

L'Alcade di Zalamea

LAlcade di Zalamea

Commedia in tre giornate di P. CALDERON DE LA BARCA

TRADUZIONE DALLO SPAGNOLO

RIDUZIONE E ADATTAMENTO SCENICO DI RAFFAELLO MELANI

PERSONAGGI

FILIPPO II, Re di Spagna

PIETRO CRESPO, ricco campagnolo e poi Alcde

JUAN, figlio di Crespo

ISABELLA, figlia di Crespo

INES

LA CHISPA

DON LOPE DI FIGUERROA, vecchio generale

DON ALVARO DI ATAIDE, capitano

REBOLLEDO

SERGEANTE

DON MENDO

NUNO

CANCELLIERE

Seguito del Re - Soldati Contadini

Nota - Qualora non si disponga di un palcoscenico girevole, o non si abbia la possibilit di rapidi mutamenti, l'azione della commedia, anzich nei diversi quadri indicati per ciascuna delle tre giornate, potr svolgersi:

Per la prima giornata, in un'unica scena, cos configurata e disposta:

La strada di Zalamca passa attraverso le Case di Pietro Crespo da un arco, che si apre a sinistra in primo piano, posto, alquanto in obliquo, tra il proscenio e un primo fabbricato con cui fa angolo, e sbocca nella campagna verso il Villaggio per un altro grande arco, aperto nel fondo, un poco a destra, tra detto primo fabbricato e un altro corpo di casamento situato pi a man dritta. Di questo casamento visibile un lato di prospetto, cio, parallelo al proscenio; e, perpendicolare al proscenio, un altro lato su cui la porta della consueta residenza di Pietro Crespo. Su questo stesso lato, ma pi indietro, una finestra con inferriata curva. I due corpi di fabbrica sono congiunti mediante un piano di stanze costruite sopra i detti archi, di cui formano come il coronamento. Attraverso gli archi si vedono campi e colline; da quello del fondo appare il Villaggio di Zalamca.

Le stanze di Isabella son poste al piano superiore del primo fabbricato, con due porte-finestre che danno su una terrazza sorretta da un portico, rivolta un poco verso il proscenio. Appoggiata al lato destro del portico.

una scala sale alla terrazza e, attraverso un ballatoio, immette per una porta nel corpo del fabbricato. Da questa porta entra Rebolledo. poi il Capitano. Isabella e Ines escono dalle loro stanze sulla terrazza, su cui irromper Rebolledo e, dietro a lui, il Capitano. Juan e Crespo entrano, e rimangono gi. Al primo risentirsi di Juan il Capitano scende e, subito dopo, anche gli altri; per modo che, con l'entrata di Don Lope, l'azione di questa prima giornata si conclude nella strada.

Per la seconda giornata, i tre quadri sono necessari, e rimarranno immutati.

Per la terza giornata, i quadri I e II potranno raccogliersi in un'unica scena che rappresenti una Foresta nella quale da un lato, a sinistra, scenda, o monti verso il proscenio una strada. Su questa strada avverr l'incontro del Cancelliere con Pietro Crespo e Isabella.

Il quadro III e IV, potranno esser ridotti ad uno solo, adottando una scena che rappresenti un luogo presso il villaggio di Zalamca. A destra e alquanto indietro, un lato posteriore delle Case di Pietro Crespo, con parti rozze e irregolari,

finestre, porte, scale. Nel fondo la campagna. A sinistra, un vecchio edificio, con stanza terrena visibile e con davanti una tettoia su pilastri, chiusa ad altezza d'uomo, sul lato perpendicolare al proscenio e su quello posteriore da un impalcato. Il lato anteriore è aperto per lasciare vedere, come in sezione, l'interno sotto la tettoia e, da questa, per una grande porta rustica, la stanza in cui si rifugiato il Capitano.

La scena del V quadro - Piazza Pubblica - rimarr immutata.

PRIMA GIORNATA

Una via che conduce a Zalamea.

SCENA I

Rebolledo, la Chispa e una Compagnia di Soldati.

Rebolledo - Giuraddio! A chi mai venuta in testa Pidea di sballottarci cos da un capo all'altro senza darci neppure il tempo di fare una bevuta.

Tutti - Amen!

Rebolledo - Tramenarci cos come zingari! Una bandiera arrotolata, e un triste tamburo ci fanno marciare.

I" soldato - Non ricominciare, Rebolledo.

Rebolledo - Maledetto tamburo! Non ci ha dato tregua fin qui. L'ho nel cervello.

II" soldato - Via, dimentichiamo la fatica, giacch siamo quasi arrivati a Zalamca.

Rebolledo - S, s... ma io sono morto, e poi, se anche mi baster il fiato d'arrivare fin l, lo sai tu se ci si potr fermare? Gi mi par di sentirli questi alcadi. Tutto, tutto quello di cui abbisogna daremo alla compagnia... ma a una condizione per... che se ne vada. Impossibile! Impossibile! dir il Commissario... sconchc, non appena gli Alcadi allentino un po' la borsa... lo vuoi

vedere il Commissario girare il tacco, e gridarci: Ordine di non fermarsi, signori soldati. March! Si prosegue! E noi dietro, come tante pecore! Vi assicuro per che se non ci si ferma a Zalamea, il signor Commissario marcer senza di me. Non ci metto molto a fare il matto, e non la prima volta in vita mia.

111 soldato - E non sar la prima volta che un fatto come codesto sar costato la vita a un povero soldato.

1 soldato - Se si pensa, poi, che il nostro comandante Don Lope di Figuerroa.

111 soldato - Un uomo famoso per il suo valore.

P soldato - S, ma anche una pelle per Cristo, che non la perdonerebbe neppure a suo padre.

IIP soldato - E non ci mette nulla a mandare all'altro mondo un cristiano senza scritte n processo.

Rebolledo - Sia come ti pare. Voi mi avete inteso. Quel che ho detto, lo far.

IP soldato - questo un parlare da soldato?

Rebolledo - un parlare... Ma non tanto per me, vedete, che parlo, di me poco m'importa, quanto per questa ragazzotta che mi segue.

Chispa - Perch volete prendervi pensiero di me, Rebolledo? Voi lo sapete, io ci ho tanto di setole sul cuore! O che credete che sia venuta con la truppa solo per servirla? E non anche per l'onore di dividerne le fatiche e gli stenti? Se avessi voluto godermi la vita comoda, non avrei lasciata la casa del signor Assessore, piena d'ogni ben di Dio e dove, specialmente durante il mese che resta in carica, piovono regali da ogni parte, e ci si tiene corte bandita. Invece ho preferito venir con voi; a marciare e a patire con Rebolledo. E mi ci sono

risolta senza storie. Ora perch vuoi dartene pensiero,
Rebolledo?

Rebolledo - Chispa! Chispa! Sei la perla delle donne.

P soldato - Viva la Chispa! Viva!

Tutti - Viva!

Rebolledo - Viva! Ma ora, per sollevarci un po' dalia fatica della
marcia, lei ci deve cantare una bella canzone.

P soldato - Bene. Viva!

Chispa - Se non volete altro, le mie nacchere vi rispondono. La ma
passione cantare. O non c' chi piange per nulla? Io di
un nulla, invece, canto!

Tutti - Brava!

Rebolledo - Un momento! Non da sola, per. Io canter con te, e i
nostri camerati giudicheranno chi di noi due canta
meglio.

P soldato - Bene! Approvato! (Rebolledo e la Chispa cantano).

Chispa - Io son titiri titiritina Fior della jocaracandina.

Rebolledo - Io son titiritaina Fior della jacaracandaina.

Chispa - Che vada alla guerra l'alfric, S'imbarchi, per via, il capitan.

Rebolledo - Ne ammazzi di Mori chi vuole, che a me non han fatto
del mal.

Chispa - Vada e venga la pala al forno, ed a me, mai non manchi del
pan.

Rebolledo - Voi, su ostessa, ammazzatemi che la pecora, ahim, mi fa
mal. [un pollo;

P soldato - Brava la Chispa! Bravo Rebolledo! Con questa canzone si

andava cos ben d'accordo, che quasi mi rincresce di vedere spuntare il campanile di Zalamea.

Rbolledo - Come?! Quella e Zalamea?!

Chispa - Il campanile quello!

Rebolledo - Alt! Camerati! Aspettiamo qui il sergente con gli ordini per sentire se si deve entrare in Zalamea marciando inquadrati.

P soldato - P. gi qui, guarda. Ma anche il capitano non stara molto.

SCENA II

Il Capitano, il Sergente e detti.

Capitano - Una buona notizia, ragazzi. Ci fermiamo a Zalamea fino a che non arrivi Don Lope con la gente che fu lasciata a Liercna. C' ordine di riunire tutte le compagnie, e di non ripartire per Guade-lupa se non quando tutto il reggimento sia radunato. Potremo cos riposarci per qualche giorno.

Rebolledo - Questa veramente una buona notizia. Viva il nostro capitano!

Tutti - Viva!

Capitano - Gli alloggiamenti son pronti. Il Commissario distribuir i biglietti. Andate pure, ragazzi. (i soldati escono cantando).

SCENA III

Capitano - Sergente, hai il mio biglietto d'alloggio?

Sergente - S, capitano.

Capitano - Dove sono alloggiato?

Sergente - Nella casa di un ricco campagnolo, il pi ricco del paese, e

fiero pi di un Infante di Castiglia.

Capitano - Villano ricco! Presunzione e boria! sempre cos.

Sergente - La casa migliore del paese, dicono; ma in verit, io l'ho scelta per voi, signor capitano, solo perch c' una bella ragazza, la pi Mia di Zalamea.

Capitano - In parola! Chi ?

Sergente - Credo sua figlia.

Capitano - Per bella e orgogliosa che sia, che sar, se non una villanotta. Chiss che mani e che piedi!

Sergente - Codesto poi... non si pu tlirc...

Capitano - Perch no? Via, sciocco!

Sergente - Ad ogni modo per chi non ha malinconie per il capo, e vuole divertirsi, nulla di meglio di una bella villanotta, semplicita, che, se gli parli non sa neanche risponderti?...

Capitano - un genere codesto che non mi ha mai attirato, neppure, cos... per passatempo. Una donna se non garbata e messa con gusto, per me non una donna.

Sergente - Una donna, sempre una donna, signor capitano. Almeno per me. Vogliamo andare? Vuol dire che me la vedr io con la bella!

Capitano - No, aspetta! Vieni qua... che rumore questo?

Sergente - un uomo che scende da un ronzino alla svolta della strada. Che tipo! Sembra Don Chisciotte del signor Michele Cervantes.

Capitano - Ha un aspetto nobile, per!

Sergente - tempo di andare, signor capitano. Andiamo...

Capitano - Va! va! Portami prima a casa il bagaglio e, quando l tutto pronto, vieni ad avvertirmi.

SCENA IV

All'entrata di Zalamea. La casa di Pietro Crespo a destra. Don Mendo, nobile uccello ridicolo, e Nuno.

Mendo - Come sta il mio cavallo?

Nuno - Si regge male in gambe.

Mendo - Hai detto al mio valletto di passeggiarlo un po'?

Nuno - Passeggiarlo? Dategli un po' di avena, piuttosto.

Mendo - Eppure non c'è cosa che più riposi un cavallo.

Nuno - Io son per l'avena.

Mendo - Nuno, che ore sono?

Nuno - Le tre passate, e non si parla ancora di...

Mendo - Nuno, hai fame? Ohib, quanto a me... I miei guanti... e uno stuzzicadenti!

Nuno - Non la date ad intendere a nessuno. Codesto stuzzicadenti falso!

Mendo - Come! Se qualcuno si ardisce di pensare che stamani a colazione non ho mangiato un fagiano, qui, o dove più gli piaccia, gli sosterrò che mente per la gola!

Nuno - Sarebbe meglio sostenere un po' me, che vi servo.

Mendo - Sciocchezze. Ma dimmi un po' Nuno. vero che sono arrivate delle truppe in paese?

Nuno - S, signore.

Mendo - Poveri villani. Con questa sorta di ospiti; la va male a

costoro. E benedetta l'anima di mio padre che mi lasci un ttolo di nobilt e un'arme campita d'oro e azzurro, in virt della quale tutta la mia stirpe esente in perpetuo da simili prestazioni...

Nuno - Un po' d'oro in contanti vi avrebbe fatto pi comodo.

Mendo - E nondimeno, no, io non debbo poi essere tanto riconoscente a mio padre di avermi generato nobile, perch d'altronde non avrei tollerato che altri che un gentiluomo, mi generasse nel ventre di mia madre.

Nuno - Questo, poi, un po' difficile a capirsi.

Mendo - Perch? Non sai tu che chi nasce la sostanza degli alimenti di cui si sono nutriti i suoi padri. l'alimento che si converte in carne e sangue. Se mio padre avesse mangiato delle cipolle, avvertito che io fossi dall'odore, gli avrei detto: piano, signor mio! Io non voglio essere il risultato di simili porcherie!

Nuno - Sicuro. Non c' dubbio.

Mendo - Di che cosa?

Nuno - Non c' dubbio. La fame assottiglia il cervello.

Mendo - Stolto! Ho fame io?

Nuno - Lasciamo andare! (sbadigliando).

Mendo - Nuno siamo vicini alla casa di Isabella.

Nuno - Eccoci al punto. Ma perch, scusatemi! Dal momento che ne siete tanto innamorato, perch non la chiedete in isposa? In questo modo ci sarebbe compenso tra voi due. Voi avreste da desinare, e lui dei nipotini gentiluomini.

Mendo - Mai, no! Credi che il vile denaro potrebbe abbassarmi fino al punto da accettare per suocero un plebeo?

Nuno - Un plebeo, mi pare che sia un suocero pi comodo degli altri.
In fatto di generi gli altri sono un p* pi difficili. Ma
allora se non la volete sposare, perch vi sdilinqute
tanto con lei.

Mendo - Sposarla! C' bisogno di sposarla? Non ci sono conventi in
Ispagna in cui la si pu mettere, quando io ne sia
stanco. Piuttosto, guarda un po' se si vede.

Nuno - Si vede o non si vede... Non vorrei che mi vedesse Pietro
Crespo!

Mendo - Nulla pu farti, essendo tu mio servo. Su, via, ubbidisci. Fa
ci che ti comanda il tuo padrone.

Nuno - E sia... (va cautamente verso la casa) Allegro. Don Mendo! Si
avvicina all'inferriata con sua cugina Ines.

Mendo - Si avvicina? D; piuttosto, che sorge, come un sole coronato
di diamanti, ancorch presso all'ora in cui il sole
tramonta.

SCENA V

Ines - Affacciati, Isabella. Vieni a vedere l'arrivo dei soldati.

Isabella - Non mi far salire alla finestra. C' qualcuno cost nella
strada che mi d tanta noia.

Ines - Che ostinato questo Hidalgo di volerti corteggiare in tal
modo!

Isabella - Non son nata fortunata, Ines.

Ines - Hai torto per a dispiacertene tanto.

Isabella - Che dovrei fare?

Ines - Riderne e divertirti.

Isabella - Bel divertimento! Mi ripugna!

Mendo - (avvicinandosi alla finestra) Ecco, fino a questo momento, parola di gentiluomo - inviolabile!- avrei giurato che non era ancor giorno. E, infatti, ora soltanto le vostre aurore nuovamente lo annunziano.

Isabella - Signor Mendo. Ve l'ho gi detto pi volte. Voi perdete il tempo. Le vostre continue effusioni d'amore sono inutili con me.

Mendo - Se le donne sapessero quanto la collera, il rigore e lo sdegno le fa pi belle, non vorrebbero avere altro ornamento. Siete splendida, Isabella, sull'onor mio! Ingiuriatemi, dunque, ingiuriatemi ancora...

Isabella - Ebbene, poich con voi le parole non servono, passiamo ai fatti. (Si ritira dalla finestra) Vieni, Ines. Sbattigli la finestra in faccia.

Ines - Signor cavaliere errante che entrate in lizza come un avventuriero, senza cartello, n insegna, l'amore provveda ai casi vostri. Addio! (Chiude violentemente la finestra).

Mendo - Alle bellezze come loro, tutto concesso.

Nuno - Chi nasce povero nasce disperato.

SCENA VI

Pietro Crespo e detti, poi Juan.

Crespo - Eccolo qua! Ma che io non debba uscire una volta di casa senza incontrare questo nobilastro a misurar la strada come UO fantasma.

Nuno - Pietro Crespo!

Mendo - Mettiamoci da parte. Questo villano una birba.

Crespo - Che m'abbia a veder sempre questo spettro alla porta con le sue piume e i suoi guanti?!

Nuno - Ed ecco Juanito, il suo figliuolo.

Crespo - Ah, figliuolo!

Juan - Padre mio!

Mendo - (a Nuno) Su, del contegno, non dare a divedere di essere imbarazzato, Nuno! (Esce col servo).

Crespo - caparbio l'amico. Una volta o l'altra, per, mi sente.

Juan - Pazienza... aiutami! Di dove vieni, padre?

Crespo - Dall'aia del podere. Sono stato a veder trebbiare. I mucchi dei covoni, sembrano da lontano monti d'oro! Oro d'zecca, saggiato chicco per chicco dalle stelle. E tu che hai fatto figliuolo?

Juan - Io? Ho da dirtelo? Ho giuocato due partite alla pelota e le ho perdute tutte e due.

Crespo - Poco male, se hai pagato.

Juan - Questo il male! Non ho pagato, perch non avevo denaro, e son venuto a chiedertene.

Crespo - Sta bene. Sentimi, figliuolo. Due cose, soprattutto, tu non devi mai fare: la prima e quella di non promettere mai pi di quello che puoi mantenere, la seconda, di non giocare mai pi di quello che puoi mettere sul giuoco, perch, se il denaro ti manca e non puoi far fronte alla perdita, ne va della tua reputazione.

Juan - Consiglio degno di te, padre, e per provarti che ne fo conto vo ricambiartelo! Non dar mai consigli a chi ti domanda dei quattrini!

Crespo - Ho capito. Mica male il giovanotto!

SCENA VII

Sergente - (entrando col bagaglio del Capitano) E questa la casa di Pietro Crespo?

Crespo - S, che cosa desiderate? Crespo son io!

Sergente - Porto la roba di Don Alvaro di Ataide, il capitano della Compagnia che si ferma qui a Zalamca.

Crespo - Ho inteso. Non c'è bisogno di dirmi altro. La mia casa è tutto quello che ho al servizio del Re, nella persona dei suoi ufficiali. Lasciate pure il bagaglio, mentre noi andiamo a preparare le stanze. Dite al signor capitano che può venire quando vuole, e disporre liberamente di noi.

Sergente - Sar qui fra poco. (Esce).

Juan - Ma perché, babbo, ricco come sei, ti rassegni ancora a subire l'obbligo dell'alloggio militare, in casa tua?

Crespo - Come sottrarvisi?

Juan - Vedi di procurarti un brevetto di nobiltà.

Crespo - Tu credi che con questo? C'è forse qualcuno qui che non sappia che son nato contadino? No, figliuolo. Non voglio onori posticci. I miei vecchi erano contadini, i miei figliuoli lo saranno come me. Chiama tua sorella.

Juan - qui.

SCENA VIII

Isabella - Padre.

Crespo - Figlia mia. Il Re, nostro signore, che il Cielo lo conservi mille anni, si reca a Lisbona per ricevere la corona come sovrano legittimo del Portogallo; e le truppe sono in marcia per prender parte alla parata dell'incoronazione... Il glorioso vecchio Tercio passa in Castiglia al comando di Don Lope di Figueroa, il Marte della Spagna. Oggi debbon venire in casa nostra dei

soldati, ed e bene che tu non ti faccia vedere. Ritirati, dunque, su in quelle stanze, dove prima stavo io.

Isabella - Proprio questo venivo a chiederti, padre. So che restando qui, mi toccherebbe sentire dei discorsi poco convenienti. Io e mia cugina, staremo in quest'altro quartiere dove nessuno ci vedr, nemmeno il sole.

Crespo - Va dunque, e che Dio ti benedica. Tu, Juanito, rimani qui a ricevere gli ospiti, mentre io vo' in paese a far delle provviste, perch voglio trattarli come si deve.

Isabella - Andiamo, Ines.

Ines - Andiamo. (Escono).

SCENA IX

Il Capitano, il Sergente e Juan.

Sergente - Ecco la casa Capitano.

Capitano - Il bagaglio a posto?

Sergente - Signors. (Piano al Capitano) Ora a vedere dov' la bella (Esce).

Juan - Ben venuto in questa casa, signor capitano. Siamo lieti cii aver per ospite un cos nobile cavaliere. Com' elegante e fiero! Oh potessi anch'io vestire la divisa!

Capitano - Sono felice d'incontrarvi.

Juan - Vogliate scusarci se il quartiere non troppo elegante. Mio padre vorrebbe che fosse un Alcazar oggi questa casa, per potervi ricevere degnamente. Esso uscito a far delle provviste, perch vuol trattarvi come si addice a un vostro pari. Permettete, vado a vedere se le vostre stanze sono in ordine.

Capitano - Molto grato di questa gentile accoglienza.

SCENA X

Il Capitano ed il Sergente.

Capitano - (al Sergente che ritorna) Ebbene, l'hai veduta?

Sergente - Vivaddio; No! Ho girato tutte le stanze dal salotto alla cucina, ma lei non l'ho vista.

Capitano - Il vecchio l'ha messa al sicuro.

Sergente - Infatti, la serva mi ha detto che il padrone l'ha fatta passare in quest'altro quartiere con l'ordine di non scender qui. Il vecchio non si fida!

Capitano - Diffidente e maligno come tutti i villani. Probabilmente, se l'avessi davanti, questa sua figliuola, non mi farebbe nessun effetto. Ma proprio perch la tiene nascosta, mi vien una voglia matta di vederla. Come fare?

Sergente - Come fare? Che pretesto tro-trovare per salir su, da quella parte?

Capitano - Eppure, un capriccio che bisogna mi levi. Un espediente ci vuole... Quale?

Sergente - Quale? Sia come sia, anche se avventato. Far pi effetto.

Capitano - Un'idea! Stai a sentire.

Sergente - Dite.

Capitano - Ecco, tu devi far le viste di... Ma no, aspetta, c' qui un soldato che pi svelto di te. Per ci che ho pensato, questo qui va a meraviglia.

SCENA XI

Rebolledo, la Chispa e detti.

Rebolledo - Ne voglio parlare al capitano. Vediamo se una volta

tanto ho fortuna.

Chispa - Fa di parlargli con bel garbo, non come sempre da quello stravagante e sventato che sei.

Rebollkdo - Prestami la tua saggezza.

Chispa - Non ti sarebbe inutile, poca o molla che sia.

Capitano - Che c' Rebolledo?

Rebolledo - Via, tu resta qui, mentre io parlo con lui. (Si avvanza verso il Capitano) Capitano, vengo a chiedervi una grazia.

Capitano - Sentiamo! Che cosa si pu fare per il nostro Rebolledo, a cui voglio tanto bene, perch un bravo ragazzo pieno di coraggio e di brio.

Sergente - S, un buon soldato.

Capitano - Dunque, parla, di **che** si tratta?

Rebolledo - Signor capitano, ho perduto tutto il mio denaro, tutto quello che ho, tutto quello che avevo, e tutto quello che avr! Povero in canna, dunque, al presente, al passato, al futuro! Ora io vi supplico, che per questi pochi giorni di tappa che si fa qui...

Capitano - Avanti!

Rebolledo - Il signor tenente mi permetta di tener per la compagnia il giochino delle biglie. Ho molti debiti, ma sono un galantuomo.

Capitano - Sta bene, Rebolledo; far dire al tenente che te lo permetta.

Rebolledo - (correndo allegramente ad abbracciare la Chispa) Il capitano acconsente!

Chispa - Al gioco del bolichro , viva!

Rebolledo - Grazie, capitano, vo' subito a dirglielo...

Capitano - Un momento: senti.

Rebolledo - Dite!

.Capitano - Vorrei potermi fidare di te per una certa cosa che ho pensato.

Rebolledo - Son qua. Pi presto me lo dite, e pi presto sar fatto, capitano!

Capitano - Ecco, io vorrei salire su, in quel quartiere per vedere se c' una persona che mi si vuole tenere nascosta.

Rebolledo - Bene. E perch non salite?

Capitano - Perch mi ci vorrebbe un motivo plausibile. Ma si pu far cos. Senti, tu alzerai la voce. Io far vista di andare in collera con te, sguainer la spada, e tu fuggirai impaurito per quella scala; e, per salvarti, entrerai su in quella stanza dov' quella persona.

Rebolledo - Niente altro? So quanto basta.

Chispa - Il capitano parla in confidenza con Rebolledo. L'affare fatto.

Rebolledo - Ah, s, capitano. cos che mi rispondete? Vivaddio! Dei ladri, dei conigli, delle talpe lo hanno avuto; e ora, perch lo chiedo io, lo chiede un galantuomo, mi si nega!

Chispa - Ricomincia a fare il pazzo!

Capitano - Che modo questo? A me osate parlare con questo tono?

Rebolledo - Che tono! che tono!... Ho ragione, e parlo come parlo.

Capitano - Che ragione? Fate silenzio! E ringrazia Dio, se lascer passare impunita un'insolenza simile.

Rebolledo - Voi siete il capitano e debbo tacere. Ma per Dio, se avessi la mia bengala lo vedreste.

Capitano - (mettendo mano alla spada) La tua bengala ! Che dici! Che faresti?

Chispa - (accorrendo) Per carit calmatevi signore! Lo vedo morto! Lo vedo morto!

Rebolledo - Allora mi parlereste, vi giuro, in altra maniera!

Capitano - Basta, per Dio! Vo' finire questo insolente (muovendo verso di lu).

Rebolledo - Io fuggo, s, fuggo; ma solo [>er rispetto ilei grado.

Capitano - Tu non mi scapperai marrano. Dovunque tu fugga, io ti raggiunger. (Lo insegue).

Chispa - Ha finito di farne delle sue per sempre! Disgraziato!

Sergente - Signor capitano! Signor capitano!

Chispa - Per carit, signore, ascoltatevi.

Capitano - Via di mezzo! (Con la spada in pugno rincorre Rebolledo su per la scala laterale di sinistra. Sopraggiunge Juan anch'esso armato di spada, poi, Pietro Crespo).

Sergente - Signor capitano! Signor capitano!

Chispa - Disgraziato! Addio il biliardino!

SCENA XII

Juan, Crespo, la Chispa.

Juan - Gente accorrete! Ol tutti qui! (accorre la gente di casa e alcuni campagnoli).

Crespo - (entrando) Che succede?

Juan - Che c'?

Chispa - Il capitano ha sguainato la spada contro un soldato e l'ha inseguito per quella scala.

Crespo - Disdetta!

Chispa - Corretegli dietro voi. Impedite che lo uccida!

Juan - inutile. Si son volute tenere nascoste... ed ecco qua...

SCENA XIII

Stanza al primo piano, nel quartiere di Isabella.

(Rebolledo fuggendo s'incontra con Isabella e Ines. Entrano poi, il Capitano e il Sergente).

Rebolledo - (entrando) Aiuto!

Isabella - Chi siete voi? Chi vi fa fuggire?

Rebolledo - Dove nascondermi?

Ines - Come ardite di venire quass?

Isabella - (a Rebolledo) Chi v'insegue? (il Capitano seguito dal Sergente entrano da sinistra).

Capitano - Io! Voglio ammazzare questo insolente.

Isabella - Calmatevi, signor capitano, se non per altro perche quest'uomo si rifugiato da me. Gli uomini del vostro rango sanno rispettare le donne. Ad un gentiluomo, quale voi siete, ci deve bastare.

Capitano - giusto. Costui infatti ha trovato il solo rifugio che poteva sottrarlo alla mia collera. Alla vostra bellezza, signora, egli deve la vita.

Isabella - Noi siamo molto onorate della vostra cortesia, capitano; ma di grazia, perdonate a questo povero soldato, e non

vogliate che al debito contratto verso voi, non si debba corrispondere pi che con la nostra riconoscenza.

Capitano - Pari alla vostra bellezza, signora, il vostro spirito. Bellezza e discrezione si congiungono in voi mirabilmente.

SCENA XIV

Crespo e Juan con le spade in pugno.

Crespo - Cavaliere! Come va questa cosa? lo credevo di trovarvi qui sul punto di uccidere un uomo, e vi sorprendo invece...

Juan - Ah, per Dio!

Crespo - A far dei complimenti a una ragazza. Non c' dubbio. La vostra nobilt magnanima. La collera vi passa presto.

Capitano - Un gentiluomo non pu mancare ai suoi doveri, e per rispetto di questa gentile damigella, ho dovuto frenare il mio risentimento.

Crespo - mia figlia, signore. Una modesta campagnola, non una damigella.

Juan - Giuro al cielo che questo non stato se non un pretesto per venir quass. Un tale inganno mi umilia e non lo subir. Signor capitano, voi avreste dovuto apprezzare meglio la buona volont di mio padre nel servirvi, e non fargli un simile affronto.

Crespo - Ehi! Chi vi ha chiamato voi, giovinotto? Di che affronto parlate? Se quel soldato gli manc di rispetto, il signor capitano era in dovere di raggiungerlo per rimetterlo a posto. Ora mia figlia fa gran conto, signore, del favore che le avete fatto perdonando a costui, ed io, altrettanto del riguardo che avete avuto per lei.

Capitano - Nessun altro motivo, infatti, mi avrebbe spinto. (A Juan)

Ma, comunque, voi misurate le vostre parole!

Juan - Non mi si d ad intendere? Ho visto bene!

Crespo - Come osi affermare?

Capitano - Cio! Come sarebbe? Osereste smentirmi? Ringraziate Dio che c' vostro padre presente, giovinetto, che in caso diverso saprei come trattarvi.

Crespo - Piano, signor capitano. Questi mio figlio, ed io soltanto posso trattarlo come meglio credo.

Juan - Tutto infatti, potrei sopportare da mio padre, ma non da altri.

Capitano - Che sapreste fare?

Juan - Difendere il mio onore, a costo della vita.

Capitano - Che impudenza! L'onore! L'onore di un villano!...

Juan - Vale quanto il vostro! E ricordatevi che non ci sarebbero dei gentiluomini al mondo se non ci fossero degli onorati lavoratori.

Capitano - Ah, per Dio, voi stancate la mia pazienza. (Juan e il Capitano sguainano la spada).

Chispa - Santo cielo!

Crespo - Fermi, son qui io.

Rebolledo - Ol! Le cose si mettono male.

Chispa - Qua, soldati, soldati.

Rebolledo - Occhio alla penna! Ce Don Lope!

SCENA XV

Don Lope in ricco costume e bengala. Soldati. Un tamburo e detti.

Don Lope - Che succede? Appena arrivo, la prima cosa che incontro una lite.

Capitano - Don Lope arriva in un brutto momento.

Crespo - (tra s) Teneva testa a tutti il giovanotto!

Don Lope - Insomma, di che si tratta? Che avvenuto? Giuraddio, parlate, o vi fo scaraventar via tutti quanti siete, uomini, donne e servitori. Dunque, non basta che mi sia trascinato fin quass con questa gamba maledetta, vada al diavolo anche essa, e non riesca a sapere che cosa avvenuto?

Crespo - (dopo un silenzio) Niente signor generale.

Don Lope - Come niente? Parlate, e ditemi la verit. Presto!

Capitano - Generale, in questa casa dove ho avuto alloggio, un soldato...

Don Lope - Avanti.

Capitano - Un soldato ha osato mancarmi di rispetto, tanto che do dovuto sguainare la spada. Io ho dovuto inseguirlo fin qui, dove ho trovato queste due campagnole, e questi due, il padre, non so bene... e il fratello che si sono risentiti e...

Don Lope - Sta bene! Arrivo a punto. Ciascuno avr il fatto suo. Chi questo soldato che ha costretto il suo capitano a sfoderare la spada?

Rebolledo - Sta a vedere che la pago io per tutti.

Isabella - Questo, signor generale, entr qui per primo.

Don Lope - Due tratti di corda!

Rebolledo - Due... di che cosa, signore!

Don Lope - Di corda!

Rebolledo - Signor generale, non li merito.

Chispa - Questa volta me lo storpiano.

Capitano - Rebolledo, taci. Penser io a salvarti.

Rebolledo - Tacere! Ah no! Che, se non parlo, mi legano con le braccia dietro la schiena come un malfattore. Non tacer. Fu il capitano, signor generale, che mi comandò di fingere un alterco per avere la scusa di entrare in queste stanze.

Capitano - Rebolledo!

Rebolledo - vero, signor generale!

Ciiispa - P, vero!

Don Lope - Fate silenzio! (Pausa).

Crespo - Come vedete, generale, avevamo ragione.

Don Lope - Torto, avevate, torto! Avete rischiato di mettere in subbuglio tutto il villaggio. Tamburo, all'ordine! Che tutti i soldati rientrano all'accampamento e che nessuno lasci la propria compagnia, pena la morte! E voi, capitano, perché non abbiate a spartirvi nulla con costui, cercatevi un altro alloggio. Questo lo prendo per me, e lo terrò fino a tanto che non dovremo partire per la Guadelupa, dove il re giungerà.

Capitano - Obbedisco, generale. (Escono il Capitano, il Sergente, la Chispa e Rebolledo. Rullo di tamburo).

Don Lope - Tutti via!

Crespo - (a Isabella e Ines) Voi ritiratevi.

SCENA XVI

Crespo e Don Lope.

Crespo - Signor generale, vi ringrazio. Voi mi avete salvato la vita ponendo fine a questo disgraziato incidente.

Don Lope - Salvato!... Che cosa? Che intendete dire?

Crespo - La vita, dico; perche so quello che mi sarebbe toccato levando di mezzo costui.

Don Lope - Torre di mezzo? Vivaddio! Costui... un capitano, lo sapete?

Crespo - Fosse pure un generale, lo avrei ammazzato lo stesso, se mi avesse offeso.

Don Lope - Come? Se qualcuno si azzardasse a toccare un pelo del cappotto a uno dei miei soldati, vivaddio!, lo farei impiccare.

Crespo - E io, vivaddio!, se qualcuno si arrischiasse di toccarmi comunque nell'onore lo impiccherei da me.

Don Lope - Come sarebbe? Nella vostra condizione voi siete obbligato a sopportare certi inconvenienti. Ricordatelo.

Crespo - Obbligato a pagare, se occorre, con tutto il mio avere. Ma col mio onore no! Noi dobbiamo al re tutto quello che abbiamo, la vita anche. Ma l'onore l'anima nostra, signor generale, e l'anima di Dio soltanto.

Don Lope - Vivaddio!...

Crespo - Eh!

Don Lope - Credo che abbiate ragione.

Crespo - Meno male. Io ho sempre avuto ragione.

Don Lope - Ora sono stanco, e questa gamba che m'ha dato il

diavolo ha bisogno di riposo.

Crespo - Ebbene, poich il diavolo ha dato anche a me una camera e un letto, ve li posso offrire.

Don Lope - Un letto, naturalmente, rifatto alla maledetta.

Crespo - Appunto.

Don Lope - Ebbene, voglio andare a disfarlo, perch vivaddio, sono stanco.

Crespo - Venite dunque a riposarvi. Vivaddio!...

Don Lope - testardo il villano. Bestemmia come me!

Crespo - Bizzarro, il nostro Don Lope! Non andremo d'accordo.

FINE DELLA PRIMA GIORNATA

SECONDA GIORNATA

La strada e la casa di Pietro Crespo.

SCENA I

Don Mendo e Nuno.

Don Mendo - Chi te l'ha detto?

Nuno - Ginevra, la garzona.

Don Mendo - Ma come? Dopo quella lite il capitano si sarebbe messo a corteggiare Isabella!

Nuno - E in che modo. sempre l. Non accende pi il fuoco in casa sua, fa come noi. Non si scosta un momento da quella porta e ad ogni poco fa recapitare a Isa-bella dei fogliettini, che le porta un povero diavolo di soldato suo attendente.

Don Mendo - Taci! Queste parole sono per me un veleno troppo

forte. Non posso berlo cos tutto d'un sorso.

Nuno - Specialmente a stomaco vuoto.

Don Mendo - Nuno, parliamo un po' seriamente.

Nuno - O che scherzo io?

Don Mendo - E lei, di', che gli risponde?

Nuno - Quello che risponde a voi. Quella ragazza una dea celeste.
Non l'arriva il fumo di questo mondo.

Don Mendo - (dandogli un pugno sul viso) Dio ti schianti!

Nuno - Ohi! E a voi mandi il mal di denti! Me ne avete fiaccati due.
Ma poco male. Son cos inutili al vostro servizio...
Guardate, c' il capitano.

Don Mendo - Giuro che, se non fosse per rispetto a Isabella, con un colpo lo leverei dal mondo.

Nuno - Pensa a campare.

SCENA II

Il Capitano, il Sergente, Rebolledo; Don Mendo e Nuno in disparte.

Don Mendo - Star qui a sentire. Nuno, accostati.

Capitano - Che amore, che amore. fuoco, rabbia, pazzia quella che provo.

Rebolledo - Volesse il cielo che non aveste mai incontrato questa bella ragazza, se vi deve costar tante pene.

Capitano - Che ti ha detto la serva?

Rebolledo - Le solite cose, che sapete. (Escono).

Don Mendo - Far come ho detto, e poich la notte gi stende l'oscuro

suo velo prender tosto il partito prima che la prudenza mi abbia risolto al partito migliore. Nuno, vienmi a dare le mie armi.

Nuno - Che armi? Io non so d'altre armi, tranne quelle di terracotta che avete sull'uscio di casa.

Don Mendo - Ma pur, nella mia armeria, si trover qualcosa di adatto a questa impresa.

Nuno - Don Mendo! Che non ci senta il capitano! Andiamo.

SCENA III

Il Capitano, il Sergente e Rebolledo.

Capitano - Che superbia! Neanche una parola s' degnata di rispondermi.

Sergente - Di uomini come voi, credete a me, codeste donne non ne voglion sapere. Se le corteggiasse un pari loro, allora sarebbe un altro affare. E si addolcirebbero, Ma un par vostro! D'altronde, voi non avete neanche ragione di lamentarvi!

Capitano - Come?

Sergente - Eh s! Non si parte domani?

Capitano - Ebbene?

Sergente - E vorreste che in un giorno una donna, cos di punto in bianco vi cascasse fra le braccia?

Capitano - In un giorno? Ma in un giorno il sole nasce e tramonta, un regno cade, un palazzo rovina, il mare s'infuria e si calma, un uomo nasce e muore! E l'amore che io provo, non potrebbe fare in un giorno la mia felicit?

Sergente - Tante smanie per averla veduta una volta?

Capitano - Una scintilla basta a provocare un incendio.

Sergente - Non dicevate che una villanotta non avrebbe mai potuto essere bella agli occhi vostri?

Capitano - Quest'idea, appunto, mi ha ricreduto! Credevo di aver a che fare con una villana, ed ho incontrato invece un essere divino. Ah, Rebolledo, che darei per vederla ancora una volta!

Rebolledo - Sentite, c' nella nostra con i pagnia un soldato... Sapete, la Chispa! Quella che tiene il gioco con me? Sa cantare costei un jacara come poche! Ebbene portiamola stanotte a fare una serenata sotto la finestra della vostra bella. Potrete cos vederla e, forse, le potrete anche parlare.

Capitano - Ma Don Lope abita l. Se si sveglia?

Rebolledo - Don Lope non dorme, con quella gamba che lo tormenta? E in ogni caso, se ci sente, dar la colpa a noi, non a voi! Voi resterete confuso fra i cantori, travestito... No?

Capitano - C' rischio; ma sia come sia. Stanotte riunitevi, e trovatevi l, non fate per capire che io ne sono a parte! Ah, Isabella, Isabella, a che mi costringi! (Escono).

SCENA IV

La Chispa e Rebolledo.

Chispa - T, pigliati questo!

Rebolledo - Che c', Chispa? Che hai fatto?

Chispa - C' l un marrano di soldato che voleva barare, io gli ho assestato una bella piattonata sul grugno ed ora a farsi medicare. Vieni, al corpo di guardia ti voglio rendere i conti.

Rebolledo - Chispa, vien qua, tu mi sembri in vena stamani.

Chispa - Perch? C' da cantare? Ho le mie nacchere qua. Che si canta?

Rebolledo - Stanotte, Chispa! E una canzone in gamba!

Chispa - Chispa, la bolichcra ! Far parlare di s. Andiamo.

Rebolledo - Brava!

Chispa - Andiamo. (Escono cantando a passo d danza).

SCENA V

Stanza a pianterreno della casa di Crespo, con una scala che mette nel giardino. Da un lato una finestra. Don Lope e Crespo.

Crespo - (di dentro) Mettete qui la tavola per Don Lope, c' pi fresco. Vi far pi buon pr la cena, signor generale. Siamo d'agosto. Il solo refrigerio la notte.

Don Lope - Qui, infatti, ci si sta d'incanto.

Crespo - fi questo un angolo del giardino che ho dato a mia figlia perch ci si diverta. Sedetevi, signor generale. Sentite che dolce concerto fa l'alitare della brezza, fra le foglie di questa pergola e di questi alberi, col mormorio di questa fontana? Chitarra d'argento e di perla, i cui ciottolini splendono nell'acqua come tasti d'oro tra lucide corde! Perdonate, Don Lope, se non posso ora procurarvi altra musica che questa che v'offre la stessa natura, e senza il complemento del canto. Il cinguetto degli uccelli cessato al tramonto, e non in mio potere farli cantare per voi! Sedetevi, dunque, e dimenticate per un poco il dolore della vostra gamba.

Don Lope - impossibile. Dio m'assista!

Crespo - Amen!

Don Lope - Eh!

Crespo - Cos sia.

Don Lope - Pazienza. Sedete anche voi, Crespo.

Crespo - Poich lo permettete, mi seggo. So bene che avreste potuto fare a meno di dirmelo.

Don Lope - Sedetevi. Ma sapete, piuttosto, che cosa vi debbo dire, Crespo?

Crespo - Che cosa?

Don Lope - Che ieri sera la collera vi aveva fatto perdere le staffe.

Crespo - No, generale. Io non perdo mai le staffe.

Don Lope - Come no? Ieri sera, senza che io vi dicessi niente, vi siete seduto liberamente, e sulla migliore seggiola.

Crespo - Gi, ma proprio perch non mi invitaste a farlo. Stasera, invece, che me lo avete detto, sarei rimasto in piedi. Solo con chi cortese, cortesi.

Don Lope - Ieri eravate tutto mossacele e spergiuri. Stasera al contrario siete pieno di delicatezza e di discrezione.

Crespo - Signor generale, io tratto sempre col tono e nel modo che si usa con me. Ieri mi parlaste sgarbatamente, e io vi risposi a dovere. Bestemmiare con chi bestemmia e pregare con chi prega: la mia regola! So conformarmi all'indole delle persone; e a tal punto, vedete, arriva la mia simpatia, che stanotte, per esempio, non ho potuto chiudere occhio, pensando alla vostra gamba malata; cosicch stamani, incerto se fosse la sinistra o la destra, mi dolevano tutte e due! Ora, di grazia, ditemi qual delle due che vi fa male? Ch'io lo sappia; e me ne dolga una sola.

Don Lope - La mia gamba!... E gli acciacchi! Perch non dovrei lamentarmene? Trcnt'anni di guerra in Fiandra, nell'inverno all'acqua e al ghiaccio, nell'estate sotto la sferza del sole, senza mai un momento di requie, e poi questa gamba maledetta.

Crespo - Dio vi dia la pazienza di sopportarla.

Don Lope - Bella grazia da chiedergli.

Crespo - E allora, non ve la dia.

Don Lope - Non la voglio. Che il diavolo se la pigli, e me con lei.

Crespo - Giusto! E se il diavolo non lo fa, vuol dire che non sa far nulla di buono.

Don Lope - Ges! Mille volte, Ges!

Crespo - Ges! Sia con voi e con me!

Don Lope - Cristo! Io ne crepo.

Crespo - Cristo! Come mi dispiace!

SCENA VI

Juan, Don Lope e Crespo.

Juan - Signor generale, la tavola e pronta.

Don Lope - Perch non mi servono i mici soldati?

Crespo - Sono stato io a dir loro di non venire e di non occuparsi del vostro servizio in casa mia. Spero, grazie a Dio, che non avrete a lamentarvi.

Don Lope - Ebbene, dal momento che non mi devono servire i mici soldati, fatemi il piacere di far venire vostra figlia. Che ceni con me.

Crespo - Juan, vai a dirle che venga.

Don Lope - Spero che questo mio stato vi tolga ogni sospetto.

Crespo - Foste pure quale io mi augurerei di tutto cuore, nessun sospetto con voi, Generale! Mi fate un torto solamente a pensarlo. Se ho detto a mia figlia di non scendere, perch non dovesse sentire dei discorsi fuori posto. Ma, se tutti i soldati fossero come voi, Don Lope, sarci stato io il primo a dirle di venir qui a servirvi.

Don Lope - (tra s) a modo il campagnolo!

SCENA VII

Juan, Isabella, Ines, Don Lope e Crespo.

Isabella - Padre mio, che desiderate.

Crespo - Don Lope vuole onorarti, ed lui che ti chiama.

Isabella - Serva vostra.

Don Lope - No, anzi, son io, che desidero servirvi. (Da s) Che bella ragazza! E che modestia! Vi prego di cenar con me.

Isabella - Signor generale, sar meglio che io, e mia cugina Ines, vi serviamo la cena.

Don Lope - Sedetevi.

Crespo - Siediti. Fa quello che ti ordina Don Lope.

Isabella - Tutto il merito sta nell'obbedienza. (Le due giovani si siedono. Dalla strada giungono degli accordi di chitarra).

Don Lope - E questo che cos'?

Crespo - Soldati che passano suonando e cantando.

Don Lope - Gi, e vero. Questi spassi son pur necessari a chi deve sopportare le fatiche della Milizia, e bisogna concederli.

Juan - Ma pure, la vita militare bella!

Don Lope - Ah s! Credete? Vi piacerebbe giovinotto?

Juan - S, se potessi contare sulla protezioni di V. E.

SCENA VIII

Soldati, Rebolledo e detti.

Rebolledo - (di dentro) Qui si ha da cantare.

Soldato - S, una canzone per la vaga Isabella.

Rebolledo - E perch si svegli tira una pietra sulla sua finestra.

(Canzone):

il fior del rosmarino, cara Isabella, tutto azzurro; e domattina sar di miei.

(Viene scagliata una pietra contro i vetri).

Don Lope - (da s) Fino alla musica traseat, ma questa di tirare i sassi alla finestra della stanza dove io sto, una vera impertinenza! Facciamo vista di nulla per riguardo a Crespo ed alla sua figliuola.

Crespo - Che volete son giovani... (Se non ci fosse Don Lope, lo vedrebbero).

Juan - (da s) Se arrivo a prender la targa che in camera di Don Lope! Aspettate... (Si avvia per uscire a destra).

Crespo - Dove vai, ragazzo?

Juan - A prender la cena per il generale.

Crespo - La porteranno i servitori. Sta qui.

(Canzone):Pi non dormire svegliati, cara Isabella pi non dormire.

Isabella - (da s) Che ho fatto io, per dovermi ritrovare a questo?

Don Lope - Questo non si pu tollerare. un'azione indegna. (Tira un calcio alla tavola e la rovescia).

Crespo - vero! una vera insolenza! (Tira un calcio alla seggiola che ha vicino).

Don Lope - (da s) (Non perdiamo la calma). Ma sapete che davvero un'infamia... questa gamba che mi fa soffrir tanto.

Crespo - E me? Lo stesso!

Don Lope - Ah! Credevo che fosse per altro. Nel vedervi sferrare un calcio alla seggiola.

Crespo - Voi avete rovesciata la tavola e io... non avendo altro a portata... (Da s) Dissimuliamo, c' di mezzo l'onore!

Don Lope - (tra s) Se fossi l nella strada. Sta bene! Quello che ho mangiato mi basta, non voglio pi nulla. Ritiratevi.

Crespo - Come desiderate.

Don Lope - Arrivederci, Isabella.

Isabella - Che Dio vi conservi, signore.

Don Lope - (da s) La mia camera e vicina alla porta di strada e ci ho visto appesa una targa.

Crespo - C' un'uscita dalla corte e posseggo anch'io una spada...

Don Lope - Buona notte.

Crespo - Buona notte! (Da s) Chiuder l'uscio di fuori perch i miei figliuoli non escano.

Don Lope - Aspetter che tutti dormano. (esce).

Isabella - L'uno non riesce a dissimulare all'altro il suo malumore.

Ines - Cercano di ingannarsi a vicenda.

Crespo - Ola, giovinetto! (a Juan che s' mosso nuovamente verso destra).

Juan - Che? Padre mio?

Crespo - L c' la vostra camera, andate.

SCENA IX

La strada davanti alla casa di Crespo.

**Il Capitano, il Sergente, la Chispa e Rebolledo
con chitarra. Soldati.**

Rebolledo - Fermi! Questo il punto migliore. Attenti! Ciascuno al suo posto.

Chispa - Musica, dunque.

Rkbolledo - S.

Chispa - Bene. Questo affar mio.

Capitano - Neppure socchiudere la finestra! Ah questa villanotta!

Sergente - Eppure ci debbono aver sentito.

Chispa - Aspettiamo.

Sergente - Speriamo in Dio!

Rebolledo - Chi arriva!

SCENA X

Don Mendo e Nuno

Don Mendo - (a Nuno) Vedi tu che c'?

Nuno - Non lo vedo, ma lo sento.

Don Mendo - Chi potrebbe sopportare una tale insolenza?

Nuno - Io!

Don Mendo - Aprir la finestra, Isabella?

Nuno - Chi lo sa?

Don Mendo - No, marrano!

Nuno - Non l'aprir!

Don Mendo - Ah, gelosia, pena orrenda! Ben saprei cacciar tutti di qui a piattonate. Ma dissimuliamo lo sdegno, e vediamo se Isabella si presta a questo amoreggiamento.

Nuno - Allora perche non ci mettiamo a sedere?

Don Mendo - Giusto! Cos non mi riconosceranno.

Kebolledo - Quell'uomo s' messo a sedere. Sembra un fantasma errante in espiazione dei suoi peccati... e impugna una targa. (A Chispa) Chispa, canta!

Chispa - Son qua.

Rebolledo - Andiamo dunque! Via, un jacara nuova e bella, che sgorghi sangue!

SCENA XI

Don Lope e Crespo entrano nello stesso tempo uno da una parte e uno dall'altra. Tutti e due son coperti dalle loro targhe.

Chispa - (canta) C'era un certo Sampaio fior dell'Andalusia, riccioluto famoso il pi spavaldo e illustre, che un giorno si rec dalla bella Gridona.

Rebolledo - Non c' da chiedere quando . La canzone dice che fosse di lunedì.

Chispa:

And dalla Gridona tra la sera e la notte e la trov col Garlo in casa
della sbornia. Il Garlo che ognor fu un fulmine, un
baleno che schianti a ciel sereno, cav la spada e l ta!
ta! di punta e taglio tutti e due li colp.

Crespo - (entra ed aggredisce la brigata dei cantori) E fu proprio
cos!

Don Lope - (facendo altrettanto) E cos pass il fatto. (Don Lope e
Crespo mettono in fuga a colpi di spada, l'uno da una
parte, l'altro dall'altra, quelli della brigata con Don
Mendo e Nuno. Don Lope rientra dopo averli
inseguiti).

Don Lope - Fuggiti!

Crespo - (rientra anch'esso).

Don Lope - Oh! ma ce n'e ancora uno.

Crespo - (sempre coperto dalla targa, vedendo Don Lope dietro lo
scudo) Questo resiste!

Don Lope - Avr le sue anche lui.

Crespo - Con questa... se non volta il tacco...

Don Lope - Presto!... Sparire anche voi...

Crespo - Via di qui, se hai gambe buone!

Don Lope - Vivaddio! Si batte mica male!

Crespo - Questo ha fegato... Vivaddio!

SCENA XII

Juan giunge anch'esso con la spada sguainata

Juan - Grazie al cielo! qui! Padre, sono con te.

Don Lope - Pietro Crespo!

Crespo - Son io, s. Ah! Don Lope?

Don Lope - S, Don Lope. Ma come va quest'affare? Non diceste che non sareste uscito di casa?

Crespo - Generale, scusatemi, ho fatto come voi.

Don Lope - Ma io ero l'offeso.

Crespo - Ebbene, che volete, m' garbato di venirvi a far un po' di compagnia.

SCENA XIII

Il Capitano, Soldati e detti.

Soldati - (di dentro) Su tutti! Avanti! Facciamo piazza pulita di questi villani!

Capitano - (di dentro) Attenti, su! (Entrano col Capitano i Soldati).

Don Lope - Dove andate? Fermatevi! Che cos' questo scompiglio?

Capitano - Signor Generale, i soldati cantavano in questa strada senza dar noia a nessuno. nata una disputa, ed io sono accorso per calmarli.

Don Lope - Bene! Voi siete molto prudente, Capitano. Ma poich il villaggio ormai irritato contro i soldati, bisogna evitare che accada il peggio. Tra poco giorno. La compagnia partir in mattinata da Zalamca; e che un simile disordine non abbia pi a ripetersi, perch, vivaddio! Un'altra volta rimetter io le cose a posto, e a colpi di spada!

Capitano - Sar fatto, generale. Ah, mia rustica bellezza! Tu mi costerai la vita!

Crespo - (tra s) Bizzarro, questo Don Lope. Andremo molto d'accordo.

Don Lope - Voi venite con me! E che nessuno vi trovi mai solo.

SCENA XIV

Don Mendo e Nuno ferito.

Don Mendo - Ferita grave, codesta!

Nuno - Cos! ma pi di quello che avrei desiderato.

Don Mendo - Mai in vita mia sono stato cos infelice.

Nuno - Nemmeno io.

Don Mendo - Colpirti sul capo!

Nuno - S, infatti... Qua (toccandosi la nuca). (Rullio di tamburo) Mi pizzica!

Don Mendo - (impaurito) E questo che cos'?

Nuno - la compagnia che parte...

Don Mendo - (ringagliardito) Oh fortuna! Il Capitano si leva di mezzo.

Nuno - Parte nella giornata... Ahi! Ohi! Ahi!

SCENA XV

Il Capitano e il Sergente da un lato. Don Mendo e Nuno dall'altro.

Capitano - Sergente, prima del tramonto in marcia; ma verso sera vieni a raggiungermi nel bosco... ti aspetto.

Sergente - S, s! C' il solito fantasma.

Don Mendo e Nuno - Cerchiamo di passare inosservati dissimulando il nostro grande dolore.

Nuno - Far come potr.

Don Mendo e Nuno - (escono prima con mal dissimulata
circospezione, poi, fuggendo).

SCENA XVI

Il Capitano ed il Sergente

Capitano - Io torner in paese. Son d'accordo con una delle sue
donne di casa. Con qualche regaluccio me la son fatta
amica. Vedr se le potr parlare, a questa Isabella
crucele.

Sergente - Ma se tornate, capitano, non arrischiatevi solo. Questi
villani sono lina brutta razza.

Capitano - Sta tranquillo. Ci sar pi d'uno con me.

Sergente - Come voi comandate. Ma se Don Lope torna e vi vede
qui?

Capitano - Nulla da temere! Non rinuncer per questo. Poi so che
Don Lope partir anch'esso per Guadclupa dove deve
riunirsi con le truppe al Tercio. Ci sar anche il Re che
gi in cammino.

Sergente - Ho i vostri ordini, capitano. Contate su di me.

Capitano - Ricordati che questa e per me una questione di vita o di
morte.

SCENA XVII

Rebolledo, la Chispa, il Capitano ed il Sergente.

Rebolledo - Una buona notizia, Capitano.

Capitano - Quale?

Rebolledo - Un nemico di meno.

Capitano - Chi, dunque!

Rebolledo - Il fratello della vaga Isabella: il giovanotto! Don Lope l'ha chiesto al vecchio, se lo porta con s alla guerra. Se l'aveste visto in divisa! Tutto sgargiante e spavaldo! Sebbene sotto ci si veda sempre il contadino; in tant'... Ora non c' rimasto che il vecchio a dar noia.

Capitano - Meglio cos, e speriamo che la serva mantenga la promessa di farmi parlare con la ragazza.

Rebolledo - Se ve l'ha detto...

Capitano - Sar qui sull'imbrunire. Ora bisogna che raggiunga la compagnia. Tu col sergente mi accompagni. (Esce).

Rebolledo - Siamo pochi, in verit. Se anche ne venissero altri due, altri quattro, e diciamo 'pure, altri sei.

Chispa - (entrando) E me! Mi lasci sola, se tu torni indietro? Caro Rebolledo, pensa a quel soldato che ho mandato all'infermeria.

Rebolledo - Vai al diavolo. Non so che farmene di te.

Chispa - Come a dire?

Rebolledo - Be', vieni qua. Te la senti di venir con me? Hai del coraggio?

Chispa - Ne ho da vendere. Piuttosto... cos... come sono... Mi ci vorrebbe un bel vestito da soldato.

Rebolledo - C' quello, sai?, del palafreniere che se n' andato giorni or sono.

Chispa - Viva! Lo piglio io. (Suono di tamburo).

Rebolledo - Vieni, dunque. La bandiera in marcia.

Chispa - Marciarti, marciam (Escono marciando) Per c' poco da fidarsi di te, Rebolledo. La canzone ha ragione: Amore di sold non dura un'ora .

SCENA XVIII

La casa di Crespo. Don Lope, Crespo e Juan.

Don Lope - Di molte cose vi debbo essere riconoscente, Crespo, ma specialmente Hi avermi dato questo caro figliolo. So quanto vi costa lasciarmelo.

Crespo - Ve l'ho dato, perche abbiate uno di pi che vi serva con tutta fedelt.

Don Lope - Lo terr come amico. Il suo coraggio e la sua passione per la vita militare mi son piaciuti!

Juan - Quanto a me, signor generale, far del mio meglio per meritare di rimanere ai vostri ordini.

Crespo - E perdonategli, se in principio non far troppo bene. La carretta, la pala e la forca sono stati i soli libri che noi abbiamo potuto studiare. Egli non ha avuto modo di imparare n le eleganze della corte, ne il fare disinvolto dei cittadini.

Don Lope - Ora sar bene andare. Il sole non brucia pi tanto.

Juan - Vo a vedere della vostra lettiga.

SCENA XIX

Isabella, Ines e detti.

Isabella - Come? Signor generale, partireste cos, senza neppure lasciarvi salutare da noi che desideriamo tanto di conservare la vostra benevolenza.

Don Lope - No, Isabella, io non sarci partito senza bacciarvi la mano n senza chiedervi di perdonare la libert che mi prendo. (Trae dal corpetto un anello) Perch non gi la ricompensa che fa il merito, ma il merito che la giustifica. Questa croce, sebbene di diamanti, una povera cosa in confronto. Vi prego di portarla per mio

ricordo.

Isabella - Che dire, signore? Mi dispiace che voi vogliate ricompensare con un dono cos magnifico la nostra accoglienza, mentre noi, piuttosto, restiamo in debito dell'onore che vi siete degnato di concederci.

Don Lope - Non un compenso, Isabella, ma un segno della mia amicizia.

Isabella - Quando cos. A questo titolo .soltanto la ricevo, e raccomando alla vostra benevolenza mio fratello che ha avuto la grande fortuna di entrare al vostro servizio.

Don Lope - State tranquilla per lui. Viene con me.

SCENA XX

Juan - La lettiga pronta.

Don Lope - Addio.

Crespo - Che il cielo vi conservi.

Don Lope - Addio, ottimo Crespo.

Crespo - Addio, nobil signor Lope.

Don Lope - Chi l'avrebbe detto il primo giorno che noi saremmo diventati cos buoni amici, e per sempre?

Crespo - Io, Don Lope se avessi saputo prima chi eravate.

Don Lope - E chi, dunque?

Crespo - Un pazzo simpatico.

(Don Lope esce protestando bonariamente burbero).

Crespo - Mentre Don Lope si prepara a partire, ascolta, figliuolo, ci che voglio dirti in presenza di tua sorella e di tua

cugina. Tu sei nato, grazie a Dio, da gente onesta e senza macchia, ma campagnola! La prima di queste due cose te la dico perch non ti umili fino al punto di diffidare di te stesso, e di rinunciare ad ogni onesta aspirazione d'innalzarti sulla tua condizione presente; l'altra, perch tu, dando in un eccesso contrario, non debba incorrere nel biasimo o nel disprezzo della gente a causa di una stolta vanagloria. Fra questi due estremi serbati modesto e regolati con prudenza. Dovrai passar sopra a molte cose, che un orgoglio smodato difficilmente sopporta, sebbene non le possa cambiare. Quanti, infatti hanno potuto a questo mondo farsi perdonare i loro difetti solo per virt della modestia e quanti altri, invece, per molti lati stimabili, si son fatti odiare per colpa dell'orgoglio. Sii, soprattutto, cortese, liberale ed affabile, che il farsi di cappello e il denaro ci possano procurare molti amici. Non dir mai male delle donne, neppure delle pi umili; che tutte son degne di considerazione. Noi si nasce da loro! E non ti battere per cose che non meritano. Con questi consigli e col danaro, che ti ho dato per il viaggio e per farti fare, arrivando, un paio di vestiti, confidato soprattutto alla protezione di Don Lope e accompagnato dalla mia benedizione, io spero di vederti un giorno in posizione migliore. Va, Juan, sento che sto per commuovermi.

Juan - Padre, finch vivr le vostre parole mi resteranno impresse nel cuore. Datemi la mano a baciare! E voi sorella mia, abbracciatemi. Don Lope sta per partire. Debbo raggiungerlo.

Isabella - Come vorrei trattenerti fra le mie braccia!

Juan - (a Ines) Addio, cugina.

Ines - Non so che dirti. Ma i miei occhi li dicano assai pi delle parole. Addio, Juan.

Crespo - Va, va, pi che ti vedo e pi sento il dispiacere che tu ci lasci.
Se non avessi dato la parola...

Juan - Dio vi conservi tutti.

Crespo - Dio ti accompagni, figliuolo. (Via Juan).

SCENA XXI

Crespo, Isabella e Ines

Isabella - Che crudelt, padre.

Crespo - (tra s) Ora che non l'ho pi davanti, mi sento meno commosso. D'altra parte a restar qui con me che avrebbe fatto? Che sarebbe divenuto? Un essere qualunque, un uomo da nulla. Be', vada a servire il Re.

Isabella - Partire, e di notte; sono inquieta per lui.

Crespo - Anzi, d'estate, viaggiar di notte pi un piacere che un disagio.

Isabella - Venite in casa, padre mio.

Ines - Ora che non ci sono pi i soldati, restiamo a goderci un po' il fresco, qui sulla porta. Anche i vicini non staranno molto ad uscire.

Crespo - S, neanch'io ho voglia di rientrare in casa. Di qui mi par di veder biancheggiare la strada che ha preso il mio Juan, e di vederlo camminare. Ines, portami qui fuori una seggiola.

Ines - Eccovene una.

Isabella - Dicono che oggi c' stata l'elezione dell'Alcade.

Crespo - Infatti, siamo in agosto, e, come al solito, l'elezione si fa di questi giorni.

SCENA XXII

Isabella, Ines e Crespo stanno seduti davanti alla porta di casa.

Il Capitano, il Sergente, la Chispa arrivano dalla parte opposta.

Capitano - (ai suoi soldati) Avanti, senza far rumore. Tu, Rebolledo, avverti la serva che son qui.

Rebolledo - No! Ma... c' gente sulla porta.

Sergente - Al riflesso della luna riconosco Isabella.

Capitano - P, lei! Il cuore me lo dice. Arriviamo in buon punto. Se andremo risoluti il colpo fatto.

Sergente - Volete ascoltare un consiglio, capitano?

Capitano - Taci.

Sergente - Non parlo; fate quel che volete.

Capitano - Io mi avvicino e porto via Isabella. Voi sguainate la spada e impedito che quelli di casa mi seguano.

Sergente - Siamo ai vostri ordini.

Capitano - Ricordatevi che il punto dove dobbiamo ritrovarci qui vicino, nel bosco a destra della strada.

Rebolledo - Chispa!

Chispa - Dimmi!

Rebolledo - Reggici i mantelli.

Chispa - S, meglio regger la roba a chi s'affoga.

Capitano - Io sar il primo, attenti!

Crespo - Figliuole, un po' di fresco s' preso. Entriamo in casa. (Entra in casa per primo, seguito da Ines e da Isabella).

Capitano - Questo il momento. A noi! (Rapisce Isabella e fugge. I soldati trattengono Ines).

Isabella - Ah, traditori! Signore, che fate?

Capitano - amore, furore, delirio!

Isabella - (dentro) Infame! O padre mio!

Crespo - (uscendo di casa) Miserabili!

Ines - Povera me. Dio ci aiuti! (Si rifugia in casa).

Crespo - Vigliacchi! Perch non ho una spada... Traditori! Ribaldi!

Rebolledo - Dentro! Se non volete rimetterci anche la vita. (Rebolledo con gli altri lo trattiene).

Crespo - E che m'importa la vita se mi si toglie il mio onore? Avessi una spada... Ma cos disarmato, come inseguirli? E se entro in casa essi fuggono. Che fare?

Ines - (ritorna con una spada) Ecco una spada!

Crespo - A buon punto. Per il mio onore! Riavr mia figlia, a costo della vita! (Combatte).

Sergente - Non t'agitare! Siamo in pi d'uno, vedi.

Crespo - (cade) Anche la terra mi manca.

Rebolledo - Ammazzatelo!

Sergente - No, meglio legarlo ad un albero, l nel bosco, perch non metta in allarme tutto il villaggio.

Isabella - (di dentro) Padre! Padre mio!

Crespo - Figlia!

Rebolledo - Su, via, dunque. (Lo legano e lo portano via).

SCENA XXIII

Isabella e Crespo (dentro) e poi Juan.

Crespo - Figlia! Figlia! Solo i miei sospiri possono raggiungerti!

Isabella - Padre! Oh, me infelice! Padre.

Crespo - E io? Figliuola!

Juan - Gemito di morte! All'entrar del paese il mio cavallo caduto e mentre io ero ancora steso per terra, s' rialzato fuggendo nel folto della boscaglia. Ancora stordito del colpo, sento questi lamenti... non riconosco le voci perch soffocate... ma certo due sventurati chiedono soccorso.

Isabella - (dentro) Padre!

Crespo - (dentro) Figlia!

Juan - Qua una donna, l un uomo! Corriamo prima da lei... Mio padre ha detto: trarre la spada per una buona causa e difender la donna! L'occasione questa. Obbedisco.

FINE DELLA SECONDA GIORNATA

TERZA GIORNATA

Nella caverna di un monte.

SCENA I

Isabella

Isabella - (in lacrime) Non sorga la bella luce del giorno a rischiarare il mondo. In quest'ombra che copre la mia ignominia, ho men vergogna dello stato in cui mi hanno ridotta. E voi, fuggitive stelle, su nell'azzurra distesa del cielo, non date luogo all'aurora, che col suo rugiadoso sorriso cancella il vostro lume-s caro. Ma se bisogna infine che l'aurora appaia, non lasci ora vedere che le sue lacrime! E tu, sole, trattienti ancora

dentro le fredde spume del mare; fa che per questa volta la schiva notte protragga ancora il suo trepido impero. Piega ai miei lamenti la tua divinità perché si dica che anche tu concedi volontario le tue grazie, e non costretto da un ordine immutabile. Perché vuoi tu levarti a vedere questa mia sciagura? Il misfatto più esecrando, la violenza più orrenda che il cielo abbia mai permesso in onta agli uomini? Ma tu non mi ascolti, crudele, e, mentre io ti scongiuro di rallentare il tuo corso, ecco già vedo inesorabile la tua faccia staccarsi dalla cima del monte. Oh, infelice che io sono! In tante pene, in tante ansie, colpita da così empia fortuna, anche tu sembri congiurare contro di me con i miei carnefici. Che fare? Dove rifugiarmi? Se ritorno da mio padre che vergogna! Che dolore per lui! Di cui tutta la gioia, tutta la felicità fu di specchiarsi nel puro cristallo dell'onore di sua figlia, ora così turpemente oltraggiata. Se per rispetto o timore io non vi andrò, forse non si dirà che io stessa consentii a questa infamia? e, ceca, imprudente, dovrò subire nella mia innocenza la funesta incredulità della malizia. Oh come mi pento d'essermi sottratta all'ira del mio fratello! Non sarebbe stato assai meglio che nell'eccesso della sua collera mi avesse dato la morte, quando si accorse del mio stato? Voglio chiamarlo perché torni, e con più ceco furore mi liberi dalla vita. Ma che voce panni confusamente intendere nell'eco che la ripete e dice...

SCENA II

Crespo e Isabella

Crespo - (nell'oscurità) Uccidimi, non esser pietoso nella tua ferocia, che non pietà lasciar vivo un disperato.

Isabella - Che voce è questa? Così soffocata, stento a riconoscerla.

Crespo - (come sopra) Datemi la morte se avete pietà di me!

Isabella - Un altro che invoca la morte... Un altro per cui la vita un supplizio. (i primi albori rivelano Pietro Crespo legato ad un albero) Ma che vedo?

Crespo - Se spinto da piet qualcuno osi penetrare in questo bosco, venga a darmi la morte. Ahim! che scorgono i miei occhi?

Isabella - Le mani dietro la schiena? Legato a un albero, chi vedo?

Crespo - Misericordia! Ah, questa voce che geme!

Isabella - Dio! Mio padre!

Crespo - mia figlia!

Isabella - Padre, Signore...

Crespo - Figlia, figlia mia, vieni, e slegami!

Isabella - Ahim! Non oso. Se io ti sciolgo, padre, come ardir narrarti? Libero che tu sia da queste funi, ma senza pi il tuo onore, mi ucciderai, di certo. Lasci, dunque, che prima io ti racconti la mia sciagura.

Crespo - Taci, figlia, vi sono sventure che si fanno prima di apprenderle.

Isabella - No, bisogna che tu sappia la mia disgrazia, anche se l'infamia che fatta al tuo onore ti spinger ad uccidermi prima di ascoltarmi fino alla fine. Non pi tardi di ieri sera io vivevo sicura nella pace tranquilla che i tuoi capelli bianchi ispiravano ai miei giovani anni, quando quei vili - che purtroppo contro di te meraria impudenza non ha difesa la pudicizia - mi rapirono. Quel capitano, quell'indegno ospite, che fin dal suo primo entrare in casa nostra l'emp di sospetti, di contese e di scandalo, mi prese a forza mentre i suoi soldati gli facevano spalla. E questo bosco fu riparo al suo delitto, che sempre le selve son rifugio ai misfatti.

Lasciata qui, fuori di me, due volte potei riavermi e due volte udii la tua voce che ancor mi seguiva, a poco a poco affievolirsi e morire. Le tue parole, che prima giungevano a me col vento distinte, non erano ormai pi ai mici orecchi che un suono confuso e lontano, una voce senz'eco. Come quando uno squillo di tromba si allontana e cessa, lascia ancora nello spazio qualche sentore di s che lo ricorda. L'infame quando s'accorse di non essere pi inseguito e che io ero ormai senza difesa, egli con parole bugiarde ahim! piet di me! cerc di discolpare il suo amore. Ma come, da un istante all'altro, dopo la pi atroce offesa os tentare le dimostrazioni della tenerezza e dell'affetta? Maledetto, maledetto! Chi crede di poter conquistare un cuore con la violenza, e non sa che la vittoria dell'amore solo nel consentimento di colei che si ama! Che possederne la belt senza l'anima, possederla morta, carezzare un cadavere! In quanti modi non lo pregai e scongiurai, ora umile, o altera. Tutto fu inutile. Orgoglioso, crudele, rozzo, temerario, impudente, nulla valse a piegarlo. E se l'atto pu dire quello che la voce non osa, dalla vergogna mi copro il viso, mi torco dallo sdegno le mani, mi batto dalla collera il petto. Padre comprendimi! La mia bocca non pu dire d pi. E mentre io mandavo inutili lamenti al vento, non gi per chiedere il soccorso del cielo, ma per implorarne la giustizia, e mi movevo affannosamente per il bosco guidata solo dai primi albori del giorno, sento fra gli alberi rumore e vedo mio fratello. Dio! Dio! Quando mai un disgraziato non vide piombargli addosso sciagura su sciagura? Juan prima ch'io parli si accorge del mio disonore. L'onta ha gli occhi di lince! Sguaina la spada, quella spada che tu gli clonasti al suo partire da Zalamea, e si avventa sul capitano, lo ferisce. Questi cade. Quanto a me vedendo precipitar le cose di sciagura in sciagura, cieca, sgomenta, stordita, corro, barcollo, fuggo senza pi sapere dove rifugiarmi,

su per il monte, gi per la pianura, tra le rocce e i dirupi? Ed eccomi ai tuoi piedi, padre. Prima che tu mi uccida, ho voluto narrarti tutte le mie pene. E ora che tu sai, impugna pure, senza piet, contro ili me la spada. Non risparmiare la mia vita. Ecco, per questo con le mie mani ti sciolgo da queste funi, ti porgo il collo perch tu mi leghi con queste.

Crespo - Alzati, Isabella, non restare in ginocchio. Senza questi dolori che ci mettono a dura prova, la vita sarebbe sterile per l'anima nostra, e non avrebbe alcun pregio la gioia. Andiamo a casa, figlia; quel ragazzo in pericolo. Bisogna non por tempo in mezzo, sapere che stato di lui, e salvarlo.

Isabella - Dio, questa calma accusa una grande prudenza, o una tremenda dissimulazione?

SCENA III

Strada verso il villaggio. Crespo e Isabella

Crespo - Vieni, figliuola, e vivaddio, se la necessit di aver soccorso per la sua ferita, ha fatto tornare il capitano in paese, meglio sarebbe per lui morire, e non aspettare che io l'arrivi... giacch non avr pace finch non sia spirato di mia mano. Andiamo a casa nostra, figliuola.

SCENA IV

Il Cancelliere, Crespo e Isabella

Cancelliere - Signor Pietro Crespo, il Consiglio di Zalamea vi ha nominato Alcade, e, purtroppo, gi dal vostro insediamento avrete da trattare due affari assai importanti. Il primo la venuta del Re a Zalamea, che arriver oggi o domani; l'altro che in paese hanno clandestinamente portato quel capitano che ieri era qui con la sua compagnia, fi stato ferito, e non vuol

dire da chi. Ma se si riesce a scoprire il feritore, sar certo un processo grave.

Crespo - Sia ringraziato Dio! Mentre sto pensando alla mia vendetta, ecco la giustizia mi conferisce il potere di riscattare il mio onore. Mi render colpevole nel punire un delitto, se l'autorit di cui ora sono investito mi data appunto per reprimerlo. Converr riflettere; e con calma. Cancelliere, sono molto grato dell'onore che mi si e voluto concedere.

Cancelliere - Venite dunque in consiglio a prendere possesso dell'ufficio. Potrete cominciar subito l'inchiesta.

Crespo - Vengo, Tu, vai a casa, Isabella.

Isabella - Dio abbia compassione di me. Non volete padre, che vi accompagni?

Crespo - Tuo padre Alcade. Sapr farti giustizia!

SCENA V

Una stanza dove alloggia il Capitano ferito. Il Capitano ferito e il Sergente.

Capitano - una ferita da nulla. Perch mi avete portato qui?

Sergente - Perch si credeva fosse grave, e per non mettervi al rischio di morir dissanguato.

Capitano - Ma ora che sono medicato e fasciato, andiamo! Sarebbe un grave errore restar qui. Andiamo prima che si sparga la voce della nostra presenza in paese. Gli altri dove sono? Di l?

Sergente - S, capitano.

Capitano - Presto prendiamo il largo, che se questi villani vengono a sapere che sono qui c' il caso di dover venire di nuovo alle mani.

SCENA VI

Rebolledo, il Capitano e il Sergente.

Rebolledo - (entrando) Capitano, la giustizia !

Capitano - Che dici? Sono un militare. La giustizia civile non pu procedere contro di me.

Rebolledo - Eppure qui.

Capitano - Tanto meglio; staremo a vedere! Non ho nulla da temere da questa gente. Il giudice di pace dovr necessariamente rimandarmi al Tribunale militare; e, pertanto, nonostante il caso penoso, io debbo esser del tutto esente dalla procedura ordinaria.

Rebolledo - Crespo avr sporto querela contro di voi.

Capitano - Pu darsi.

SCENA VII

Crespo, il Cancelliere, Contadini e detti.

Crespo - (di dentro) Fate guardia alle porte. Che nessuno si muova, e se qualcuno osa forzare la consegna, tirate!

Capitano - Che insolenza questa? Come vi permettete?... (Vedendo Crespo con in mano il bastone di Alcade, seguito dalle guardie e da un gruppo di paesani) Che! Voi? Come?

Crespo - Perch no?! La giustizia, ha forse, bisogno di permesso?

Capitano - Alcade! .Se pure vero... La vostra giustizia non ha nulla a che fare con me.

Crespo - Non vi alterate. Con vostra licenza, vengo qui solo per una cosa. Ma bisogna che restiamo soli noi due.

SCENA VIII

Crespo e il Capitano

Crespo - Come Alcadc sono venuto qui per obbligarvi in nome della giustizia ad ascoltarmi. Ma, ecco, poso qui il segno della mia autorit e non voglio esser dinanzi a voi pi che un uomo che vuol parlarvi delle sue sciagure (posa il bastone di Alcade). E poich siam soli parliamoci con tutta franchezza ad evitare che i nostri affanni, repressi a forza nel cuore, non prorompano con troppa violenza. Capitano, sono un uomo dabbene. Il Consiglio e il Capitolo mi stimano, posseggo beni a sufficienza per essere ritenuto il pi ricco di tutto il territorio. Ma figlia, posso dirlo, stata educata nell'intimit della mia casa con i migliori principi, sotto la guida di una madre esemplare. Dio l'abbia in gloria! Che mia figlia sia bella, capitano, bastano dichiararlo i vostri medesimi eccessi, e le lacrime che essa mi costa. Ma non versiamo tutto l'amaro che c' in fondo al cuore. E necessario da parte nostra far qualcosa e procurare il meglio. Il mio affanno, voi lo vedete, ben grande, e tacere non posso. D'altra parte, costretto a esigere una riparazione dell'oltraggio subito in modo cos palese, vedo, purtroppo, che neppur la vendetta un rimedio. Cos, dopo avere dolorosamente pensato a questo e a quello, un rimedio soltanto mi parso convenire tanto a voi quanto a me. Ecco, capitano, prendetevi tutto quello che posseggo, senza lasciar nulla a me n a mo figlio. Se non avremo altro mezzo di procurarci un tozzo di pane, andremo a chiedere l'elemosina. Se vorrete bollarci col marchio degli schiavi, fatelo, vendeteci e aggiungete il prezzo alla dote che vi offro. Ma rendeteci l'onore! L'onore che ci avete tolto! mio, mio soltanto, anche se ve lo domando con tanta umilt come se fosse qualcosa di vostro. Pensate che io potrei riprendermelo con queste mie mani, e mi contento, invece, di riaverlo ora da voi. Guardate, io ve lo chiedo in ginocchio e le lacrime mi

scendono sulla barba bianca.

Capitano - Tu stanchi davvero la mia pazienza, noiosissimo vecchio, e ringraziate Dio, tu e il tuo figliuolo, che se non vi tolgo di mezzo, soltanto per non esser crudele con la leggiadra Isabella. Comunque volete risolvere la questione con la spada son qui. E non vi temo. Se volete seguire, invece, la via della giustizia, ricordatevi che la vostra non ha alcuna giurisdizione su di me.

Crespo - Le mie lacrime, dunque, non vi commuovono?

Capitano - A pianto di donna, di bambino o di vecchio non badarci.

Crespo - Questa mia angoscia non merita, allora, nessuna consolazione?

Capitano - Ti lascio vivere. Non basta?

Crespo - Pensate ch'io sono ai vostri piedi e che imploro gridando il mio onore!

Capitano - Che seccatura!

Crespo - Io sono oggi l'Alcade di Zalamea!

Capitano - E con ci? Voi non potete nulla su di me. Il Consiglio di guerra avocher a s la mia causa.

Crespo - questa la vostra ultima parola?

Capitano - S.

Crespo - Non c' dunque rimedio?

Capitano - Tacere. Nulla di meglio.

Crespo - Nessun altro.

Capitano - No!

Crespo - Sta bene! Giuro che me la pagherete (riprende il bastone di

Alcade) Ola. (Entrano due guardie).

Una guardia - (di dentro) Signor Alcade, comanda?

Capitano - Che tentano di fare quei villani?

Crespo - Arrestate il Capitano. (Le guardie si accingono ad eseguire l'ordine).

Capitano - Questo un affronto. Un ufficiale quale io sono... al servizio del Re! Impossibile.

Crespo - Vedremo. Voi non uscirete di qui che prigioniero o morto.

Capitano - Vi ricordo che sono un capitano e vivo!

Crespo - Ed io son, forse, un Alcade defunto? Datevi prigioniero all'istante!

Capitano - Mi arrendo alla violenza. Il Re avr il mio ricorso.

Crespo - Ed il mio anche. Per fortuna Sua Maest non e lontana. Ci ascolter entrambi. Consegnate la spada.

Capitano - disonorevole per un...

Crespo - Siete prigioniero.

Capitano - Trattate con pi rispetto.

Crespo - Questo un altro discorso. (Alle guardie) Conducetelo rispettosamente al carcere e, sempre col dovuto rispetto, mettetegli i ferri ai piedi e la catena al collo. Guardate poi, che non parli con nessuno dei suoi soldati. Anzi, chiudete in cella anche quei tre perch presto sar necessario raccoglierne le deposizioni, e, questo sia detto fra noi, se trovo panno alla forbice, vi giuro che vi far impiccare tutti quanti.

Capitano - Quando il potere in mano a un contadino... (Le guardie conducono via il Capitano e i soldati).

SCENA IX

Rebolledo, la Chispa, il Cancelliere, Crespo

Cancelliere - Questo palafreniere e questo soldato sono i soli che mi sia riuscito trarre in arresto, perch l'altro si dato alla fuga.

Crespo - Questa (accennando alla Chispa travestita da soldato) quella birba che canta. Con un giro di corda intorno al collo non gorghegger pi in vita sua.

Chispa - forse un delitto cantare?

Crespo - Tutt'altro; una gran bella virt. Ma io ci ho un certo strumento su cui canterai anche meglio. Su, dunque, parlate.

Rebolledo - Che debbo dire?

Crespo - Come pass il fatto?

Rebolledo - Che fatto?

Crespo - Quello d'ier notte.

Rebolledo - Tua figlia lo sa meglio di me.

Crespo - Ah, cane!... Al carcere!

Rebolledo - Chispa, bisogna cantare...

Crespo - Meglio per voi.

Chispa - E canteremo (canta) Mi voglion mettere alla tortura .

Rebolledo - (canta) E a me che voglion fare? .

Crespo - Disgraziati! La prendete in scherzo?

Rebolledo - Dobbiamo cantare? Ci prepariamo la gola. (Escono).

Crespo - Via!

SCENA X

Stanza in casa di Crespo; Juan

Juan - Da quando ferii quel traditore e fui costretto a fuggire per non essere sopraffatto dai suoi complici, ho corso su per il monte per tutta la foresta, ma non ho potuto trovare mia sorella, su cui vendicare il mio onore. Torno a Zalamea in questa casa per raccontar tutto a mio padre. Egli mi consiglier su ci che si pu fare.

SCENA XI

Entrano Isabella e Ines piangendo.

Ines - Cessa di piangere Isabella. Viver cos non viver, morire.

Isabella - Posso io ancora amare la vita?

Juan - (da parte, senza vedere le ragazze) -Dir tutto a mio padre. (Le vede) Isabella! qui. Che aspetto. (Trae la spada).

Ines - Juan, cugino!

Isabella - Che vuoi fare fratello?

Juan - Punirti.

Isabella - Ascoltami.

Juan - Vivaddio! Tu morirai.

SCENA XII

Crespo, contadini e detti.

Crespo - Che c'? Che questo? Tu non sai quello che fai. Come hai osato tornar qui?

Juan - Come! Padre!

Crespo - Presentarti a me, dopo il delitto commesso! Ferire un

capitano al servizio del Re!

Juan - Padre, fu per difendere l'onore di questa casa e il tuo.

Crespo - Vedremo. Conducetelo in carcere.

Juan - In questo modo tratti tuo figlio?

Crespo - Farei altrettanto con mio padre. (Salvarlo, senza che nessuno possa accusarmi di parzialità come giudice!).
Via! (Le guardie conducono fuori Juan). Isabella, vieni qua. Firma questo foglio. la tua denuncia.

Isabella - Padre! Render pubblica l'offesa! Ma dal momento che non vuoi vendicarla, fa almeno che rimanga celata.

Crespo - So quel che io fo. Porta qui il mio bastone di Alcade. l'emblema della giustizia. Non ha voluto ceder alla dolcezza, ceder al rigore.

SCENA XIII

Don Lope soldati e detti

Si sentono le sonagliere dell'attacco con cui arriva Don Lope.

Don Lope - Ferma.

Crespo - Chi c'? Chi si ferma qui a casa mia?

Don Lope - Son io, Pietro Crespo. A met strada son tornato indietro perch qui mi han detto che mi aspetta un brutto affare. Non ho voluto scendere altrove. Qui so di poter contare sulla vostra amicizia.

Crespo - Benvenuto. Voi mi onorate sempre.

Don Lope - Dov' vostro figlio? Non s' pi visto.

Crespo - Ne saprete la ragione. Ma che cosa vi conduce qui? Mi sembrate molto agitato.

Don Lope - L'affronto pi grave, l'insolenza pi temeraria. A met del viaggio un soldato venuto ad avvertirmi... vi confesso che la collera mi soffoca.

Crespo - Avanti.

Don Lope - Che un miserabile Alcade ha fatto arrestare il Capitano Alvaro, e son corso, nonostante questa maledetta gamba, Cristo! Lo far impalare!

Crespo - Potevate risparmiacelo, Don Lope. Codesto Alcade non vi lascer fare tanto facilmente.

Don Lope - Si vedr!

Crespo - Vedremo. Sapete perch fu arrestato il capitano?

Don Lope - Qualunque ne sia il motivo, sapr far saltare delle teste se necessario.

Crespo - Sapete che cosa sia un Alcade nel suo villaggio?

Don Lope - Che sar mai, se non un villano!

Crespo - Comunque, se a codesto villano viene in testa di farlo strangolare il vostro capitano, nessuno potr impedirglielo.

Don Lope - Ditemi dove si trova, e lo vedrete.

Crespo - Assai pi vicino che non credete.

Don Lope - Su dunque, chi ?

Crespo - Io!

Don Lope - Voi?

Crespo - Io, Don Lope.

Don Lope - Vivaddio, lo pensavo.

Crespo - Vivaddio! proprio cos.

Don Lope - Quel che detto detto.

Crespo - Quello che fatto fatto Don Lope!

Don Lope - Io son qui per chiederne il rilascio e punire l'abuso.

Crespo - Non lo consegner.

Don Lope - Si tratta di un ufficiale... Soltanto io posso giudicarlo.

Crespo - Sapete voi che mi port via la figliuola? che oltraggi l'onore della mia casa ?

Don Lope - Soltanto io son giudice... Dimenticate le prerogative del mio comando?

Crespo - Che io l'ho supplicato in ginocchio di riparare in buona pace, e mi ha vilmente umiliato e respinto?

Don Lope - Voi usurpate su di lui una giurisdizione che non vi compete.

Crespo - E costui... che ha fatto lui su di me? Pensate, Don Lope.

Don Lope - Riparer. Lo sapr costringere. Ne rispondo io. Vi sar resa giustizia.

Crespo - Non ho mai chiesto ad altri ci che posso fare da me.

Don Lope - Fatemi consegnare il capitano.

Crespo - Impossibile. Il processo avr il suo corso.

Don Lope - Che corso? Quale processo?

Crespo - Questo fascicolo, vedete, a cui vo* infilzando via via che le raccolgo, le deposizioni dei testimoni.

Don Lope - Avr il capitano. Vo' al carcere.

Crespo - Andate pure. Badate, per, che ho dato ordine di tirare

contro chiunque vi si accosti.

Don Lope - Le pallottole non mi hanno mai fatto paura (bisogna evitare il peggio) (ai suoi soldati) Voi, portate alle compagnie l'ordine di rientrare subito a Zalamea. Battaglioni serrati, tamburo battente, torce accese.

Uno dei sergenti - Sono state gi'avvertite e son qui, generale.

Don Lope - Tanto meglio. A noi due Pietro Crespo (esce tamburo).

Crespo - Come volete. E allora quello che doveva essere fatto fra poco sia fatto subito.

SCENA XIV

La piazza pubblica - Il palazzo dell'Alcade e il carcere - Rullano i tamburi.

Don Lope, il Cancelliere, soldati e Crespo

Don Lope - (dentro la scena) Il Capitano l (ai soldati) Se non ve lo consegnano, appiccate il fuoco alle carceri e se fanno resistenza, fuoco a tutto il paese! (tamburo)

Cancelliere - (uscendo dal palazzo dell'Alcade) Brucino anche tutto, ormai il Capitano... se lo sognano!

Soldati - (di dentro) Muoiano questi villani! (tamburo).

Crespo - (entrando) Staremo a vedere Don Lope.

Don Lope - (dentro) Vengono in molti. Rompete le porte, abbattete i muri.

SCENA XV

Entrano i Soldati e Don Lope da un lato, dall'altro il Re con seguito, Campagnoli.

Il Re - Che avviene? Che cosa questo tumulto, mentre io arrivo?

Don Lope - Sire... l'inaudita temerarietà di un villano. Che la Maest Vostra tardasse ancora un momento, avrebbe trovato tutto il paese un fal.

Il Re - Perch? Come?

Don Lope - Sire, un Alcade ha osato fare arrestare uno dei miei capitani.

Il Re - Quale Alcade? Chi?

Crespo - Io, Sire.

Il Re - La ragione?

Crespo - In questo incartamento ci sono le prove di un delitto passibile di morte. Una fanciulla stata rapita e oltraggiata, e il rapitore si rifiutato sdegnosamente di riparare con le nozze all'oltraggio, non ostante che il padre di lei si sia umiliato fino a supplicarlo in ginocchio.

Don Lope - Questo Alcade, Sire, il padre della ragazza.

Crespo - Che vuol dire? Se un estraneo fosse venuti a chiedermi giustizia per un tal misfatto, avrei forse potuto negargliela? No, certo. E allora, perch non avrei dovuto fare per la mia figliuola quello elicer pure in obbligo di fare per chiunque altro? Ho ordinato l'arresto di mio figlio, non dovevo ricevere la querela della mia figliuola?... Si esamini il processo e si veda se io l'ho condotto con parzialit o con mala fede, se ho alterato le prove, se ho subornati i testimoni. Quando risulti, son pronto a pagare con la mia testa.

Il Re - (dopo aver scorso il processo) La sentenza giusta. Tu non hai per altro il potere di farla eseguire. Questo spetta ad un altro tribunale. Consegna, dunque, il prigioniero.

Crespo - Mi sarebbe difficile, Sire. Qui c' un solo tribunale e questo

eseguisce da s le proprie sentenze. Cos... la cosa fatta.

Il Re - Che dici?

Crespo - Se la Vostra Maest non pu credere, guardi! Questo il capitano. (Si apre nel palazzo la porta del carcere e appare ut una sedia il capitano strozzato col trtolo, alla spalliera).

Il Re - Come hai osato?

Crespo - Maest, Voi l'avete detto. La sentenza e giusta. Nessun male, dunque, a eseguirla.

II. Re - 11 tribunale militare non avrebbe potuto farlo ugualmente.

Crespo - Certo, e allo stesso modo. E allora? Tant'! La giustizia reale un corpo con moke braccia. Che inconveniente c' dunque se questo braccio ha dato effetto a ci che un altro avrebbe dovuto inevitabilmente eseguire? Dal momento che tutto si riconosce conforme alla ragione, alla legge e alla giustizia? Si tratta se mai, di un piccolo vizio di forma. Ma quello che importa stato osservato.

Il Re - Sia pure. Nondimeno, perch essendo un ufficiale, non lo hai fatto decapitare?

Crespo - Qui ila noi, Sire, i nostri gentiluomini si portano cos bene che il nostro esecutore di giustizia non ha potuto fare sin ora alcuna esperienza su di loro. Comunque questa un diritto che spetta soltanto al defunto. Appena lo reclamer gli sar resa giustizia. In attesa, nessuno pu invocarlo per lui.

Il Re - Quel che fatto fatto, Don Lope. La pena di morte stata giustamente pronunciata e, accertato l'essenziale, un vizio di procedura non lo infirma. Qui non resti alcun soldato. Ordinate la marcia, ho fretta di arrivare in Portogallo. Quanto a voi, vi nomino Alcadc a vita di

Zalamea.

Crespo - Maest, voi sapete rispettare la giustizia.

(il Re esce col seguito).

Don Lope - Ringraziate Dio che Sua Maest e arrivato in tempo.

Crespo - Fosse anche arrivato pi tardi ormai non c'era pi rimedio.

Don Lope - Ma non era meglio rivolgersi a me, Crespo? Io avrei potuto costringere il capitano ad una riparazione con la vostra figliuola.

Crespo - Mia figlia entrer in un convento che si scelto da s, e dove trover uno sposo che non guarda ai gradi di nobilt, generale.

SCENA XVI

**Rebolledo, la Chispa, Soldati, Don Lope, Crespo,
poi Juan, Contadini**

Don Lope - Consegnatemi gli altri detenuti.

Crespo - (alle guardie) Si rilascino. (Escono i soldati da sinistra).

Don Lope - E vostro figlio? un mio soldato, non deve rimanere in arresto.

Crespo - Eccolo qui, generale.

Juan - Sono ai vostri piedi (Tamburo).

Rebolledo - Io non canter pi in vita mia!

Chispa - Io s. E pi che mai! (Canta. I soldati che essa raggiunge si uniscono a lei) Io son titiri titiritina...

Crespo - Qui finisce la commedia che storia vera. Perdonatene i difetti all'autore.

(Breve rullo di tamburo in dissolvenza).

FINE DELLA COMMEDIA

Questo copione è stato visto: