# La parola è amore

Fiaba in un atto
di PINO GARGIULO
Personaggi:
IL CONTROLLORE DELLA LEGGE
IL VECCHIO ARTISTA Intagliatore di legno
LIDIA
MARCO
Almeno QUATTRO UOMINI e QUATTRO DONNE
DUE POLIZIOTTI
RUMORISTA

**Un complesso musicale formato da pianoforte o organo elettronico,**
**chitarre batteria e flauto traverso**

## Settembre 1985

### Rappresentazione del 31.5.1997

PRIMO GIORNO
SAMBA
MAX 1 MINUTO E MEZZO
(CHITARRA - ALTRI STRUMENTI IN ACCOMPAGNAMENTO)

**VOCE 1 La rappresentazione che vedrete ora, trattandosi di una fiaba, avrebbe potuto iniziare con ... "C'era una volta" ma poich, come**

# sempre, la fantasia e' solo una metafora della realt abbiamo preferito iniziare cos:

VOCE 2 Siamo in un paese tecnologicamente progredito, con una societ molto individualista, regno della gioia, della pace, della scienza e della felicit; in un mondo perfetto, dove per pu succedere quello che vedremo ...

(In una piazza di una citt immaginaria, in una nazione inventata [ma non con troppa fantasia...]

Quasi al centro della piazza un podio per comizi: il simbolo del potere.
C' gente che affolla la piazza: uomini, donne, bambini. Nessuno di essi chiacchiera o parla con altri, nessuno si guarda: solo qualche saluto e qualche cenno. Gente triste, abulica, che rende l'atmosfera irreale.

Entra il Controllore, colui che fa eseguire gli ordini del Supremo.
Sale sul podio accompagnato da due poliziotti.)

CONTROLLORE No, non si pu andare avanti in questo modo! E' vita questa, ma ... ma che significa tutto questo casino! Dobbiamo dare un senso a questa accozzaglia di emozioni, di sofferenze. Eh, si! Si soffre per ogni cosa. Si soffre quando ci si innamora, quando si va dal dentista, si soffre per le leggi ingiuste e per gli stipendi pi o meno alti, per la solitudine. Si soffre per la politica e le sue ingiustizie. Dobbiamo trovare una soluzione altrimenti il mondo si sfascia, si proprio cos: si sfascia.

RE Io avrei un'idea, credimi un'idea geniale.

2a DONNA L'importante la continuit, il progresso tutti devono lavorare per una ragione concreta. Si solo la ragione. La programmazione. Il progresso il benessere di tutti noi, dobbiamo rendere logico e scientifico tutto quello che facciamo, solo cos possiamo essere felici, con la razionalit. Buono l'articolo di questa nuova costituzione. Ci voleva proprio.

1a DONNA I miei figli nasceranno nella clinica PROGRES - MEDICIN dove

tutto programmato scientificamente dove i piccoli piangeranno a orari solo per vere necessit. Li manderemo all'istituto-scienze-neonatali appena compiuto i tre mesi e l impareranno a parlare a camminare, ma soprattutto a pensare razionalmente "scientificamente" cio scientificamente. Io sar una collaboratrice importante di questo regno.

1- La razionalit, la scienza.
2- Tutto programmato, tutto logisticamente perfetto.
3- Abbiamo eliminato l'inutile emotivit e l'assurda fantasia.
4- Tutto ha una ragione d'essere, nulla inspiegabile.
5- Non esiste nessun mistero.
6- Questo mondo non ha misteri per la scienza.
7- La scienza la ragione dell'uomo.
8- Razionalit scientifica: "Assoluta".
9- Assoluta solo cos potremmo avere continuit.

RUMORISTA Accorrete gente, accorrete! Il controllore deve darvi importanti comunicazioni.

THUNDER BLOOD

di (R. Matinelli-S. Marchi-D.Firinu-G.Groppi)

& BALLETTO

CONTROLLORE Accorrete gente. (Tutti, lentamente, si radunano attorno al podio) C' un comunicato del nostro benamato e glorificato Re di tutte le contrade! ( Tutti si inchinano. Ad un gesto del controllore si rialzano). Il nostro sovrano, re di tutti i popoli, giusto, retto e saggio. Lungimirante e profeta di tutti i tempi. Giudice sommo e autore del benessere del paese e dei popoli a lui sottomessi, DECRETA tre giorni di grande festa per celebrare la vittoria dell'esercito della Assoluta Scientificit Razionale in terra straniera e primitiva, credente ancora in favole e in dei inesistenti. ORDINA che alcun cittadino sia esente dal divertirsi e dall'essere felice e che nessuno lavori o studi per tale periodo. RICORDA ancora una volta che la sua presenza altissima e le sue vittorie sono la prova e il segno di una societ ormai avanzata, senza l'illusione di un qualsivoglia dio o essere celestiale. Gli uomini del dominio del nostro re sono ormai autosufficienti. Gli abitanti del regno hanno tutto, sano tutto. La ricerca tecnologica ad altissimo livello. La Scienza in nostro completo possesso. La Razionalit impera! La Giustizia trionfa! Criminali e nemici del paese

sono puniti ed estromessi ! Regna ovunque l'ordine. La pace per noi parola concreta. Gli uomini del nostro regno sono felici e non possono essere altrimenti ! Gli uomini del regno sono felici !

TUTTI Gli uomini del regno sono felici

CONTROLLORE Non c' miseria.

TUTTI Siamo felici.

CONTROLLORE Non c' ingiustizia.

TUTTI Siamo felici.

CONTROLLORE Non c' crimine.

TUTTI Siamo felici.

CONTROLLORE Non c' religione.

TUTTI Siamo felici.

CONTROLLORE Non c' pietismo.

TUTTI Siamo felici.

CONTROLLORE Non c' paura.

TUTTI Siamo felici.

CONTROLLORE Non ci sono favole.

TUTTI Siamo felici, Siamo felici. Nel nostro regno siamo felici!

CONTROLLORE Gloria al nostro re. La Assoluta Scientificit Razionale trionfer sempre!

(Esce seguito dai poliziotti - La folla, sempre silenziosamente, si disperde - Restano in scena quattro persone)

UNO E strano.... io non mi sento molto felice.

DUE E perch mai. L'hai sentito, no? Tu sei felice.

TRE Diciamo che ... BISOGNA essere felici.

QUATTRO Un fatto che io ... sono triste ...

UNO Ho qualcosa nel cuore che mi da fastidio, ma non so cosa.

TRE Sar perch noi non abbiamo molta possibilit di scelta, di usarlo ... il cuore!

DUE Non dimentichiamoci che il cuore non altro che un muscolo. Gli scienziati sono esatti.

QUATTRO Certo! Ma cuore significa sentimento ... speranza, qualcosa che non so spiegare.

DUE Ah! Il sentimento: che fandonia! Scommetto che qualcuno di voi, sotto sotto, pensa anche ad un dio, che magari ci ha creati o che ci controlla!

QUATTRO Ma, non lo so ... potrebbe anche esserci, non lo so dire.

UNO Certo che troppo facile capire la nostra vita solo con la Scienza o con la logica.

TRE S. Dovremmo far festa, essere felici, cantare, ma perch, per chi?

DUE Ah! Benissimo! Il nostro re ha sempre ragione. Egli razionale. Egli lungimirante. Egli non sbaglia mai: lui la causa della nostra felicit! (estrae un fischietto e vi soffia - entrano i due poliziotti) Arrestateli, io li ho sentiti, sono dei criminali! (vengono portati fuori) Il controllore sar soddisfatto, (esce).

FEELING DOWN

di (R. Martinelli-S.Marchi-D.Firinu-G.Groppi)

(Entra un corteo guidato dal Controllore e seguito dai poliziotti. Mimo di esta poco sentita.)

RUMORISTA Silenzio, silenzio. Tutti fermi il controllore deve parlare, il controllore deve parlare, silenzio!

CONTROLLORE Attenzione felice popolo! Il nostro re non ode le grida della festa, come dovrebbe! Forse qualcosa non va? Forse qualcuno non felice come gli altri ?

(interviene una donna)

DONNA Signor controllore, io non mi sento di far festa: mio figlio sta male. E stato ferito nell'ultima, gloriosa, guerra ... forse morir. Come posso far festa?

CONTROLLORE Che dice signora? Suo figlio stato felice di combattere per il nostro sovrano e per la conversione alla Assoluta Scientificit Razionale, legge unica ed ultima del nostro popolo.

DONNA (urlando): Ma morir!

CONTROLLORE E sar felice anche di morire! (pi dolce) E anche lei lo , felice. (Fa un cenno e i due poliziotti l'arrestano). Lei felice, tutti siamo felici!

(Interviene un uomo, un po' agitato).

UOMO Ma scusi, come possiamo essere felici cos? La felicit non si controlla, non si comanda!

CONTROLLORE Scusi, lei ha un lavoro?

UOMO S.

CONTROLLORE Lei ha uno stipendio, viene pagato, mangia tutti i giorni!

UOMO S, ma...

CONTROLLORE Lei pu andare a divertirsi, al cinema, ai luoghi di

distribuzione del sesso, no?

UOMO E' vero, ma io ...

CONTROLLORE Lei pu sposarsi, avere una casa, andare in vacanza, uscire la sera, decidere di cambiare abitazione?

UOMO Anche questo vero, per ...

CONTROLLORE Lei stato liberato come tutti dalla dipendenza dalle favole. Dagli dei, dai maghi! Lei inquadrato nella giusta Assoluta Razionalit! Lei come tutti LIBERO, realizzato, felice suddito di questo regno grande e prospero. Lei felice! ... Lo ?

UOMO (come automa) S lo sono. Sono un uomo felice.

CONTROLLORE Tutti siamo felici. Vero?

TUTTI Siamo tutti felici!

CONTROLLORE E allora cantiamo:

CANZONE DEL REGNO BEATO di

(R. Martinelli - S. Marchi - D. Firinu - G. Groppi)

Introduzione Chitarra in battere

**Questo il regno della gioia** (Rumorista e Controllore

**questo il luogo della pace** cantano una riga a testa)

**questo il regno della scienza**

**questo il luogo della felicita'**... > (Assieme)

contro tempo ed entrata di tutti gli strumenti

eccetto tastiera

la tastiera entra sul ritornello

Siamo i figli della mente (gli attori presenti in scena

la ragione regna ovunque cantano le 2 strofe tutti assieme

scienza e tecnica vogliamo ad un ' unica voce dando

... cos viviamo la sensazione di una folla)

Niente "cuore" niente "amore"

son parole senza ardore

sono state eliminate

... dimenticate

(chitarra e batteria in battere)

**Questo il regno della gioia** (Gli attori presenti in scena

**questo il luogo della pace** cantano tutti ad un'unica voce)

**questo il regno della scienza**

**della felicita' ...** > (Assieme)

(2 volte)

Stacco musicale con tastiera in evidenza (contro tempo)

# Delle favole ridiamo
# la piet noi ripudiamo
# gli scienziati li adoriamo

... ci divertiamo
Noi sappiam come nasciamo
conosciam come moriamo
ogni scienza comprendiamo ...
e veneriamo
(chitarra e batteria in battere)
**Questo il regno della gioia**
**questo il luogo della pace**
**questo il regno della scienza**
**della felicit**
(2 volte)
la musica continua con volumi pi bassi anche sul parlato
CONTROLLORE Festa! Gridare! Cantare! Dobbiamo fare festa! (esce).
RUMORISTA Se ubbidite, la felicit, la gioia non tarderanno a invadere la vostra vita e tutto sar pi bello, forza cantiamo, cantiamo e balliamo.
finale musicale con rallentamento e poi cambio di canzone (solo suonata) senza interruzione
Inizio: **Chitarra + basso** a seguire con inserimento di **tastiera e batteria**
Suono dolce e volumi contenuti
Scena vuota
La musica sfuma. La luce si abbassa. E' notte.
PRIMA NOTTE
Entra un ragazzo. Marco, vent'anni e un volto maturo.
Si guarda intorno. Aspetta.
Entra Lidia, una ragazza carina, dall'aspetto ordinato che fa apparire pi giovane dei suoi ventuno anni.
Marco e Lidia si vedono.
Si raggiungono e si salutano sottovoce.
MARCO Ciao. Come stai ?
LIDIA Bene. Tu ?

MARCO S... Anch'io... Se non fosse ... per quello che sai...

LIDIA Anche per me cos. Ci sto pensando da molto. E' strano.

MARCO Domani non c' lezione... Studiare ... (come assorto) Tra qualche anno saremo diplomati. (Con orgoglio) Alla Accademia della Assoluta Scientificit ... L'ho sognato per anni ... Eppure sono disorientato.

LIDIA Non ho pi voglia di studiare ... Non so pi che valore dare allo studio ... Ci insegnano che siamo nati da un atto meccanico, necessario ... Ce ne forniscono le prove. Cresciamo per ragioni biologiche constatabili, visibili. Ci dicono che per vivere abbiamo bisogno di bere, mangiare, dormire e accoppiarci...

MARCO Eppure c' qualcosa che non va. Da piccolo pensavo solo a diventare grande ... Ci stavo stretto nei pantaloni corti... Ora mi sento gi vecchio. Ho qualcosa dentro, ma non lo so dire ...

LIDIA Forse perch ti piaccio ... E tu mi piaci... Ma voglio parlare dell'attrazione fisica ... Penso a qualcosa di pi ... diverso!

MARCO (come illuminato e divertito allo stesso tempo) Sai, mio nonno l'altra sera era in vena di confidenze, di ricordi. Ci ha raccontato di quando ha conosciuto la nonna, ad una di quelle strane feste che facevano allora. Be', mi ha detto (imitando la voce grossa del nonno): "mi fece lo sgambetto e io gi col naso per terra! Ma non sentii dolore, perch mi ero appena scontrato con l'amore" ... L'amore!

LIDIA Che vorr dire ?

MARCO Glie l'ho chiesto e lui mi ha risposto che tra me e te, per esempio, c' "amore".

LIDIA Boh. Sar un vocabolo arcaico, oppure una parola filosofica bandita perch troppo favoleggiante.

MARCO Ho guardato su alcuni manuali, cos per curiosit, ma non l'ho trovata. Sar una funzione dei tessuti nervosi non contemplata dalla attuale fisiologia umana!

LIDIA Amore. E' una bella parola! Suona bene! (vezzosa) Io ti amore! (ride)

MARCO Non so cosa significa. So solo che verso di te ... Che non ho solo il desiderio di procreare, di unirmi a te quel numero di volte prescritto da supremo ... Che non esprimibile quello che sento ...

LIDIA e MARCO

di (R. Martinelli-S.Marchi-D.Firinu-G.Groppi)

**Introduzione musicale**

**(Marco)**

Da quando ti ho conosciuta
tutto e' cambiato per me
non seguo pi' la Ragione
sento un bisogno di te
Il mondo intorno e' diverso
non seguo regole ormai
penso soltanto al momento
al giorno in cui ti vedr
**cambio tonalit**
**(Lidia)**
Non dire queste parole
la gente non capir
io sento le stesse cose
ma ho paura per noi
**(Marco)**
**Anche se qualcuno si opporr**
**e' l'Amore che poi vincer**
**ASSOLO SAX**
**ritorno alla tonalit iniziale**
**(Lidia)**
Dobbiamo dire alla gente
cosa significa Amore
**(Marco)**
S non si pu pi aspettare
facciam conoscer l'Amor
**(Lidia e Marco)**
**Anche se qualcuno si opporr**
**l'Amore che poi vincer**
**Finale solo suonato**
(Entra il Controllore e i due poliziotti)
CONTROLLORE Che fate voi qui, a quest'ora? Dovreste essere a casa vostra o a divertirvi nei locali specializzati!
MARCO Stavamo parlando, pensando insieme.
CONTROLLORE Pensare troppo e a vuoto fa male! Di che discorrevate?
LIDIA (ingenuamente) Di una parola che ...
MARCO Lidia non...
CONTROLLORE Lasciala parlare giovane!

MARCO La mia ragazza voleva dire che giunto il momento di sposarci per dare luogo ad altre vite felici, nel numero programmato dal Supremo.

CONTROLLORE E' cos?

LIDIA S... E' cos. E per questo affretteremo i nostri studi!

CONTROLLORE Bene. Sempre felici: pensate a voi stessi e alla felicit del nostro libero e razionale popolo Andate a casa ora!

RUMORISTA Andate a casa, andate a casa, su, su! Non fatevelo ripetere.

MARCO Va bene. Ciao (sottovoce) Amore!

LIDIA A domani (sottovoce) Amore!

CONTROLLORE Tra poche ore la popolazione sar in piazza per il secondo giorno di festa. Prepariamoci!

(escono)

RUMORISTA Prepariamoci, alla grande festa dobbiamo essere felici, razionalmente felici.

SAMBA

**SECONDO GIORNO**

MASSIMO 1 MINUTO E MEZZO

PIANOFORTE IN EVIDENZA- CHITARRA ACCOMPAGNA E NOTE

Luce piena. E' giorno.

Entra un vecchio che porta, in un sacco, pezzi di legno di ogni misura e utensili per lavorarlo.

Intagli il legno, lo scolpisce ricavandone oggettini vari, alcuni dei quali, gi finiti, porta con s come campionario.

Costruisce anche modelli di barche: velieri a due e a tre alberi. Ne ha uno con s, bellissimo, ancora in lavorazione.

Il vecchio artista si mette a lavorare in istrada, come fa da sempre: la sua professione, ci che gli da vivere ed anche la passione, il suo divertimento, ci che lo rende profondamente felice.

Lavorare al veliero: annoda piccole funi, lima parti dello scafo, inchioda minuscoli spilli, incolla schegge …le sue mani sono esperte e tutto lascia trapelare una dedizione particolare al lavoro, una sorta di mistero racchiuso nell'oggetto e nella sua fattura.

Ogni tanto qualcuno, ballando e gridando, gli passa vicino.

Entra il Controllore coi poliziotti.

CONTROLLORE (al vecchio) Sei bravo, vecchio.

VECCHIO Lo faccio da quando sono nato ...

CONTROLLORE Che fabbrichi, solo giocattoli? Niente oggetti utili?

VECCHIO Io scolpisco … Non importa cosa: prevalentemente barche, modelli. Guarda pure.

CONTROLLORE Belli si, belli. Ma non sono affatto utili, n alla collettivit, n al Governo!

RUMORISTA Gi non sono di utilit governativa.

VECCHIO Sono utili a me. La gente li acquista: li tiene in casa, solo perch sono belli a vedersi... e a farsi: ognuno diverso dall'altro.

CONTROLLORE Perch non costruisci pentole o barche vere? guadagneresti di pi e faresti cose apprezzabilmente utili.

RUMORISTA Gi perch non lo fai?

VECCHIO Forse non hai capito: io sono un artista ... So fare solo questo: sculture, modellini, non barche vere! Certo sono belle anche le pentole, possono esserlo ... ma io faccio queste cose ... inutili.

CONTROLLORE (un po' contrariato) Sei piuttosto cocciuto! Sei della vecchia generazione, vero? Non sai che oggi nessuno deve lavorare per ordine del re?

VECCHIO Ah s? E per quale motivo?

CONTROLLORE Non sei accorso in piazza per il proclama? Eh?

VECCHIO No. Abito fuori, verso il bosco ...

CONTROLLORE Comunque questa sono le disposizioni: oggi ci si diverte. Non si lavora.

RUMORISTA Chiaro? Hai ben capito vecchio?

VECCHIO Io non sto lavorando. Avevo promesso ad un bambino un carretto

di legno, trainato da due cavalli bianchi, tutto in legno e ...

CONTROLLORE E glie lo farai tra due giorni! Chiaro?

VECCHIO Ma sempre solo. E' per il suo gioco ...

CONTROLLORE Ora mi hai stancato vecchio. Ai bambini soli pensa l'Assistenza Nazionale per l'infanzia da Educare! Ora smetti di lavorare e torna a casa a divertiti.

VECCHIO Ma io mi diverto facendo questo!

CONTROLLORE Vecchio "artista" da quattro soldi, osi disubbidire alle decisioni del nostro sovrano? (fa cenno al poliziotto che scaraventa a

terra tutto il materiale).

RUMORISTA Osi far questo? Non sai cosa ti pu capitare eh?

CONTROLLORE E ora raccogli tutto e vai, intesi? Ripasser tra dieci minuti, se sarai ancora qui vuol dire che non sei ragionevole, che usi troppo cuore e l'emotivit … il sentimento vietato perch deleterio, porta alle guerre e alle rivoluzioni … e sarai dichiarato un criminale! Artista (suadente) Pensaci. E costruisci oggetti utili: pentole magari!

(esce coi poliziotti)

RUMORISTA Attento tra dieci minuti esatti ripassiamo e sono "storie" per i tuoi

giocattoli!

Il vecchio, silenziosamente, si abbassa e raccoglie le sue cose.

1- Artista! Artista! Ah! Ah! Ah!

2- L'arte non serve per vivere.

3- Artista, lavora, produci cose utili per il regno.

4- L'arte, l'arte, Ah! Ah! Ah!

SAMBA

# MAX 1 MINUTO E MEZZO CHITARRA IN EVIDENZA -

Entra Lidia. E' assorta e abbattuta. Vede il vecchio e corre ad aiutarlo.

VECCHIO Perch lo fai?

LIDIA Hai bisogno di aiuto.

VECCHIO E' la prima volta che qualcuno si avvicina e mi aiuta.

LIDIA (un po' spaventata) Lo so, vietato. Dicono che non bisogna avere pietismi e che ognuno deve camminare per la sua strada senza farsi distrarre ...

VECCHIO Ah! Da quanto tempo non mi sentivo cos! Tu sei felice.

LIDIA (si guarda intorno sospettosa)

VECCHIO Con me puoi parlare, non sono dei loro: anch'io non sono felice! Tu, ora, aiutandomi, mi hai portato indietro nel tempo. Mi ricordi l'amore.

LIDIA Tu … sai che significa ...Amore?!

VECCHIO Ai miei tempi, tempi brutti eh, di guerre e di povert ...

LIDIA Quelli che abbiamo abolito.

VECCHIO S, quelli che abbiamo bruciato… Oh! Sono molto vecchio e poi

pericoloso ...(come deluso dall'impossibilit di comprendere di Lidia) Sai perch costruisco navi? Sono nato al mare …Mio padre era pescatore. Non si viveva bene: il mare tradisce, qualche volta ti d la vita, il cibo ... altre volte le toglie ... Mio padre acqua, adesso ... Non avevamo molto, ma una cosa s e nessuno poteva toglierla: la solidariet, l'attenzione discreta l'uno all'altro: ci si voleva bene ... e la libert.

LIDIA Ma ora siamo liberi,

VECCHIO Solo di crederlo. Ci convincono di essere liberi, cos come siamo felici… senza che nessuno lo sia realmente. Su una nave, sai, ci lavorano molti uomini … ognuno utile, indispensabile per la navigazione e la vita a bordo ... e quindi per gli altri ... La felicit dei marinai dipende dal lavoro e dalla vita degli altri, non solo dal fatto che la barca sia fatta bene o sia attrezzata o bene annata … Ecco perch faccio modelli di barche: ogni veliero un pezzo di mondo che se ne va da qui, dal regno del benessere e della felicit imposta!

LIDIA Che cos' "Amore" ?

VECCHIO Un veliero in mezzo al mare naviga solo se tutti compiono il proprio compito, e si salva dalla tempesta solo se tutti compiono anche quello dell'altro che non pu ...

LIDIA Non ho capito, parla pi chiaramente.

VECCHIO (cerca di trovare le parole) "Amore" quello che hai fatto tu aiutandomi. E' quando ti accorgi che qualcuno, vicino a te, magari senza farlo vedere, soffre, non felice, ha bisogno di aiuto, quello che solo tu puoi dargli.

LIDIA E' vietato dare aiuto ai mali degli altri: c' la Medicina Nazionale per chi non sta bene...

VECCHIO E' difficile spiegarlo. L'amore non una malattia n una medicina.

LIDIA Ma non spetta a noi occuparci di chi sta male!

VECCHIO E allora perch mi hai aiutato ?

LIDIA Non so ... L'ho vista, per terra ...

VECCHIO Non devi vergognarti! Sei generosa: ti sei lasciata impietosire da un povero vecchio!

LIDIA La piet non bene! Distoglie dalla propria realizzazione, cos mi hanno insegnato: non ci si deve occupare dei bisogni altrui. Noi qui abbiamo tutto ... siamo ... felici.

VECCHIO Anche un pesce in un acquario lussuoso, illuminato, ossigenato, ben nutrito, pu credere di essere libero, se gli dicono che quello il mare ... La piet ci spaventa ... vietata, eppure fa parte dell'equipaggio dell'amore ...

LIDIA Ma cosa significa "amore"!? (avr urlato, quasi esasperata dell'insistenza del vecchio).

VECCHIO Ascolta...

**LA PAROLA E' AMORE**

(R. Martinelli-S.Marchi-D.Firinu-G.Groppi)

**Cambia il tuo cuor**
**gli occhi aperti**
**finalmente tu avrai**
**la vita di ogni uomo per te**
**preziosa cos diventer** (2 volte)
Se vedi una donna triste
se senti un pianto sommesso
Se vedi una donna triste
tu pensa con coraggio
che questo interessa anche te
Se vedi un anziano solo
se incontri chi cerca lavoro
e trova promesse deluse
questo interessa anche te
**Cambia il tuo cuor**
**gli occhi aperti finalmente tu avrai**
**la vita di ogni uomo per te**
**preziosa cos diventer**
ASSOLO DI TASTIERA
Non devi meravigliarti se c' chi sta peggio di te ricorda che e' solo per caso che tu non sei come lui. Non devi soltanto aspettare che l'altro ti chieda una mano puoi fare tu il primo passo puoi essere tu solidale
**Cambia il tuo cuor**
**gli occhi aperti finalmente tu avrai**
**la vita di ogni uomo per te**
**preziosa cos diventer** (2 volte)
prosegue giro di musica 1 volta

E questo significa amore

Il mondo cambier

Conclusa la canzone il dialogo tra il vecchio artista e Lidia continua.

LIDIA Se dicessi di avere pienamente compreso sarebbe una bugia, per ho intuito ... Ma allora, qualsiasi persona e qualsiasi regime o condizione sociale ... insomma, chiunque sar come un amico?

VECCHIO Di pi … sar come te stessa: come un fratello nella nave della vita: ogni suo problema, il suo stesso vivere ti deve interessare!

LIDIA Gi ... E perch questo vietato? ... E' molto pericoloso quello che mi hai detto.

VECCHIO S. Mi dimenticavo di dirti che "Amore" anche qualcosa di pericoloso, di rivoluzionario. E' sempre stato cos . Bisogna avere il coraggio dell'amore!

LIDIA Ho capito. So cosa fare. Addio vecchio artista!

Il vecchio finisce di raccogliere le ultime cose.

Entra il Controllore coi poliziotti.

CONTROLLORE Ancora qui, vecchio pazzo?

RUMORISTA Vecchio e pazzo.

VECCHIO Non ho certo la tua schiena eh!

CONTROLLORE Ti avevo avvertito!

(Entra Marco, frettoloso, non si accorge del Controllore che, vedendo, lo chiama).

RUMORISTA Ti avevo avvertito i dieci minuti sono terminati.

CONTROLLORE Ehi tu, ragazzo. S dico a te. Vieni qui per favore.

MARCO Che volete?

CONTROLLORE Ho semplicemente bisogno di un tuo giudizio sul lavoro di questo (con disprezzo) artigiano. Una specie di referendum … Costruisce soprammobili, barche finte, cianfrusaglie. Cosa credi che sia?

MARCO Be', mi pare chiaro: un artista.

CONTROLLORE Gi, un artista. E perch?

RUMORISTA I giovani, i giovani, questo un esempio negativo! vecchio!

MARCO Credo perch sente che il suo lavoro importante … pu in qualche modo rallegrare la vita.

VECCHIO (allarmato) No. E' semplicemente il mio lavoro.

CONTROLLORE Sta zitto vecchio! Continua ragazzo … interessante ci che pensi.

MARCO Penso che fare opere d'arte, oggetti graziosi che si guardano volentieri solo per il suo gusto di ammirarli ... insomma tutto questo bello. Credo che renda molto felice chi li fa e chi li guarda.

CONTROLLORE Caro giovanotto, non sai che qui siamo tutti felici? Senza bisogno di rivolgersi... all'arte!

RUMORISTA Gi noi siamo felici non abbiamo bisogno degli artisti!

VECCHIO Per senza l'arte ...

CONTROLLORE Noi abbiamo gi tutto quello che basta per essere felici! E' tutto conosciuto!

RUMORISTA Hai capito!

MARCO Ma forse ... non proprio cos...

CONTROLLORE S. Credo che dovremo fare due chiacchiere, noi due. Anzi, noi tre. Portateli via! (escono tutti)

**SECONDA NOTTE**

SAMBA

MASSIMO 1 MINUTO E MEZZO

BASSO IN EVIDENZA - ALTRI STRUMENTI VOLUMI BASSI

Cala la luce. E ' notte.

Entra Lidia, circospetta, si guarda attorno. Aspetta impaziente. Qualche istante dopo entra, finalmente, Marco. Parleranno sottovoce.

MARCO Lidia, sono io!

LIDIA Marco! (si abbracciano) Che paura! Che ti hanno fatto?

MARCO Niente, non potevano farmi niente, solo domande.

LIDIA E il vecchio artista?

MARCO Libero, anche lui. Ma rischia molto.

LIDIA Sai dove abita? Voglio andare da lui... mi ha aperto gli occhi. So che vuol dire "amore"!

MARCO Calmati... anch'io ... l'ha detto anche a me: so che vuoi dire "amore".

LIDIA Amore. E non solo tra me e te ... Non solo tu, amore, ma tutti.

MARCO S. Non sar pi una parola segreta, ma il segreto della felicit! Andiamo ... dobbiamo fare il giro di tutti i nostri amici. (escono)

**TERZO GIORNO**

**SAMBA**

MASSIMO 1 MINUTO E MEZZO STRUMENTI LIVELLA TI

Luce piena. E ' giorno.

Entrano due giovani donne con la borsa della spesa. Parlando tra loro.

1a DONNA Ieri sera mio marito mi ha confidato un segreto: una parola che ha sentito da un amico e che vietato usare. E' una parola, ha detto, che usavano i nostri nonni o forse anche prima.

2a DONNA Che parola?

1a DONNA La parola : Amore.

2a DONNA Allora ... Anche da me ieri sera venuto un amico di mio figlio ...un certo Marco, non so, studiano insieme ... l'ho sentita pronunciare pi volte ... ma che significa?

1a DONNA Non lo so con precisione, ma dicono che grazie a questa parola le cose cambieranno.

2a DONNA Ma come possibile?

1a DONNA Mio marito ha detto che ima specie di parola d'ordine per ribellarci.

2a DONNA Che dici! Sei impazzita! E con te tuo marito! Ribellarci? Ma perch noi qui siamo felici abbiamo tutto quello che desideriamo. nostri figli sono tutti scienziati...

1a DONNA Ascolta! Pi tardi, al grande comizio, la urleremo tutti insieme!

2a DONNA No. Io non ci sto. E' troppo pericoloso. E dir a mio figlio di non uscire di casa! Tu non vuoi capire che questo il regno del futuro. Altri regni sono falliti perch usavano parole inutili ... e la tua parola A ... A ...Amore !?

1a DONNA Questa la volta buona: saremo davvero felici! Dovremo urlare solo "amore" ... E' facile!

Entra il Controllare coi poliziotti che trascinano un uomo.

1a DONNA Io vado via! A pi tardi... E mi raccomando! (esce)

CONTROLLORE (all'uomo prigioniero) Noi siamo un popolo felice perch non ci manca niente! Perch ti lamenti? (rivolto alla donna) Lei. Venga qui per favore, far da testimone a questo sereno colloquio tra me e questo giovane. Cos'hai da lamentarti? Avrai le tue buone ragioni. Sentiamole.

UOMO Non ho niente da lamentare sulle istituzioni. Vanno bene, non ci manca niente: nutriamo i nostro corpo, ci divertiamo, ma tutto calcolato, controllato, imposto! E questo a me, non basta.

CONTROLLORE Ma come fa a non bastarti? Cosa vuoi di pi? In altri paesi, e anche qui in antichit, ci si lamentava degli scandali, della criminalit, delle ineguaglianze sociali. Tutti vogliono l'ordine, il benessere: qui c'

il benessere!

2a DONNA Scusi ... io non capisco molto... Nono ho studiato, per non mi sembra un reato chiedere di essere felici...

CONTROLLORE Ma qui siamo felici, proprio perch tutto calcolato e misurato, se fosse altrimenti ci sarebbero le antipatie, gli odii, le rivalit, le sopraffazioni. Noi siamo auto sufficienti!

UOMO Come si pu imporre la felicit? Se non siamo felici, e molti qui non lo sono, segno che qualcosa non funziona!

2a DONNA Perch stato fermato quest'uomo? Ha diritto di saperlo!

UOMO Non volevo lasciare solo un mio amico all'ospedale ... solo questo! Che mi importa dei festeggiamenti?

CONTROLLORE Giudichi lei, signora, che le pare?

2a DONNA Mi pare una grande ingiustizia! Questo credo! Siete soltanto ...

CONTROLLORE Basta! Siete due disturbatori della felicit pubblica! Pericolosi negatori della pura razionalit che ci governa. Arrestateli!

A questo punto interviene Marco, che durante l'ultima parte dell'interrogatorio era rimasto in disparte ad ascoltare.

MARCO Signor Controllore! Presto, laggi, alla sponda del fiume ...

CONTROLLORE Calmati ragazzo ... Che c'?

MARCO Una ... rivolta .. credo .. Una strana assemblea. Correte, stava finendo, ho visto tutto...

CONTROLLORE Andiamo!

(escono correndo, lasciando liberi l'uomo e la donna)

MARCO Andate a nascondervi...

UOMO Ma che successo?

MARCO Niente, assolutamente niente.

2a DONNA Ma allora?

MARCO Allora, vi ho visto nei guai... e ho inventato una piccola distrazione. Il controllore non ci trover pi. E anche se ci vedr al grande comizio non potr arrestarci!

UOMO Non vorrai andare al Comizio?

MARCO Certo! E anche voi verrete! Signora, suo figlio le spiegher tutto! Baster urlare, tutti uniti, "AMORE"!

UOMO D'accordo! Ci sar!

2a DONNA Anch'io! E lo diremo a tutti quelli che incontreremo: la parola "Amore"!

Tutti escono.

QUESTA E' L'ORA

**MUSICA RIVOLUZIONARIA**

Entrano, alla spicciola, alcune persone come per il Comizio del primo giorno.

Tra queste anche Marco, Lidia, Il Vecchio, poi l'uomo e la 2a donna.

Quando si vedono le persone si salutano, si avvicinano: c' un clima nuovo, non pi indifferenza e timore, ma amicizia e trepidazione.

Ognuno dice qualcosa a chi incontra:

-La parola amore!

- Amore? Ma che significa?

-Significa aiutarsi!

-Saremo uniti!

-Dobbiamo urlare Amore!

-Saremo davvero felici!

-Vivremo assieme!

-Saremo solidali!

Quando entra il Controllare coi poliziotti si instaura il silenzio, solito per questo genere di manifestazione, ma carico di tensione. Il controllare sale sul podio.

CONTROLLORE Popolo felice! Popolo razionale del grande regno della Assoluta Scientificit! Parla il nostro re! RE Miei sudditi! Mio felice e razionale popolo. La logica e la razionalit pi ferree hanno vinto ancora una volta! La felicit e il benessere regnano tra noi! Questo quello che conta. Questa una moderna societ.

riprende

QUESTA E' L'ORA

prima piano poi sempre pi forte

ALCUNI (mormorano) Amore, Amore.

RE Siamo un popolo superiore, concreto, esatto!

ALCUNI (come sopra)Amore, Amore.

RE Siamo in grado di annunciare con la massima Scientificit che

viviamo nel pi altro grado di civilt!

ALCUNI (come sopra, sempre pi forte) Amore, Amore.

RE Che siamo un popolo libero dai piagnistei dei deboli!

ALCUNI (come sopra) Amore, Amore.

RE Un popolo libero dalle paure e dai condizionamenti delle divinit e delle religioni!

TUTTI (molto forte) Amore! Amore!

RE Ma che significa questo? Che significa?

TUTTI Amore! Amore!

RE Chi vi ha insegnato questa parola inutile, inesistente?

TUTTI Amore! Amore! Amore!

RE Zitti! Pazzi! Questo non logico! Non razionale! Non era previstooooooo.

(Qualcuno ha strappato le insegne regali. Come un disco senza corrente, il re zittisce).

VECCHIO ARTISTA Amici. Con questa parola abbiamo vinto. Io non sono che un artista che non ha mai smesso di usare il cuore assieme alla mente. Amore! Molti di voi non sanno cosa realmente significhi, ma lo impareranno presto, perch l'amore si pu solo vivere e sperimentare. E' abolita l'assurda regola del disinteresse e dell'autosufficienza. Useremo ancora le strutture dello stato, ma prima di tutto ognuno di noi dovr essere "aiuto" "stato" per gli altri. Anzi, di pi: ognuno dovr essere come un fratello anche per chi non conosce.

Per cambiare il mondo dobbiamo cambiare prima noi. E adesso s, possiamo fare festa.

IL CANTO DELL'ANIMA

di R. Martinelli

Iniziano le ritmiche (bonghi + batteria cassa e charleston) entra la chitarra ritmica e fa 1 giro come ritornello

**1coro**

Questo il canto dell'anima mia

Questo il canto dell'anima mia

Questo il canto dell'anima mia

Questo il canto dell'anima mia

**1 coro** (2 VOLTE) **2 coro** (2 VOLTE)

**Questo il canto dell'anima mia uuuuuuh uuh uh uh uh**

**Questo il canto dell'anima mia uh uh uh uh**

**Questo il canto dell'anima mia uh uh uh uh**

**Questo il canto dell'anima mia uh uh uh uh**

stacco musicale **FA+ SOL** + **RE+** (2 volte)
batteria a tempo
Quante volte ho cercato senza cori
una risposta ai miei perch chitarra solista fa controcanto
nel mio passato non c'
solo dentro di me
Amare, dare, soffrire
parole-chiave per costruire
un ponte verso il sole
verso un futuro che ora c'
Questo e' il canto entra tastiera con nota fissa
dell'anima mia pi ' accordi del giro
che nessuno mai
tacere potr
Questo e' il canto
dell'anima mia
e finch lei vivr
speranza ci sar
(batteria come ali 'inizio)
**1 coro** (2 volte) **2 coro** (2 volte)
Questo il canto dell'anima mia uuuuuuh uuh uh uh uh
Questo il canto dell'anima mia uh uh uh uh
Questo il canto dell'anima mia uh uh uh uh
Questo il canto dell'anima mia uh uh uh uh
stacco musicale FA+ **SOL** + **RE+** (2 volte) batteria a tempo
Se percorreremo uniti senza cori
il sentiero che ora inizia gi, chitarra solista fa controcanto
questo ci porter verso la libert...
Vogliamo un mondo nuovo
Terra dove la parola amore,
Societ di pace di gioia e felicita
assolo di chitarra su giro di strofa
(Tutti)
Questo il canto dell'anima mia

che nessuno mai tacere potr
Questo il canto dell'anima mia
e finch lei vivr
speranza ci sar
finale senza strumenti solo clap
**1 coro** (2 volte) **2 coro** (1 volta)
Questo il canto dell'anima mia uuuuuuh uuh uh uh uh
Questo il canto dell'anima mia uh uh uh uh
Questo il canto dell'anima mia uh uh uh uh
Questo il canto dell'anima mia uh uh uh uh
finale **STOP SECCO**

# FINE