

L'attache' d'ambasciata

LATTACHE DAMBASIATA

Commedia in tre atti

di BERNARD E FREMONT

PERSONAGGI

BARONE RENATO DE LA FERME-AUVERT

IL BARONE GOLDSCHIMIDT

DOTTOR ANTONIO MONTIER

AZIG PASCIA

MUSTAFA PASCIA

VISCONTE LUCIANO DE GIVRE

PIETO DALLIERES

PETER YORICK

JULIUS DIKSON

FIRMINO

S. ECCELLENZA D. PEDRO ANEY

IVETTA GOLDSCHIMIDT (GRAZIA)

GIANNINA HANEY

Commedia formattata da

ATTO PRIMO

Elegantissimo salotto moderno, in cui per risalta la traccia di un'antica nobilt. Vecchi quadri di famiglia, ritratti di personaggi di epoche differenti. All'aprirsi del velario, i personaggi, quattro giovani amici, hanno terminato il pranzo e invadono rumorosamente la scena.

SCENA PRIMA - Renato, Luciano, Pietro,
Adolfo, Firmino

Luciano - (a Firmino) Firmino, lasciateci lo champagne; (agli amici) quando pranzo senza qualche bella donnina io devo bere dello champagne!

Pietro - E quando pranzi con delle donne?

Luciano - Ne bevo ancora di pi (sospira). Questa la vita!

Adolfo - Luciano, sei stupido!

Renato - No, credo che sia brillo!

Luciano - Che cosa curiosa, la vita! L'apprezziamo di pi quando possiamo dimenticarla!

Renato - Fammi grazia della tua filosofia.

Firmino - (porta champagne e bicchieri che depone, in iscena, sopra un tavolino.

Pietro - Tanto pi che la tua filosofia non ti impedisce di gustare le gioie della vita...

Luciano - (con disprezzo) Oh, le gioie della vita!... Che miseria!... (a Renato) Non avresti ancora un po' di banane al kirsh?

Renato - Non ne ho pi; me le hai filosoficamente distrutte!

Luciano - (lugubre) Erano squisite.

Renato - Me ne ha dato la ricetta Adolfo.

Pietro - (a Adolfo) Sei un medico delizioso...

Adolfo - (senza importanza) L'ho imparata studiando la febbre gialla all'Avana... (estasiato) E' una cosa incantevole!

Luciano - La febbre gialla?

Adolfo - L'Avana...

Renato - Il mio sogno!

Adolfo - (a Renato) Appena sarai nominato attach fatti destinare a Cuba.

Renato - Non sar mai nominato attach ; non andr in nessun punto del globo, (con disperazione comica) Rimarr eternamente a Parigi, trasciner sino alla fine dei miei giorni un'esistenza idiota, circondato da gente cretina e morir in frak!

Luciano - Sei molto gentile!

Renato - No: sono infelice!

Adolfo - (si avvicina a Renato, scrutandolo) Una donna?

Renato - (depresso) Naturalmente!

Luciano, Adolfo, Pietro- (accorrono premurosamente attorno a Renato, come se fosse preso da malore) Una donna!

Renato - E che donna, amici miei!

Pietro - (lugubre) Bella?

Renato - (sospira) Graziosa...

Luciano - Elegante?

Renato - Molto chic !

Adolfo - (dopo un'esitazione) Temperamento?

Renato - (annichilito) Un vulcano!

Luciano - (sardonico) Una donna onesta, naturalmente ?

Renato - ...Moglie infedele di un grande speculatore che viaggia molto... (come trasognato) Nella sua vita c'era un grande vuoto.

Pietro - ...che ti sei affrettato a riempire?

Renato - Con entusiasmo... da principio.

Adolfo - E poi?

Renato - E poi con rabbiosa rassegnazione... Sono caduto da un po' di tempo in una specie di schiavit che mi umilia... (animandosi) Amici miei, se vi ho riuniti questa sera attorno a me, stato per domandarvi un consiglio... un supremo consiglio...

Luciano - (con disgusto) Che miseria!... (additando Renato) Un uomo quasi intelligente, ridotto in questo stato. Per una donna!

Renato - Per una donna!!!... Un essere eccezionale, terribile... Nessuno di voi resisterebbe alla volontà di quella creatura deliziosa e perversa, insinuante e dominatrice: Giulietta e Messalina, Isotta e Caterina di Russia!... Lontano da lei io mi sento libero, forte, padrone di me stesso... Ma quando sono in sua presenza tremo come un ragazzo. Sentite, amici miei, ora essa lontana: sono in vacanza per due mesi e mi sento pieno di energia... Prima che torni, bisogna che mi consigliate, che mi aiutiate a liberarmi da questa ridicola schiavit... Dopo, sar troppo tardi.

Luciano - Confidati col marito.

Renato - (scoraggiato) E' un mio amico d'infanzia: mi ricordo che, quando eravamo in collegio, avevamo tutto in comune...

Pietro - Non avete cambiato abitudine...

Renato - (a Adolfo che se ne sta muto e pensieroso) E tu cosa mi consigli di fare?... Voglio guarire, a qualunque costo!

Adolfo - (dopo una pausa) Prendi moglie.

Renato - (con slancio appassionato) Prendere moglie!!... Avere una donna... tuttaper me...

Luciano - Non esagerare...

Renato - (senza dargli ascolto) Poteri a amare, liberamente, per sempre!

Adolfo - (con un sorriso un po' ironico) Abbracciare l'amore e la carriera diplomatica in una sola persona... Non vero?

Renato - (sorpreso, turbato) Che intendi dire ?

Adolfo - So come si chiama la tua malattia...

Renato - Adolfo!

Adolfo - Si chiama Giannina: ha ventidue anni, due occhi profondi come l'Oceano, un padre che ambasciatore della repubblica di Rio Tinto a Costantinopoli e che si trova ora a Parigi in missione segreta...

Renato - Come fai a saperlo?

Adolfo - Siccome una missione segreta, cos la conoscono tutti...

Renato - E... come fai a sapere che l'amo

Adolfo - La signorina Giannina Haney figlia di un diplomatico... Dai diplomatici spesso non si riesce a sapere niente... Ma dalle figlie, un'altra cosa...

Renato - (sempre pi emozionato) Cosa ti ha detto la signorina d'Haney?

Adolfo - Niente; ed appunto per questo che ho capito tutto...

Renato - Ma... mi ama forse anche lei?!...

Adolfo - Questo non lo so (guardo l'orologio) lo saprai tu stesso fra pochi istanti...

Renato - (trasfigurato) Giannina viene qui?... In casa mia! ?...

Pietro e Luciano - (che non frattempo osservavano

ironicamente Renato e parlavano fra di loro, si avvicinano, interessati).

Adolfo - (a Renato) S; l'altra sera, al ballo del Ministero degli Esteri, mi sono trovato solo con Sua Eccellenza Don Pedro Haney mentre tu passavi dando il braccio a sua figlia... Abbiamo parlato di politica... del Rio Tinto... che pare non sia pi' cos' tanto da un po' di tempo... e finalmente di te...

Renato - Oh! Adolfo!

Adolfo - La vecchia volpe si era accorta di tutto... Allora ho creduto bene confidargli che avevi delle aspirazioni per la diplomazia... Questo gli ha fatto molto piacere; allora l'ho invitato a casa tua per visitare il tuo ricchissimo medagliere e le tue orchidee: le medaglie per lui e le orchidee per sua figlia.

Renato - (con fuoco) Hai fatto questo?!...

Luciano - Far visitare delle orchidee alle dieci di sera!

Renato - Quando la signorina Haney entrerà nella mia serra, splenderà il sole! (abbraccia Adolfo con effusione) Sei un fratello...

Luciano - (bevendo una coppa di champagne tutta di un fiato) Che momenti indimenticabili!

SCENA SECONDA - Detti, Firmino, poi don Pedro Haney, Giannina

Firmino - (dalla comune) Sua Eccellenza l'Ambasciatore della Repubblica di Rio Tinto domanda del signore...

Renato - (a Firmino, con un fil di voce) E... Sua Eccellenza solo?

Firmino - No, signor conte: accompagnalo da una signorina...

Adolfo - (sorridendo, dà un colpo affettuoso alla spalla di Renato che, vinto dall'emozione, cade seduto sopra una sedia).

Renato - (con un fil di voce) Da una signorina? (scambio di

occhiate con gli amici). Firmino, introducete quei personaggi... E, specialmente, non dimenticate la signorina in anticamera...

Firmino - (non pu reprimere un sorriso) Naturalmente, signor conte (esce).

Pietro - (a Renato) Noi ci ritiriamo...

Renato - (supplichevole, alzandosi, ad Adolfo) Tu no; non mi lasciar solo!

Adolfo - (un po' ironico) Infatti, sar meglio che io rimanga...

Renato - Si vede che sono emozionato?

Luciano - (lugubre, dopo aver bevuto in fretta un'altra coppa di champagne) Sei in uno stato deplorabile... Se non ti domini farai una pessima figura...

Pietro - (sospinge Luciano verso la sala da pranzo) Arrivederci, Renato. Passeremo domani per avere tue notizie...

Renato - Grazie.

Pietro - (sospingendo sempre Luciano che si volta a guardare Renato con sprezzante commiserazione, esce con lui).

Firmino - (solenne, dalla comune) Sua Eccellenza l'ambasciatore di Rio Tinto, la signorina Haney.

Renato - (si precipita verso gli ospiti, mentre Adolfo se ne sta in disparte).

Don Pedro - (compare dalla comune. Bella ed aristocratica figura di gentiluomo anziano).

Giannina - (al fianco del padre: giovane, elegante, carina. I capelli e la carnagione rivelano l'origine creola).

Renato - (al colmo dell'emozione) Eccellenza... signorina... (stringe con effusione la mano di Don Pedro; bacia quella di Giannina) L'onore che fate a me... alle mie medaglie... alle mie modeste

orchidee...

Don Pedro - (sorridente) Per noi sar un vero piacere esaminare
ed apprezzare le vostre celebri collezioni...
(scorgendo Adolfo) Oh, buona sera, dottore!

Adolfo - (si fa avanti: saluti).

Giannina - (mentre Adolfo chiacchiera sotto voce con don
Pedro, a Renato) Mi hanno detto che avete
degli odontoglossi di tutte le tinte: dev'essere
una cosa meravigliosa!

Renato - (con passione) Oh! signorina, ho tutte le sfumature pi
delicate... Voi non potete immaginare la
delicatezza ardente della loro carnagione...
(si confonde) la profondit del loro sguardo... i
riflessi dei loro capelli!... La delicatezza
musicale...

Giannina - (ridendo) Ma di che cosa parlate?

Renato - (confuso) Scusate... Non so pi quello che dico...

Giannina - Sembra che le amiate molto le vostre orchidee!

Renato - (con passione, fissandola) Le adoro!

Giannina - (sincera e ingenua) Anch'io!

Renato - (in estasi) Come siete intelligente!

Don Pedro - (a Renato) Dunque avete anche uno scudo d'oro di
San Luigi?...

Renato - (smarrito) S, anche quello...

Don Pedro - (malizioso) Ma, da quello che mi si dice, mi pare
che le monete e le orchidee non sono le sole
vostre passioni?

Renato - No... non sono le sole! (frintendendo un segno di
Adolfo) Cio, s... insomma, non lo so
neanch'io...

Don Pedro - (ride) Non c' niente di male a confessare che avete
una certa inclinazione per la diplomazia...

. Renato - S, adoro anche quella: stupefacente il numero delle

cose che adoro... Sono molto occupato!

Don Pedro - (grave) Non posso che approvarvi: in fondo niente rassomiglia di pi alle orchidee che la diplomazia: una cosa delicata e complicata, fatta di sfumature, rara e costosa, molto spesso con degli screzii...

Adolfo - (sorridendo, a don Pedro) Se i vostri colleghi vi sentissero!

Don Pedro - (ride) Mi darebbero ragione...

Giannina - (a don Pedro) Ecco che ricominci!

Don Pedro - Se un diplomatico non parla male della diplomazia, non sa pi cosa dire!

Renato - (con passione) Parliamone, Eccellenza, parliamone!

Adolfo - (a Giannina) E allora, signorina, non ci rimane che andare nella serra a visitare i fiori del nostro amico...

Giannina - Volentieri... (con un grazioso sorriso a Renato) A pi tardi.

Renato - S, a pi tardi... (segue come un allucinato Giannina e Adolfo che escono dalla veranda).

SCENA TERZA - Renato - Don Pedro

Don Pedro - (grave, riflessivo) Dunque la amate molto?

Renato - (con passione) Ne vado pazzo!

Don Pedro - Siete ben deciso a dedicarvi a lei con tutte le vostre forze?

Renato - Con tutto quello che ho.

Don Pedro - (che si seduto) Non un capriccio passeggero?

Renato - Eccellenza, per tutta la vita...

Don Pedro - Ricordatevi per che essa piena di difficult... di astuzie

Renato - (sempre equivocando) Oh!... Mi sembra invece tanto

sincera!

Don Pedro - (con fuoco) Errore, amico mio!... grave errore! Non vi fidate delle apparenze... Essa tutta fatta di menzogne e di corruzione... di sorrisi e di tradimenti...

Renato - (stupefatto) Non possibile!

Don Pedro - (con un sorriso protettore) Credete a me che la conosco a fondo!... Essa si serve di tutti quelli che le capitano a portata di mano. Non ha preferenze, pur di raggiungere il suo scopo!

Renato - (atterrito) Che orrore!

Don Pedro - Essa potr esservi molto utile, a condizione che sacrifichiate i vostri scrupoli... borghesi e che sappiate chiudere un occhio di tempo in tempo.

Renato - (affranto dal disgusto) E siete voi, proprio voi, che mi parlate a questo modo?!

Don Pedro - (con forza ed orgoglio) Nessuno meglio di me conosce la diplomazia!

Renato - (sgranando gli occhi, con immenso sollievo) Ah!... perch noi parliamo ancora della diplomazia?

Don Pedro - (meravigliato) Naturalmente!... Di che cosa credevate che parlassi?

Renato - (impacciato: sorriso idiota) Mi facevate l'effetto di parlare di una donna!

Don Pedro - (ridendo) Siete un burlone, amico mio... Mi piace il vostro modo di fare... Avrete molto successo...

Renato - Lo credete?

Don Pedro - (grave) Ne sono sicuro.

Renato - (timido) Per...

Don Pedro - (perentorio) Avreste delle idee personali su certe questioni scottanti?

Renato - Io?!... Ma non ne ho affatto!

Don Pedro - Dite, dite pure! Avete forse un concetto differente dal mio sul vasto movimento islamitico?

Renato - Ma neanche per sogno!

Don Pedro - Che forza l'Islam!... E quanta oscurit, in certe regioni dell'India!

Renato - (assecondandolo, con espressione idiota) Tutto dipende dal colore della pelle...

Don Pedro - (assorto nelle sue meditazioni) Sapete voi quello che sta maturando all'ombra del Corno d'oro?

Renato - No... non so per quale ragione, ma non mi sono mai occupato del Corno d'Oro...

Don Pedro - (si alzato, passeggia febbrilmente) Avete torto... V'insegner ad amarlo...

Renato - (seguendolo) Siete molto gentile!

Don Pedro - (volgendosi di scatto e guardando Renato negli occhi) E Gerusalemme? E la questione armena? il Califfo?

Renato - (guardandolo, come un allucinato) Che insalata eh?!

Don Pedro - E' il pane quotidiano della Diplomazia Orientale... il mio pane specialmente!

Renato - (con finta ammirazione) Chi lo avrebbe mai immaginato?

Don Pedro - (con orgoglio soddisfatto) Non vero?... E' questa la suprema abilit... Avete mai sentito parlare di Don Pedro Haney a proposito della questione orientale?

Renato - Mai!

Don Pedro - Chi don Pedro Haney?

Renato - (con voce tremante) E' il padre di...

Don Pedro - Precisamente... il padre dei cattolici latini, degli ortodossi, degli armeni, dei siriaci, di bulgari, dei maroniti e dei copti!

Renato - (istupidito) Che famiglia!

Don Pedro - (sempre pi infervorato, improvvisamente misterioso) C' a Costantinopoli un nuovo partito che diventa ogni giorno pi influente e che in gran parte opera mia... Malgrado l'ostilit e il disprezzo di cui sono circondato, nei miei sforzi, sono sicuro di riuscire... (insinuante) tanto pi se potr avere sotto mano un collaboratore giovane... attivo... scaltro... Cosa ne pensate?

Renato - Penso che siete il padre di un partito molto carino...

Don Pedro - (sorridendogli) Ebbene... domandate... nulla vi sar rifiutato.

Renato - Oh! Dio!

Don Pedro - Coraggio! che diamine!

Renato - E allora, Eccellenza, non c' pi da esitare: domando la mano di vostra figlia!

Don Pedro - (deluso) La mano di mia figlia?... Nient'altro?

Renato - Mi pare che basti...

Don Pedro - (con forza) Ebbene, non basta, j ragazzo mio. Voglio darvi qualche cosa di pi: una moglie non sufficiente per un uomo come voi.

Renato - (stupefatto) Volete darmene due?

Don Pedro - Anche dieci, anche trenta! Voglio legarvi a tutte le mie opere.

Renato - (entusiasmato) La pi bella delle vostre opere vostra figlia.

Don Fedro - (sorridendo) Spero che ci metterete lo stesso entusiasmo... In quanto alla mano di mia figlia, io ve la concedo molto volentieri... soltanto necessario che vi intendiate direttamente con lei; mi piaciuto allevarla nella pi assoluta indipendenza di carattere e di sentimenti... (grave). Quanto alla nostra collaborazione, ho notato che le vostre idee sono un poco anche le mie...

Renato - Un poco?!... Ma volete dire che sono le vostre addirittura!

Don Pedro - Avete tutte le qualit necessarie per diventare un buon diplomatico... Ho gi del lavoro pronto per voi.

Renato - Cos presto?

Don Pedro - Voglio approfittare del vostro viaggio di nozze a Costantinopoli.

Renato - (timido) Io veramente desideravo andare in Norvegia...

Don Pedro - (autoritario) Andrete a Costantinopoli: la questione Orientale lo esige.

Renato - Ah! benissimo.

Don Pedro - (misterioso) Vi dar da portare laggi e... nel massimo segreto, il testo di un trattato fra Rio Tinto e la Turchia.

Renato - (commosso) Eccellenza, che onore!

Don Pedro - E che responsabilit!... Una vostra imprudenza potrebbe costarvi la vita...

Renato - (coi sudori freddi) E' una cosa molto interessante...

Don Pedro - Nella nostra carriera siamo abituati a giuocare ad ogni passo, con la vita...

Renato - ... degli altri?

Don Pedro - Naturalmente (rumore di passi). Oli, ecco mia figlia.

SCENA IV - Detti - Giannina - Adolfo

Giannina - Padre mio! Habeis perdido un espectaculo

maravilloso! Pareciame estar en la orlila de uno de nuestros lagos equatoriales.

Don Pedro - (intenerito) Era verdaderamente tan bello hija de mi alma? (l'accarezza).

Giannina - As debe de ser el Paraiso! Est aun comorida! (piange).

Don Pedro - (accarezzandola) Que sensible! Eres corno tu madre (que en paz descanse) mi torcer y querida mujer!

Renato - (ad Adolfo, inquieto perch non capi-sco quello che dicono) Cosa le hai fatto?

Adolfo - (ride) Niente: piange di gioia... Ti ha svaligiato la serra singhiozzando... e invocando la memoria di tutti i suoi antenati...

Renato - Sento che l'amo come un pazzo!

Don Pedro - (ad Adolfo) Caro dottore, l'entusiasmo di mia figlia tale che mi vien voglia di imitarla, (a Renato) Se non mi sbaglio avete un medagliere di gran valore?

Renato - S... s...

Don Pedro - (ad Adolfo) Mentre questi due giovani parleranno di fiori, volete condurmi a visitare le monete del vostro amico?

Adolfo - Molto volentieri, Eccellenza.... (a Renato, sottovoce). Ti avverto che, se far come sua figlia, ti porter via una buona parte delle tue medaglie...

Renato - (sottovoce, ad Adolfo) Lascialo fare: sono tanto felice!

Don Pedro - (ad Adolfo) Sono vostro...

Renato - (tenero, a Giannina) E voi, signorina?

Giannina - (maliziosa) Anch'io...

Don Pedro - (a Giannina con finta severit) Ti lascio sola col signore, ma bada che tornosubito. (Esce con Adolfo dalla sala da pranzo).

SCENA V - Giannina - Renato

Giannina - (appena Don Pedro uscito, sedendosi) Ha detto che torner subito ma non vero. Pap fatto cos.

Renato - (turbato, commosso) E' fatto molto bene, pap!

Giannina - (maliziosa, guardando di sfuggita) E allora... volete incominciare?

Renato - (sorpreso) A fare che cosa?

Giannina - A farmi la corte...

Renato - (molto imbarazzato) Gi, vero, scusatemi... E' strano, ma quando non eravamo soli avevo una voglia pazza di mandar via tutti; e ora non so pi cosa dirvi...

Giannina - Ditemi una cosa qualunque... cos, tanto per incominciare...

Renato - Avete ragione: siete uito bella che non potete mai aver torto!

Giannina - Siete molto gentile... e poi siete commosso... Perch commosso?

Renato - (timido) Non lo so... sar forse effetto della stagione...

Giannina - Ah?... Perch voi avete indovinato in che stagione siamo?

Renato - S... credo che siamo in primavera...

Giannina - Siete osservatore... Amate le rose?

Renato - (con passione) Tanto!... E voi?

Giannina - Anch'io: ma preferisco le fragole...

Renato - Hanno del buono anche le fragole... Desidero conoscere tutti i vostri gusti...

Giannina - Sono molto semplici.

Renato - E io?... Che effetto vi faccio?

Giannina - Siete molto semplice anche voi.

Renato - E allora sono di vostro gusto?

Giannina - (energica, sicura) S; siete di mio gusto e vi accordo la mano che state per domandarmi tanto faticosamente...

Renato - (delirante) Oh! Giannina!... E' possibile?... Voi, voi cos bella! Mia moglie?!

Giannina - S.

Renato - (che non sa pi quello che dice) Esclusivamente mia!?

Giannina - (ridendo) Lo spero bene!

Renato - Oh! scusatemi! La gioia mi rende sconveniente... Se sapeste quello che provo io in questo momento...

Giannina - Me lo immagino: calmatevi...

Renato - Ma voi non siete turbata?

Giannina - Un poco...

Renato - Cosa provate all'idea che fra qualche mese potremo essere marito e moglie?

Giannina - Niente: me l'aspettavo... Una signorina finisce spesso col diventar la moglie di qualcuno. Voi mi piacete; fate in modo che la cosa si prolunghi.

Renato - Oh, si prolungher!... Mi sento la forza non soltanto di piacervi, ma anche di conservare il vostro amore... (con energia) malgrado tutto quello che possono avervi raccontato sul mio conto.

Giannina - Avete un'amante?

Renato - S... (di pi in pi imbarazzato) s... ma tanto piccola!

Giannina - E' innamorata di voi?

Renato - Non lo so.

Giannina - Di che cosa si occupa?

Renato - Di me.

Giannina - Soltanto di voi?

Renato - No...

Giannina - (con un sospiro di sollievo) Tanto meglio!

Renato - Perch?

Giannina - Per me... per voi... per il marito... E' facile liberarsi
da una donna maritata...

Renato - Non tanto quanto credete...

Giannina - Si dice tutto al marito...

Renato - (spaventato) Ma voi siete pazza!

Giannina - Nel mio paese una cosa che si fa moltissimo...

Renato - A Parigi si fa molto meno...

Giannina - Insomma, non vorrete sposarvi con me e...
conservare quell'altra!

Renato - Ah! questo poi no!... Conto esservi fedele per tutta la
vita.

Giannina - E allora non ne parliamo pi.

Renato - Ma... vedete... c' una piccola complicazione in questo
programma...

Giannina - E cio?

Renato - Io voglio esservi fedele, e sento che lo sar... ma ad una
sola condizione: bisogna che io non veda mai
pi quella donna...

Giannina - (offesa) L'amate ancora?!

Renato - La odio!... ma quando la vedo io faccio tutto quello che
vuole lei e, per una strana combinazione,
quello che vuole lei non ... insomma, non mai
quello che voglio io... e allora... (balbetta).

Giannina - ... e allora siete nelle mani di una donna fatale?

Renato - (desolato, vergognoso) S.

Giannina - (dopo un silenzio) Quello che mi dite molto interessante... Non ho mai visto una donna fatale...

Renato - In apparenza non si distingue dalle altre...

Giannina - Coin fatta?... Scommetto che bionda?

Renato - S.

Giannina - Ha lo sguardo imperioso?

Renato - No: dolcissimo, insinuante... penetrante... la voce armoniosa e i gesti felini... Ma se tento reagire, ecco che si trasforma: i suoi occhi diventano terribili, freddi come l'acciaio, la sua voce diventa secca... e allora le mie ginocchia tremano, le idee mi si confondono e la mia volontà svanisce... Temo che non mi amiate più...

Giannina - Al contrario! Le difficoltà mi entusiasmano. Sento che sapr strapparvi dalle mani di quella donna... (ride).

Renato - Andrete lontano?

Giannina - Andrete a vivere a Costantinopoli... (energica). E voi farete tutto quello che io vorr.

Renato - (già dominato) S.

Giannina - Voglio che siate un uomo energico... (insinuante, graziosa) il mio padrone...!

Renato - (l'allaccia timidamente) Oh! Giannina!... Coin sar bello essere il vostro padrone! Per portatemi via subito!...

Giannina - Dove si trova quella donna?

Renato - E' lontana... sta facendo un lungo viaggio... Se fosse stata a Parigi non avrei mai avuto il coraggio di parlarvi così... (trionfante). E quando

torner, non mi trover pi... Avr un bel fare e un bel dire: lo schiavo avr spezzato le sue catene e sarai andato a godere la sua libert fra le braccia f della pi dolce, della pi bella delle creature...

Giannina - (sorridente) Siete anche poeta?

Renato - (infervorato) S, sono poeta, pittore, scultore, musicista, sono tutto quello che volete, perch, dal momento che ho conquistato il vostro amore, tutte le armonie e tutte le bellezze sono entrate in me... (abbraccia lungamente Giannina che gli restituisce il bacio).

SCENA VI. - Detti - Don Fedro e Adolfo

Don Pedro - (entrando dalla sala da pranzo e scorgendo i due giovani allacciati, a Renato, ridendo) Caro mio, questo quello che voi chiamate abbracciare la diplomazia?

Renato - (divincolandosi) Oh, Eccellenza, perdonatemi... ho mancato di tatto...

Don Fedro - (ridendo) Non si direbbe!

Giannina - (a Don Fedro) Pap, non lo rimproverare: ha domandato la mia mano...

Don Pedro - E tu gli hai aperto le braccia? Tanto meglio... Tanto meglio (accarezza sua figlia, piuttosto commossa) Mia piccola Giannina, eccoti fidanzata... Sei contenta?

Giannina - Tanto, pap!

Don Pedro - (ad Adolfo) Mia figlia ha un cuore d'oro
Adolfo _____ - (a don Fedro) E' deliziosa!

Don Pedro - (parla sottovoce a Giannina).

Adolfo - (si avvicina a Renato, che rimasta in disparte, e gli sussurra) Ti avverto che Sua Eccellenza ti ha portato via qualche medaglia rarissima, colla scusa di voler conservare un ricordo di questa serata.

Renato - (come in un sogno) Ma ha fatto benissimo... Io gli porto via un esemplare ancora pi raro...

Adolfo - (scrolla le spalle in un atto di compatimento).

Don Pedro - (a Giannina) E ora, figliuola mia bisogna pensare alla partenza... (a Renato). Mio caro conte, abbiamo veramente abusato della vostra ospitalit...

Renato - Eccellenza, voi vedete in me il pi felice degli uomini

Don Pedro - Vi creder quando avrete saputo fare di mia figlia la pi felice delle donne...

Renato - Potete esserne sicuro...

Don Pedro - Giannina stanca e l'accompagno al Ritz. Volete che venga a prendervi fra un momento? Avremo certamente da parlare di molte cose.

Renato - Potete immaginare un rifiuto? Parleremo di quello che vorrete, purch si parli della signorina Giannina.

Don Pedro - (a Adolfo) E' strano come gli innamorati manchino di fantasia!

Adolfo - E' naturale! Sono dei poeti...

Giannina - (a Renato) A domani... Renato! (gli tende la mano).

Renato - (baciandole la mano) Oh! mi chiamate col mio vero nome! Che delicatezza!

Don Pedro - (a Adolfo) Vi posso offrire un posto nella mia automobile?

Adolfo - Volentieri, Eccellenza... tanto pi che ho una visita urgente fino da stamattina'.

Don Pedro - Tanto meglio (saluti generali tutti escono dalla comune).

SCENA SETTIMA - Renato, poi

Ivetta

Ivetta - (dalla veranda, sporge cautamente il capo prestando orecchio alle voci lontane e confuse. Espressione accigliata e dubitosa)

Renato - (rientra quasi subito dalla comune; eccitatissimo dalla gioie), quasi saltella, si frega le mani, fischia. Arriva cos in mezzo alla scena, senza aver scorto Ivetta. Rivolto verso gli spettatori, estatico) Fidanzato!... Sono fidanzato alla signorina Giannina Haney! Bisogna che lo dica ad alta voce per convincermi .che vero!... Per, come facile fidanzarsi... quando si in due!... (sisiede in una poltrona, sempre di fronte allo spettatore; accende una sigaretta, si perde nell'estasi). Giannina!... Che bel nome!... Un nome storico... almeno per me... Mi sento pieno di energia... (con energia). S, voglio sposarmi fra un mese al massimo... cos quando l'altra... sar di ritorno, non trover pi nessuno... Che bellezza!... Arriver qui tutta gaja, profumata... Suoner il campanello... e domander a Firmino: Il signore in casa? . E allora Firmino le risponder: No, signora, il signore partito per il suo viaggio di nozze e mi ha incaricato di presentare alla signora questo biglietto ... Chi sa che scena!... Che pianti!... Romper certo qualche cosa... Bisogna che ritiri tutti gli oggetti di valore. Sono molto contento... Nessuna 'donna mi chiamer pi Rir e mi pizzicher il collo... (rimane estatico e beato).

Ivetta - (nel frattempo si portata in punta di piedi dietro la poltrona di Renato; lo contempla per un istante, poi gli pizzica fortemente la nuca) Riri!

Renato - (smorfia di dolore. Spalanca gli occhi dallo stupore.
Volge lentamente lo sguardo dietro a se come
se dubitasse della realt. Scorge Ivetta e
allora, in preda ad uno spavento comico, si
alza di scatto) Non vero!... Non vero ?!

Ivetta - (calma) Che cosa, amor mio?

Renato - (indietreggiando) Non sei tu...

Ivetta - (ridendo) Chi vuoi che sia?

Renato - No: tu non sei Ivetta: sei uno spaventoso fantasma!...

Ivetta - Ne sei proprio sicuro?... Come sei stupido! (lo abbraccia
con esuberanza, se lo tiene stretto). Non mi
aspettavi, non vero?

Renato - (che suda freddo) No, non ti aspettavo... Da che parte
sei entrata?

(vetta - Dal piccolo cancello del giardino...

Renato - (tremante) Nessuno ti ha veduta?

Ivetta - Nessuno : (si guarda attorno con finta indifferenza). Eri
solo?

Renato - No: avevo degli amici...

Ivetta - (con un lampo di severit negli occhi) Ho infatti veduto
un'automobile alla porta... (sorride
teneramente). Riri!... Perch non mi salti al
collo?

Renato - (equivoco) Ti salterei al collo tanto volentieri!

Ivetta - (procace) Per divorarmi di baci?

Renato - (c. s.) Precisamente.

Ivetta - Sei molto gentile... Sono arrivata questa mattina e ho
voluto farti un'improvvisata.

Ivetta - (si abbandona di nuovo e mormora) Mi sento tanto
male!

Adolfo - (le palpa il polso) Il polso molto debole.

Renato - (facendo dei segni di connivenza ad Adolfo, al disopra della testa di Ivetta) Sar meglio trasportarla subito a casa sua?

Adolfo - Sarebbe imprudente, almeno per il momento.

Renato - (esterrefatto) E allora non si pu muovere da qui?

Adolfo - Almeno finch pi segni di stanchezza,
iniezione eccitante.

Renato - Va a prenderla, all'angolo della strada...

Adolfo - Vado e torno subito...

Ivetta - (con un fil di voce) Dottore... c' pericolo ?

Adolfo - Neanche per sogno: soltanto bisogna stare tranquilla...
(a Renato). Sarebbe meglio coricarla sul letto...

Ivetta - (rianimandosi) S, s, sul suo letto: sento che star meglio!

Adolfo - (sorride a Renato) Vado e torno subito (si avvia verso la comune seguito da Renato, al quale sulla soglia mormora) Ti sei cacciato in un bell'impiccio!

Renato - Don Fedro d'Haney deve venir a prendermi fra un quarto d'ora!

Adolfo - Fa in modo che non veda questa donna, altrimenti tutto perduto! (esce dalla comune).

Renato - (correndo verso la sala da pranzo) Firmino! (torna verso Ivetta). Va meglio?

Ivetta - Tutto continua a girare... Portami sul tuo letto: voglio morire nel tuo letto!

Renato - Non dire delle sciocchezze!

Firmino - Il signore mi ha chiamato?

Renato - Preparate il mio letto per la signora.

Firmino - Come al solito?

Renato - Risparmiatemi le vostre osservazioni!

Firmino - (via da sinistra).

Ivetta - (a Renato) Riri, ho voglia di qualche marrons glacés!

Renato - Sei pazza?

Ivetta - Non mi rifiutare questa piccola consolazione: tanto l'ultima volta...

Renato - Vado a prendertene...

Ivetta - Non temere... Ricorder sempre quello che stai facendo per me...

Renato - (fra se) Basta che non capiti DonPedro d'Haney!... Oh, Giannina, quantomi costi! (esce dalla destra).

SCENA DECIMA - Ivetta sola, poi Firmino,
poi Adolfo

Ivetta - (appena sola si alza arzilla, va al telefono e cercando di smorzare la voce) M 15.002... Pronti!... Sei tu Arcibaldo?... S, sono io, Ivetta... Ti telefono dalla casa di Renato che mi ha accolta svenuta poco fa Ho incontrato un negro vestito di bianco e allora mi sono sentita male. Non ti spaventare, una cosa da niente, ma un medico 1dichiarato che per il momento sono intramontabile... S, vieni subito, ti aspetto. Come dici?... S, sono ancora svenuta e per a te. (depone il ricevitore e va a rimettersi punta di piedi nella poltrona dove si abbandona. Campanello).

Firmino - (dalla sinistra, traversando la scena Ivetta) Il letto del signore pronto.

Ivetta - (con un filo di voce) Grazie, Firmino

Firmino - (esce dalla destra e introduce Adolf che ha in mano un pacchetto).

Adolfo - Come vi sentite, signora?

Ivetta - Molto male, grazie.

Adolfo - Vi faccio subito un'iniezione (prepara i suoi strumenti

sopra un tavolino d fondo). Dov' Renato?

Ivetta - E' uscito un momento ma torna a biro... Siete un amico di Renato?

Adolfo - (lievemente turbato) S.

Ivetta - Siete il dottor Adolfo Montici?

Adolfo - Come fate a saperlo?

Ivetta - Renato mi ha parlato spesso di v non ha altri medici fra i suoi amici...

Adolfo - (che subisce gradualmente il fascino di Ivetta, scuotendosi) Se volete, vi facci l'iniezione e poi andrete a coricarvi...

Ivetta - (graziosa) Ecco, se foste veramente gentile rinuncereste a quell'iniezione...

Adolfo - Ah? E perch?

Ivetta - Perch le iniezioni mi impressionai io.

Adolfo - Vi assicuro che necessaria per guarirvi prontamente...

Ivetta - Io non ho bisogno di guarire prontamente: preferirei guarire poco a poco...

Adolfo - (avvicinandosi, sempre pi sedotto, con la siringa in mano) Avete il cuore debole...

Ivetta - (affascinandolo) Lo so! (sospira). Se non fosse debole, non mi sarei innamorata pazzamente di Renato!

Adolfo - - Non quello che volevo dire...

Ivetta - (stendendogli una mano) Non importa: lo avete detto bene egualmente.

Adolfo - (turbato) Siete molto gentile.

Ivetta - Stringetemi questa mano...

Adolfo - (le prende la mano) A che scopo?

Ivetta - Ho tanto freddo!

Adolfo - Se volete, ve le scaldo tutte e due...

Ivetta - Non osavo domandarvelo.

Adolfo - (nella foga di prenderle le due mani, lascia cadere la siringa che si spezza) Si rotta la siringa!

Ivetta - (ridendo) Si vede che era scritto!

Adolfo - (stringendole le due mani) Dove?

Ivetta - Lass!

SCENA UNDICESIMA - Detti, Renato
poi Firmino

Renato - (dalla destra con un pacchetto in mano, guarda stupefatto Adolfo con le mani di Ivetta fra le sue) Eccomi qua... (avanzandosi, a Adolfo) Cosa fai in quella posizione?

Adolfo - (un po' imbarazzato) Scaldavo le mani della signora...

Renato - (a Ivetta) Come ti senti?

Ivetta - (svenevole) Un po' meglio... ma provo ancora una grande debolezza.

Renato - (diffidente, a Adolfo) Non ancora trasportabile?

Ivetta - (con disperazione) Quest'uomo vuol farmi morire!... (a Renato). Dammi un marron glac.

Renato - (a Adolfo) Ha domandato dei marrons glacés... E' una pazzia, non vero?

Adolfo - Sono indicatissimi in questi casi.

Ivetta - (mangia un marron glac, poi stringendo la mano di Renato che a destra, e quella di Adolfo che a sinistra, guardando quest'ultimo) E ora, andiamo a letto.

Adolfo - Appoggiatevi a noi.

Ivetta - (sollevata dai due Uomini, si alza lentamente e, sorretta, si avvia a sinistra. Suono di

campanello).

Renato - (ha un sussulto, scambia un'occhiata con Adolfo dietro la testa di Ivetta che tenta di trascinare verso la porta di sinistra).

Ivetta - Adagio, altrimenti muoio!

Firmino - (dalla destra) C'è un signore che domanda del signore.

Renato - Chi ?

Firmino - E' il signor Barone Goldschmidt.

Renato - (terrorizzato) Oh Dio!

Ivetta - (con un filo di voce) Mio marito!

Adolfo - Diamine!

Renato - (a Firmino) Fatelo passare fra cinque minuti... (a Ivetta) Presto...

Ivetta - (abbandonandosi nelle braccia dei due uomini) Come mi sento male! (scompare dalla sinistra con Renato e Adolfo)

Firmino - (scompare dalla destra).

SCENA DODICESIMA - Renato,
Goldschmidt, Firmino

(scena vuota, poi Firmino introduce, dalla destra, Goldschmidt e scompare. Goldschmidt un uomo sulla quarantina, elegante e solenne: tipo di banchiere israelita. Ha l'aria preoccupata ed ha in mano una valigetta).

Renato - (dopo un istante, compare dalla sinistra molto turbato e timoroso).

Goldschmidt - (gli va incontro con impeto) Come sta mia moglie?

Renato - Sai che si sentita male?

Goldschmidt - So che si sentita male per la strada, vicino a casa tua, vedendo passare un negro vestito di bianco. So che l'hai accolta in casa tua... (gli

stringe la mano). E' una cosa che non dimenticher mai...

Renato - (intontito) Neanch'io...

Goldschmidt - Voglio vederla...

Renato - Mi sono permesso di farla adagiare sul mio letto.

Goldschmidt - Hai fatto benissimo... Quello il suo posto... La lasceremo finche non star bene del tutto...

M'installo in casa tua... (mostrando la valigetta). Ho portato l'occorrente.

Renato - (estere fatto) Ah! benissimo.

Goldschmidt - Sei un vero amico. Da che parte la camera da letto?

Renato - (additando la sinistra) E' di l.

Goldschmidt - (si avvia verso la sinistra).

SCENA TREDICESIMA Detti - Adolfo

Adolfo - (dalla sinistra).

Goldschmidt - (a Renato) Il medico?

Renato - (presentando) Il dottor Montier... Il barone Goldschmidt.

Goldschmidt - (stringendo la mano di Adolfo) Come sta mia moglie?

Adolfo - Riposa.

Goldschmidt - C' pericolo?

Adolfo - No... Ma ha bisogno di tranquillit...

Goldschmidt - (a Renato e a Adolfo con energia) Aspettatemi qui (entra risolutamente a sinistra).

SCENA QUATTORDICESIMA Renato, Adolfo, poi Goldschmidt

Renato - (fissando Adolfo) Ha intenzione di passare la notte vicino a Ivetta.

Adolfo - (calmo) E' nel suo diritto.

Renato - Questo incidente pu compromettere il mio matrimonio.

Adolfo - La presenza del marito salva le apparenze.

Renato - Purch Don Pedro d'Haney non si incontri con Ivetta.

Adolfo - Non hai bisogno di ricevere il tuo futuro suocero in camera da letto.

Goldschmidt - (in pigiama e pantofole, dalla sinistra, affaccendato) Dei marrons glacs, subito...
Vuole dei marrons glacs.

Renato - (additando il pacchetto sul tavolo) Eccoli l... ma far un'indigestione!

Goldschmidt - I desideri di una donna malata non si discutono...
Ti avverto che dormir vicino a Ivetta. Sono molto stanco.

Renato - Fa come se fossi in casa tua.

Goldschmidt - Precisamente (autoritario). Il tuo domestico veglier tutta la notte.

Renato - Ah?... E io cosa far?

Goldschmidt - Tu ti terrai a nostra disposizione seduto su quella poltrona.

Renato - Veramente, avrei un impegno...

Goldschmidt - Lo disdirai, ecco tutto... Ah! e poi bisogna cambiare la posizione del letto al pi presto: mia moglie ed io non possiamo dormire con una finestra di fronte...

Renato - Di notte non ci si accorge...

Goldschmidt - Potrebbe esserci la luna: chiama il tuo personale e aiutami a cambiare la posizione del letto (via da sinistra).

Renato - (rassegnato, va a suonare il campanello: passando vicino a Adolfo gli sussurra) Incomincia a seccarmi...

Adolfo - Non irritare il marito.: il meno che puoi fare...

Renato - Tu ti fermi qui, non vero?

Adolfo - (stupefatto) Io? Non ci contare... Ho ancora qualche visita.

Renato - Sei un vero amico!

Firmino - (dal fondo) Il signore ha suonato?

Renato - S: dovete aiutarmi a cambiare di posizione il letto.

Firmino - Non sar facile: molto pesante.

Renato - Bisogner farlo ugualmente!

Firmino - (va a sinistra e bussa alla porta).

Goldschmidt - (mette fuori la testa) Chi che si permette di risturbare?

Renato - (contenendosi) E' per il letto.

Goldschmidt - (socchiudendo la porta) Entrate pure, ma in punta di piedi.

Firmino e Goldschmidt - (scompaiono dalla sinistra).

Adolfo - A rivederci a domani.

Renato - (accompagnandolo) Se mi abbandoni, commetto qualche pazzia...

Adolfo - Non sar la prima: ad ogni modo non ti servirebbe a niente. Sta tranquillo!domani tutto sar aggiustato, (esce dalla destra con Renato).

SCENA QUINDICESIMA Ivetta, Goldschmidt,
poi Renato, poi Firmino

Ivetta - (sostenuta amorevolmente da Goldschmidt entra dalla sinistra e viene adagiata sulla poltrona. E' in vestaglia elegante) Perch mi hai fatta alzare, Arcibaldo?

Goldschmidt - Per cambiare la posizione del letto.

Ivetta - (senza pensarci) L'avevo gi detto tante volte a Renato...
Il letto in quella posizione non mi andava...
M'intimidiva...

Goldschmidt - Malgrado il tuo male, ti eri! accorta di questo?

Ivetta - (riprendendosi) S.

Goldschmidt - Che natura sensibile!

Renato - (dalla destra).

Goldschmidt - (a Renato) Finalmente sei! qui: vieni ad aiutarci.

Renato - (fremente, dopo un'occhiataccia a Ivetta, esce dalla sinistra seguito da Goldschmidt. Suono di campanello).

Renato - (ricompare, agitatissimo).

Goldschmidt - (lo segue) Ma insomma, si | pu sapere cos'hai?

Renato - Hanno suonato il campanello...

Goldschmidt - Non il caso di agitarsi a J questo modo.

Renato - Sarebbe forse meglio ricondurre Ivetta...
(riprendendosi) la baronessa Goldschmidt in camera...

Ivetta - (smaniando) Se il letto non pronto non mi muovo...

Goldschmidt - (severo a Renato) Mia moglie ha ragione, (nuovo suono di campanello).

Firmino - (dalla sinistra) Mi pare che abbiano suonato: vado ad aprire.

Renato - (sulle spine) Vado io...

Goldschmidt - Lascia andare il domestico; il tuo posto qui.

Firmino - E allora vado.

Renato - (a Firmino, tentando di fargli dei gesti d'intesa) Se quel signore di poco fa ricevetelo altrove.

Firmino - Non ci sono altri salotti ali'infuori di questo.

Renato - (esasperato) Ditegli che ho dovuto uscire!

Goldschmidt - (a Renato) Ma sai che sei strano? Si vede che
l'emozione ti ha turbato (a Firmino).
Introducete quel signore.

Firmino - (esce dalla destra).

Ivetta - (con un filo di voce) Sento che una piccola distrazione
mi far bene...

Goldschmidt - (a Renato) E tu vieni con me. (esce dalla
sinistra).

Renato - (avviandosi a sinistra, fra se) Se Ivetta s'incontra con
Don Pedro sono perduto! (esce dalla sinistra).

Don Pedro - Avete fatto molto bene a confidarmi il vostro
segreto...

Ivetta - Perch?

Don Pedro - Sono il padre della fidanzata. .

Ivetta - (con finto terrore) Ah, mio Dio! Che cosa ho fatto?!...

Don Pedro - (con forza) Io, signora, che incominciavo gi ad
avere dei sospetti.

Ivetta - Non fate uno scandalo, ve ne scongiuro!

Don Pedro - E' quello che vedremo.

Ivetta - Mio marito nella camera vicina.

Don Pedro - Insieme col vostro amante?

Ivetta - S.

Don Pedro - E' semplicemente ignobile!

Ivetta - No, perch mio marito ignora ogni cosa... Non gli ho
detto niente per non impressionarlo.

SCENA SEDICESIMA Ivetta - Don Pedro -
Firmino

Don Pedro - (introdotto da Firmino, entra dalla destra. E' in
abito da sera e soprabito. Scorgendo Ivetta
ha un movimento di sorpresa) Scusate
signora, ma credevo di trovare il conte de la
Ferme-auvert.

Ivetta - Siete infatti in casa sua: egli occupato in questo momento. Mi sta preparando il letto.

Don Pedro - (stupefatto) Il letto?!

Ivetta - (con finta ingenuità) Mi sono sentita male in casa sua. Dopo un forte dispiacere.

Don Pedro - (insospettito) Ah?... Scusate, voi chi siete?

Ivetta - Ve lo dir quando vi sarete presentato.

Don Pedro - Avete ragione (presentandosi). Don Pedro Haney, ambasciatore della Repubblica di Rio Tinto a Costantinopoli.

Ivetta - Oh! siete un personaggio importante?

Don Pedro - S.

Ivetta - E io sono la baronessa Ivette Goldschmidt.

Don Pedro - (s'inchina, sospettoso e diffidente).

Ivetta - Amante del conte de la Ferme-auvert.

Don Pedro - (sussultando) Ah?!

Ivetta - (sospirando) Da due anni!... Poco fa mi ha confessato che stava per prendere moglie e allora io mi sono sentita male.

Don Pedro - (fremente di sdegno, quasi fra se) Benissimo!...

Ivetta - Come benissimo !

Don Pedro - Avete fatto molto bene a confidarmi il vostro segreto

Ivetta - Perch?

Don Pedro - Sono il padre della fidanzata.

Ivetta - (con finto terrore) Ah, mio Dio! Che cosa ho fatto?

Don Pedro - (con forza) Io, signora, che incominciavo gi ad avere dei sospetti.

Ivetta - Non fate uno scandalo, ve ne scongiuro!

Don Pedro - E quello che vedremo.

Ivetta - Mio marito nella camera vicina.

Don Pedro - Insieme col vostro amante?

Ivetta - Sì.

Don Pedro - E semplicemente ignobile!

Ivetta - No, perch mio marito ignora ogni cosa . Non gli ho detto niente per non impressionarlo.

SCENA DICIESSETTESIMA Detti,
Goldschmidt, poi Renato

Goldschmidt - (dalla sinistra) Ivetta: il letto pronto (scorgendo Don Pedro si ferma).

Ivetta - (presentando) Il barone Goldschmidt, mio marito... Sua Scellenza Don Pedro... (a don Pedro) Don Pedro che cosa?

Don Pedro - (fremente) Haney!

Goldschmidt - (s'inchina).

Ivetta - (a Goldschmidt) Il padre della fidanzata di Renato...

Don Pedro - (c. s.) Non ben sicuro.

Ivetta - (stupefatta, a Don Pedro) Non siete sicuro di essere il padre?

Goldschmidt - (molto meravigliato) Renato si sposa?!

Don Pedro - Questo matrimonio ancora molto incerto...

Renato - (dalla sinistra, guardingo; appena scorge Don Pedro, fra se) lo vorrei essere un altro...

Don Pedro - (solenne, a Renato) Signore, poco fa vi ho lasciato intravedere la possibilit di un matrimonio fra voi e mia figlia...

Renato - (sulle spine) Mi sembra, infatti...

Don Pedro - (severo) Circostanze impreviste mi costringono a cambiare opinione...

Ivetta - Eccellenza!

Renato - (inebetito, guardando alternativamente Ivetta e Don Pedro) ... E quali sono queste circostanze ?

Don Pedro - (indicando Ivetta) La signora potrà darvi qualche informazione...

Goldschmidt - Mia moglie?!... E che cosa c'entra mia moglie?

Renato - (a don Pedro) Ma gi, cosa c'entra sua moglie?

Ivetta - (a Goldschmidt, additando don Pedro) Il signore trova molto sospetta la mia presenza in casa di Renato.

Goldschmidt - (a don Pedro) Sospetta in che senso ?

Ivetta - (tragica) Mi si accusa di essere la sua amante! (piange).

Don Pedro - Ma se stata vostra moglie a confessarmelo!

Ivetta - (con sdegno teatrale) Io!!... Confessare un segreto così importante a un individuo che non conosco?

Renato - E' quello che penso anch'io.

Goldschmidt - (a don Pedro) Signore, voi mi darete soddisfazione di questo insulto.

Don Pedro - E' quello che vedremo! (esce violentemente dalla destra).

Ivetta - (appena don Pedro uscito, con profondo disgusto) Che gente, questi Rio Tintesi!

Goldschmidt - Renato, ringrazia mia moglie, perché senza di lei tu cadevi in mano ad una famiglia di cannibali!

Renato - Arcibaldo, esageri...

Goldschmidt - (autoritario) Prendi Ivetta in braccio e portala sul suo letto.

Renato - (dominato, prende Ivetta in braccio, con brutalità, come se si trattasse di un sacco e si avvia verso sinistra).

Goldschmidt - Delicatamente!... Senza scosse! (procede, uscendo dalla sinistra).

Renato - (a bassa voce, rabbiosamente a Ivetta) Prima dovevo obbedire a te, ma ora devo obbedire anche a tuo marito: troppo!

Goldschmidt - (riappare) E se incontro quel' negro vestito di bianco lo ammazzo!

Renato - (risolino verde) Naturalmente!

Goldschmidt - (scompare di nuovo).

Ivetta - (svenevole, sostenendosi sulla braccia di Renato, tenendolo allacciato al collo, mormora) Ho mandato a monte il tuo matrimonio e forse morir in casa tua... Sono tanto felice!

Fine del primo atto

ATTO SECONDO

Salone di un grande albergo a Costantinopoli. Arredamento lussuoso ma senza decisa intonazione turca. A destra la comune, ampia. A sinistra gran porta agli alloggi interni.

SCENA PRIMA

Ivetta - (sotto il nome di Gloria) ,Tatiana, Peter, zig Paschi, Dickson, Mustaf paschi. Altri personaggi che non parlano. Due signori turchi, con la redingote chiusa al collo, senza cravatta e col fez in testa, in un angolo della loggia, bevono il caff e fumano. In principio della scena sono tutti nella loggia e sul limitare di essa col salone. Quando Gloria scender la scena, tutti la seguiranno, meno i due signori turchi. Intanto si fuma, si beve, si chiacchiera con animazione. Grande rumore allegro all'alzarsi del velario. Abiti da pomeriggio.

Tatiana - (tipo di slava molto elegante, moltobionda, molto attraente ed esuberante) Oh! E' incredibile!

Mustaf - (grasso, floscio, voce melliflua) E' veramente singolare!

Dickson - (giovane elegante, tipo nordico) Molto straordinario!

Peter - (un fanfarone abbronzato, in costume tra l'esploratore e il cacciatore di belve).

AziG - (a Peter, corretto, ironico) E la vostra avventura terminata cos?

Peter - (rincarando) Non terminata!

Gloria - (contorcendosi imperturbabile) Oh! come eccitante il vostro racconto!...

Peter - (teatrale) ... Rimasto solo, con gli ultimi cinque colpi disponibili della mia carabina, nel silenzio della notte che continuava a calare... a calare...

Tatiana - Non ci si pu mai fidare della notte...

Peter - Ad un tratto, ecco davanti a me, al disopra di un folto cespuglio, due occhi fosforescenti... Una tigre! Mi fermai e sparai. Gli occhi scompaiono... Avanzo di un passo ed ecco i due occhi ricomparire...

Gloria - Erano sempre fosforescenti?...

Peter - Pi di prima!... Torno a sparare e scompaiono di nuovo. Mi muovo.

AziG - (con calma ironica) Insomma, in tutte le cinque volte?

Peter - ... e cinque colpi... Finalmente gli occhi non compaiono pi.

Tatiana - Avevano esaurito il fosforo?

Peter - Raggiungo di corsa il cespuglio e vedo cinque tigri fulminate dai miei colpi...

Tatiana - Come noi, signor Peter!

Peter - (galante) E come me, principessa, sotto il fuoco dei vostri occhi...

Tatiana - (ridendo) Siete molto galante, ma per ora ho tante

altre cose da fare... Ne riparleremo quando sar meno occupata.

Gloria - (a Tatiana) Ah! sempre la vostra missione!...

Mustaf - ... inutile, mia bella amica. La vostra missione immorale.

Tatiana - Immorale?!... Liberare la donna turca dalla schiavit?

Mustaf - La donna turca sta molto bene nel suo harem.

Gloria - Forse perch non conosce il resto del mondo?

Mustaf - Lo conosco benissimo, come si conoscono bene tutte le cose proibite...

Tatiana - Io sono per la morale libera e non disarmo! Siamo quattro dell'antico regime, tutte animate dagli stessi propositi; desideriamo aprire a scopo di propaganda una taverna russa con balli e pose plastiche... Oh! una cosa molto artistica!

Azig - (con un sorriso ironico) Ne sono convinto, principessa.

Tatiana - C' un bellissimo locale a Top-Han, ma Sua Eccellenza Fadli Pasci non me lo vuole cedere...

Azig - (galante) Domani avrete il suo consenso; ve lo prometto.

Tatiana - Oh; grazie... So che potete tutto.

Azig - (un po' sottovoce, ma con finta indifferenza) In cambio, non potreste darmi informazioni sul conto di un certo Petruski?

Tatiana - (che comprende) E' un ex-marinaio che si arricchito svaligiando dei palazzi aristocratici nei primi tempi del bolscevismo... (sottovoce). Del resto, se vi occorrono maggiori dettagli potete venire a trovarmi domenica, volete?

Azig - (con finta indifferenza) Siamo intesi. (bacia la mano alla principessa e si apparta a discorrere con Peter che sfoggia molti gesti).

Dickson - (che vicino a Gloria, improvvisa-mente le sussurra con forza febbrile) Signora, io vi amo!

Gloria - Eh?

Dickson - Bestialmente!

Gloria - Me ne accorgo.

Dickson - (c. s.) Fabbrico dell'olio di fegato di merluzzo che ha la specialit di non contenere n olio, n fegato, n merluzzo. Sono enormemente ricco...

Gloria - (c. s.) Di questo non ho alcuna intenzione di accorgermi... (gli volta bruscamente le spalle).

Azig - (che ha seguito con lo sguardo il dialogo, si stacca da Peter e si avvicina m Gloria).

Dickson - (con indifferenza accende un grosso sigaro e si allontana).

Azig - (a Gloria, con un velo di malumore, sottovoce) Non mi piace la corte di cui vi circonda quel Dickson...

Gloria - Rassicuratevi, amico mio, non piace neanche a me... (con un sorriso affettuoso) Del resto, dovrete esserne lusingato: tutti gli uomini sono ai miei piedi...

Azig - Il male che li lasciate dove si trovano...

Gloria - (ridendo) Ci stanno cos bene!...

Azig - Non si sa mai... Le pretese degli uomini sono infinite... come la bont di Dio...

Gloria - Non soltanto quelle degli uomini.. .Figuratevi che anche la mia safta pretende di essere pagata...

Azig - E lo sar!... A proposito, dove abita?

Gloria - (con finta indifferenza) Vicino al ponte di Galata... Ernestina e compagni...! (con vivacit). Per vi presenterete a mio nome...

Azig - (le bacia la mano, galantemente) Naturalmente... il mio segretario ha altre cose da fare.

Gloria - (sottovoce) Le informazioni che vi ho date su quel conte danese erano esatte?

Azig - Esattissime... Bisognerà per non perderlo di vista...

Gloria - Non dubitate.

(Suono interno di jazz-band).

Tatiana - (avvicinandosi a Gloria e allacciandole familiarmente la vita) Gloria, volete che diamo un'occhiata alla sala da ballo?

Gloria e Tatiana - (si allontanano allacciate, raccogliendo sul loro passaggio uomini e donne, e dirigendosi verso la comune di destra).

Azig - (segue con lo sguardo Gloria, accende una sigaretta e fa per avviarsi al seguito).

Peter - (che rimasto indietro, sfuggito da tutti, si avvicina ad Azig) Non so se vi ho raccontato quello che mi successo in una tribù di scimmie, al Brasile, nel 1901?

Azig - Sarete passato inosservato!

Peter - Precisamente... (i due uomini scompaiono alla loro volta al seguito degli altri. Rimangono soltanto i due turchi nella loggia)

SCENA SECONDA Renato, Giannina, il
Direttore dell'albergo

Il Direttore - (dalla comune con Renato e Giannina) Mi dispiace, ma in questo momento non ho che una sola camera.

Renato - (abito da viaggio) Una sola camera? Non mi basta!

Direttore - Il signore ha forse un seguito?

Renato - Viaggio soltanto con la signora...

Direttore - (s'inchina servilmente davanti a Giannina) E allora il signore potrebbe adattarsi per ora in una

camera sola...

Renato - (con qualche importanza) Non posso adattarmi... Io sono... Io rappresento insomma degli interessi internazionali...

Direttore - Capisco: il signore viaggiatore di qualche grande casa d'esportazione?... Potremo mettere le casse in luogo sicuro...

Renato - Amico mio, non avete naso!

Direttore - Non ho naso?!

Renato - Non sono un viaggiatore di commercio e non ho casse... (dandosi delle arie) Sono un diplomatico... amico mio...

Direttore - Vostra Eccellenza voglia scusare il mio grossolano errore: appena mi sar possibile dar al signore un appartamento.

Renato - (porgendogli uno scontrino) Sta bene: vogliate svincolare le mie valige diplomatiche e farle portare nella nostra camera.

Direttore - Vostra Eccellenza sar soddisfatto: una vera camera coniugale; dalle finestre si pu vedere tutto il Corno d'Oro!

Renato - Vi prego di non insistere sul panorama: non m'interessa.

Direttore - E' magnifico!

Giannina - (abito da viaggio; appena entrata si seduta divertendosi alle arie impacciate di Renato. Poi, seccata dell'attesa si alza) Insomma, dov' questa camera?

Direttore - (si avvia nel fondo sinistro indicando la strada. Giannina lo segue impaziente).

Renato - (scorge i due turchi nella veranda, tira dalla falda della redingote il direttore e, additandogli due personaggi, gli sussurra un po' inquieto) Chi sono quei due signori?

Direttore - (con rispettoso mistero) Due altissimi funzionari di Stato.

Renato - Ah!... (a Giannina, mentre il direttore si allontana verso il fondo). Due spie!

Giannina - (sottovoce) Vedi spie dappertutto!... Cerca di essere disinvolto...

Renato - (depone la valigetta e fa per togliersi lo spolverino).

Direttore - (si precipita sulla valigetta, premurosamente).

Renato - (infila di nuovo lo spolverino, allarmato e riprende la valigetta dalle mani del direttore) Non toccate questa valigia!

Direttore - (un po' sorpreso) Contiene dei valori?

Renato - (con forzata disinvoltura) S e no...

Giannina - (che frattanto si liberata dello spolverino, gli pizzica furtivamente un braccio)

Renato - (con una smorfia) Contiene le fotografie dei miei antenati e quattro pacchetti di sigarette... Nel caso che non si trovasse del tabacco a Costantinopoli...

Direttore - (squadrandolo con un po' di diffidenza) Mi sono permesso di fare quella domanda perche l'albergo non risponde dei valori non consegnati alla Cassa...

Renato - So, so. (si toglie lo spolverino, senza perdere di vista la valigetta).

Direttore - (prende i due spolverini, la borsetta di Giannina) I signori non comandano altro?

Giannina - No, grazie.

Direttore - La camera destinata ai signori al secondo piano e porta il numero 145 bis.

Renato - Gli anni che visse Assalonne!

Direttore - Pu darsi - (s'inchina ed esce dalla camera).

SCENA TERZA Giannina e i due Turchi

Giannina - (un po' di malumore) Vedi, se tu avessi mandato un telegramma a pap, saremmo andati direttamente all'Ambasciata.

Renato - (misterioso) Ho preferito arrivare in incognito... Siamo circondati di spie...

Giannina - Ma non esagerare!... Chi vuoi che sospetti!...

Renato - Tutti!

Giannina - Colpa tua... H tuo contegno talmente impacciato e misterioso che sa finir per sospettare qualche cosa... Durante tutto il viaggio tu non ti sei occupato di me, ma della valigetta... te la sei tenuta fra le braccia tutto il tempo e te se la sei messa perfino nel letto... Ogni volta che stendevo le braccia per cercarti, toccavo invece il cuoio della valigetta... E' seccante alla fine... Ho sposato l'uomo che amavo e ho fatto il viaggio di nozze col suo bagaglio!...

Renato - Ma sai, i topi d'albergo!...

Giannina - I topi d'albergo non vanno nelle camere degli sposi... (abbassa lo sguardo). Hanno molta probabilit di trovarli svegli...

Renato - (commosso) Oh, Giannina!... Come sei pratica!... Ma ora, se Dio vuole, finita: appena avr consegnata a tuo padre la busta sigillata, mi dedicher a te, interamente a te... la diplomazia ceder il posto all'amore! (/abbraccia).

Giannina - (disarmata) Sei ben sicuro di avere dimenticata... l'altra?...

Renato - Ho dimenticato persino il suo nome. Dopo quell'incidente con tuo padre, nel quale ho rischiato di perderti.

Giannina - Riaccomodato per opera mia...

Renato - E' vero!... Mi volevi ad ogni costo e mi hai avuto, e ora sono tuo per sempre!

Giannina - Meglio cos!... (improvvisamente severa). Ma ricordati! Se tu manganassi soltanto col pensiero, ti ricambierei immediatamente l'affronto nel modo pi irreparabile.

Renato - (un po inquieto) Irreparabile?

Giannina - Tu non sai ancora che donna sono io!

Renato - (c. s.) Io ne conosco una che deliziosa: tutta grazia e dolcezza.

Giannina - (minacciosa) Ma in me ci sono due donne: quella che conosci e un'altra che non conosci ancora e che terribile!

Renato - (soggiogato e divertito) Terribile addirittura?

Giannina - Giudica tu: avevo appena sedici anni e mi trovavo al Messico, dove mio padre era allora semplice attach d'ambasciata. Un giorno, un servo negro che si era innamorato di me, fa per abbracciarmi...

Renato - Mascalzone!...

Giannina - ... Io che stavo leggendo e che avevo in mano un tagliacarte, un pugnaleto catalano che mi avevano regalato, mi volto e glielo pianto nel cuore...

Renato - Accidenti!

Giannina - (con semplicit) Era la prima volta che ammazzavo un uomo...

Renato - (con un sorriso verde) Ahi parce ne hai ammazzati parecchi?

Giannina - Altri due, con una carabina... Due briganti che ci avevano assaliti di notte, durante una caccia al cinghiale, (con sprezzante semplicit) Un episodio senza importanza...

Renato - Uno scherzo addirittura!

Giannina - (ridendo) Sembri impressionato!

Renato - Io!... Ma neanche per sogno!... (ridendo con sforzo).
Di modo che, se io t'ingannassi?...

Giannina - (graziosa) Per te avrei qualche cosa di meglio del
pugnale e della carabina!...

Renato - Sei molto gentile!

Giannina - (mostrandogli un anello al dito) | Avrei questo anello
che mi ha regalato un fachiro e che non mi
abbandona mai...

Renato - (prendendo la mano di Giannina e rimirando il
gioiello) Una perla nera?

Giannina - ... che racchiude un veleno misterioso che fa soffrire
tutte le torture immaginabili, uccidendo
lentamente.

Renato - (lasciando cadere la mano di Giannina) Che bellezza!

(// crepuscolo frattanto va declinando; cala la notte. I due turchi, nel fondo, si
alzano e in silenzio traversano la scena come due ombre e spariscono, uno dopo
laltro).

Giannina - (guardando le ombre crepuscolari dalla veranda e il
panorama) Ammira tutta la poesia
dell'Oriente!

Renato - S, s, non so perch ma io preferirei trovarmi a Parigi...

SCENA QUARTA Detti, pi Azig Pasci, il
Direttore, la Cameriera.

Azig - (dalla comune, molto cerimonioso a Renato) Il eonte de
la Ferme?

Renato - (con un sussulto) Infatti... (sottovoce a Giannina) Chi
sar quest'uomo?

Azig - (inchinandosi davanti a Giannina) La contessa, senza
dubbio?

Giannina - (inchina gentilmente la testa, sorride lievemente).

Renato - (sottovoce a Giannina) Dev'essere una spia!... Io non

sono tranquillo!

Azig - Ho l'onore di presentarmi: Azig Mamud Pasci.

Giannina - (lusingata, premurosa) Oh, Eccellenza, mio marito ed io siamo onorati di fare la vostra conoscenza... (gli stende la mano).

Azig - (gliela bacia galantemente) Rassomigliate tanto a una donna che ho molto amato a Parigi nel 1299.

Renato - (stupefatto) Nel 1299?!... Scusate quanti anni avete?

Azig - (sorridendo) Ne ho 48... parlo degli anni dell'Egira...

Renato - Ah! (fra se). Ma chi sar?

Direttore - (da sinistra, con la cameriera, senza avanzare, addita alla cameriera Renato e Giannina)
Quei due che parlano con Sua Eccellenza.
Non devono mancare di niente, siamo intesi?

Cameriera - S, signore.

Direttore - (esce dalla sinistra).

Cameriera - (non vista da Renato e da Giannina, si avvanza un poco, prende in silenzio la valigetta e gli spolverini che si trovano su delle sedie a met della scena, e esce dalla sinistra).

Azig - (sorridendo con simpatia a Renato) Conosco molto bene Sua Eccellenza Don Pedro.

Renato - (dopo un'occhiata furtiva a Giannina) Sapete gi che?...

Azig - (mellifluo) - Io so tutto... Mi chiamano l'occhio dell'Islam (sedendosi). Mio caro conte, voi iniziate la vostra carriera diplomatica nel modo pi elegante e delizioso... (manda uno sguardo galante a Giannina).

Giannina - (che seduta, lusingatissima) Oh!

Renato - (pavoneggiandosi) Me la sono scelta da solo...

Azig - (c. s.) Non avreste potuto scegliere meglio... Basta guardare la baronessa per comprendere che la diplomazia acquista in voi uno dei suoi pi abili servitori...

Giannina - (contorcendosi dal piacere e facendo delle moine)
Ma Pasci!!! Ma pasci!!

Renato - (molto lusingato e tronfio s'inchina. Ma nel pavoneggiarsi sulla sedia, di sfuggita, e senza premeditazione, i suoi sguardi cadono sulla sedia su cui aveva deposto la valigetta; ha un sussulto di terrore, e, senza tradire il suo spavento, cerca affannosamente attorno collo sguardo).

Azig - Sar assai felice se mi permetterete di farvi da guida a Costantinopoli... A Stambul sono, si pu dire, a casa mia, e le acque dolci non hanno segreti per me.

Renato - (terrorizzato, fra se) Sparita!... La valigetta sparita!

Giannina - (a Azig) Mio marito ed io siamo commossi dell'onore che ci fate...

Renato - (con la voce strozzata, agitandosi sulla sedia) Sparita!!

Giannina - (a Renato) Amico mio, non vero che sei onorato?...

Renato - (balbetta) S... sono rovinato...

Azig - (stupefatto) Cosa dite?

Renato - (con un sorriso verde) S, s... (fra s) Me l'hanno portata via!

Azig - (fissandolo) Se mi ci metto io il Bosforo non avr misteri per voi...

Renato - (fra se, terrorizzato) E' fatta!... mi getteranno in mare chiuso in un sacco...

Giannina - (che segue con lo sguardo i suoi contorcimenti)
Renato, cosa ti piglia?

Renato - (scoppiando e alzandosi) Mi piglia che devo allontanarmi un momento... (ad Azig) Scusate... mi viene in mente che ho da... che appunto in questo momento... (fra s) Che sia in camera? (ad Azig con lo sguardo inebetito). Vi lascio con la contessa... (fra se). Dove me l'avranno cacciata?... (ad Azig)

Insomma io devo... (abbozza un sorriso idiota) A pi tardi!...

Azig - (seguendolo con lo sguardo) Vostro marito mi sembra molto nervoso...

Giannina - (che da principio ha mostrato di essere inquieta, volgendo lo sguardo, si accorta che manca la valigetta. Un sorriso calmo e indefinibile si disegna sulle sue labbra) Vostra Eccellenza non si preoccupi. Mio marito avr dimenticato di telefonare alla ambasciata...

Azig - (pi tranquillo) Sembra molto impressionabile il conte!

Giannina - (facendo delle moine) Comprimerete bene, quel povero ragazzo: il suo primo viaggio di nozze...

Azig - (malizioso) Se vostro marito in questo stato di eccitazione forse in gran parte colpa vostra?

Giannina - (sempre pi in un falso sentimento di pudore) Siete di un'indiscrezione maliziosa... Io mi domando se devo arrossire!...

Azig - (galante) Siete deliziosa...

SCENA QUINTA Detti - Gloria - Un facchino d'albergo

Gloria - (dalla loggia con molta vivacit, parlando a qualcuno che non si vede) Basta cos! Non siamo nel centro dell'Africa! e non ho gli occhi fosforescenti, io! (rivolta, fremente, verso la scena) Impertinente!

Azig - (si alza, a Giannina) Scusate... (risalendo verso Gloria, un po' seccato). Cosa vi succede, cara amica?

Giannina - (si alza anche lei, si dirige verso sinistra, un po' preoccupata per la lunga assenza di Renato).

Gloria - (fremente e comica, si avanza verso la ribalta, ad Azig) Ho dato una lezione a quell'imbecille di Peter che crede di conquistare le donne come le bestie feroci (presa da un furore improvviso,

torna sui suoi passi, verso la porticina della loggia e grida all'interno): Facchino!

Azig - (sorridendo, la rincorre) Calmatevi!

Facchino - (presentandosi dalla destra) La signora ha chiamato?

Gloria - (che tornata sui suoi passi verso il centro della scena, al facchino). No, amico mio; stato un errore.

Facchino - (s'inchina ed esce).

Giannina - (torna indietro senza poter scorgere Gloria in viso).

Azig - Baronessa... ho l'onore di presentarvi...

Gloria e Giannina - (all'appellativo baronessa , credendo ciascuna di essere interpellata, si voltano e si trovano cos faccia a faccia. Si fissano e rimangono sorprese).

Gloria - Giannina!... Sei tu?...

Giannina - (sorpresa e lieta) Ivetta!... Che combinazione!... (si abbracciano).

Gloria - (rimirandola, con simpatia sorridente) Lascia che ti guardi; come sei diventata bella!...

Giannina - L'amore mi ha aiutata: sono in viaggio di nozze...

Gloria - Cosa fa tuo marito?

Giannina - Si occupa di me... E tu cosa fai?

Gloria - Io, mi occupo degli uomini...

Azig - (scorgendo l'impercettibile imbarazzo di Gloria, interviene) Cerca di dimenticare suo marito...

Giannina - (a Gloria) Matrimonio infelice?

Gloria - (teatrale) Spaventosamente... C' infatti, in qualche parte del inondo, un certo Goldschmidt, banchiere, che devo avere sposato in un momento di distrazione.

Giannina - Sei divorziata?

Gloria - No; mi d cos poco fastidio... quando mi lontano! (ride).

Giannina - (ride) Lo aspetti?

Azig - Lo aspettiamo tutti... e non arriva mai.

Gloria - (ad Azig) Non dovrete lagnarvene; la sua assenza vi
permette di corteggiarmi.

Azig - ... senza risultati: siamo in troppi. Se il barone
Goldschmidt fosse qui, uno di noi sarebbe
almeno pi fortunato degli altri.

Gloria - Siete un impertinente: per penitenza vi impongo di
lasciarmi sola con la mia amica...

Giannina - Sei severa con Sua Eccellenza.

Azig - (con impercettibile ironia a Giannina) La baronessa non
si chiama pi Ivetta...

Giannina - (sorpresa) Ah!

Gloria - No; mi chiamo Gloria (sospira). I dispiaceri mi hanno
molto cambiata!

Azig - (baciandole la mano) A pi tardi...

Gloria - S, a questa sera... Venite a prenderci col vostro Caicco:
c' un concerto leggiante napoletano alle
acque dolci d'Asia.

Azig - Sar una cosa molto orientale (back la mano a Giannina e
esce dalla comune).

SCENA SESTA Gloria, Giannina, poi Renato,
un Cameriere

Gloria - (attirandosi a se Giannina per vederla meglio, tanto pi
che il crepuscolo ha riempito di un'onda
diffusa la scena) Vieni qui, Giannina, che ti
guardi meglio... (la os-I serva sorridendo). Si
vede che sei sposata.,

Giannina - Da che cosa?...

Gloria - Non lo so. E' una sfumatura impercettibile; lo sguardo meno limpido e pi dolce... la voce pi grave: non mi sbaglio mai Vuoi bene a tuo marito?

Giannina - (con fuoco) Molto.

Gloria - Un diplomatico, naturalmente!...

Giannina - In erba... alle sue prime armi.

Renato - (dalla sinistra, impetuoso e raggianti, I la valigetta in mano) L'ho ritrovata!... (si avanza verso le due donne; senza riconoscere Gloria, nella semi oscurit).

Un cameriere - (in questo preciso momento, dalla comune, entra silenzioso, gira nel fondo l'interruttore; la scena si illumina vivamente; egli scompare).

Renato - (si trova faccia a faccia con Gloria che si voltata al rumore della voce di Renato; la guarda come inebetito, la fissa cogli occhi progressivamente sbarrati, dal terrore, bai betta, in tono minore, con la voce strozzata L'ho... ritrovata!... (lascia cadere la valigetta e quasi barcolla).

Gloria - (dopo un primo moto di stupore, s domina imperturbabile e lo fissa, poi, voi tondo lentamente il capo verso Giannina, con una punta sdegnosa di ironia) Questo signore forse tuo marito?

Giannina - (che si accorta del turbamento di Renato, impacciata) Permetti che te lo presenti. Il barone Renato de la Ferme auVert, mio marito, la baronessa Goldschmidt, mia carissima amica di collegio...

Gloria - (fa a Renato un cenno del capo, con sussiego, sorridendo).

Renato - (a Giannina, con voce strozzata) Ah... siete amiche?...
(sorride in modo idiota).

Gloria - (tranquilla, fissandolo) ... intime!

Renato - (che suda freddo, quasi fra se) Chebella
combinazione!... E...(a Gloria) quando
partite?

Gloria - Ma io non ho nessuna intenzione di partire... Mi fermo
a Costantinopoli: faremo vita in comune
(sorridendo a Giannina). Non vero, Giannina?

Renato - (col coraggio della disperazione) E' impossibile!

Giannina - Perch?

Renato - Perch partiamo immediatamente!

Giannina - (stupefatta) Cosa dici?

Renato - (verde) Sono trasferito al Giappone.

Gloria - (ridendo) Volete scherzare, non vero? (lo fissa
imperiosamente).

Renato - (domato, con un sogghigno che tiene luogo di sorriso)
S... voglio scherzare... perch sono allegro...
molto allegro... (eccitandosi). Questo
incontro mi fa tanto piacere...

Gloria - Siete molto gentile...

Renato - (c. s.) S, sono molto gentile e molto tranquillo...
Vivremo insieme...

Giannina - (a Renato) Figurati che in collegio non ci lasciavamo
mai.

Renato - (distratto) Ah!

Gloria - (a Renato) Avevamo gli stessi pensieri...

Giannina - (a Renato) Gli stessi gusti...

Renato - Non avete cambiato? (disperato). E' sempre la stessa
cosa...

Giannina - Come fai a saperlo?

Renato - Cos... me lo immaginavo...

Gloria - (implacabile) Credo che abbiate ragione.

Renato - (quasi barcollante, fra se) Oh Dio! (mentre abbozza un sorriso scemo a Gloria e a Giannina, mormora fra se) Mi ripiglia!...

Giannina - (che ha udito) Caro, cos' che ti ripiglia ?

Renato - Mi... ripiglia il desiderio di andare all'Ambasciata... per avvertire tuo padre del nostro arrivo... e per metterci sotto la protezione della Repubblica di Rio Tinto (manda uno sguardo significativo di sfida a Gloria).

Gloria - (fissandolo procacemente) Correte forse un pericolo?

Renato - E' sempre meglio essere sotto la protezione di qualcuno...

Gloria - (ironica, avvicinandosi) Vi offro la mia, se proprio avete tanta paura...

Giannina - (a cui non sono sfuggite quelle sfumature) Benissimo... almeno finch sar di ritorno.

Renato - (con impeto) Dove vai?

Giannina - (con finta indifferenza) All'ambasciata, tu terrai compagnia alla signora...

Renato - (scattando, allarmato) Sei pazza?!

Giannina - Perch?

Gloria - (a Renato) Non siete gentile!

Giannina - Ho maggior fretta di te di riabbracciare mio padre... E poi... (coti intenzione). Sar bene che tu provveda alla nostra istallazione?... (gli fa una furtiva carezza non sincera, come si fa per convincere un ragazzo). Insomma sar bene che tu rimanga qui anche per altre ragioni...

Renato - (come allucinato) Quali?...

Gloria - (ironica) Per esempio... sorvegliare il bagaglio...

Giannina - Precisamente...

Renato - (molto insospettito, quasi fra se, con un sorriso doloroso) Il bagaglio!... Io faccio il viaggio di nozze col mio bagaglio!

Giannina - E allora, arrivederci; cerca di fare buona compagnia alla mia cara amica... (con intenzione). Non ti annoierai certamente.

Renato - (con convinzione drammatica) No, prevedo che non mi annoier.

Giannina - (dopo un sorriso a Gloria e a Renato, esce dalla comune).

SCENA SETTIMA Gloria - Renato

Gloria - (quando Giannina uscita, guarda ironicamente Renato e scoppia in una risata).

Renato - (non sapendo quale contegno tenere, ride anche lui).

Gloria - (prende improvvisamente un aspetto drammatico, si avvicina a Renato e gli mormora con severità e disprezzo) Finalmente soli!... Pagliaccio!

Renato - Non mi toccare!... Non ti appartengo più!

Gloria - Appartieni ad un'altra donna, lo so; ed questo che mi mette di buon umore.

Renato - Divertiti pure...

Gloria - Perch sei venuto a Costantinopoli?

Renato - E tu perch ci sei?

Gloria - Per soffrire... In Oriente si soffre magnificamente bene...

Renato - Si pu soffrire anche altrove.

Gloria - Speravo di non incontrarti mai più!

Renato - (scosso) Sono stato un po' brutale verso di te, ne convengo... ma non potevo fare

diversamente.

Gloria - (scattando) Ti sei innamorato di un'altra donna!

Renato - Precisamente; e quando si innamorati di un'altra donna, di solito ci si stanca della prima...

Gloria - Sei cinico...

Renato - Sono sincero.

Gloria - Qualche volta la stessa cosa...

Renato - Del resto ero nel mio diritto; tu avevi un marito... ho voluto una moglie.

Gloria - Ne avevi gi una!

Renato - Ma non era la mia!

Gloria - Sei pieno di delicatezza!... (sorride con disprezzo).
Diventi villano come tutti i timidi che vogliono essere disinvolti... Del resto non sai che cosa hai perduto!

Renato - Oh! lo so benissimo!... In questi anni un uomo ha il tempo di conoscere a fondo una donna...

Gloria - (dopo una pausa) Ci tieni tanto ad essere ingannato?

Renato - (sussultando) Ti proibisco di fare delle previsioni sinistre sul mio avvenire! Mia moglie una donna onesta!

Gloria - Per ora; lo ero anch'io quando mi sono sposata!

Renato - Tu, sei un'altra cosa; tu sei nata per essere l'amante di qualcuno.

Gloria - E tu per farti dominare da tutte le donne che incontri.

Renato - Ti sbagli; una sola donna mi ha veramente dominato e quella donna sei tu... Ma io mi sono ribellato e il tuo potere su di me finito per sempre.

Gloria - Lo credi?

Renato - S.

Gloria - E' quello che vedremo.

Renato - Che cosa intendi fare?

Gloria - Non lo so ancora esattamente; ma qualche cosa far.

Renato - E' un ricatto?

Gloria - E' un capriccio: assicurati, non voglio farti del male.

Renato - E allora?

Gloria - E allora voglio prendere una piccola rivincita; ho anch'io il mio amor proprio...

Renato - Appunto per questo dovresti rassegnarti in silenzio.

Gloria - Mi hai piantata in un modo vergognoso.

Renato - Quando un uomo pianta una donna, la pianta sempre in un modo vergognoso.

Gloria - Ma io non sono mai stata piantata da nessuno!

Renato - E allora come hai fatto a cambiare cos spesso di amanti?

Gloria - (con forza) Sono stata io a piantar' li... e tutti mi sono stati riconoscenti perch] dopo sono stati felici...

Renato - (ironico) Me lo immagino!

Gloria - Gli uomini sono come gli alberi: il frutti che danno dipendono dal modo con cui sono stati piantati.

Renato - E io sono un albero che mi sono piantato da solo; avr egualmente dei frutti saporiti e sar fedele al mio giardiniere.

Gloria - Fino a quando?

Renato - Fino alla fine dei miei giorni.

Gloria - Ma non delle tue notti; vedrai come divertente il matrimonio in due! E' un tavolino con due sole gambe; per l'equilibrio occorre la terza...

Renato - Per ora sento che due gambe sono sufficienti.

Gloria - (lo guarda, sorride) Vieni qui vicino a me...

Renato - Perch?

Gloria - Voglio vedere che cosa ha fatto di te il matrimonio...

Renato - (mal sicuro) Un altro uomo...

Gloria - (insinuante) Non mi pare, sei sempre lo stesso: mi piaci molto. E pi resisti e pi mi piaci.

Renato - Ma io non ti so resistere, lo sai bene...

Gloria - (vicinissima a lui) No, resisti ancora per un momento; necessario: mi venuta la voglia di riconquistarti a viva forza... E' una sensazione deliziosa... non ho mai avuto uno sposo in viaggio di nozze...

Renato - Questo non pi amore, antropofagia!

Gloria - Sar quello che tu dici, non lo so... Ma tu non mi sfuggi pi... Devo nobilitarmi ai tuoi occhi...

Renato - Ti giuro che ti riabiliteresti meglio risparmiandomi... sii buona e generosa verso di me... Pensa che sono un bravo ragazzo, che vuol tanto bene a sua moglie e che domani potrebbe anche essere padre di famiglia!... Ivetta, pensa ai miei figli, a quelle povere creature innocenti che un giorno potrebbero arrossire del loro padre...

Gloria - Non ci pensare neppure: ho tutte le ragioni di credere che i tuoi figli non sapranno mai niente... Ormai deciso; (gli pende le due mani, lo fissa negli occhi, decisa, terribile) tu questa notte sarai mio. Mio, o vivo o morto!

Renato - (atterrito) Anche morto?!

Gloria - Se sar necessario...

Renato - (con gli occhi sbarrati) Sono evidentemente in pericolo... ma sapr resistere egualmente... (si allontana e si ripara dietro un tavolo). Sono pronto a tutto.

Gloria - Anch'io.

Renato - Se mi tocchi, chiamo gente!

Gloria - Sar lo scandalo: tua moglie verr a sapere ogni cosa e i tuoi rapporti con Giannina subiranno delle modificazioni radicali...

Renato - I miei rapporti con Giannina subiranno ugualmente delle modificazioni radicali se tu non rinunci a me.

Gloria - Non rinunzio; ti voglio e ti avr.

Renato - (dignitoso) E' la tua ultima parola?

Gloria - S.

Renato - Sta bene, signora. So cosa mi resta a fare.

Gloria - Che cosa?

Renato - Subire in silenzio l'oltraggio che mi vuoi infliggere...

Gloria - (con un sorriso) Ne ero sicura.

Renato - Ho resistito, cos per la forma, ma ho subito compreso che con te non c'era da discutere.

Gloria - Come al solito.

Renato - Come al solito, precisamente, (batte il pugno sul tavolo con energia). Sono rientrato nell'orbita del tuo fascino; quello che fai vile, mostruoso, ignobile, ma ormai inevitabile. Si vede che nel libro del destino scritto che io dovevo fare il mio viaggio di nozze con una donna, per raggiungerne un'altra. Sposo e adultero in meno di quindici giorni: batto tutti i records del genere.

Gloria - Sei un campione.

Renato - Questa notte, io che sono innamorato come un gatto di mia moglie, approfittando di una sua momentanea assenza, la tradirò con una donna che odio, ma che ha su di me un potere irresistibile.

Gloria - Sar una notte storica.

Renato - Sar una notte in cui succederanno delle storie.
Veniamo al fatto.

Gloria - Volentieri.

Renato - (sempre aggressivo) Detta le tue condizioni.

Gloria - La resa incondizionata.

Renato - L'ora?

Gloria - La mezzanotte.

Renato - Ora dell'Europa Centrale?

Gloria - S.

Renato - Il luogo?

Gloria - La tua camera.

Renato - (sobbalza di sdegno) La mia camera?!... Il numero 147-bis!

Gloria - Una donna onesta non riceve un uomo di notte, in camera sua.

Renato - Questo il colmo!.. Il nido dell'intimità più legittima e coniugale?!... In presenza degli abiti, degli oggetti personali di mia moglie?!.. Questo, mai!...

Gloria - (implacabile) il numero 145.

Renato - (come un eco) ... bis! Faccio onore a me stesso!... (supplichevole). Ivetta! Dappertutto, ma non lì... In sala da pranzo... nel biliardo... nel bar

americano... dove vuoi, ma non nella nostra camera...

Gloria - In camera tua; altrimenti non mi sembrer di avere un uomo ammogliato. Ci tengo alla cornice.

Renato - (desolato) La cornice!!... Sono un uomo disonorato; l'ultimo dei mariti...

Gloria - Rifiuti? (lo fissa).

Renato - (con rabbia) Accetto!

Gloria - (febbrile, si avvicina a Renato], gli prende le due mani con aria tragica) Renato!... Perdonami anticipatamente tutte le pazzie che sei sul punto di fare per me.

Renato - No!

Gloria - E allora, far a meno del tuo perdono... (perentoria) Io mi ritiro in camera mia, dove aspetter nel raccoglimento...

Renato - (che ride verde) Cara!

Gloria - Vedi, ti amo tanto che preferirei vederti stritolato da un tram che fra le braccia di un'altra donna...

Renato - Oh, Ivetta! anch'io preferirei vederti stritolata da un tram... magari da un treno addirittura...

Gloria - (fra le braccia di Renato) Ti ricordi, nei primi tempi della nostra relazione, quando mi dicevi che volevi divorarmi tutta di baci?

Renato - (accarezzandola e stringendola suo malgrado) S...

Gloria - E ora?

Renato - E ora... mi pento di non averlo fatto! (Si baciano ferocemente).

Fine del secondo atto

ATTO TERZO

Camera da letto molto elegante, con ampia alcova in fondo. Lampadario nel mezzo. La comune a destra, primo piano. sera.

SCENA PRIMA Renato - La Cameriera

Renato - (quasi subito entrando rabbioso; dalla comune, porta scarpe e pantaloni da sera, ma indossa la giacca del pigiama; precede la cameriera, alla quale parla nervoso) Ma

Renato - (entrando rabbioso dalla comune, ha scarpe e pantaloni da sera, ma indossa la giacca del pigiama; precede la cameriera, alla quale parla nervoso) Ma che servizio questo?!... Ho ordinato una camomilla e nessuno si fa vedere! Reclamer alla Direzione, per Maometto! che servizio questo?!... Ho ordinato una camomilla e nessuno si fa vedere! Reclamer alla Direzione, per Maometto!

Cameriera - (entrata timidamente dietro a Renato, ha posato sopra un tavolino un vassoio con la bibita) Il signore ha ragione; ma tutto il personale del bar occupato a servire Sua Eccellenza Azig pasci e i suoi amici.

Renato - Me ne infischio!

Cameriera - (con molto rispetto) Il signore ignora forse ohi Azig pasci?

Renato - Non sar il Sultano in fin dei conti!

Cameriera - E' qualche cosa di pi... (misteriosa). E' l'uomo pi potente di tutta la Turchia!

Renato - (colpito) Ah! Ne siete ben sicura?

Cameriera - (c. s.) Sicurissima: una potenza misteriosa e terribile che tiene in mano la vita e la morte di noi tutti...

Renato - (con finta disinvoltura) Davvero?

Cameriera - Le acque del Bosforo ne sanno qualche cosa...

Renato - (di pi in pi impaurito) E... cosa viene a fare qui

all'albergo?

Cameriera - Affari di cuore...

Renato - Una donna?

Cameriera - (misteriosa) Si dice che sia l'amante della signora baronessa Goldschmidt.

Renato - (atterrito) Ah!... Proprio di quella?

Cameriera - E pare che sia gelosissimo; se qualcuno osasse fare la corte a quella signora, passerebbe un brutto quarto d'ora... Una disgrazia accidentale... una morte improvvisa.

Renato - (che suda freddo) Il Bosforo, insomma?...

Cameriera - S... Il signore ha freddo?

Renato - Un brivido improvviso...

Cameriera - (sorridendo) In Oriente si dice che la morte che passa vicino.

Renato - Siete molto simpatica. Siete ben sicura di non aver mai fatto la cameriera in un cimitero?

Cameriera - (ride) Il signore non comanda altro?

Renato - Mi pare di aver tutto. Potete andare...

Cameriera - E allora buona notte.

SCENA SECONDA Renato solo, poi

Azig

Renato - (appena solo, si mette a passeggiare nervosamente, in su e in gi per la scena) L'uomo pi potente di tutta la Turchia!... Che bellezza!... Finche quell'agnellino di Azig Paschi sar qui all'albergo, Ivetta non oser venire in camera mia... (si alza) Io, del resto mi chiudo a chiave e non apro a nessuno. (va alla comune per chiuderla a chiave. Si odono dei colpettini discreti alla porta). E' lei!... Pu aspettare un bel pezzo!... (colpipi decisi). Qualcuno potrebbe vederla nel corridoio... Socchiudo la porta e le dir che mia moglie tornata...

(socchiude cautamente la porta).

Azig - (apre e entra molto complimentoso; in frak e tiene il fez in testa; ha in mano una specie di collana fatta di pallottole di ambra che far scorrere spesso fra le dita, secondo la moda orientale)
Disturbo?

Renato - (indietreggia, spaventatissimo. Fra se) Accidenti, l'occhio dell'Islam .

Azig - (avanzando) Disturbo, forse?

Renato - Sono io che devo scusarmi di ricevervi in questo costume... (con intenzione). Ero solo... assolutamente solo... potete frugare dappertutto; non troverete nessuno...

Azig - (sedendo) So infatti che questa sera siete solo...

Renato - (tra se) Sa tutto!

Azig - Una sigaretta?...

Renato - (fa per prenderne una; poi, preso da un dubbio, ritira la mano) Grazie, non fumo... (tra se). E' meglio non fidarsi.

Azig - (meravigliato) Per poco fa vi ho visto fumare...

Renato - (nervoso) Non erano le dieci di sera; io non fumo mai dopo le dieci di sera: me l'ha proibito il medico...

Azig - (accende una sigaretta).

Renato - (insospettito, va a spalancare la finestrina e torna sui suoi passi).

Azig - Sedetevi, vi prego...

Renato - Non sono stanco...

Azig - (impaziente) Sedetevi.

Renato - (diffidente, si siede) Grazie.

Azig - (piuttosto spiccio e autoritario) Sar chiaro e breve.

Renato - (fra se) Oh! Dio!

Azig - (sorridendo) So che avete un certo potere sull'anima di

una persona alla quale mi interesso da un po'
di tempo...

Renato - (vacillante) E' una calunnia, Eccellenza, un'infame
calunnia. Io non ho nessun potere, nessuna
persona e non m'interesso a niente; sono
disinteressato fin dalla nascita

Azig - (meravigliato) Una calunnia? (ride) Vi sbagliate: una
graziosissima donna...

Renato - (deciso) Ebbene, quella donna mi indifferente!

Azig - Non amate vostra moglie?!

Renato - (stupefatto) Mia moglie?... L'adoro e tutte le altre
donne mi sono indifferenti...

Azig - E' quello che pensavo. Ebbene, per mezzo di vostra
moglie, voi dovete conquistare Sua
Eccellenza don Fedro Haney alla nostra
causa.

Renato - Ma...

Azig - (perentorio) Non ammetto esitazioni; la nostra causa
deve essere la vostra.

Renato - Ebbene, se questo vi fa tanto piacere, vi confesso che
la vostra causa anche la mia.

Azig - (terribile) E fate bene!

Renato - Siete contento?

Azig - S.

Renato - Per scusate, qual' la vostra causa?

Azig - Il movimento nazionalista.

Renato - E' un gran bel movimento!...

Azig - Che per vostro suocero non favorisce come vorrei...

Renato - E' un uomo tanto originale mio suocero. Non gli

piacciono i movimenti.

Azig - (grave) No, non originale, troppo legato all'Inghilterra.

Renato - (un po' rinfrancato, si d delle arie diplomatiche) Volete
che lo sleghiamo?

Azig - Sono degli anni che tento inutilmente... Ma la vostra
presenza qui pu essermi utile.

Renato - Eccellenza, sono un novizio.

Azig - (con un sorriso) Meno di quel che credete... Barone, se
saprete fare, andrete lontano, molto lontano.

Renato - Magari!... E... se non sapr fare?

Azig - Naufragherete miseramente.

Renato - (tremante, interrompendolo) ... nel Bosforo?...

Azig - (sempre calmo e sorridente) Nel Bosforo, nel Tamigi, nel
lago di Como o nell'Oceano Indiano, dove vi
troverete.

Renato - (fra s, terrorizzato) Io non mi salvo pi!... Che uomo!

Azig - Un buon diplomatico a casa sua in qualunque paese; un
cattivo diplomatico non ha patria.

Renato - (verde, abbozza un sorriso) E' quello che pensavo
anch'io!

Azig - (alzandosi) Volete essere il mio alleato ?

Renato - Eccellenza, avete dei modi cos dolcemente persuasivi
che non vi si pu negare niente. E' meglio
ch'io sia il vostro alleato.

Azig - (animandosi) E allora siamo intesi: pensate che
dall'Egitto alle Indie, dalla Persia alla
Turchia, le fiamme della rivolta covano sotto
la cenere dell'antico regime che si mantiene
ancora colla prepotenza e col terrore
sanguinario... Noi ci facciamo. strada colla
dolcezza e colla bont... Guai a chi non si
schiera con noi sulla via pacifica della civilt!
Ma avremo occasione di riparlare.vi metter

al corrente delle nostre idee. Polena questa sera mi basta sapere che posso contattarti su di voi. (esce)

Renato - Sono vostro purché io possa vivere tranquilla
diplomazia allegra,

Azig - Non avete niente da temere; siete sotto la mia protezione, (si bussava alla porta comune).

Renato - (sobbalza, terrorizzato. Fra sé) Ivetta! (si mette a tossire rumorosamente).

Azig - Hanno picchiato alla porta.

Renato - Ma neanche per idea!... E' impossibile!...

Renato - Eppure mi sembra di avere udito...

Renato - (si agita, fa del rumore) Avete udito male...
Dev'essere il mio orologio... (tosse).
Dunque dicevate che le fiamme della rivolta? La Persia?... L'Egitto?... Chi sa come sarebbero contenti i Faraoni!...

Azig - Evidentemente si cerca di voi (altri colpi impazienti). Questa volta ho udito bene. Aprite.

Renato - (terrorizzato, fra sé) ... Se apro quella porta, spalanco la mia tomba! (va come un automa ad aprire la porta; scorgendo Giannina, si ritrae, poi, per reazione, si abbatte sopra una sedia, con un sorriso scemo) Sei tu?!!!

SCENA TERZA Detti -

Giannina

Giannina - (entra febbrile e sospettosa, senza scorgere Azig. A Renato) Perché hai tardato ad aprire?

Azig - (accorgendosi del malessere di Renato) Ma voi vi sentite male?

Giannina - Oh, Eccellenza, non mi ero accorta della vostra presenza; scusatemi... (a Renato). Cos'hai, Renato?

Renato - (un po' rinfrancato) Niente!... Sua Eccellenza mi parlava del Tamigi, dell'Oceano Indiano... e allora mi venuto un po' di mal di mare...

Azig - (a Giannina) Torna a scherzare; questo significa che sta meglio.

Renato - (rinfrancato) S, sto meglio, (a Giannina). E poi adesso ci sei tu...

Azig - Vi domando il permesso di ritirarmi...

Giannina - Buona notte, Eccellenza!

Azig - (le bacia la mano; poi, a Renato) Ritorneremo sul nostro argomento e spero che finiremo col'intenderci...

Renato - (equivoco) Siamo gi intesi!... so contare

Azig - E allora, a domani.

(Sono sulla comune, breve congedo. Azig asreLesce).

SCENA QUARTA Renato - Giannina

Renato - (chiude la porta e abbraccia Giannina con trasporto esagerato) Cara! Cara! Cara! Hai avuto una eccellente idea di ritornare questa sera!... Come sono contento, come sono felice, come sono...

Giannina - (sospettosa) Come sei strano!

Renato - (un po' turbato sotto lo sguardo di Giannina) E' la sorpresa...

Giannina - Non aspettavi neanche Azig pasci?

Renato - Ma neanche lui!

Giannina - Insomma, non aspettavi nessuno?

Renato - Nessuno... Chi vuoi che venga a trovarmi alle dieci di sera?

Giannina - Qualche volta pu capitare ehi meno si aspetta...

Renato - (galante) Tu, per esempio?

Giannina - Gi...

Renato - E ora che sei qui, vicino al tuo maritino, sai che cosa ti rimane a fare?

Giannina - Andarmene.

Renato - (stupefatto) Andartene?! Ma non ci penso neppure!

Giannina - Non sono venuta per fermarmi...

Renato - Ma tutto questo assurdo!... E allora cosa sei venuta a fare?

Giannina - Sono venuta a ritirare i documenti, che mio padre preferisce avere questa sera stessa: l'automobile dell'Ambasciata mi aspetta alla porta...

Renato - Potevi telefonarmi; avrei portato io stesso i documenti...

Giannina - Tu non sei pratico della citt; le vie di Costantinopoli non so se sono sicure di notte.

Renato - Ragione di pi per non lasciarti andare da sola: ti accompagno.

Giannina - (autoritaria) Non ci pensare. Il nostro appartamento all'ambasciata non ancora pronto.

Renato - Dove dormi tu posso dormire anch'io!

Giannina - Ti prego di non dire delle sconvenienze!

Renato - (risoluto) Insomma ti giuro che non prudente lasciarmi solo all'albergo questa notte...

Giannina - (aggrottando le ciglia) E perch?

Renato - (imbarazzato) Perch in Oriente... di notte... non si sa mai quello che pu succedere...

Giannina - (ridendo; senza convinzione) Hai paura?

Renato - Un poco, te lo confesso... qui ci sono troppi turchi!

Giannina - E' il loro paese... cosa vuoi farci?

Renato - E poi quegli emigrati russi... tutta gente che non ha un soldo e che ha fame...

Giannina - Hai paura di essere divorato?

Renato - Non ti burlare di me...

Giannina - Ebbene, ti chiuder qui dentro e porter con me la chiave.

Renato - Questa un'eccellente idea.

Giannina - (ambigua) Del resto non dubitare, ci sar qualcuno che ti sorvegliar...

Renato - Chi?

Giannina - (con indifferenza) Il personale di notte; siamo nel primo albergo di Costantinopoli.

Renato - Me ne ero dimenticato.

Giannina - Buona notte, tesoro...

Renato - (stringendola) Buona notte, amor mio!... E torna prestissimo.

Giannina - (apre la valigetta che deposta nell'armadio e la richiude senza che lo spettatore veda quello che fa; d un bacio furtivo a Renato e esce dalla comune).

Renato - (contro la porta) Chiudi a chiave.

Giannina - (da fuori, sembra che chiuda a chiave la porta).

Renato - (c. s.) Ancora un giro! (rumore di chiave).

SCENA QUINTA Renato solo, poi

Gloria

Renato - (dopo aver ascoltato molto soddisfatto il rumore della chiave, allontanandosi dalla porta)
Benissimo!... Nessuno pu uscire e specialmente nessuno pu entrare... Sono

salvo!... Ivetta pu battere fin che vuole!...

Gloria - (socchiude silenziosamente la tenda dell'alcova e appare in una elegantissima e suggestiva vestaglia trasparente: e calma e sorridente) Non avrai bisogno di pagar niente, Riri...

Renato - (indietreggia, intontito dallo spavento) Tu!... voi!!!

Gloria - Io, sono puntuale, non vero?

Renato - Da che parte sei entrata?

Gloria - Dalla porta... come tutti!... Soltanto ho avuto la precauzione di entrare mezz'ora fa? quando non c'eri ancora

Renato - Di modo chi?...

Gloria - Di modo che mi sono nascosta nell'alcova e ho sentito tutto.

Renato - (con disperata energia) Vattene!

Gloria - E' impossibile; siamo chiusi a chiave.

Renato - Chiamer gente: far sfondare la porta...

Gloria - Prova, se ne hai il coraggio.

Renato - Ne ho... (va risoluto a suonare il campanello. Nessuno viene. Suona disperatamente: nessuno).

Gloria - (ridendo, gli si avvicina, lo accarezza furtivamente) Non ti affaticare inutilmente, Rir. Potresti suonare fino a domani e nessuno verrebbe ad aprire.

Renato - La cameriera tua complice?

Gloria - Ma no! Ho semplicemente tagliati i fili del campanello!

Renato - (disperato) E allora?... Sono nelle tue mani?!

Gloria - Precisamente... Del resto, non ti lagnare, ingrato... C'è molta gente che vorrebbe trovarsi al tuo posto...

Renato - E io vorrei trovarmi al posto degli altri...

Gloria - (lo circonda sempre più) Non sei mai contento.

Renato - Bada: sono pronto a resisterti.

Gloria - Lo sai che a me tu non resisti; che non puoi resistere...

Renato - (malsicuro) E' quello che vedremo.

Gloria - (lo abbraccia a lungo. Renato barcolla) S, caro, lo vedremo insieme.

Renato - (implorante) Ivetta, ti scongiuro: sii buona e generosa verso di me... io sono una bravo ragazzo che vuol tanto bene a sua moglie e che non vuol tradirla... Pensa a Penelope che ha resistito vent'anni alle insistenze dei Proci!

Gloria - Di chi?!

Renato - Dei Proci.

Gloria - Me ne infischio...

Renato - (sempre in ginocchio) Ivetta, pensa alla mia posizione.

Gloria - (scaldandosi) Penso alla mia, mi pare che basti...

Renato - (alzandosi) Credevo che di questa faccenda non se ne sarebbe parlato pi...

Gloria - Se ne parler ancora una volta, e come... (con fierezza). Questa la mia riabilitazione solenne!

Renato - Disgraziata... E il pasci?

Gloria - (con indifferenza) Quale pasci?

Renato - Azig, il turco di poco fa, l'uomo pie Renato -potente di tutta la Turchia!

Gloria - Ebbene ?..,

Renato - Se scopre che hai passato la notte camera mia, siamo perduti tutti e due...

Gloria - (fingendo di non capire) E perch!!

Renato - (con le mani nei capelli) Sei definitivamente impazzita: non ti ricordi pi che il tuo amante!

Gloria - (con sdegno tragico) Il mio amante?!!!... Basta
cos: non una parola di pi e ti faccio
mettere alla porta...

Renato - (con una furtiva occhiata alla porta) 1 Non sar
una cosa facile... almeno fino a dol
mani mattina...

Gloria - (solenne) Sua Eccellenza Azig pasci non il mio
amante e io sono una donna onesta...

Renato - Non dire sciocchezze!

Gloria - Ti proibisco d'insultarmi; ricordati che sono in
camera tua: mi devi rispettare! come
donna e come ospite...

Renato - Cerca di fare altrettanto...

Gloria - Non la stessa cosa... E poi chi ti ha detto che ero
l'amante del turco?

Renato - (timido) Me lo ha detto poco fa la cameriera...

Gloria - La cameriera?!... E allora ti bastato un
pettegolezzo da corridoio per gettare
del fango sopra una povera donna che
stata quasi esclusivamente tua per
degli anni e che tu hai vilmente
abbandonata per sposarti?

Renato - Quella ragazza sembrava sincera...

Gloria - Non una parola di pi: Azig pasci sapr quello che
si dice sul mio conto e sapr vendicarmi
sulla cameriera e su te.

Renato - (smarrito) Anche su di me?

Gloria - Specialmente su dite.

Renato - (barcollante) Oh! Dio!...

Gloria - (gli si siede sulle ginocchia) E allora... non
perdiamo tempo, amor mio...

Renato - E' impossibile!

Gloria - (meravigliata) Perch?

Renato - Perch siamo chiusi a chiave e tu, domani mattina non te ne potrai andare via all'alba, ma di pieno giorno quando mia moglie sar tornata!

Gloria - (sorridente) Non ti preoccupare: ho con me una chiave che apre la tua porta...

Renato - (allibito) Come te la sei procurata?!

Gloria - L'ho fatta fare: una cosa semplicissima (estrae dalla vestaglia una piccola rivoltella e puntandogliela contro): Ti do tre minuti per metterti in pigiama...

Renato - Non facciamo scherzi!... (si ritira nell'alcova).

Gloria - (rimette la rivoltella nella vestaglia).

Renato - (quasi piangente, sulla soglia dell'alcova, fra se) Divento adultero a mano armata!... Questo non pi un appuntamento d'amore, ma un'aggressione...

Gloria - Via!

Renato - Oh! Giannina (scompare nell'alcova).

Gloria - (si mette a sedere tranquillamente, accavalla una gamba sull'altra, accende una sigaretta).

Renato - (ricompare dall'alcova, guardingo, in un pigiama elegante, dai colori teneri, un po' ridicolo).

Renato - (si porta fino a Gloria, cauto e incerto).

Gloria - In ginocchio.

Renato - (s'inginocchia ai piedi di Gloria).

Gloria - E ora parlami d'amore.

Renato - Ti assicuro che...

Gloria - Ubriacami di belle parole... come la prima volta... Seducimi colla tua eloquenza... Ho voglia di

resisterti...

Renato - (alzandosi, pieno di speranza) Davvero ?

Gloria - (autoritaria) In ginocchio!

Renato - (s'inginocchia di nuovo) Per...

Gloria - Ho voglia di resisterti per cedere con pi eleganza...
(commossa). Oh, Rir... Ti ricordi le prime
parole d'amore che mi hai mormorato
quando ci siamo trovati soli per la prima
volta?

Renato - (turbato) Non lo ricordo pi.

Gloria - Non importa: il resto te lo dir io... so come si deve fare
con gli uomini della tua specie... (gli prende
la testa fra le mani, gli accarezza i capelli e
gli occhi, come si fa ad un bambino). Vedrai
come facile e come bello ingannare
qualcuno... Si prova una grande gioia con un
po' di rimorso che d al tradimento un sapore
squisito, inebriante... Poi domani avremo
dimenticato tutto e torneremo ad essere
buoni amici.

Renato - (di pi in pi esaltato) Dopo tutto hai ragione; e poi, a
pensarci bene, mia moglie non doveva
lasciarmi solo durante una notte intera...

Gloria - Tua moglie stata imprudente e merita quello che le
capita...

Renato - Cos imparer a trascinare un uomogiovane, bello e
ardente, esposto a tutte le tentazioni di una
notte di primavera...

Gloria - E per di pi in Oriente!... Hai visto che luna magnifica?

Renato - (guarda la finestra dalla quale penetra un chiarore
lunare) E' una mezzaluna!

Gloria - E in Oriente nessuno pu resistere alla mezzaluna!

Renato - E' vero!... Ivetta! Baciarmi...

Gloria - (baciandolo) E tu lasciala salire...

Renato - (che ha perduto completamente la testa) Sento che
una energia sconosciuta entra in me...

Gloria - E tu lasciala entrare!

(in questo preciso momento si sente cigolare la porta comune).

Renato - (si alza di scatto, spaventatissimo) Non l'energia che
entra: qualcuno!

Gloria - (seccatissima, si alza anche lei, tenta in fretta di
ricomporsi la vestaglia, ma senza riuscirvi, a
bassa voce) Scommetto che lui!

Renato - (in fretta, con un filo di voce) Chi: lui?

Gloria - (sottovoce, in fretta) Azig pasci.. Sorridi come se
niente fosse... Prendi un'aria disinvolta...

Renato - (abbozza un sorriso ebete) E dove la trovo l'aria
disinvolta?

Giannina - (apre decisamente la porta, che non era chiusa a
chiave)

SCENA SESTA Detti - Giannina

Giannina - (dal fondo, guarda alternativamente Renato e
Gloria, fremente, con un sorriso ironico) Ah!

Renato - (quasi barcollante) Oh!... guarda chi si vede! sei tu?

Giannina - Pare.

Renato - Gi di ritorno?

Giannina - Evidentemente.

Renato - (dopo un penoso silenzio additando Gloria) La signora
si sbagliata di porta e per combinazione
entrata in camera mia...

Giannina - E' una strana combinazione, non vero?
(bruscamente, a Gloria) Da quanto tempo sei
l'amante di mio marito?

Renato - (spaventatissimo) Giannina!

Gloria - (a Giannina) Da tre anni.

Giannina - (cupa a Gloria) E da un'ora?

Renato - No: il tuo un falso allarme!

Gloria - (a Renato) Lasciatela dire: non vedete quanto agitata?

Giannina - Sono calmissima; ero sicura di trovarti qui e ho avuto il tempo di dominarmi. La mia assenza stata un pretesto e la porta non era chiusa a chiave.

Gloria - Ah!

Renato - (dignitoso) Hai fatto molto male ad andartene; io ti volevo trattenere...

Giannina - Temevi di non poter resistere alla tentazione?

Renato - Avevo dei brutti presentimenti...

Gloria - (a Giannina) E' tanto impressionabile! Tu non lo conosci ancora bene...

Renato - (commosso, a Gloria) Grazie!

Giannina - (esasperata) Ah! basta cos!... Tacete tutti e due! (silenzio penoso e comico. Mimica desolata di Gloria e Renato). Tutto mi sarei aspettata fuorch un tradimento cos vile da parte di mio marito e di una amica d'infanzia... (commovendosi). Tu, Ivetta, la mia compagna inseparabile del collegio Pipino il Breve?...

Gloria - (contorcendosi dallemozione) Giannina, non rievocare certe cose, altrimenti mi comanuovo...

Giannina - (sempre pi commossa, a Renato) E tu, Renato, che mi hai sposata un mese fa infiammato dall'amore pi ardente, che mi hai giurato di non ingannarmi mai e che trovo ora chiuso nella nostra camera...

Renato - (quasi piangente, cade fra le braccia di Giannina).

Gloria - (piangente) Smettetela!... Mi fate troppo male!...

Giannina - Ah! imparo soltanto ora a conoscere che cosa vale un uomo!

Gloria - (asciugandosi gli occhi) A chi lo dici! Ne vedrai di tutti i colori quando avrai fatto un po' di esperienza!...

Giannina - La prossima volta sapr regolarmi...

Renato - (con forza) Giannina, io ti giuro che una cosa simile non accadrà mai più!

Giannina - (affettuosa, vicino a Renato, allacciandolo) Con te no, mio povero Renato, lo so, ma con un altro, con quello che ti prenderà il posto... col tuo successore insomma...

Renato - (stupefatto) Il mio posto?! Il mio successore? Ma io non voglio cedere il mio posto...

Giannina - (molto affettuosa, a Renato) Renato, ascoltami bene; tu sai se ti ho accettato volentieri come marito e con quanta fiducia sono diventata tua moglie...

Renato - (commosso) Oh! Giannina, che matrimonio perfetto stato il nostro!... Persino! il sindaco aveva le lacrime agli occhi quando! ci ha sposati...

Giannina - (severa improvvisamente) Ma tu! sai anche che non sono donna da lasciarmi ingannare impunemente...

Gloria - (solenne) Noi non ti abbiamo ingannata: te lo giuro sul mio onore di donna!

Giannina - (occhiata equivoca e ironica a Gloria)Gi, perché sono arrivata troppo presto... E' come se lo fossi, (a Renato, con dolcezza) Ebbene, tu sai quale deve essere la mia condotta verso un marito infedele...

Renato - No, non lo so: sono troppo commosso...

Giannina - (accarezzandolo, affettuosa, sospira)Renato, mio povero Renato, io ti devo avvelenare...

Renato - (asciugandosi la fronte, tenta di sorridere con disinvoltura) Non scherzare...

Giannina - Non ho voglia di scherzare: o presto o tardi, qui o altrove, io mi ricorderò improvvisamente d'averti sorpreso con una donna, e allora sarò più forte di me: la perla nera di questo anello lascerò cadere nel tuo bicchiere, nel tuo

piatto, o nella tua sigaretta, le poche gocce misteriose che custodisce da chi sa quanti anni, e tu morirai lentamente in mezzo agli spasimi pi atroci... Ecco tutto.

Renato - Ecco tutto: tanto semplice!

Gloria - (a Giannina) Scusami, cara, se mi intrometto nelle vostre piccole faccende... ma non si potrebbe sostituire a quelle gocce qualche cosa di pi banale?... Per esempio un divorzio?

Giannina - Sarebbe la stessa cosa; otto anni fa in India ho giurato ai piedi del Pancen Rupoc ch' l'incarnazione vivente di Sakia Muni, di avvelenare con questo anello l'uomo che avrebbe tradita la sua fede di sposo... Se non lo facessi, sarei maledetta pubblicamente e per tre volte da tutti i buddisti del mondo.

Renato - (timido) Non potresti infischiartene dei buddisti?

Giannina - Non sai quello che dici: se venissero a sapere che ho mancato al mio giuramento, la loro vendetta mi raggiungerebbe in qualunque parte del mondo, implacabile e feroce.

Gloria - (a Giannina) Di modo che non e' niente altro da fare?

Giannina - Purtroppo!

Gloria - (a Renato) Vedete cosa vuol dire piantare una povera donna come me, per sposare una signorina di buona famiglia?

Renato - (disperato) Di solito le signorine di buona famiglia, prima di sposarsi, non vanno a domandar consiglio a Budda!

Gloria - C'era una ragazza sola al mondo capace di portare come regalo di nozze un veleno indiano, e voi siete andato a scegliere proprio quella! Avete avuto la mano felice!

Renato - Felicissima! Del resto, mia cara Giannina, io considero tutto questo come uno scherzo di cattivo genere... (autoritario), E tanto per

incominciare, tu mi consegnerai subito quell'anello!

Giannina - (si toglie l'anello e glielo porge) Volentieri!

Renato - (prende l'anello, lo guarda, svita la perla, non trova niente, si mette a ridere) Hai voluto scherzare!... Ne ero sicuro... Nell'anello non c'è niente!...

Giannina - Ho lasciato il veleno all'Ambasciata, in un posto sicuro...

Renato - (furibondo) Sar costretto a denunziarti!...

Giannina - (sempre calma) Non troveranno niente e ti considereranno pazzo!... Mio povero Renato, non puoi sfuggirmi... Eppure ti amo di più delle altre.

Renato - Ed appunto per questo che mi vuoi avvelenare...

Gloria - Io vi voglio meno bene...

Renato - Fortunatamente.

Gloria - E sono decisa a salvarvi...

Giannina - Vuoi lottare con me?

Gloria - S.

Giannina - Per conservarti il tuo amante?

Gloria - No, per ridarti tuo marito.

Giannina - (ironica ed altezzosa) Non sarebbe per caso la stessa cosa?

Gloria - Ti sbagli; io non mi sono introdotta in questa camera per riprendere Renato.

Giannina - (a Gloria) Non ti capisco.

Gloria - (si guarda attorno, improvvisamente misteriosa, va a chiudere ermeticamente e rapidamente porte e finestre; va a frugare in ogni angolo, dietro ogni tenda, come per accertarsi che nessun estraneo può ascoltarla, poi, va anche nell'alcova le cui tende sono chiuse, scompare).

Giannina - (stupefatta, sottovoce a Renato) Cosa le piglia?

Renato - (stupefatto anche lui) E chi lo sa?

Gloria - (torna in scena; ha l'aspetto accigliato misterioso, fatale: viene sul davanti, fra Renato e Giannina; fa segno a tutti e due di avvicinarsi a lei; quando essi sono a portata di mano, li prende con le due braccia, allacciandoli al collo, con affetto li guarda alternativamente, sospira) Miei poveri e cari amici! (bacia commossa Renato a destra e Giannina a sinistra). Sono molto commossa! La storia della mia vita tutta un romanzo...

Renato - Oh!

Gloria - (sospira) Io non ho mai avuto padre... mia madre ha tentato varie volte di procurarmene uno, ma non c'è mai riuscita... Ecco perché sono stata educata in collegio...

Renato - (commosso) Povera donna!

Gloria - Un giorno, a Trouville, mentre prendevo un bagno di mare, sulla spiaggia, il mio costume si slaccia. Un signore di una certa età accorre in mio soccorso, mi domanda piangendo se voglio essere sua moglie... Fu così che ho accordato la mia mano al barone Goldschmidt...

Giannina - (ironica) La natura pensa a tutto!

Gloria - Non lo nascondo: ho avuto degli amanti... (sospira) Ho viaggiato molto... finché il mio destino e un banchiere norvegese mi condussero qui a Costantinopoli, (sospira). Il destino ci ha rimessi di fronte...

Giannina - (ironica) E il banchiere norvegese?

Gloria - Scomparso un bel giorno portandomi via una collana di perle: mi ha lasciata una lettera in cui mi

diceva che non mi avrebbe mai dimenticata...

Renato - Era un gentiluomo!...

Gloria - No; era un gioielliere greco; l'ho saputo troppo tardi...

Giannina - Questo non mi spiega perch ti trovi in camera di mio marito...

Gloria - (misteriosa) Da qualche mese io non mi appartengo pi...
Una sera che ero pi triste del solito, mi sono ubriacata di champagne... (sospira) e quando mi sono svegliata, mi sono accorta con orrore che ero l'amante di Azig pasci... Ero perduta...

Renato - Perch?

Gloria - Perch diventando l'amante di Azig Pasci cadevo fra le braccia di tutti i giovani turchi!... Da due mesi sono stata promossa al grado di spia di prima classe: lavoro nei grandi alberghi...

Giannina - (sempre diffidente) E nelle camere da letto?...

Gloria - Se occorre: e questa notte era necessario ch'io mi nascondessi qui dentro...

Giannina - (drizzando l'orecchio) Ah!...

Gloria - (con forza e con drammaticit un po' esagerata) Azig pasci, mio amante e mio padrone, mi ha ordinato di rimpossessarmi dei documenti che tu e tuo marito custodite tanto gelosamente... Domani sarebbe stato troppo tardi... (con un po' di disprezzo). Come vedi l'amore per tuo marito non era un pretesto!

Giannina - (con impeto) La prova!

Gloria - (tranquilla, estrae dalle pieghe dell'avestaglia un plico suggellato) Eccola: sapevo che questa busta si trovava nella valigetta che tuo marito aveva la consegna di non abbandonare mai; bisognava giustificare la mia presenza in camera vostra... Non mi stato difficile indurre

tuo marito a con/cedermi il diritto di penetrarvi... come amante di unaora... (con un sorriso un po' ironico) Di Renato faccio quello che voglio... lo sai bene...

Renato - (con sussiego) Fino ad un certo punto...

Gloria - (a Renato) Se vostra moglie non fosse prudentemente tornata in tempo, questa notte avrei lavorato per il successo dei giovani turchi...

Giannina - E un po' anche per il tuo!

Gloria - Sono gli incerti del mestiere.

Giannina - Mia cara Ivetta, tutto incerto nel tuo mestiere: la tua missione doppiamente fallita.

Gloria - (improvvisamente va alla finestra, guarda nel vuoto e getta fuori il plico, poi torna sorridente, a Giannina) Ti sbagli; i documenti saranno fra poco in mano di Azig pasci: sotto le finestre della vostra camera un caicco, con degli uomini fidati, incrocia da un'ora sulle acque del Bosforo... nel caso previsto che la mia missione avesse incontrato qualche difficoltà...

Renato - (atterrito) Sono un diplomatico rovinato!... La mia carriera spezzata... (abbattuto). Non mi rimane che tornare a Parigi e dedicarmi di nuovo alle orchidee...

Giannina - (calma, con un sorriso) Al contrario; rimarrai qui e ti occuperai di diplomazia ... insieme con me...

Renato - Non oserò più presentarmi a mio suocero...

Giannina - Ti sbagli; domani mattina andrai all'ambasciata e riceverai da mio padre più vive congratulazioni... La tua missione finita.

Gloria - (ironica) Non molto brillantemente...!

Giannina - La busta che in questo momento! naviga verso Sua Eccellenza Azig Pasci non contiene i documenti che t'interessavano! tanto...

Gloria - (ha un movimento di dispetto furioso) Ah!

Giannina - Mia cara Ivetta, sono figlia di un' diplomatico e mi vorrai perdonare se, in un momento di distrazione, ho sostituito, partendo da Parigi, la busta preziosa.

Renato - Di modo che io ho trasportato attraverso l'Europa...

Giannina - (ridendo) ... l'ultimo conto della mia sarta...

Renato - ... che dovr anche pagare?...

Giannina - Probabilmente; per il tuo viaggio di nozze era un documento pi adatto.... (bussano alla porta).

Gloria - (accigliata) Non aprite!

Giannina - (con impeto, andando alla porta) E perch?

Gloria - Dev'essere qualcuno da parte di Azig Pasci...

Giannina - Tanto meglio! (apre risolutamente la porta).

Renato - Siamo perduti!

SCENA SETTIMA Detti - Un cameriere

Cameriere - (tiene un vassoio sul quale c' un biglietto; va da Gloria e glielo porge) Da parte di Sua Eccellenza Azig pasci...

Gloria - (calma in apparenza) C' risposta?

Cameriere - No, signora baronessa.

Gloria - (prendendo il biglietto) Sta bene ; potete andare.

Cameriere - (s'inchina, esce).

Renato - (spaventato a Gloria) Non vorrei essere nei vostri panni...

Gloria - (malsicura, inquieta) Perch?

Renato - Quando Azig Pasci di cattivo umore non dev'essere precisamente un agnello...

Gloria - Sar quel che sar... (apre febbrilmente la lettera, la scorre, sorride e la porge a Giannina). Sua Eccellenza mi prega di avvertirti che ha ricevuto il conto della tua sarta e che domani

tutto sar pagato telegraficamente all'insaputa
di tuo marito...

Renato - (scattando) Ah! questo poi non accomoda a un
turcocomoda a me!... Di che cosa s'immischia
quel turco?

Gloria - E' un uomo di spirito: potete essergliene grato.

Giannina - (a Renato) Non ti allarmare per cos poco:
Costantinopoli lontana da Parigi... E poi,
giusto che tu sia punito...

Renato - (a Giannina) Al nostro ritorno, ti farai vestire altrove...

Giannina - Purch tu ti faccia svestire soltanto da me!

Gloria - Ne puoi essere sicura. Conosco gli uomini. Mi sono
lasciata giuocare da te; ho perduto
qualunque fascino su tuo marito...

Giannina - (a Gloria) Ne sei sicura?

Gloria - Sicurissima.

Giannina - Prova ad abbracciarlo!

Gloria - Volentieri, (si avvicina lentamente a Renato che sgrana
gli occhi dalla sorpresa)Permettete?

Renato - Fate pure.

Gloria - (lo abbraccia, baciandolo sulle due guance e
attardandosi un poco).

Renato - (rimane impassibile).

Giannina - Adesso basta... (a Renato) Cosa hai provato?

Renato - (allegro, come persona che esca da un incubo)
Niente... non ho provato niente...

Gloria - (meravigliata) E' strano... neanch'io.

Renato - (con un lungo sospiro di soddisfazione)Sono guarito...

Mi sento libero... libero di non tradire pi mia
moglie... E' una cosa che fa piacere...

Gloria - (guardandolo con commiserazione)Ma sapete che siete

un degenerato?

Renato - Pu darsi: me ne accontento.

Gloria - (rassegnata, stende la mano a Renato, da buona amica)
E allora... arrivederci, Renato e... grazie di tutto quello che avete fatto per me (sorridente, a Giannina). Per, vorrei farti una domanda.

Giannina - Quale?

Gloria - Non hai pi intenzione di avvelenare tuo marito?

Giannina - (guarda tranquilla Renato e Gloria) Credo di no.
Domani metter nell'anello il veleno del fachiro.

Renato - (deluso) Non sarebbe meglio gettarlo addirittura nel Bosforo?

Giannina - E' pi prudente conservarlo... per il caso che tu dovessi incontrare un'altra donna fatale.

Gloria - (con foga un po' sprezzante) Oh! non c' pericolo, Giannina: io sono l'ultima... La razza si perde...

Renato - Come gli ippopotami?

Gloria - Precisamente, (con disgusto) Le donne del giorno d'oggi non valgono pi niente... lo sport le ha rovinate...

Renato - Che tristezza!

Gloria - Non ci pensiamo pi (con brio) E se per caso l'ambasciata di Rio Tinto avesse bisogno di qualche informazione confidenziale rivolgetevi pure a me...

Renato - (abbrutito) E se il Ministero dovesse cadere?

Gloria - Ne far nominare un altro di mia fiducia... Mi far dare dal Sultano le chiavi della Sublime Porta, (dopo aver guardato Renato e Giannina, improvvisamente) Buona notte, ragazzi! (raccoglie i lembi della vestaglia, frettolosamente e, con un cenno della mano, esce rapida dalla comune).

FINE

Questo copione è stato visto: