

La multirazzialità

prova

LA MULTIRAZZIALITA

I SCENA

A SINISTRA E A DESTRA DELLA SCENA SI POSIZIONERANNO I LETTORI CHE SI ALTERNERANNO DI LETTURA IN LETTURA.

NEL BUIO TOTALE SI VEDRANNO FULMINI E SI UDRANNO TUONI. INIZIA LA MUSICA 2001 ODISSEA NELLO SPAZIO SCEMANDO LA MUSICA INIZIA IL LETTORE

I LETTORE: NEL TEMPO, IDDIO CREO I CIELI E LA TERRA, LE PIANTE E GLI ANIMALI TUTTI.

I LETTORE: I VARI CONTINENTI, CHE EMERSERO DAL MARE, SI DIFFERIRONO

MOLTO GLI UNI DAGLI ALTRI, E ANCHE IL CLIMA ED IL VARIARE DELLE STAGIONI, NON FU UGUALE SU TUTTA LA TERRA.

(SI ALZERANNO, LENTAMENTE LE LUCI A PARTIRE DALLA DESTRA)

II SCENA

I LETTORE: INFINE. IDDIO CREO LUOMO E LA DONNA A SUA IMMAGINE E

SOMIGLIANZA, (DUE ALUNNI USCIRANNO DA DIETRO UN ALBERO DI MELO CON UNA MELA IN MANO) LI CHIAMO E DISSE LORO: CRESCETE E MOLTIPLICATEVI SU TUTTA LA TERRA.

ASCOLTEREMO ORA IL CANTO TUTTA LA VITA E UN DONO CHE CI FARA INTENDERE, CHE LA VITA CI VIENE DONATA E DOBBIAMO ACCETTARLA COSI IN TUTTO IL MONDO, IN TUTTE

LE RELIGIONI E COLORI DELLA PELLE. CON I SUOI MOMENTI FELICI E QUELLI TRISTI.

(TERMINERA LA MUSICA)

(UN CORO INTONERA TUTTA LA VITA E UN DONO).

III SCENA

II LETTORE: E LUOMO, ATTRAVERSO I LIBRI SACRI, CHE VANNO DALLA BIBBIA

AL CORANO, IMPARO A GLORIFICARE IL SIGNORE, IN TUTTE LE PARTI DEL MONDO, NOMINANDOLO DIVERSAMENTE, MA UNITI DALLA STESSA DEVOZIONE CHE SI ESPRIME CON LA PREGHIERA. ESSENDO TUTTI DISCENDENTI DI UN DIO UNICO, SIAMO TUTTI FIGLI DI DIO E QUINDI, FRATELLI.

ORA, INCONTRIAMOCI A GERUSALEMME, SEDE DINCONTRO DELLE RELIGIONI MONOTEISTE. ASCOLTEREMO VOGLIO ANDARE A GERUSALEMME UN CANTO E UNA DANZA EBRAICA, CHE CHIUDE IN UN UNICO CERCHIO SPIRITUALE: LEBREO, IL CATTOLICO E IL MUSULMANO,

(CANTO E DANZA EBRAICA : VOGLIO ANDARE A GERUSALEMME , I CATTOLICI IN GINOCCHIO, GLI EBREI IN PIEDI GLI ISLAMICI VERSO LA MECCA)

IV SCENA

III LETTORE: IN CONTINENTI E CLIMA DIVERSI, LUOMO SI ADATTO,

MODIFICANDOSI NELL'ASPETTO ESTERIORE: NEI CONTINENTI DEL MERIDIONE DEL MONDO, NERO E MORO ; AL CENTRO E AL NORD, BIANCO.

III LETTORE: MA IN TUTTI, BATTE UN CUORE, SCORRE SANGUE ROSSO, SI RESPIRA

ATTRAVERSO I POLMONI, CI SI NUTRE, SI VEDE, SI SENTE SI PROVANO EMOZIONI. COME AFFERMAVA MARTIN LUTHER KING.

ASCOLTEREMO LA POESIA LA MIA PELLE E NERA

(POESIA LA MIA PELLE E NERA)

V SCENA

IV LETTORE: LINTELLIGENZA, DI CUI FU DOTATO, LO AIUTO A SUPERARE LE

DIFFICOLTA SOPRATTUTTO, IN QUEI CONTINENTI CON CLIMA
E TERRITORIO OSTILE. VISSE PRIMA NELLE GROTTI, COSTRUI
ARMI PRIMITIVE, PER DIFENDERSI DAGLI ANIMALI SELVATICI E
PROCURASI IL CIBO CACCIANDO. IMPARO AD ACCENDERE IL
FUOCO POI INVENTO LA RUOTA PER SPOSTARSI MEGLIO... POI

(IN SCENA ALUNNI CHE COSTRUISCONO ARCHI, FRECCHE,
LANCE INFINE LA RUOTA)

IV LETTORE: POI, CERCO NUOVI POSTI DOVE TRASFERIRSI PER VIVERE
MEGLIO.

INIZIARONO COSI LE PRIME EMIGRAZIONI NELLO STESSO
CONTINENTE, NATURALMENTE SPONTANEE.

VI SCENA

V LETTORE: NEI SECOLI PERO, ABBIAMO AVUTO UN ALTRO
GENERE DI

EMIGRAZIONI: ORGANIZZATE, STAGIONALI, CHE
RIGUARDANO SOLO

LAVORATORI NON ACCOMPAGNATI DALLE FAMIGLIE,
PERMANENTI

E DEPORTAZIONI DI PERSEGUITATI POLITICI.

V LETTORE: IN TUTTI, LA DIFFICOLTA DI AMBIENTAMENTO PER LA
DIVERSITA

DEGLI USI, COSTUMI, ABITUDINI, RELIGIONE, ALIMENTAZIONE
E SOPRATTUTTO LA LINGUA, IL NON COMPRENDERSI, QUINDI,

IL NON ESSERE ACCETTATI. GODIAMOCI DUE DIVERTENTI
SKECTH CHE EVIDENZIANO QUESTE SITUAZIONI.

DIALOGHI:

ALESSIO: SCUSI DOVE LA STAZIONE ?

MARIO: SORRY! IM IN HURRY! WHANT DO YOU WONT ?

ALESSIO: DEVO PRENDERE IL TRENO CON I MIEI, DOVE LA
STAZIONE ?

MARIO: I DONT UNDERSTAND! GOODBYE

ALESSIO: DEVO TROVARE UNO CHE MI CAPISCE O CHE PARLA
ITALIANO. ALTRIMENTI CHISSA DOVE ANDIAMO.

ORLY : LIMBISANGA NAZA NANZALA (MI SCUSI HO FAME)

ILENIA: MA CHE COSA VUOI ?

ORLY : NAZA NANZALA YUPI, MAC DONALDS?

ILENIA : COSA ?

ORLY : MAC DONALDS?

ILENIA: AH! IL MAC DONALDS! IN FONDO A QUESTA STRADA, A
DESTRA.

V LETTORE: LA CANZONE CHE ASCOLTEREMO EBONY AND IVORY E STATA
SCRITTA DA PAUL MC CARTENJ E STEVE WOONDER, E STA A
SIGNIFICARE CHE IL BIANCO E IL NERO DEVONO VIVERE IN
PERFETTA ARMONIA, AIUTANDOSI A VICENDA COSI COME I TASTI
DEL PIANOFORTE STANNO LUNO ACCANTO ALLALTRO, SULLA
TASTIERA, IN ARMONIOSA INTEGRAZIONE

CANTO: EBONY AND IVORY

VI LETTORE: MA ABBIAMO ASSISTITO ANCHE AD UN ALTRO GENERE DI

EMIGRAZIONE: LE INVASIONI, CHE SONO LE CONQUISTE DI
POPOLI SU ALTRI POPOLI. IN QUESTI CASI SONO STATI GLI
INVASORI AD IMPORRE, CON LA FORZA, I LORO USI.

LA SICILIA NEI SECOLI, E STATA INVASA DA GRECI, SPAGNOLI,
FRANCESI, ARABI, AUSTRIACI CREANDO NELLA NOSTRA ISOLA
UNA LINGUA, CHE E UN MISCUGLIO DI LINGUE USI E COSTUMI
DIVERSI. VEDREMO ORA ALCUNI ESEMPI:

CARMELO : DAMMUSU, DALLARABO DAMMUS

CASSATA, QA SAT

ZUCCURU, SUKKAR

TRAVAGGHIU DALLO SPAGNOLO TRABAJO

ATTRASSATU ATRASAR

ASCIARI DAL PORTOGHESE ACHAR

ATTURRARI DAL LATINO TORRERE

SALVATORE: CIRASA CERASUM

AMMUNNARI MUNDARE

GHIOMMURU GLOMUS-GLOMERIS

BUMMILA DAL GRECO BOMBYLAS

LIERI RI CASA DAL FRANCESE ALUER

BUVATTA BOITE

BUFFETTA BOUFFETT

VII SCENA

VII LETTORE: CI SONO STATE ANCHE LA TRATTE DEGLI SCHIAVI, LE CUI
MAGGIORI VITTIME SONO STATE IN AFRICA. PORTATI IN AMERICA E
TRATTATI COME RAZZA INFERIORE. E SOLO POCHI ANNI FA, IN
GERMANIA, SI E ASSISTITO AL PIU GRANDE GENOCIDIO
DELLUMANITA. CONVINTI SOSTENITORI DELLA SUPERIORITA
DELLA RAZZA ARIANA, LA LORO, STERMINARONO MILIONI DI EBREI
CHIAMANDOLA, PULIZIA ETNICA. TRATTA DEGLI SCHIAVI E
PULIZIA ETNICA E LA PEGGIORE FORMA DI RAZZISMO.

VIII SCENA

VIII LETTORE: LA NASCITA DELLO.N.U. (ORGANIZZAZIONE NAZIONI UNITE)
HA

FATTO SI, CHE LE INVASIONI, DA PARTE DI NAZIONI PIU FORTI,
VERSO LE PIU DEBOLI, SONO QUASI CESSATE.

VIII LETTORE: ABBIAMO FATTO UN PICCOLO VIAGGIO NELLA STORIA
DELLUOMO.

MA OGGI COME STIAMO?

VARIE VICENDE POLITICHE, HANNO CAMBIATO LA GEOGRAFIA
DELLEUOPA E DELLAFRICA, EVIDENZIANDO LA DIFFERENZA DI
RICCHEZZA CHE ESISTE TRA NOI E I COSIDETTI POPOLI DEL
TERZO

MONDO E DELL DELLEUOPA DELLEST. SI ASSISTE COSI

A NUOVE E FORTI ONDATE DI IMMIGRAZIONE. .

IX LETTORE: ANCHE NOI ITALIANI, E SOPRATTUTTO NOI MERIDIONALI, NEL
SECOLO SCORSO, ABBIAMO CONOSCIUTO IL FENOMENO

DELLE MIGRAZIONE, ALLA RICERCA DI POSTI MIGLIORI DOVE
VIVERE CON SERENITÀ E DIGNITÀ E GARANTIRE UN PASTO
SICURO ALLE NOSTRE FAMIGLIE .

IX LETTORE: E NOSTRO COMPITO QUINDI, ACCETTARE I NUOVI IMMIGRATI
COME NOSTRI SIMILI, AIUTANDOLI AD INSERIRSI NEL NOSTRO
SISTEMA, RISPETTANDONE LA DIVERSITÀ. ANCORA UN ESEMPIO
CON LA POESIA DOVE TERMINA L'ARCOBALENO

POESIA: DOVE TERMINA L'ARCOBALENO

A SEGUIRE SEMPRE ILENIA CAVALLO : CON LA CANZONE MILLE VOCI UNA
VOCE

VOGLIAMO ANCORA EVIDENZIARE COME
BISOGNA ESSERE TUTTI UNITI NELLA
DIVERSITÀ FINO A DIVENTARE UNA SOLA
VOCE.

VI RINGRAZIAMO INFINE, PER LA GENTILE
ATTENZIONE DIMOSTRATA CI, SPERANDO DI
ESSERE RIUSCITI A TROVARE IL PUNTO
DOVE SI ANNULLANO LE DIVERSITÀ?

(LA CANZONE MILLE VOCI UNA VOCE CHIUDERÀ IL PROGRAMMA)

PRESENTRICE

BUONGIORNO MI CHIAMO ARIANNA TUMINO, BUONGIORNO E BENVENUTI
AL
NOSTRO SPETTACOLO DI FINE ANNO

PERMETTETEMI DI RINGRAZIARE, A NOME DI TUTTI GLI ALUNNI CHE HANNO

PARTECIPATO A QUESTO PROGETTO, IL PRESIDE DELLA SCUOLA G.B.ODIERNA

PROF. GIUSEPPE AMORE, IL NOSTRO DIRIGENTE SCOLASTICO DOTTORESSA MARIA

DI QUATTRO; LE INSEGNANTI: ANNA CARATOZZOLO, ANNA MARRELLA, ORIETTA

PEPE E LILIANA VARCADIPANE. PER I CANTI E LE MUSICHE: ORAZIO GULINO. PER

LE SCENOGRAFIE: ANNA MICCICHE. PER LINGLESE: GABRIELLA MIGLIORISI. E ANCORA GLI INSEGNANTE: ELVIRA TRONCI, PAOLO MODICA E FABIOLA GIANNONE.

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE AL REGISTA GIOVANNI DIMARTINO

IL TEMA DI QUESTO PROGETTO E LA MULTIRAZZIALITA TRATTANDO CON ESSA

LA DIFFICOLTA DI INSERIMENTO IN UNA SOCIETA DIVERSA DA QUELLA ORIGINE.

CI SARANNO ALUNNI CHE VI FARANNO DA GUIDA IN QUESTO SPETTACOLO, SONO I LETTORI E LE LETTRICI CHE SI ALTERNERANNO AI LEGGII.

ALTRI ALUNNI INTERVERRANNO IN SCENE E DANZE, ALTRI IMPEGNATI NEL CORO.

DA NOI TUTTI UN GRAZIE PER ESSERE INTERVENUTI.

CARMELO :

DAMMUSU, DALLARABO DAMMUS

CASSATA, QA SAT

ZUCCURU, SUKKAR

TRAVAGGHIU (LAVORO) DALLO SPAGNOLO TRABAJO

ATTRASSATU (IN RITARDO) ATRASAR

ASCIARI (TROVARE) DAL PORTOGHESE ACHAR

ATTURRARI (TOSTARE) DAL LATINO TORRERE

SALVATORE:

CIRASA DAL LATINO CERASUM

AMMUNNARI MUNDARE

GHIOMMURU (GOMITOLO) GLOMUS-GLOMERIS

BUMMILA DAL GRECO BOMBYLAS

LIERI RI CASA (AFFITTO) DAL FRANCESE ALUER

BUVATTA BOITE

BUFFETTA BOUFFETT

Questo copione è stato visto: