

La venexiana

LA VENEXIANA

LA VENEXIANA

Anonimo, secolo sedicesimo

PERSONAE

ILULIS iuvenis foresterius.

ANGELA domina vidua.

NENA Angelae serva.

VALERIA domina nupta.

ORIA Valeriae serva.

BERNARDUS baiulus.

PROLOGUS

IULIO Pinxero ingenuamente gli antichi Cupido, figliuol de Venere, un fanciul cieco, nudo, alato et pharetrato; animadvertendo la qualittà ne l'incentivo amoroso - privo de ragion, girovago, spoliato de prudenzia - penetrar le interiore de ciascun umano, e talmente offuscarli lo intelletto che, fatto de novo fanciullo, retorni a la pristina imbecillità: qual, de facto, veramente portato de' sensi, che, sopra modo di l'objecto invaghiti, representano quello, alterato e dal proprio essere alieno, or eccellente or deterrimo. De qui nasce che, soffocata la iudicativa, la voluttà sforza ogni spirito a compiacere a suo corpo. Qual cosa, bench universalmente travenghi, maggior effetto per produce nel femineo sexo, quanto lo senso grande suppedita la parvit del suo intellecto. Oggi lo cognoscerete chiaro, o spectatori, quando lo amor smisurato de una nobile conterranea vostra odirete posto in un forrestieri gioveneto, e la audacia et callidit sua cognoscerete in aver quello; doppoi lo gioco e gaudio che de lui se piglia; parimenti lo amor de una altra, pur in quel medemo gi posto, per suspecto de questa exacerbat. Di che, la letizia de una e il dolor de l'altra comprehendendo, vederete quanto Amor in donna sii potente, e qualmente sin vinti da soa forza. Tutti, ve prego, prestate

orechie e in alcuna parte non vi turbate, se quello, che da s da passar sotto silenzio, oggi di nostri mimi senza vergogna ser publicato. Imperocch, dobiando esser ben edocti de la propiet de Amore, necessario che tuti soi effecti distinctamente cognosciate. E guardtive che, imparando Amore, lo pigliate co l'intelletto e non col senso, per che de scienza diventarebbe doglia. Et non ve imagine altrimenti donne, se non quanto lo vederete vestite: che poi, spoliare siano non amande, ma amanti, insieme con voi.

PRIMUS ACTUS

I. - IULIUS.

sera. La scena rapresenta una calle presso la casa di Valeria, in Venezia.

Lodato Idio che, giovene abbandonato a la fortuna cun puochi danari, me ha condotto in tal citt com' questa, nobile e degnissima, cognosciuto e reverito pi che non merita mia condicione et, pi, innamorato in una leggiadra giovene, nobile e accostumata. E felice me crederebe, se a tanta altezza potesse aggiungere... o almeno di parlarli una fiata. Forsi che me' paroluzze produriano algun effecto. O Dio, poi che sei stato motor del principio, dispositor dil meggio, secndami a la fine: ch ti giuro, se costei me amer, de portarla meco a la patria, pigliarla per moglie, portando seco dote, e goder belt, nobelt e ricchezza insieme. (Entra Oria). Ma ecco una de soe fantesche. Volio far ardire, parlargli qualche paroletta per amicizia, temptar alcun principio de la fortuna mia.

II. - IULIUS, ORIA.

IULIO Dio benedica questa gentil giovene, che va costumata como una spia sposa.

ORIA (continuando per la sua via) Gran merc a la Magnificenzia Vostra.

IULIO De grazia, vi supplico, firmtive, che io vi dica dove parole, e perdonatime se io son presumptuoso: ch la umanit vostra mi presta confidenza da parlarvi.

ORIA (si ferma) Al comando vostro, Missier.

IULIO I' sun un zentilomo forestiero, venuto per veder la nobelt de questa inclita terra e per cognoscer qual sii una Venezia. Ma, oltre che sommamente me

ha piaciuto la terra, senza comparazion pi queste bellissime gentildonne, e, fra tutte, vostra Madonna, la giovene: tanto che me ha cavato el core e facto schiavo perpetuo de soa belt e gentilezza. Io vi chiedo, di grazia: dicteli per parte mia che son suo, et a lei degntevi ricomandarmi.

ORIA (ritrosa) Perdoname, Missier, che no vojo far tal imbasata (ave' pazienza) del vostro amor.

IULIO De grazia, vi supplico.

ORIA Mo via, e' no l'have troppo bon tempo! (S'allontana).

III. - ORIA, VALERIA.

Stanza nella casa di Valeria

ORIA (entrando allegra) Madona Valiera, che volu pagar? ch ve dir de gnovo.

VALERIA (infastidita) Che? bestia! de la cizeta, che x vegnua?

ORIA Digo altro che cizeta! che x mejo.

VALERIA (incuriosita) Che cosa?

ORIA Digo altro che cizeta! che x mejo.

VALERIA (carezzevole) Non ti scorazzar, mia fia. Dlo voluntiera.

ORIA Non sci chi 'l gera, che in la calle m'ha parlo, non so che, de vu.

VALERIA (irritata) Che distu? de m? che znzestu?

ORIA (intimidita) Vrdame Dio! no l'ho volesto scoltar una parolla.

VALERIA Chi xlo cost? Chi te ha parlo?

ORIA Un forestier vesto da sbiso, cun la spa, col penacio in la bereta, col vesto a la corta, de velo.

VALERIA Xlo un zovene forestier co i cavi negri?

ORIA Madona s: negri, trezzoli.

VALERIA (con interesse) Che dselo?

ORIA No l'ho volesto scoltar, m.

VALERIA (indignata) O che maladeta zente che x sorda a i besogni!

ORIA (diffidente) S, ch me diss vilanie, o ch me fess dar de le bastonae a Missier.

VALERIA Ti ha ben paura! No sastu tser queste cosse?

ORIA Non le ho voleste scoltar, per no tserle.

VALERIA Estu tanto smemora, che ti non t'arecorde una parola?

ORIA Se no una, per questa Crose! (si sdegna): la dreana.

VALERIA Dla, cun ti la sci.

ORIA Disse: Recomandme a Madona.

VALERIA (incredula) Ti me sogie.

ORIA Se no vol creder, vostro dano!

VALERIA Che gh'hastu resposto?

ORIA Gnente, gnente.

VALERIA Non esser cuss descortese. Se ti'l scontre, faghe reverenzia e di': La Madonna ve reingrazia: sastu?

ORIA No vojo che Missier me ciga, po'.

VALERIA No cercar de Missier. T fa ci che te digo m; e tasi. Hastu inteso?

ORIA Madona s.

IV - ANGELA, NENA in lecto

notte. Camera quasi buia, in casa di Angela.

ANGELA (Entrando, chiama con voce fioca) Nena, dolce, mea Nena,

drmistu, fia?

NENA Volea far un soneto: ch sun straca de voltarmi in questo benedeto leto.

ANGELA Ti x in letto, e m nel fuoco che me consuma.

NENA Che disu, de fuoco?

ANGELA Le mie carne brsciano. Moro de dja.

NENA Avu frebe? Lassme un puoco tocar. (Fa per toccarle la fronte).

ANGELA La febre x qua entro, nel cuor.

NENA De la bon'ora, ciamaremo misser Antonio, el nostro medico.

ANGELA No x, in tuta Veniesa, si no un medico che sapesse medigar Anzola.

NENA No: si no quei che no x castroni.

ANGELA Ti no intende. Digo un sol omo.

NENA (alzando le braccia) Cuss voliu dir: un omo grande, belo, possente?

ANGELA Digo un sol: che x un viso de anzolo, un musn d'oro, vegno qua dal Paradiso.

NENA Madona, tuti x uomini.

ANGELA S, ma questo x el megio de quanti x in Veniesa, in Levante, in Teraferma, in tuto 'l mondo.

NENA Ve par cuss, perch vu ghe vol ben.

ANGELA Che, ben?! El x el mio tesoro, le mie zoie, el mio Dio!

NENA Felo vegnir, se 'nd'av tanta voia.

ANGELA (avvilita) Non vul vardarme soto el paneselo: el me crede vecia. E po' el x inamoro in Valiera, qua presso casa.

NENA (con stupore) Iih! El x quel bel fio? Che volu far d'un puto?

ANGELA (sarcastica) Che, an? Varda sta bestia! T no sci, n?

NENA Dis un puoco che vol far.

ANGELA (con impeto abbracciandola) Butarghe cuss le brazze al colo, zicar quelle lavrine, e tegnirlo streto streto.

NENA E po', no altro?

ANGELA La linguina in boca.

NENA (sfacciatamente) Meio lo sapere far m, ca esso.

ANGELA Quella bochina dolce tegnerla per m, cuss, sempre sempre!

NENA (tentando respingerla dolcemente) St indro, ch me sofogh!

ANGELA (assorta) Caro, dolce p che no x el zcaro!

NENA Vu no v'arecord che sun dona.

ANGELA (ritraendosi) Sun morta, m. Sudo in aqua, tuta.

NENA Gran merc! perch vu f matieri.

ANGELA (tra sospiri) Passer pur la note, e vegner doman.

NENA Che, doman? Dis: che faru doman?

ANGELA (con forza) Vojo aver quel fio, m.

NENA A che modo volu far?

ANGELA Cun danari e cun presenti.

NENA (indicando se stessa) S, cun zente che 'l sapa menar.

ANGELA Cun tuto zi che ti dir.

NENA Ors, torn al vostro luogo, e dorm.

ANGELA Vojo star qua. E, se ti vul che dorma, gtame cuss le to brazze; e m serer gi oci, e te creder el fio.

NENA (compiacendola) Volu cuss?

ANGELA S, cara fia.

NENA Me credu, mo?

ANGELA No ancora: de qua un pezeto.

NENA (spazientita) Voglio dormir, m. Guard: non me strenz.

ANGELA Vostu farme un piaser?

NENA Che?

ANGELA Cara, dolce, sta' cuss un puoco; e po' comenza a biastemar, az che ti creda omo.

NENA No sci z che dir, m.

ANGELA Biastma el corpo de Cristo, menzona le parolle sporche: co fa i meni.

NENA Dis: che parole?

ANGELA Quelle sporcarie che se dise in bordello, no sastu?

NENA Se no dormo, le dir; ma, se dormo, non dir gnente, m.

ANGELA Cara Nena, fa' un puoco el sbiso, per mio amor.

SECUNDUS ACTUS

I - NENA, sola

Calle presso la casa di Valeria. Verso sera

NENA Tutto z che Madona pensa de notte bisogna che m lo cata de zorno per contentarla. Adesso vuol un fio che se noma Iulio forestier, co' la dise, moroso de Madona Valiera, che x alozo a l'Ostaria del Pavon. Ma no sci che deba far. La cossa x difficile: condur el fio, farlo secreto. E po', una dona no pol. (Scorge di lontano Bernardo che viene alla sua volta). Vojo parlar col Bernardo fachin, che x pratico, secreto e fidato de casa; e me consejar co esso, e far che esso trovar el

zovene. Ors, lassa: che meio non me podea imbater.

II - NENA, BERNARDUS

NENA Bernardo, frar, o' vastu cuss in pressa?

BERNARDO (con un sacco vuoto in spalla) A' vaghi al magaz de Garpol, a carg robì.

NENA Frmate un puoco; vien qua apresso, ch te vojo parlar.

BERNARDO A' no pos scolt baian. A' t'parlar, po', una festa.

NENA Te vojo adesso, m. Aldi, ch ti vadagnar forsi p in questo, che a stentarte.

BERNARDO (si ferma) L' lu ol vira, ch'al mei guadagn e sgrign, ca guadagn e stant.

NENA Ti volio dir un secreto; ma tasi. Ah! che, caro frar, che la terra nol sapi. E po', vojo che te fasi un servisio grande.

BERNARDO (con millanteria) No set chi so'? A' 'l non gh' om del nos pas, az che t' sapi, ch'a'no siaghi smel al confessador, maid, maid!

NENA Madona x inamoraà de un zovene forestier, che se noma Missier Iulio, che x alozao al Pavon, sastu?

BERNARDO Sta benissem: al'he ras. Circ qualche consolazi.

NENA Caro Bernardo, la 'de x cota che mai: no la puol dormir, n manzar gnente, si no srber qualche vovo, o tuor un puoco de pignoc.

BERNARDO Poh! ics fa la milizia d'Amor: ch'a' s'an scusa in principi tribulazi e doventa plas po'.

NENA Sastu zo che la vorve?

BERNARDO Nol so fis: ma ol pense be'.

NENA Se ti bastasse l'animo de trovar cost e parlarghe...

BERNARDO (pronto) Am bastarf l'anim de parl a ol Dus!

NENA Cuss digo m. Mi vore che til menasse in casa, che 'l no sapesse come el fusse vegno: no sci a che partio, m...

BERNARDO S'al vor lassss govern, ol condurm com s' fa la roba senza pag ol dazi.

NENA No so mo se esso ser contento.

BERNARDO A' 'l nol gh' om ch'a' nol gh' plasi vita dulcedo.

NENA (ride) Eh, eh! Che ghe dirastu, caro frar?

BERNARDO Oh, oh, cncar! A' gh' dir che una madona vorf ch'a' 'l vegnss a scrivigh una letra.

NENA No dir cuss; ma che la vul che 'l vegna a dormir co essa.

BERNARDO (ammiccando) A' 'l se scrif i cun una altra pena, che col penarol da l'ingioster.

NENA (facendo la pudibonda) Iih! che distu?... E po', crederlo, se ti ghe di' cuss?

BERNARDO S'a' 'l nol s' vor fid, a' gh' dar un pegn in le man, m.

NENA Sastu, bel Missier, z che ti vadagnar, e quanti danari ti vul dar Madona? Diex ducati, lombrai, in un sacheto.

BERNARDO An? chi vegna manc a fa u tal lavor e mengh u tal plas a casa? Chigasang! A' l' be oter cha pver o canela! Gna' zucur de Candia. At sto di' m, ch'a' l' de quel inde la Salveregina

NENA Ti me fe rider. No te vojo dir pi altro, m.

BERNARDO (facendosi serio) A' no l' fag nient al, s'a'no m' d inanz trag qualche monida che m' recorde dol servisi.

NENA Mi non ho danari. Se ti vul quest'anelo, tienlo fin che Madona te dar i danari. Tu. Ma tasi, ve'! (Si leva un anello dal dito e lo porge a Bernardo che l'intasca).

BERNARDO Va', diavol! Se taser an? A' l' faccia.

NENA Vostu altro? Ch vojo tornar a Madona, m.

BERNARDO Dim un po': com l fag cost?

NENA Un zovene senza barba, rosseto in viso, co i cavi negri, vesto de seda, tuto galante.

BERNARDO Oh, cncar! l' bella: ol cognos m cost.

NENA Caro Bernardo, prlaghe anco: ch ti prego, caro frar.

BERNARDO Sta sira faghi l'ofizi e t' rendi la resposta. Lghet vidi. (Lasciano la scena ad altri personaggi).

III - ORIA, IULIUS

ORIA (esce di casa) Madona x z morosa de quel zentilomo e me manda per cercar Missier, azz che parla co esso. Sum contenta: se essa cuss vul, e m vojo. (Rientra in scena Iulio). Eccolo qua.

IULIO Ben vegn la mia sorella.

ORIA E la Vostra Magnificenzia.

IULIO Avete salutato Madonna per nome mio?

ORIA Missier s.

IULIO De grazia, degntive referir sua resposta.

ORIA Rengrazia la Vostra Magnificenzia e se recomanda a vu.

IULIO O gran contento! Iulio, sei felice, poi che una tal donna se degna ricomandarse a te, che sei suo servitore e schiavo.

ORIA La Vostra Magnificenzia x un zentilomo da ben, n schiavo!

IULIO I' sun per morir per lei e adoprar questa persona e spada in suo servizio. (Portando la destra al petto e alla spada).

ORIA Mile grazie a la Vostra Magnificenzia.

IULIO Sorella cara, dicteme: non potrei io aver tanta grazia da Sua Signoria che li potesse parlar diece parole? Che poi me chiamarei contentissimo.

ORIA (mostrandosi turbata) Co', Missier? Voleu che 'l mario la mazze? ch la x novizza.

IULIO Pi presto amazzar me, che lei! Non volio che, per un quarto d'ora, farli sauer che gli sun servo, e non altro.

ORIA Puh! per s puoco mi credo che Madona ser contenta, perch la x cortese.

IULIO A voi, sorella, de ogni mio ben voglio esser obligato, e remunerarvi; non de un picol dono ma de un grande: de maritarvi in loco, ove sempre starete ricca.

ORIA Gran merc a la Vostra Magnificenzia.

IULIO Non ve degnarete, per amor mio, sopra questo dir doe parolle a Madona?

ORIA Missier s.

IULIO Ma come lo saper mi?

ORIA Questa sera la Vostra Magnificenzia passer per qua, a tre ore. Se Madona ser contenta de parlarve, la porta ser un puoco averta; se no, andar al vostro viazo, senza far cegno.

IULIO Io non so come mai meritar tanta cortesia vostra. Lo far, et vener a l'ora.

ORIA Ors, non vojo star pi qua. Rest in pase. (Si separano).

VI - NENA, ANGELA.

Stanza in casa di Angela

NENA (entra e va tutta lieta verso Angela) Ho trovato Bernardo, vostro sntolo, e l'ho tanto pregato, che l'ha tolesto la impresa de parlar a l'amigo.

ANGELA (trepidante) Per l'amor de Dio, che 'l sapa tser?

NENA Se 'l pagar ben, el saver tser.

ANGELA Che gh'hastu impromesso?

NENA Dis ducati.

ANGELA Ende vojo dar quindese.

NENA (con ironia) Eh, che fadiga! ne merita tre. P ho fatto m, ca esso.

ANGELA A ti voggio dar cento, quando ti far novizza.

NENA Questa sera vu saver ognu cosa.

ANGELA No spetar p. Apparechia el mezo, cun le so spaliere; meti el sopracelo a la letiera; trova li acanini da bruser, sastu? fia dolce.

NENA Sun contenta. Vado in frezza. (Esce).

V - BERNARDUS, JULIUS.

La calle sotto la casa di Valeria.

BERNARDO (arriva trafelato, solo) A' so' st al Pan. Nol cat gna a circ Rialt e Sam Marc. A crez che li groli l'abi mangiat, cost. S'a' gh' dovz d una zucada, l'arf trov a la prima. Ma voj spetl quil: a' l' propi ol camin d'and a casa. (Si ferma in un canto).

IULIO (giunge non visto) O felice casa, che mia Signora tene chiusa! Ben potr laudarte: cun questa inclita terra, quando da alguna zentildonna ser cognosciuto per vero amante.

BERNARDO (che ora lo vede) l quest al?, ve': i cavi atrezzol, e quel ari da fomnla. Chigasang! al quel.

IULIO Gi tempo de visitar la piazza. Non sci che ora mo sii. (Rivolgendosi a Bernardo) Dimme, compagno, che ora mo?

BERNARDO Patr, disf che ora ? Al p esser vintad, o l apress

IULIO Gran merc a te.

BERNARDO No la cad ch'a' m' regrazi, perch a' so' quil per faf a de mej, ca insegna li ori.

IULIO Che hai detto tu?

BERNARDO A' digh ch'a' so' quil per faf un aplax.

IULIO Volesse Dio che fosse bono per me.

BERNARDO No guard seben porti ol zac: ch'a' so' perz om da podf d un beneficii, da bun fradei, s.

IULIO (scherzoso) Non volio esser de chiesa, ma soldato.

BERNARDO A' dis un beneficii da zentilom e compagnon da bo tep.

IULIO Lo melior beneficio serebbe che me insegnassi qualche bon loco ove potessi adoperar mia giovent e pigliar piacere: ch a questo sum venuto.

BERNARDO A' parli de quel, propi, che circa fin gi osei.

IULIO Viene un poco da parte: (Si appartano) che cosa voj dir tu?

BERNARDO Ved, se m' voli d la fed da om da be' e f com dir m, af menar sta not in gloria in eselcis.

IULIO Ah, ah, che voce de angelo! Se non voj altro, ccome al tuo comando, e quanto tengo: roba, e famiglii, questa persona; e, pi, esserti schiavo.

BERNARDO A' no digh tanti cossi: a' nof domandi cha vo, m.

IULIO Eccome solo, se solo me voj.

BERNARDO Digh, in sta not.

IULIO Da tre ore m necessario andar in un servizio: trovar mie' compagni. Avanti, verr ove tu voj.

BERNARDO Maid, maid! s'a' vol dal be, frel, de fag, no circh compagni adess, n ol diavol.

IULIO Come voj che io faccia?

BERNARDO Ch'a' f lass govern a quest'om.

IULIO Dimi, de grazia: ove voj che venga?

BERNARDO Int'ol Paravs, a revesit Domned ch' inamorat inta'ol fag voss.

IULIO Io ho mal pratica de strate. E poi, armato, non sci quanto serei sicuro.

BERNARDO Af menar in la gondola, senza pergol, e s f' portar fin a la camara. Volf pl, mo?

IULIO (fissandolo in faccia) Lssame vedere se hai ciera da omo da bene e che no dighi baie; o se vadi ordinando qualche intrespo.

BERNARDO (traendo dal petto una medaglia e mostrandogliela) Guardn un po' fis quil: ved la fed gubelina. E' la to', duchesche.

IULIO Vedi come costui sci che i' sum duchesco!

BERNARDO Poh! a' cognosco un om da be' in la vista, a la prima, m.

IULIO Me di la toa fede da vero ghebelino?

BERNARDO S, al Guagneli del Salvador.

IULIO A che ora voj che te expecti?

BERNARDO A quater ori, o circa.

IULIO Voj che me fida de te?

BERNARDO Nof dubit: da valentom.

IULIO A l'Ostaria dil Pan lo mio allogiamento.

BERNARDO A' so mei o' s logiat, ch'a vo medsem.

IULIO Basta; non pi. Te expecto.

BERNARDO A' vaghi mo a driz l'erdgn, m. (Va verso la casa di Angela).

VI - IULIUS, solus.

IULIO Vedi che facezia questa! Eri me dolsi, e tuti questi giorni poi che sono in Venezia, de non aver avuto grazia alcuna. Oggi mi dolio che siano troppo. Questa mane la fantesca m'ha asecurato del parlamento, o, se non asecurato, almeno data bona speranza; mo questo fachino che me invita a piacer. Per mia fede, che i' non sun senza fantasia, e grande: imperocch, se non vado a la zentildonna, m vergogna grandenissima; se lasso questa ventura del fachino, scontento perpetuo. Or i' voglio aderr al fachino, perch li fatti se debon preponer a le parolle. Quello dubbio; questo a me par certo. Quella ho pregato; costui me prega. E forsi che la pratica una: che lei, non fidata de la fantesca, ha interposto el fachino; ch, per forza de danari, tal nazion spargerebbe il sangue: fidatissima. Ben, io lo expectar e star parato, cun mie arme, in zuppon di brocato, con la scoffia, spada e targa; e provar mia fortuna. Coei, se questa non , non sapendo tal cosa, me aver excusato. E po' excusa non mancar dimane sera, Dio me adiuti! Gi sera. A l'Osteria me riduco. Poco cibo bono per cena, per non aggravar el corsier, che a la giostra non si allentasse. (Parte).

VII - BERNARDUS, ANGELA.

BERNARDO (entra allegro e saluta) Bonasera a la Magnificenzia Vostra.

ANGELA Sia el benvegno el mio Bernardo caro.

BERNARDO A' no vegn ma' quil senza boni novelli.

ANGELA Cuss fanno li boni amici de casa.

BERNARDO (insinuante) Che m' vol d dol mesagg, s'af dig colsi che f' piaser?

ANGELA Z che ti vul: tuta la roba, e danari.

BERNARDO (sbrigativo) Via dol pagament, un par de colzi rossi.

ANGELA Questo x un ducato. Tu, che til dono. Ma di' z che ti sa.

BERNARDO A' l' s a l'rden, la platica.

ANGELA Deh s, caro frar? Gh'hastu parlo?

BERNARDO S'a' gh'ho parlat, an? A' l'ho circ per tut, s'a' 'l foss una bella puta.

ANGELA Che gh'hastu ditto?

BERNARDO A' no gh'ho dit vergot, sa no che a' 'l voj men int'un lug, in sta not, a dorm.

ANGELA Esso ch'halo dito?

BERNARDO Al no s' fidava, n voliva vegn.

ANGELA E po', com hastu fatto?

BERNARDO E po' gh'ho fag sav chi so.

ANGELA Vlel vegnir?

BERNARDO Certssem! A quater ori smenar ol preson, m. (ambiguo). Vorf ch'a' gh' fessf boni spesi.

ANGELA (facendogli cenno di star zitto) Ohim! no parlar p.

BERNARDO Al lu tal com u angioli.

ANGELA El x troppo bello per m.

BERNARDO Mo via, dm da bif. (Angela gli porge un boccale di vino, ch'egli vuota, e poi parla) E spetm a li quater ori. E pareci un po' de colazi.

ANGELA Z che ti vul.

BERNARDO Volf oter, al?

ANGELA (preoccupata, posandogli una mano sulla spalla) Bernardo, che ti aba secreto, frar. Pensa che non m'aria fido del primo parente ch'aba in Veniesia.

BERNARDO A' nol f' bisogna av fantasia de quest, perch al desmentegar subit com sii pagat.

ANGELA Mozenighi gniovi te vojo dar, de zeca.

BERNARDO Oh, cancar! a' vol, ch'a' voghi la gondoleta, in sta sira! Ors, st cum Di. (Esce).

TERTIUS ACTUS

I - VALERIA, ORIA.

Vestivolo della casa di Valeria, con la porta socchiusa.

VALERIA El x sonao tre ore e cost no vien. Ti non gh'ha parlo ciaro, Oria.

ORIA M gh'ho parlo ciarissimo. Forsi che 'l ghe x intravegno qualche disconzo, che no ha podesto vegnir.

VALERIA (insospettendosi) Sastu che?

ORIA Che? Dis.

VALERIA Qualche morosa che vul dormir co esso.

ORIA (sorridendo incredula) - S, oxle!

VALERIA L' mana che no se cata cuss per tuto, questi fii che par anzoli. E po' el x forestier, che se ne pul pir piasr, e po' va fuora, che no ti sta sempre in gli oci.

ORIA (dopo una lunga pausa) Nol vegner p. Presto x quatro ore.

VALERIA Te ghe doveve dir che mi ghe volea ben

ORIA Se m'avess ditto cuss, ghe l'averave dito, m.

VALERIA No sastu che a un tal fio no se ghe pul dir de n?

ORIA M non si cognoscer, a tser.

VALERIA Ti pul ben pensar che a ognun piase quello che z belo e che ognun manza volentier de bon: sastu?

ORIA Ma m non savea tanto avanti.

VALERIA Vdestu? un'altra far mejo che m in questa notte!

ORIA Se non x vegno adesso, vegner doman. Sermo la porta; nol spetmo p.

VALERIA Ancora un giozzn, e no p.

ORIA Digo che non vegner p. (Una campana suona le quattro) Ald... quante

ore!

VALERIA O grama m! el x tardi. Ors, andemo. (Oria chiude la porta. Si ritirano).

II - BERNARDUS, JULIUS, NENA, ANGELA.

Vestibolo nella casa di Angela, con portone aperto sul canale.

Una gondola si ferma presso la gradinata.

BERNARDO (dalla gondola) A' sem ariv. Salt il, ch vegnm da m.

IULIO (smonta lesto ed entra, guardando intorno, seguito poi da Bernardo)
Questo un bellissimo palazzo. De chi ?

BERNARDO A' no cerch se la gonella al' de chi 'l t.

IULIO I' sun deliberato non saper pi di quello che voj tu. Se la vita t'ho confidato, melio ti posso confidar lo saper e il resto.

BERNARDO Lassm un po' li paroli. Vegnm dr. (Si avvia verso la scala che sale in cucina, quando Nena si fa loro incontro).

NENA Bona sera a questo zentilomo e al nostro Bernardo zentile e da ben.

BERNARDO Bona not. A va mo: per qui fo'?

NENA (insegnando a Bernardo) Entra in quel mezaio l. (Bernardo fa strada a Iulio, mentre Nena va su da Angela).

IULIO (entrato nel mezzanino) L'abitazion de Dio questa! Oh, que casa ricca e ornata! che bellissimo loco!

BERNARDO Nof disf m che l'ira ol Paravs?

IULIO Le zentil persone meritano tal cose, e meglio.

BERNARDO (facendo lui gli onori di casa, e mangiando da ingordo). Mangi un po' de confet e bev de st'aquaruol de Candia.

IULIO Per ma' fe', non tengo n fame n sete; ma, per compagnia tua, sun

contento. (Prende qualche cosa).

Altra stanza, dove Angela, che ha spiato l'arrivo di Iulio, finisce d'abbigliarsi.

NENA (entrando) Madona, el x vegno el zentilomo, el p galante del mondo, armo como San Zorzi.

ANGELA (rivolgendosi a mostrarle il volto celato) Tasi, ch ho veduo. Che ti par? vojo andar cuss in scufioto negro, azz che nol me cognosca.

NENA Vu st ben cuss. And, presto, ch 'l no staghi solo.

ANGELA Bernardo x ancora co esso.

Nel mezzanino.

BERNARDO (licenziandosi e strizzando l'occhio) Af lassi quil pres per u pezz. Mi ricomandi...

IULIO Ove vai?

BERNARDO A' vaghi z s, a revesit un po' la cosna.

IULIO Va' in bon viaggio. (Bernardo sale in cucina).

Nell'altra stanza.

NENA Ald Bernardo che x partio. Avu sento quella vosina dolce?

ANGELA S. Ors, voio andar. Tien Bernardo e sera ben l'uscio de sora, sastu?

NENA Non av pensir de gnente. (Sale in cucina).

III - ANGELA, JULIUS amantes.

Mezzanino.

ANGELA (entrando) Bona sera a questo zentilomo mio caro.

IULIO Et a Vostra Signoria gentile e cortese.

ANGELA (prendendogli le mani) Fio dolce, quanto t'ho desidero! No sci qual cossa p cara potesse aver abo, che tegnerte qua, mio preson.

IULIO Maggior grazia la mia verso Vostra Signoria, che se habe degnato accettarmi in servitore; e tanto pi grande, quanto non per mei meriti, per propria zentileza lo ha fatto.

ANGELA Cor mio, ti prego che te me voje aver excusa, s'acuss grossamente e licenziosamente te ho fatto vegnir qua e se presumptuosamente parlasse, o fesse qualche cossa che non ti paresse conveniente: perch el fogo del to amor, che me bruscia, me ha infiamma come dopir.

IULIO Signora mia, la belt e nobelt vostra tanta, che ogni vostra cosa a me parer cortese. N non necessario excusarvi, perocch vi dono questa persona, questa anima; e, da qua avanti, sii vostro il tutto e non pi mio.

ANGELA Lo aceto, anima mia. E cuss tu pa la mia, che x tuta toa.

IULIO (pigliandola per la vita) Et io la piglio, insieme cun questa persona, per mia signora e Dio.

ANGELA (sospirando) Cuss consumera. Spoia queste arme. (Iulio si toglie tosto le armi; poi Angela lo invita a bere e a sedersi). Bevi un giozzo, e reposmo.

IULIO Qui sun de Vostra Signoria tuto. Di beber, ho beuto un poco: pi non m comporta.

ANGELA (presentandogli un bicchierino di liquore) Questo puoco, per amor mio.

IULIO Per amor de voi, se fussi risagallo o arsenico, lo beberia. (Prende con grazia il hicchierino e va centellinandolo, mentre Angela estatica lo contempla).

ANGELA Che lizadra persona! Beato el pare e la mare che tal fio ha fatto nascer!

IULIO Beati sono veramente, poi che hanno fatto cosa che aggrada a Vostra Signoria, che dignissima.

ANGELA Ancora te vogio basar per questa parolina. (Lo bacia).

IULIO Pi dolce la boca vostra, che le mie labre.

ANGELA Vien qua, ch te vojo aiutar. (Lo tira a s e vuole dargli una mano a

spogliarsi. Ma egli respinge cortesemente, per far da solo).

IULIO Questo non ptio. Vostra Signoria se svesta, che io la adiuter lei.

ANGELA (temendo d'essere stata indiscreta nel mettergli le mani attorno per spogliarlo, si ritrae e gli parla rispettosa) Avu bisogno de gnente? (Non guard a m). Dislo.

IULIO Madonna no. N Vostra Signoria abi respeto alcuno de uno suo cordial servo.

ANGELA (espansiva) Respecto? No sastu che ti x mio, fio caro, dolce? Pur che ti me voje la mit del ben che te vojo, sum contenta.

IULIO Lo amor mio verso Vostra Signoria mo incomenziato, e ser tanto, che ancor Venezia me veder vechio.

ANGELA (invitandolo a sedersi vicino) Acnzati qua: ancora un poco avanti.

IULIO Vostra Signoria me fa torto. Pur, poich i' sum suo, non voglio in cosa alguna contraddire.

ANGELA (rapita, aprendo le braccia) Eco, Anzola, el to contento! Ecco che ti ha presso el to amor e tuta la tua speranza.

IULIO Madona, sete voi mia: mia speranza, mia signora.

ANGELA Lo mio lo volio guardar, ch nol sia robo; ma tegnerlo cuss in le brazze, streto. (L'abbraccia).

Alquantulum postea

ANGELA Anima mia dolce, credea che ti avessi porto aqua per amorzar el foco del mio peto, ma ti ha porto legna e carbon per farlo p arder.

IULIO Io venni libero a Vostra Signoria; ora sun legato pi che malfattore: vostro pregon, preggion de queste mammeline dolce. (Chinandosi a baciarla sul petto).

ANGELA Ah, giotonzello, ti le base, s? Guarda no le strucar, ch le cigar.

IULIO (toccandola a sinistra) Questa pomenina voglio per me; l'altra sii la

vostra.

ANGELA Sun contenta, perch la x quella dal coresin.

IULIO Volete che gli dica quattro parole?

ANGELA S, di' z che ti vul. (Mentre chinato, Angela strilla). Ah, ah! te me squassi el cor. Lassa, ch ti vogio morder in questa volta. (Gli morde una guancia).

IULIO (sollevando il capo) Sapete ci che risponde? Che contenta.

ANGELA Di': che gh'hastu ditto?

IULIO Se quella cosa stata dolce; se ne vole ancora.

ANGELA Ben sa che s, postema mio dolce.

IULIO Madonna, me avete abrazato: lassate che ve abraza ancora voi; e faremo le brazze.

ANGELA S, ma dme la linguina.

IULIO Voglio la tetina che me avete donato.

ANGELA No vojo, se no ti m d la linguina. Tri strucar con i dente, s, a la fe'.

IULIO Volete cuss? (L'accontenta).

ANGELA Tuta, tuta, s.

BERNARDUS, NENA.

Una stanza superiore. trascorso molto tempo: una campana suona le otto ore di notte.

BERNARDO (Su una sedia, svegliatosi di soprassalto conta le ore). Al sona! sona oto ori. Color non gli a' sent; ma sent be' mi ch'a' i sera s li pgor in la stale.

NENA (facendo le smorfe) Che distu, matto? Tasi.

BERNARDO N'het sentut? Ol farf da m, ics, vicio com a' so', s'a' gh'avss orden da pod drizz la novella.

NENA Non haistu vergonza, senza cervello?

BERNARDO M'het ents quei bast? (sbuffando). Ah, cncar! la fuma!

NENA Lassa far a la zivent; e t, tendi a guadagnar.

BERNARDO No vit s'a' 'l faghi?

NENA Credo che Miser Domenedio te m'ha mandado in li piedi, ch ognun contento: la Madona contenta, lo zevene contento, t contento, m contenta.

BERNARDO (con compunzione) A' vaghi ogn a messa a preg ol Salvador, che s' recordi dol povr om.

NENA No parlar p. Aldi z ch'i parla da basso. (Stanno in ascolto).

V - ANGELA, IULIUS.

Nel mezzanino.

ANGELA (con passione) Non me vustu ancora giozzo de ben? Di', su, caro fio dolce.

IULIO Madama, i' non sci quanto pi demonstrarlo, se no volite apra questo pecto cun un pugnale.

ANGELA (patetica) Doman ti ser smentegao ogn'amor mio.

IULIO Doman? Non cento anni dopo mia morte.

ANGELA Vojo che ti zure a le Vagnele, (porgendogli la mano) qua, de dir la verit de z che ti domandar.

IULIO Cos faccio sacramento a Vostra Signoria.

ANGELA Hastu morosa qua in Venesa?

IULIO Vi dir: una zentildonna me ha festegiato algune volte da la finestra; ma mai gli ho parlato.

ANGELA O' stala coste?

IULIO Credo a San Brnaba. Non sci per de certo.

ANGELA Aldi z che ti digo: se me credesse che ti tocasse altra donna, morera qua d'angonsa in le to brazze.

IULIO Poi che Vostra Signoria se degnata amarmi, voglio voi sola, e tuto mio amor e contento mettre in voi.

ANGELA Cuss vojo che ti zura ancora.

IULIO Cuss giuro, e facio voto. (Nuova stretta di mano).

ANGELA (accarezzandolo) Tuta questa persona vojo per m: la boca, gi oci, el naso, le gambe, le brazze e ogni cosa. E me doio che ti no sia co' x un bssolo de zibeto, ch ti portaria cuss sempre in sen, sempre sempre. (Si mette due dita in seno, come per riporvi l'immaginario prezioso vasetto).

IULIO Vostra Signoria ha dubio l'amor mio? I' non sci qual sarebbe possibil trovar che fosse, tale como voi, disposta a l'amor cortese, gentile. (Indicando a una a una le parti di lei che vien nominando). Questi occhi chaman amor, questo viso grazia, la bocca dolcezza. De la mia tetina poi non parlo, ch pi preziosa che oro e argento.

ANGELA Di' el vero: vustu ben a la to tetina?

IULIO Pi che a la mia vita.

ANGELA Sastu z che la far, quando ti no vegnar visitarla? La se amaler de stiza e de cordojo.

IULIO Spesso la visitar: non voglio che se amali, no.

ANGELA Vustu che te basa ancora un puoco? Xestu straco?

IULIO Non domandi Vostra Signoria quello che suo; ch mai me trovar istracco in farvi cosa grata.

ANGELA (lo stende sul letto e gli chiude le palpebre) Dormi; sràli, gi oci: ch volio far a mio modo.

IULIO Pur che io non mora, sun qua per voi.

ANGELA Mette cuss le brazze.

IULIO Vostra Signoria star disconza.

ANGELA Tasi e dormi, ch vojo far a mio modo.

VI - BERNARDUS, NENA, ANGELA, IULIUS.

La stanza superiore.

BERNARDO (alzandosi in piedi) Orb! a' n'ho plu tep da poltronez. Costor no fornarf ma' de men la polenta. A' i voj ciamar, m.

NENA Lssai ancora un giozzeto. (Suonano le tredici).

BERNARDO Ah, diavol! n'het sentut? Tres ori. Al scomenza far d. Avri un po' la finestra.

NENA (va ad aprirla) Iih! el x p tardi che no credea!.

BERNARDO Poh s, a' camini a ciam, s'ti vur. Maid, ol diavol! a' i no pensa sti noveli, lor. (Scende la scala davanti a Nena, e va verso la porta del mezzanino).

NENA Bati pian pian a l'usso.

BERNARDO (va a bussare) Lassa un po' f quest'om. Ta! Ta!

Nel mezzanino.

ANGELA (tutta languida) O che fadiga dolce! Drmestu, fio?

IULIO (riaprendo gli occhi) Ho dormido, cuss, un puoco.

ANGELA E m ho comino tanto, che sun straca.

BERNARDO (di fuori, tornando a bussare) Ta! ta! Oh l! A' crez ch' a' no gh' a' si, m.

ANGELA Chi bate, l Nena?

BERNARDO Madona, al quil'om, di fag. Al' ora d'and.

ANGELA Ohim! x zorno? Cost x matto. No un'ora ch'a' semo qua.

BERNARDO No st mo a bisg, ch 'l tep camina. Lassn be' per tera

Nel mezzanino.

ANGELA Vojo vder. (Si fa alla finestra). Jesus! x tardi.

IULIO Non piglii fastidio Vostra Signoria, ch presto saremo a ordine. (Fa per alzarsi).

ANGELA Non te muover: aspeta, ch ti vojo dir quatro parole, in leto.

IULIO Venete da questo canto, qui.

ANGELA Fio caro, dolce, bello, d'oro, d'asp' che t'ho donao la persona e la vita, vojo che per amor mio ti acete anco questo puoco presente: (Si toglie dal collo una catenella d'oro con una pietra preziosa) questa caenela d'oro, che sempre x sta compagna de la to tetina, e questo smeraldin: uno, perch ti t'arecordi che ti x ligo a m per sempre; l'altro, perch ti sapa che l'amor mio x che no ti tochi altra donna che viva. E, te prego, actali cun quel cuor che te li dono. E, in rimunerazion de ogni cossa, non vojo che un sol baseto da t.

IULIO Se io refudasse cosa che Vostra Signoria me donasse, parera esser vilano, perch non avere' animo de remunerarle. Ma io lo accepto, poi che cos volete.. (Prende la catenella e se la mette al collo). Lo amor mio in voi non accade pi arecordarlo, per che, e morto e vivo, Iulio vostro. E poi, volite un baso? Sun contento; ma degntive de darmi lo contraccambio. (Si baciano).

VII - NENA, BERNARDUS, ANGELA, IULIUS.

Nel vestibolo, col portone aperto sul canale e in esso la gondola.

All'uscio del mezzanino origliano Bernardo e Nena che chiede:

NENA Hastu sento?

BERNARDO Maid! pur adess a' i scomenz a basss.

NENA Abi un puoco de pazienza.

BERNARDO (con noncuranza ostentata). A' gh' lassi mo l'impazz a lor, m. A' sentar quil. (Si mette a sedere su una panca).

NENA La gondola xla in ordene?

BERNARDO Foss ics a l'rden m, che t'arf stramesiat in sta not com s' fa li smoli.. (Fa l'atto sgraziato dello stracciare).

NENA (canzonandolo) Si no se dixe altro, se no di le to valentsie?

BERNARDO (serio) Rengraziat Domned, a' cres pur! (Angela esce dal mezzanino, tenendo Iulio per mano).

ANGELA Bernardo, ti rendo el to prison, san e salvo. Eccolo che til consegno.

BERNARDO (sbirciandolo) Al de' pis da puc. In z: m'acorzi ch'a' 'l porf sgol, s'al avess i ali.

IULIO (ad Angela scherzoso) Madonna, lui sta turbato, perch stato viduo in questa note.

NENA (ironica) S, in verit, ch li aghi nol movare.

BERNARDO (a Nena, in un orecchio) Set perch? Perch me l'ha tant strucat in zoventut, ch'ads a' 'l vol dorm d'ostinazi. (Risate tra loro due)

ANGELA (mesta) E pur ti vul partir, Iulio?

IULIO (umilmente) Come pare a Vostra Signoria.

BERNARDO Ve', ol diavol! nol volf al lass? A' crez ch'a' pens ch'a' 'l voja men in Cper.

ANGELA Bernardo, varda ben el mio cuor.

BERNARDO A' guardar la gondola ch'a' no s' travolghi; e lu s' guaradar da per lui. (A Iulio, precedendolo e salendo in gondola) Ors, andm fo'.

IULIO Signora e Madonna mia, lasso qui l'anima, e il corpo porto. Vol altro Vostra Signoria comandarmi?

ANGELA Una sol cosa: recomandarti Anzola e recordarti z che ti ha promesso.

IULIO (sollevando con due dita la catenella appesa al collo) Questo porto meco per sempiterno recordo.(S'avvia)

ANGELA Me recomando ancora.

IULIO (volgendosi) Resti contenta e felice Vostra Signoria e mi abi per suo servo fidelissimo. (Esce dal portone sulla gradinata)

BERNARDO (tirando un lungo sospiro) A' l' pur compit ol zanzm. (indicando a Iulio la gondola) Salt qui diter, ch'a' voj che m' cunt da m la barffola. (Iulio salta dentro la gondola che si stacca dalla riva)

IULIO (a Bernardo) Tu me hai menato a consumarmi el core e l'anima. Ma dimi: come se dice costei?

BERNARDO (furbescamente) Quest ol bel de la segr: el mnegh. Dom vel dir, ch'ads non ricordi vergt.

IULIO Se tu non voj, non voglio anco io.

QUARTUS ACTUS

I - ORIA, sola

In calle

ORIA Cuss no l'ha ben: l'altro zorno Madona gera vergonzosa; mo x fastidiosa. Perch el zovene no x vegno, me manda a l'Osteria a veder z che 'l sa dir. Ghe vojo dir che 'l x travegno uno pericolo grande, perch nol x vegnuo; e pregarlo che questa sera voja vegnir. Forsi che esso ha credesto che m fusse bosra. Ma adesso vojo parlar ciaro, che l'intenda.

II - IULIUS

post illam multum intervallum

IULIO O Venezia, benigna a' forestieri, cortese a' giveni, come ha prodotto donne di tanta bellezza e amor, che or tanto me han posto in travaglio che non sci qual parte me piglii per la migliore! Quella matrona, venusta, ricca e infiammata, me ha dato el core e l'anima; et non ha voluto palesarsi. E cun quanta arte me ha voluto goder, che non sappi, non cognosca n lei n casa n parentato o contrata! E pur me ha pigliato per unico caro, dato sacramento tanto stretto de osservarli fede. E forse che cun ragion lo ha fatto, per che nobilissima vidua o coniugata. Cun respecto grandissimo costei mo, ch' sin qua stata dura, me vol, doppi quella.

Fortuna, sempre sei viziata: or avara or prodiga. Difficile satisfacer a una, impossibile a due. Non sci qual parte me piglii, ma certo a me pare che la prima promessa fede deba esser osservata; a lei sola attendere, maggiormente che volontaria se ha offerto, me ha cercato, abbruzzato, donato, reverito, adorato. In fine, questa apena me convita al parlare. (Pausa). Iulio, non fosti mai scortese. Va' l, parlali et, fingendo de dargli tedio, cerca licenzia, taglia la pratica, lscela; non te impedir in lei. E se fusse pi bella, come fare? Che! Pensa che non ser tanto zentile e cortese. (Risoluto). Questo deliberato: andargli e bellamente, offrendosi occasion, spezzar ogni suo disegno; e solo attender a la mia Diva. (Tocca e guarda il dono che tiene sotto il bavero). Ecco il smeraldo, lo suo amor; e la catena, che ti ricorda che le sei servo. Questo abi in memoria, e non romperai la promessa fede. (Parse).

III - VALERIA, ORIA.

Stanza superiore della casa di Valeria.

VALERIA Vegner Iulio, como ti ha dito? Dlo un'altra volta, mia dolce Oria.

ORIA No avu inteso, che s? A tre ore.

VALERIA Ti disvi confortarlo che nol dubitasse de gnente.

ORIA El disse che vegnir, e senza falo; e n'ho sapo che responder, m.

VALERIA Sta ben. Che ora x adesso?

ORIA Do, sonae.

VALERIA Vojo che andamo da basso.

ORIA Cuss presto?

VALERIA No sastu z che se dise? Chi ha tempo, no speta tempo.

ORIA Mi no ghe vojo star sempre. Quando vu ghe ser st un pezzeto, tornar indrio.

VALERIA Che crdistu, che 'l voja tegnir a zanzr? Mi non vojo altro da esso, che saver se 'l me vul ben; e po' ordenar z che l'aver da far.

ORIA Volu che porta candela?

VALERIA Prtala, ch ti la tegner de drio la porta, ascosa. (Oria torna con una candela accesa). Andmo tosto. (Scendono).

IV - IULIUS, in itinere.

La via davanti la casa di Valeria, la cui porta sta aperta.

IULIO (tutto armato, come all'altro appuntamento) Peggior andata questa de l'altra; ch quella era sicura, questa pericolosa. Quella, non sperata, stata optima, questa, ordinata, ser tristissima. Salvo se la grande zentileza o qualche gratissima accoglienza non fusse causa del voltarmi l'animo. Lo experimentar cosa bellissima, per aver avantaggio in cognoscer. Vado, e ov' apiacere... Forsi che no?... (Dopo breve titubanza si decide e si avvia). Non pi. Ecco, questo lo cantone di che me ha instrutto la fantesca. La porta: aperta. Voglio entrar galiardamente, azzi, se l fosse aguito, lo vegia subito. (Entra con impeto).

V - VALERIA, IULIUS, ORIA.

Dentro dalla porta.

VALERIA (aspramente risentita) Ben par in chi x puoco amor e fede: quando abe sogno afidarlo, e po' 'ncora no s'ha fido, ch'ha volesto venir armo.

IULIO Signora, le arme son necessarie a un giovane, maxime forestier, per diversi respecti.

VALERIA Chi non ama, in un luogo non ha anche bisogno vardarse de inimisi.

IULIO Se Vostra Signoria non m' amica, e inimica Quella cognosco. Pi non. (Si muove per tornare indietro, ma Valeria gli fa cenno di fermarsi)

VALERIA Dis: perch non ve siu vogio vegnr ier sera?

IULIO (con fare indifferente) Fo per esser un puoco fastidicto, che non m parse escir di casa.

VALERIA (acerba) O che amor! quando un puoco de fastidio lo tien in casa.

IULIO (cortese, con affettazione) Perz non resta che non sii servo di Vostra Signoria e che Quella non ami pi che me istesso.

VALERIA (fissandolo) Dis, se Dio ve guarda: perch comenzassi cusc a guardarme?

IULIO La belezza e zentilezza vostra, la prima fiata che io ve vidi, me ligorno per vostro perpetuo pregione.

VALERIA In che luogo me vedessi?

IULIO In chiesa a quelle mneghe, ove era festa.

VALERIA Non savvu che gera novizza?

IULIO I' non pensai se non a la grazia e belt de Vostra Signoria. (S'inchina, e la catenella esce un momento di sotto al bavero, sicch Valeria la scorge)

VALERIA Che cosa x questa che av cuss al collo, soto el bvaro? Lassla un poco vder, de grazia.

IULIO (facendo il disinvolto) 'na catena d'oro.

VALERIA Lassla un poco vder.

IULIO (senza toccarla) Lvela Vostra Signoria, e sii la soa, se gli piace.

VALERIA (tirandola a s ed esaminandola insieme con Oria) Questa catena x cossa de Veniesa.

IULIO Signora, qui l'ho comprata.

ORIA (all'improvviso) Magnifica Madona, sav a che la someia? A quella che portava Madona Anzola, avanti che moresse so maro.

VALERIA S, per la fede mia digo che la x quella, m.

IULIO (pronto) Pode esser, Signora, che l'ha facta vender.

VALERIA (alzando la voce) Questa x la magagna! Basta, intendo ben.

IULIO (fa per togliersela dal collo) Se Vostra Signoria se degna, io ne facio

un presente a Quella.

VALERIA (fermandolo) Dio me ne guardi! La catena no x compra, ma dona.

IULIO (impermalito) Vostra Signoria ben me crede puoco, quando non m prestate fede in questa piccol cosa.

VALERIA Missier Iulio, se vu foss st cuss fidele come m, no avess questa catena. M'avu inteso?

IULIO Gi Vostra Signoria ha preso triste opinion de quello che io non sci.

VALERIA Lo fastidio de ier sera x una bella soja.

IULIO (confuso) Perdname Vostra Signoria, ch non soja alcuna.

VALERIA Anzola farve mejo a viver ben, e non cercar quello che la non di.

IULIO Gi sete turbata; e non sapete la causa.

VALERIA Basta! Non se di inganar alcun, sav, Miser Iulio? No, no se di cuss sbefizar una povera giovane zentildona. M non sun da manco de Anzola.

IULIO Io non intendo.

VALERIA Missier Iulio, questo non meritava. Pazienza! Anzola x sta p ventura che m.

IULIO Me dolio esser venuto qui per fastidio de Vostra Signoria.

VALERIA (fiera ribattendo) E m digo che av fato ben a vegnr; ch Dio cuss ha volesto, per farme saver che non me vol giozzo de ben, azz che no ve varda p drio.

IULIO Di questo non sci che responder a Vostra Signoria.

VALERIA Dis co' vol; che vu av gran torto contra de m.

IULIO Se cuss volete, lo confesso.

VALERIA Se Anzola x vostra, tegnela. N vojo dir altro, cha tser, da qua indro.

IULIO Non cognosco Anzola, per la fede de zentilomo. (Mettendosi una

mano sul petto).

VALERIA (accalorandosi) Ors, no p! Mo cred certo che mai me fo fatto iniuria che la volesse padir: n anche non tolerar questa per nisun modo.

IULIO (risentito) Vostra Signoria non se mover senza raggion.

VALERIA Sora tuto, vojo rason. Credlo certo, se vol, che, se 'l me fosse onor, Valeria fara andar la cosa fin a la Avogara, per la Crose Sancta!

IULIO Non sete offesa n in l'onore n in la roba da me, che io sappi.

VALERIA Missier, vu star a rason: se aver falo, ser puno.

IULIO A Vostra Signoria sta darmi quella punizion che gli pare.

VALERIA Sav quel che merta un che ingana un altro? Essere bandizo.

IULIO I' sun forestiero.

VALERIA (con voce di pianto) Basta! Anzola e vu m'av assassina.

IULIO Non, che io sappi.

VALERIA La cena, che x al collo, lo prova.

IULIO I' non sci che pi replicare.

VALERIA Missier, and. E vard da qua indro no tratar cuss zentildone. E dis a Anzola che Valeria ghe render el cambio, col tempo.

IULIO Me raccomando a Vostra Signoria. (S'inchina ed esce).

VALERIA (sarcastica) Recomandve a Anzola, e no a m. (Oria chiude la porta).

VI - IULIUS, solus.

Fuori, sulla via, tutto turato.

IULIO Vedi, lo diavolo como ha cognosciuta la catenella! E dice che Anzola vidua. Ben se cognoscono insieme. Son rimasto confuso. Se lei pi non me amar, tanto pi ser grato a l'altra. E possa che costei suspiziosa, sara sutil cosa che li

manifestassi l'odio: et quella, acorgendosi, se me ama, se accender pi.

La cosa, s come desiderava, resolta: de restar cun un peso solo! Perch doi sono troppo; non a me, ma a un gigante, se fosse ben mazor de Atlas.

QUINTUS ACTUS

I - ORIA, sola in itinere.

Via pubblica, lungo un canale.

ORIA O Dio, Dio! chi x mai quel savio, se 'nde fosse bon predicator, che savesse compiser a una zentildona? Iersera Madona gera scorazza cun Missier Iulio e non l'ha volesto a parte nisuna; adesso essa x rabiosa e lo vul, o vivo o morto; e non vul p parlar n de Madona Anzola n de Miser Anzol. Me manda a portarghe questa letera, che cun li oci bagnai sta note ha scritta, e vul che 'l prega e vegnir stasera, ch la vul far la pase. No la pensa se no in esso e no parla si no de esso. Tuta la note no m'ha lasso dormir. Sempre: Oria, fia, sun morta, ch Iulio x scorazzo e no me vor pi vder. E m dicea: Perch l'avu cazzo?; essa dicea: Perch gera troppo zelosa. E cuss m'ha sempre tegnuo deseda. Pazienza! Sastu z che ti ha a dir a Missier Iulio? Che 'l venga e che non guarda a parole, che Madonna x p desiderosa de esso che de manzar, e che, come el zonze, el vada in leto a far la pase. S dir, per l'anima mia; e coss ser forno ogni fastidio. (S'allontana e poi ritorner quando Iulio star parlando con Bernardo).

II - BERNARDUS, JULIUS, ORIA.

BERNARDO (saluta Iulio) Bona vita a ol m patronc onorgol.

IULIO Ben venga lo fratel mio. Che bone nove?

BERNARDO (facendo l'occhiolino) A' l' be da pens! la canzon da l'oltr'er.

IULIO Veni mo da quella zentildona, patrona tua e signora mia?

BERNARDO (schermandosi) A' no so do' vegni, m; basta mo, ch'a' so' tornat al per quel cant.

IULIO (evasivo) Lo ben venuto e lo meglio trovato.

BERNARDO (riguardandolo in faccia) M'av entis, n' vira?

IULIO Entendo; non pi. Mo taci: so.

BERNARDO A' dig ch'a' voj ch'a' si de personi ch'af ser f plu carezzi che ol Bernard.

IULIO (ride) Ah, ah! de tuti doi!

(Qui riappare in scena Oria e si fa indietro, sconcertata).

ORIA (da s) Iih! el ghe x un omo co esso. Grama m, non so che far. Ho vergonza. (Ma in questo punto vede Bernardo separarsi da Iulio e venir verso di lei). Mo lassa, che 'l se parte.

BERNARDO (andandole incontro) Che andf fazzand, ol? Circhf da vo la manestra?

ORIA (seccata) And al vostro viazo, ch non voglio niente da fachini.

BERNARDO (voltandole le spalle e indicandole Iulio) Ors, non circh olter. And inanz, ch'a' trovar el desmesteg.

ORIA (raggiungendo Iulio, che pare voler evitarla) Missier Iulio, alda do parole la Vostra Magnificenzia.

IULIO (fingendo di non averla subito riconosciuta) Madama...? Madama Oria? Perdonatime, sorella mia, che non sapevo qual fosti. Che bisogna da me?

ORIA Caro Misser Iulio, daspo' che iarsera vu partissi da Madona Valiera cuss da mala voglia, scorezz, mai essa ha podesto rgiar. Sempre la x sta in pianto. Digo che la x meza morta. Il x forza che vu vegn questa sera a consolarla, si no che la morer de doja. Caro Missier Iulio belo, vegn l, ch vu sar causa de vostro gran ben e so.

IULIO (serio) Me spiace asai che Madonna Valiera abi ato alcun scontento, et tanto, che Dio sci; perch io gli so' ben servitore, e me rencrescie che in me non sii modo da potergli levar tal male, ch lo farei volunteri.

ORIA Che? che? non av modo? A punto, tuto el modo de varirla sta in vu. Se vegn subito, essa guarir.

IULIO Non vorrei poi, venendo, esser causa de maggior male suo. Lei

collerica, e non mi crede. Come me veggia, se adirer tanto, ch gli nocer poi.

ORIA (interrompendolo) No dis questo Ch la x grama de quello che la sea st scorazz cun vu, e sempre s'ha dojesto de questo. Adesso no la vul p cigar di gnente, si no tanto quanto vol vu, e ve vul per tuto el so onor e anima.

IULIO Rengrazia Sua Signoria; ma io non sci che me fare, perch vorrei andar a Padoa in questa notte, per attrovar mei parenti che mo vengono al Studio.

ORIA Misser, nol bisogna scusa qua. Ved: el x forza che vegn; e po', quando ser st co essa, andar po' dove ve piaser.

IULIO E como tanta forza?

ORIA Ch bisogna parlar? ch la muor, se non la fa paxe cun vu.

IULIO (stendendole la destra) Porgeteme la man, ch m faccio bona pace cun voi, per nome suo.

ORIA (tirando indietro la propria mano) Digo che nol val gnente: ch la vul issa tocarve la man. (Gli porge la lettera, ch'egli si mette subito a leggere, e intanto gli parla in un orecchio). E po', se vol che vel diga, per ogni triste parola che v' dito, la vul tante volte basarve.

IULIO (raggiante, riponendo la lettera) Or volete che venga?

ORIA (tutta lieta) S, dolce, caro, d'oro, Missier Iulio.

IULIO A qual ora?

ORIA Como l'altro zorno... maladeto.

IULIO Dio voglii che non sii cus questo.

ORIA Tegn certo che 'l ser benedeto.

IULIO Or so' contento. Expettime, e salutate Madona per nome mio, e a lei, sino che vengo, raccomandatime.

ORIA Romagn in pase. (Parte).

III - IULIUS solus.

IULIO De novo so' entrato ne la via de Croce. A doe a doe vano le venture mie, per non esser senza fastidio; vedi?, in un tempo lo facchino e la fantesca. (Imbarazzato). E como resolver lo garbuglio, che non resti inciampato nullo modo? Giuro per la Fede Sancta!... (S'interrompe, ma poi gli s'illumina il volto a un tratto). Salvo che, venendo lo fachino, non voglia io montar in gondola se non me dice lo nome de colei: lui, certo, lo recuser, e io, como accorozato, gli dar repulsa, e andar a Valiera, per mutar cibo. (Mentre questo monologo finisce, si udr qualche fischio dal canale. Bernardo che vuol avvertire Iulio ch'egli pronto e lo attende).

IV - BERNARDUS, JULIUS.

BERNARDO (s' fatto con la gondola pi presso e chiama) Ol, a bass, che diavol spetf? No m'ef sentut zuffol pl de ses fiadi?

IULIO Bernardo, sei gi venuto?

BERNARDO No m' vedf? Mo via, andm, ch l' ora.

IULIO So' contento; ma, avanti che entri, voglio che me dichi como ha nome l'amico e de che casa : perch non voglio viver pi frenetico in racordarmi cantoni.

BERNARDO (stupito) Que gril ve becca ads li orecchi? Nol so; e, sel savss, nol dirf.

IULIO Se non voj dirlo, n io voglio venire.

BERNARDO A' crez ch'a' si fo' dol cervel, m. No savf o' v'hoj men?

IULIO Lo sci; ma io voglio saperlo meglio.

BERNARDO (beffandolo) Maid, a' 'l d esser strac ol caval, che 'l ropta ics col cul!

IULIO (seccato) O stracco o gagliardo, m'hai enteso.

BERNARDO (torcendo la barca) A' la va mal, quat ol puzza li rusi.

IULIO Non pi! Questo deliberato.

BERNARDO (malizioso) A' l'ho m entisa, che a' vol slongarla a dom.

IULIO Va' di' a Madona che pi non voglio vegnir, se non sci lo nome suo.

BERNARDO Sii, col nom de D! A' gh el voj d a l. Per m no savr vergot, se la no s' contenta.

IULIO Parli bene. Va, parlagli.

BERNARDO Non pens mo gna' ch'a' spetti dom: ch'a' gh' vaghi ads, im pressa. (Parte subito).

V - IULIUS solus.

IULIO Ecco, lo disegno como reuscito! (Risoluto, rimettendosi in cammino). Ad Oria! Iulio, non pi tardar, ch lo tempo scorre. (Riguardando dalla parte dov'era Bernardo) Costui, se tornar, non trovandomi, non avr meggio molestarmi per questa sera. (Esce).

VI - ORIA, VALERIA, IULIUS.

Ingresso della casa di Valeria, con la porta aperta, donde si vede la calle buia.

Si ode uno scalpiccio di passi lontani.

ORIA (in ascolto) Madona Valeria, che pagass mo, ch questo che vien cuss pestezando fosse Misier Iulio?

VALERIA Sastu z che pagarave? Tanto co val questo anello che porto in questo deo.

ORIA (sospesa) Pian! ch certo el x quello.

VALERIA Se ti fossi indovina, ti vorave p ben che no vojo a la Laurina, mia suor.

ORIA Che s! Tas mo, e scolt un puoco. (Iulio appare. Oria volgendosi ridente a Valeria). Xlo mo quello?(si fa incontro a Iulio) Bona note, Missier.

IULIO (che non l'ha subito veduta) Chi qui? Bona notte.

ORIA Missier Iulio, vu m'av fatto vadagnar tutto l'amor de Madona, a vegnir cuss adesso.

IULIO Mi piace; et so che ho guadagnato.

VALERIA Vu av guadagn un corpo e un'anima che gera persa, se no vegneve a vederla.

IULIO Signora, non volio aver guadagnato pi che la grazia de Vostra Signoria, ch Quella se degni avermi in servitore suo.

VALERIA Digo in mio mazor. Vu sav ben che pena m'av d, perch ho volesto esserve mazora; ma da qua avanti vojo esserve menora in ogni canto.

IULIO Non dica questo Vostra Signoria, ch io non merito tanto.

ORIA Magnifica Madona, ormai x tempo che Missier Iulio fizza quella pase che volea far co m, quando non volsi.

VALERIA (appassionata) Missier Iulio, cor mio, perch seu tanto crudel verso de m?

IULIO Crudel verso Vostra Signoria? Dio, non lo consentir. Anzi, umanissimo verso la mia diva: ben tuto che io spero.

VALERIA Se x cuss, vojo che vu si mio; e che vu me perdon, se l'altro zorno ve ho fatto scorozar.

IULIO Vostra Signoria perdname a me, se per mia causa ha pigliato fastidio alguno; ch mo qui so' tuto suo, per cangiar ogni affanno in piacere.

ORIA (come incantata) Che paroline d'oro!

VALERIA (con voce bassa) Missier Iulio caro, el se suol dir che el x matiera parlar cuss a la scoperta, perch i venti ha orece e oci. Vegn dentro e me alegrar un puoco a vederve a la luse.

IULIO Non necessario che Vostra Signoria me dichi ragion alcuna. Comandtime e dicte: Voglio cuss, ch vostro so' io.

VALERIA (seguita da Iulio, entra nella camera, mentre Oria va a chiudere la porta di strada) Cuss vojo far, Misser Iulio, fio bello, dolce.

ORIA (tornata indietro, in tono di scherzo) Madona, volu far la pase cuss

presto!

IULIO La pace, Madonna, sta nel viso vostro, che la prima fiata che lo vidi me lig.

VALERIA Oria, fia, sera la camera e va' su a Missier grando, che no ciga. E se 'l dise gnente de m, di' che ho mal e che per questa sera non vojo che nissun me rompa la testa.

ORIA Lass far a Oria, che 'l tuto proveder a ben e presto. (Si ritira e chiude l'uscio).

Questo copione è stato visto: