

# La verità di Freud

**LA VERITA DI FREUD**

**Commedia di Stefania De Ruvo**

**deruvostefania@gmail.com**

**Registrazione Siae n. 923440A**

Secondo la teoria di Freud la psiche umana divisa in tre parti: l'Io, l'Es ed il Super io. Es istintivo, espressione dei desideri e dei bisogni della persona, senza freni, volgare e chiassoso. Super io controllato, espressione della educazione e delle pressioni della società e della religione, solo dovere e sensi di colpa. l'Io in mezzo ai due e deve mediare e mostrarsi al mondo esterno.

La protagonista Nadia cosciente di come Es e Super io si intromettano nella sua vita e guidino le sue azioni e cerca di cavarsela, malgrado tutto, nelle relazioni con una madre troppo presente ed un fratello mai cresciuto.

Testo vincitore della I edizione del premio di drammaturgia "Enzo D'Apolito" 2016 organizzato dalla Ass. Linguaggi trasversali di Baiano (AV). Motivazioni: Il testo in maniera molto ironica e divertente affronta il tema dello sdoppiamento della personalità in cui fra Io e Super io tutti siamo costretti a vivere. Sottolinea con leggerezza e maestria drammaturgica il nostro dividerci quotidiano fra un io sociale ed un io privato. Una comicità tutta declinata al femminile che sorprende per la colta intelligenza e per le potenzialità sceniche: un testo non intellettuale ma che vuole far ridere con intelligenza. "

Testo finalista con segnalazione donore e dignità di pubblicazione al Concorso letterario e premio teatrale Angelo Musco - Il convivio 2016 sezione Teatro inedito organizzato dall'Accademia Internazionale Il Convivio.

Terzo posto nella sezione teatro inedito del Premio Letterario Nazionale Città di Mesagne XIV ed. organizzato da Associazione culturale Solidea di Mesagne (BR).

Primo posto nella sezione teatro edito al Premio internazionale Città di Castrovillari poesia, prosa, arti figurative e teatro 2017 organizzato dalle Associazioni Culturali Khorēia 2000 e Mystica Calabria.

## **Personaggi: 9 (4 donne e 5 uomini)**

Nadia Protagonista, intelligente e complicata.

Es Uomo istintivo, che si esprime senza freni anche con volgarità, espressione dei desideri di Nadia.

Super io Donna rigida, inquadrata, un po' bigotta espressione dell'educazione e dei doveri.

Marta Sorella vecchio stampo, tutto dovere e apparenza (solo Super io).

Mamma Mamma di una certa età (solo Super io)

Marco Fratello, scapestrato, scansafatiche e sperperatore (solo ES).

Psicologo Uomo (o Donna) che introduce la teoria di Freud ed epilogo.

Tuttofare Stesso attore, vestito in vario modo a rappresentare i vari gemelli inviati da Marta e dalla madre. Un elettricista e un imbianchino, un cuoco, un autista. I nomi devono essere tutti simili, tipo Aldo, Baldo, Valdo, Taldo e Maldo,

Pierluigi Pretendente di Nadia. Bellocchio, ben vestito, privo di personalit.

### **Scenografia:**

Soggiorno con divano al centro della scena, con davanti un tavolino basso. Tavolo tondo piccolo con due sedie a destra e scrivania da ufficio con sedia a sinistra (pi avanti rispetto al divano). La quinta destra la porta dingresso, la quinta sinistra porta in cucina.

### **Costumi e note sui personaggi:**

Nadia, Es e Super io sono rappresentazioni dei diversi aspetti della psiche di Nadia, il fisico dovrebbe aiutare a rispecchiare le caratteristiche di ognuno cos come labbigliamento. Quindi suggerisco, di fronte ad una Nadia vestita in maniera normale, una Super io, vestita sempre in maniera inappuntabile (come in ufficio). Es, al contrario, potrebbe essere pi in carne a rappresentare la soddisfazione ricevuta dal cibo e vestirsi in maniera pi casual, comoda (stile pigiamoni o tuta) oppure in maniera trasandata (il vestito serve solo a coprirsi), possibile anche una caratterizzazione (es. punk o rock). Allo stesso modo la madre sar vestita in maniera impeccabile ed inquadrata, mentre il fratello in maniera pi libera e anticonvenzionale.

Nel secondo atto, si raccomanda di trovare tre vestiti uguali ma di taglie diverse per Nadia, Es e Super io, possibilmente un vestitino colorato ma se non possibile anche un pantalone ed una camicetta. Per il cameo dello psicanalista sarebbe bello mandare un riferimento a Freud (uomo o donna vestita elegantemente), in particolare se uomo, possibilmente con la barba e la pipa.

## **PRIMO ATTO**

**La luce sporca il resto della scena che il soggiorno di Nadia.**

**Es in scena immobile seduto lateralmente alla scrivania, Super io immobile seduto sulla sedia al tavolino, i due saranno illuminati alla presentazione.**

### **SCENA 1**

Psicologo Ebbene, mi dica perch si rivolta a una Psicologo?  
Raccontava al telefono che era complicata

Nadia Io, sono complicata!

Psicologo Beh in effetti lo siamo un po' tutti...

Nadia Lo so, ma mi piacerebbe essere pi semplice di quella che sono una di quelle persone per cui il bianco bianco ed il nero nero, senza dubbi, dove la verit una sola e sono sempre sicure di loro! Dottore, mi capisce? Loro sono felici, non si mettono mai in discussione e se le cose non vanno fa niente tanto adesso c laperitivo!

Psicologo Se non fossimo complicati non esiterebbe larte, la letteratura, la psicoanalisi...

Nadia Questo non mi consola.

Psicologo In molti hanno tentato di studiare la complessità della mente umana, lo sa? Ogni studioso aveva una sua teoria. Conosce le teorie di Freud?

Nadia Credo di conoscerle abbastanza...a volte mi sembra fin troppo bene! Ma vorrei capire meglio ...

Psicologo Dentro di noi ci sono tre parti: l'Io, l'Es e il Super io. L'Io quello che manifestiamo al mondo, l'uomo o la donna che si vede e che è sottoposta alle influenze di Es e di Super io e

Nadia E che deve combattere con Es e Super io.

Psicologo Esatto! Ha studiato psicologia?

Nadia Beh, insomma... La verità che (si alza controlla che non ci sia nessuno in studio e sottovoce) io li vedo!

Psicologo Chi vede?

Nadia Loro, Es e Super io.

Psicologo Vuole dirmi che ha delle visioni?

Nadia Non sono visioni, più complicato. Sono sempre con me e si intromettono continuamente!

Psicologo Interessante. Vede le partizioni della sua psiche? E come sono?

Nadia Li vuole conoscere? Davvero?

Psicologo Certo.

Nadia Sicuro, sicuro? A suo rischio e pericolo. Eccolo, lui Es!

**Luce sulla scrivania, Es sta seduto sulla sedia con i piedi sulla scrivania. Agisce da Es: mangia le arachidi, beve alla bottiglia, rutta e si pulisce sulla manica. Commenta con la mimica quel che dice Nadia.**

Nadia Lui Es.

**Es rutta**

Nadia E un po' primitivo.

Psicologo (senza girarsi verso Es) E' la parte più antica. Vive di emozioni e di desideri, tutto istinto e passioni.

Nadia Gi, se mi trovo di fronte a un vassoio di tiramis vorrei mangiarne solo un cucchiaino ma se do retta a Es, non smetto fino a quando non ce n'è più.

Psicologo Quindi lei risente delle influenze di Es.

Nadia Non sono semplici influenze, dentro la mia testa. Quando urlo in macchina all'automobilista che mi ha tagliato la strada

Es-Es (urla) Ah brutto pezzo di merda

Nadia (verso Es) Es!! (verso lo psicologo) Mi scusi.

Psicologo Di cosa si scusa?

Nadia Es il solito volgare.

Psicologo Es non solo negativo. Ci fa commuovere davanti ad un film

ci fa battere il cuore quando siamo innamorati.

Nadia La passione nei momenti di sesso. S lo so, me lo dice sempre Es.  
Insomma o lo si ama o lo si odia, non ci sono mezze misure.  
(buio su Es)

Psicologo Vede anche Super io?

Nadia Certo, lopposto di Es.

**Luce a destra sulla sedia con tavolino, Super io, legge un libro e sorseggia un th.**

Psicologo (senza girarsi verso Super io) Ovviamente lopposto. Super io, la parte razionale della psiche, ci dice quel che giusto e quello che sbagliato.

Nadia Oh s. E proprio lei! Super io lo fa sempre, di continuo! Secondo lei dovremmo sempre controllarci, comportarci bene e rispettare le regole e se non lo facciamo, ecco piombare dal cielo una valanga di sensi di colpa.

Psicologo Per Freud il Super io anche il responsabile del senso di inadeguatezza e dell'ansia da prestazione

Nadia Lo so bene! Aggiunga anche un bel po di paure ed un pizzico di depressione.

Psicologo La capisco

**Buio su Super io.**

Nadia Dottore, io sono stanca di combattere con loro tutti i giorni!  
Cosa devo fare?

Psicologo Certo che la situazione complicata. Es e Super io, sono dentro tutti noi! E tutti noi manifestiamo il risultato di queste interferenze con il nostro Io.

Nadia Sì, ma io li vedo! Capisce? Li vedo

Psicologo E solo cosciente di quello che avviene nella mente di tutti noi. Tutti noi combattiamo con le nostre emozioni e quindi con loro. Quando non sappiamo deciderci, quando cambiamo idea o quando ci sentiamo in colpa delle decisioni prese, ci sono dietro loro. Es e Super io. Lo ha detto Freud!

Nadia Quindi non sono pazza!

Psicologo No, stia tranquilla...diciamo che lei li ha solo un po pi  
.presenti ecco!

Nadia Pure troppo...presenti!

Psicologo Adesso si rilassi e stia tranquilla e non pensi a loro.

Nadia Come se fosse semplice!

**Buio. Lo psicologo esce di scena.**

**SCENA 2**

**Nadia, Es e Super io restano in scena e in posizione: Nadia resta seduta sul divano.**

**Es a sedere con le gambe sulla scrivania mentre Super io siede sul tavolino con un libro in mano. Luce. Si illumina il salotto di Nadia.**

Super io (chiude il libro sbattendolo) Basta perdere tempo, finiamo l'articolo, lo aspettano entro stasera al giornale!!

Nadia Basta perdere tempo, finiamo l'articolo, lo aspettano entro stasera al giornale, che ansia!!

**Nadia si alza dal divano va alla scrivania, scansa Es, apre il portatile e inizia a scrivere.**

Nadia Alla vigilia del nuovo Giubileo e nellestate dellExpo, l'Italia delle città d'arte sembra piegarsi ancora una volta sotto l'assalto di visitatori senza regole, divoratori e maleducati...

**Es che si spostato sul divano ripete con insistenza dando fastidio a Nadia.**

Es Nadia, ho fame!

Nadia Sto scrivendo, aspetta!

Es Ma io ho fame, ho fame, fame!

**Nadia allunga la mano sulle arachidi e se ne mangia una manciata e poi allunga ancora la mano, Super io, arriva dal tavolino le schiaffeggia sulla mano.**

Super io Basta cos, stai mangiando troppe calorie!! Pensa allestate, mancano solo due mesi alla prova costume! Non vorrai mostrarti in giro con quella pancetta spropositata!!!

Nadia (si rivolge a Super io) Ho capito! Mollo le arachidi, ma tu non esagerare e soprattutto non offendere!!

Es Ma io ho fame! Ho fame! Mi divorerei il tavolo! (salta in ginocchio sul divano)

Nadia Calmati! (verso Es) Calmatevi tutti e due. Vado a prendere delle carote. (Nadia si alza dalla scrivania ed esce di scena a sinistra)

Super io Hai visto? (verso Es mentre torna al tavolino) D'ora in poi retta a me che a te!

Es Certo, infatti non andavo a mangiare!!! (ironico e si rimette seduto alla scrivania con i piedi sul portatile)

Super io E' ovvio che deve mangiare, serve sostentamento al corpo e alla mente. Delle carote andranno benissimo, fibra, vitamina E, acqua in poche calorie.

Es Ma che tristezza, mangiare non solo sostentamento. Altrimenti prenderemmo solo delle belle pasticche. Il cibo godimento, piacere puro. Vuoi mettere un succulento dolce con il cioccolato ma anche il salato, io adoro il salato magari un po' piccante. Che voglia!

Super io Per fortuna Nadia non ti dà retta e mangia sano, molte fibre e poche calorie.

Es Infatti l'insalatina di ieri sera era perfetta!

Super io Oh, finalmente inizi a ragionare. Forse non tutto perduto con

te.

Es Con te invece meglio rinunciare. Era ironico, linsalata faceva schifo e ci ha soddisfatti come un calcio nel sedere per non dire di peggio non farmi essere volgare.

Super io Non tentare di farmi arrabbiare, non mi farai perdere il controllo!!

Es Non ti arrabbi solo perch non ne sei capace. Quel tavolino ha pi trasporto di te!!

Super io Lo prendo per un complimento. Abbasso le emozioni!!

Es Parli cos perch non le provi!!

**Nadia rientra con una carota, vede la scrivania occupata, scansa i piedi di Es, si prende il portatile e va a sedersi sul divano.**

Nadia Piantatela e collaborate, ho troppo da fare per dare retta ai vostri battibecchi!

Super io Per finire il lavoro ci vuole costanza, fatica, impegno. Eccomi!

Es Fai pure Nadia annullati, non pensare a quello di cui hai bisogno, non pensare a te stessa. Ne ricaverai un bellarticolo ed un'ulcera!! Ma fate un po quel che vi pare!! Io ho sonno

**Es si stiracchia, rimette i piedi sulla scrivania e si mette un giornale sugli occhi per dormire, Nadia sbadiglia ma si fa forza e continua l'articolo. Super io sorride soddisfatta e si siede accanto a Nadia sul divano.**

Super io Forza Nadia, stai sveglia. Approfittiamo che il rompiscatole si addormentato per lavorare. Concentrazione, dedizione e vedrai che bellarticolo che tiriamo fuori!

Nadia La fai semplice tu, io ho un sonno che mi si chiudono gli occhi!

Super io Resisti alla stanchezza. Fatica, impegno

Nadia Forza Nadia! Tanto vale resistere e combinare qualcosa, devo rispettare la consegna.

Super io Questa la mia ragazza!

Nadia Dove ero arrivata, ah s! Si registra immondizia fuori dei cassonetti a Roma, Verona, Napoli. L'incremento degli atti vandalici del 20%, 30% a Milano dalla partenza dell'Expo. (si ferma) Uhm, non mi piace, c qualcosa che non va, che manca.

Super io A me pare perfetto. Ci sono tutti i dati importanti.

Nadia Si, ma non mi convince, come se mancassero le emozioni!! Dai Super io va a svegliare Es!

Super io (si avvicina in punta di piedi a Es e parla sottovoce)Es! Sveglia!

Nadia O lo svegli tu, o lo faccio io.

Super io Fa come ti pare! (si allontana offesa)

Nadia (dal divano ad alta voce) Es! Sveglia! Dai vieni qui!

Es Auhh(sbadiglia) che c?

Nadia Ho bisogno di te. L'articolo che sto scrivendo insomma, manca qualcosa.

Es Le emozioni! Ti servo io (sorride ironica a Super io e si avvicina alle spalle di Nadia per leggere il suo articolo)

Super io Non credo proprio.

Es (imitando Super io) Costanza, fatica, impegno bella schifezza gli hai fatto scrivere.

### **SCENA 3**

#### **Suona il campanello della porta**

Nadia Avanti aperto!!

**Esce Vera ed entra la sorella Marta dalla quinta destra (molto Super io, con fare altezzoso), ha il fiatone, si ferma sulla quinta.**

Marta Mio Dio!!! (ha il fiatone) Arrivare a casa tua unimpresa, sesto piano senza ascensore.

Nadia Lo so Marta, me lo dici sempre, ma a me piace il mio appartamento e poi tutto quello che posso permettermi.

Marta Solo perch non accetti l'aiuto della tua famiglia!

Nadia Sono grande per prendere la paghetta. Grazie sorellina, va bene cos. Cambiamo discorso, hai sentito Marco?

Marta Ho provato a chiamare il nostro fratellone ieri sera a casa, ma non risponde mai...sar di sicuro a lezione.

Nadia Di sabato? Non ci sono lezioni di sabato. E pi probabile che fosse fuori a divertirsi.

Marta Chi Marco? Ma se sempre cos impegnato con lo studio, la sua laurea difficile.

Es Quando si parla di Marco perde il suo lato razionale sembra un'altra persona.

Nadia Quando si parla di Marco perdi il tuo lato razionale e sembri un'altra persona; devo essere gelosa?

Marta Ma che ti inventi!?! Io vi tratto allo stesso modo.

Nadia Infatti! Marco ha superato i trentanni da un pezzo e non si ancora laureato, ma a lui non fai le stesse pressioni che fai a me.

Marta Lui si sta preparando a gestire lazienda di famiglia proprio come faccio io.

Nadia E fuori corso di quasi dieci anni.

Marta Con i suoi tempi, d'accordo, ma almeno lui non ci ha abbandonato.

Nadia Io ho solo scelto un altro lavoro.

Marta E per questo che non vieni mai in azienda? Marco almeno viene in azienda a mezzogiorno quasi tutti i giorni.

Es Per scroccare il pranzo.

Nadia Per scroccare il pranzo. Senti. Voglio un gran bene a nostro

fratello, ma Marco sempre stato un ruffiano, ti sta dietro solo perch gli conviene.

Marta Ma converr anche allazienda, quando si sar laureato!

Super io Esatto, quando?

#### **SCENA 4**

##### **Suonano alla porta**

Marta Deve essere la mamma.

Nadia Perch? E venuta anche lei?

Marta Certo, venuta con me. Voleva vedere di persona dove stai vivendo.

Nadia E perch rimasta indietro?

Marta Ha fatto una pausa al terzo piano. Sembri delusa?

Nadia Speravo che fosse qualcun altro, almeno avrei avuto la scusa per smettere di discutere con te. (ad alta voce) Avanti, aperto.

**Entra la mamma, ancora pi stanca della sorella, con una bottiglietta dacqua in mano.**

Mamma Penso di stare per avere un infarto.

Nadia Non esagerare mamma sono solo sei piani.

Mamma Ma con doppia rampa di scale, praticamente sono dodici piani. Lo sapevi che i tuoi vicini al sesto piano hanno preparato un pit stop fuori dalla loro porta?

Nadia Pit stop?

Mamma S, lasciano bottigliette dacqua ai sfortunati visitatori.

Nadia Quella era la loro spesa mamma!

Mamma (guarda la bottiglietta che ha in mano) Oh davvero? Allora questacqua non era a disposizione. Va bene, gli lascer una mancia quando scender ed anche un bigliettino di ringraziamento.

Marta Vieni mamma mettiti a sedere!

**Marta accompagna la mamma a sedere su una sedia al tavolino.**

Mamma Grazie Marta. La prossima volta mi fider di quel che mi dici o al massimo ti chieder delle foto.

Nadia Perch?Che le hai detto Marta?

Marta Le ho descritto semplicemente il tuo appartamento.

Super io Fatiscente e umido?

Es Essenziale e indipendente?

Mamma (verso Marta) Sei stata generosa, peggio di quello che mi ero immaginata. E tutto sfumato, ma c anche la nebbia in questo appartamento oltre alla muffa?

Marta No mamma, hai la vista annebbiata per la fatica. Bevi un po dacqua e riposati.



## **Suonano alla porta**

Super io Aspettiamo visite?

Es Altre?

Nadia (verso super io) Non aspetto nessuno ma chiunque sia il benvenuto peggio di cos impossibile.

**Nadia va a d aprire. Entra il tuttofare: Baldo- elettricista con dei cavi ed una cassetta degli attrezzi, affannato, si appoggia su una sedia, senza parlare, facendo gesti.**

Nadia Scusi ma lei chi ?

**Tuttofare fa cenno alla cassetta degli attrezzi ed ai cavi, continuando ad ansimare.**

Nadia Ho capito, un elettricista; ma che ci fa a casa mia?

**Tuttofare fa cenno alla gola.**

Nadia Vuole da bere?

**Tuttofare fa cenno di s (pollice verso). Nadia gli porge del the, Baldo il Tuttofare ne beve un sorso e lo sputa nel bicchiere, continuando ad ansimare.**

Tuttofare Ma cosa mi ha dato? Veleno?

Nadia E the verde!

Tuttofare Ma terribile!

Nadia Preferisce dellacqua?

Tuttofare Acqua?

Es Birra?

Nadia Birra?

Tuttofare Birra!

Nadia E va bene. (uscendo di scena e continuando a parlare) In questa casa c anche la birra! (rientra e porge la lattina a Baldo che beve) Va meglio?

Tuttofare S, grazie! (verso Marta) Doveva avvisarmi che cerano tutte queste scale!

Nadia Marta, lo conosci?

Marta Lo conosceresti anche tu, se venissi in azienda ogni tanto!

Nadia Ma chi ? E che ci fa a casa mia?

Tuttofare Baldo, piacere. Avete pensato di mettere un ascensore? Potrei fare una valutazione.

Super io Sarebbe perfetto! Almeno non faremmo pi le scale.

Nadia Una valutazione? Non ho bisogno di nessuna valutazione!

Marta Lho chiamato io per controllare la linea telefonica.

Nadia Perch?

Tuttofare (a Nadia) Perch lei non risponde mai al telefono!

Es Magari perch non vogliamo!

Nadia Magari perch non voglio!

Super io (a Nadia) Cos che fai? Non rispondi al telefono? Ma non educazione!

Es E chi se ne frega!

Nadia E chi se ne frega! Il mio telefono funziona benissimo!

Mamma Lascia fare a Baldo il suo lavoro!

Nadia A casa mia?

Marta Tranquilla non devi pagare niente, pagato dallazienda.

**Tuttofare intanto va ad un mobile o al tavolino dove c il telefono e lo prova.**

Tuttofare Qui la linea c, secondo me il telefono funziona benissimo!

Marta Ma allora perch non rispondi mai?

Es Mistero!!

Nadia Mistero !!

Super io Forza Nadia ora di tornare al lavoro!!

Nadia Scusate Mamma, Marta e scusi ehmm

Tuttofare Baldo.

Nadia Baldo. Non che non voglia chiacchierare con voi ma sono molto impegnata, devo tornare al lavoro e finire questo articolo entro stasera. La ringrazio del controllo, pu andare, buonasera. (accompagna Tutto fare alla porta)

Tuttofare Come vuole lei, ma per lascensore ci pensi.

**Tuttofare Baldo esce**

Marta Mamma, come stai? Va meglio?

Mamma S grazie tesoro, ma penso che dovr farmi una visita cardiologica

**SCENA 5**

**Suonano alla porta.**

Super io Nadia, aspettavi qualcun altro?

Nadia No, nessuno, ma cosa importa. Entrate chiunque voi siate!

**Entra Pierluigi con fare atletico.**

Pierluigi (verso la madre) Buongiorno! Scusate se mi sono permesso di salire ma si sta facendo tardi.

Mamma Hai ragione Pierluigi, adesso arrivo.

Nadia Hai assunto un autista?

Mamma (ride) No!! Anche se io me lo posso permettere.

Pierluigi (ride) Oh, no! Non sono lautista, anche se sarebbe stato un piacere.

Mamma Quanto sei gentile Pierluigi! Non gentile Nadia? Un uomo di altri tempi.

Nadia Gentilissimo ma

Marta Accomodati un momento Pierluigi, sarai stanco dopo tutte quelle scale!

Pierluigi Niente affatto, un piccolo riscaldamento!

Super io Non neanche sudato! Che compostezza!

Es (allusivo, avvicinandosi a lui per studiarlo) Io lo metterei alla prova in altri ambiti, e poi vedremo se non suda.

Marta Dodici rampe di scale e senza sforzo! Certo, se hai il fisico! Hai visto il fisico Nadia?

Es Visto! Niente male! Interessante vero Nadia?

Nadia Marta!! Se non il tuo autista mamma, mi spieghi chi ?

Mamma Solo un amico! Abbiamo degli affari insieme!

Es E guarda la mammina! Chi se lo aspettava? Allora non un pezzo di ghiaccio, nasconde un'anima focosa!

Super io Es smettila! Non ci posso credere, la mamma?

Mamma Il padre il nostro notaio.

Super io Ah, ecco mi pareva! Nessuna tresca, solo affari.

Es Magari tutti e due!

Mamma Pierluigi non farmi insistere, siediti e prendi da bere.

Pierluigi Non mi permetterei mai di contraddirla. (si siede e si serve da bere)

Super io (verso Es) Questa classe! Hai visto che maniere? (facendo gli occhi dolci e girandogli attorno sognante)

Es Ecco come rovinare un bel vedere! Che fai Super io? Ti fai distrarre dal dovere?

Super io Hai ragione! Come ho potuto permetterlo! Nadia, ora di tornare al lavoro!!

Nadia Scusa se insisto mamma ma devo proprio tornare al lavoro.

Marta Almeno per oggi potresti mettere da parte il tuo passatempo, visto che siamo passate a trovarti.

Nadia Non un passatempo, il mio lavoro. Scrivo articoli per il giornale locale. Sto lavorando.

Pierluigi Io lo leggo tutti i giorni il tuo giornale.

Nadia Bene, mi fa piacere. Visto? Sono tanti quelli che leggono il mio giornale.

Mamma Pierluigi non ti impicciare! Nadia, non mi interessa chi legge il giornale e poi non il tuo giornale. Mi hai annoiato con questa storia dello scrivere. Ma quando crescerai?

Marta Ancora con quella storia dello scrivere...

Super io Guardale Nadia, stiamo dando loro un dispiacere, non va bene, non si dovrebbe deludere cos tanto la famiglia.

Es Alt, stop, fermi tutti. Nadia ascolta me. Un bel chi se ne frega non lo consideri? Se la cara sorellina e mammina non hanno ancora accettato l'idea che tu scrivi un loro problema non certo nostro. E tu super scocciatrice non provare a fare partire i tuoi soliti sensi di colpa.

Super io Stanne fuori Es, sei troppo primitivo per capire certe cose.

Es Ne capisco quanto basta. Ancora con quella storia dello scrivere (imitando Marta verso Nadia) ma chi si crede di essere e soprattutto con chi crede di parlare?

Nadia (alla sorella scocciata) Cosa intendi dire con quella storia dello scrivere?

Marta Ne avevamo gi parlato. Va bene avere un hobby, ma devi pensare alle cose serie Nadia. I nostri genitori ci hanno fatto studiare per aiutare in azienda.

Nadia Ho studiato comunicazione e fare la giornalista un lavoro.

**La sorella, al tavolino, spilucca qualcosa con aria non proprio soddisfatta.**

Marta Ti hanno fatto studiare comunicazione per prendere in mano il settore marketing dell'azienda. Scrivere articoli come free lance, non un lavoro vero.

Mamma Devo dare ragione a tua sorella. Prima di tutto non hai un contratto fisso, a tempo indeterminato. Secondo, non guadagni abbastanza. Non sei cresciuta per vivere in un monolocale di 40 metri quadrati arredato con i mobili dell'Ikea e per giunta usati.

Super io Per giunta usati. (con tono tra schifato e scandalizzato)

Marta Guarda me. Università, matrimonio, figli e azienda...e d'estate 3 settimane di vacanza nella nostra casa di Porto Cervo. Ti sembra poco?

Nadia No, ma non quello che voglio io. A me piace scrivere, mi sempre piaciuto.

Mamma Puoi sempre continuare a scrivere se ci tieni tanto, un bene avere un hobby, ma il tuo futuro azienda di famiglia! Abbiamo costruito tutto per noi. Non so cosa sia successo con te...eppure abbiamo fatto cos tanti sacrifici

**Es, che ascolta da un po, si alza dalla sedia della scrivania e si avvicina a Nadia che ha accanto Super io**

Es E basta! Ancora con azienda? Ma quando molleranno? Non lo vogliono capire che ci fa schifo!

Nadia (si alza dal divano) Basta con questa azienda! Ma quando mollerai? Non lo vuoi capire che mi fa schifo!! Non ci voglio tornare e non ci torner. Non ne posso pi delle vostre pressioni!! Sono io che mi devo costruire una vita e non voi, non mi importa di cosa avevate programmato per me. Io ho scelto quello che voglio fare e sai una cosa? Sono anche un po' brava a farlo!! Ma voi che ne sapete? Avete

mai letto quello che scrivo? Ah, vero. Non avete tempo per leggere i giornali! Avete lazienda a cui pensare!!

Marta Ma Nadia!! Che cosa ti prende!!

Es Ciao ciao Marta! Dai Nadia cacciale da qui!! (con enfasi)

Nadia (alla mamma) Sai che ti dico, non me ne frega niente, tanto sei sempre stata pi interessata allazienda che a me. Beh, vai a trovare lei. Alzati, qui non hai niente da fare! Non avete niente da fare! (Va dalla mamma e dalla sorella, le prende per un braccio, le fa alzare e le accompagna malamente alla quinta) Andatevene, avete capito? Non vi voglio pi vedere!!

Es Oh s!

Super io Basta Nadia, basta cos, smettila!! E tu stai zitto! (verso Es)

**Nadia si ferma e si tappa la bocca vergognandosi di quel che ha detto.**

Mamma (si libera dalla presa) Non ti disturbare, lo capisco da sola quando non sono desiderata. Riprenditi Nadia, un consiglio. Andiamo Marta, Pierluigi, qui abbiamo finito.

Pierluigi Salve Nadia, stato un piacere conoscerla e grazie per il th.

**Nadia saluta con un accenno.**

Es Addio!

Super io (triste) A presto!

**Mamma, Marta e Pierluigi escono di scena. Nadia in silenzio torna sul divano e vi si lascia cadere.**

## **SCENA 6**

Es Brava Nadia! Sei andata proprio bene!!

Super io Oh, sta zitto, razza di troglodita. Guarda cosa hai combinato! (verso Nadia) Nadia calmati, non puoi parlare a tua sorella in questo modo! Si deve rispettare la famiglia!

Nadia Si deve rispettare la famiglia

Super io Loro ha ragione, non puoi buttare tutto quello che i tuoi genitori hanno costruito, egoistico da parte tua!

Nadia E egoistico da parte mia

Super io Non puoi pensare solo a te stessa, pensa ai sacrifici dei tuoi genitori, pensa a tutti i dipendenti che lavorano nellazienda, alle loro famiglie!

Nadia Alle loro famiglie

Super io Se non ci fosse stata lazienda o peggio, se lazienda dovesse chiudere per colpa tua, che fine farebbero loro, senza lavoro, senza stipendio, senza niente da mangiare, perderebbero la casa, finirebbero sulla strada. Tutti noi dobbiamo fare quello che giusto, anche se vuol dire sacrificio.

Es (verso Super io) e non dimenticarti la tristezza. Ma che cavolo!! Certo che ci stai dando dentro con i sensi di colpa!! Ascolta

me Nadia, non devi sacrificarti sempre e per tutti. Non uccidi nessuno e non li sbatti certo tu per strada. Vuoi solo fare il lavoro che ti piace e che ti rende felice!

Nadia Io io voglio, (verso Super io) io vorrei essere felice, voglio essere fiera di quello che faccio, di quella che sono.

Super io Se vai a lavorare nell'azienda, renderesti tua sorella e tua madre fiere e felici. Non ti basta?

Es No che non le basta! Non si pu vivere di felicit riflessa!

Super io (verso Nadia) Guarda i risultati che hai ottenuto: ti sei laureata, vivi da sola e ti mantieni con i tuoi soldi. Stai anche facendo carriera come scrittore anche se, magari se tornassi in azienda

Es Ancora con questa storia?! Non gli fai godere la vita, quello che fa, quello che ! (verso Nadia )E ti ha anche rovinato la relazione con Luca!

Super io (verso Nadia) Luca non era alla tua altezza, era uno scansafatiche, senza futuro e senza aspirazioni. In pi non piaceva alla tua famiglia!!

Es (verso Nadia) Ma era simpatico, ti faceva ridere, con lui eri sempre felice, ti svegliavi allegra e ti addormentavi allegra. Ti amava e tu l'amavi.

Nadia Mi amava

Super io (verso Nadia) Non avevate un futuro insieme.

Es Ed allora? Intanto avevano uno splendido presente e poi che ne sai!!

Super io So quello che faccio! Io sono l'unica che vede oltre al proprio naso!

Es Pu anche essere, ma la vita sono io, ES!! Io sono il piacere che provi a fare le cose.

Super io Bravo tu, l'hai fatta litigare con la sua famiglia, vuoi che venga abbandonata dalla sua famiglia?

Nadia Io sono qui, non fate finta che io non ci sia!

Es Se da sola solo colpa tua. A questora poteva essere felice con Luca.

Super io Non era la persona adatta a lei, senza ambizioni e senza progetti.

Nadia Basta! (si alza dal divano) Basta tutti e due. Non ne posso pi di stare in mezzo a voi due, tutta la mia vita una mediazione, un compromesso, una lotta continua, ecco... Io mi ritiro, l'io si ritira. Non mi metter pi in mezzo tra di voi. L'io va in vacanza.

Super io Ma che dici Nadia, vuoi dividerci? Fare a meno di uno di noi due?

Es Ma chi dei due?!

Nadia Oh! Ma fate quello che volete, mi avete proprio stufato!!!

**Nadia si alza di colpo e esce di scena a sinistra.**

Es Nadia!! Ma dove vai!

Super io Nadia!!! Torna qui!

**Nadia va verso la quinta per uscire lato cucina, ma suona ancora la porta. Nadia si ferma e si gira verso l'altra quinta.**

Nadia E ci risiamo. Chiunque tu sia la porta sempre aperta ma io non compro nulla.

## **SCENA 7**

**Aldo entra all'indietro affannato, vestito da imbianchino.**

Nadia Baldo, che ci fa ancora qui? E come vestito!

Tuttofare No, (ansimando) io non sono Baldo ma Aldo, il fratello di Baldo. Come ha fatto a confonderci? Lui elettricista ed io imbianchino! Le sue scale sono tremende. Non riesco quasi a parlare.

Nadia Senta Aldo, Baldo insomma lei. Che ci fa qui?

Tuttofare Mi manda sua mamma per verificare lo stato delle mura. Secondo la Signora, c'è un sacco di umidità.

Super io Tantissima da ammalarsi (tossisce)

Nadia (verso Super io) Smettila!

Tuttofare Di far cosa?

Nadia Non dicevo a lei!

Tuttofare E a chi ad Baldo?

Nadia A nessuno, non parlavo con nessuno, mi creda.

Tuttofare Mi scusi potrei avere qualcosa da bere?

Nadia Una birra?

Tuttofare Con questo caldo e con la fatica che ho fatto? Ma per chi mi ha preso?

Nadia Scusi, pensavo

Es Whisky?

Super io Th?

Tuttofare Solo acqua per favore.

Nadia Come preferisce.

Tuttofare Vede, le sue mura sono davvero vecchie. Diciamo che ha la muffa un po' dappertutto. Io credo che le converrebbe cambiare appartamento. Sono certo che sua mamma sarebbe d'accordo.

Super io Anche io sono d'accordo e se la mamma ha deciso di aiutarti

Nadia Senta. Io non ho nessuna intenzione di cambiare appartamento e neanche di una persona che lo valuti.

Es Esatto, chi se ne frega della muffa. Qui si sta bene, nessuno ci rompe le scatole e nessuno può dirci cosa fare. Almeno fino a ieri, se non la smettono lì faccio smettere io! (si fa avanti)

con aria minacciosa, magari mostrando i pugni, tirandosi su le maniche, preparandosi a fare a botte)

Nadia (lo ferma) Es, datti una calmata e finiscila qui!

Tuttofare Ma io non ho fatto nulla. Ho solo eseguito una richiesta di sua mamma.

Nadia Non dicevo a lei. Mi creda. E' una situazione complicata.

Tuttofare Capisco. Ma io cosa devo fare?

Es Andarsene a quel paese!

Super io Controllare l'appartamento!

**Es e Super io si avvicinano fisicamente e litigano.**

Es L'appartamento va benissimo, sei tu che hai bisogno di una ritoccatura!

Super io Io sono perfetta, sei tu che sei talmente antico che caschi a pezzi!

**Es e Super io iniziano a spintonarsi**

Nadia Smettetela!

Tuttofare Io non sto facendo niente, anzi se mi dicesse cosa vuole che faccia?

Nadia Niente, non deve fare niente, deve solo andarsene. Anzi sono io quella che se ne deve andare. E lo faccio subito prima che arrivi qualcun altro!

**Nadia esce dalla quinta**

Es e Super io Nadia!!!!

**Sipario**

**FINE PRIMO ATTO**



## SECONDO ATTO

**Luci, soggiorno. Nadia sdraiato sul divano, rilassata, legge un libro. Super io, sempre vestita elegante, seduta sulla sedia preoccupata e nervosa, si mangia le unghie e gli trema una gamba. Es in pigiama, seduto per terra vicino alla scrivania e mangia nervosamente le arachidi. Nel tavolino sono pronte tre tazze e un cellulare.**

### SCENA 8

Es Fammi capire: vuoi fare a meno di uno di noi due, quindi seguirai i miei suggerimenti?!

Super io O i miei! Non ha deciso chi eliminare!!

Nadia Forse non avete capito... non solo far a meno di uno di voi due, ma per decidere chi sar eliminato, vi voglio vedere in azione. Io me ne star tranquilla tranquillina qui sul divano e voi, a turno, vivrete la mia vita. Per looccasione ho invitato mia sorella, mia madre e mio fratello per il t. Mi voglio proprio divertire.

Super io Non sono sicurissima che sia una buona idea, potrebbero esserci dei problemi, se si accorgono che non sei tu?

Nadia Certo che sono io...non preoccupatevi il mondo esterno vedr sempre la mia faccia, solo magari un po pi decisa e senza tante contraddizioni. Come ho gi detto: o tutto Es o tutto Super io! O tutto Es o tutto Super io

Es (si alza di scatto) Invece io sono contento!!

Nadia Non perdetevi tempo... mia sorella e mia mamma stanno per arrivare!!

Super io Vado io. Con tua con mia sorella e con la mamma sono sempre andata d'accordo!!

Es Certo, siete uguali!! Ti piace vincere facile eh! Prova a parlare invece con Marco.

Nadia Io, se fossi in voi, intanto andrei a cambiarmi, non accoglierei la nostra famiglia in pigiama!

Es Ma cos comodo!

Super io Ma decisamente sconveniente

Es (imprecando sbuffa e va a cambiarsi).

### **Esce di scena e si cambia.**

Super io Es sempre la solita, un tentativo inutile Nadia, lo sappiamo entrambi che non pu svolgere il tuo ruolo, non pu apparire al mondo, far solo disastri.

Nadia Io non so niente e poi anche tu sei sotto esame ricordalo!! E non sar facile. Ora va a prepararti!

Super io Ma io sono pronta!! Completo dal, taglio classico ma sempre di moda. Anche il look importante per ben integrarsi nella societ.

Nadia Ma non il mio look. Ragiona. Gi ci sar una differenza nellatteggiamento e nel carattere per non parlare

dell'altezza, almeno lasciamo gli stessi vestiti.  
Il tuo non decisamente quello che metterei io per un pomeriggio in casa.

Super io Lo stile non decisamente nelle tue corde!

Nadia Questa ironia! Brava (sarcastica).

Super io Nessuna ironia, solo una constatazione di fatto!!

**Super io esce di scena e si cambia.**

Nadia Finalmente sola...

**Nadia prepara sul tavolino.**

Nadia T verde e biscotti danesi al burro, i preferiti per Marta. Per Marcovino e salatini.

**Nadia si stende sul divano e riprende il suo libro.**

Nadia Che pace, ma perch non lho fatto prima!!

**Entra il tuttofare: cuoco con cucchiaino e cappello.**

Tuttofare Salve, lei deve essere Nadia. Non si scomodi faccio da solo.

Nadia (si alza dal divano) Aldo? No, Baldo?

Tuttofare Valdo, cuoco a domicilio. Sono il fratello di Aldo e Baldo.

Nadia Avevo immaginato. No, mi lasci indovinare, la manda mia sorella Marta o mia mamma?

Tuttofare Entrambe. Per preparare uno spuntino per questo pomeriggio. Mi ha detto che lei non naviga nell'oro e non ha molto gusto.

Nadia Grazie per i complimenti. L'avevo scambiata per Aldo o per Baldo

Tuttofare Mi aveva scambiato con i miei fratelli? Ma se non ci assomigliamo per niente!

Nadia Beh, proprio per niente non direi!

Tuttofare Aldo decisamente pi magro, di me. Praticamente un mingherlino! E poi praticamente quasi biondo!

Nadia Sicuro?

Tuttofare Sono i miei fratelli, certo che sono sicuro! Baldo pi basso di me di almeno dieci centimetri. Non sembriamo neanche fratelli!

Nadia Come vuole.

Tuttofare Allora io vado in cucina a fare le mie magie!

Nadia Faccia come a casa sua, visto che ha anche le chiavi.

Tuttofare Me le ha date...

Nadia Baldo?

Tuttofare No, le ho ricevute da

Nadia Da Aldo?

Tuttofare No, neanche

Nadia Allora da mia madre?

Tuttofare No.

Nadia Allora chi le ha dato le chiavi? Sembra che ormai ce le abbiano tutti!

Tuttofare Da sua sorella Marta.

Nadia Giusto mancava solo lei. Magari prima di uscire potrebbe ridarmele!

Tuttofare Come preferisce. Dov la cucina? Di l? Lasci, la trovo da solo!

**Nadia si rimette a sedere. Esce Valdo e subito dopo entra Super io con un vestito uguale a quello di Nadia**

Super io Ma Aldo tornato? O era Baldo?

Nadia N Aldo, n Baldo ma Valdo. E non si assomigliano per niente!

Super io Eh?

Nadia Lascia perdere, fatti vedere!

Super io (fa una giravolta) Cos vado meglio? Un po dozzinale, ma quando sar al comando io, ci vestiremo decisamente con pi classe.

Nadia Questo new look ti dona!

Super io Bisogna saperli portare i vestiti. Non sono i vestiti ma la classe di chi li indossa. Comunque per la prossima volta ti propongo un bel blu ...pi serio e professionale.

Nadia A me piacciono i colori.

Super io S, ma forse cos un po troppo. Se non ti vesti in maniera adeguata non potranno prenderti sul serio.

Nadia (ripete) Forse cos un po troppo (si sveglia) Super io piantala con i tuoi giochetti, ho smesso di farmi condizionare da voi due!! Es dov finito? Marta, Marco e mamma stanno per arrivare!

Super io Dai Es, vieni fuori!!

Es (da fuori scena) Non ci penso neanche!! Questa situazione ridicola!!

Super io Si arrende! Allora vinco io!!

Es (da fuori scena) Ok ok, adesso vengo.

**Esce dalla quinta con lo stesso vestito di Nadia e Super io. Ha unimbottitura per il seno. Cammina in maniera volgare e buffa. Si tocca continuamente il reggiseno e il sedere (alludendo ad un tanga).**

Es Non voglio commenti o potrei arrabbiarmi sul serio e lo sapete che non so controllarmi!

Nadia Stai bene vestito da donna! (ride)

Super io Ti dona!! Ehi, ho fatto di nuovo dellironia!! Sto diventando brava!!

Nadia Niente ironia, solo una constatazione di fatto!! (ride)

Es O la smettete di prendermi in giro o mi spoglio nudo e sapete che ne sarei capace.

Nadia La smetti di toccarti il fondo schiena? Io non lo farei mai.

Es Ed io non metterei mai questa trappola mortale. (si tocca il fondo schiena) Ma come fai a sopportarlo, ti si infila sempre in mezzo al

Nadia Es!!

Es Non per niente comodo. Non erano meglio un paio di boxer o le vecchie mutande della nonna?

Super io Sotto un vestito? Mai!

Nadia Se vuoi essere me, ti devi prendere il pacchetto completo.

Super io (verso Es) Sta su dritto, il portamento importante! Vedi Nadia, lui non potr mai prendere il tuo posto!!

Nadia Per lo meno non caduto dai tacchi!

Super io Gi, i tacchi! Es? Cosa hai messo ai piedi?

**Es si siede, solleva la gonna a fiori e mostra un paio di anfibi.**

Es Passi per il vestito e il reggiseno col ferretto, anche il tango posso sopportarlo ma i tacchi mai! E neanche tu dovresti soffrire cos. Non sai quanto sono comodi questi qui (muove e batte i piedi)

Super io I tacchi sono fondamentali, danno portamento. (fa dei passi con disinvoltura).

Es Lasciami prendere il controllo e te lo do io il portamento!!

**SCENA 9**

**Suona il campanello, Super io si precipita alla porta (alla quinta)**

Super io Apro io!!

**Entra il tuttofare vestito casual: entra trafelato senza fiato.**

Super io Aldo?

Nadia No, n Aldo, n Baldo e n Valdo. Ma quanti siete in famiglia?

Tuttofare Siamo una famiglia numerosa.

Nadia E devo per forza conoscervi tutti?

Es Cosa venuto a sistemare lei?

Tuttofare Oh niente! Io non lavoro con i miei fratelli. Sono venuto a prendere Valdo. Ha finito?

Nadia E appena arrivato. E in cucina a fare le sue magie!

Tuttofare Fantastico, avevo proprio fame, posso?

Nadia Prego si accomodi! Ah, c anche Vera una mia amica.

Es Allora le magie le sta facendo lei a lui!

**Tuttofare esce dalla quinta verso la cucina.**

**Suona di nuovo il campanello.**

Nadia Speriamo siano finiti i fratelli Baldo!

**Stavolta Es si precipita alla porta (alla quinta)**

**Entrano Marta e Mamma ansimando.**

Marta (entra con il solito fiatone e si appoggia al tavolo) Se continuassi a passare a casa tua, potrei annullare l'abbonamento alla palestra!

Mamma (sedendosi al tavolo vicino a Marta) Nadia dovresti davvero considerare un ascensore! (si tocca la faccia) Non mi sento più la faccia, sar grave?

Es Stai benissimo mamma, ed anche tu Marta, siete in piena forma!

Marta Grazie. Come ti senti...oggi? L'altro giorno mi sei sembrata un po' esaurita.

Es Sto benissimo Marta, sono così contenta di vederti!! (Es abbraccia la sorella che rimane impalata e fredda)

Mamma Ma che ti prende Nadia? Che sono questi slanci?

Marta Lo sai che non mi piace essere abbracciata!!

Es Lo so, ma non ne posso fare a meno, io sono fatta così! Ti voglio bene, sei la mia sorellina e ho bisogno di affetto, tutti ne hanno bisogno!

Marta Va bene, va bene, ma adesso puoi lasciarmi?!?

Es (la lascia) Ah!! Adesso mi sento meglio!!

Mamma Allora? Come mai questo invito?

Es Ho bisogno di una scusa per invitare la mia dolce sorellina e mia mamma per il th?

Super io Dolce? (verso Nadia)

**Nadia sul divano con il libro alza le spalle ironica**

Marta Dolce sorellina?

Mamma Oh santo cielo! Dolce sorellina? Non ti ho mai sentito definire così tua sorella. Ma che ti prende Nadia!

Es Niente! Ho solo deciso di essere più libera, (verso Super io) di essere meno rigida e di seguire londa!! (mima di essere sul surf, magari tirandosi su la gonna)

Super io (verso Nadia sempre più scocciata) Seguire londa? Ma dai!!

**Es prende la mamma, di sorpresa quasi di peso, abbracciandola di nuovo, magari ballando.**

Mamma Nadia, Nadia! Lasciami, non riesco a muovermi così velocemente!!

**Es lascia la mamma, che si appoggia sul tavolino ansimante.**

Es Tutto bene? Vuoi qualcosa da bere! Anzi cosa volete da bere?

Marta Dellacqua andr benissimo.

Mamma Si lacqua va bene ma naturale. Sai che lacqua gasata non la sopporto. Mi gonfia.

Es Macch acqua! Qui dobbiamo festeggiare! Vado a prendere del vino o qualcosa di pi forte!!

**Marta e Mamma sono sconvolte.**

Es Vado e torno!!

**Esce di scena e Super io si fa avanti verso la sorella e la mamma prima che Nadia riesca a fermarla.**

Marta (perplessa) Hai cambiato idea??

Mamma Mi sembri un po strana oggi.

Super io Niente vino! Ho qui un th verde originale dellindia con dei biscottini danesi al burro!

**Accompagna la sorella a sedere, serve il th ad entrambe e poi si accomoda anche lei con il solito fare rigido.**

Marta Ti senti bene?

Super io Benissimo Marta!! E tu come stai? Lazienda come procede?

Marta Tutto bene. (sempre pi confusa)

Mamma Lazienda? Hai sempre detto che non ti interessa!

Super io Si pu sempre cambiare idea!! Vedrai nei prossimi giorni qualcosa cambier!

Marta Beh...devo ammettere che abbiamo un problemino con il reparto marketing

Nadia (sottovoce) Super io !! Vieni qui. Subito.

Super io (verso la sorella) Un attimo scusate, vado a prendere lo zucchero!

Mamma Lo zucchero? Ma qui!

**Super io va da Nadia mentre la sorella e mamma bevono il th e assaggiano i biscotti.**

Super io Dimmi.

Nadia Sta attenta a quello che dici, io non ho ancora deciso!

Super io Sta tranquilla...fidati di me.

**Super io esce di scena e rientra Es con una bottiglia di vino a cui ci si attacca e delle arachidi.**

Es Ho trovato questo, non male. Ed ho preso anche delle arachidi, mi piace sgranocchiare qualcosa con il vino.

Mamma Ma il th e lo zucchero?!

Es Preferisco il salato. Assaggia! (allunga la bottiglia alla mamma e mangia le arachidi)

Mamma No grazie,

Marta Nadia. Stai bene?

Es Mai stata meglio!!

Marta Allora come stavo dicendo, nel reparto marketing manca qualcuno che tenga le redini, che comandi, che organizzi il lavoro

Es Marty, non vi ho invitate per parlare dell'azienda!! Lo sapete che non mi interessa!

Marta Ma prima?!??? (Sconvolta. Prende la bottiglia da Ese si versa da bere)

**Es prende la sedia e si siede alla rovescia a cavalcioni appoggiandosi allo schienale, per aumentare il contrasto con il modo elegante di Super io di sedersi.**

Es Su Marta, ci sar qualcosa di cui parlare che non sia azienda?! Come va con tuo marito? Che fai di bello? Qualche hobby? Fai qualcosa che ti appassiona? E tu mamma? Cosa fai quando non sei dal parrucchiere o dalla estetista?

Marta Tutto come al solito e no, non ho hobby, come sai bene il lavoro mi assorbe completamente.

Es Gi, che noia! E tu mamma?

Mamma Mi occupo delle attivit ricreative per i bambini del gruppo parrocchiale, lo sai benissimo.

Es E cosa organizzi? Corsi per imparare a tessere i tappeti o cucire i palloni? Potrebbe venire utile per azienda!

Mamma Nadia, non fare la spiritosa.

Marta Cambiando discorso: abbiamo una persona da farti conoscere! E il figlio di un amico di nostro zio.

**Rientra Super io con lo zucchero e si ferma dietro le quinte scocciata che Es sia rientrato prima di lei e va verso Nadia sul divano.**

Es Un appuntamento al buio? Eccitante!!

Super io Un appuntamento al buio!! Pericoloso!!

Es Cos mi piaci Marta. Che mi dici di lui?

Mamma E perfetto per te. Si appena laureato in legge e sta studiando per abilitazione da notaio. Ma solo una formalit, appena fatto, prender il suo posto nello studio notarile del padre!

Super io Interessante!!

Es Ma dai, parlate sul serio!?! Io volevo sapere come era fatto fisicamente, se era attraente.

Marta E ricco e di buona famiglia!!!

Es Marta!! Non mi interessa la ricchezza in un uomo, preferisco che sia affascinante, divertente, dolce, eccitante!

Mamma Cerca di ragionare Nadia. Sei abbastanza grande per non aspirare pi a un principe. Non so se te ne sei accorta ma sei da sola e stai invecchiando.

Es Io non sto invecchiando!

Nadia E neanche io.

Mamma Il tempo passa e devi trovarti qualcuno con cui sistemarti, che ti faccia fare una bella vita. Meglio di come vivi ora almeno.

Super io Basta poco allora!! Comincia a piacermi l'ironia!

Mamma Non devi preoccuparti di niente, ho organizzato tutto io. Vi ho prenotato un tavolo al ristorante Chez nous.

Super io Chez nous? Ma carissimo!

Es Chez nous? Ma buonissimo!

Mamma Ottimo ristorante, un po' caro ma Pierluigi un signore, pagher lui!

Es Pierluigi? Chi? Il tuo autista?

Marta Non il mio autista. E' un futuro notaio.

Es Beh, fisicamente non male.

Super io E' anche ben educato, ha una buona posizione

Mamma Allora posso farlo salire? Cos'vi preparate per uscire!

Super io Uscire? Ma io non sono pronta!

Es Preparare? Perch'cos non va!

Nadia No! Io non voglio uscire con nessuno.

Mamma (prende il cellulare e chiama) Pierluigi, tesoro, vieni su. Nadia ti aspetta ed e' felicissima di uscire con te. (chiude il telefono e si rivolge a Es) Quel vestito va bene per stare in casa non certo per andare al Chez nous!

Es (va al divano verso Nadia) Posso rimettermi la mia tuta?

Super io Non ci pensare neanche! Non manderai a monte la nostra unica possibilita' di sistemarci!

Es Prova a fermarmi!

**Es esce di scena seguito da Super io**

Nadia (si alza dal divano) Cosa? Dove andate!

Mamma Io non vado da nessuna parte!

Nadia No mamma, non dicevo a te!

Madre Ed a chi?

## **SCENA 10**

**Entra Pierluigi.**

Pierluigi Salve Nadia, sei pronta! La prenotazione per le (verso la mamma di Nadia) Per le?

Mamma Le otto.

Nadia No, non sono pronta! Non voglio uscire, non l'ho chiesto.



Mamma Per questo ci ho pensato io, se aspetto te non ti sistemerai mai.

Nadia Io sono sistemata.

Pierluigi Allora usciamo o no? Scusate non lho capito.

**Rientra Es sempre con lo stesso vestito.**

Es Uffa, Super io mi ha placcato ed ha buttato dalla finestra la mia tuta. E chi se lo aspettava che avesse tutta quella forza!

**Nadia va verso Es**

Nadia Non erano questi i patti, voi dovevate stare qui a vivere la mia vita. Dov finita Super io?

Es Che ne so! Non sono la sua badante! (verso Pierluigi) Ah, eccoti! E arrivato il mio appuntamento!

**Es va da Pierluigi, se lo guarda e se lo tocca. Mentre Nadia si defila e torna sul divano.**

Es Beh, a fisico ci siamo!

Pierluigi (imbarazzato) Ehm grazie?

Marta (tira gi le mani di Es da Pierluigi che rimane ferma imbarazzato) Ma che fai Nadia! Ti pare il modo di comportarti!

Es Sto solo facendo conoscenza. Pu fare anche lui se vuole (apre le braccia per mettersi in mostra)

Nadia Oh mamma!!

Pierluigi Non serve, grazie. Ma allora vuoi uscire? (verso la mamma) Io non ci sto capendo pi niente! Cosa devo fare?

Mamma Quello che dico io!

Es Non sarai uno di quei tipi perfettini, inibiti ed un po freddini! Se cos hai sbagliato persona!

**Pierluigi va dalla mamma di Nadia**

Pierluigi Cosa sta succedendo? Io credevo che lappuntamento fosse stato gi organizzato! Non sono abituato a farmi esaminare.

Mamma Scusala, non so cosa le sia preso. Sicuramente lo fa apposta per farci un dispetto.

**Marta prende Es sottobraccio e lallontana da Pierluigi.**

Marta Sei gi abbastanza strana normalmente ma oggi sei ingestibile!

Es Perch? Che ho fatto di male?

**Mamma raggiunge Marta e Nadia**

Mamma Pierluigi non qui per farsi prendere in giro! Lo sai quanto fattura lo studio di suo padre?

Es Mi dovrebbe interessare?

Mamma (verso Pierluigi) Caro, di a Nadia quante persone lavorano nel vostro studio.

Pierluigi Modestamente, abbiamo dieci impiegate e cinque tirocinanti.

Il nostro il principale studio notarile della citt.

Marta Hai sentito? Pierluigi un partito con i fiocchi. Se fai la brava con lui ti sistemi per tutta la vita.

Es Non voglio sistemarmi, io voglio divertirmi, emozionarmi.

Mamma Questi sono discorsi da ragazzine!

Es (si libera dalla madre) Non ci siamo proprio, io voglio divertirmi e, se succede, anche innamorarmi, voglio farmi trasportare dalle emozioni!!

Mamma Trasportare dove? Sotto un ponte? Non ti credevo cos infantile. In fondo hai lasciato Luca per le stesse ragioni!!

Es E me ne pento ancora oggi!!! Abbiamo ho fatto un errore e non lo ripeter.

Pierluigi Mi sa che l'appuntamento saltato. Sbaglio?

Mamma Peggio per lei. Sei ancora pi strana oggi Nadia. Ho finito il th, forse meglio che vada!!

Es Lo penso anche io.

Marta Sei strana oggi Nadia, forse meglio che vada anche io!!

Es S, meglio...Ciao Mammina. Ciao Marta

Mamma Pierluigi andiamo.

Es Ciao Pierluigi.

**La madre, Marta e Pierluigi escono, Es raggiunge Nadia sul divanoe cala il silenzio.**

## **SCENA 11**

Es Non credo sia andata molto bene. Scusa Nadia, ma proprio non ce lho fatta a trattenermi.

Nadia Lo so Es.

### **Silenzio, Entra Super io**

Super io Perch quelle facce? Dove sono Marta e la mamma? Non dovevamo uscire con Pierluigi?

Es La mamma se n andata e no, non usciamo con nessuno.

Super io Uffa, mi piaceva Pierluigi, un ottimo partito. E per lui che Nadia ha quella faccia?

Es No, non per Pierluigi ma per un altro uomo.

Super io Non mi dite che per Luca!! Abbiamo preso la decisione di lasciarlo e non c spazio per i rimpianti. Io non ne ho! Se scegli me Nadia non ne avrai neanche tu.

Es Vuoi davvero diventare come tua sorella Nadia? O tua mamma? Le hai sentite, scelgono un marito come fosse un'assicurazione sulla vita, ma dai!

Super io E una scelta razionale!! Se segui lui vivresti di avventure di una notte in attesa dell'amore eterno!!

Es Mi viene una profonda tristezza quando ti sento parlare!!

**Suona il campanello.**

Super io Deve essere Marco, vado io. Voi ricomponetevi.

**Super io va verso la quinta ad aprire. E il fratello Marco.**

Marco Ciao sorellina!! Fatti abbracciare!! (abbraccia Super io che rimane impalata e fredda) Ehi sei un po rigida oggi, Nadia!

Super io Non mi piace essere abbracciata!!

Marco Ma quando mai!! Sei sempre stata la mia bambolina preferita, tutta da stropicciare di abbracci!! Ti voglio bene, sei la mia sorella preferita e hai bisogno di affetto, tutti ne hanno bisogno!

Super io Questa lho gi sentita!

Es Adoro questo ragazzo!! (da dietro le quinte)

Marco (Si avvicina al tavolino e spilucca, biscotti che lascia schifato)  
Fammi indovinare... th indiano e biscottini danesi al burro

Super io Esatto, i miei preferiti.

Marco Meglio vino rosso con arachidi. (si versa un bicchiere e mangia le arachidi) e loro? Mamma e Marta devono ancora arrivare? Sono cos in anticipo?

Super io Per la precisione sei in ritardo di mezzora e loro sono gi andate via.

Marco Ma no!! Volevo divertirmi a sentire le vostre discussioni!!

Super io Perch credi che abbiamo discusso? Io vado daccordo con nostra sorella e con mamma!!

Marco Tu, Marta e Mamma? Certo. Soprattutto quando si parla del tuo lavoro e dellazienda di famiglia!!

Super Io Io ci andrei daccordo ma spesso si intromette qualcuno

Marco Cosa?

Nadia Super io, ma che dici! (si alza e va da Super io)

SuperIo Devi capire Marco che dentro di noi ci sono molte sfaccettature. La nostra psiche divisa

Nadia (va alle spalle di Super io) Fregato!!! Mi piace la faccia che fai quando ti prendo in giro usando paroloni senza senso!!

Super Io Fregato!!! Ti ho preso in giro usando paroloni senza senso!!! (verso Nadia) Eh no! Non anche a me. Io so parlare benissimo da sola!!

Nadia Non il caso di spiegare tutta la teoria di Freud. Un altro errore e sei fuori!!

Es Cartellino giallo!!

Marco Fregato? Ma che, siamo ancora bambini? E poi ti sbagli, io i paroloni li capisco benissimo. Non sei la sola laureata in famiglia!!

Super Io Tecnicamente invece lo sono. Tu non ti sei ancora laureato.

Marco Dettagli. Io voglio vivere intensamente la vita universitaria, anche se gli esami ne risentono un po.

Super Io Un po? Il tuo libretto universitario scolpito sulla pietra! (a Nadia)Ehi, ho fatto una battuta!!

Marco Complimenti, proprio spiritosa!!

**Marco si avvicina al tavolino e si serve da bere un the.**

Super Io Senti questa: se continui cos, passi direttamente all'università della terza età. Questa ironia!!

Marco Ok, ok, oggi sei proprio strepitosa, ma adesso basta, non mi sto divertendo!!

Super Io Perch? Tu sei famosa per saperti divertire!! Tutte le sere fuori, una ragazza diverso tutte le volte.

Marco Sbaglio o leggo una vena di disapprovazione nelle tue parole?

Super Io Guardo solo i fatti. Hai passato i 30 e non ti sei ancora laureato. Vivi a carico dei nostri genitori e riesci a tenere buono papà solo perché la mamma ti adora.

Marco Ecco arrivare la gelosia!!

Super Io Ti sbagli! Io non mi lascio comandare dalle emozioni, solo la constatazione di un iniquo trattamento.

Marco Oggi sei particolarmente odiosa sorellona. Ma che ti prende!! Sei troppo stressata, hai bisogno di uscire e divertirti!!

Super Io Certo...detto da te...l'eterno studente, che non conclude mai nulla...

Es Basta. Adesso esagera!! (si alza bloccato da Nadia)

Nadia Aspetta, non tocca a te adesso!

Es Ma Marco ha ragione, dobbiamo uscire di più e divertirci, lasciarci andare e vivere alla giornata!!

Super Io Non credo proprio!! A perder tempo non si ottiene nulla. Meglio impegnarsi e lavorare sodo. Costruire un futuro migliore attraverso la fatica ed il sacrificio.

Marco Sei sempre stanca, sempre dietro ad un altro progetto, senza goderti quello che hai ottenuto e soprattutto senza nessuno con cui godertelo.

Super Io Tu stai giudicando me? Come puoi farlo se hai la maturità di un adolescente!

Marco Vero, ma posso sempre crescere ed intanto mi sono divertita ed ho vissuto e di te cosa posso dire!! Quando eri piccola, sei che eri divertente, affettuosa, allegra, piena di vita,

Es Bei tempi!

Nadia Fa silenzio!

Es Uffa!

Marco Poi sei cresciuta ed hai iniziato a cambiare. Se non fosse per

quella spinta di ribellione, quando ti sei rifiutata di lavorare in azienda e hai scelto la tua strada. Non sai quanto sono stato fiero di te.

Es Merito mio.

Marco Ma poi, anche nell'affrontare il tuo lavoro di giornalista. Sei troppo dura con te stessa Troppo. E come se dovessi sempre provare a tutti il tuo valore, come se non ti accontentassi mai.

Super Io Bisogna sempre puntare al meglio.

Marco Bisogna anche essere fieri di quello che si fa. Sei troppo dura con te stessa. Io non resisterei con un capo come te!!

Super Io Io chiedo molto solo a me stessa.

Marco Troppo poi arrivato Luca.

Super Io Che centra Luca!

**Nadia si alza e si avvicina in silenzio a Super io e Marco**

Marco Quel ragazzo mi piaceva un sacco!!

Nadia Non me lo ha mai detto!

Super Io Non me lo hai mai detto!

Marco Beh, non piaceva a mamma e papà e sapendo che, pur volendomi bene, mi considerano una bambinona, non volevo peggiorare la situazione!! Questo th non sa di niente, non ci sarebbe qualcosa di più forte?

Es Vado io!!

**Es esce di scena**

Super Io Non capisco

Marco Ma dai Luca mi piaceva, era un trasgressivo. Non aveva un lavoro tradizionale, un solido posto fisso.

Super Io Si credeva un artista

Nadia Era un artista, ed era bravo.

Marco Si manteneva con la sua arte. In caso di bisogno faceva qualche lavoretto per arrotondare.

Super Io Non era un modo decente di vivere.

Nadia Era un modo meraviglioso di vivere!

Super Io Meraviglioso? No, non potevo!

Marco Non potevi cosa? A me sembravi felice, sempre allegra. Vi osservavo sai e anche se mi consideri un insensibile, vedevo come vi guardavate. Eravate innamorati.

Nadia Lo amavo e mi sentivo amata. Mai sentita così.

Super Io Lo amavo. Mai sentita così!

Marco Ed allora perché vi siete lasciati?

Super Io Io l'ho lasciato perché lo amavo.

**Silenzio. Nadia si alza dal divano.**

Marco Sorellona mia mi dispiace tanto.

**Super io esce velocemente. Entra Valdo che porta sul tavolo stuzzichini vari. Non saluta ed esce. Rimangono in scena Marco e Nadia incantata in piedi vicino al divano.**

Marco (Marco prende uno stuzzichino) Buoni questi ma chi li ha fatti?

Nadia E stato Baldo o era Aldo? No, stato Valdo, il cuoco di tua sorella. Penso che sia gi uscito. (realizza) Con le mie chiavi! (esce di corsa verso la cucina)

**Entra Es con del vino. Nadia si rimette a sedere sempre assente.**

Marco Nadia non meriti di stare da sola.

Es Glielo dico sempre anche io.

Marco Cosa?

Es Oh niente, mi sono confuso confusa.

Marco Lo vuoi un consiglio? Luca. La soluzione riprovare con Luca. Lo conosci gi, andavate d'accordo no? Puoi sempre riprovarci, forse sei ancora in tempo! Senza pensarci troppo su! Dai Nadia chiama Luca! Fallo subito!

Es (prende il telefono dal tavolino, e compone il numero squilla ) C la segreteria! (copre il telefono)

Marco Lascia un messaggio!

Es E che gli dico?

Marco Quello che ti passa dalla testa, agisci distinto!

Es (al telefono) Ciao Luca, sono Nadia. Sono pentita per come ti ho trattato, non volevo. Stavo seguendo le pressioni di altri ma adesso voglio vivere come piace a me. Se non mi hai dimenticata, richiamami.

Marco Brava sorellina, un po troppo povera di emozioni per i miei gusti ma pu andare!

Es Poche emozioni dici? Lasciami fare. (inizia a digitare un sms) Ecco fatto, inviato!

**Es porge il cellulare a Marco che legge il messaggio.**

Marco Wow, qui si che ci sono le emozioni, sono arrossito solo a leggerlo. Nadia, non ti facevo cos scatenata!

Es Non lo ero da tanto tempo!!

Marco (restituisce il cellulare a Es) Stammi bene sorellina e ricordati che io ti voglio bene! (Marco ed Es si abbracciano)

**Marco esce di scena.**

**SCENA 12**

**Rientra Nadia.**

Nadia Valdo se n andato con le mie chiavi e con laltro fratello, chiss come si chiama?

Es Taldo, fa il tassista! Strano, non lho visto passare?

Nadia Neanche io decisamente strano. Ma dov Marco.

Es Se ne andato anche lui, con Vera.

Nadia Sono fatti luno per latra. Ma non so quanto durer.

Es Invece Super io dov?

Nadia (tornando sul divano) Non lo so, corsa via, andata in crisi. Certo che questo non me lo aspettavo!!

Es Questo cosa?

**Super io riappare sulla quinta.**

Super io Che io la parte decisa, quella che sa progettare, che vede oltre, la parte della psiche che non ha mai dubbi andasse in crisi, avesse dei dubbi sulle scelte.

Es Io te lo avevo detto! Sai quei discorsi sul non sapersi accontentare, sul non godersi la vita

Nadia Non infierire!!

Es Ma guardala, non vive bene cos e non fa vivere bene neanche noi!!

Super io Ha ragione lui Nadia, non sono mai soddisfatta. Voglio sempre di pi, non solo cose materiali, non sto parlando solo di soldi o oggetti ma di soddisfazioni, di autostima, di auto realizzazione. Mi prefiggo un obiettivo e quando lo raggiungo me ne devo porre un altro, in continuazione. Non riesco a fermarmi, non riesco a godere di quello che ho, di quello che ho raggiunto.

Es Me ne sono accorto!

Nadia Anche io in effetti. Lo sai, non mi dai un attimo di pace!! Prima la laurea, poi il master, i corsi di aggiornamento, e sul lavoro? Sono la prima che arriva e lultima ad andarsene, non riesco mai a dire di no e mi offro volontaria per qualunque progetto. ... in fondo per sono brava e riesco in tutto quello che ci prefiggiamo!

Super io Sar anche vero, ma non sono mai soddisfatta di quello che ho ottenuto, non sono mai abbastanza brava, abbastanza capace o a mio agio, non mi sento mai allaltezza. Ho un'ansia che mi travolge. E un continuo di ansia, di sensi di colpa ed insicurezza.

Nadia Ed io faccio una fatica tremenda per recuperare un po di autostima e continuare la nostra vita.

Super io Non ci posso fare niente se non mi sento mai allaltezza. Lui invece si accontenta delle cose che ha e soprattutto si accontenta di come . Io invece vorrei essere perfetta.

Es Ma lo sei per quanto possibile. Sei troppo dura con te stessa.

Super io Ti ho sempre trattato male, ti prendo sempre in giro ma in fondo sono gelosa del rapporto che hai con le altre persone. Ti ricordi quando hai abbracciato Marta? Ero gelosa perch io non ne sono capace.

Es Non ci vuole niente, basta lasciarsi andare!!

Super io La fai semplice tu, nella tua indole. Per me, lasciarsi andare impossibile.

Es Ma ci sono io, se hai bisogno di me.

Super io Dopo tutto quello che ti ho detto faresti questo per me!! Ti ho sempre trattato male, eppure senza di te non potrei vivere. (verso Nadia) Scegli Es. Merita di prendere il controllo; vivresti meglio, pi serena e pi felice. Io star buona buona e soprattutto in silenzio.

Nadia Dici sul serio?!

Es Non ci provare neanche. Io non ce la posso fare a gestire tutto, troppo complicato il mondo di oggi. Se fossimo ancora nella preistoria non avrei problemi: cacciare, mangiare, dormire, scop fare sesso, procreare. Cose semplici, bisogni chiari e poca confusione. Ma adesso cavoli com complicato vivere oggi! Se avessi il controllo io, perderemmo il lavoro in una settimana e vivremmo sotto un ponte tempo un mese.

Super io Ma no, non vero!!

Es S che vero!

Super io Hai ragione, finirebbe cos!

Es Si, proprio cos!

Super io Ma allora chi vince?

Nadia Nessuno. Dobbiamo vivere insieme.

Super io Io non posso vivere senza Es.

Es Ed io non posso vivere senza Super io.

Super io (verso Nadia) E soprattutto non possiamo vivere senza di te, senza llo che ci mette daccordo. Nadia, torna al lavoro, riprendi il tuo ruolo di mediatrice. Non ce la possiamo fare da soli.

Nadia Se promettete di venirmi incontro, di andare pi daccordo. Adesso vi conoscete meglio, conoscete i limiti ed i pregi di ognuno, potremmo essere felici insieme o per lo meno pi sereni.

Super io Lo prometto! In effetti il comportamento pi razionale, la scelta pi giusta.

Es Ci sto anche io! In fondo il comando non fa per me, troppa responsabilit, troppi pensieri. Lavoriamo insieme? (si pulisce la mano addosso e la tende a Super io)

Super io Affare fatto!

Nadia Speriamo che duri (unendo la sua mano alle altre)

Es Abbraccio di gruppo!!!

Super io Devo proprio? Non basta unamichevole pacca sulla spalla?

Es Rilassati Super io, non fare la solita bacchettona!!



**Squilla il telefono.**

Nadia E Luca!

Super io Luca? E perch ha chiamato?

Es Ha risposto al mio messaggio!

Super io Coshai fatto?

Es Nadia, che aspetti! Rispondi!

Nadia Ciao Luca, mi fa piacere sentirti .(ripetendo imbarazzata)...Non  
potevi non rispondere ad un messaggio come il mio? (verso  
Es) Ma che gli hai scritto! (al telefono) Sì, mi piacerebbe  
incontrarti, domani sera perfetto. A domani! (mette gi)

Super io Cosa hai combinato Es?

Es Ho solo rimediato ai danni che avevi fatto tu.

Super io S, ma questo non ti autorizzava a fare di testa tua! Dovevamo  
concordare un piano di azione!

Es Piano dazione, concordare? E amore! Si agisce distinto!

Super io Che cosa gli hai scritto?

Es Non te lo dico!

Super io Nadia, come hai potuto lasciarglielo fare! Mi sono distratta  
un attimo e guarda cosha combinato.

Es Algida!!

Super io Troglodita!!

Nadia E finita la pace!!

**Nadia si scosta da loro. Prende il cellulare e chiama.**

Nadia Luca, scusa se ti disturbo. Ti va di vederci subito?? Non mi va di  
aspettare domani! Bene...perfetto! Arrivo!! Finalmente ho  
trovato il mio equilibrio!!

**Nadia esce di scena. Es e Super io si fermano e guardano fuori dalla  
quinta.**

Super io Nadia!

Es (corre fuori dalla quinta)Nadiaaaa!

**Es rientra sconsolato.**

Es Se n andata. E adesso che facciamo?

Super io Adesso stai seduto e fai silenzio.

**Es ubbidisce**

Super io Nadia ci ha scaricati. (si siede sul divano di fianco a Es) Mi fai  
posto? Mica solo tuo il divano.

Es Mi piace stare comodo.

Super io Puoi stare sulla sedia.

Es Stacci tu, tanto sei rigida come la sedia.

Super io Abbiamo bisogno di aiuto.

Es Decisamente.

**Es e Super io si sdraiano sul divano, ognuno con la testa su un bracciolo e litigando con i piedi.**

**Buio e luce solo sul divano**

### **SCENA 13 - EPILOGO**

**Entra lo psicologo, prende una sedia e si mette accanto al divano, in luce.**

Psicologo Vedo che vi siete accomodati, in un certo qual modo. In genere visito un paziente per volta, e nel mio studio ma con voi ...valuteremo una terapia di coppia a domicilio.

Es Noi siamo estremamente uniti, non mi ricordo l'ultima volta che sono stato da solo.

Super io Gi, abbiamo sempre diviso gli stessi spazi. Anche se qualcuno pi' ingombrante di altri.

Es E qualcun'altra si lamenta sempre.

Psicologo Ditemi, come mai mi avete chiamato per una analisi?

Super io Ci stata consigliata da Nadia, ci ha assicurato che lei avrebbe capito la nostra situazione. Si ricorda di Nadia?

Psicologo Nadia, certo che mi ricordo, come si fa a dimenticare un caso come il suo, ma voi

Es Io sono Es.

Super io E io sono Super io, non servono altre presentazioni vero?

Psicologo No, non servono. Interessante ed inquietante allo stesso tempo.

Es Siamo qui perch'abbiamo un problema!

Psicologo Ditemi allora.

Super io Es, da qualche giorno, non pi' lo stesso. Non ha fame, non ha voglia di scherzare, non mi prende neanche in giro.

Es Guardi dottore che Super io non sta meglio. E sempre taciturna, sono giorni che non d'neanche mezzo ordine e non mi rimprovera pi' come prima!

Psicologo Da quando avete notato questi cambiamenti?

Super io Da qualche giorno.

Es Da quando andata via Nadia, ecco da quando! Dottore mi aiuti sono disperato!!!

Psicologo Quindi Nadia andata via da voi...senza di voi?

Super io S, Come ha detto Es??

Es Ha detto: Ho trovato il mio equilibrio.

Super io Esatto, ha detto proprio cos'.

Es Ma a me manca Nadia!! Mi manca terribilmente! Con lei (riferendosi a Super io) non si pu' scherzare, a mangiare poi

ieri sera mi hai presentato un'altra insalata senza sale e senza olio.

Super io E per la salute.

Es Io ci muoio cos, di noia!! Ammettilo, Nadia manca anche a te!

Super io Beh, certo! Mi manca qualcuno con cui parlare, che sia alla mia altezza che mi capisca. Oh cavolo che sensazione sgradevole!

Es Cosa? Il nodo allo stomaco? Quella sensazione di smarrimento? Ben venuta nel mondo delle emozioni!!!

Super io Ma sono orribili!!

Psicologo E la classica sindrome dell'abbandono. Siete sempre stati in simbiosi con Nadia e adesso senza di lei siete un po' smarriti.

Es Sono stato abbandonato!! E non voglio stare da solo!!

Super io Siamo stati abbandonati. E non sei solo. Ci sono io.

Es Ah!!!! Ah!!!! (si dispera).

Psicologo Non faccia cos!

Es Dottore mi salvi!!! Non posso stare solo con lei!!

Psicologo Non siete fatti per stare da soli, vi manca l'io.

Super io Stai tranquillo Es, Nadia torner da noi.

Psicologo Non vorrei essere pessimista per voi, ma una buona cosa per Nadia, se davvero ha trovato il suo equilibrio non credo torner da voi...

Es Cosa?

Psicologo Potrebbe decidere di non tornare da voi!!!

Es Ah!!!! Ah!!!! (si dispera).

Super io Dobbiamo trovare qualcun altro.

Es Certo, perch facile trovare qualcuno che pensi che le teorie di Freud siano vere e che accetti di stare con noi senza imbottirsi di psicofarmaci o farsi ricoverare in manicomio.

Super io Hai ragione, per una volta.

Es Ci servirebbe uno del settore

**Es e Super io si guardano in silenzio e poi si voltano insieme verso la Psicologo, rimettendosi seduti.**

Psicologo Cosa succede? A cosa state pensando?

Super io Lei crede alle teorie di Freud, vero?

Psicologo Certo.

Es E non ha voglia di andare a rinchiudersi in ospedale o farsi di Tavor

Psicologo Lo eviterei volentieri.

Super io Non deve assolutamente farlo! Ha un bel lavoro, uno studio

ben avviato certo un po' piccolino, ma con impegno, lavoro e dedizione vedr' dove arriveremo. Non si preoccupi ci sar' io a spingerla avanti.

Es Dopo un po' di sano divertimento. La vedo un po' triste, niente che non si possa rimediare con una bella mangiata, una bella bevuta ed una sana sco che genere preferisce? Io non faccio discriminazioni di genere.

Psicologo Io

Super io Ha ancora i genitori? E sposato? Ha figli? Si apra, ci dica tutto di lei...

Es Macch' sposato, ancora giovane per scavarsi la fossa! Dia retta a me, basta avere compagnia, una ragazza, basta che le piaccia. Posso darti del tu? Se dobbiamo stare insieme devo darti del tu.

Psicologo Insieme?

Super io Giovane? Lui? Ma non vedi che porta gli occhiali? I capelli bianchi? E le rughe? Se non si dar' da fare per sistemarsi rimarr' da solo nella vecchiaia, che non molto lontana.

Es Se dai retta a me, ci divertiremo un sacco.

Super io Se dai retta a Es, finir' sul lastrico! Con me invece diventer' lo psicologo pi' importante della citt', ma che dico, della nazione, del mondo!!

Es Sei sempre la solita, lo vuoi rovinare! Che te ne frega della fama, l'importante essere felici!!

Psicologo Basta vi prego...mi scoppia la testa! Dovr' andare dallo psicologo se continuate cos'.

Super io Cos' come? A certo Es, lo vedi cosa combini? Lo stai spaventando!

Es Io? Sei tu che lo stai agitando!

Psicologo C' uno psicologo in sala?!!!

**Spunta dalla quinta (o si alza in sala) Tuttofare vestito elegante.**

Tuttofare Io sono uno psicologo. Avete bisogno di me?

Super io Aldo? Che ci fa l'!

Es Non Aldo, Baldo?

Super io M no! E Valdo?

Es Lo so io, Taldo!

Tuttofare No, quelli sono i miei fratelli! Io sono Maldo!

**Buio. Sipario.**

**FINE**

**La messa in scena libera, non occorre il permesso dell'autore, basta pagare la SIAE. Ma gradirei molto averne notizia.**

**Mandatemi la locandina via mail o messenger vi far pubblicit sui social e terr la locandina nel mio archivio personale.**

**deruvostefania@gmail.com**

**Grazie per un like o un post su  
<https://www.facebook.com/copionistefaniaderuvo>**

Questo copione è stato visto: