi sto scunucchianno dinte ddenocchie.

Comm pesante a vita! Aiutateme!!

M moro! Gente! Gente! Geeenteeeeeeeeee!!

.....No, m passato: niente:

mo f primme magn!!

2 STRACCIONE Quantaucielle

vanno po cielo

e io, senza scelle,

rummango cc!

E me dispero

triste avveluto:

manco o pensiero

po' cchiu vul.

3 STRACCIONE Felicit!



Vurria sap che d chesta parola,

vurria sap che vv signific.

Sar gnuranza mia, mancanza e scola,

ma chi llha ntiso maje annumen.

4 STRACCIONE A vita bella, s, stato un dono,

un dono che ti ha fatto la natura.

Ma quanno po sta vita na sciagura,

vuie m chiammate dono chistu cc?

5 STRACCIONE Guerre, miseria, famma, malate,

crestiane addeventate pelle e ossa,

e tanta gioventu co pede dinta fossa.

Chisto nun nu dono, nfamit!

Le voci degli straccioni diventano via via sempre pi insistenti.

**INSERIRE TRACCIA \_\_\_\_\_ PASSARE GRADUALMENTE A PIAZZATO  
COLOR \_\_\_\_\_ AGGIUNGERE GOBOS FINESTRA**

Entrano alcuni ragazzi. Prendono una posizione a semicerchio tra di loro. Entra un altro che si pone al centro tenendo aperto in mano un grosso librone. Cala la musica

1 RAGAZZO: (declamando a voce alta) La societ dellumirt o bella Societ Rifurmata ha per scopo di

riunire tutti quei compagni che hanno cuore allo scopo di potersi, in circostanze speciali, aiutare, sia moralmente che. (scopre la giacca mostrando una pistola nella fondina) che materialmente!!!

2 RAGAZZO: (c.s) La Societ ha la sua sede principale in Napoli; ma pu avere rappresentanze

anche in altre zone della provincia e della regione e amicizie con i siciliani pugliesi e calabresi.

3 RAGAZZO: (c.s.) Tanto i compagni di Napoli che di fuori Napoli, tanto quelli che stanno relegati

alle carceri o all'aria libera, debbono riconoscere un solo capo, che il superiore di tutti e si chiama capintesta, che sar scelto tra i compagni pi arditi!!!

4 RAGAZZO: (c.s.) Ciascun quartiere deve avere un caposociet che sar per votazione, scelto tra i

compagni del quartiere e resta in carica per un anno

5 RAGAZZO: (c.s.) I componenti delle paranze e delle chiome oltre a Dio e ai Santi riconoscono

solo l'autorit del loro capo

6 RAGAZZO: (c.s.) Le madri, le mogli, i figli, le nammurate dei compagni, dei picciotti e dei

giovannotti onorati, debbono essere rispettate sia dai soci che dagli estranei

7 RAGAZZO: (c.s.) Se per disgrazia qualche capo si trova sotto chiave, deve essere servito dagli

altri detenuti

8 RAGAZZO: (c.s.) Quelli che sono comandati per esigere le tangenti, le debbono consegnare per

intero ai superiori. Delle tangenti spetta un quarto al capintesta ed il resto sar versato nella cassa sociale allo scopo di dividerlo scrupolosamente tra i compagni attivi, tra gli infermi e quelli che stanno in punizione per sfizio del Governo.

9 RAGAZZO col LIBRONE: Al presente regolamento potranno essere aggiunti altri articoli. Vi

invito a firmare. (Tutti i ragazzi che hanno declamato, formando una processione, firmano sul librone ed escono di scena dalla parte opposta)

Entrano due ragazze e si pongono rispettivamente ai lati della scena

1 RAGAZZA: (Al pubblico) Il primo codice della Camorra fu approvato da tutti i capintesta

nel corso di una riunione dei rappresentanti di tutti i quartieri della città: la riunione si tenne il 12 settembre del 1842 nella chiesa di Santa Caterina nella zona di Porta Capuana.

2 RAGAZZA: In una Chiesa??

1 RAGAZZA: Sì! In una chiesa !!!!!!!

2 RAGAZZA: In una società caratterizzata dall'ignoranza, dalla miseria, dal malessere generale

fino alla corruzione nelle istituzioni nata la camorra. È stata abile, feroce, capace di adeguarsi ed evolversi in una società sempre più indifesa, in uno Stato che le ha consentito di crescere ed imporre a tantissimi napoletani, per circa quattro secoli la sua prepotenza, la sua violenza. (VIA)

Quando tutti sono via il 9 ragazzo si avvicina allo scrigno che sul proscenio lo apre e invita gli straccioni ad avvicinarsi, i quali prendono delle armi dall'interno ed escono

**PASSAGGIO DI PIAZZATO A \_\_\_\_\_**

**SPEGNERE GOBOS**

**INSERIRE TRACCIA \_\_\_\_\_**

Entrano due loschi individui e una narratrice che si pone al centro del fondale

NARRATRICE: A strada solitaria,

s e nove, e nun ce passa cchi nu cane.

Nu triemmolo pe llaria

ca mette o friddo ncuollo e gela e mmane.

Pare cha da succedere

na cosa brutta a nu mumento a nato:

e nun o vvoglio credere,

ma nun so stata maie tanto aggitata.

Marraccumanno a Dio, me faccio a croce,

me dico nu rosario sottovoce.

PASSANTE: (entra in scena da sinistra con un paccotto sotto il braccio, si fa verso il centro scena)

Pecch o fanale stutato? Pecch stu vico stuorto add st o scuro? (I due ladri accennano ad un saluto) Sti dduie ca me salutano che vonno a me, fermate sotto o muro?

1 LADRO: (Avvicinandosi con il 2) Scusate buon uomo me sapisseve dicere lorario?

PASSANTE: (impaurito) No, non lo so. Bbonasera! (fa per scappare)

1 LADRO: (Ordina al secondo) F presto, acchiappalo!

2 LADRO: (prende e ferma il passante) Staie fermo! E na rapina!!

PASSANTE: (intrappolato) Nun tengo niente! Gente, aiuto! Aiuto! Lassateme naggravio. Io s

nu poverommo che vulite?

1 LADRO: Dacce tutte e sorde o taccidimmo!

PASSANTE: S pate e tre criature. Denare? E chi ne tene? Maniate. Io s faticatore; nun vedite

e mmane faticate?

2 LADRO: Che tiene dinta stu paccotto?

PASSANTE: Chesta nu poco e pasta. Saspetta a mme p mettere a tiana. Vha vulite pigli?

Purtatavella. E nappicciammo manco a furnacella. (Il 2 ladro pensa e lo lascia)

1 LADRO: Ma che faie? Chillo se ne fuie! Pigliate tutte cose!

2 LADRO: A delinquenza e nommo se sviluppa, quanno nato ommo nun rispetta a zuppa. E tu

si nu verme! Nun aie capito ca tene tre figlie a casa c spettano p mangi?

1 LADRO: E che me ne mporta?

2 LADRO: Fujetenne m! Sinn chiammo io e guardie! Io e te nun simmo cchiu cumpagne.

Vattenne. Vattenne!! (Il 1 ladro scappa via)

PASSANTE: Io vaggia port pesempio a tanta ggente can un fa cumme vuie. Vuie rispettate o

puverIELLO ve cummuvite e nuie e vastipate subbeto o curtiello!!!  
Faciteme o piacere. Ve voglio offr na cosa. Vuie meritate. Ve voglio ved allere.

Me sento e ve nvit!

2 LADRO: Ma vuie pazziate?

PASSANTE: E chi lavesse fatto? Venite a casa mia: s maccarune. E ce mangiamme assieme cu

e guagliune. (Gli mette una mano sulla spalla e lo porta via a destra).

Una voce fuori scena grida disperata: Ahhhhhh!! E muorto o signurinoooooo!!!!

## **RISALIRE GRADUALMENTE A PIAZZATO NORMALE**

Entrano dei ragazzi battendo le mani a ritmo e cantano a cappella

\_\_\_\_\_ Ciccio Cappuccio, o principe  
d guappe ammartenate  
ha nchiuso luocchie daquila  
e sulo nce ha lassate!

\_\_\_\_\_ Scugnizze e capepuopole ,  
picciotte e cuntaiuole  
chiagnite a tante lacreme!  
Ite perduto o sole!!

\_\_\_\_\_ Chi ve po cchi difendere ?  
Senzisso che facite?  
A chi jate a ricorrere  
si quacche tuorto avite!

\_\_\_\_\_ Isso, sulisso era abbele  
A fa scunt sti tuorte  
M chi pu cchi resistere!  
Ciccio Cappuccio muort!

\_\_\_\_\_ Russo, nquartato giovane  
Pareva justo Orlando  
Quanno verive scennere  
Mmiezio San Ferdinando!

\_\_\_\_\_ Vallicurdate o sciopero  
Pare succieso aiere

Sulisso dette lordene

E ascetteno e cocchiere

\_\_\_\_\_ E quannn dinte carcere

Po o fatto d turnise

Isso avette che dicere

Cu e guappe calavrise

\_\_\_\_\_ -Tirate mano, armateve!

Tenite core mpietto?

E nabbattette dudece

Cu e tavole do lietto!!

\_\_\_\_\_ Currite, m so portano!

Menatele e cunfiette!

Scippateve, stracciateve

e core a dinte piette!

\_\_\_\_\_ Picciotte e capepuopole

Scugnizze e cuntaiuole

Chiagnite a tante lacreme.

Ite perduto o sole!!!!

**INSERIRE TRACCIA \_\_\_\_\_ TUTTA**

**EFFETTO TUONO**

**SAGOMATORE CENTRALE SU DON DIANA**

**IL PIAZZATO CALA DI INTENSITA**

Un tuono anticipa linizio di un temporale. La pioggia allontana i presenti ma

un'altra figura in abito talare entra in scena ponendosi al proscenio. Le luci disegnano la sua sagoma, il suo volto non visibile. Coreografia Se tu Canti per Dio

Alla fine della coreografia:

DON DIANA : Vuie!! (al pubblico) Vuie che state mmocc a lupa e nun vedite cchi ne

ghiuorno n notte pentiteve!!!! Sta lupa secca e avara comma na pezzente trasuta e sicco e s misa e chiatto dinta tutte e case da citt, S assettata a capotavola e all cummanna, fa sta zitta e fa parl, a tutte sparte sanghe e menesta, nu popolo e surdate sta criscenno, creature senza n capo e n cosce, sulo cu e mane, mane armate, mane ca vottano o terreno dint alluocchie e sparano!!  
**Poh! Sparano!!**

**INSERIRE TRACCIA \_\_\_\_\_**

Poh!! Sparano, sparano, sparano!!! Sparano mmocca, dinte vene giugularie , sparano sempe e surtanto a chi tene o fegato d pigli comma tanti ppezze! E scetateve pammor da Madonna. Scetateve!!!! (Un colpo di pistola e Don Diana si accascia la suolo.. la pioggia aumenta e le luci calano)

**SFUMARE FINO AL BUIO GRADUALMENTE**

VOCE FC: Il 19 marzo del 1994 il giorno del suo onomastico , veniva ucciso dalla camorra Don Giuseppe Diana, il parroco che voleva ridare la libert al suo popolo!

SI CHIUDE LENTAMENTE IL SIPARIO

**RIACCENDERE PIAZZATO NORMALE**

**INSERIRE TRACCIA \_\_\_\_\_ AD LIBITUM**

Durante i saluti finali gli attori al momento dell'inchino getteranno nello scrigno i loro coltelli e tutte le armi che hanno. Alla fine lo scrigno sar chiuso!!!.....

**FINE**

Questo copione è stato visto:



