

L'antro di Merlino

LANTRO DI MERLINO

di

MARCO BADI

musiche originali di Mirko Guerrini

Realizzer i vostri sogni. E vi divorer lanima

A.D. 2001

PERSONAGGI

(in ordine di apparizione)

MERLINO

CARAMELLA

Flipper

Picchio

RAGAZZI E RAGAZZE

NOTE DI PRESENTAZIONE

Chiunque abbia avuto la ventura, almeno una volta nella vita, di entrare nel bagno di una discoteca sa quanto questo sia un luogo davvero particolare, dove avvengono incontri, scontri, scambi (dogni genere), dove ci si riposa dal ritmo assordante e ossessivo della musica, dove ci si ricostruisce il look, dove si fanno piani dattacco (dogni genere), in cui si organizzano e mettono in atto scherzi

innocenti e terribili, e dove, a volte, purtroppo, si muore. Il dramma in questione, dal titolo non casuale, si svolge appunto nei bagni di una discoteca, trasformati per loccasione nelloscuro e folle regno (antro) di uninquietante spacciatrice dallallusivo nome di Merlino; qui, accanto ad una trama principale che potrebbe essere definita come una sorta di discesa agli inferi, si alternano episodi di iperreale comicit che vedono come protagonista una piccola folla di comuni ragazze e ragazzi frequentatrici del locale, magari in cerca di un abbordaggio facile e molto spesso vittime delle loro (nostre) piccole e grandi idiosincrasie; tutto questo scandito e sottolineato da canzoni e musiche che accompagnano i personaggi durante tutto il loro viaggio.

Al centro di questo dramma che si muove tra comico e tragico, tra teatro di parola e commedia musicale, tra la farsa del quotidiano e la poesia di una fiaba nera, stanno le difficili e squilibrate relazioni tra i quattro personaggi principali, dei quali Merlino sembra muovere i fili a proprio piacimento.

In definitiva, qui come nella vita di ogni giorno, convivono il dolore e il piacere, le lacrime e le risa, le tenebre e la luce, talvolta mescolati insieme, talaltra scorrendo su due binari paralleli, senza alcuna possibilit dincontro se non, forse, allinfinito

ATTO UNICO

Scena

Siamo nel WC di una discoteca che, come di consueto, diviso in due zone; una per gli uomini e una per le donne, anche se le visite, da una parte e dallaltra, non sono davvero cos rare

Il bagno delle donne il regno incontrastato di Merlino che ne dispone a suo piacimento.

E presente un antibagno comune ai due sessi, tramite il quale si accede ai diversi gabinetti.

I cessi veri e propri, quattro in linea, sono aperti in alto, in modo che ci si possa affacciare.

In sottofondo si sente chiaramente, sebbene un po ovattato, il martellare ottuso e costante della musica.

Ovviamente notte fonda.

Nellantro

MERLINO (cantando, in una sorta di sabbah di streghe) Polvere

CARAMELLA (idem) Fumo

MERLINO Solidi e liquidi

CARAMELLA Aspira

MERLINO Ingoia, inietta

CARAMELLA Nelle vene

MERLINO Dal naso e dalla bocca

CARAMELLA Vola

MERLINO - e precipita

CARAMELLA - sogna

MERLINO - e non svegliarti

CARAMELLA Vieni

MERLINO Questo il paese dove puoi scappare

CARAMELLA Vieni

MERLINO Questo il paese dove puoi godere

CARAMELLA Vieni

MERLINO Questo il paese da cui non puoi tornare

CARAMELLA ma soltanto

MERLINO - dimenticare

CARAMELLA - e dolcemente

MERLINO - affogare

CARAMELLA Polvere

MERLINO Fumo

CARAMELLA Solidi e liquidi

MERLINO Aspira

CARAMELLA Ingoia, inietta

MERLINO Nelle vene

CARAMELLA Dal naso e dalla bocca

MERLINO E vola!

CARAMELLA Vola vola vola!

MERLINO Vieni, non c da aver paura

CARAMELLA Precipitare

MERLINO - fa parte del gioco

CARAMELLA Precipitare

MERLINO - non poi cos grave

CARAMELLA Fa parte del gioco

MERLINO Precipitare, affogare, soffocare

CARAMELLA Limportante

MERLINO (pi volte) Volare, sognare, dimenticare (poi stop improvviso della musica, quindi freddamente avida, prendendo in mano delle monete) limportante sono queste monete il loro squillante tintinnio (breve pausa) lo senti? sono campane di gioia che battono per noi dei meravigliosi rintocchi (breve pausa, osservando voluttuosamente le monete) in questo modo che possono trasmetterci il loro fluido potente (breve pausa) lo senti? il dolore che nasce dai sogni smarriti (breve pausa) guardalo, mentre scivola sulla pelle colmando ogni nostro pi piccolo poro guardalo, mentre penetra la carne mentre si insinua dentro le ossa lo vedi? (pausa, osservandola) io lo so lo so che ti piace guardarle soppesarle contarle e ricontarle una per una come perle preziose lasciandole cadere dallalto o posandole dolcemente, una sopra laltra, come cadaveri ammonticchiati (ride, poi pausa, quindi) non cos, mia dolce Caramella? (pausa) s, perch io ti conosco e ti conosco perch tu sei come me (breve pausa) quasi come me (ride, e con lei anche Caramella)

CARAMELLA Come te

MERLINO Gi come me (ridono, poi silenzio, quindi) adesso, per, dobbiamo prepararci stiamo per aprire e loro potrebbero arrivare in qualsiasi momento cos dobbiamo essere pronte limmagine importante nel commercio e i clienti sono sempre pi esigenti (breve pausa) non vorrai che ci trovino tutte in disordine, no? quasi che fossimo delle streghe! (ridono)

CARAMELLA Streghe

MERLINO Streghe s, ma ricche streghe potenti

CARAMELLA Mi piace

MERLINO E queste monete sono le nostre pozioni i nostri filtri le nostre bacchette magiche

CARAMELLA Magiche

MERLINO e possono realizzare tutto ci che

CARAMELLA desideriamo

MERLINO Proprio cos tutto quello che vogliamo

CARAMELLA Io voglio farmi un regalo!

MERLINO Potrai farti tutti i regali che vuoi

CARAMELLA Voglio comprarmi due tette nuove!

MERLINO Due? E perch non quattro o otto o sedici?! (ride) e tutto ci che vorrai mani piedi sedere naso pelle cervello cuore

CARAMELLA Un cervello mi piacerebbe

MERLINO Te ne comprer due e tre cuori e anche reni, ovaie e fegati a volont
(breve pausa) faremo tutto quello ci andr di fare

CARAMELLA Tutto

MERLINO Tutto! (riprendono la canzone iniziale, la scena sfuma; il bagno ora sembra vuoto; dopo un po arrivano due ragazzi che si affacciano perplessi nel bagno delle donne in cerca di qualcosa)

Lincontro

FLIPPER (entrando incerti) Sembra che non ci sia nessuno

PICCHIO (con uno strano tic che gli fa muovere la testa avanti e indietro)
Nessuno nessuno

FLIPPER Magari deve ancora arrivare

PICCHIO Magari magari

FLIPPER Forse meglio aspettare fuori, che ne dici?

PICCHIO S, meglio aspettare meglio fuori

MERLINO (improvvisamente, da dietro uno dei cessi) Aspettare chi, di grazia?

FLIPPER Come?

MERLINO (uscendo) Chi dovete aspettare

FLIPPER Un certo Merlino lo conosci?

MERLINO Merlino

FLIPPER S b, non so perch ma ci avevano detto che lo avremmo trovato nel bagno delle donne e

MERLINO E cos che cercate da Merlino?

FLIPPER Affari

PICCHIO Affari affari

MERLINO Che genere di affari?

FLIPPER Top secret, spiacente

MERLINO Capisco

FLIPPER B, allora noi aspetteremo qui fuori

PICCHIO Qui fuori aspetteremo fuori fuori

MERLINO Quanta fretta (pausa) sai, a volte non riusciamo a trovare quello che cerchiamo perch, in realt, non sappiamo cos che stiamo cercando

FLIPPER Francamente non credo di aver capito comunque noi adesso dovremmo proprio

MERLINO E il sesso che non va

PICCHIO Il sesso non va non va non va

FLIPPER Questi sono affari nostri, se permetti

MERLINO E uomo che non va

FLIPPER Ah no? e come mai di grazia?

MERLINO L'apparenza inganna e un nome non ha sesso

PICCHIO Non ce l'ha niente sesso non ce l'ha

FLIPPER Cos, un gioco a premi?

MERLINO (improvvisamente, solenne) Caramella!

FLIPPER No grazie mi fanno male ai denti e

PICCHIO Si cariano fanno male ai denti ai denti

CARAMELLA (uscendo repentinamente da dietro una delle porte dei cessi) Mi hai chiamata?

MERLINO S, mia cara fai le presentazioni i signori, a quanto pare, non mi conoscono

CARAMELLA Come desideri (pausa, poi con una musica solenne e marziale, con tono da presentatore) ecco a voi la sovrana di questi luoghi la principessa dei sogni limperatrice dei desideri colei che dona ogni piacere la meravigliosa la sfolgorante la portentosa Merlino! (breve pausa poi inizia a ridere, dapprima piano e poi sempre più smoderatamente, poi)

FLIPPER Merlino? (pausa) tu sei

MERLINO Io sono.

FLIPPER Una

MERLINO donna? gi davvero bravo un ottimo colpo d'occhio e un giudizio assolutamente lusinghiero

FLIPPER Noi credevamo insomma, non ci avevano detto

MERLINO Le persone sono spesso negligenti riguardo alla sessualità degli altri (breve pausa) comunque adesso che ne direste di aprire gli incartamenti segreti e dirmi cos che volete da Me - rlino?

FLIPPER Oh, b s certo ecco noi (silenzio, si blocca, poi) forse, per, meglio se prima insomma, se prima anche noi ci presentiamo a modo nostro, voglio dire

PICCHIO Presentiamoci a modo nostro meglio presentiamoci

MERLINO Bene allora coraggio

CARAMELLA presentatevi

FLIPPER Con piacere (fa un inchino) signore (cantando, in maniera quasi circense) Tutti mi chiamano

PICCHIO (idem) Tutti mi chiamano

FLIPPER Flipper!

PICCHIO Picchio!
FLIPPER Perch sfuggo
PICCHIO Ripeto
FLIPPER Svanisco
PICCHIO Batto e ribatto
FLIPPER Rimbalzo
PICCHIO Rimbalzo
FLIPPER Come una biglia
PICCHIO E la mia testa
FLIPPER Dentro un flipper
PICCHIO Come quella di un picchio
FLIPPER Imprevedibile
PICCHIO Avanti e indietro
FLIPPER Inafferrabile
PICCHIO Come una molla
FLIPPER Come un elastico
PICCHIO Avanti e indietro
FLIPPER Per questo mi chiamano
PICCHIO Per questo mi chiamano
FLIPPER Flipper!
PICCHIO Picchio!
FLIPPER Perch, sfuggo
PICCHIO Ripeto
FLIPPER Svanisco
PICCHIO Batto e ribatto
FLIPPER Rimbalzo
PICCHIO Rimbalzo
FLIPPER Mi si pu lanciare
PICCHIO Mi si pu osservare
FLIPPER Ma nessuno mi pu fermare
PICCHIO Perch tutto mi fa scattare
FLIPPER Se non sono io a volermi arrestare
PICCHIO Nessuno mi pu fermare
FLIPPER E se il gioco va in tilt
PICCHIO Attento!
FLIPPER Perch non potrai pi farmi tornare
PICCHIO Attento!

FLIPPER - Perch di nuovo dovrai pagare

PICCHIO Attento!

FLIPPER Se il gioco va in tilt

PICCHIO Se la mia testa ha un tic

FLIPPER Di nuovo dovrai pagare

PICCHIO Di nuovo dovrai guardare

FLIPPER Se non sono io a volermi arrestare

PICCHIO Perch tutto mi fa scattare

FLIPPER - Ma nessuno mi pu fermare

PICCHIO - Nessuno mi pu arrestare

FLIPPER e PICCHIO Per questo mi chiamano

FLIPPER Flipper!

FLIPPER e PICCHIO Per questo mi chiamano

PICCHIO Picchio! (silenzio)

MERLINO (applaudendo forzatamente) Carino davvero. Bravi.

CARAMELLA Gi

MERLINO (pausa) Bene bene e adesso che conosciamo i vostri nomi

CARAMELLA Adesso che li sappiamo

MERLINO sono davvero ansiosa di sapere che cosa volete

CARAMELLA Gi che cosa volete?

FLIPPER (pausa, poi) B, la fama, come avete visto, vi precede precede addirittura i vostri corpi i vostri volti (breve pausa) che cosa vogliamo, allora? in fondo semplice (breve pausa) diciamo diventare soci? (la scena sfuma; si sente della musica come in una sorta di entracte; ci accorgiamo che il tempo passa mentre i bagni appaiono sempre vuoti; dopo un po entrano due ragazzi nellantibagno)

Intermezzo I

RAGAZZO I (i ragazzi in questione e le ragazze che saranno presenti pi avanti nella vicenda potrebbero essere interpretati dagli stessi attori che impersonificano i quattro personaggi principali) e ora che si fa?

RAGAZZO II - Forse ci seguono. (scruta verso lentrata del bagno, pausa)

RAGAZZO I Allora? (pausa)

RAGAZZO II Oh cazzo! Eccole!

RAGAZZO I Eccole? Come eccole?

RAGAZZO II S! Stanno entrando in bagno!

RAGAZZO I (stupito) Ci hanno seguito veramente?!

RAGAZZO II Che facciamo?

RAGAZZO I Dobbiamo uscire.

RAGAZZO II Uscire dove? Non vorrai andartene proprio ora!

RAGAZZO I Ma no! Voglio dire da qui. Dobbiamo andare nell'antibagno e aspettare che escano dal cesso

RAGAZZO II (ingenuo) E poi?

RAGAZZO I Come e poi?

RAGAZZO II Gi voglio dire, aspettiamo che escano e poi che facciamo?

RAGAZZO I Secondo te?

RAGAZZO II Non so (lentamente realizza) oh oh, certo certo ora ora capisco oh s
chiaro come no

RAGAZZO I (sarcastico) Sei un vero genio

RAGAZZO II (convinto) Tu sei un genio!

RAGAZZO I (pausa, lo guarda attonito, poi) Forse dovremmo andarcene
veramente

RAGAZZO II Ma come? Non hai appena detto che dobbiamo aspettare che escano
dal cesso?

RAGAZZO I Certo, ho proprio detto cos. (pausa) E incredibile, sai? voglio dire, la
tua mente che la scienza stia continuando ad ignorarla

RAGAZZO II Eh?

RAGAZZO I - Lascia perdere

RAGAZZO II Boh, non ti capisco

RAGAZZO I Gi, lo avevo intuito (pausa)

RAGAZZO II - Allora usciamo?

RAGAZZO I E meglio. (si spostano nell'antibagno e attendono nervosamente che le
ragazze escano) Hey, senti mi raccomando non fare come al solito dobbiamo
essere discreti gentili e soprattutto disinteressati (breve pausa) non so se mi sono
spiegato

RAGAZZO II Disinteressati a cosa? (RAGAZZO I guarda molto intensamente
RAGAZZO II, in modo molto allusivo; improvvisamente RAGAZZO II realizza) Oh
certo, disinteressati del tutto disinteressati sicuro non ti preoccupare ovvio
disinteressati tranquillo non c problema

RAGAZZO I Bene. Speriamo. (pausa) Ma quanto ci mettono

RAGAZZO II (scrutando attraverso la porta del bagno delle donne) Fammi dare
un'occhiatina (le ragazze escono improvvisamente) heil! il bagno degli uomini?

RAGAZZA I Ci stavi spiando?

RAGAZZO II Io? Ma figuriamoci! Assolutamente no! ci mancherebbe ma come vi viene in mente?! io spiarvi! (ridacchia) e pensare che sono sono un tipo del tutto del tutto (dopo una breve pausa) disinteressato

RAGAZZO II (pausa, poi con un sorrisino imbarazzato) E disinteressato

RAGAZZA II Disinteressato a cosa?

RAGAZZO II B a a tutto

RAGAZZO I (idem) A tutto

RAGAZZA II Ah (pausa) B, peccato.

RAGAZZO II Come peccato?

RAGAZZA II Gi. (maliziosa) Vedi, per la verit si d il caso che io avessi qualcosa di di interessante da mostrarti di l, intendo (pausa) questo sempre che tu fossi interessato a qualcosa, ovviamente

RAGAZZO II Ovviamente (breve pausa) di l, eh?

RAGAZZA II Gi ma purtroppo

RAGAZZO II B

RAGAZZO I (improvvisamente) Io! Voglio dire, io io sono un tipo interessato a a tutto! eheheh gi, lo sono sempre stato fin da bambino un bambino curiosissimo eheheh avreste dovuto vedermi Dio, comero curioso!

RAGAZZA I Ah s? b, peccato

RAGAZZO I (pausa, poi voltandosi verso RAGAZZA I, disorientato) Perch peccato?

RAGAZZA I Vedi io invece, al contrario di lei, sono una che adora le sfide e b quale maggior piacere del poterne affrontare una cos grande! (breve pausa) riuscire a fare interessare a qualcosa uno disinteressato a tutto!

RAGAZZO II (grave) Gi, parole sante e pensare che io sono un osso cos duro uno disinteressato per costituzione un caso difficilissimo

RAGAZZA I Vedo

RAGAZZO I (dopo un momento di disorientamento, dirigendosi risoluto verso RAGAZZA II) Oh b, cest la vie! che ci vuoi fare ognuno ha le sue preferenze non vero? (a RAGAZZA II) vogliamo andare? non vedo lora di interessarmi a questa tua cosa

RAGAZZA II Oh, sarebbe davvero fantastico ma b, purtroppo ho paura che dovremo rimandare vedi, ho un appuntamento con il mio chihuahua e non posso proprio mancare, tu mi capisci ad averlo saputo prima! B, sar per la prossima volta in fondo, ad uno come te, linteresse non viene mai meno dico bene? insomma, come dici tu: cest la vie!

RAGAZZO I Gi come dico io

RAGAZZO II (sostenuto, quasi recitando una parte) Che ci vuoi fare, amico mio le

cosa vanno così a volte si vince e altre volte, invece, si perde devi prenderla con filosofia e poi pensa a quanto sarà doloroso per me dovermi sottoporre ad una tale prova così priva di qualsiasi speranza di successo e, alla fine, magari, dover essere persino costretto a sopportare lo sguardo carico di delusione di questa angelica fanciulla (breve pausa, poi sprezzante del pericolo) ma nonostante tutto io incurante del dolore, sono pronto ad immolarmi, piegandomi ai desideri di questa impareggiabile gentildonna le ferree regole della cavalleria me lo impongono

RAGAZZO I Ma come cavolo parli?

RAGAZZA I Mio eroe! Che nobiltà d'animo! (pausa) Già per b, ho paura che dovremo rinunciare sì perché, purtroppo ho giurato a me stessa di farla finita con queste inutili anzi dolorose dolorosissime sfide a cui da troppo tempo continuo inutilmente a (marcando la parola) sottoporre me stessa e gli altri (breve pausa) dunque, che dire (breve pausa, poi uscendo ed agitando la mano in segno di saluto) Au revoir, mio nobile cavaliere au revoir

RAGAZZA II Addio! (escono, silenzio)

RAGAZZO I (estraniato, con lo sguardo fisso nel vuoto) Ciao.

RAGAZZO II (idem, anche per le battute seguenti) Ciao. (pausa)

RAGAZZO I (idem) Dov'hai imparato a parlare così?

RAGAZZO II Ho seguito il corso di recitazione della scuola

RAGAZZO I Non lo sapevo.

RAGAZZO II Sai mi vergognavo un po' a dirtelo (pausa)

RAGAZZO I Hai fatto bene se lo avessi saputo, probabilmente avrei avuto un attacco epilettico per le risate, voglio dire

RAGAZZO II Già. (silenzio)

RAGAZZO I Bene in fondo, non andata male.

RAGAZZO II Direi benino

RAGAZZO I Sì voglio dire dopo tutto b insomma, capisci quello che intendo?

RAGAZZO II Se ti capisco? certo certo che ti capisco chiaro voglio dire

RAGAZZO I Infatti.

RAGAZZO II Appunto. (silenzio)

RAGAZZO I Sai una cosa?

RAGAZZO II Cosa? (pausa)

RAGAZZO I Ho l'impressione che b che

RAGAZZO II Che?

RAGAZZO I - Che noi due siamo

RAGAZZO II Siamo?

RAGAZZO I Come dire b, insomma (breve pausa) due coglioni?

RAGAZZO II (immediatamente) Oh, non c dubbio. E proprio lespressione giusta.

RAGAZZO I Vero?

RAGAZZO II S. Due coglioni. Sai che sei proprio bravo? Si vede che ci sai fare con le parole

RAGAZZO I (schernendosi, mentre stanno per uscire) B, non il caso voglio dire

RAGAZZO II No, no dico sul serio guarda, secondo me (escono continuando il discorso; un nuovo entracte, quindi silenzio; dopo poco la scena si apre nuovamente sui nostri quattro eroi; siamo gi nel bel mezzo del festino, si sente della musica jazz che esce da un registratore portatile a volume piuttosto alto; Flipper sta ballando da solo mentre Picchio, seduto per terra, ride in maniera folle)

Una festa di benvenuto

MERLINO (urlando sopra la musica che la stessa dellinizio ma in una versione pi ballabile e strumentale) Avanti miei cari, non fate complimenti! voglio che questa sia per voi una serata indimenticabile avanti! tutto a vostra disposizione solo per voi offre la ditta!

CARAMELLA (mentre fuma) Omaggio della ditta!

MERLINO - Il mio modesto benvenuto ai nostri nuovi soci! Prendete prendete e consumatene tutti questo il mio fluido dentro di voi per la remissione dei sogni!! (ride sguaiatamente)

CARAMELLA Prendetene tutti!

MERLINO E fate questo in memoria di me

CARAMELLA Di noi

MERLINO Coraggio, non fatevi pregare!! (ride)

PICCHIO (dondolandosi) Che bella festa festa bella festa bella festa

MERLINO Ti piace la polverina magica, eh?

PICCHIO Mi piace mi piace piace piace piace

MERLINO Bene! Voglio che vi divertiate senza pensare a niente

CARAMELLA Senza pensare

MERLINO (pausa, poi) Caramella, guarda il nostro caro Flipper come balla tutto solo soletto o meglio, da solo con tutte le sue pasticchine colorate perch non gli fai compagnia? Forza! Non voglio che i miei ospiti stiano soli

CARAMELLA Qui non concesso stare da soli (si avvicina a Flipper ed inizia a ballare con lui)

FLIPPER Uauuu! Mi sento alla grande davvero alla grande e sapete una cosa? vi amo io vi amo vi amo!! e Dio! come mi piace ballare avanti Caramella balla con me ballaballa balla!

MERLINO Cos miei cari amici cos voglio che questa sia una serata indimenticabile una serata dove tutto possibile coraggio, nessuno verr a disturbarci Merlino ha provveduto per voi Merlino veglia sopra di voi Merlino vi ama

FLIPPER Merlino ci ama ci ama ama ama amaaaaaaa!

PICCHIO Polverina magica magica magica magica magica

CARAMELLA Offre la ditta!

MERLINO (riprendono la canzone iniziale) Polvere

CARAMELLA Fumo

MERLINO Solidi e liquidi

CARAMELLA Aspira

FLIPPER Ingoia, inietta

PICCHIO Nelle vene

MERLINO Dal naso e dalla bocca

CARAMELLA Vola

MERLINO - e precipita

FLIPPER - sogna

PICCHIO - e non svegliarti

CARAMELLA Vieni

MERLINO Questo il paese dove puoi scappare

CARAMELLA Vieni

MERLINO Questo il paese dove puoi godere

CARAMELLA Vieni

MERLINO Questo il paese da cui non puoi tornare

CARAMELLA ma soltanto

MERLINO - dimenticare

FLIPPER - e dolcemente

PICCHIO - affogare

CARAMELLA Polvere

MERLINO Fumo

CARAMELLA Solidi e liquidi

FLIPPER Aspira

PICCHIO Ingoia, inietta

MERLINO Nelle vene

CARAMELLA Dal naso e dalla bocca

FLIPPER E vola!

PICCHIO Vola vola vola!

MERLINO Vieni, non c da aver paura

CARAMELLA Precipitare

MERLINO - fa parte del gioco

CARAMELLA Precipitare

MERLINO - non poi cos grave

CARAMELLA Fa parte del gioco

MERLINO Precipitare, affogare, soffocare

CARAMELLA Limportante

FLIPPER e PICCHIO (pi volte) Volare, sognare, dimenticare

MERLINO (pausa) Allora, che ne dite? non forse una festa da sballo?

CARAMELLA Una delle migliori

MERLINO E ce ne saranno altre, miei cari vedrete

CARAMELLA Altre ne verranno

MERLINO Perch Merlino vi ha nel cuore

CARAMELLA Nel suo prezioso cuore

MERLINO Non dovrete pi pensare a niente se non a godervela

CARAMELLA Proprio a niente

FLIPPER Io vi amo io amo tutti amo questa medicina amo le feste e soprattutto amo la tua magia, Merlino!

PICCHIO Mi piace la magia mi piace la magia mi piace la magia magia

MERLINO La vostra gioia la mia gioia!

CARAMELLA La nostra

MERLINO Quindi, avanti!

CARAMELLA Un altro giro!

MERLINO Offre la ditta!

PICCHIO Un giro un altro giro un altro un giro giro giro

FLIPPER S! Cos! Voglio fondermi con il mondo intero con le pareti di questo cesso con queste pasticche con la musica voglio fondere! e voglio colare e penetrare dentro la vostra carne e nuotare nel vostro sangue e essere una cosa sola con tutti voi!

MERLINO (quasi fra s) Gi ed proprio quello che saremo una cosa sola te lo prometto (breve pausa) una cosa sola e (breve pausa) mia! (la scena sfuma e dopo poco si riapre sui quattro; Merlino sta gi parlando)

La richiesta

MERLINO - diventare nostri soci una cosa importante

CARAMELLA Molto importante

MERLINO E rischiosa

CARAMELLA Molto rischiosa

MERLINO Per voi e per noi (pausa) per questo devo potermi fidare ciecamente mi capite, non vero?

FLIPPER Ti capiamo

PICCHIO Certo certo

MERLINO Cos noi avremmo pensato ad una specie di test per mettervi alla prova una cosina semplice

FLIPPER Un test?

PICCHIO Un un un..

MERLINO B, diciamo un test pratico un compitino (breve pausa) pi che altro una

CARAMELLA - prova attitudinale

FLIPPER (pausa, poi spavaldo) B, faremo quello che c da fare. Siamo qui apposta, no?

PICCHIO (quasi urlando) Non mi piacciono le prove! Non sono bravo a fare i compiti! Non sono bravo non sono bravo

MERLINO Buono Picchio buono vedrai che questo un compito che sarai perfettamente in grado di svolgere

CARAMELLA Un lavoretto facile facile

FLIPPER Di che si tratta?

MERLINO B diciamo che abbiamo un problemino da risolvere con una certa persona

FLIPPER E di che tipo?

MERLINO Tststs tu devi soltanto risolverlo il resto sono fatti nostri

FLIPPER Senza conoscerlo?

MERLINO Senza conoscerlo.

FLIPPER Non sar semplice

MERLINO Io invece credo di s

CARAMELLA Facile come menare le mani

PICCHIO Con le mani con le mani ci riesco con le mani

MERLINO Ma certo che ci riuscirai e magari, alla fine, sar persino un piacere, vedrai

FLIPPER Che dobbiamo fare?

MERLINO (pausa, guardandolo, poi) Spero che non siate troppo timidi con le ragazze

CARAMELLA Al giorno doggi

FLIPPER Non capisco cosa

PICCHIO Io sono timido sono timido io sono

MERLINO Non ti piacciono le ragazze, Picchio?

PICCHIO Mi piacciono le ragazze mi piacciono mi piacciono

MERLINO Bene. Allora vedrai che ci sar anche da divertirsi

FLIPPER La cosa comincia ad incuriosirmi

MERLINO Oh, non temete presto soddisfer tutta la vostra curiosit

CARAMELLA Con calma

MERLINO Adesso, per, venite rilassiamoci un po c tempo per parlare di lavoro e poi io ci tengo che siate sempre sereni tranquilli perch Merlino veglia su di voi Merlino vi tiene sempre dentro il suo cuore e non pu essere felice se anche voi non lo siete (la scena sfuma in quella successiva; Merlino sta fronteggiando una ragazza)

La prima prova

MERLINO insomma, tesoro, il fatto che sei stata molto maleducata con me

RAGAZZA X (ironica) Davvero?

MERLINO Gi. E le persone maleducate mi hanno sempre fatto innervosire

RAGAZZA X Oh, cavolo sapessi quanto mi dispiace

MERLINO Eppure un peccato in fondo mi sei simpatica davvero simpatica

RAGAZZA X Non posso dire altrettanto di te, purtroppo

MERLINO Questo mi dispiace

RAGAZZA X Lo immagino

MERLINO Dico sul serio mi addolora sempre quando qualcuno non riesce ad apprezzarmi fino in fondo o perlomeno ad essere gentile con me quando io sono gentile con lei

RAGAZZA X La vita, si sa, spesso deludente

MERLINO Non la vita, mia cara le persone sono le persone che spesso ci deludono

RAGAZZA X Se lo dici tu

MERLINO Gi, lo dico io e magari stavolta ti conviene ascoltarmi dammi retta ti conviene se non altro per lesperienza che ho in queste cose

RAGAZZA X (spavalda) Non mi fai paura

MERLINO Davvero?

RAGAZZA X Gi.

MERLINO Capisco. In fondo sono solo una donna

RAGAZZA X B, come me, no?

MERLINO Quasi come te io sono molto pi educata almeno finch mi si tratta con altrettanta educazione

RAGAZZA X Che vuoi farci i miei sono sempre stati dei genitori molto distratti in quanto ad educazione, voglio dire

MERLINO Una triste storia

RAGAZZA X Non cos tanto me la cavo benissimo, come vedi

MERLINO Non si pu mai dire cosa ci riservi il futuro

RAGAZZA X Io invece credo di s e poi te lho gi detto non mi spaventi, sai? so come trattare i tipi come te sbruffoni da due soldi

MERLINO Davvero? (pausa) B, chiss magari, in fondo, hai ragione tu s, forse vero io non sono adatta per questo genere di affari (breve pausa) per vedi, ci sono altre persone che, invece, in queste situazioni, si trovano perfettamente a loro agio

RAGAZZA X Ah s?

MERLINO Gi anzi sai che ti dico?

RAGAZZA X Cosa?

MERLINO - Che a questo punto davvero giunto il momento di presentarti due miei cari amici (con molta forza) ragazzi! qui c qualcuno che impaziente di fare la vostra conoscenza (breve pausa) suvvia, non siate timidi non bello fare aspettare le signore (alla ragazza) dico bene?

FLIPPER (uscendo da dietro la porta di un cesso) Che meglio non si potrebbe

PICCHIO Benissimo dici bene bene dici bene

MERLINO (pausa) Sapete, ho limpressione che abbiate molte cose da dirvi voi tre sento che c gi un gran feeling e chiss che magari non possa nascere anche qualcosa di importante (ride, poi breve pausa) b, allora io aspetter qui fuori, in disparte non voglio disturbarvi (breve pausa) se poi doveste aver bisogno di me

FLIPPER Non credo proprio ma nel caso

PICCHIO Non abbiamo bisogno di niente bisogno di niente di niente (Merlino esce ma resta a spiare da fuori)

FLIPPER Allora, bellezza mi hanno detto che hai fatto la bambina cattiva

PICCHIO Cattiva bambina cattiva

RAGAZZA X Chi te lha detto, la mammina?

FLIPPER Pu darsi comunque sia, il problema che le bambine cattive vanno punite

PICCHIO Bisogna punirle non si pu essere cattivi non si pu

RAGAZZA X Vuoi sculacciarmi?

FLIPPER Qualcosa del genere

RAGAZZA X Sai, a me piacciono gli uomini coraggiosi

FLIPPER B, ti ringrazio

RAGAZZA X Per questo appena ti ho visto ho provato la voglia di vomitare per lo schifo che mi fai (gli sputa)

FLIPPER (calmo, asciugandosi la saliva) Sei proprio una simpatica troietta e sarebbe bello continuare a chiacchierare con te, ma purtroppo abbiamo un lavoro da fare siamo gente impegnata noi

PICCHIO Impegnata impegnata abbiamo un lavoro noi abbiamo un lavoro

RAGAZZA X (poco convincente) Non mi fate paura

FLIPPER Peccato la paura utile, sai? serve a farci evitare tanti pericoli tante spiacevoli situazioni

PICCHIO Tante tante a evitare tante situazioni spiacevoli tante situazioni (si stringono sulla ragazza che urla e cerca di divincolarsi; mentre i due useranno violenza su di lei, anche a scopo sessuale, Merlino, in proskenio, inizier invece a cantare una canzone)

MERLINO (cantando) Lobbedienza una cosa buona

ed obbedire bene

ci vuole docilit

ed essere docili bene

La sottomissione

segno di

umilt

segno di

fedelt

segno di

amore

Per vivere insieme

ci vuole,

ci vuole armonia e

coesione e

capacit di sacrificio e
sacrificio e
capacit di sacrificio.

Per questo l'obbedienza una cosa buona
e obbedire bene
per questo ci vuole docilit 
ed essere docili bene
per questo la sottomissione
segno di amore

E per stare insieme
amandosi
ci vuole,
ci vuole sacrificio
e armonia
e umilt 
e fedelt 

Perch  l'amore
docile
obbediente
fedele sacrificio.

Cos , tutto quello che vi chiedo
in fondo
solo di amarmi
come
io
amo
voi (la scena sfuma; nuovo entracte; quindi Intermezzo II)

Intermezzo II

RAGAZZA III Che palle! non riesco a scrollarmi di dosso quel tipo hey, ma dove sei finita?

RAGAZZA IV (entrando) Sono qui, sono qui. Secondo me dovresti dargli una bella

ginocchiata tra le biglie dell'amore non so se mi sono spiegata

RAGAZZA III Perfettamente. Che caldo!

RAGAZZA IV Peggio di una sauna.

RAGAZZA III Devo fare pip.

RAGAZZA IV Affascinante notizia. Comunque ti seguo. (dopo poco spuntano da sopra gli altri due cessi due ragazzi che e si mettono a guardare. Silenzio, poi senza che la si veda, con assoluta calma) Hey, qui c'è un tizio che mi sta osservando

RAGAZZA III (idem) Ti dir per la verità, anche qui da me

RAGAZZO III Ciao.

RAGAZZO IV (titubante) Salve

RAGAZZA IV (pausa, poi a RAGAZZA III) Che facciamo?

RAGAZZA III Tu che dici?

RAGAZZO III Spero di non disturbare

RAGAZZA IV Scherzi? io adoro fare due chiacchiere con uno sconosciuto mentre sto espletando le mie funzioni fisiologiche

RAGAZZO III Mi fa piacere

RAGAZZA III (pausa) B, il tuo, almeno, sembra loquace. Questo qui invece non spiccica una parola spero che adesso non si metta ad ansimare

RAGAZZO IV No, che io veramente

RAGAZZA III Fammi indovinare sei timido!

RAGAZZO IV Effettivamente

RAGAZZA III Capisco anche se di solito i ragazzi timidi non si mettono a guardare le ragazze mentre fanno pip dico bene?

RAGAZZO IV B, io

RAGAZZA IV Oh, ma che maleducata che sono volete unirvi a noi? Non sta bene lasciarvi lì, fuori della porta

RAGAZZO III No grazie ci basta guardare

RAGAZZA IV Splendido meglio così non avrei saputo dove farvi sedere come vedi, l'unico sedile a disposizione occupato da me

RAGAZZO III Infatti. (silenzio)

RAGAZZA III La conversazione langue, eh?

RAGAZZA IV Che vogliamo fare?

RAGAZZO III Io un'idea ce l'avrei

RAGAZZA IV Non mi dire e quale sarebbe? (i due ragazzi spariscono dalla vista; dopo breve le porte dei cessi si aprono all'unisono e i quattro escono improvvisamente cantando)

Ragazzi guardano ragazze che guardano ragazzi che guardano
cercando cosa, bene non si sa o forse s magari b, chi lo sa!

Come calamite han gli occhi fissi negli occhi che poi ad un tratto
calano in basso scendendo veloci per finire dove b, ognun lo sa!

Immagini che corrono in testa veloci, svelte cercando la fuga e in
labirinti girando bramose, attratte da cosaoh s, ben presto si sa!

Ragazzi guardano ragazze che guardano ragazzi che guardano
cercando cosa, bene non si sa o forse s magari b, chi lo sa!

Brividi improvvisi, passando dal collo gi sulla schiena e ai piedi fin
sulla punta come onde oscillandob, sopra quale postocerto si sa!

Infine la pelle si stacca, leggera sorvola e generosa si d e in una
stretta gentile il corpo avvinto presto si legae il come, ben lo si sa!

Ragazzi guardano ragazze che guardano ragazzi che guardano
cercando cosa, bene non si sa o forse s magari b, chi lo sa!
(ad libitum)

RAGAZZA III (pausa, poi) Non male.

RAGAZZA IV Per come si era messa

RAGAZZO III Sempre a vostra disposizione

RAGAZZO IV (attaccandosi) a vostra disposizione

RAGAZZA IV Carino, c anche leco

RAGAZZA III E se poi dovessimo ancora aver bisogno di andare in bagno

RAGAZZA IV sarete i primi a saperlo

RAGAZZA III - ovviamente.

RAGAZZO III Gentilissime

RAGAZZO IV Gentilissime

RAGAZZA IV Di nuovo leco

RAGAZZA III Adesso, per, spiacenti ma dobbiamo proprio lasciarvi

RAGAZZO III (enfatico) Il mio cuore cesser di battere fino al nostro prossimo
incontro

RAGAZZA III Sai, lidea in fondo non mi dispiace

RAGAZZA IV Gi anche se io, invece, non so perch ma ho limpressione che ci capiter di incontravi di nuovo

RAGAZZA III - gi, per, magari, la prossima volta saremo noi a ricambiare la visita, che ne dite?

RAGAZZO III Sarete sempre le benvenute

RAGAZZO IV e RAGAZZA IV le benvenute (solo RAGAZZA IV) leco colpisce ancora!

RAGAZZA III A presto, allora voglio dire, sempre che il cuore te lo consenta

RAGAZZO III Conter ogni singolo attimo di questa dolorosa separazione

RAGAZZO IV Anchio

RAGAZZA IV Ovviamente

RAGAZZA III B, ti conviene iniziare

RAGAZZA IV Bye bye (RAGAZZO III fa un profondo inchino seguito da RAGAZZO IV che lo imita, quindi silenzio)

RAGAZZO III Cos? Ti si era incantato il disco?

RAGAZZO IV Ma io, veramente

RAGAZZO III Stavi quasi per distruggere tutto il mio lavoro per fortuna che il mio fascino irresistibile

RAGAZZO IV Per fortuna

RAGAZZO III Gi (pausa) B, direi che, a questo punto, proprio giunto il momento di gettarsi nella mischia tu che ne dici?

RAGAZZO IV (ringalluzzito) Come no! Fateci largo! stiamo arrivando!

RAGAZZO III Basta che mi stai attaccato e che lasci fare a me. Ci penso io, capito? (breve pausa) e soprattutto niente eco! (la scena sfuma nel buio; nuovo entracte; dopo un po le luci si rialzano per mostrarci ancora una volta i quattro personaggi principali)

La seconda prova

MERLINO Tutti abbiamo bisogno di conferme

CARAMELLA Ne abbiamo bisogno

MERLINO E per questo che adesso vi chiedo uno sforzo supplementare

CARAMELLA Un piccolo sforzo

MERLINO (dopo una breve pausa) B, devo ammetterlo siete stati bravi a fare ci che vi avevo chiesto, intendo

CARAMELLA Non ve la siete cavata male

MERLINO No anzi piuttosto bene, direi per come vi dicevo, tutti abbiamo bisogno di conferme anche noi soprattutto in casi come questo dove la posta in gioco davvero alta voi mi capite

CARAMELLA Il rischio grosso

MERLINO Ho bisogno di valutare i vostri limiti

CARAMELLA Fin dove potete arrivare

FLIPPER E cos che vorresti, stavolta?

PICCHIO Un altro compito con le mani un altro con le mani? con le mani mi riesce mi riesce

MERLINO No, caro Picchio stavolta si tratta pi che altro di b, di un esperimento scientifico

CARAMELLA Giochiamo agli scienziati! (ride)

MERLINO Pi o meno

FLIPPER Un esperimento scientifico?

PICCHIO (urlando) Non mi piace la scienza! non mi piace studiare! non mi piace! qualcosa con le mani con le mani mi riesce

MERLINO Spiacente ma adesso ho bisogno della vostra bocca

FLIPPER In che senso?

MERLINO (tira fuori una boccetta contenente un liquido) Vedete, in questa boccetta c una nuova e portentosa medicina uno scrigno di sogni ancora intatto che nessuno ha ancora mai neppure aperto e b, io ho bisogno di qualcuno che sia disposto a prestarmi la sua piccola e deliziosa boccuccia per assaporare qualche goccia di questa preziosa essenza

CARAMELLA Avanti, da bravi dite ahhhhh!

FLIPPER In poche parole dovremmo fare da cavia?

MERLINO Io non userei queste brutte parole e in fondo il rischio davvero basso in confronto a quello che potrete ottenere (breve pausa) essere i primi esploratori di un mondo sconosciuto incontaminato pieno di meravigliose sorprese e scoperte mozzafiato padroni assoluti di uno spazio e di un tempo ancora assolutamente vergini (silenzio, poi)

FLIPPER B, in fondo, quello che amo di pi nella vita viaggiare

PICCHIO Anche io voglio fare un viaggio anchio viaggiare mi piace bello viaggiare voglio viaggiare

MERLINO Bene. Allora mi sembra che la decisione sia stata presa

CARAMELLA - Si parte! Tutti in carrozza! Ciufff Ciufff

FLIPPER Perch no

PICCHIO Voglio viaggiare mi piace viaggiare mi piace

MERLINO Bene signori allora, ecco a voi i biglietti! (mette un paio di gocce sulla lingua di Flipper e Picchio) e buon viaggio!

CARAMELLA Mi raccomando le cartoline! (ride; passa un po di tempo sottolineato da un breve brano strumentale; quindi i primi effetti; Merlino e Caramella rimangono ad osservare)

FLIPPER (dapprima tranquilli e poi via via sempre pi scossi) Vedo colori colori bellissimi

PICCHIO Viaggio sto viaggiando viaggio

FLIPPER - ma che sono diversi dai nostri e poi anche suoni suoni che non ho mai sentito prima e figure

PICCHIO Sono veloci veloci si muovono veloci

FLIPPER - che si spostano in un istante in uno spazio strano denso

PICCHIO Perch ridono? perch perch non mi piace

FLIPPER - c anche uno strano vento e piacevole ma anche strano e ora sta diventando pi forte sempre pi forte sempre pi forte!

PICCHIO Non voglio che ridiate non dovete ridere non dovete

FLIPPER e poi ci sono lampi di luce accecanti in mezzo ad un turbine di parole che roteano come gorghi

PICCHIO Non mi piacciono chi sono? questo posto non mi piace perch ridono? perch? non mi piace non mi piace

FLIPPER - e queste figure questi corpi che si allungano come elastici e si contraggono e adesso adesso sono in alto proprio sopra di me hanno mani lunghissime

PICCHIO Non mi toccate! non voglio non voglio via via... via!

FLIPPER - e artigli Oddio! hanno artigli enormi e zanne zanne dentro migliaia di bocche!

PICCHIO No no ho paura non mi toccate! lasciatemi lasciatemi!

FLIPPER si avvicinano ormai ormai sono qui Ges, sento il loro fiato e Dio! fetido! e nooo! vogliono vogliono divorarmi! Ahhh! no, vi prego! noooo! andatevene! state lontano! lontano da me via via!

PICCHIO Non mi guardate non mi guardate non mi guardate

FLIPPER no! negli occhi no non voglio guardarci dentro! Oh, mio Dio! i loro occhi nelle pupille nelle pupille c

PICCHIO Non voglio che mi guardiate non voglio guardarvi non voglio!

FLIPPER - un abisso un abisso di oscurit e fiamme gelide e dolore e Oh, Ges! un pozzo un pozzo infinito e ripugnante dove dove abitano legioni di dannati!! Dio! E

orribile! No no noooo!

PICCHIO Ahhhh! (a questo punto interviene Merlino con un tampone impregnato di cloroformio che premer sui loro volti fino a farli cadere addormentati)

MERLINO Shhh buoni buoni tutto finito c qui Merlino a proteggervi a scacciare i vostri incubi (pausa) adesso riposare tutto a posto Merlino veglier su di voi il viaggio stato faticoso

CARAMELLA Bentornati

MERLINO Ma adesso ci sono qua io io penser a voi (cantando)

Nella vita bisogna essere
coraggiosi
sono cos tanti i pericoli da
affrontare
e il mondo l fuori cos
crudele
bisogna essere preparati al
dolore
bisogna essere pronti a
soffrire
bisogna essere disposti a
rischiare

Ma c qualcuno che vi
protegge
non temete
qualcuno che veglia su di voi
qualcuno che vi ama, dunque
non temete

Merlino vi protegge
Merlino vi ama
Merlino vi difende
dunque, non temete
non abbiate paura
anche se il mondo
malvagio
anche se il mondo

perverso

non temete perch Merlino

sempre con voi (ad libitum, la scena sfuma; nuovo entracte)

La seduzione (parte prima)

MERLINO (vicino a Flipper, con una strana dolcezza) Ti sei spaventato? (breve pausa) Hai avuto paura lo so ma, in fondo, stato solo un incubo un brutto brutto incubo e adesso non c pi tutto passato

FLIPPER E stato orrendo

MERLINO Povero cucciolo finito nel paese degli orchi

FLIPPER Avrei voluto vedere te

MERLINO (pausa) Hai ragione sto solo cercando di sdrammatizzare (pausa) e poi le cose vanno sempre viste nel loro insieme

FLIPPER Cio?

MERLINO B, vedi per riuscire a trovare un diamante bisogna calarsi nelle viscere della terra e scavare nel buio fino allo sfinimento respirando aria malsana sporcandosi il viso le manie il corpo intero (breve pausa) non c alternativa

FLIPPER Diamante? E che diamante avrei trovato io?

MERLINO (avvicinandosi ancora di pi a lui) Chiss a volte pu sembrare solo un altro pezzo di roccia ma se lo guardi bene

FLIPPER S?

MERLINO B, potresti scoprire che proprio quello che stai cercando

FLIPPER Tu dici?

MERLINO Gi (pausa) sei stato in gamba, sai? proprio bravo e coraggioso e fedele

FLIPPER Mi piace quando lo dici

MERLINO Coraggioso fedele

FLIPPER Gi

MERLINO Ed per questo che che penso che tu potresti essere un ottimo compagno

FLIPPER Vuoi dire che

MERLINO Voglio dire che hai superato brillantemente tutte le prove che finora hai affrontato

FLIPPER Quindi mi farai restare con te? Mi prenderai come tuo socio?

MERLINO Socio s e magari, perch no? anche qualcosa di pi

FLIPPER Di pi?

MERLINO B, io ho detto compagno

FLIPPER Compagno? Ma noi due io e te

MERLINO Gi, noi due

FLIPPER B, io io non

MERLINO Saremo ununica anima in due corpi (breve pausa) e insieme cavalcheremo alla conquista di questo nostro piccolo ma prezioso mondo

FLIPPER Il nostro mondo

MERLINO Proprio cos e non pensare che io sia pazza perch in fondo pi facile di quanto possa sembrare (pausa) quando puoi controllare i sogni degli uomini puoi controllare anche la volont degli uomini

FLIPPER (pausa, poi) Sai, a volte mi fai davvero paura (breve pausa) eppure

MERLINO Eppure?

FLIPPER (pausa, poi) Eppure sento che ormai non potrei pi fare a meno di te

MERLINO E io sono qui sar sempre qui, con te e nessuno potr separarci mai te lo prometto mai

FLIPPER Ormai non potrei.

MERLINO No, non potresti adesso siamo come come fusi

FLIPPER in un unico destino (silenzio)

MERLINO Sai, io lho sempre saputo da quando ti ho visto la prima volta io sapevo che tu saresti stato b, diciamo leletto quello con cui avrei finalmente potuto costruire il mio piccolo grande regno

FLIPPER Leletto?

MERLINO Non mi credi? eppure cos (breve pausa) io riesco a vedere dentro lanima delle persone

FLIPPER E cosa vedi dentro di me?

MERLINO Il desiderio sfrenato di volare

FLIPPER E poi?

MERLINO Un intrico di secchi e avvizziti raggi di luce

FLIPPER S

MERLINO E lombra di un silenzio che urla

FLIPPER Continua

MERLINO E una cascata di stelle in fiamme e

FLIPPER E

MERLINO e il latrare disperato di un cucciolo smarrito (silenzio, poi)

FLIPPER Io io credo di di amarti

MERLINO Lo so (si baciano)

FLIPPER Ecco il mio diamante

MERLINO Il nostro diamante (breve pausa) sar la gemma pi sfolgorante della

nostra corona (cantando, insieme)

Questo amore
il destino d'un armonia
promessa
la gloria di un regno
promesso
Questo amore

(Flipper)
Ti donerò il mio futuro
(Merlino)
Sarà il tuo fuoco
Ti donerò le mie mani
Sarà il tuo riparo
Ti donerò il mio silenzio
Sarà il tuo pensiero

(insieme)
Questo amore
il destino d'un armonia
promessa
la gloria di un regno
promesso
Questo amore

(Merlino)
Il viottolo di rose nere che conduce alla strana gioia dei sogni
(la scena sfuma; entracte; quindi entrano in scena due ragazzi)
Intermezzo III

RAGAZZO V Che bei bagni!
RAGAZZO VI Roba di lusso!
RAGAZZO V Roba di classe!
RAGAZZO VI Veramente splendidi!
RAGAZZO V Un posto chic
RAGAZZO VI Raffinatissimo (silenzio)

RAGAZZO V Dispiace quasi

RAGAZZO VI Gi

RAGAZZO V Voglio dire sporcarli

RAGAZZO VI Giusto (silenzio)

RAGAZZO V Sai cosa stavo pensando?

RAGAZZO VI B, non saprei vediamo alla partita di ieri?

RAGAZZO V No

RAGAZZO VI (immediatamente) A quella bionda che abbiamo incontrato prima?

RAGAZZO V No, io

RAGAZZO VI (idem) Ho capito, a un bel paio di birre eh?

RAGAZZO V No, ma veramente

RAGAZZO VI A una canna?

RAGAZZO V Ma

RAGAZZO VI Alla psca?

RAGAZZO V Se solo

RAGAZZO VI (a raffica) A un prato? alla polenta? A Babbo Natale? A Hitler? ai marron glaces? Al Papa? allo zibibbo? ai canguri?

RAGAZZO V (urlando) Se solo mi facessi parlare magari te lo direi, eh?!!

RAGAZZO VI B, pensavo di dover indovinare io insomma, mi hai chiesto se sapevo cosa stavi pensando e

RAGAZZO V Era una stronza, stronzissima domanda retorica!

RAGAZZO VI Ah, retorica ho capito, scusa retorica certo

RAGAZZO V Lo spero proprio

RAGAZZO VI Non ti preoccupare, tutto chiaro adesso chiarissimo

RAGAZZO V Che Dio lo voglia

RAGAZZO VI Speriamo.

RAGAZZO V Cosa?

RAGAZZO VI Che Dio lo voglia.

RAGAZZO V Oh Signore!

RAGAZZO VI (immediatamente) Preghiamo o Signore fa che sia tutto chiaro e che io possa davvero aver capito ogni cosa (breve pausa) e liberaci dal male

RAGAZZO V (convinto) Amen. (silenzio, poi realizza. Con grande calma apparente) Adesso ti uccido.

RAGAZZO VI (solenne) Mi oppongo, vostro onore. Chiedo un rinvio della sentenza!

RAGAZZO V Un rinvio, eh? (pausa) Mmm devo pensarci (lunga pausa) Ok. Ho deciso. Te lo conceder. Lesecuzione, per il momento, sospesa.

RAGAZZO VI Saggia e illuminata decisione, vostro onore.

RAGAZZO V (lunga pausa, poi come se non fosse successo niente) Sai cosa stavo pensando?

RAGAZZO VI B, non saprei forse

RAGAZZO V (urlando) E una domanda retorica, ricordi?!!

RAGAZZO VI Perfettamente, vostra eminenza retorica giustissimo perdonatemi, altezza

RAGAZZO V (pausa, poi) Va bene va bene ti perdono (pausa) Di nuovo (breve pausa) allora stavo pensando che b, che proprio un peccato pisciare in un cesso cos bello e quindi, forse, sarebbe meglio andare a farla fuori eh? che ne dici?

RAGAZZO VI (pausa, la situazione si ribalta) E perch non me lo hai detto subito? ci voleva cos tanto? (pausa) Sai penso che dovresti stare pi attento in futuro essere pi presente a te stesso a volte, non so ti perdi tra le nuvole

RAGAZZO V (sinceramente colpito dall'affermazione) Tu dici?

RAGAZZO VI Dico, dico e poi colpevolizzarmi in questo modo e per una tua mancanza non un comportamento da signore no davvero

RAGAZZO V B, io forse mi sono lasciato un po trasportare ma, devi credermi non volevo colpevolizzarti davvero

RAGAZZO VI Io non ne sono cos sicuro (pausa) mi hai fatto stare tanto male non si fa cos da te proprio non me l'aspettavo

RAGAZZO V (pausa) Sono sono affranto, credimi mi sento un un (breve pausa) un dugongo non avrei mai pensato di farti soffrire in questo modo (silenzio)

RAGAZZO VI Cos che ti senti?

RAGAZZO V Un dugongo.

RAGAZZO VI E cio?

RAGAZZO V Un animale

RAGAZZO VI Fatto come?

RAGAZZO V B, non lo so ma che importanza ha? quello che conta che

RAGAZZO VI Sei cos affranto da sentirti come un assurdo animale che non sai nemmeno com fatto?!

RAGAZZO V Gi ma io

RAGAZZO VI Ti odio.

RAGAZZO V Mi odi?

RAGAZZO VI Di pi ti strodio!

RAGAZZO V Impossibile.

RAGAZZO VI E perch?

RAGAZZO V Perch non esiste la parola: strodio analfabeta!

RAGAZZO VI Lo dici tu che non esiste ti strodio ti strodio ti strodio!! Vedi che esiste?

RAGAZZO V (pausa) Sai una cosa?

RAGAZZO VI Cosa?

RAGAZZO V - Ho appena annullato il precedente rinvio della sentenza che, al contrario, verr eseguita immediatamente! (si avventa minacciosamente su R. VI)

RAGAZZO VI Hey, un momento aspetta non vorrai davvero

RAGAZZO V Certo che voglio vieni qua!

RAGAZZO VI Ehm, un attimo aspetta io (pausa, poi improvvisamente, urlando) via, tutti a ballare!! (scompare velocemente dalla vista)

RAGAZZO V Hey ma dove stai andando? a ballare?! (breve pausa) senza di me? ma ma non puoi andare senza di me!! e poi tu non sai ballare! (pausa, poi risoluto al pubblico) e va bene per vi avverto lo avete voluto voi! (breve pausa) e ora fate largo al nuovo Toni Manero!!! (la scena sfuma; nuovo entracte; quindi si riapre su Caramella e Picchio, da soli)

La seduzione (parte seconda)

PICCHIO Mi piace il vostro ufficio mi piace lufficio mi piace

CARAMELLA Originale e pratico

PICCHIO Originale originale mi piace originale

CARAMELLA Anche tu sei originale

PICCHIO Tu dici? io sono tu dici originale?

CARAMELLA Sei buffo

PICCHIO E un complimento? sono buffo un complimento?

CARAMELLA Gi, un complimento

PICCHIO Grazie un complimento non me ne fanno molti un complimento

CARAMELLA (pausa) Sai, tu mi piaci

PICCHIO Anche tu anche tu mi piaci mi piaci anche tu

CARAMELLA Davvero?

PICCHIO S, davvero proprio cos cos cos

CARAMELLA B, allora non pensi anche tu che voglio dire uno pi uno fa

PICCHIO Uno pi uno? Uno pi uno? (quasi urlando) Non mi piace la matematica!
non mi piace! non mi piace

CARAMELLA Ma no la matematica non centra io dicevo riguardo a noi (breve
pausa) uno pi uno fa

PICCHIO Noi?

CARAMELLA Esatto

PICCHIO Fa noi facile facile la matematica fa noi

CARAMELLA (pausa) Perch non ti avvicini un po di pi

PICCHIO Certo posso avvicinarmi posso certo

CARAMELLA Bravissimo

PICCHIO E facile avvicinarsi mi riesce facile

CARAMELLA Certo che ti riesce

PICCHIO Mi sono avvicinato mi sono sono vicino vicino sono

CARAMELLA Vicino vicino

PICCHIO Infatti infatti(pausa) anche tu sei buffa ora buffa vicina e buffa anche tu
ora

CARAMELLA (pausa) Hai mai baciato una ragazza, Picchio?

PICCHIO Baciato? baciato non credo baciato non credo non credo

CARAMELLA B, forse venuto il momento

PICCHIO (molto agitato) il momento forse il momento il momento (si baciano, poi)

CARAMELLA Ma sei proprio sicuro di non aver mai baciato?

PICCHIO Non sono sicuro no, io ho baciato un attimo fa ho baciato ho baciato te
un attimo fa ho baciato

CARAMELLA Sei buffo, sai?

PICCHIO Un altro complimento? un altro mi piace un complimento mi piaci tu mi
piaci

CARAMELLA Adesso noi staremo sempre insieme

PICCHIO Insieme staremo insieme insieme come un bacio insieme come un bacio

CARAMELLA Gi, proprio cos come due labbra in un bacio (poi cantando)

(Caramella e cos per le seguenti) Saremo come due labbra

(Picchio e cos per le seguenti) due labbra

quando si toccano

si toccano

Parleremo una sola lingua

una lingua sola

e mangeremo lo stesso cibo
lo stesso
cibo
mangeremo

Canteremo le stesse canzoni
le stesse
e respireremo una sola aria
un'aria sola

Annuseremo i medesimi profumi
gli stessi profumi
e pronunceremo identiche parole
pronunceremo
parole
identiche

(ad libitum; quindi le luci sfumano; entracte; la scena si apre nuovamente su
Merlino e Flipper; passato un po di tempo dall'ultima scena; atmosfera molto
intensa ed intima)

Il patto di sangue

MERLINO Tu mi ami, Flipper?

FLIPPER Lo sai che ti amo

MERLINO (pausa) Mi ami veramente?

FLIPPER Certo, te l'ho detto. Ti amo. Veramente.

MERLINO Con tutto il tuo cuore?

FLIPPER Con tutto il mio cuore.

MERLINO (pausa, poi) E faresti qualsiasi cosa per me?

FLIPPER Qualsiasi cosa

MERLINO Qualsiasi?

FLIPPER Qualsiasi.

MERLINO (pausa) Anche uccidere?

FLIPPER Uccidere? B, io

MERLINO No? Non lo faresti? Per me?

FLIPPER Non lo so ma ma tu non me lo chiederesti mai, giusto?

MERLINO Tu credi?

FLIPPER (pausa) Vuoi vuoi dire che

MERLINO Io per te lo farei (breve pausa) senza esitare

FLIPPER Ma

MERLINO Quando si ama non si ha pi una volont propria

FLIPPER B, io io non so io

MERLINO E niente conta di pi della felicit dellamato

FLIPPER S, vero ma

MERLINO Quando amo, io mi dono corpo e anima senza riserve e io ti amo, Flipper per questo il mio spirito il tuo e il tuo il mio (breve pausa) siamo fusi, ricordi? e niente pu separarci uniti per sempre in un unico destino

FLIPPER Io non

MERLINO Se il mio braccio debole devo poter usare il tuo e se la tua volont debole sar io ad offrirti la mia

FLIPPER S, forse forse cos ma ma io

MERLINO Abbiamo un compito da svolgere, lo sai per la nostra felicit (pausa) costruire un regno con i sogni perduti

FLIPPER Un regno

MERLINO S, un regno meraviglioso e una corona dove poter incastonare il nostro

FLIPPER diamante

MERLINO E cos (breve pausa) il nostro destino

FLIPPER Un unico destino

MERLINO Gi per la nostra gloria

FLIPPER Per la nostra gioia

MERLINO Ma prima dobbiamo conquistarcelo (breve pausa) conquistare il nostro mondo un mondo piccolo ma

FLIPPER prezioso

MERLINO Prezioso.

FLIPPER (lunga pausa, poi) Io io credo credo che lo farei.

MERLINO Che cosa faresti?

FLIPPER Io ucciderei per te.

MERLINO Davvero?

FLIPPER (pausa, poi) Mettimi alla prova

MERLINO Vuoi essere messo alla prova?

FLIPPER Sono bravo, lo sai

MERLINO Lo so

FLIPPER Superer anche questa, vedrai come le altre

MERLINO Sei bravo e fedele e coraggioso
FLIPPER Perch in me ho la tua volont
MERLINO E lavrai sempre
FLIPPER Dora in poi sar io il tuo braccio
MERLINO S, il mio vigoroso braccio
FLIPPER e uniremo i nostri desideri
MERLINO raccoglieremo i nostri sogni
FLIPPER e li custodiremo insieme
MERLINO e li cureremo, come si cura una pianta meravigliosa e rarissima e
FLIPPER - delicata
MERLINO con mille attenzioni
FLIPPER la nutriremo con amore
MERLINO - e la inaffieremo
FLIPPER - ogni giorno
MERLINO - (breve pausa) anche con il sangue
FLIPPER - s, anche con il sangue, se sar necessario
MERLINO (pausa, poi intensa) gi e se sar necessario persino con il sangue di un
tenero uccellino (breve pausa) magari un picchio
FLIPPER - (silenzio, poi) Un picchio?
MERLINO (silenzio) Bisogna fare ci che necessario, lo sai (pausa) ma presto
capirai, non preoccuparti capirai (breve pausa) io ti spiegher tutto, come sempre
(pausa, poi con molta forza) e poi tu tu non mi ami forse di pi di un volgare
uccello? (le luci sfumano lentamente; entracte; poi Intermezzo IV)

Intermezzo IV

RAGAZZA V Sapessi cosa fare
RAGAZZA VI (si muove con fare da Sherlock Holmes) A chi lo dici
RAGAZZA V Non so proprio cosa sia meglio
RAGAZZA VI Gi.
RAGAZZA V (pausa) Forse dovrei chiamarlo.
RAGAZZA VI Forse.
RAGAZZA V O magari meglio aspettare
RAGAZZA VI - che sia lui a farlo
RAGAZZA V E se lui non mi chiamasse?
RAGAZZA VI Sciagura!
RAGAZZA V (pausa, poi decisa) Lo chiamo!

RAGAZZA VI Gi. Chiamiamoli.

RAGAZZA V (pausa) S, ma e se poi non gli piaccio?

RAGAZZA VI Disastro!

RAGAZZA V La mia immagine ne verrebbe irrimediabilmente distrutta

RAGAZZA VI Troppo rischioso aspettiamo

RAGAZZA V (pausa) S, ma e se poi lui pensasse che non mi piace?

RAGAZZA VI Gi, potrebbe essere

RAGAZZA V Se cos, non mi chiamer mai!

RAGAZZA VI Sorte iniqua!

RAGAZZA V Che fare allora?

RAGAZZA VI Chi pu dirlo?

RAGAZZA V (pausa) Potrei incontrarlo per caso

RAGAZZA VI Geniale soluzione!

RAGAZZA V - cos, come per una felice coincidenza

RAGAZZA VI Davvero eccellente.

RAGAZZA V Gi, ma dove?

RAGAZZA VI Un nuovo problema

RAGAZZA V Io abito dall'altra parte della citt

RAGAZZA VI Oh sorte, perch ti accanisci in questo modo?!

RAGAZZA V - e sarebbe troppo sospetto se ci incontrassimo proprio vicino a casa sua

RAGAZZA VI (breve pausa) Qui in discoteca?

RAGAZZA V Lui odia la discoteca

RAGAZZA VI Tutto contro di noi!

RAGAZZA V (pausa) Magari potrei seguirlo vedere dove va cosa fa che posti frequenta

RAGAZZA VI Uno spiraglio improvviso

RAGAZZA V S, potrei fare cos forse va in qualche palestra potrei iscrivermi l anche io

RAGAZZA VI Astuto

RAGAZZA V Oppure potrei anche cambiare scuola andare dove va lui

RAGAZZA VI Sagace proposito

RAGAZZA V (pausa) No, il gioco sarebbe troppo scoperto

RAGAZZA VI Mmm dobbiamo pensarci bene

RAGAZZA V Forse la cosa migliore aspettare avere pazienza

RAGAZZA VI Gi adottiamo una tecnica zen

RAGAZZA V (pausa) Ma se mi chiama e poi scopro che non mi piace?

RAGAZZA VI Che grande delusione!

RAGAZZA V Comunque, se non provo non lo sapr mai

RAGAZZA VI E cos, non c alternativa.

RAGAZZA V (pausa) Ma, allora b, meglio che lo chiami io per abbreviare i tempi, voglio dire

RAGAZZA VI Giusto. Il tempo denaro.

RAGAZZA V (pausa) No, non devo essere io a farlo

RAGAZZA VI Mmm troppo compromettente

RAGAZZA V (pausa) Per b, potrei chiamarlo e fare finta di aver sbagliato numero

RAGAZZA VI Fantasiosa soluzione

RAGAZZA V Oppure oppure non so, potrei farmi tamponare da lui con il motorino!

RAGAZZA VI Uno scontro damore!

RAGAZZA V O suonargli il campanello spacciandomi per una testimone di Geova!

RAGAZZA VI Un pio sotterfugio

RAGAZZA V O (pausa) b, per, forse la cosa migliore pazientare

RAGAZZA VI S, adottiamo la tattica di Giobbe

RAGAZZA V Penso che non mi resti altro da fare (si apprestano ad uscire dal bagno, pausa) anche se

RAGAZZA VI S?

RAGAZZA V magari potrei travestirmi da postina o non so da crocerossina in cerca di offerte (pausa, escono nellantibagno, poi) forse dovrei semplicemente chiamarlo

RAGAZZA VI Gi, semplice diretto

RAGAZZA V (stanno quasi per rientrare nella pista da ballo, si blocca sulla porta) Anche se per la verit (uscendo e scontrandosi con qualcuno che, invece, sta entrando) oopps scusami

VOCE DA FUORI No, scusami tu, io

RAGAZZA V Oh, ma sei tu? Che coincidenza ciao

VOCE Gi, non vero? io b, ciao

RAGAZZA V Credevo che tu odiassi le discoteche e insomma non mi aspettavo voglio dire

VOCE B, s vero in genere cos ma oggi mi sono detto tanto che non faccio due salti e insomma sai com una volta tanto

RAGAZZA V Certo, anche io non ci vengo quasi mai e

VOCE Infatti non non mi aspettavo proprio di trovarti qui e b, stata davvero una una sorpresa

RAGAZZA V Gi, infatti anche per me (silenzio) comunque insomma, eccoci qui

VOCE Che caso, eh? (pausa) b, ti va ti va di ballare? magari non so potremmo
RAGAZZA V Sai che proprio una splendida idea?! Voglio dire, ogni tanto fa piacere, non credi?

VOCE Gi, proprio quello che penso anchio(la ragazza V esce)

RAGAZZA VI (da pi lontano) Hey! senti se c anche il suo amico hey il suo amico mi senti? hey! insomma c anche lui o no? vuoi starmi a sentire?! (pausa) ufff mi sa che si sono sempre sbagliati tutti (breve pausa) lamore non cieco sordo! (esce; entracte; la nuova scena, divisa in due, ci mostra da una parte Picchio e Caramella e dall'altra Merlino e Flipper; vi unit di luogo ma non di tempo, in quanto si pu immaginare che si stia assistendo a due differenti azioni che si svolgono nello stesso posto ma in momenti diversi, seppure vicini tra loro)

Tra lamore e la morte

CARAMELLA (con dolcezza) Picchio

PICCHIO Sono io io sono io

CARAMELLA Certo che sei tu e sei anche il mio uccellino preferito, lo sai?

PICCHIO Anche tu sei tu sei la mia pasticca preferita pasticca preferita

CARAMELLA Ma guarda che uccellino goloso proprio proprio goloso

PICCHIO Mi piacciono i dolci i dolci mi piacciono le caramelle mi piacciono

CARAMELLA Lo so e a me piace essere beccata da te

MERLINO (in parallelo, nello stesso posto ma in un altro momento) Dobbiamo farlo

FLIPPER Ma perch io non capisco non capisco

MERLINO Se vogliamo dominare il mercato prima dobbiamo fargli paura tanta paura

FLIPPER Paura?

MERLINO Dobbiamo spargere il terrore e qualche overdose qua e l (breve pausa) ovviamente avendo ben cura di evidenziarne, prima, la provenienza

FLIPPER Ma cos resteremo coinvolti anche noi la gente non vorr pi comprare da

nessuno neanche da noi

MERLINO Anzi, al contrario (breve pausa) non certo un caso che li chiamino tossico dipendenti non ti sembra? (ridacchia, poi pausa, quindi) vedrai tutti si dirigeranno subito nel porto pi sicuro ossia quello nel quale la tempesta non mai arrivata

CARAMELLA - che ne diresti di farci un viaggetto? insieme io e te da soli

PICCHIO Insieme? io ho sempre viaggiato da solo da soli io e te mi piace

CARAMELLA I biglietti li prendo io prima classe

PICCHIO Prima classe non come gli ultimi prima classe

CARAMELLA Stai tranquillo Merlino mi ha promesso della roba super

MERLINO - mi capisci, non vero? per questo, purtroppo, che ho bisogno di qualche morto tra i consumatori e, in particolare, di uno di cui tu possa testimoniare senza ombra di dubbio la provenienza della sua ultima dose

FLIPPER Ma

MERLINO - ricordati che nessuno sa ancora niente del nostro piccolo accordo e nessuno potr mai ricollegare la sua morte alla nostra organizzazione (breve pausa) sar pi facile di quanto tu possa immaginare, vedrai (pausa) come ti ho detto, baster spargere la voce giusta riguardo alla provenienza delle overdosi (breve pausa) a confermare quella voce, poi, ci penserai tu lamico fedele e dolorosamente provato di una delle povere vittime e, per questo, il testimone pi credibile che possa esistere (lunga pausa) a quel punto il cerchio della nostra innocenza si chiuder definitivamente (breve pausa) e gli innocenti, si sa, sono sempre i buoni e dei buoni ci si pu fidare, non ti sembra?

FLIPPER Non lo so io

MERLINO Ma non tutto in realt c anche un altro motivo per cui necessario che tu lo faccia

FLIPPER Un altro?

MERLINO Gi diciamo unaltra necessit e stavolta del tutto personale

FLIPPER E quale? (silenzio, poi)

MERLINO - Una prova assoluta la prova pi grande che sia mai stata data (breve pausa) quella del tuo perfetto amore per me della nostra completa fusione (breve pausa) un unico desiderio ununica volont un unico sogno (pausa) il nostro (silenzio)

FLIPPER Io ho paura sto male non credo di riuscirci io

MERLINO Lo so, amore lo so, ma saranno la mia forza e il mio coraggio a sostenerti (breve pausa) io non ti lascer mai da solo e dopo ti accoglier in un riparo sicuro e ti consoler

PICCHIO Mi fai un complimento? mi piacciono i complimenti i complimenti

CARAMELLA Vuoi un complimento?

PICCHIO S mi piacciono come prima un complimento

CARAMELLA Che bambinone viziato!

PICCHIO Non viziato un complimento non sono viziato

CARAMELLA Sei proprio buffo buffo, lo sai?

PICCHIO Buffo s un complimento buffo

CARAMELLA (pausa, poi) Io io credo credo di volerti bene davvero

PICCHIO Anchio ti voglio bene anchio credo anchio ti voglio bene

MERLINO - e poi non soffrir, te lo prometto (breve pausa) ti dir io quello che devi fare (lunga pausa, poi intensa) questo lultimo ostacolo da superare (breve pausa) dopo avremo finalmente tutto lo spazio che ci serve per abitare i nostri sogni

FLIPPER (con sofferenza) S, i sogni i nostri sogni ma ma c qualcosa qui dentro di me che scorre dentro il mio sangue e che fa cos male come come mille aghi conficcati nel cuore (pausa) io io non so se ci riuscir io non lo so non lo so

MERLINO Certo che ci riuscirai come sempre ci riuscirai brillantemente come le altre volte (breve pausa) perch dentro di te ci sar sempre il mio coraggio a sostenerti la mia volont e la luce sfolgorante del nostro diamante

FLIPPER (lunga pausa, poi sofferente) Il diamante i nostri sogni s io io ce la far come le altre volte per i nostri sogni e per il regno e la corona e

CARAMELLA E bello ascoltare il tuo cuore mentre batte

PICCHIO Batte batte batte

CARAMELLA Sai, riesco quasi a vedere il tuo sangue che scorre

PICCHIO Scorre scorre scorre

CARAMELLA E bello come sentire il calore delle tue labbra

PICCHIO Un bacio come un bacio bello io ho baciato ho baciato te bello come un bacio

CARAMELLA S, cos proprio bello come un bacio

MERLINO - ascoltami vogliono fare un viaggio insieme e Caramella mi ha chiesto qualcosa di eccezionale di indimenticabile (pausa) tu porterai loro le dosi gi preparate come mio omaggio personale una per lei normale solo un po pi forte e una per lui (breve pausa) poi ti offrirai di essere tu stesso ad iniettarle direttamente nelle loro vene e, se ci saranno obiezioni, dirai loro che giusto lasciare che gli amici condividano, in modo tangibile, la loro gioia (breve pausa) quindi la farai per prima a lei e poi, quando ormai non sar pi lucida anche a lui

FLIPPER (silenzio, come vincendo una silenziosa battaglia interiore) Far come dici s, io io lo far per il nostro regno per la corona del nostro amore e il diamante

che risplende sopra di essa (breve pausa) s, io ti seguir io ti seguir (poi cantando)

sulla strada delle rose nere
sulla via delle melodie soffocate
sul sentiero dei fuochi gelidi

Ti seguir
perch ormai siamo soltanto
creature di sabbia portate dal vento

Sopra un mare senza orizzonte
o un oceano senza terre e ci
orientiamo con stelle ormai spente

Ma io ti seguir
perch ormai siamo soltanto
creature di sabbia portate dal vento

E anche se un tremito mi scuote e una
vertigine mi spinge a cadere dentro un
interminabile abisso di sguardi muti

io ti seguir
perch ormai siamo soltanto
creature di sabbia portate dal vento.

(sfuma; entracte; quindi lentamente le luci si alzano sopra l'ultima scena; Flipper in proskenio con una siringa in mano; dietro di lui, appoggiato alla porta di un cesso come una pietà velata, con sopra un lenzuolo che lo copre interamente tranne un braccio che resta scoperto, si scorge la figura del cadavere di Picchio; ai suoi piedi, come una Madonna perversa, c'è invece Merlino, e, sdraiata vicino a Picchio, Caramella, ancora addormentata)

Le tenebre: azione e consolazione

FLIPPER (estraniato) Basta un piccolo buco per fare quello che dobbiamo fare una spada minuscola come questa per portare a termine il nostro compito e far rivivere i sogni perduti

MERLINO Hai superato la tua prova pi grande il nostro amore salvo il nostro amore vivr per sempre

FLIPPER Anche la morte, come la vita, nasce da un sottilissimo zampillo da un liquido come questo un liquido crudele dove annega il respiro di un uomo

MERLINO (si avvicina a Flipper) Non ha sofferto te lo avevo detto, no?

FLIPPER Ho fatto quello che dovevo fare lamore la cosa pi importante il nostro amore salvo vivr

MERLINO - per sempre

FLIPPER e potremo costruire il nostro

MERLINO - regno e indossare la

FLIPPER - corona con, al centro, il diamante pi

MERLINO - sfolgorante

FLIPPER - e poi, un giorno, anche questo dolore passer

MERLINO - passer e io curer le tue ferite

FLIPPER - in fondo, dobbiamo soffrire per poter realizzare i nostri sogni la legge

MERLINO - ma io ti consoler

FLIPPER - perch la vita non facile

MERLINO - ti consoler e ti custodir nel mio cuore

FLIPPER - e i sacrifici da fare sono cos tanti

MERLINO - e alla fine regneremo

FLIPPER - per essere felici

MERLINO - insieme regneremo

FLIPPER - insieme (pausa, Caramella inizia a riprendersi)

MERLINO Sei stato bravo, sai? come al solito, del resto proprio bravo e fedele e coraggioso

FLIPPER Mi piace quando lo dici anche se ora sento uno strano peso qui sul petto all'altezza del cuore

MERLINO Sei stanco hai dovuto lavorare molto vieni vieni tra le mie braccia nel mio grembo accogliente e ristorati riposa ne hai diritto vieni qui sul mio seno morbido e appoggia la testa e dimentica ci penser io a te vedrai

FLIPPER - dobbiamo crescere non abbiamo scelta e diventare uomini e perdere la felicit che avevamo ma la vita, no? dobbiamo essere responsabili e maturi

CARAMELLA (riprendendosi quasi del tutto, vede Picchio velato) Ti sei coperto con il lenzuolo? Sei proprio buffo, sai? mi piaci sei buffo e mi piace

FLIPPER - mi piace ascoltare il tuo cuore
CARAMELLA - che batte
FLIPPER - immaginare il tuo sangue che
CARAMELLA - scorre
FLIPPER - mi piacciono
CARAMELLA - le tue labbra
FLIPPER - calde
CARAMELLA - calde (pausa, avvicinandosi al cadavere di Picchio con sgomento)
ma le tue labbra sono
FLIPPER Ho freddo.
MERLINO Stringiti a me ti riscaldi e dora in poi non avrai mai pi
CARAMELLA - fredde! le tue dolcissime labbra! e il tuo cuore non batte e
MERLINO - il tuo sangue
CARAMELLA - non scorre pi! non scorre pi!! (piange disperatamente)
MERLINO - si mescoler con il mio e sar uno solo
FLIPPER Ho sonno.
MERLINO (teneramente) Dormi, piccolo mio dormi hai bisogno di riposo Merlino
vegliar su di te
FLIPPER (infantile) Vorrei fare un bel sogno
MERLINO Il pi bello che tu abbia mai fatto
FLIPPER - e non svegliarmi mai pi
MERLINO - ti sveglierai, invece e, al tuo risveglio, troverai un altro sogno ad
aspettarti un sogno ancora pi bello perch sar un sogno vero vivo e nostro tutto
nostro ma adesso dormi riposati te lo sei meritato sei stato fedele e coraggioso s,
te lo sei proprio guadagnato, il tuo riposo perch sei stato cos bravo e fedele e
coraggioso (cantando, come una ninnananna)

Quando il buio si avvicina
e la luna si fa meno piccina

quando le stelle non sono rare
e uno specchio fanno del mare

dormono le ombre dormono dentro le bare

Quando le stelle non sono rare

e uno specchio fanno del mare

quando il buio si avvicina
e la luna si fa meno piccina

dorme la luce dorme in-una buia cascina
(ad libitum; lentamente, buio)

SIPARIO

L'antro di Merlino

Note di presentazione 2

Nellantro 3

Lincontro 7

Intermezzo I 13

Una festa di benvenuto 20

La richiesta 24

La prima prova 27

Intermezzo II 33

La seconda prova 38

La seduzione (parte prima) 43

Intermezzo III 48

La seduzione (parte seconda) 53

Il patto di sangue 56

Intermezzo IV 60

Tra lamore e la morte 65

Le tenebre: azione e consolazione 71

Questo copione è stato visto: