

La prova prima del debutto

"Opera tutelata e depositata su www.patamu.com con numero
licenza **22028**"

LA PROVA PRIMA DEL DEBUTTO

di

Valerio Benvenuto

ANGELA (Regista)

SUSY (Vocal coach e coreografa)

WENDY (Assistente alla Regia)

GIORGIA

JENNIFER

MARY

ISABEL

MOLLY

LORNA

RITA

JOHANNA

TRACY

LUCY

VANESSA

GABRIEL (Direttore di scena)

LOUIS

ANDY

A sipario chiuso si sentono applausi con sottofondo musicale. All'apertura del sipario tutte le attrici e gli attori si tengono per mano stando di schiena al pubblico vero e si inchinano al pubblico plaudente di un teatro (proiettato con video sullo schermo bianco), fino a quando il sipario (i due fondali) non si chiude. E appena finito lo spettacolo pomeridiano.

Tutte le attrici e gli attori si abbracciano pieni di gioia e si scambiano complimenti. Nel frattempo Andy porta una bottiglia di champagne e molti bicchieri e inizia a distribuirli e a versare il vino.

ANDY Mi raccomando, ragazze, non bevete finché non siamo sicuri di esserci tutti per brindare. Aspettiamo che ci sia anche Angela.

LOUIS Mi raccomando anchio e beve dalla bottiglia

WENDY Giorgia, Isabel, Tracy, tutti, siete stati fantastici! Susy, non dici niente?

SUSY Sono ancora troppo emozionata. Non li avevo mai visti così concentrati. Bravissimi.

GABRIEL Dov'è la regista? Angela! Angela! Ma dov'è Angela?

WENDY Lo sai com', no? Più contenta dello spettacolo e più si nasconde. Se non si fa trovare per altri due minuti, significa che lo spettacolo le è piaciuto molto.

SUSY rivolta alle attrici e agli attori Ragazze, ragazzi, qualcuno di voi ha visto Angela? - Rivolta a Giorgia Giorgia, l'hai vista?

GIORGIA No. L'ho cercata anchio, ma non sono riuscita a trovarla. Forse è andata in bagno.

JENNIFER Io l'ho vista, Angela; è andata nei camerini al secondo piano. Per me lo spettacolo non le è piaciuto, eppure a me è sembrato fantastico.

WENDY Tranquilla, Jennifer. Se non la vedi proprio perch le piaciuto.
Vedrai che fra un po verr gi.

MARY che stava ascoltando Ma che ci andata a fare nei camerini al
secondo piano, proprio adesso che stiamo festeggiando?

WENDY A piangere.

ISABEL A piangere? Vuoi dire che rimasta delusa?

WENDY No, Isabel, voglio dire che piange dalla felicit

MOLLY Anchio sono molto felice, ma ho solo voglia di ridere, ridere e
ridere...ridere.

GABRIEL Ma tu hai tanta di quelladrenalina, che ti ci vorr una settimana
prima di eliminarla. Tutte voi siete piene di adrenalina.

SUSY Voi eravate in scena e avete potuto scaricare lo stress, ma chi vive
lemozione dello spettacolo da fuori, accumula tutta la tensione.
E normale che alla fine la commozione prenda il sopravvento su
tutto il resto.

LORNA Sono gli applausi che fanno commuovere, lo so. Anche a me
succede quando vedo gli attori delle altre compagnie che
salutano il pubblico alla fine dello spettacolo.

RITA Che ne dite se andiamo tutti a prendere Angela?

JOHANNA Ma scusa, Rita, se andata di sopra perch si commossa, forse
meglio non disturbarla.

TRACY Sono daccordo con te, Johanna, Angela vuole solo stare qualche
minuto da sola. Diamole il tempo di recuperare. Se ci vede tutti
insieme, magari si commuove di nuovo.

LUCY No ma, che io ho questo bicchiere in mano da cinque minuti e
vorrei che brindassimo tutti.

VANESSA Lo faremo, Lucy. Non essere impaziente. Non possiamo
brindare senza la nostra regista.

Nel frattempo compare Angela dalla quinta e tutti le corrono incontro, cercando di non rovesciare il contenuto dei bicchieri

GABRIEL Angela, finalmente! Dobbiamo brindare. rivolto a Louis Louis prendi un bicchiere per Angela. Dai che ci siamo tutti!

Nel frattempo Angela sta baciando tutte le attrici Louis porta il bicchiere e lo riempie di champagne

LOUIS Tieni Angela. Sei pronta?

ANGELA Sono pronta, Louis.

ANDY Chi fa il cerimoniere? Chi fa il discorso del brindisi?

GIORGIA Per me dovrebbe farlo Angela.

JENNIFER Angela, dicci come andato lo spettacolo e poi brindiamo

MARY Angela! Angela! Angela!

tutti si uniscono al coro:

TUTTI - Angela! Angela! Angela!

ANGELA Ok. Come sicuramente vi avr detto Wendy, sono andata in camerino perch ero commossa

WENDY ironicamente Ma che scherzi? Io non vi ho detto questo, vero ragazzi?

TUTTI Veroooo!

ISABEL Infatti, ci ha detto che eri di sopra per pausa -piangere

TUTTI Ah ah ah ah ah

ANGELA Wendy mi conosce bene Voglio solo dirvi questo si fa immediatamente un gran silenzio

LOUIS Ragazze, questo silenzio improvviso mi ha fatto trasalire.

MOLLY Zitto, Louis

Di nuovo silenzio assoluto

ANGELA Non mi interessa dare ad ognuno di voi un giudizio sulla qualità dell'interpretazione, né tanto meno fare una classifica di bravura, voglio solo farvi i miei complimenti per la vostra intensità, per il vostro coinvolgimento e per la vostra sensibilità. Siete stati grandi! Tutti!

TUTTI Merito tuo, Angela! Siamo grandi! Grandi! Grandi! Grandi!

SUSY E adesso brindiamo!

LUCY Finalmente! Non ne potevo più.

Tutti cercano di toccare i bicchieri di tutti e finalmente bevono alcuni sorsi di champagne

Mentre bevono parlando ancora eccitati per lo spettacolo le luci si abbassano e rimane solo un faretto per Angela che si distacca dagli altri (che si zittiscono e rimangono immobili) e, col bicchiere in mano - va sul proscenio a parlare con il pubblico:

ANGELA È stata una bellissima serata. Non c'è niente di più emozionante, per un regista, che assistere a uno spettacolo recitato con quell'intensità che ha sempre sognato di vedere nei propri attori. Stasera mi hanno dimostrato di avere dentro tutto ciò che ho cercato di trasferire durante le prove. Le prove!... Quelle sì che sono uno spettacolo Il vero spettacolo! Tante personalità, con alcuni grandi pregi e molti piccoli difetti, che lavorano insieme e cercano di entrare nei personaggi del copione. Vorrei tanto che poteste vedere l'ultima prova di ieri sera, per farvi entrare nell'universo un po' matto del teatro amatoriale. Vorrei, ma non possibile. pausa - Eppure (latteggiamento deve esprimere: forse possibile)

Buio totale effetto musicale Restano sul palco Angela, Wendy e Susy Tutti gli altri escono dal retro del palcoscenico e raggiungono da fuori l'atrio del teatro, preparandosi ad entrare al loro turno.

Ritornano le luci E la prova della sera prima, l'ultima prima del debutto.

ANGELA rivolta a Susy, guardando orologio - Ci risiamo. Tutte le volte in ritardo. Ogni volta chiedo loro di essere puntuali e

WENDY sta leggendo il copione e sembrava non ascoltasse - e ogni volta vengono in ritardo. Beh dovrai ammettere che c'è in loro una certa coerenza di comportamento.

SUSY Non devi arrabbiarti Angela. E poi sono solo le nove e dieci Ormai dovresti saperlo che tutte le attrici e tutti gli attori di tutte le compagnie del mondo arrivano in ritardo alle prove.

ANGELA E' una regola?

WENDY Magari lo fosse, cara la mia Regista. Non dovresti più arrabbiarti

ANGELA So cosa intendi dire: se arrivare in ritardo fosse una regola, sarebbero puntuali come dei treni ad alta velocità.

SUSY Bisogna prenderla con filosofia. E inutile innervosirsi.

ANGELA Beh, visto che domani lo spettacolo c'è alle quattro e che stasera l'ultima prova prima del debutto, se permetti devo chiederti una deroga e quindi con voce molto alterata mincavolo come una bestia feroce!

Compare in fondo alla platea Gabriel (Direttore di scena)

WENDY Oh, ma allora incavolarsi serve, ecco il primo.

Angela a sua volta guarda Gabriel che sta dirigendosi verso il palco

ANGELA mostrandogli l'orologio - Gabriel, ti ci metti anche tu, adesso? Il Direttore di scena che arriva in ritardo

GABRIEL Ciao Angela, ciao Susy, ciao Wendy.

SUSY e WENDY Ciao

GABRIEL Angela, rilassati. In fondo abbiamo già fatto la prova tecnica e la prova generale. Stasera solo una rifinitura senza scenografia, meglio prenderla con leggerezza.

ANGELA Forse tu hai gi dimenticato come andata la prova generale..

SUSY A proposito, Angela, ieri sera sei stata molto ermetica: n lodi n critiche. Insomma, com andata per te?

ANGELA Vuoi una sintesi, immagino.

SUSY Certo, se lo preferisci.

ANGELA Sar la sintesi pi sintetica del secolo, un articolo e un sostantivo: un disastro!

WENDY Ma no, via non esagerare.

GABRIEL E poi lo sai anche tu che se la prova generale viene troppo perfetta, lo spettacolo sar inguardabile Ricordi quella volta a Stockton? Quello s che fu un disastro.

ANGELA Beh, allora mettiamola cos, neanchio sono una fanatica della prova generale, ma c un limite a tutto. Battute dimenticate, ingressi anticipati o ritardati, canto da lupi affamati e poi quello che pi affossante: unassoluta, devastante, deprimente e soporifera assenza di ritmo.

SUSY con ironia La cosa preoccupante, visto che lo spettacolo di pomeriggio, dopo pranzo.

ANGELA - Se il debutto sar cos, credo che gli spettatori raggiungeranno il sonno a met della prima parte.

SUSY ironica E ci saranno riconoscenti! Con la nevrosi che c in giro, tutti soffrono dinsonnia. Con noi si rilasseranno, come non forse non accadeva loro da tanto tempo

ANGELA Allora altro che compagnia teatrale tanto vale che ci proponiamo come clinica mobile. Io per non ci tengo proprio a presentare spettacoli terapeutici... In quel momento compaiono in fondo alla platea Molly, Lorna e Rita rivolta a loro - Ragazze, non ci crederete ma siete le prime, stasera.

MOLLY con enfasi ironica - Noi siamo predestinate ad essere le prime

nella vita! La nostra una missione!

LORNA Ehi, ciao a tutti. Angela, come faresti senza noi tre?

RITA con molta enfasi Pensaci, Angela, senza Molly, Lorna e Rita

GABRIEL - Rita Hayworth

RITA E chi ?

SUSY Ma come chi ! Una delle pi grandi attrici di Hollywood

WENDY Ma che vuoi che ne sappia lei. Torniamo al presente, per favore, altrimenti non ce la possiamo fare.

ANGELA guardando il suo cellulare Johanna, Tracy, Lucy e Vanessa dovrebbero essere qui tra un minuto. Vedo ora che Johanna mi aveva mandato un messaggio

Entrano dal fondo della platea Johanna, Tracy, Lucy e Vanessa

JOHANNA da lontano Ciao artisti! Ciao Angela. - Avvicinandosi -Scusate il ritardo, ma cera fila per un tamponamento.

TRACY Ci siamo gi tutti?

LUCY Non credo, non vedo Andy, n Giorgia..

VANESSA Non vedo neanche Isabel. Quanti ne mancano?

ANGELA E chi lo sa. A volte sarei tentata di iniziare le prove alle 21 con quelli che ci sono.

TRACY Allora farai un monologo, Angela tutti ridono, tranne Angela.

ANGELA risata di risposta stereotipata e molto forzata Ah Ah Ah

JOHANNA E cos divertente arrivare in ritardo.

WENDY ironica - Eh s, e poi un segno di grande personalit. - In quel momento compaiono in platea Giorgia, Jennifer, Mary, Isabel, Louis e Andy rivolgendosi a loro con ironia - Oh ecco un altro

gruppo di attori che arrivano in anticipo.

LOUIS rivolto ai colleghi Visto, ve l'avevo detto che le prove erano alle 21 e 30. Potevamo prendere il caffè con calma.

GIORGIA Provo un certo disagio ad arrivare in anticipo. Non mi era mai capitato. nel frattempo salgono sul palco

MARY E' così emozionante quando sai che qualcuno ti manderà a quel paese appena ti vede

JENNIFER Contenta Angela, stasera niente ritardo. guardando tutti gli altri già sul palco Ehi, ma che capitato stasera: tutti in anticipo!

ANGELA Gi, in effetti siete tutti in anticipo... S, nel senso che siete arrivati un attimo prima che me ne andassi! Sembra che stasera io sia l'unica a voler fare la prova. L'orario delle prove, caro Louis, da quando esiste il teatro amatoriale, alle 21. E quindi dalle nove meno dieci che vi sto aspettando!

SUSY Che vi stiamo aspettando

WENDY Che vi stiamo aspettando

MARY Non per contraddirti, Angela e anche voi Susy e Wendy, ma penso di potervi dimostrare che l'orario di inizio delle prove sempre le 21.30.

ANGELA con tono epico - Oh Mary, ti dispenso dalla dimostrazione e mi inchino davanti alla verità. - Con tono genitoriale - Si può sapere perché non partite prima da casa? Qualcosa ve lo impedisce?

ISABEL Io ci ho provato tante volte a partire prima, ma non ci riesco.

MOLLY E' così anche per me, Angela. Il mio inconscio si ribella ci pensa un attimo inconscio o subconscio? beh insomma entrambi si ribellano.

LORNA ironica - Isabel, Molly, siete state chiarissime. Ora finalmente so perché arrivo in ritardo anch'io

Nel frattempo Isabel si distanzia dagli altri per telefonare

LUCY Beh ora ci siamo tutti e possiamo fare questa prova.

ANDY Piuttosto, che prova facciamo stasera? La generale l'abbiamo già fatta e non andata male

ANGELA Ti accontenti di poco, Andy

GABRIEL Angela l'ha appena definita un disastro, se volete saperlo.

RITA Grazie Angela, pensavo peggio

GIORGIA E' una fortuna, Angela, se la generale viene troppo bene

ANGELA - lo spettacolo verrà uno schifo. Lo so e poi Gabriel ci ha già spezzato il pane della scienza.

VANESSA Io sono stata certamente un disastro. Non so perché, ma non ricordavo nulla.

TRACY con ironia, andandole di fronte Mi riconosci, Vanessa? Ti ricordi chi sono?

LORNA continuando lo scherzo, rivolta a Tracy Gi, da stasera che volevo dirtelo. Scusa, ma tu chi sei? Non ti ho mai vista

JOHANNA rivolta a Lorna - Per forza, stasera ti sei decisa a mettere le lenti a contatto. Chissà quanti di noi stai vedendo per la prima volta.

TUTTE Ah Ah Ah Ah

JENNIFER Allora, che facciamo stasera? Ripetiamo la generale?

MARY Ma io non ho portato i miei oggetti di scena.

LOUIS Per me controproducente faticare troppo il giorno prima dello spettacolo

ANDY Per te, Louis, faticare troppo sarebbe controproducente comunque. Tu sei nato per riposare

Nel frattempo Isabel ha interrotto la telefonata e sta piangendo Lucy la vede per prima e si avvicina a lei

LUCY Isabel, cosa c'è? Perch piangi?

Allora tutti gli altri realizzano che sta piangendo e si avvicinano

TUTTI Isabel, che successo? Perch piangi? Qualcosa di grave?

ANGELA prima preoccupata per Isabel, poi anche per la prova che sta ritardando Ecco, ci mancava anche questa.

MOLLY A Isabel Piangi per la telefonata? Che cosa ti hanno detto?

Isabel si chiude nel suo mutismo

RITA sta realizzando - Io sono pronta a scommettere sulla causa di questo pianto

GIORGIA Scommetto anchio.

JENNIFER Beh, qualcosa ci punterei anchio. - Rivolta a Isabel Con chi stavi parlando al telefono poco fa?

ISABEL finalmente scoppiando in un nuovo pianto con Manueeeel!

MARY E che ti ha detto?

ISABEL Che mi lasciaaaaa! E tutto finitooooo!

VANESSA Tutto qui?

WENDY Se non sbaglio, da quando abbiamo iniziato le prove di questo spettacolo, la quarta volta che dice di lasciarti.

LOUIS A me sembra che questo Manuel faccia parte dello spettacolo

ANDY scherzandoci Io metterei il suo nome nel cast, in fondo stato uno dei pi presenti.

ANGELA E non ti ci mettere anche tu, adesso. rivolta a Isabel Isabel, vedrai che le cose si sistemeranno. Te la senti di provare

qualcosa stasera?

ISABEL apparentemente rinfrancata S

TUTTI Brava Isabel! Cos si fa! Fai bene a reagire! Vedrai che ci penser bene prima di lasciarti! Non ti merita!

SUSY Ma non crederai davvero che ti lasci, Isabel. Il tuo Manuel solo un tantino esagerato nelle reazioni. Ma poi ritorna sempre da te. Come ha fatto tutte le altre volte

GIORGIA - Qualcuno di voi conosce Manuel?

JENNIFER Io lo conosco. E stato con me alle scuole elementari. Quando la maestra lo sgridava, diceva sempre che voleva lasciare la scuola. Ma poi naturalmente il giorno dopo tornava.

MARY Beh allora, vedi, Isabel, non cambiato. Domani torner.

MOLLY Allora che si fa stasera?

ANGELA Molly, che tu sia lodata! - Rivolta a tutti gli altri - Avete ascoltato le parole di questa santa donna?

TUTTI S! Molly sempre stata alleata della Regista! Molly secchiona! Molly ruffiana!

LORNA E comunque se vogliamo provare, ora di iniziare

TUTTI stavolta verso Lorna Lorna secchiona! Lorna ruffiana!

GABRIEL li zittisce - E basta, ragazzi!

RITA Insomma, cominciamo si o no?

TUTTI Rita.. Tutti stanno per ripetere la goliardata con Rita, ma vengono zittiti da Angela

ANGELA E basta! Visto che stasera, fra ritardi, discorsi inutili, abbandoni telefonici scusa Isabel e cori scolastici non abbiamo ancora combinato nulla e sono gi le dieci, faremo prove mirate.

WENDY Ma s, sono daccordo. Tanto ormai la parte la sanno e se anche non la sanno, non la impareranno certo stasera.

GABRIEL Questa s che unosservazione razionale, anzi direi scientifica.

ANGELA rivolta agli attori - Allora sono io che chiedo a voi che cosa volete fare. Quali scene volete provare?

JOHANNA Io vorrei provare la scena della sala daspetto dal dentista.

LOUIS Ah, la scena comica. Quella in cui io e Vanessa ci conosciamo.

WENDY Daccordo. controlla il copione - Allora sono di scena Johanna, Tracy, Lucy, Vanessa, Louis e Andy. Gli altri si siedano sul palco di lato. rivolta a quelli che si stanno sedendo di lato - Naturalmente nello spettacolo dovrete stare dietro le quinte, in attesa di entrare per il coro.

GIORGIA sedendosi Wendy, le tue raccomandazioni sono come una luce nel buio.

WENDY Spero che il buio non sia totale, Giorgia. rivolta a Susy -Susy, vai tu al mixer per il brano musicale, visto che stasera non c Ernest?

SUSY - Ok e scende dal palcoscenico per andare al mixer

Nel frattempo gli altri si siedono a terra di lato

WENDY - Louis, Andy prendete il tavolino, per favore, ognuno disponga la propria sedia. La scenografia viene disposta

Angela va a sedersi in platea in una poltroncina delle primissime file
Susy al mixer Wendy rimane sul palco col copione Gabriel va sotto al palco in piedi di lato e si appoggia sul palco.

Si dispone la scena: Tracy, Lucy, Vanessa e Louis sono seduti e stanno tutti fingendo di leggere riviste in attesa del proprio turno di visita medica.

Susy fa partire il brano musicale a volume piuttosto basso.

GABRIEL parlando sulla musica - Ragazze, non vi siete portate neppure le riviste?

LUCY Pensavo che avessi tu le riviste, Gabriel.

TRACY Anchio pensavo le avessi tu. Dopo tutto, Gabriel, sei il Direttore di scena...

GABRIEL Appunto Direttore di scena non addetto alle riviste. A quelle ci dovete pensare voi, visto che le dovete usare.

LOUIS Ma siamo attori o no? Chi se ne frega se non abbiamo le riviste. L'importante che dimostriamo al pubblico che stiamo leggendo una rivista.

GIORGIA che seduta sul palco di lato Ma il pubblico non c'è stasera, Louis

ANGELA seccata e sarcastica Ed un peccato, perché si sta perdendo lo spettacolo d'improvvisazione più comico del secolo.

ANDY - rientrando dalla quinta Insomma, riviste o non riviste, voi state leggendo.

Nel frattempo il brano si esaurisce e nessuna battuta della scena è stata recitata

WENDY Angela, non ti sembra che il volume anche ieri sera fosse un tantino basso per introdurre una scena come questa?

ANGELA Susy, riparti da capo alzando un po' il volume nella prima parte del brano. Ah, ricordati di dirlo a Ernest in tempo per lo spettacolo, visto che ci sarà lui al mixer. - Susy fa ripartire da capo il brano a volume più alto. Così va bene rivolta agli attori non dite una sola parola sino a che non sfuma la musica.

TRACY E chi si azzarda

LOUIS con ironia e a voce alta per superare il volume della musica
Angela, Tracy ha parlato!

LUCY Anche tu se per quello!

Nel frattempo Susy abbassa il volume

LORNA seduta sul palco, sta assistendo Ma che copione stanno recitando?

GIORGIA anche lei seduta Ah Ah Ah, sembra un altro spettacolo

ANDY (che recita la parte del dottore nella scena) uscendo dalla quinta
Ma la volete piantare, tutti quanti? Non mi diverto a starmene qua dietro da solo ad aspettare il mio momento, sapendo che non arriver mai.

Nel frattempo il brano sfumato ancora e nessuna battuta della scena stata recitata. Angela apparentemente imperturbabile si trasferita nel fondo della platea

SUSY uscendo dalla postazione del mixer Scusate, quante volte pensate che dovr rimettere questo brano?

GABRIEL ironico Un grande momento di Teatro!

WENDY Ragazzi, la vogliamo fare questa prova s o no? rivolta ad Angela
che sul fondo della sala Angela, che facciamo? nessuna risposta
Angela, che dobbiamo fare?

ANGELA parte con tono pacato Che vuoi che ti dica, Susy. A me sono anche simpatici e starei ad ascoltare per ore le loro stupidaggini, ma c un piccolo particolare

JENNIFER Quale particolare, Angela?

MARY Che succede?

ANGELA in crescendo dira Succede che domani sera dobbiamo presentare questo cacchio di spettacolo, non sapete un tubo, sono le 10 e mezza e non abbiamo ancora provato una sola battuta! Vi comunico nel modo pi ufficiale di cui sono capace che non ho nessuna intenzione di continuare ad assistere a questa farsa involontaria! - Con tono pi sereno - E con questo vi saluto! ed esce dalla porta del teatro

WENDY dal palco Angela! Angela! rivolta a Susy che gi dal palco Susy, raggiungila! Falla tornare! Susy corre verso la porta del teatro e scompare anche lei rivolta agli attori E voi piantatela! E mai possibile che non si riesca a fare sul serio almeno per una volta?

Nel frattempo gli attori che devono recitare si sono alzati dalle sedie e anche quelli che devono assistere alla scena si sono alzati dal palco e tutti parlano fra di loro, alcuni ridacchiando in modo infantile.

VANESSA che era dietro la quinta in attesa di entrare in scena Ma quando inizia la scena? Non vorrete che me ne stia l dietro per tutta la sera?

MARY Lascia perdere, Vanessa. Non detto che la tua scena inizi, prima della fine della serata.

MOLLY rivolta a Isabel Vedi, Isabel? E qui la vera tragedia, altro che il tuo Manuel

Isabel incomincia a piangere e corre dietro la quinta

LORNA Molly, ma che ti salta in mente? Ora che si era calmata

RITA Lo sai com fatta Un minimo di sensibilit, no? - e va dietro la quinta per consolare Isabel

JOHANNA Ora bisogna incominciare tutto da capo anche con Isabel. Questa prova mi sembra un incubo - e va anche lei dietro la quinta.

TRACY rivolta a Molly Molly, almeno vai anche tu a consolarla, visto che hai combinato il disastro

MOLLY Ok. Vado, vado. ed esce anche lei dietro la quinta

LUCY Non resisto a starmene qui, vado anchio da Isabel.

Nel frattempo altre Giorgia, Lorna e Jennifer sono andate da Isabel

GABRIEL Ma c bisogno che ci andiate tutte? Se Isabel ascolta tutte

rimarr traumatizzata per sempre.

WENDY Qui se c qualcuno che rimarr traumatizzato, Angela se dovesse entrare proprio in questo momento, col palco semideserto.

Dal fondo del teatro, rientrano Susy e Angela che si lasciata convincere a riprendere il lavoro

ANGELA a Susy, camminando verso il palco E lultima volta che ci provo. Questi finiranno col farmi odiare il teatro.

SUSY Ma che dici, Angela! Odiare il teatro!? Vedrai che ora ci metteranno pi impegno. arrivano intanto sotto il palco

GABRIEL Angela, finalmente. Dai che qualcosa proveremo, e seriamente.

Nel frattempo Angela si sta rendendo conto che sul palco sono rimasti in pochi

ANGELA E dove sono andati tutti quanti, ora?

LOUIS Sono tutte a consolare Isabel

LUCY E successo un disastro, Angela. Molly ha riparlato di Manuel a Isabel e lei si scoppiata di nuovo a piangere.

Senza dire una parola Angela fa dietro front e si incammina nuovamente verso luscita del teatro. Susy appena se ne accorge la insegue e stavolta anche Wendy e Gabriel vanno da Angela e scompaiono tutti.

Nel frattempo il gruppo delle attrici che erano uscite dalle quinte ritornano insieme con Isabel, che appare rinfrancata.

VANESSA Wendy, possiamo incominciare si accorge che Wendy non c Wendy! rivolta ai pochi che non erano dietro le quinte - Ma dov Wendy?

ANDY Wendy, Susy e Gabriel sono usciti per consolare Angela.

GIORGIA Per Manuel? Cio, voglio dire per il suo ragazzo che lha lasciata?

JENNIFER Ho paura che il suo sia un caso diverso

MARY Vuoi dire che lei che ha lasciato il suo ragazzo?

LORNA No. Non il suo ragazzo. Noi.

MOLLY Non ci credo. Angela tiene molto a tutti noi e a questo spettacolo. Vedrete che torner.

ISABEL con tono sognante - Spero che torni

LOUIS A chi ti riferisci a Angela o a. Rita gli dà un calcione nello stinco in tempo prima che Louis pronunci il nome di Manuel prosegue con tono positivo - a Wendy, a Susy, a Gabriel? Sai sono tutti fuori con lei.

RITA Sapete che vi dico, se Angela se ne andasse, non potrei darle torto. Siamo indisciplinati e menefreghisti.

TRACY E vero. Ma quando siamo qui su questo palco, tutti insieme, diventiamo come bambini.

LUCY E i bambini giocano e ridono. In fondo anche il teatro un gioco. Recitare un gioco.

VANESSA Fare le prove un gioco! E non c'è niente di più comico di uno svarione durante le prove.

ANDY Adesso per non esageriamo, con questa faccenda del gioco. Imparare la parte non è poi così divertente. Anzi faticoso e a volte anche scoccante.

GIORGIA S, d'accordo. Ma una fatica indispensabile per poter recitare bene. Salire sul palcoscenico senza sapere la parte: quello sì che sarebbe uno stress.

JENNIFER Sarebbe l'antigioco.

MARY Beh ora, speriamo che Angela e gli altri ritornino in tempo per lavorare un po' più seriamente. Siete tutti d'accordo?

ISABEL Io sono d'accordo. Cercher di essere concentrata fino alla fine della prova, se mai riusciremo a farla.

MOLLY Anchio sono d'accordo! Cerchiamo di non scherzare pi per stasera.

LORNA OK. Pensiamo allo spettacolo - rivolta a tutti gli altri - E voi?

TUTTI D'accordo! Anchio sono d'accordo! Piantiamola di fare gli sciocchi.

RITA Sapete che facciamo. Guadagniamo tempo. Disponiamoci per provare la scena della sala d'attesa del dentista.

JOHANNA Giusto. Tracy, Lucy, Louis, sediamoci. Dottor Andy esci dalle quinte e vai nel tuo ambulatorio. Vanessa, esci dalla quinta e stai pronta ad entrare.

TRACY rivolta a tutti gli altri Ragazze, voi rimettetevi a sedere sul palco, come eravate prima.

Tutti si dispongono al loro posto e, incredibilmente, stanno in silenzio.

Dopo qualche secondo rientrano in Teatro Gabriel, Wendy, Susy e Angela e si accorgono del silenzio quasi irreale.

GABRIEL Ehi, che successo nel frattempo? Che altra disgrazia capitata?

SUSY Questo silenzio mi agita.

WENDY Per me ci stanno prendendo per i fondelli e tra un po scoppieranno a ridere

ANGELA No. Sento che un silenzio convinto. Non rideranno. - nel frattempo sono tutti sotto al palco Ragazze e ragazzi, speravate che me ne andassi e invece sono ancora qui per seguire voi.

LUCY Ci speravamo tutti, Angela.

VANESSA rientrando un attimo dalla quinta - Forse stasera abbiamo un tantino esagerato, ma che difficile non lasciarsi prendere dalla voglia di divertirsi su queste tavole di legno. Io esco dalla

quinta e sono pronta. esce -

ANDY Rientrando un attimo dalla quinta Siamo tutti pronti per la prova, Angela. Io rientro nel mio ambulatorio. esce

WENDY Partiamo, Angela?

ANGELA Partiamo. Susy, vai al mixer e mi raccomando di tenerlo un po' alto, almeno nella prima parte. va a sedersi nella prima fila-

SUSY Ok. Vado va al mixer

GABRIEL Tutti pronti, ragazzi va a rimettersi di lato in piedi sotto il palco.

TUTTI S!!!

Alcuni attimi di silenzio parte il brano col volume giusto, fino a sfumare. inizia finalmente la prova della scena.

Qualche attimo di silenzio, previsto dalla scena, poi iniziano le battute

JOHANNA rivolta a Tracy Lei da molto che si fa seguire da questo tennista?

TUTTI Ah Ah Ah Ah Ah

GABRIEL Johanna ora non prendertela con me perch' come Direttore di scena non ho portato le racchette E poi il palcoscenico troppo piccolo per giocare a tennis.

JOHANNA No, scusate. E che ho avuto come un annebbiamento. Riparto ma ancora molti stanno ridendo per l'errore ed costretta a parlare pi' forte Ho detto che riparto! finalmente si fa silenzio rivolta a Tracy Lei da molto che si fa seguire da questo dentista?

TRACY Oh, no. Io non sono una sua cliente. Devo solo fare un colloquio per un posto da Segretaria. Lo conosco da un mese. Da quando si specializzato e ha aperto l'ambulatorio.

LOUIS che ha ascoltato mentre leggeva Scusatemi se ho ascoltato la vostra conversazione, ma lei sta dicendo che questo dentista fallisce da un mese?

LUCY che ha pure lei ascoltato Ma non possibile, scusate, il Dottor Presley esercita da almeno trent'anni. Ci andavano anche i miei genitori. E nella targhetta fuori c'è scritto Studio dentistico Presley

TRACY Oh no, lei sicuramente in errore, Signora. Lo sta confondendo con suo padre, Laurence Presley, che stato un famoso dentista, ma ha cessato da poco l'attività. Questo invece Elvis, il figlio ed ha iniziato ora.

JOHANNA Elvis Presley? Si chiama come il cantante rock?

TRACY Proprio cos. Non simpatica questa coincidenza?

ANGELA intervenendo dalla prima fila Stop. Johanna, quando dici Elvis Presley! Mettici più enfasi. Tutto il pubblico si meraviglia nell'ascoltare che il dentista si chiama proprio cos. Tu devi assecondare questa meraviglia.

JOHANNA A Angela Ok. - Ridice la battuta con molta enfasi Elvis Presley? Si chiama come il cantante rock? ad Angela va bene cos?

ANGELA Pu andare. Ricordati che deve avere un effetto comico. Tracy riparti tu dall'ultima parte della tua battuta.

TRACY riprendendo la scena Questo invece Elvis, il figlio e ha iniziato ora

JOHANNA con più enfasi ancora Elvis Presley? Si chiama come il cantante rock?

TRACY Proprio cos. Non simpatica questa coincidenza?

JOHANNA Le dirò, da quando ho saputo che fa il dentista da un mese, non riesco più a trovare simpatico nulla di questa faccenda

LUCY Oddio, io la coincidenza la troverei pi simpatica se facesse idraulico, il fornaio, che so, il commercialista. Ma pensare che uno che si chiama Elvis Presley debba imparare a fare il dentista con i miei denti e mi metta le mani in bocca, no, non mi entusiasma. A che ora inizia le visite il nostro cant.ehm, dentista?

LOUIS Dentro c gi il primo cliente. Io sono il secondo. Se qualcuno vuole il mio posto, nessun problema.

JOHANNA Ma neanche per sogno!

LUCY - No, no. C prima lei. Ci mancherebbe!

LOUIS - Io, se devo essere sincero, sono pi terrorizzato che divertito e, visto che sarei il prossimo e nessuno vuol prendere il mio posto, ho deciso che me ne vado- si alza -

In quel momento, nella scena stanno provando, entra in ambulatorio Vanessa, nella parte di una cliente e Louis la guarda affascinato, vittima di un colpo di fulmine, e ricade letteralmente a sedere, dimenticando i suoi propositi di andarsene.

VANESSA Buon giorno

TRACY E LUCY Buon giorno

LOUIS che non ha ancora distolto lo sguardo, sospirando Buon giorno

VANESSA visibilmente attratta da Louis Buon giorno vorrebbe sedersi ma non ci sono pi sedie libere e Louis scatta in piedi

LOUIS Prego, si sieda. (come se volesse dire il nome che non sa)

VANESSA - Greta. Grazie, lei (idem)

LOUIS sussurrando - Victor(nome del personaggio)

VANESSA - veramente gentile

JOHANNA rivolta a Louis-Victor Scusi Signor Victor, ma non aveva

deciso di andarsene?

LOUIS (Victor) guardando Johanna Io? No, ho deciso che rester qui per sempre.

ANGELA dalla prima fila Stop Louis, quando dici questa battuta devi guardare verso il fondo della platea, non devi guardare Johanna. Stai parlando a te stesso, stai guardando dentro te stesso. In quel momento non stai partecipando al dialogo.

LOUIS Ho capito. Per potrei anche continuare a guardare gli occhi di Vanessa.

ANGELA Non sarebbe sbagliato Louis, ma io preferisco che tu lo dica a te stesso e quindi devi guardare in fondo alla platea, lontano, insomma. Ripartiamo dalla tua battuta, Johanna.

JOHANNA rivolta a Louis-Victor Scusi Signor Victor, ma non aveva deciso di andarsene?

LOUIS (Victor) guardando verso il fondo della platea - Io? No, ho deciso che rester qui per sempre.

LUCY Vivo o morto, scusi?

TRACY - Viene a vivere da Elvis Presley? Lei un chitarrista per caso?

WENDY intervenendo dal palco Tracy, la battuta esatta : Lei un batterista, per caso?

TRACY Non lo stesso? Chitarrista, batterista, lo stesso no?

WENDY No. Devi dire batterista. Ci deve essere il massimo contrasto possibile, appunto fra il suono della batteria e quello del violino della battuta successiva. Se dici chitarrista non chiara la differenza.

TRACY Ok. Vada per il batterista.

LUCY rivolta a Tracy - Ti ridico la mia battuta, allora. Vivo o morto, scusi?

TRACY - rientra nel personaggio Viene a vivere da Elvis Presley? Lei un batterista, per caso?

LOUIS (Victor) continuando a guardare negli occhi Vanessa Per me ora esiste solo il suono di un violino.

JOHANNA Scusatemi, Victor e Greta, ma che ci fate voi due ancora in questo studio dentistico? Perch non rinviare il controllo dei denti a dopo il matrimonio?

Louis(Victor) e Vanessa(Greta) si prendono le mani e continuano a guardarsi

LUCY Per, bisogna ammettere che il nostro Elvis Presley piuttosto bravo. Dallambulatorio non si sente un gemito.

Nello stesso istante si sente un urlo spaventoso che fa trasalire i presenti e un secondo dopo entra Andy (Elvis Presley) con un camice tutto sporco di sangue e tiene con una mano un paio di tenaglie enormi e con l'altra un martello. - Effetto musicale di circostanza - Si affaccia con una risata da maniaco e dice:

ANDY (Elvis Presley) con tono gutturale Chi il prossimo?

Lucy, Tracy e Johanna urlano, si alzano contemporaneamente e fuggono dalla quinta opposta. Vanessa (Greta) e Louis (Victor) invece rimangono a guardarsi senza il minimo terrore.

ANDY (Elvis Presley) E voi? Non fuggite? Non vi faccio paura?

LOUIS (Victor) Io amo Greta e nulla pu farmi pi paura.

VANESSA (Greta) Io amo Victor e per me lei, in fondo, un buono.

ANDY (Elvis Presley) E vero. Tutti mi hanno sempre detto che sono buono. Infatti l'urlo che avete ascoltato viene da un PC, questo rosso che ho sul camice non sangue ma tintura e io non sono un dentista, ma un attore di Candid Camera.

TRACY rientrando dalla quinta E io sono latrice sua complice.

LOUIS(V.) E VANESSA (G.) E noi ci siamo innamorati a prima vista.

ANDY (Elvis Presley) Per strano qui tutto finto, lo studio, il dentista, il sangue, ma l'amore a prima vista che nato tra voi vero. Qualcosa mi dice che tutto questo deve avere un significato

I quattro cantano un brano musicale da individuare

Al termine

SUSY Ragazze, ragazzi, quando si canta non possibile giocare in difesa. Tirate fuori tutto quello che avete, altrimenti come potrete pensare di coinvolgere il pubblico.

ANGELA Voto sulla scena: 6 meno. Ragazzi vorrei che domani sera entraste di più nei personaggi. Louis e Vanessa, voi in particolare dovete essere più credibili come innamorati. Non facile, ma dovete lasciarvi andare. Non si recita solo con la voce, ma anche con gli atteggiamenti.

WENDY Angela, che ne dici se riproviamo la scena musicale di gruppo. Se non altro per sistemare i movimenti. Ieri sera mi sembrava che ognuno andasse per conto suo.

ANGELA Va bene. Ragazze e ragazzi, facciamo la scena col canto e la coreografia

SUSY La prima o la seconda?

GIORGIA La seconda! La prima la facciamo bene, no? Ragazze quale volete fare?

TUTTI La seconda!

SUSY Allora, posizione di partenza. Vi ricordate? Isabel, tu sei a destra. Lorna, tu a sinistra. Forza. tutti si dispongono ci siete? Bene. Ora aspettate un attimo che vado al mixer.

Parte un brano musicale da individuare, con canto e coreografia da preparare

Appena partito il brano, suona un cellulare con una suoneria assurda.

GABRIEL E ti pareva. Ma scusate non potreste spegnerli, almeno per una mezzoretta?

Susy interrompe il brano musicale. E il cellulare di Lorna, lei guarda chi la sta chiamando e dice

LORNA Non posso fare a meno di rispondere. Scusate e si sposta dalla formazione per parlare al telefono.

Nel frattempo tutti escono dalla posizione della coreografia e alcuni stanno a loro volta armeggiando con i propri cellulari.

ANGELA ironica - Beh, visto che abbiamo molto tempo a disposizione, che ne direste, intanto, di fare il punto sulle nostre vite?

Lorna ha concluso la telefonata e ritorna in posizione. Ma Rita e Mary stanno ancora telefonando

SUSY Ma volete piantarla di parlare al telefono?

Rita e Mary concludono velocemente e tutti si rimettono in posizione

Riparte il brano con canto e coreografia

Al termine:

SUSY Ragazze, non vi ho interrotto, per non crearvi problemi, ma mi sembra che non ci siamo. Sembra che non abbiate voglia n di cantare n di muovervi. Un po di passione, per Diana. Mica avete lartrosi, no?

ANGELA E questo atteggiamento che preoccupa. Ma voi volete farlo questo spettacolo, s o no?

JENNIFER Certo che vogliamo farlo, ma non ci sono abbastanza stimoli stasera.

MARY Ma s, Jennifer ha ragione. In questo teatro, cos, senza pubblico. Come si fa ad essere al massimo?

WENDY Povere stelle senza pubblico! Mi spiegate come potrete conoscere il vostro massimo se non provate mai a raggiungerlo?

LORNA Vedrai domani sera, Wendy. Ti stupiremo!

MOLLY Stupiremo anche il pubblico, naturalmente. Vero ragazze?

TUTTE LE RAGAZZE Veroooo! Stupiremo il mondooo!

Louis e Andy non si uniscono al gruppo e Gabriel lo nota

GABRIEL Louis, Andy e voi non avete intenzione di stupire nessuno?

ANDY con tono da saccente pignolo - Veramente Molly si rivolta solo alle ragazze.

MOLLY Ok. Ripeto. Stupiremo anche il pubblico, naturalmente. Vero, ragaz-zi?

ANDY E LOUIS imitando la voce delle ragazze Verooo! Stupiremo il mondooo!

ANGELA ironica - Ecco, questa forse stata la migliore interpretazione della serata.

ISABEL Scusatemi tutti, ma stasera non riesco proprio ad essere coinvolta. Ho paura che non potr esserlo neppure domani sera. Per io ci sono. Contate su di me.

SUSY Non preoccuparti, Isabel. Ti comprendiamo. Vedrai che con Manuel si resolver tutto.

ISABEL Non credo, stavolta. Per, grazie a tutti.

GABRIEL Angela, sono le undici e mezza e c anche il rischio che fra un po chiudano i cancelli del parcheggio. Che si fa?

ANGELA Artisti, volete riprovare i movimenti dei saluti finali al pubblico o avete tutto chiaro?

TUTTI Abbiamo tutto chiaro!!!

ANGELA - E allora andiamocene tutti a casa. Sinceramente mi sto chiedendo cosa siamo venuti a fare qui stasera. Per lo spettacolo, intendo.

RITA Beh, siamo stati insieme e ci siamo divertiti, no?

ANDY Fin troppo!

WENDY Ragazzi, quando si fanno le prove, bisogna fare sul serio, visto che dobbiamo anche pagare laffitto del teatro. Non veniamo qui solo per divertirci, ma anche per dimostrare la nostra professionalit.

SUSY E inoltre facciamo un po di chiarezza su questa faccenda del divertimento. Non che ci si debba sempre divertire dicendo stupidaggini. Facciamolo una volta provando come si deve.

ANDY Sinceramente, se penso di dover venire alle prove senza la prospettiva di ridere, mi va via la voglia di recitare.

ANGELA Nessuno vi impedisce di ridere, ma dovete riuscire a separare il momento del divertimento fine a se stesso da quello dellimpegno. Non credo ne siate capaci, purtroppo. Wendy parlava di professionalit...

WENDY Esatto. E professionalit non significa professionismo. E un modo di porsi, di lavorare, un atteggiamento che deve riguardare sia i professionisti che gli attori amatoriali. Mettetevelo in testa.

ANGELA Pensiamo allo spettacolo di domani, ora. Ragazze, ragazzi, siete tutti connessi?

TUTTI Siiiiii

ANGELA Sapete gi tutti che domani, purtroppo con altro tono - o forseper fortuna, non possiamo fare prove perch lo spettacolo inizia alle quattro.

VANESSA A proposito, a che ora dobbiamo essere in teatro?

ANGELA Proprio questo volevo dirvi. Alle due voglio vedervi tutti in

teatro. Vi chiedo solo la puntualit. Non vogliamo trovarci nel dubbio se ci siete o non ci siete tutti. Ogni volta dobbiamo vivere nel terrore che qualcuno non venga.

GIORGIA Ricevuto. Ma io prima delle tre non potr esserci.

VANESSA Domani ho il pranzo per il compleanno di mia sorella. Anchio arriver in ritardo.

ANGELA Ragazze, non perdetes tempo con le spiegazioni, so gi che la met di voi arriveranno in ritardo. E cos tranquillizzante saperlo in anticipo (gioca con le parole)

SUSY Ragazzi, ragazze, Angela, Wendy e Gabriel, in bocca al lupo per domani!

TUTTI Lunga vita al lupo!

GABRIEL In bocca al lupo anche a te, Susy. Meglio incominciare ad uscire, altrimenti finisce che troviamo il cancello chiuso. Spengo io le luci. va al quadro luci vicino al mixer, spegne le luci del palco e accende quelle di sala -

Tutti scendono dal palco. Angela Wendy e Susy si fermano per qualche istante sotto il palco. Le ragazze a gruppetti si avviano molto lentamente verso luscita del teatro. Prima escono Jennifer, Giorgia e Mary. Isabel si attarda senza parlare. Jennifer rientra correndo in Teatro, seguita da Giorgia e Mary

JENNIFER Isabel! Isabel!

ISABEL triste - Che c Jennifer?

JENNIFER Indovina chi c che ti sta aspettando fuori

Il viso di Isabel si illumina sempre di pi, fino al sorriso

ISABEL Chi?

JENNIFER-GIORGIA-MARY Manuel!

ISABEL mentre corre fuori Vi adoro!

MARY rivolta a tutti gli altri vicini e lontani Angela, ragazzi, tornato
Manuel!

RITA Quel ragazzo tenacemente incoerente o coerente. E chi lo sa

Tutti si avvicinano alla porta di uscita e per ultime Angela, Susy e Wendy

ANGELA con tono alto e con enfasi, tanto che tutti si girano ad ascoltare
Ragazzi, un'illuminazione improvvisa, ecco il titolo dello
spettacolo per la prossima stagione e potremmo anche
risparmiarci di fare le prove: - con enfasi -Il ritorno di Manuel

Tutti gli altri applaudono ed escono

Brano di chiusura

Tutti gli attori rientrano dalla porta della platea, passano in mezzo al
pubblico e salgono sul palcoscenico per i saluti.

Questo copione è stato visto: