

La muñeca rusa

ratoner6.qxd

LA MUECA RUSA

Una acoyonante aventura del Comisariu Ramos

Adolfo Camilo Daz, au 20

"D'una mirada fice un nuedu, Paul, y del nuedu sali una carcaxada

El mundu fraare y el teatru.morriere."

A. Artaud. Cartas a Paul

Pa Vctor Nel Picallo

Y pa Beln Surez

Y pa Maruxa Rodrguez

Y pa Isolina Velasco "Iso"

Y pa Paco Berrocal,

Y pa Floro y pa Pepe y pa

Roberto Len Y pa Carmen Beln Jimnez Y pa Xuan Bello Y pa Xos Nel Riesgo...

Pa toos y pa toles que ficisteis De Gestia'l mayor Deliriu Que nadie nunca nun
pudo Disfrutar.

ACD

CAPTATIO BENEVOLENTIAE

Pa dellos (Consejeros de Cultura, Conceyales del Ramu, Chirleros reconvertos en santones de la Cultura subvencionao) el TEATRU ye l' ltimu de los crmenes perfeutos (UCP). Pa otros (Profesionales lli-berales, sindicalistes del SOMA, sindicatontes sindicales), el TEATRU nun ye ms nada qu'una infusin con coca pero ensin menta. Ye asurdo meter a seis-cientes mil persones nuna cabina de teléfonos: nun caben. Nun hai cabines tan grandes. Tendremos que sacar el teléfonu. Y ensin teléfono pa qu se va meter tanta xente nuna cabina?

Pa llamar, claro. Necesites del tpicu. Pero t nun ts. Fuisti al Teatru. Y yo toi contigo y eh ta Clarn, en casa, tol da metu nuna cocina que-y queda tan grande que nlla nin la soled se ve.

Ana Ozores ta a la puerta. Por qu esa obsesin por Ana y los sos besos de sapu que

paecen el final d'una novela? Nun s. Pa eso tanta xente se mete nes cabines. Quieren saber. Clarn y Ana, Ana y Clarn siempre xuntos como Isabel y Fernando, como les aceitunes y los palillos. Hai tantos referentes lliterarios, musicales, gastronmicos: Gabriel y Galn, Los Dos de Castilla, los pinchos morunos con pimientu. El Ying y el Yang. Vamos dos, un llingua-xe binariu, nin pa ti nin pa mn.

Volvisti al teatru y yo a la Rexenta. Cadn vuelle a lo que merez. T sabes qu ye lo qu'hai tres del teln d' aceru y yo s del secretu d' Ana Ozores: cue-rre pela ciud porque quier que alguin-y cuente un cuentu.

Asnamesmo s del secretu de los amantes: vcti-mes y verdugos, siempre dos, como les tetes y los testculos.

Porque tamos nte una obra de teatru de calter social, crtica pa col partu del Poder y con moralina: si te tires a to madre corres el riesgu de mosquear a to padre.

L'otro ya lo vers.

DRAMATIS PERSONAE

COMISARIU RAMOS

Como dira to madre, "un disgraciadn": mal vistu, mal encaru...Podra ser un fsil de los Torturadores de la Dictadura pero esti vese que tien entrenao muncho en Democracia.

LEOPOLDO ALAS CLARN

Como la semeya del que escribi La Regenta. Arquetipu del Perdedor Romnticu con esa esttica ente perdu y displicente; vamos, que-y presta presumir de perdedor.

ANA OZORES

Un cachn de lluz ente tanta escurrid. Vamos, como un recorte prendu metanes del escenariu. Tien l'aquel de la muyer qu'asusta a los homes: autoconsciente, decida, autnoma, pero ensin cayer nel panfletu. Sbese llibre y basta.

XILBERTO LLBANA

Forense, estiru como enterrador, misteriosu y inquietante. Eso s, pocos pacientes se quexen. DOA BERTA

Mesmo que la Berta de Clarn: una alloriente vieyina que nun sabe del nmberu que tien el to carn d'identid porque lu cambiaste.

PETRA

Muyer-Eva que quixere ser Lilith. Prototipu lmpen d'Ana Ozores, menos pija, pero ms integrada. Puta por obligacin.

RAMN FEITO

Dibuxante de la Polica. Fai'l sfumatto qu'acoyona.
POLICES, PAREXINA, XENTE QUE PASABA
PERELL.

Obra de teatru en blanco y negro pa resentos. Nams que'l personaxe de la Ozores tien de ser en cuatricoma crnica, y non tres d'esi maquillaxe que los fai personaxes de cine mudu. Esta propuesta plstico/escnico de xuro que tien de significar dalgo. O non?

LA ESCENA: Xuu conceutual permanente. Nams empezar la escena ta a escures, fundu en negru, que si non too se sabe. Oh, qu sutil... El teln ta echu. Una crtica corrosiva al italianizante modelu de lo teatral institucionalmente asisto? Non, tova non. El casu ye que'l teln ta echu. Enriba'l teln hai, talo qu'una bandera de la patria los fantasmes, un sabann blancu. El sabann nun va ser un paoln pa que se suenen Talla o Jano. El Sabann va ser una pantalla onde se van proyeutar semeyes d'asesinos en serie p'ambientar la sala: l'Estrangulador de Boston, Jack el Destripador, Amedo, Pinochet, Sharon, Reagan (pue actualizase con Bush)...

Ramos. (Voz n'off.)- Soi autodidacta. Agora soi comisariu pero pudi nun lo ser. Ms nada digo: en casu de rencarnar quiero ser Auxiliar Administrativu, pero eso s... funcio-nariu.

(Llamaes de telfonu.)

Ramos.- Aquella nueche'l telefono sonare seis o siente veces y yo garralu, que si non la xente ye mui repunantuca y piensen que nun tas en casa y culguente. Al otro llu haba una voz. Al decime que se llamaba Ana, supe que yera una muyer, aunque tampoco me d por enteru...

(A la izquierda l'escenariu aparez una muyer falando pol telfonu. Malpenes ye un perfil. A la drecha aparez Ramos. La conversacin ta gra-bao. Ellos fain un play back, cutre como una gala de Jos Lus Moreno.)

ANA.- Y t cmo te llames?

Ramos.- Nun me llamaste t?

Ana.- Marqu'l el nmberu al azar...

Ramos.- Si yera verd que marcare'l nmberu al azar nun me faca yo cuentos de ser el so Miguel Strogoff que-y resolviere la dulta. Taba decido: nun-y diba decir el mio nome asina me torturare facindome lleer les obres completes d'Antonio Gala. "Pue llama-me como quiera" dxe-y tou ranciu.

ANA.- Ye ust un ranciu.

Ramos.- Eso ya lo pens yo enantes.

ANA.- Abelardo.

Ramos. (Mosqueu.)- Cmo diz?

ANA.- Abelardo. Quiero llamalu Abelardo.

Ramos.- "Llmome Nacho Ramos, y soi Comisariu Polica como Maigret". Dxe-ylo, nun lo mereca pero dxe-ylo, claro que-y lo dixe. El nome que me punxera gustbame menos que nada. Asna son les coses. Unes veces gnase y otros pirdese. "Ramos, Comisariu Ramos, chavala".

ANA.- Comisariu Ramos? Ms me presta Abelardo. Como Abelardo lvarez o Abelardo Rodrguez.

Ramos.- Ana pnxose cabezona. Abelardo, llambame Abelardo. Nun tuvi argumentos pa contraponer. Pens si sedra caro cambiar de nome, dir a los xulgaos... Nun s. Yera una muyer mui necia. A les cuatro la maana d'un da complicu'l telfonu traame la voz d'una pija que me cambiaba'l nome.....

Ana.- Abelardo... (Silenciu Dramticu.) Acaben de matar a un home.

RAMOS. (Enfotu.)- Llmome Ramos, Comisariu Ramos, como Santiago Ramos.

Ana.- Dgo-y qu'acaben de matar a un home.

Ramos.- "Ya". Teo reconocer que los pulsos me baltaben que se salen, que'l corazn baltaba que se sala. Fue tanta la presin que cay desmayu. (Cai.)

Ana.- Abelardo!! Nun m'asustes Abelardo!!

Ramos.- Escup un diente. (Vuelve levantase.) Aquella pija capitalina quera impresioname. "Qu me dices, Ana? Qu me dices?"

Ana.- Qu'acaben de matar a un home.

Ramos. (Cai otra vez.)- Qu hostia. (Llevntase.) "Amparo!", que nun diba ser yo menos. Eh? Yo Abelardo y ella Amparo. Asna. Como si furemos axentes secretos, "Amparina!", repet ms carioso pero al puntu bien que m'arrepent... Al otro llunams qu'haba silenciu.

(La silueta d' Ana sustituese pol perfil de Leopoldo Alas "Clarn".)

Clarn.- Dxala....

Ramos.- Y Quin yes t?

Clarn. (Con intencin.)- Yo soy Amparo... Y t?

Ramos.- La inesperada confesin fzome perder hasta'l play back. (Falen ellos a partir d'agora, como t o la to cuada.)

Ramos. (Rpidu.)- Yo soy Abelardo... qu-y ficiste?

Clarn.- Matela. Saba endemasiado...

Ramos. (Pensativu y tensu.)- Poda presentase a una oposicin. De xuro que la aprobaba...

CLARN. (Secu y cruel.)- Agora nun se pondr a probar nin una cuyarada de sobrasada.

Ramos.- "Como xuu de pallabres ta bien. Como confesin d'un crmen non, Amparo de los coyones..." Aquel mangante taba apostando muncho fuerte.... Delatbase. Nun se llamaba Amparo!! Guard esi as na manga. Lanc un rdagu: "Sabes, Amparo?"-dxe-y cnicu- "Ella contmelo too".

Clarn.- Too? Tiente contao lo del home que mataron?

Ramos.- Garreme bien a la mesa pa nun volver cayer. Tena la tensin pelos suelos. Seis de mnima y 8 de mxima. El mdicu recomen-drame de tomar muncho agua. (Garra una xarra d'agua y srvese.) "S Amparo, s... Contome lo de la muerte del. noviu".

(Silenciu Tensu.)

Clarn.- Yera'l noviu.

Ramos.- Tenalu calu... S, Amparo, s. Dgote que lo cont too.

Clarn.- Ye una llinguateraca, una pelanduscona, una chivatera.

Ramos.- Yes mui inxustu pa con ella, Amparo. Muncho. Soi Comisariu, ya lo sabes. Nun fue menester que se chivare. Saqu-ylo yo con tcniques que deprend na Academia de Polica.

Clarn.- Acabes de delatate, zoquete. Ella buscaba un Comisariu. Siempre busc un Comisariu.

Ramos.- Dio comigu por azar.

Clarn.- Eso ye falso como un diseu de

Mariscal fechu por Mariscal. El noviu marc'l to telfonu enantes de que lu

asesinaren. Ella conocate bien.

Ramos. (Cnicu.)- Nel 78 particip nel 1, 2, 3... Gan la calabaza.

Clarn.- Ya.

Ramos.- Otra vez qu'Amparo cay na mio trampa trampona. Casi nadie nun pue recordar lo que nun pas y aquello nunca nun pasare. Ams el 1, 2, 3 nun taba nel 78 na programacin. S Hermida, pero non el 1, 2, 3.... "Amparo... "

Clarn.- S?

Ramos.- Nun-y deas ms vueltes y nun me quieras atorollar a lo bobo. Ana contmelo too y fui yo'l que-y lo saqu con tcniques depren-des na Academia. Bien s que te da rabia, pero les coses son como son. Ana diome hasta la direcin de la casa.

Clarn. (Tensin contenida.)- Nun lo creo...

Ramos.- Non? Por qu?

Clarn. (Fuera de s.)- Porque yo soi'l Direutor!! La Casa Elvirita nams que tien un Direutor y yo soi esi Direutor. La Casa Elvirita nun tien nin comit d'empresa y nun ta dispuesta a aceutar rganos colexaos!

Ramos. (Prestosu.)- Bien... Eso taba mui pero que mui bien... Yera toa una declaracin, qu una declaracin, yera dame les sees y hasta les nmines de los que ell viven. La Casa Elvirita yera una perconoca pensin del Soho de Vetusta especializada en polvos rpidos y baratos. "Amparo, ts mui nerviosu!!".

Clarn. (Histricu.)- Esu ia mentira!! Nun tou nerviosu!! Pa nada!! Oisme? You nun mat a nadie!! El cuerpu ta tiru nu cuartu d'arriba ya la puerta ta trancada per adien-tru!! You nun fui!! Fonon lus del Ayuntamiento!!

Ramos.- Chaval... Tas falando n'occidental.

Clarn.- Sou zamoranu!!

Ramos.- Bien que lo siento, Amparo... Xugaste y perdiste... Al pan y al vinu, vinu. Mi padre era una mulata y mi madre un general. Voi llegame a la pensin con tres o cuatro axentes, ya vers. Si esperes un pocon detngote y ya ta. Armao.

Clarn.- Comisariu Ramos... Por qu sabes que yes intelixente?

Ramos.- Porque soi capaz d'aguantate la conversacin.

Clarn.- Cabrn!! (Cuelga 'l telfonu y esapaez de la escena.)

(Diapositives: Cais de Vetusta.)

Ramos.- Faltosu, qu pena de chaval... Home por dios Amparo? Operadora, por favor!! N, colg, claro que colg. Son les tuni-ques pa interrogar que te deprenden na Academia. (Toma agua.) Soi mui brillante, s. Dime miu. Primer asaltu pim, pam. Al suelu, por KO. Asina son les coses. Duelme la cabeza que parez que me cay un misil tierra-aire de los israelinos pero da igual: con Ramos nun pue nin la tercer guerra mundial... Bueno. Amparo taba esmolecu y nun ye pa estraar. La llnia de telfonu taba enllena de ruos y nun par d'ocasiones fui quien pa sintonizar Radio Nacional y eso pue desquiciar a cualquiera. Tamin yo taba agotu. Tomare seis litros d'actimel y nun parare de cagar. Y depus de la conversacin, la falucada con aquel faltosu. Tabu sudu que paeca que protagonizare una pelcula de les d'Aeropuerto, cuando nun yeren p'aterrizar. Escosqu, pnxime curio-su. A les diez y media llam a Xilberto LLbana, un gayu de forense. Un artesanu de los de verd, especializu en facer sesiones d'autopsies mltiples, s. Asnamesmu, llam a dos nmeros de la polica y fal col xefe pa discutir con l porque yo soi un comisariu heterodoxu, que tira de pistola si me maten a los amigos los narcotraficantes. Nun me gusta la polica oficial. Tampoco los xueces nin los periodistes. Les coses como son. Ello ye que nos xuntamos los cuatro a les cuatro la maana a la puerta de Casa Elvirita. (Una cutre edificacion aparez nes diapositives. Ramos muvese pel patiu butaques. Escenes d'escaleres espantibles. Un cuartu con dos mesites. Unos estantes vacos. Unos posters que definen l'ambiente obsesivu nel que viven los que ell vivan: la torre la catedral de vetusta, una semeya d'el Che, el Gernika y una escena de Blade Runner...) Aquella cubil arrecenda a mofu, a vinagre, a yerba acabante segar, a ropa tendo, a churros, a aceite de lancha motora y a semen. Y lo peor ye qu'ell nun haba n d'aquello. Pens que yeren colores virtuales y que poda tar Bill Gates pol mediu, pero non. Bill Gates nun yera de Carabanzo. Por nun haber nun haba nin clabre, non. Nun haba cuerpu del delitu, non. Nun vos miento, qu va. Fici la comunin, confirme-me, tuvi dos aos de catequista. Nun miento. Ell nun haba dalu clabre. Nams qu'unas botelles de sidra rotes y una botella d'Actimel mediada. Acongoxu ped a Ramonn Feito, un de los axentes que ganare un Concursu de Pintura al aire llibre de pequeu, que pintare la

silueta del asesinu. Depus garr la botella d'Actimel, con miu, con ascu y beb un poco. Ramn dixo que si quera'l dibuxu a lpice o con acuareles. Soi un Comisariu liberal, nunca nun pegu a nadie que nun tuviere detenu. Dxe-y que como quixere, que yo diba interrogar a los que vivieren pela zona.

(Abre'l teln. aparez la escena qu'hai poco vimos nes diapositives. Un axente dibuxa con muncho arte un clabre. Al pie del escenariu una vieyina espera. L'otru axente arrastrase pel escenariu con un cuchillu na boca y col focicu pintu con rayes negres. El forense prepara la so ferramienta nuna de les mesitines. Ramos arrmase a la vieya.)

Ramos.- Mui buenes nueches, muyer... Usted vive nesta pensin?

VIEYA.- Non seor... Non. La pensin ya va pa seis aos que ta abandon.

Ramos.- Ya... Ya... Y nun sabr de nadie que viva equ, eh?

VIEYA.- Non rapaz, non. Ya-y digo yo qu'equ nun vive nadie, s. Va pa seis aos, s, ye una pena, pero asina ye, s hom.

Ramos.- Llana!! (El forense avrase a l.)

Llana.- S, Ramos

Ramos.- T ven equ, ven equ que toi asustu. (Allgase, Ramos grralu pel brazu.) Ven equ... Vamos ver, t atiende... (A la vieya.) Perdn seora.... Cmo se llama usted, eh?

Vieya.- Ya-y lo dixe. Yo?.. Doa Berta. Llmome

Doa Berta... Ramos.- Y cmo la llamen los amigos? Doa o Berta?

Vieya. (Reflexona.)- Mnica... Mnica s....

Ramos. (Al Forense.)- Eh? (A la vieya, como si falare con una vieya guiri.) Yo quiero ser el so amigu (Al Forense.) Vas ver, esto son tunique deprendes na Academia.

Llana.- Toi pensando na cantid d'ONGs qu'-hai vinculaes al PP.

Ramos.- Ya... Atiendi agora. (A la vieya.) Doa Mnica... Toi enfotu en saber quin ye la persona qu'equ vive. De xuro qu'ust lo sabe. Vola mui guapa. Cme bien de too? Quier Actimel?

VIEYA. (Alloriada y empezando a calentase.)-Eh... Vamos ver... Ya-y dixe enantes... Vamos ver, vamos a recapacitar. Yo dxe-y cuatro veces qu'esta

pensin lleva seis aos vaca... Equ...Equ nun vive nadie!!

LLBANA. (Garrndola pel brazu.)- Nun se ponga nerviosa. Ye esti calorn.

Ramos. (Al forense)- Qu? Cayiste na cuenta? Ta contradicindose!

(La vieya saca un rosariu y ponse a esvillalu demientres que reburdia unos santos misterios.)

Llbana. (Pensatible mira inquisidor a la vieya.)-Esta vieya nun me gusta n. Equ pas dalgo mui gordo.

Ramos.- Eh? Claro que s. Vas ver. (A la vieya.) Seora, nun se m'enfade, nun se m'enfade qu'ents tamin pueo yo enfadame y part-y la cara eh? Voi face-y una pregunta y quiero una rempuesta clara. Vamos ver. si yo fuere'l so xenru quin diba dir a mercar a Alimerka?

Vieya. (Abri muncho los geyos, acoruxada.)-Oiga... Tengo miu... Toi... Toi mexndome. Nun s qu me quier decir, santu Dios. La pensin ta vaco, de que ta falando. Ai vir-xina, ai.

Llbana. (A Ramos.)- Esta vieya pierde los papeles...

Ramos. (A Llbana, tomando Actimel y secando! sudu la frente.)- Toi agobiando cola vieya. Recurdame a mio tataragela que en paz descanse. Ye lo peor de ser Comisariu. Atender a les vieyes, a les nenes.

Llbana.- Yes mui emotivu.

Ramos.- S que lo soi. Polmicu, emotivu y

Brillante. Eso punxo 'l mio psiquiatra nel hestorial, de pequeu, s... (A la vieya.) Muyer nun se me mexe, por favor nun se me mexe... Soi el primeru que sabe que-y acabo de facer una pregunta asurda. Ye pa saber si suda, si dulda...Son tunique. Atienda muyer: Voi dir al cogoyu. Vamos ver... Nun sabe que asesinaron a un home nel segundu pisu?

VIEYA. (Trema como una fueya.)- Eh... Eso ye... Claro. Por eso hai des que nun veo al rapaz que viva equ. Por qu nun falen cola moza que llimpiaba la casa?

Ramos.- Equ llimpia una moza?

Vieya.- Petra.

Ramos.- Petra? Y nun sabr nde vive?

Vieya.- Soi vieya y ando un poco delicada de lasal. La regla ta dndome problemas. Son coses de muyeres.

Llbana.- Ya.

Ramos.- Pero Petra vive cerca?

Vieya.- S, nel 69. Hai un par de selmanes tuvo desprendimientu de matriz.
Anda cobrando del paru.

Ramos. (A LLbana.)- Ves? Son les tunique de l'academia, s. (A la vieya.) Ve como nun fue nada? Y ust hasta se mex de miu!! Tontona... (Aldibuxante.) Feito! Vetí al 69 a por Petra. (Al polica que s'arrastra pel suelu.) Y t acompaa a Doa Mnica al chigre de la esquina y que coma un crua-sn. (A la vieya, fai una reverencia.) Un honor, un honor, ust ye una dama, nun faiga casu de lo que diga la xente, la xente ye malo, s... Nun lley a Darwin? Llea a Darwin, o a Ral del Pozo, ya ver, ya... (El polica garra a Doa Berta del brazu y scala d'escena.) (A Llbana.) Amigu, amigu mu. Xubimos pa la fonda?

Llbana.- Tienes siete condones?

Ramos.- Dende 1973, s: col cuerpu caliente de Carrero Blanco tova ell, nel dcimu, siempre tengo siete condones. (Xuben pal esce-nariu. Miren pa la escena del crmen. Saquen les gafes. Miren con cara repunante pal dibuxu del suelu.)

Llbana.- Prstame cmo resuelve la perspeuti-va.

Ramos.- Ramn ye buenu, s que lo ye, ye buenu, fime casu. Llbana.- Ye buenu, ye buenu. Ramos.- T mira cmo perfai 'l esfumatto... De ti pa mn, cuantes de veces dame ms cosa ver los dibuxos que fai de los clabres que los clabres mesmamente.

Llbana.- Ye indiscutible: ye buenu, mui buenu. Ramos.- T qu opines de la narrativid de la obra artstica?

Llbana.- Monodimensional o tridimensional?

Ramos.- Ya.

Llbana.- Ye buenu, esti rapaz ye mui buenu.

Ramos.- Voi facete un resumen de la situacin. Recibo una llamada. Garro'l telfonu. Ye una tal Ana que se fai pasar por una tal Amparo.

Llbana.- Ana suname. Nun yera la to muyer? Ramos.- Qu bobu yes... Bueno, pos eso. Ana, pero diz que se llama Amparo.

Llbana.- Amparo? Cmo Amparo Menndez?

Ramos.- S... Dizme que mataron a alguien pero nun me diz a quin.

Llbana.- Lo tpico.

Ramos.- Ents alguin la mata... O eso diz. Tengo'l culo pelu de saber lo que ye un muertu: tuvi n'Inchaurrundu.

Llbana.- La veterana ye un gru.

Ramos.- Siguiendo tunique d'interrogacin que deprend na Academia de Polica sonsaqu a esi zoquete que diz que la mat. Volvilu llocu: llambase Amparo.

Llbana.- Como ella?

Ramos.- Una casualid, extraa, claro... Pero una casualid. El muertu yera'l noviu d'ella, d'Ana que deca que se llamaba Amparo.

Llbana.- Tamin el noviu?

Ramos.- Non, toi facendo asociaciones d'idees.

Llbana.- Ah, ah.

Ramos.- Al zoquete saqu-y estes sees. Llegamos, nun haba clabre. Mand que Ramn Feito pintare la silueta del asesinu.

Llbana.- Ramn ye mui buenu eh? Mui buenu.

Ramos.- Interrogu a la vieya doa Berta. Dixo que se llamaba Mnica.

Llbana.- Ye xente inseguro. Cambien de nome a ca poco. Parez una secta demoniaca d'eses.

Ramos.- Ye lo primero que pens. Por eso apret a la vieya hasta que se mex.

Llbana.- Fo un momentu mui intensu.

Ramos.- Pero sacamos el nome de Petra. Agora fueron buscar a esa Petra que tien despren-dimientu de matriz. Toi preocupu. Gei nun ye un bon da pa la Unin Europea. (Garra'l sabann que faca de pantalla y cubre'l dibu-xu.) Tienes el telfonu del Comisariu Fishler? Somos colegas.

Llbana.- Toi ensin batera... Sabes? Esta nue-che taba suaando cuandu llamaste...

Ramos.- Y qu suaaste?

Llbana.- En t... En nosotros. T tabes de misin secreto pal Norte d'Africa...

Tbemos al pie de la tercera guerra mundial y yo segua a la to muyer...

Ramos.- Qu taba, yo casu?

Llbana.- S, como Carmina Ordez.

Ramos.- Ye una referencia a la ms rabiosa actualid que nun me ayuda lo ms mnimo.

Llbana.- Olvdalo. Nams quera compartir con-tigu esa sensacin de tar siguiendo a la to muyer que te pona los cuernos con un escritor de novelaques realistes... (Asmase al ventanu.) Eh vien Ramn Feito cola Petra esa. Madis, vaya fema... (A Ramos.) Dame un par de condones.

Ramos.- Los siete tn apegaos... Ya te digo, dende'l 73, col cuerpu de Carrero Blanco tova caliente. (Na puerta apaecen Ramn con Petra, rapaza insultantemente guapa, inquietantemente atractiva.) Pase, pase... Ust ye Petra, verd? (Estira la manu. Ramn da un pasu al frente.)

Ramn.- Non, seor, Ramn Feito, seor... Soi de Carabanzo. (Dnse la manu.)

Ramos.- Mui bien Ramonn, casi prefiero que nun tea equ, s. Hala, vaiga al coche y traiga un flexu de los d'interrogar. (Ramn marcha, Ramos mira pa Llbana.) Viste? Agora entenders porqu nun me quixe pasar empoderandolu polo d'artista. Esti chaval nun ye malu, y nun hai otu como l faciendo siluetes, pero ye un chaval limitadn, que lu ves y sabes que la cabeza nun-y da pa ms.

Llbana.- Probe.

Ramos. (A Petra.)- Tien que nos perdonar por esti llamentable espectculu, seora Petra pue ser?

Petra.- Petra, s. Efectivamente.

Ramos.- Petra como Petra Velasco?

Petra.- S, mui bien, s.

Ramos.- Bueno... Sintese nesa sillina si fai'l favor. (Ella acomdase; l sintase enriba la mesa, afloxa la corbata.) Qu tal la matriz?

Petra.- Mal, desprendiseme l'otru da y cay nel bid.

Llbana. (Tunicu especialista.)- Disculpe que intervenga pero soi forense. Dolio-y?

Petra.- Muncho... Llbana.- Ya.

Ramos. (Prende un pitu.)- Fuma? Petra.- Ye una encuesta? Ramos.-

Fairplay...Quiero Fairplay eh. Petra.- Non, nun fumo.

(Entra Ramn con un flexu y una caxa de salvaslip.)

Ramos.- Mui bien chaval, mui bien... Prende'l flexu, saca siete salvaslip y atiende.

(Ramn prende'l flexu. Ramos enfoca a Petra. Escuro total menos el flexu. Echa-y una fumarada.)

Ramos.- Voi ser lo ms suave que nunca nun vio. Nams que quiero la so collaboracin. Nams. Soi una persona humilde.

Petra.- Poco s.

Ramos.- Hai mucho que ye ust puta?

Petra.- Recurdame una escena d'una obra de Mihura. Tres sombreros de Copa pue ser? Un personaxe queda delante d'un negru y pregunta-y que si hai munchu tiem-pu que ye negru.

Ramos. (Soberbiosu.)- Seora... Yo soi Comisariu nun soi conceyal, tengo la mio cultura... Acabo de facer un guiü homenaxe a. a esi qu'ust dixo.

Petra.- Diez aos.

Ramos.- Yo cho-y ms de cuarenta.

Petra.- Digo que llevo diez de puta... Bueno, treinta si cuento'l tiempu que tuvi d'actriz.

Ramos.- Eso ye una autocrtica?

Petra.- Eso ye una constatacin. Pas per seis grupos de teatru malos que taben subvencionaos y por dos buenos que nun lo taben. Aguant a directores impresentables gratis, aguant a pblicu gratis perfectamente impresentable. Aguant a actores impresentables hasta que yo mesma me fice impresentable.

Ramn.- La funcin fai'l murganu.

Ramos.- Yo a los actores conocilos a toos ente rexes, nun tengo ms nada que decir. Conoz a esi muertu? Ramn!

(Ramn enfoca pal sbanu. Aprtalu. Sal la cabeza pintada.)

Petra.- S... S lu conozo. Ramos.- Quin ye?

Petra.- Nun s. Vilos entrar... Yeren dos. Una parexina. Dos. Vinieron delles veces, un polvu rpidu pero intensu.

Ramos.- Cundo fue la ltima vez que los vio?

Petra.- El da que me cay la matriz.

Ramos.- Ya. Algn nome? Alguna semeya? Algo?

Petra.- Un cursu del Inem, hai ya unos aos. Cuatrocientos hores: nun me vali pa n.

Ramos.- Eso nun tien n que ver colo que tamos falando.

Petra.- Ella tuvo comigu nel cursu.

Ramos.- Y quin yera ella?

Petra.- Ana... Ana Ozores.

Ramos.- Acabremos!! Qu? (A Llana.)

Llana.- Brillante, mui brillante...

Ramos.- Son tunique. Soi un profesional, un tcnicu. Un especialista. Comisariu Ramos, nun olvidar esi nome. Y t qu , Ramonn, aprendiste?

Ramn: Aprend y apagu' l flexu.

Ramos. (A Llana.)- Veslo? Toi na cuenta que cre que fizo un xuu de pallabres. Tien un cerebru limitan... (A Petra.) Bueno, Petra, venga, llevntate.

Petra.- Toi llibre?

Ramos.- Y quin ta llibre?

Petra.- Tengo visto munches coses ms all del Campu San Francisco. Tengo visto arder naves nel Polgonu de Cuallotu, tengo visto a xente que se perda pelos andurriales de Ventanielles. Toos esos momentos han perdese pa siempre como llgrimes na lluvia.

Llana.- Ah, ah... Mui bien. (A Ramos.) Esta rapaza ye inocente.

Ramos. (Vanidosu.)- Y nun lo s yo? Home, parez mentira pa ti... Cuando t vienes ya fui yo, ya vini, ech un pigazu y toi ganando a les cartes... Claro que ye inocente o, a lo menos, tolo inocente que se pue ser nesta socied de consumu. (A Petra.) Petra cielo, toma estos salvaslip y veti a tomar dalgo con Ramonn, venga cielo, hala. Y dexa lo del puteru. Y se m'apures dexa lo del teatru y fai una oposicin p'ausiliar administrativu eh?

(Salin Ramn y Petra.)

Ramos.- Avanzamos mucho... Daste cuenta eh? Vaya que si avanzamos...
Esto va que se mata.

Llbana.- Fue duro pero vali la pena...

Ramos.- Son tcniques... T cmo abres un crniu? Pos lo mesmo. Somos
profesionales, tcnicos, especialistas. Esi ye'l tema. El Trabayu en cadena,
el New Deal.

Voz d'Ana. (De lloe.)- Quiero entrar!!

Voz de Morrongo. (De Lloe.)- Non!!

(Baruyu.)

Llbana.- Qu ye lo que pasa ah abaxu?

Ramos.- Les teores Keynesianes, la idea del socialismu como redistribuidor de
la riqueza... (El baruyu va medrando n'intensid.) Pero qu pasa!!

Llbana.- Hai casos estudiaos na Universid de Stuttgart de muyeres que
tuvieron siete desprendimientos de matriz nun mesmu mes.

Ramos.- Santu Dios... Nun pensars que...?

(Aparez l'axente que tuviere tomando un cafetn cola vieya Doa Berta,
d'espaldas, haciendo por nun dexar pasar a Ana Ozores).

Ana.- Quite d'eh!! Fascista!! Sinvergenza!! Caradura!! Fatu! Espiral!
Sahumeriu! Dj! Ramos. (Autoritariu.)- Morrongo, qu pasa Morrongo.

Morrongo.- Esta chavala. Ya me dio mala espina cuando la vi na cai. Depus
entr nel cafetn onde tbemos Doa Berta y yo. Punxo una nota en toles
meses.

Ramos.- Y a ust suspendiolu?

Morrongo.- Seor, non, seor. Esti ye'l papeln.

Ramos.- Y qu diz?

Morrongo.- Seor, nun s lleer, seor.

Ramos. (A Llbana.)- Pero t nun lo ves? Pero si tan como cepos. (A Morrongo.)
A ver... Trai la nota y dexa pasar a esa chavala y vete con Ramn que te
ensee a facer "os" con un canutu.

Morrongo.- Seor... y qu ye un canutu, seor?

Ramos.- Pos como un esfnter pero por delante. Nun pueo con ellos, Llbana,

nun pueo, paso'l da haciendo definiciones. Mrame l'iris...

Llbana. (Arrimndose a l.)- Hui, hui... Vaya, vaya.. Rari navegantes in gurgite vasto.

(Morrongo esapaez. Ana Ozores, vistida a lo hippy, con macutn de hippy y foulard de hippy afixnase a la verina del dibuxu. Msica chill out, ambiente reservu de pub caliente o de catedral d'Uviu el da qu'entierren a un exfalanxista que fue conceyal.)

Llbana.- Esto ye un momentu inolvidable. Ramos.- S, s que lo ye. Mira cmo se me punxo la piel de los brazos.

Llbana.- Tas arrespigu.

Ramos.- Ves? Aydame a quitala d'eh que nos va esborrar el dibuxu de Ramn.

Llbana.- Qu buenu ye eh? Tontu pero buenu, s seor. Qu perspeutives. Ramos. (Agchase a la veriquina d'Ana.)-

Rapaza, por favor. Ana. (Tierna y agresiva al empar: Lauren

Bacall.)- Nun quiero que-y faigas ms dau. Ramos. (Ablucu.)- Facer dau? A quin? Ana.- A l.

Ramos.- Y quin ye l?

Ana.- Lo que t nunca nun vas ser.

Ramos. (Mosqueu.)- Oye hom... Qu son eses

confiances? Ana.- Nun sabes quin soi? Ramos.- Tendra que lo saber? Ana.- La mio voz nun te suena? Ramos.- Cantes?

Ana.- Espera. (Del macutu saca un mvil. Marca.)

Ramos.- Nams que tienes drechu a una llamada. (Empieza sonar el telfonu mvil de Ramos.) Perdoni. Quin coo sedr. (Saca 'l mvil, aprtase.) S?

Ana.- Abelardo? Soi yo, Mnica.

Ramos. (Ponse nerviosu. Avisa a Llbana pa que s'arrime.)- Ye ella, otra vez!! Ana Ozores... y ta al telfonu!! (A Ana in pectore.) Disculpe seorita. Llbana, has entretenela (Psa-y 'l mvil.) Tienes que la tener entretenida a lo menos cuarenta minutos pa ver de localizar la llamada... Yo tengo que preparar tol operativu.

Llbana. (Hiperresponsabilizu.)- Esto, s por favor? (Carraspea.) Soi Xilberto Llbana, s, forense especializu n'autopsies mltiples. Recurdome d'una vez,

qu tendra yo seis aos? Abr en canal a un canariu, s, en... Puertu de la Cruz. Porque pa la parte norte de Tenerife llueve abondo, pal sur ye ms seco.

Ramos. (Demientres que busca axenda y nmbe-ros pa prepararl'operativu.)- Nena... Ya lo sabes... Fairplay... Teo confiscate 'l telfonu (Quta-y'l telfonu a Ana.) Teo llama al CSIC y al Mossad y a EL Mundo TV pa que localicen la llamada. Esto. Fairplay. (Como espera dalguna reacin d'ella en sentu con-trariu que nun se llega producir.) Col que fala dgo-y que cuelgue que ya lu llamar ms tarde? Val? (Lleva'l Telfonu pa la oreya.) A ver chaval...

Llbana.- El canariu tena doce aos... Yera un cabrn. Met-y un cable pela oreya y yo.

Ramos.- Cmo diz? Esto... (Echa p'atrs el telfono. Mira p'Ana, mira pa Llbana. Llbana sigue falando tou secretosu. Dectase de la situacin. Cuelga. Psa-y'l telfonu a Ana. Ramiro sigue falando.) Ya. Tabes llamndome a mn. Bien. Disculpa... Ye l'estr... S que me sonaba la voz, nun me diba sonar. El problema.

Ana.- El problema ye lo que te pasa.

Ramos.- Lo que me pasa?

Ana.- S, lo que te pasa. Lo que nos pasa.

Ramos.- A mn nun me pasa n. Ye l'estrss y la cantid de trampes que me metisti na llamada. Tres de falar contigu tuvi falando con un home... Un tal Amparo?

Ana.- Yera Leopoldo... Leopoldo Alas.

Ramos.- Claro.

Ana. (Corrixendo.)- Non... Clarn.

Ramos. (Enrabionu.)- S quien ye Leopoldo Alas "Clarn". El cabrn tien nome de calle... Nun lo voi saber? Lo que pasa ye que l nun sabe quien soi yo... Nun lo sabe.

Ana.- Toos sabemos quin ye 'l Comisariu Ramos. Tengo la espalda marcada pol Comisariu Ramos, vaya si lo s.

Ramos.- Por qu dices eso? Nun me presta'l latex nin el cuero nin les argolles... Nun me gusta'l sadomaso, nun veo vdeos porno d'e-sos... Soi Comisariu de Polica, non Pedro J. Ramrez. Ams a ti nun te conozo de n.

Ana.- Nun falo de sexu. Falo d'odiu. Falo de tortura.

Ramos.- Ya nun toi na social. Ana.- Probe imbcil.

Ramos.- Nun me llames probe!! Quin coo yes? A quin mataste? Mataste t a Leopoldo? Por qu me llamaste a mn? Gei tena un moscosu, poda tar disfrutn-dolu!!... Sabes lo que te digo? Que yes egoista y sacavera!! Fala!!

Ana.- O calla pa siempre... Ramos, voi dedicate unes hores d'olvidu. Pueo marchar?

Ramos.- Non, nun pues.

Ana.- Voi date una pista... Non, meyor, voi date un diariu. Vas entretene a ti mesmu ms de venti minutos pa ver de localizate un poco de cerebru.

Ramos.- Eso ye un golpe baxu.

Ana.- Eso ye un conseyu. (Revuelve en macutu.

Saca un cuadermn azul.) Y esto ye'l diariu. Ramos. (Garra 'ldiariu.)- Yo...

Ana.- Eh ta la solucin.

Ramos.- Nun s si me va gustar.

Ana. (Llevntase.)- Ye probable. (Esapaez.)

Ramos.- Ana!! Ana!!

Llbana. (Pica-y la espalda.)- Ramos, Sintolo nel alma. Qued ensin batera.

Ramos.- Nun importa. (Dulda.) Ta localizada.

Llbana.- Nun hai n como trabayar n'equipu...

Ramos.- Tcniques de les que se dependen na Academia de Polica. S jiu jitsu, pero nun quiero utilizalo nin con vieyos nin con nenos.

Llbana.- La rapaza?

Ramos.- March... Yera una farsante.

Llbana.- Ents?

Ramos.- Deca... Deca que se llamaba Amparo. Llbana: Qu zuna... Y esi cuadernu?

Ramos.- Ye un diariu. Equ ta la rempuesta. Voi lleer el diariu y voi dar cola vctima y col asesn.

Llbana.- Nun ye mui ambicioso?

Ramos. (Quitando-y de la importancia.)- Ya me conoces.

Llbana. (Admiru.)- Tas avezu a trabayar baxo presin, presin eh? Ramos.- Siempre. Represin ye'l mio tercer apellu.

Llbana. (Combayn.)- Yes el ms grande.

Ramos.- Marcha... Marcha, Llbana.

Llbana.- La verd ye que te lo agradezo... Ya son les cuatro la maana y toi como si acabare espaame enriba un misil israel.

Ramos.- Somos almes ximielgues... Eso mesmo pens yo gei.

Llbana.- Si tienes fro, fame, lo que seya, sabes el mio nmberu.

Ramos.- Claro que s... Fai por nun suaar eses coses tan males que suaes... Mira que vete tres de la mio muyer...

Llbana.- Y pendientes de la Tercera Guerra Mundial.

Ramos.- I have a dream...

Llbana.- Bustamante?

Ramos.- Bustamante.

Llbana.- Dame un besu.

Ramos.- Venga... (Da-y un besu na frente.)

Llbana.- Na boca...

Ramos.- Nunca nun te d un besu na boca.

Llbana.- Por eso.

(Ramos y Llbana bsense na boca apasionadamente. Llbana sal del cuartu. Ramos sintase nuna silla. Abri 'l cuadernu. Una lluz azul inunda la escena. Tamos nel Diariu).

Ramos.- Cuantes de veces se tien unu que comer un cachn d'alma pa saber a qu sabe unu mismu... Por qu Ana me sonaba tanto? Detuvirala? Concidiremos nel INEM? Nun tena que l'haber dexao colar. Yo nun tena porqu perder el tiempu lleendo los diarios de nadie. Pero pillrame nun momentu baxu. La referencia de Llbana a David Bustamante punxrame triste... Y too aquello gola mal, mucho mal. Por exemplu, aquel diariu que Ana me dexare gola a churros, gola a aceite de lancha motora y a

semen. Pa por si acasu saqu los siete preservativos. Presineme y, con decisin meti-me naquelles endiaaes pxines azules.

(Escuro. Sintense pxaros cantando... Tamos nun parque, claro. Pasu ente pasu les lluces van vistiendo la escena: un bancu, arbolinos, cagaes de perros... Hai un guarda que xixila'l parque. Nel bancu hai una parexa con ms manes que la Diosa Kali. Los nenos cuerren pel parque. Pela drecha aparez Clarn: barba, gafes reondes, bombn... Allgase a un setu, onde pon "Prohbese cortar flores" y garra una flor y gel-la como p'acaba-y col golor. Respira feliz. El Guardia-Ramn Feito arrmase a Clarn. Pon-y la manu en llombu como slo qu'un guarda podra facer... Clarn trema.)

Guardia.- Qu fai?

Clarn. (Acoyonu: miri'l sotitulu de la obra.)-Nesti momentu, y si nun-y parez mal la expresin malsonante, caca, seor axente... pegome ust un sustu...

GUARDIA. (Malencaradsimu.)- Pos nun-y lu pienso quitar... Nun ve que nun se puen arrancar les flores del parque? Ust ya me cay mal desque lu vi entrar... Y hala, a cortar les flores del parque que son flores de toos...

Clarn.- Ya... Por eso... Nams que cort la ma.

GUARDIA.- Ust ta estudiu, tien carrera, ntase: ye un llistu, un espabilu. o seya que esa ye la so flor eh? Y si yo-y digo que ye la mia y ents parto-y la cara y quedo ms anchu que panchu?

Clarn.- Ya, seor Axente... ya. Voi tirar la flor que garr y disculpe, de verd-y lo digo... Tien que me perdonar. (Clarn tira la flor.)

GUARDIA.- Asina me presta, obediente, responsable. Voi conta-y una cosa. Habr pa tres aos tuvi nun cursu d 'Internet. S. Una tarde de primavera, a les tres de la tarde, llegu a una casa gris, entr y sentme. S...

Clarn. (Espera que pase ms... Fai xestos como pa que l'otru siga.)- Y?

Guardia.- Y? Diz que "Y". A bon entendedor sobren les pallabres. Dientru quince minutos voi volver perequ y como lu vea en parque llvolu pal cuartn... Y nun-y digo ms nada una cosa: gei dobla 'l comisariu Ramos y pon los geyos en blanco a la mnima.

Clarn.- Eh? S... S seor... S. Quince... Quince minutos...

(El Guardia sigue'l so camn. Clarn f-y xes-tos de menacia a les espaldes. El guardia trnase. Clarn ponse a facer planches en suelu. El Guardia

espaez. Clarn saca una flor machucada del bolsu. Gel. Pasu ente pasu arrmase al bancu onde ta la parexa. Clarn mira pa ellos, embau.)

Clarn. (A la parexa.)- Ta... ta... Ta ocupu? (Les tetes d'ella tan nes manes d'l... Les manes d'ella tn nel paquete d'l: s, tn ocupaos).

Clarn.- Digo... Digo yo que si ta ocupu... (Grita nerviosu.) Que si ta ocupu!! (El rapaz vuélvese, mosqueu.)

Rapaz.- A ust que-y parez? Que toi preparando unes oposiciones? Que toi sacando'l carn de manipulador? Joder, toi cola parienta! S toi ocupu! Y ella tamin!!

Clarn.- S...Ya...Non...Yo deca el ban...cu. Deca'l bancu...

Rapaz.- Eso pregnte-ylo a l, coo!! (Vuelve a la boca de la compaera.)

Compaera.- Dxalu, cari... Nun ves? Debe ser mediu oligofrnicu.

(Clarn ta goliendo la flor. Axusta la corbati-na. Baxa un pocu los pantalones pa que nun-y veamos los calcetos. Sintase nuna esquina'l banqun y empieza repetir na florina los xestos, movimientos, posiciones que ve na parexa.)

Compaera.- Pero qu coo mira!! Oi Baristo, qu'esti fulanu ye un voyeur!!

(El rapaz vulvese pa Clarn. Ta mui cabre-u.)

Rapaz.- Yo tuvi nes Coes y echronme por agre-sivu. March pa la Lexn y lo mesmo: soi un inadautu.

Clarn. (Mira pal pblicu, atristayu, nun ye pa

menos.)- Yo nun quiero... problemes. Rapaz.- Agora toi en tratamientu. Les pastilles

tienenme como adurmu. Compaera.- Baristo que te pierdes. Rapaz.- Soi peligrosu, soi mui peligrosu. Compaera.- Bah, Baristo... Ye un simple. Nun

lu ves? Parezse al hortera esi qu'escribi La

Rexenta.

Rapaz.- Snchez Drag? Vizcano Casas? Nun s... Snchez Drag?

Compaera.- Non, cielo, La Rexenta...

Rapaz.- Ya... Snchez Drag?

Compaera.- Anda, vida, dxalu... vamos tomar la medicacin, venga cielo...
(Llevntense.)

Rapaz.- Vamos pa casa de Snchez Drag?

Compaera. (A Clarn.)- Mire lo que fizo, sidosu de mierda... All los crticos lu pongan de vuelta y media y que tolos guajes de la ESO se caguen na so obra, cabrn.

(Colen. Agora Clarn ye l'emperador d'un bancu del parque onde nun hai sol que se ponga. Ell, soln, esfueya la flor "quierme/nun me quief. Pela isquierda aparez Ana Ozores vista dpoca. Agora preguntars de qu poca? Llistu, que yes un llistu. De vieya, Estudio 1 de Tv, Ana Botella, Margen... Nun s, busca un referente. Gafes de culu botella, un llibru de poe-mes embaxu'l brazu, pasa ente Clarn, zapica colos sos pies, cai. Ana perdi les gafes, por nun ver nun ve nin los prpagos. El llevntase, zapi-ca con ella, cain otra vuelta los dos.)

Ana.- Oh!! Que me la meten!! (Afixonada y al palpu busca al autor de la intentona. Apoya nuna papelera: cree que ye'l violador.) A la contra la violacin castracin!! Sintome puerca!! (Clarn arrmase a ella. Raspia-y 'l llombu).

Ana. (Desesperada.)- Otru!! Pero qu-yos dar yo a los homes?

Clarn.- Perdon seora... Yo...

Ana.- Ust!! Ust filo con noctunird que ve que toi ciega, cabrn, machista, estrafalariu.

Clarn.- La... la culpa fue ma, ma, ma... Pero dexe a la papelera en paz!! Yo... Yo voi busca-y les gafes. (Da un paso p'atrs y siente l'estremecible y caractersticu cruxu d'unos lentes al partir.) Je... Ya les atop...

Ana. (Nun se suelta de la papelera.)- Papelera? Dios miiu...!! Quin sedr ust, monstru atormentu? De quin cobra? Ust llanta ocalitos pa facer papel hixnicu? Disgraciu! Pintorescu!! (Silenciu tensu.) oiga ust? onde ta? Agora nun me dexe sola que nun veo gota... Y como saque la pirula, de verd que-y digo que mexa sentu pa los restos...

Clarn.- Non... Nun se ponga nerviosa... Muyer... Toi faciendo los posibles por arreglar les gafes... Deame la manu... Yo voi protexela como los

caballeros a les dames. (Clarn estira una manu tremosa que separa a la probe Ana de la papelera. Ella apyase nl y fai porque aposiente en bancu...)

Ana.- A mui bien, chaval, mui bien... Fai fit-ness? Toi sintiendo-y unos trapezoides y unos ximielgos desarrollaos... Quin ye ust? Ust vio al de la papelera que me tir? Toi ciega, ms nada s que toi ciega y tensa.

Clarn.- Asna... Equ sentadina, mui bien.

Ana.- Por favor, seor... Agora llame a alquin que conoza... Necesitamos ayuda...

Clarn.- Ya... Y ust cmo se llama?

Ana. Yo Ana....

Clarn.- Ana? (A voces.) AnaAA!

Ana.- Nun oy eso? Llamronme!

Clarn.- S... Y agora qu faigo?

Ana.- Ya empezamos!! Das un pocu confianza y ya creen que ye tol monte origano, hala, a abrir les pates, hala, qu bien, claro... Tolos homes son iguales, toos.

(Cadn nun llau del bancu, vmoslos tensos, asustaos, agobiaos, s. El fai por reparar les gafes chando un poco saliva nes patilles. Ye una titnica xera, pero ms jodo lo tuvo Moiss nel Mar Encarnu y ya sabes lo que pas...)

Ana. (Pa ella.)- O sea que fue el seor de la papelera... Eh? Nun lo aguanto ms. (Pa tol parque.) Voi matame: soi una disgraciada!!

Clarn.- Non Ana... El desgraciu soi yo... A min s que me sal too mal, too... Nun-y digo ms qu' esta maana despidironme del traba-yu... Y ye'l sextu del que me echen en seis meses...

Ana.- Despidironlu gei? A mn nunca enxa-ms de la vida me tienen despedo...

Clarn.- Non? Mira qu suerte!

Ana. (Echa a llorar desesperada.)- Lo que pasa ye que nunca nun m'aceptaron! Soi un ascu! Nun tengo trabayu, no me gusta'l mio home y ayeri quemome l'arroz!

Clarn. (Frenticu.)- Esto... Ana... Anina... Yo... A mn enantes un guarda quixo echame por cortar una florina...

Ana.- Una flor? Gsten-y les flores?

Clarn.- Encntenme... Y a usted?

Ana.- Son... Son... (Seardiega.) Na escuela onde estudiaba tenemos munches flores: mates de roses, mates de claveles...Toles nueches baxaba al xardn, arrincaba unes cuantes flores y escondame nel sutanu y faca ramos de novia... Hasta qu'un da me pillaren les monxes...

Clarn.- Les monxes? (La muyer atiesta.) Y qu-y ficieron? (Arrmense.)

Ana. (Sonri seardiega.)- Rompieron el ramu... Dixeron que yera una perdida... Rapronme al cero y metironme nun quartu a escures...

Clarn.- Como si fuere una foto....

Ana.- S... Nun volv a facer ramos de novia... (Siguen arrimndose.)

Clarn.- Nun ye d'estraar. A mn tamin me diba pasar lo mesmo.

Ana.- Tamin faira ramos de novia?

Clarn. (Chistosu.)- Non.... Pero busco novies ensin ramu... (Choquen.) Jo, jo... Una baba-yadina, vamos, Nun faiga cuentos d'ello... Como si nun lo oyere, eso mesmo... (Queden xuntiquinos metanes del bancu.) Usted suel venir muncho perequ?

Ana.- Nun s mui bien nde toi... Vena lleyendo y nin cay na cuenta hasta que cay... Un cabrn d'una papelera tirome al suelu... Y gracies que taba equ ust... Ust qu ye ecoloxista?

Clarn.- Ecoloxista? S, s, soi ecoloxista... Cuando vi al de la papelera Yo...

Ana.- Pego-y?

Clarn.- Non, pegar non... Nun soi violentu... Pero ageyelu...

Ana.- Fizo bien. Son unos desalmaos. Unos predadores, ye lo que son. Y ust s vien muncho perequ?

Clarn.- Si... Non... Bueno, la verd ye que nun salgo d 'equ... Por eso me despidieron.

Ana.- Y qu fai ust?

Clarn.- Soi abogu.

Ana.- Como Perry Mason.

Clarn.- S. (Enchipu.) Con l fici les prutiques. Perry ye la hostia, joder el Perry.

Ana.- Y ents qu pas? Clarn.- Lo de siempre. Prstame escribir. Pasbame'l da escribiendo y nun diba a los xulgaos.

Ana.- Nos xulgaos preguntaren por ust.

Clarn.- Claro. Ents echonme.

Ana.- Qu cabrones.... Ents escribe?

Clarn.- Muncho. La Rexenta: quinientes fue-yes... Su nico hijo? Cuatrocientos... Paso'l da escribiendo...

Ana. (Sorprenda.)- Pero qu me diz? Escribi ust La Rexenta?

Clarn.- Entera. Quinientes fueyes, s... Por qu? Conozla?

Ana.- Pero qu me diz? Plasmo! La Rexenta? Nun la voi conocer? Ai mamina. La hestoria d'aquella muyer cmo se llamaba?

Clarn.- Pepita Moreno.

Ana.- S, Pepita Moreno, s, que taba casada con aquel aburridn y echaba-y los texos a unu que taba nel Casinu, s... Hui... Nun la voi conocer? La Rexenta, vaya... Fotocopiela nun institutu y llela en tres o cuatro tardes... Quier que-y diga la verd?

Clarn.- Por favor.

Ana.- Al mio paecer sbren-y cuatrocientos cincuenta fueyes y el personaxe de Pepita Moreno ta por facer: nun ye de carne nin de gesu, non...

Clarn. (Mosqueu.)- Non?

Ana.- Non. Qu-y digo yo? De plastilina? De xelu? Nun s, de cualquier cosa menos de carne y gesu...

Clarn.- Ya. Pos La Nueva Espaa pnxola bien...

Ana.- Ya, n, nun faiga casu.

Clarn.- Y los ambientes?

Ana.- Falsos, de culiebrn... Nun-y hai pernde lo garrar... Una cosa s-y digo: la semeya de la portada de cine, s, de cine.

Clarn.- Yera un fotograma de La Rexenta que fizo Mndez Leite con Aitana Snchez-Gijn.

Ana.- Claro... (Cortada.) En cualquier casu qu cosa ms guapa ver el llibru d'n publicu, cola solapina y too...

Clarn. (Ufanu.)- La solapina fcela yo.

Ana.- Como tien de ser... Yo ye que tamin escribo.

Clarn. (Intrigu.)- Escribe? Usted Escribe?

Ana.- Poesa, ensayu, teatru, novela, guiones, pa la radiu, guiones p'anuncios... Poca cosa.

Clarn.- Hai que empezar por dalgo... Yo empec escribiendo la llista la compra y mire: La Rexenta.

Ana.- La Rexenta nun ta mal pero poda tar meyor. A la protagonista falta-y vida.

Clarn. (Come lo dicho por ella.)- Ust ye crtica y compulsiva... Ver... Teo una idea. Qu-y parez si compartimos experiencia creativa?

Ana.- Experiencia creativa? Santu Dios, nun tengo'l diafragma puestu.

Clarn.- Ust ye compulsiva, lo que tenga que venir vendr. Nun se apure. Agora vamos falar de lliteratura. Yo voi compartir les mios ltimes producciones con ust y ust comi-gu... Qu-y parez?

Ana.- Una idea brillante, como la portada de La Rexenta. De cine, s seor, de cine.

Clarn.- Gracies, Ana... Bueno. Agora toi traba-yando nun poemariu pa presentar al Premiu Nacional de Lliteratura. El prlogu ye de Garca Martn.

Ana.- Buen chaval, s, ye verd... Por favor.

Clarn.- Quiero contextualizar la creacin. Son poemas venecianos.

Ana.- Ah, ah.

Clarn. (Saca un llibreton inmensu, saca un gar-gaxu, esclaria la voz.)- Davezu escribo n'en-decasdlabos, anque otres veces non.

Ana.- Parezme coherente.

Clarn.- Yo nun escribo al dictu. Que gusta Dylan Thomas? Pues yo Gloria Fuertes. Que gusta Gloria Fuertes? Pos yo, Gloria Fuertes.

Ana.- Hala, pa despistar al enemigu. Ye una postura muncho cucia... Pero llea, compartu.

Clarn.- Atienda... ... Yes de toles muyeres la que los homes prefieren... Porque

yes de toles muyeres La meyor que vieren. Eh? En consonante, como Lope de Vega. Qu-y parez? Y quiero sincerid eh? Muncha sincerid.

Ana. (N'ayn.)- Ye... Nun s, ye... Toi alucinada. Nun saba lo que yera la belleza hasta que sent estos versos. (Llora emocionada.) Gracias... La Rexenta ye una puta mierda pero como poeta nun tien preciu... Eso ye estructurar un poema, eso ye perfilar la rima interna, eso... "La meyor que vieren" qu'es-cotocolo, qu despidida, qu intensid...

Clarn.- Voi amoriar, nun m'empondere tanto.

Ana.- Nun ye emponderar. Ye llevar acta. Eso ye un haiku, ye un poema perfectu...

Clarn.- Bueno, si ust lo diz... Yo tengo fe n'ust.

Ana.- Soi sincera y compulsiva. Clarn.- S que lo ye, vaya que si lo ye... A ver esta: ...Conoche embaxu d'un llimonar ell quxite yo, amor, amar... Ms lleg, oh dios, el to home y, pim, pum... rompiome hasta'l nome.

Ana.- Esta... Esta ye marcadamente ertica...

Clarn. (Pudorosu, onturbu.)- S... S, ye verd... Llmolos precisamente "Pareaos Erticos"...

Ana.- Sabalo yo... Mire cmo se me punxo la carne de los muslos. (Xubse les faldes, apa-rez la liga, el mira p'aquella pierna como si fuere'l Santu Grial.) Ye un poema preciosu... Y por qu un llimonar?

Clarn.- Esti poema ta basu en fechos reales.

Ana. (Queriendo saber ms de lo qu'entrua.)-Protagonizaos por... ust?

Clarn.- Y por una seorita de Carabanzo.

Ana.- Haba desu?

Clarn.- Haba munchu desu.

Ana.- Taba casada?

Clarn.- Vilda.

Ana.- Y l'home?

Clarn.- L'home, falando en plata, yera un putu fantasma. (Silenciu.)

Ana.- "Ell quxite yo, amor, amar..." San Xuan de la Cruz?

Clarn.- Non, Camilo Sexto.

Ana.- Santu Dios. Ust ye un modernista.

Clarn.- Como Antonio Gala.

Ana.- Ya quixere Antonio Gala tener la so inventiva, el so xeitu, la so delicadeza.

Clarn.- Seora, ta cerrndoseme l'esfinter y nun voi poder ser defecar asina me metan un submarino glicerina pel culo... Por favor seora, un poema de los suyos, por favor, necestolo...

Ana.- Agora toi acomplexada... Fltame del aire. Nun s si debo...

Clarn.- Deba ust.

Ana.- Bueno, yo...

Clarn.- Contextualice, por favor.

Ana.- A mn prstenme Safo y Ana Rosetti, s... Yo soi una muyer casada, insatisfecha, hipercreativa y ensin fos.

Clarn.- Vaya cuadru.

Ana.- Bueno... espero nun escaecer nin mediu versu:

Yes un paisanu

que tien muncho grande la manu

que lo tien too grande:

que si miro pa t siento calambres...

Gusto-y?

Clarn. (Cuidatible, calibrando! poema.)- Ms que a un home parez que canta a un poste la lluz... Dgolo polo del calambre...

Ana. (Cortada.)- Nun-y gust.... Ye malu'l poema, malos los versos... Presto-y menos que nada. Merezo la muerte.

Clarn.- Por favor Ana... S que me prest. Lo nico que-y pueo decir ye que nun contextu tan preciossticamente poticu la figura del "calambre" torna elementu prosaicu... Son unos versos valientes... Mui valientes. Ams n'asturiano la pallabra "calambre" dzse "cambriu" o, lo que ye ms comn "trallazu" Por qu fai usu del castellanismu? Los de la Academia de la Llingua puen perseguila... Por qu tentar al diau?

Ana.- Porque soi una subversiva... Ams "Calambre", rima con "grande" y

"trallazu" non...

Clarn.- Ya... Pero ents calambre pngalu ente comines.

Ana.- Yo dxe-ylu ente comines...

Clarn.- Pero si nun lo duldo... Si nun ye eso. Yo nun falo por mn, falo por Vctor de la Concha y por Gregorio Maran. Voi decilo d'otra manera. Si quita "calambre" ust tien una obra maestra, asina de claro. Si nun lo quita tien n de los 100 meyores poemas de la lliteratura asturiana pero poco ms.

Ana. (Atiende pa la parbola. Refierve.)- Ya lu entend.

Clarn. (Queriendo saber por dems.)- Ms nada una cosa... Los versos que fain referencia a la enorme magnit de la mano y d'otres partes del cuerpu tan basaes en fechos reales?

Ana.- Non, qu va... Son como una fantasia...

Clarn.- Brillante... venga, siga, que toi ansiosu.

Ana.- Eh? S... pero sea benevolente, que parez que me garr rabies polo que-y dixi de La Rexenta.

Clarn.- Por favor...

Ana.- Yera broma... A ver: Tienes una cara... que paecen dos. con una diesme, cola otra dasme amor. Ye polo que me recuerdes a un ascensor: darru tas p'arriba, darru parada, darru [non!

Clarn.- Darru non... Mamina del alma... Darru non. Redis... Mire que sudada pill. (Llimpia la frente.) Tien rexistru esti poema?

Ana.- Tova non.

Clarn.- Rexstrelu... Figame casu y rexstrelu. Si-y lu siente Luis Alberto de Cuenca-y lu pule, figame casu...

Ana.- Pero... Ents... Gsta-y?

Clarn. (Cabezn.)- Rexstrelu, faigame casu, nun sea necia. Les coses bien feches bien paecen.

Ana.- Nun s... Nun tena fe nl.

Clarn.- Ye un "succes", ye "epatant" ye "etoinant".

Ana.- Fcilu nuna servilleta, nuna tertulia lliteraria.

Clarn.- Cuidu con Garca Martn, munchu cuidu... Y con Montero, vaya pxaros... Rexstrelo...

Ana.- Ust ye mui buenu comigu.

Clarn.- Soi un notariu: ms nada llevento acta y cuandu rescampla'l xeniu digo: sooo. (Silenciu.) Quier que miremos cmo se-y punxo la carne del muslu?

Ana. (Llevantando les faldes.)- Mire.

Clarn.- Tien hasta niebla ente les piernes.

Ana.- Ye de la... humid. (Silenciu ntimu, llentu silenciu.)

Clarn.- Tpese, por favor, tpese... O soi capaz de cayer eh adientru y nun me saquen nin con un frceps. (Ella, recatada, tpase.)

Ana.- Probe... Dios. Gei taba al borde del suici-diu y agora... Agora tengo ganes de volar.

Clarn.- Somos almes ximielgues.

Ana.- S que lo somos... S... Yo... Soi una muyer mui desgraciada.

Clarn.- Una muyer que escribe como ust escribe nunca nun sedr una desgraciada... Como munchu podr drogase, pero nunca nun sedr una desgraciada.

Ana.- Gracias... Gracias seor... Cmo se llama?

Clarn.- Leopoldo Alas Clarn.

Ana.- Leopoldo... Como Leopoldo Bragado...

Clarn.- Y ust?

Ana.- Ana Ozores... de Ramos.

Clarn.- De Ramos?

Ana.- Como si tuviremos en Pascua.

Clarn.- Ust ye la muyer del...?

Ana.- Comisariu Ramos. Ye la mio traxedia, la mio cruz, la mio diaria tortura...

Clarn.- Ana...

Ana.- Leopoldo...

Clarn.- Ana...

Ana.- Leopoldo.

Clarn.- Tenemos que salir d'esti crculu viciosu.

Ana.- Y cmo? Ye un comisariu fascista, autoritariu, mala persona...

Clarn.- Los socialistes ascendironlu a comisariu.

Ana.- Por eso. Sintese afirmu. Fue'l terror de la social. Pa l una muyer ye'l kleanex que tira. Ye mala persona mui mala.

Clarn.- Santu Dios... Y qu podemos facer? Falaste con Asuntos Sociales?

Ana.- Tn d'asuntos propios.

Clarn.- Ya... Lo de siempre. El Defensor del Pueblu?

Ana.- Ta pal pueblu, defendendolu: tien un xal al pie del ru y nun lu deseen ampliar.

Clarn.- Nun hai con quier tratar. El mundu revienta y ns, en mediu.

Ana.- Tengo que te ver, necesito vete.

Clarn.- Y yo ms.

Ana.- Non, ms yo, yo s que te necesito. Clarn.- Non, ms yo.

Ana.- Tenemos de salir d'esti cculu viciosu... Soi capaz d'aceptar que mates al mio home.

Clarn.- Nun s... Qu hora ye?

Ana.- Van dar les cuatro... Qu ye mui pronto?

Clarn.- Non, el guardia cabrn que me ri al entrar... Qu va ser pronto? Pa n... El casu ye que ye n de los homes del Comisariu Ramos y ye mucho peligrosu, s... Dixo qu'un quartu d'hora que taba de vuelta y ya toi preocupu...

Ana.- El Comisariu Ramos deprende-yos tcni-ques de llucha oriental. Cmo yera'l guardia?

Clarn.- Malencaru, repunante, toscu, con cara de ratu y geyos de fuina y manes como'l culu d'un gochn.

Ana.- Esi ye Ramn Feito. Ye de los peores. Gan un concursu de Pintura al Aire llibre y cuando toi sola en casa aparez cola disculpa de que quier ver al

Comisariu Ramos. Digo-y que nun ta y siempre me diz lo mesmo: quiero pintate como Dios te traxo al mundu...

Clarn.- Virbene, escobina de vter, rutiu... Y ust que-y diz?

Ana.- Soi agnstica.

Clarn.- Xuu suciu, bien... Son malos, mui malos. Bueno... Vamos danos les sees.

Ana.- Si quies doite el mio e-mail.

Clarn.- Venga... (Busca en bolsu.) Mira esta ye la mio tarxeta: eh ta todo.

Ana. (Fai lo propio.)- Y esta ye la ma, cieln...

Clarn.- Dos tarxetes nun solu cuerpu. _

Ana.- Tengo miu.

Clarn.- Nun tengas miu... Tienes fos?

Ana.- Nun me salen.Tengo miu.

Clarn.- Nun tengas miu. Yo te sacar los fos.

Ana.- Nun quiero. Nams que quiero alguien me quiera. Una conversacin adulta. Una disculpa pa seguir maana viviendo.

Clarn.- Quitsteme les pallabres de la boca.

Ana.- El Comisariu Ramos humilda cuando fala. Nun opina: enxuicia. Nun pregunta: ViJ Interroga. Nun Comparte: reparte.

Clarn.- Odio al Comisariu Ramos.

Ana.- Yo s que lu odio. diolu dafechu y con nocturnid y alevosa. diolu porque nun me odia. Porque ye tanta la indiferencia que me tien que nin la visin del mio odiu lu afecta. Nun sabe como ye? Ayeri dixi: "Mira, Ramos, al to llu un pu ye Channel-5".

Clarn. (Impresionu.)- Eso-y dixo? Qu nivel!

Ana.- Qu ms-y da! Nun-y preocupa, qu va. El so mundu t fechu d'l y d' otros dos que son como l y que-y permiten crear una trilo-xa d'eses que siempre acaben en Dios.

Clarn.- Eso que diz ye mui polmico.

Ana.- Un besu d'l ye como comer sapos. l ye un sapu.

Clarn.- Prstame esa idea... Ana. Quies ser personaxe lliterariu? Ana.- Nun s, toi tan cansada...

Clarn.- Llegote la regla?

Ana.- Inda non.

Clarn.- Ye por eso: el sndrome premenstrual.

Ana.- Nun me presten ese referencies. S quiero ser personaxe lliterariu pero dexa los histerismos pa Freud.

Clarn.- "Touch".

Ana.- Toi cansada porque nun soi ms nada qu'una puta mueca rusa.

Clarn.- Una matrioska.

Ana.- S.

(Aparez el guarda pela izquierda. Mira pa la parexa. Saca la pistola.)

Clarn. (Que lu ve al dellu.)- Meca, el guardia esi de los coyones... Meca, ta sacando la pipa...

Ana.- Santu Dios... Nun lu veo... Nun teo les gafes.

Clarn.- Pos ta sacando la pipa.

Ana.- Son psicpates. Esi y el forensucu esi col qu'anda, el Xilberto Llbanana... Son toos psicpates, como Amedo.

Clarn.- Nun s.

Ana.- Leopoldo, quirote.

Clarn.- Y yo a t, muncho, muncho ms que a mn...

Ana.- Quierte, por favor, Leo... Quierte... Filo por min...

(Cmara lenta. Danse la manu, sepreense, suaviquino.)

Clarn.- Ya me quiero... Maana mesmo voi vete... Ana.- Ven veme... Clarn.- Voi vete. Ana.- Ven veme. Clarn.- Voi vete.

Ana.- Tenemos de salir d'esti crculu viciosu... Esti cabrn ye Ramn y pinta, poques bromes... Espero que nun me reconozca... (Sultense... l desapaez... Ella llea. Escuru

Total.)

(Escuro total en quitando la lluz enriba del comisariu Ramos que llea, ablucu'l diariu.)

Ramos.- Madre ma... Cmo me punxo esa zorra... Pingando. Y al probe Llana y al Probe Feito... Nun entiendo n. Pa segn esti putu diariu esa muyer y yo tbemos casaos... Pero'l casu ye que nun me recuerdo d'ella nada. Nun pue ser. Equ ta pasando dalgo mui gordo. Nun s si'l tema de la pesca con Marruecos tendr que ver pero esto ye mui gordo... Mui gordo. (Posa'l diariu enriba la mesa. Saca un palillu del bolsu. Chpalu.) Segn esto, el guardia del parque ye Ramn... Pero Ramn nun la reconoci y de ser la mio muyer tena que la haber recono-co, non. Esto ye una falcatra. Esa psicpata mat a esi Leopoldo, qu'eso s lo creo... pero matolu a posteriori, tres de llamame a mn. Y quier facer de mn el putu tonto que la envaina, que come'l marrn, que traga'l sapu... Non. Nun voi cayer na trampa.... Y voi dir por ella y voi enchironala, ye lo que voi facer. Metela na trena... S. Les cuatru la maana... A estes hores ya empez la Tele tienda en Antena 3. (Garra'l diariu.)

(Escuro. Pela drecha apaecen Ana y Clarn abrazaos y riendo... Calientes en tolos sentos si ye que ye posible calentar una oreya o un geyu, sexualmente. Ente ellos una cama: terri-toriu afayazu pal meyor de los vicios).

Clarn.- Toi na cuenta de que nos siguieron...

Ana.- Nun pue ser... Conduciendo yo nun pue ser...

Clarn.- El forense esi... Cmo ye?

Ana.- Xilberto Llana... Sali tres de nosotros.

Clarn.- Nun lu v... Suastelo. (Quiten los zapatos, quiten la ropa.)

Ana.- Non, nun lo sua... Qu lo diba suaar. L'otru da tamin na playa, cuando me taba baando, ell taba l...

Clarn.- Concidi...

Ana.- Non nun concidi... Vilu na playa esa...

Clarn.- En Torimbia...

Ana.- En Torimbia? Pensaste que yera l... El Comisariu Ramos ta mui lloe, al pie de Marruecos... (Abrzalu. Danse besos.)

Clarn.- Dios... Ana... Nun sabes cunto te quiero...

Ana.- Cunto? Clarn.- Nun s... Muncho. Ana.- Cunto ye muncho? Clarn.- Muncho...

Ana.- Tamin yo a t. (Queden en ropa interior.) Clarn.- Quiero vete los pezones. Ana.- Nun s...

Clarn.- Nams que los pezones. Ana.- Bueno, pero con una condicin. Clarn.- La que quieras. Ana.- Que m'ensees t un testiculn, nams qu'unu.

Clarn.- Bueno... Voi pensalo. Ana.- Venga, cielo.

Clarn.- Nun s. Toi pensando na situacin internacional. El tema de l'Arxentina preocupame.

Ana.- Tamin a min, cielo, tamin a mn.

Clarn.- Y lo d'Afganistn.

Ana.- Qu me vas contar.

Clarn.- Y lo de la Isla de Perejil.

Ana.- Calla... Que gracias a eso tamos solinos.

Clarn.- Pero pue haber la Tercera Guerra Mundial... Cunto hai que movilizaron al Comisariu Ramos?

Ana.- Seis meses. La cosa ta qu'arde. L'otru da los marroquinos mandaron-yos dtils a tolos lexonarios que taben na isla.

Clarn.- Mira qu detalle.

Ana.- Pero taben malos. Tuvieron que sacar a 2.340 lexonarios con diarrea.

Clarn.- Madre del cielo... Eso nun sal na televisin.

Ana.- Qu va salir. Eso selo yo, que toi casada con esi selvaxe...

Clarn.- Nun me fales d'l que muerro de celos.

Ana.- Nun seyas bobu... Nams que te quiero a t. Soi mongama y obsesiva.

Clarn.- Y Ramos tamin tuvo de diarrea?

Ana.- Non, taba de guardia.

Clarn.- Tuvo suerte.

Ana.- Creo que los barcos que llegaben del Atlnticu pal Mediterraneu que preferen dar la vuelta pel Cabu de Bona Esperanza...

Clarn.- Claro... Tena que haber unos golores...

Ana.- Y col calor...

Clarn.- La verd ye que la vida de los lexonarios ye una mierda.

Ana. (Silenciu dramticu.)- Ramos suena pa ministru de Defensa.

Clarn.- Falaste con l?

Ana.- Llamome... Esti da llamome y... Entindelo, tuve que-y contestar... Si non sospechara...

Clarn.- Toi muertu de celos. Mira... Atiende. (Baxa los pantalones.) Mete la manu. (La otra mete la manu pel paquete.) Qu?

Ana.- Cielo mo!! Nun hai n!!

Clarn.- Lo que acabes de decir facilit la subida de tol paquete xenital pal estmagu... Toca equ, cielu... (Psa-y una manu pela barriga.) Qu?

Ana.- Agora, s... Pero nun seyas tontu... Si nams que te quiero a t.

Clarn.- Dmelo otra vez.

Ana.- Quirote a t.

Clarn.- Dmelo otra vez.

Ana.- Tenemos que salir d'esti crculu viciosu.

Clarn.- Y si lu fain ministru de Defensa?

Ana.- Pudo ser peor. Hubo una dmna que los de l'Asociacin de Vecinos taben enfotaos en facelu alcalde de barriu.

Clarn.- Cabrones.

Ana.- Dicin que'l Comisariu Ramos que pon a los prisioneros marroquinos cantares de David Bustamante.

Clarn. (Sosprendu.)- Y la Declaracin de Xinebra? Y el Tribunal de La Haya?

Ana. (Chanciosa.)- Ye cruel... Mui cruel... (Silenciu tensu.) Bueno, cari... Pero'l nuesu amor ye puru. Clarn.- Ya. Dende'l 11 de Setiembre n nun ye lo que yera.

Ana.- Ya.

Clarn.- Tenemos que mirar el corru, nun vaiga ser que'l marroqu mos mande dtils...

Ana.- Son probes y fanticos. Nun tienen perres pero tienen dtils... Ams el

corru ya ta muncho ocupu con esta casa.

Clarn.- Ents?

Ana.- Un da s y l'otru tamin tan trayendo armes, misiles, lanzallames, lanzagranaes...

Clarn.- Nun me mates...

Ana.- Como lo oyes... Teo un polvorn en casa. El Comisariu Ramos que nun tien ms vocacin que mercar toles armes que salin anun-ciaes na Tele Tienda d'Antena 3.

Clarn.- Esi chaval ta jodu del too.

Ana.- Dxetelo un milln de veces. Ye un torturador, ye un maltratador, ye un psicpata. Asina toi que nun m'atrevo nin a prender un pitu por si acasu revienta la casa. Tengo'l sutanu enllenu gas mostaza y los cuartos atarraquitaos de bombes incendiaries.

Clarn.- Qu vergenza, mamina... Bueno cielo... Qu te parez si mos escitamos un poco?

Ana.- Venga... vida... Escitmonos.

Clarn. (Empieza a masaxear y los pechos)- Ana, Anina... Cambi tola Rexenta por t... Ana ozores ye agora la protagonista, los tos des, les tos obres tn ell...

Ana.- Y metisti a la mio ta-gela Berta y a la mio cuada Petra...

Clarn.- Agora nun dirs que nun tien vida.

Ana.- Agora ye Vetusta cagada y pintada... (Empieza a masaxear y la barriga.)
Ya lo s... Pero yo tamin te met en cada versu...

Clarn.- Ah... Hai un gevu que ya bax...

Ana.- Cario.

Clarn.- T que pienses de la Unin Europea?

Ana.- Nun me quiero posicionar... Dios. Cmo me tas poniendo.

Clarn.- Somos amantes. Llevamos en cuerpu la vergea los amantes. L'otru da fal con un amigu. Cont-y lo que nos pasaba. Dixo que yremos como los malos personaxes d'una mala obra de teatru de Jacinto Benavente.

Ana.- Pudo ser peor... Pudo acomparamos con una obra de teatru d'Antonio Gala.

Clarn. (Indignu.)- Ana... Fue peor. Dixo que yremos personaxes vacos, absurdos, invisibles. Que nun tenemos evolucin psicolxica.

Ana.- Ah s? S... Sigue... Hui, baxa p'abaxu... S... (El mete-y les manes pente les piernes.) Eso dixo? Eso nun ye un amigu!! Eso ye un crticu lliterariu!!

Clarn.- Bonafoux.

Ana.- Voi tener un orgasmu... venga... D-y (Xime.) Buf... Cay'l primeru.

Clarn.- Vine triste pa casa. Unu pasa la vida viviendo pa eso: pa que llegue'l crticu y te mate.

Ana.- Cmo va?

Clarn.- Cayeron los dos gevinos, cielo... Tira d'ellos. (Ella mete-y la manu na entepierna.) Agora... As.

Ana.- Hui, cmo se pon el poeta.

Clarn.- Tengo un hiprbaton ente les piernes.

Ana.- Entra y fime una metfora. (Desndense. Mtense na cama. Tpense. S, los actores son unos beatos.)

Clarn.- Xugar... Nams que quiero xugar eh adientru.

Ana.- Xuega.

Clarn.- Ana quiero anu.

Ana.- Hui que bribn, qu xueos de pallabres...

Clarn.- Y el Comisariu Ramos na Islla del Perejil, como si fuere un chicharrn.

Ana.- Tamos solos y somos llibres.

Clarn.- Esto va pa dientro.

Ana.- Ya lo siento, ya... Dios, vaya cachu tropu lliterariu... Eso nun ye un hiprbaton, ye una metonimia.

Ramos. (Afuera, con altavoz.)- Los de la casa qu'atiendan... Fala 'l Comisariu Ramos.

Ana. (Peguen un blincu na cama.)- Ai madre... T oyiste eso?

Clarn. (Aterriu.)- Que si lo oy... Tengo los huevos pa onde l'esfagu.

Ana.- Nun seyas aprensivu... A lo meyor ye una grabacin. Ayeri fal con l y nun tena cuenta de venir.

Clarn.- Ya te dixi que nos seguen... El forense esi cabrn...

Ana.- Calla, por dios, calla...

Ramos.- Leopoldo... Ana... La casa ta arrodiaada. Hai dos axentes de la polica, una tanqueta y el forense ya ta preparu.

Ana.- Santu Dios... Ye l, s ye l... (A voces.) Atiendi Comisariu Ramos!! Si la mierda caga tu yes el resultu!!

Ramos.- Mecago en Dios!! Traime al Bustamante que los aplano!!

Ramn FEITO. (Voz)- Ta cantando en Rivas-Vaciamadrid.

Clarn. (Alloriu.)- Home Ana nun me jodas... Nun lu mosquees.

Ana.- Que nun lu mosquee? Que nun lu mosquee? Hasta aqu me tien!! Hasta aqu!!

Ramos.- Voi contar hasta 100!! S, Ramn, pues dir al vter... Bien, Voi contar hasta 150. Si nun abrs esa puerta fair lo que sigue: "al alba, rolando viento de levante" prender fuu a esta casa, s.

Clarn.- Ai madre, non eso s que non... Qu'una cosa ye la lliteratura y otres les quemadures de tercer gru. Quiero salir.

Ana.- Shhh. Calla. Agora nun pues salir.

Clarn.- Por qu nun pueo salir?

Ramos.- 14, 15, 16... S Xilberto? S, pues dir al vter, s... Bien, voi contar hasta 175. Y en llegando a 175 nun respondo de lo que puea pasar. Soi capaz de cualquiera cosa. Nadie nun me quier en nengn llu. Nun m'importa morrer y si vos llevo per delante meyor. 17, 18, 19...

Clarn. (A voces.)- Yo s quiero salir!! (Tpa-y la boca Ana.) Por qu nun pueo salir? (Lloramiquia.) Esta casa ye una bomba. Equ hai un arsenal. Si mos prende fuu nun se salva nin Dios. Yo salgo, vaya que si salgo.

Ana.- Non, nun vas salir, non. Vas ver. Hai que tar a les dures y a les maduras. Atiendi. Nun la pues sacar polo que te voi decir. Nun ye que me ponga yo necia, qu va. Pasa que los msculos vaxinales, nte la desagradable sorpresa de saber que'l mio home, burro, selvaxe, vieno de la Islla de Perejil ensin contar con l pues tensronse muncho haciendo que tuviere una tremenda contraicin vaxinal o vaxinismu... Por eso nun pues salir.

Clarn.- Madre del cielu... Agora s que tenemos un problema.

Ramos.- Sesenta y nueve, setenta y dos...

Ana.- Ye burro que da preceguera... A esi quitrn-dolu de lleer el Marca y l'ABC nun delletrea llnia nin nel bingu...

Clarn.- Madre del cielu... Na vida tuvi tan asus-tu.

Ana.- Pero piensa nel llau romnticu... Los dos xuntinos. Unu dientru del otu... Nun ye guapo?

Clarn.- Ye complicao, Ana, ye complicao. Tamos nuna situacin mui delicada. Equ pue haber una esplosin munchu grande. L'Alcalde de Vetusta pue pensar qu'esto ye un atentu rabe. L'alcalde llama al Presidente del Principu, el Presidente del Principu llama a zapatero, zapatero llama a Antonio Gala.

Ana.- Fin de viaxe. La cai nun tien salida. Nun hai n que facer... Y si l'Alcalde llama a Fraga y Fraga llama a Aznar?

Clarn.- Aznar llama a Toni Blair. Toni Blair llama a Bush.

Ana.- Santu Dios.

Ramos.- 134, 151, 152, 154...

Clarn.- Ye'l fin de la socialdemocracia. Vctor Manuel y la Sociedad Xeneral d'Autores a tomar pel culu.

Ana. (Frase trescendente: msica chill out a modo.)- Ye'l fin de la vida talo cualu la conocemos: nun ms pateres, nun ms hipoteques, nun ms Bancu de Santander, nun ms Guardia Civil, nun ms Partu Popular, nun ms operacin Triunfo, nun ms Sindicatos Mineros, nun ms muyeres muertes a puetazos, nun ms monxes nin ms cures, nun ms sarxentos, nun ms negros apaleaos, nun ms xitanos puteaos, nun ms trata de muyeres, nun ms nenos esclavizaos, nun ms cncanu de mdula espinal nin ms salmonela...

Clarn. (Pensatible.)- Ana... T crees... qu'eso ye posible?

Ramos.- 159, 161, 162... En cincú segundos vais dir a tomar pel culu... 171, 172...

Ana.- Cuento que s... Equ hai armes como pa montar una guerrilla anticomunista n'Amrica Central ms lo qu'esi arrampl en Perejil...

Clarn. (Esperanzu.)- Sedra un mundu perfeutu.

Ana.- S... S que lo sedra.

Clarn.- Ana... Ye verd... Esti ye un momentu romnticu y trescendente pa la humanid.

Ana.- S, cielo, s... Tenemos que mos sacrificar pela humanid.

Clarn.- Pensamos no mesmo.

Ana.- No mesmo.

Clarn.- Ana... Ya s cmo definir el mio amor por t.

Ana.- Dilo... Dilo que ta llegando a los 175.

Clarn.- Ana... Quirote tanto... Que podra compartite con cualquiera.

Ana.- Leopoldo, tanto te quiero... Que podra compartite con cualquiera.
(Danse les manes.)

Ramos.- 174 y 175... Hasta equ llegamos.

(Estrueldu terrible. Fuu, fumu. Escuru total.)

(Lluz enriba del Comisariu Ramos. Tien los geyos llagrimosos).

Ramos. (Secndose los geyos col puu.)-Redios... Qu cosa ms guapa... Qu romntico. Morrieron los dos. Probes... Probitinos mios... Bueno. (Sunase.) Ya ta. Nun dexa de ser lliteratura, mala pero llitera-tura al cabu, ms nada. Bueno... Qu hora ye? Les cuatro la maana? Tova les cuatro la maana? Tengo'l rel paru... O ye que ta paru 'l tiempu. Mierda pa la Reforma

Llaboral... Pa segn esti diariu yo soi 'l que los mat... Pues non, chachos... Les cuentas nun salin. Puntu 1: nun m'acuerdo de n d'eso. Puntu 2: Esto ye una engaifa p'aca-bar col nicu que podra solucionar el casu d'un asesinatu ensin asesinu... Pero la cosa ta claro: esa putina debe tar casada, enco col Leopoldo, el Leopoldo esi quixo dexala y ella matolu. Siempre lo mesmo, les pasiones, los deseos... Siempre los mesmos: Hrcules y Mgara, Sansn y Dalila, Marat y Sade... Siempre dos, binarios, simples. De vergea, de catn, de plantiya. Bueno. Duelmi la espalda.

(Golpes na puerta: alguien pica.)

Ramos.- Si? Yes t Llana?

Ana. (Dende afuera.)- Soi Ana.

Ramos. (Echa mano de la pistola. Desenfunda.)-Home... A ust tena yo ganes de vela. Pase coles manes n' altu... La puerta ta abierta.

Ana. (Entra.)- Nun seyas fatn. Tas muertu. Como toos.

Ramos.- Eso nun ye verd. T s vas tar muerta si das otru pasu. Non yo.

Ana.- Prendisti'l fueu a la casa. L'arsenal que tens en sutanu revent. Al travs de les canalizaciones del gas ciud la mayor parte de Vetusta espa.

Ramos.- Eso ye mentira.

Ana.- Too esbarrumb. Morrimos nel actu. Leopoldo y yo nel actu amorosu. T nel actu asesn. Esapaci Ayuntamientu y Principu. El Presidente del Principu taba en Madrid, en Fitur, y salv por poco. Llam a Xixn pa que-y confirmaren el drama porque los telfonos taben colapsaos. L'Alcaldesa de Xixn taba enterada de la hecatombre porque la llamaren los de la CoPE.

Ramos.- Nun te creo n. Llevanta les manes.

Ana.- El Presidente fizo un Gabinete de Crisis en Torrevieja, Alicante. Coles mesmas llam a zapatero, pero zapatero taba viendo a Bustamante.

Ramos. (Llorando.)- Eso nun ye verd!!

Ana.- El CSID interceut la llamada. Rajoy avis a Aznar. Aznar avis a Blair. Blair avis a Bush. Bush avis a Sharon. Sharon nun avis a nadie: nadie trataba con l.

Ramos.- Nun quiero oyer ms nada... (Tapa los oyos coles manes.)

Ana. (Implacable.)- Aznar llam Colin Powell. Dixo: en Maniatan morrieron 3.000. En Vetusta 300.000. Ye casi lo mesmo. Colin Powell entendiolo. Avis a Bush y repitio-ylo delles veces. Al cabu, Bush avis a los marines. Seis misiles con carga nuclear salieron al alba, rolando un fuerte viento de levante p'hacia Bagdad.

Ramos.- Calla la boca!! (Pon-y la pistola na vidaya.) Calla la boca!!

Ana.- Pus disparar o metela pel culu. El resul-tu va ser el mesmu.

Ramos.- Callaaa!! (Dispara... Na nun pasa. Vuelve disparar. N. Ramos cai, afixonu, al suelu.) Calla.

Ana.- Nun pienso callar, ya non. Bagdad declar la madre de toles batalles y mand un misil tierra aire a Xerusalm. Cay'l muru de les llamentaciones.

Los xudos, que son mui temperamentales, respondieron con 160 misiles nucleares. Dos d'ellos cayeron en Rusia ensin querer y unu en China.

Ramos. (Hipando lloramiquiosu.)- Y eh fue cuando s'arm.

Ana.- El mundu entard 10 minutos en desaparecer.

Ramos.- Y por qu esto? Por qu a min? Ana.- Ye una venganza postmortem. El to ego impedeate afeutar que tabes muertu. Prestome la idea de date yo la noticia.

Ramos. (Rabiosu y con pucherucu.)- Yes prfida.

Ana.- Non, nun lo soi. Defensa propia, lo llamen.

Ramos.- Y Xilberto Llana? Y Ramn?

Ana.- Muertos... Toos muertos.

Ramos.- Y Doa Berta? Y Petra?

Ana.- Hasta los personaxes lliterarios esapaecieron. N nun hai.

Ramos.- N nun hai. Y Dios?

Ana.- Nun seyas neciu. N nun hai.

Ramos.- Y... Bustamante?

Ana.- S. Bustamante ye lo nico que quedar pa la Eternid... Pero cantando en play back.

Ramos. (Esbarrumba, definitivamente, esbarrumba.)- Non... Non.

Ana.- Comisariu Ramos... Adis. (Ana esapaez.)

Ramos.- Dios... Qu disgustu ms grande tengo... Ai madre qu disgustu.

(Empieza esborrar el dibuxn que Ramn ficiera. El teln va cerrando. Ramos pon la sbana otra vuelta. Nlla proyctense imxines del xeneral Galindo entrando na crcel; de Vera y Barrionuevo, de les Torres Ximielgues cayendo, de Bin Laden, de Sard, de Rociito, de Bustamante... y bombazu final. Escuru total).

Ramos.- Soi autodidacta. Agora soi comisariu pero de reencarnar, que me faigan auxiliar administrativu, pero eso s, funcionariu.

Fin

AUTOPSIA DE DRAMATURGU

LA MUECA RUSA escribiose en redacción orixinal nel 1982 , el so ttulu yera "A-RAGNA-ROK" y ye toa una matriz.

Por oposición, y como complementu, nel 1983 escribise y estrnase na Ctedra Xovellanos de Xixn Ragnarok del que saldrn escenes como Llantu por desconocos o Tremor.

La complexid de LA MUECA RUSA (qui-ciabes ms por impericia l'autor-direutor que por dificult real) impidi la so puesta n'escena... Anque d'ella salieron dos de los ms cellebraos "skets" de Gestia: la escena del parque, que en solitariu llamose Flores y la escena del Muertu que nun Existe que sola llamose ltima pxina.

Nel 1983, de la figura de Clarn y d'Ana ozoires naz el musical Clarn falaba col gercu.

Tamin, al correr de los aos, de la figura del Comisariu Ramos saldr'l Comisariu Ramos de PSICOKILLER y el Forense Xilberto Llana.

Por primer vez sal la obra talo cualu se concibi... Pero con delles y significatives morcielles.

Dao que l'actualid supera en munchu a la ficcin Bin Ladem, les Torres Ximielgues o la Islla Perejil sustituin a les orixinales referencies (tan de la prehistoria) que falaben de Pinochet, la Invasin d'Afganistn (precisamente) o'l Batalln Vasco Espal.

La primer vez que se represent Flores foi nel Centru Cultural de Corvera (precisamente) nel 1983 y tuvo protagonizada por ACD nel papel de Clarn; Maruxa Rodrguez nel papel d'Ana y Vctor Nel Picallo nel papel de Guardia. Isolina Velasco y Paco Berrocal facen de parexina...

La primer vez que se public fue en Lletres Asturianas, nel nmeru 29 del mes de mayu del 1988.

LTIMA PXINA fue depus l'empiezu d'otra xuntanza de skets que tuvo cierta sonada pelos ms lumpen escenarios d'Asturies.

La primer vez que se public, por separao, esti sket foi nel Nmeru 18 de Lletres Asturianas, del mes d'avientu del 1985.

Durante munchu tiempu fuimos cambiando unos skets pa otros, pa segn necesidaes de la escena. Tanto fue la cosa que hasta l'autor, dacuandu, tien dificultaes p'asitiar con xusteza aquelles coleiciones d'escenes.

LA MUECA RUSA quierse brinde gamberru pa santificadores de lo teatral.

Y si alguien se siente incmodu... que se joda.

Gracies.

Adolfo Camilo Daz

Questo copione è stato visto: