L’è mai isé come par

Bianca e

L mai

is

come par

Non mai cos come sembra

Commedia in due atti in dialetto bresciano

di

Velise Bonfante

Scena: Salotto con un telefono e un paio di sedie, e tre porte, (Una dentrata, una per il resto dellappartamento e la terza per la stanza ove studier Roberta). la tarda mattinata di un giorno di festa. Bianca ha invitato a pranzo il fidanzato ed i futuri suoceri.

Personaggi: 1) Bianca - ragazza sola

2) Amedeo - fidanzato di Bianca

3) Isidoro - amico di Bianca

4) Clotilde - vicina di casa

5) Ercole - fotografo - vicino di casa

6) Angelica - madre di Amedeo

7) Guglielmo - padre di Amedeo

8) Roberta - giovane commessa nel negozio di Bianca

9) Carletto - fidanzato di Roberta

PRIMO ATTO

Scena 1 - Clotilde con le pentole

Bianca) (Entra indaffarata, sistema un soprammobile col suo centrino, mette i nastri alle tendine, o altro.) So n po agitda. Enc gho nvidt a disn el me Amedeo coi s. (Guardandosi attorno toglier invisibili granelli di polvere) sperm che nghe tt be.

(Si sente bussare alla porta dentrata. Bianca, va ad aprire. Entra Clotilde con una grossa pentola e dei tegami. Ha tutte e due le mani impegnate.)

Bianca) Frmet. Spta che te aide Clotilde.

Clotilde) (Si dirige decisa in cucina) Te convegnars lasla dervrta la porta entant che n anti e ndr. (Precisando) Gho cioct col gombt.

Bianca) Gh tt?

Clotilde) Gnam, ads gho portat el br e la galina. Pra varda se la te par cta. A me, me parars che la nghe be is.

Bianca) El br el salt gist? (Alzando il coperchio e tentando di aiutarla.)

Clotilde) Me par de se, pra a vardl t, te set t la cga. Tastel, m, me ne ntnde mia tant.

Bianca) Te sentar b, se l saurt o no ?

Clotilde) Ah, m so de boca buna, basta mia fan e me va be tt.

Banca) E le fojadne?

Clotilde) J- de l nel cabar de carta, pronte. Pste zo chi laur ch, e n a tle.

(Vanno a depositare le pentole e rientrano in scena.)

Clotilde) Lho fat per te Bianca, me, ptst de mtm le a spignat, mangiars pa e lat mesd e sera.

Bianca) Me rincrs se tho fat fa en mester che te pias mia, ma se te ghset de sa

come ghe tgne a fa bla figra co i me futuri suoceri.

Clotilde) El s el s. L per chl che lho fat (la rassicura) sta tranquila che te la far la bla figra.

Bianca) Dzet Clotilde?

Clotilde) Certo che te la far la bla figra. Chi el che tha ensegnt a fa de mangi is b, Bianca?

Bianca) Le me suore. Te la dar ap a te la riceta de lempim de la galina.

Clotilde) Lasa sta per carit. (Rif con una smorfia il gesto di riempire la gallina) Gho idea che mpienar p na galina en tta la me vita.

Bianca) Ma alura

Clotilde) Te lho dit, lho fat apena per te. Se se ida mia tra viz de casa; e p, oltre tt som amiche.

Bianca) Te ringrasie fis, Clotilde, sensa de te s mia come gars fat. Varda se ghera de vignm ads en lar compgn prpe ads. (Facendole vedere la mano destra) Per co lungunt che mha urdinat la dutursa el somears past.

Clotilde) (Osserva attentamente la mano) Parars de se, gh restt apena na quach macina rssa.

Bianca) Fin che no le va vi del tt, la mha dit la dotorsa de mia bagnle e suratt de mia doprle a fa de mangi che l pl vser contagis.

Clotilde) Thala dit che se trta de n fns de la pl?

Bianca) No, l n eczema, e s prpe mia come gho fat a ciapl.

Clotilde) Al d de nc se fa is a la svlta a ciap s vergt. Co j-eczemi p, gh mia de schers, te ris-ct de mpest s tcc.

Bianca) Enfati,l per chl che tho domandt se per piazr te faet de mangi al me posto.Te ringrasie…

Clotilde) (Interrompendola) Lasa sta che le grasie j-a fa i sancc, ades n a t le fojadine (esce).

Scena 2 Ercole con le foto

Bianca) (Sprimaccia dei cuscini, ecc.) Che bra tusa che l la Clotilde. Per via de viz

de casa s stada frtunada. A destra me sta la Clotilde e a sinistra lErcole. Ap l l n brao tus, pect che l smper de cursa e smper en giro el fa l fotografo el se crt n artista.

(Suona il campanello dentrata e va ad aprire. Ercole entra, ha una cartelletta con delle foto.)

Bianca) (Sorpresa, al pubblico) A parl del luf (del diol)compr la pl (la cua) (Ad Ercole) Ercole, set am ch? Ghet mia zabla de ser vi?! A chelura che te gar minimo prs el treno.

Ercole) F am a ra a ciap chl dopo. Sie za a la stasi, m vignt en mnt na rba e gho duzt turn en dr. Me ocor en piazr da te Bianca, en piazer de chi grs.

Bianca) Se apena apena pde Ercole, ma fa n frsa che gho mia temp de perder. Gho nvidt a disn lAmedeo e i me futuri suoceri.

Ercole) El re dei stssicadncc e tta la so fama?!

Bianca) Prpe el re dei stssicadncc e tta la s famea. S, sta mia fam perder temp, che te ocr?

Ercole) Varda Bianca, (le d la cartelletta spiegando) gh gnam ignt chi del calsificio a t le foto e me gho prpe de scap. Gho last en bl biglit tact a la me porta con scrit: Rivolgersi alla signorina Bianca, porta accanto.

Bianca) (La sfoglia dapprima distrattamente e poi sorpresa) Chi gha de vgner a t le foto? Scza, gho mia capt.

Ercole) Chei del calsificio. Na olta stampade, j- foto che nra s tte le bste de i calscc, varda che artista! Varda che ble gambe che gho fotograft.

Bianca) Ohh, ma chste j- apena gambe! Tte gambe!

Ercole) Per forsa j- gambe: per i collant ocr le gambe, mai p fotgrafe i calscc ensima al co.

Bianca) Te garset pudt almen fotograf na fmna entrga. El sars stat p bel.

Ercole) No, pude mia perch (indicando) gho duzt lasaga el spasio per scriga el nom del tipo, en base a la grosesa, el culur, el filato e tte chle menade l. Ad

esempio (indicando) chsto l l tipo Fiordaliso, Ninfa, Delizia, Gioiosa, Delicata, Visone, Velluto

Bianca) Va b, va b Ercole, gho capt lasem n ads

Ercole) En mint apna, varda che artista! Varda che foto che gho fat. Varda che culur! Chsto culur el va b de sconder le ne varicuze e chesti j- calzcc speciaj, el gh ap a scrit: prestazioni extra perch j- extra forti, e i mha dit che l filato l sintetico…

Bianca) Lasa sta l filato che l me ntersa mia (gli toglie la cartelletta di mano e la depone) va che me gho prsia e te, te prdet am l treno (lo spinge fuori) va che ghe pnse me.

Ercole) Grasie Bianca, te set prpe en tesoro, se vedm (sottolineando) dum de sera quan turne. Ciao (esce).

Scena 3 La telefonata

(Suona il telefono e Bianca va a rispondere.)

Bianca) Pronto Ancora lei. (Alzando la voce) El gha sbaglit nmer. Ch ghe n mia de Angeli de lamore ghal capt s o n el me lha za dit che riceve solo su appuntamento, ma l varde che l gha sbaglit nmer a sognare fra le braccia di un angelo Come goi de dghel che so mia m. I gha dat el nmer sbaglit (sottolineando) sba-gli-at N, s mia qual che l l nmer gist. Buongiorno (Depone seccata la cornetta) El telefonar sento olte en de n d sto tananai de n smo. So prope mia come fghela cap de mocla l.

Scena 4 Clotilde con le tagliatelle

(Clotilde bussa e Bianca apre la porta. Clotilde entra. In una mano ha un vassoio di carta con le tagliatelle, coperte con un tovagliolo; nellaltra ancora pentolini o piatti. Si guarda attorno.)

Clotilde) Con chi set dr a parl? O prlet de sula come i mcc! Pdet mia lasl dervrt che ls l!? (Facendo vedere il gomito) Varda che gombt che m vignt a forsa de cioc! T ciapa.

Bianca) (Prendendo qualcosa) Ghe net am de rba de l?

Clotilde) Am en giro e dopo tho portt ch tt.

(Vanno a deporre il tutto, la scena resta vuota alcuni attimi, poi rientrano)

Bianca) (Sospirando) Sperom che nghe tt be.

Clotilde) Sta mia continu a pensga. Certo che va be, perch gha mia de na be, sentm?

Bianca) S mia, gho come n bisigul n del stomch, gho pora che capite qualche mprest e che nghe tt per aria. Gho come n presentimnt.

Clotilde) Daga mia de scult al stomch. Ghet fat colasi?

Bianca) Se, per gho bit apena en gos de lat. So is agitada che gho preferit mia ber el caf.

Clotilde) Va l che nar tt b. Gha de na b tt per forsa. M, no gho fat alter che fa chl che te me dit. (Imitandola) Amo n spisigh de sal zntega n p de spsie msia amo n po am n cincin de acqua

Bianca) Ma n, dize mia per el mangia dize is, s mia come spiegm l tt trp bel per eser vera gho pra de desmisiam e

Clotilde) (Interrompendola) en de la vita j- mia tte bastunde. Ads v a t l rest de la rba is dopo gho fint e te set a posto (esce lasciando la porta aperta).

Bianca) (Sospira, resta ferma immobile fissando la porta) Sperm dal de bu che nghe tt be

Scena 5 Roberta, la commessa

Roberta) (Entra con una borsa e dei libri sottobraccio) Buongiorno signorina Bianca. Ghra ls dervrt e s vignda dnter.

Bianca) Te ghe fat be Roberta. Come mai da chste bande?

Roberta) S vignda a domandga en piazr signorina Bianca, en piazr de chi grs.

Bianca) Sentm, se apna apna pde dim.

Roberta) Dum gars de fa nesam a luniversit.

Bianca) El s, enfati, l tre de che te vgnet mia en negse a laur per prepart a sto esam.

Roberta) Sul che a casa mia rie mia a stdi.

Bianca) Te ret mia a stdia? e come mai?

Roberta) S rot en tbo de lacqua, la sighta a vgner fra e i ria mia a fermla. Apo se l festa gh j operai del comune che i continua a martel. I fa s n caz e rie mia studi en pace.

Bianca) Va n negse a studi. L gh ns e te pdet sta tranquila. Spta, te do le ciaf (fa per prenderle).

Roberta) La lse st. Pde mia na n negse. Se ricrdela mia che sm dr a fa lenventare per i saldi e gh tt sparnast en giro! Se ria gna a pas! Saars mia endo postm!

Bianca) Te ghe rez, e is che fom?

Roberta) Podres mia sta che? Ghe lhala mia en cantuns? Dar mia fastide, me so portda tt. La varde (dalla borsa toglie, un arancio, una bottiglia di acqua minerale, uno yogurt, biscotti, ecc) Ghe nho as de n cantuns.

Bianca) (Pensa un attimo) Va be (apre la porta della camera) Se prpe te vt mitt ch, en de la me camera che n dizt? Te va be?

Roberta) (Sbirciando dentro) L bl ch dnter. Gh la bla luce pde btam zo sl lt a stdia?

Bianca) Certo, cet le scarpe per.

Roberta) Certo che me le ce, so na persuna edcda me. J- rbe gna de d chste.

Bianca) Scsa Roberta. Va b, mtet comoda. Varda per che nc gho ch a disn lAmedo coi s e

Roberta) (Interrompendola) La staghe tranquila. Me sre dnter e stdie. L, la ghe la dize a ns che s ch, is ns i sa gnnt (fa per entrare poi torna sui suoi passi) e me racomande, se l ghes de sercm, la ghe dise gnnte gna al Carletto.

Bianca) Gna al Carletto? Come mai?

Roberta) (Dispiaciuta) Gm tact bga ger sera.

Bianca) A me l m simptich el Carletto, el me par en bu tus.

Roberta) Se, l n b tus, ma l bu e s-ciao.

Bianca) E alura?

Roberta) Alura, el gha n dift: el vl smper vga rez l e se pl gna parlga ensma

quan che l varda el sport a la televizi.

Bianca) A tcc j-m ghe pias el sport. Te daga rez ep fa chel che te ne ja.

Roberta) Se, per: mai gna n regal, mai en mas de fir, mai gnnt de gnnt. Gho cumpt j-agn e l el s gna ricordt. Gna j-auguri el mha fat per, via internet, l gha mandat j-auguri de buon compleanno a Baggio.

Bianca) El se sar desmentegt che te, te cumpit j-agn, sta mia ciaptela per is poch.

Roberta) Enfati, basters poch per fam contenta ad ogni modo, se i me serca ghe s per ns.

Bianca) Va be, va be, sta tranquila Roberta. Te sta denter l e stdia tranquila.

Scena 6 Clotilde coi piatti

(Mentre Roberta va nella stanza e si chiude la porta alle spalle, Clotilde entra con dei piatti di portata ed osserva la scena. Bianca chiude la porta della stanza, Clotilde le si avvicina)

Clotilde) Chi la chla le?

Bianca) L Roberta, la comesa che lara en del me negse.

Clotilde) Le mia cunusda. Che cambiamnt che la gha fat, la par p gna l.

Bianca) L perch la gha cambit petenadra e ads la s fada bionda (o mra o risulna)

Clotilde) E come mai l nada l dnter?

Bianca) La gha de fa nesam dum matina e la gha de stdi en pace.

Clotilde) Ahh, stdiela en doe? Che stdiela?

Bianca) La stdia a Brsa. Lsela prder la Roberta e fam veder che rba te ghe portt (guarda i piatti) me par che nghe b. Nom a post de l a chsti.

Scena 7 La telefonata

(Escono entrambe e suona il telefono, Bianca va a rispondere e Clotilde che uscir subito dopo sentir parte della conversazione)

Bianca) Pronto Am l! Ohh no Come goi de dghel che s mia meEl gha sbagliat nmer. I gha dat el nmer sbagliat l vcia Mantua caro l me sir el me lha za dit, se se, riceve solo su appuntamento Buongiorno (depone la

cornetta).

Clotilde) Chi erel?

Bianca) Gi che gha sbaglit nmer. (Cambiando tono) Gh tt a posto de l ?

Clotilde) (Incamminandosi) Se. N te rsta che sbater z le fojade quan che bi el br. Te pdet sbatle z dal cabar adiritra sensa tocle co le m.

Bianca) Che gentile che te se stada a pensga. Grasie de tt Clotilde.

Clotilde) Te lo za dit che le grasie j-a fa i sancc. Ades m v, per el set che f: spie da la finestra e quan che i vde a nda vi vgne a snter come l nda.

Bianca) Va be, ciao ciao.

Scena 8 - Isidoro

(Clotilde apre la porta per uscire ed entra Isidoro zoppicando leggermente. vestito di scuro con abiti lisi e trasandati, occhiali scuri, ce la mette tutta per non avere laria da delinquente.)

Isidoro) (Si rivolge a Clotilde) Buongiorno Signorina Bianca.

Bianca) El scze sir, el varde che la signorina Bianca s m.

(Isidoro si toglie gli occhiali scuri e si infila quelli per la vista, ben da vicino squadra prima luna poi laltra. Mentre Isidoro si gratta la testa pensando, loro due parlottano tra loro.)

Clotilde) Ghet vist che bl m che l!

Bianca) Che dizt s p: bel endoe?

Clotilde) Ma vrdel, varda che spale, che portamnt, che lineamncc, (sospirando) l prpe l me tipo, (gli gira attorno vezzosa) buongiorno sir, pde presentm, m s Clotilde.

Isidoro) Buongiorno signorina Clotilde. (A Bianca) Me gars de parlga ensma, (guardando intenzionalmente Clotilde) a quatrcc signorina Bianca.

Bianca) El ga de sczm, ma stamatina gho frsa e gho mia tmp de prder. Ghe n fa nient turn naltra olta o p tarde.

Isidoro) Veramente sares na rba importante.

Clotilde) El sclte sir, pdel mia parla con de me envece che con de le? Me sares disposta a scultal tt el temp che l l vl.

Isidoro) Signorina Bianca ghe far mia prder tant temp, l che per me l na roba importante.

Bianca) Me dispias se per l l na rba importante, ma l fato l che de ch en p me ria znt a disn e vi mia fa brte figre. L za tarde Pdel mia turn enc dopmesde?

Isidoro) (Incamminandosi per uscire, dispiaciuto) Okei, okei… se mai turne dopo.

Clotilde) (Con voce suadevole) Perch vgnel mia de l con me entant che l spta de parl co la Bianca ghe fre naperitivo per stsic lapetito.

Isidoro) (Massaggiandosi la pancia) Gho mia bisogn de stsical lapetito, gho semper ads na fam. (Al pubblico) L da ger sera che mte gnnt sota i dncc.

Clotilde) (Invitante) Se l gha fam che far n panino.

Isidoro) Okei signorina, okei okei, ma volars mia distrb. Signorina signorina?

Clotilde) (Porgendogli la mano con aria distinta) Clotilde.

Isidoro) Che bel nm che la gha signorina. Clotilde, l n nm de na regina.

Clotilde) El vgne, el vgne de l con de me, lasom la Bianca ai s invitati.

Isidoro) (A Bianca) Okei, turne dopo alura, (a Clotilde) la sicra che distrbe mia?

Clotilde) M vive da sula e gho de rindga cnt a ns. El vgne tranquilo, no l me d ns fastide (squadrandolo ammirata) ansi

Isidoro) Okei signorina, se le sta is le rbe.

Clotilde) Nom alra (incamminadosi) Sir, stom mia l a fa tante cerimonie e a das del lei. Dmes del t che l p semplice. A proposit, l come se ciamel

Bianca) Se vedom dopo alura.

Isidoro) (Che stava seguendo Clotilde si gira a rispondere) Okei Colombina

(Escono)

Bianca) (Perplessa) Colombina? (Ripetendo sempre pi perplessa) Colombina?! Chi rel che me ciama con chesto sctm? Quan sarl stat? En doe ? Rie mia a faml vegnr en ment. (Ricordandosi del pranzo) Ohh le me pignate (Corre in cucina).

(Mentre la scena resta vuota, si apre la porta di Roberta, esce solo con la mano e depositer delle bucce darancio, rinchiude la porta. Suona il campanello dentrata. Bianca rientra dalla cucina e va ad aprire. Entrano i due futuri suoceri.)

Scena 10 Amedeo con i genitori

Bianca) Buongiorno dnter dnter, cumudf, e lAmedeo?

Guglielmo) El sar che a mincc.

Angelica) L dr a parchegi la machina.

Bianca) De l gh tt pronto. N aperitivo entnt che l spetm?

Angelica) No grasie (indicando il marito) el ghe runa el stmech

Bianca) N analcolico? So mia en vermut, en marsalino, en vergt

Angelica) (Interrompendola) No grasie (indicando il marito) se l bef prim de disn, a l dopo ghe pasa tta la fam.

(Entra Amedeo con un mazzo di fiori.)

Bianca) Ciao Amedeo (prende il mazzo di fiori e lo mette in un vaso) te ghret mia de distrbat.

Amedeo) Ns disturbo cara Bianca (Al pubblico) Mel sie desmentegt, che figra che ghe fae menomal che la me mama la me lha ricordat.

Angelica) Se ghe fos mia le mame al de de n c guai

Bianca) Be alura, se vulf mia laperitivo e vulf comodf de l gh tt pronto.

(I genitori si incamminano ed escono, Amedeo che chiude la fila nota le bucce darancio. Suona il telefono, Bianca non risponde ma alza la cornetta e la depone subito.)

Amedeo) Chi rel?

Bianca) (Raccogliendo le bucce darancio) Gi che gha sbaglit nmer.

(Escono per mangiare. Una musichetta riempir la scena vuota, fuori ogni tanto si sentiranno sbattere delle stoviglie. Roberta aprir la porta e uscendo solo con una mano deporr una bottiglia vuota di acqua minerale. Suona ancora il telefono. Bianca entra in scena per rispondere, Amedeo la segue, non visto ascolta la telefonata.)

Bianca) Pronto ahh, no no Roberta non disponibile al momento, nessun disturbo arrivederci (Depone la cornetta e vede Amedeo, gli va incontro sorridendo) alura che dizi i t? Gh piazt le fojadine?

Amedeo) Bune, bune fis, me pder el gha dit che no l se ricorda el temp de ber en br compagn.

Bianca) E t mader?

Amedeo) Ehh, a l, le ghe pias fis le fojadine fade en casa a propsit, me pader el serca i stechcc. (Preoccupato) Ghe nhet am de chi che tho dat?

Bianca) (Prendendo la bottiglia vuota) Certo e da la pora de rest sensa nho comprt am du scatul.

(Escono entrambi. Una musichetta riempir ancora una volta la scena vuota e si sentiranno ancora rumori di stoviglie. Roberta metter fuori dalla porta una lattina di bibita vuota. Suona il campanello dentrata. Bianca entra in scena per andare ad aprire.)

Scena 10 Carletto, lex amico di Roberta

Bianca) Th, el Carletto, ciao Carletto che fet da chste bande?

Carletto) Buongiorno Signorina Bianca. Gho de parl assolutamente co la Roberta.

Bianca) E la srchet ch de me la Roberta?

Carletto) El s che l ch, (guardandosi attorno) no la pl vser che ch. A casa s la gh mia, al negse la gh mia, da la s amica Martina la gh mia e alura, no la pl vser che ch!

Bianca) L dre a stdi la Roberta, dum la gha n esam emportante; pde mia ciamtela, per pde dat en consiglio per fa pace.

Carletto) Ah, ghe lhala dit che gom tact bega! Sentom, de che consiglio se trta.

Bianca) (Prendendolo sotto braccio e portandosi nel mezzo della scena) Vulie dit: el set mia che a le fmne ghe pias ciap i regai?

Carletto) E alura?

Bianca) E alura perch te present smper co le m nsquas da la Roberta. Perch ghe fet mia en quach regal a la Roberta?

Carletto) Che regal gars de faga a la Roberta e per qual motivo?

Bianca) Locor mia l motivo

Carletto) Alura gha mia senso fa l regal.

Bianca) Va be el motivos mia, tga vergot come premio se la pasa lesam.

Carletto) E se la la pasa mia?

Bianca) El sar n premio de consulasi. Scltem Carletto, se te vt fa pace con de l, la prosima olta che te la vdet, presntt con de n mas de fiur, o tga na scatola de ciculat.

Carletto) Fiur e ciculat: j- tcc slcc sbatcc vi.

Bianca) Te l dizt te che j- s sbatcc vi. Varda che a le fmne ghe fa piazr ciap i regai

Carletto) Dizela de b? (Pensa) Gh te el bigliet per na a vder la partda dminica che v.

Bianca) Lasa sta l sport e tga vergt de bl. L as n pensr e gh mia bisgn che l spe en regal de lsso.

(Amedeo rientra per chiamare Bianca e assiste perplesso alla scena .)

Carletto) Va be

Bianca) Gh de d che se j- regai de luso l mei am.

Carletto) Regai de luso?

Bianca) Se en bracialto, na colanina nanil.

Caletto) Va be, ghe pnse me, gho capit. Se l chel che ocor, turnar con de n bel regal.

Bianca) Brao, co le fmne se gha de ser brilanti.

Carletto) (Tentando di fare dellironia) Caspita ma i brillanti i costa car signorina Bianca comunque grasie del consiglio. La salde (Impulsivamente le d un bacio in fronte, gira sui tacchi ed esce).

Bianca) (Chiude la porta sorridendo e nel girarsi vede Amedeo) Se dr a ri caro l me Amedeo.

Amedeo) Chi l chl sir l che l se cipa is tanta confidensa con de te?

Bianca) L n per tatolt. Sta mia pensga a lle. (Con indifferenza con una mano raccoglie la lattina di Roberta e con laltra lo prende sottobraccio e si avvia per ritornare in sala da pranzo) Ptst mangiari am na fta de turta i t?

Amedeo) No, lsa sta. Enc dopo mesd i ga de na a linaugurasi de na mostra… e l, ghe sar come al slit el rinfrsch.

(Suona il telefono, Bianca invece di rispondere solleva la cornetta e la depone subito)

Amedeo) Rispndet mia? Te se gna chi che l!

Bianca) (Tornando sui suoi passi) El so, el so chi che l. (Dolce) L gnent de mportante. L gi che gha sbagliat nmer.

Scena 11 Amedeo e il padre Guglielmo

(Il pranzo finito, mentre Bianca e Amedeo si avviano per tornare in sala,Guglielmo entra. Si aprir la porta silenziosamente e Roberta metter sul mobiletto un paio di vasetti vuoti di yogurt.)

Bianca) Prpe gna n gos de cognak sir Guglielmo?

Guglielmo) No grasie s a posto, va b is.

Bianca) N a domandga a la siura Angelica se la vl en gos de limoncino. Lho fat co le me ma!

Guglielmo) Lasa sta Bianca che la me fmna la vl p gnnt.

Bianca) Gna en gusin per ensaurs la boca?

(Bianca vede e va a prendere anche i vasetti dello yogurt, Amedeo la guarda perplesso.)

Guglielmo) Lasa sta, gom mia de fa tarde a linaugurasi de la mostra de le scltre de lgn. (Al pubblico) El re degli stsicadncc el pl mia manc a cert ocasi! (A Bianca) Diga a la me fmna che la tire fra i p da sota la taola, che l ura che nme.

(Bianca annuisce ed esce a chiamare la futura suocera e a deporre i vasetti vuoti. Guglielmo e Amedeo chiacchierano attraversando la scena, sinfilano la giacca o il cappotto. Silenziosamente e non vista, si aprir ancora la porta e Roberta appogger un contenitore con degli avanzi. Avanzi che Amedeo noter diffidente ma senza dir nulla.)

Amedeo) Alura bub? Che n dzet? Te pizela la me Bianca?

Guglielmo) La ga mia de piazm a me, la ga de piazt a te caro l me Amedeo.

Amedeo) Se, l s, ma che te n par, che mpresi thala fat? Buna?

Guglielmo) (Accondiscendente) Buna buna, l na tusa che pias. De pche parole a me, me pias mia le fmne che cicira endren.

Amedeo) (Interrompendolo) La me Bianca l mia gina che dis apena el necesre.

Guglielmo) (Attento a non farsi sentire) L as che, dopo, la fghe mia come gha fat t mder.

Amedeo) La mama? Cosa ghala fat la mama?

Guglielmo) T mader (sempre attento a non farsi sentire dalla moglie) Prim de spuss se duza caga fra le parole col ramp, e ades, gna a copla se ria p a fala fa sto.

Amedeo) L mia el me caso. La me Bianca l mia is, vrdela, la par(non trova le parole)

Guglielmo) A po t mader prima de spuzas la gha laria de la

santarelnaenvece ads la me se relta contra come n bs.

Amedeo) Sta mia d is bub, l na buna fmna la mama, la gne vl b. E se gi l te vl be, el brt carter el gha poca importansa.

Guglielmo) Poca emportansa!? Se fa bl a dl, l a soportl che se fa fadiga.

Amedeo) El sar mia el caso de la me Bianca te let vista: cira come lacqua; dolsa, sensibil, semplice. La me Bianca l bianca e innocente come

Guglielmo) Come na colomba?

Amedeo) No, come n giglio. Bianca e innocente compgn de n giglio bianch.

Guglielmo) (Al pubblico) Apo me mor la se ciama Angelica ma co j-ngei la gha nient de sparter. (Al figlio) Ad ogni modo, sta atento che le fmne j-frbe.

Amedeo) Ghet idea che la me Bianca la spe dre a nmburtulm s?

Guglielmo) Forse chl prpe no ma el set cosa la gha?

Amedeo) Ghet troat en quach dift?

Guglielmo) No, difcc no, la t Bianca l fin trp perfeta sul che la me par en p trp de cesa.

Amedeo) Poarina, l perch l stada leda da le suore, en colegio. L stada en gran desfrtnda en de la s vita, pensa che (calcando sulle parole) la gha p ns parnt. L sula al mond.

Guglielmo) Posbol?! Gna en zio, en cz, varg s mia en parnt a la longa a la longa?

Amedeo) Ns, prpe ns, e pensa bub che la s rangiada smper de sula. No ghe n naltra compagn de le. L buna de fa tt ghet vist che bel disn che la gna preparat enc?

Guglielmo) Bu bu.

Amedeo) E le fojade, fade co le s ma, ghet sintt che bune?

Guglielmo) Bune bune.

(Escono)

Scena 12 Bianca e la futura suocera Angelica.

(Entrano anche loro chiacchierando, attraversano la scena, Bianca aiuter la suocera ad infilarsi la giacca o il cappotto e gentile le porger la borsetta.)

Bianca) Alura, prpe gna n gos de limoncino. La varde che l cazal. (Pudica) Lho prepart me, co le me ma. L na rictta che le mha dat le me suore.

Angelica) No grasie, gho mangit tre fte de turta e me psa z p gnnt. S sginfa come n f. l fato l che gho mangiat ap du piacc de fojade mmmj-era prope bune, ghet fat te a chle?

Bianca) (Sempre modesta) Certo, j-ho fade me, co le me ma.

Angelica) Chi l che tha ensegnt a fa de mangi is b?

Bianca) Le me suore.

Guglielmo) (Fuori scena chiama la moglie) Angelica, alura, vgnet o vignet!

Angelica) Vgne (tocca un centro) certo che te ghet prpe do ble manine, ghet fat te a chsto?

Bianca) Oh, l na stpidda, j- bu tcc de fa en laurs compagn. Gh dnter gnent de complict.

Angelica) Lasa prder che j- mia tancc chi b de fa chi mester che. Chi el che tha nsegnt a laur is b a luncinto?

Bianca) (Ritrosa) Le me suore.

Angelica) Le th nsegnt en mcc de rbe che le suore l. Te ghe se prpe afesionda a le t suore.

Bianca) Se pl d che gho semper vivt con lure. S ignda fra dal colegio a disdt agn.

Guglielmo) (Sempre fuori scena) Angelica, mt, peseght che l tarde.

Angelica) Vgne Guglielmo, vgne. (A Bianca) En parlom naltra olta. Ciao cara. (Si scambiano i saluti ed esce.)

Bianca) Sarala am dr a stdi la me Roberta? Garala bisogn de vergt? (fa per aprire la porta poi ci ripensa, raccoglie il contenitore con gli avanzi) la mha dit che la vl

mia eser distrbda per ns motivo mangi la gha mangit lasmela st.

Scena 13 Clotilde rientra con Isidoro

Clotilde) (Entra con la testa) Permeso (entra) j-ho vs-cc a nd vi e s vignda sbit a snter. Comla nda Bianca?

Bianca) (Rimette al suo posto il contenitore con gli avanzi. Soddisfatta) L nda b Clotilde.

Clotilde) E la turta ghla piazda?

Bianca) La sira Angelica la nha mangit tre fte e la mha dit che a la f, lera sgionfa come nf.

(Entra anche Isidoro zoppicando, sente le ultime parole, annuisce e si massaggia la pancia)

Clotilde) Bene bene. Ghe tigne a fat fa bla figra. E le fojadine, gh piazt a chle?

(Isidoro continuer ad annuire sempre pi soddisfatto e a massaggiarsi la pancia.)

Bianca) (Parla con Clotilde ma guarda Isidoro incuriosita) Alter fat che piazde. Te dze che se i gars pudt, lurle, i leca ap el piat.

Clotilde) (Sedendosi) El br rel salt as?

Bianca) (Guarda Isidoro sempre pi perplessa.) Certo, e p lempim de la galina el na be. I ma dt che no i se ricorda el temp de vga mangit nempim compgn. (A Isidoro incuriosita) Ghe fa mal la pansa sir?

Isidoro) Ads el m pasat el mal de pnsa (si siede soddisfatto) Okei okei, ads sto benone

Clotilde) (Spiegando a Bianca) Tel set che gm fat en mcc de rba de p da la pora de rest sensa e l el gha lect s tt.

Isidoro) E che rba buna. Le prpe en gamba la signorina Clotilde a fa de mangi.

Clotilde) Beh, ades ve lase a le vse rbe e m n a la z i picc e dopo me te s la pignata che tho mprestat.

Bianca) Lasa st che le z me, te ghet za fat a trop per me Clotilde.

Clotilde) (In confidenza) Con de leczema che te ghet l mei che te mtet mia le m n de lacqua, (Ad Isidoro) Ciao Isidoro, ve lse a le vse rbe (va in cucina).

(Restano soli, si guardano un attimo studiandosi.)

Bianca) Alura sir, sentm. De che rba se trta?

Isidoro) Me conset p Bianca? Vrdem b Colombina.

Scena 14 Vecchi amici

Bianca) Colombina Colombina certo… (Prende un cucchiaio, si avvicina alla parete, e batte come un segnale: es. due colpi distanziati e due colpi vicini)T, te set Isidoro!

Isidoro) Te ghet nduint cara Colombina.

Bianca) Mai gars pensat che (ricordando) come goi fat a mia ricordam sbit apena te, te me ciamet Colombina.

Isidoro) Se, per zch, quan segn put e te net a pas i quindes d distat da la t nona.

Bianca) La me nona (facendosi il segno della croce) poarina, rechie meterna, l morta tcc agn fa.

Isidoro) E is dopo se som pers de vista. Gh pasat tant temp, per te te set ricordada. Alura se parlegn is, ciocndo s l mr. J-apartamencc j-era tacacc e le nse camere j-era separade apena dal mr.

Bianca) Perch me let mia dit sbit chi te set. Dim, se pde fa vergot per tedim, parla

Isidoro) Gho sintit che te spuzar el fil del re dei stsicadncc. E is gho pensat che forse te pdet aidam. S ignt a domandat , se te podt domandga, se lur i pdars dam en post de laur. Vlares cambi vita Bianca.

Bianca) Cambia vita?

Isidoro) Se, vi vult pagina. Chl che gh stat gh stat, sul te te podt aidam. Voi mitim s la strada gista, okei.

Bianca) Sit s chla sbagliada Isidoro?

Isidoro) Gho sbaglit tt en de la me vita. So vignt fra stimana pasada da Cant Mombl.

Bianca) Cant Mombl!

Isidoro) L per chl che ns me d de laur. L per chl che gho pensat a te. Na olta sign amici. Tel se che en font en font s mia catif. Aidem Bianca, pra a domandaga se i me d el laur.

Bianca) Certo che ghl domande. Pens che j-era che a disn prpe en c, pect che tho mia last parla prima, a che lura che el sars stat en mester za fat caro el me Isidoro. (Lo guarda, guarda bene i vestiti e pensa) M ignit en ment na roba, te sta che e mia mut. (esce).

Scena 15 Rientra Amedeo

(Isidoro si siede. Si toglie entrambe le scarpe e una calza.)

Isidoro) Chis cosa gh vignt en mnt. (Sospira) Entnt che spte me cae le scarpe. Gho chsta ngia che l dr a ncarns e la me fa en mal de ca. (Si osserva lunghia) Ghe sar mia en furbiz che?

(Si alza e saltellando va alla ricerca delle forbicine per unghie. Apre i cassetti, li fruga. Sempre su di un piede, da un cassetto prende in mano un baby-doll - o una di quelle camiciole corte, estive per dormire, - lo fa vedere e lo guarda incuriosito. In quel mentre entra Amedeo che si ferma sorpreso, poi con grinta affronta Isidoro.)

Amedeo) L chi l sir? Cosa fal en casa de la me Bianca con chl laur le n ma e oltrett sensa scarpe?

Isidoro) (Lascia andare la biancheria e saltellando ritorna al suo posto) Me j-e so cade perch vedel (mostra lalluce) vdel gho nngia che l dr a ncarns.

Amedeo) La me ntersa mia la so ngia. El me dise, cosa fal che? (squadrandolo sospettoso) el sar mia en lder l per caso?

Isidoro) (Offeso) Sir: vlel ufindm! La sar mia na facia de lder la mia?! El me varde b. El varde che bela fcia de persuna onesta che gho. (Si rimette con difficolt la

calza)

Amedeo) Sior, ghel domande am na olta. Se pl sai che rba l dr a fa en chsta casa?

Isidoro) A mitim le scarpe, e se l ghes de sa che mal che me fa a rimitile co lngia encarnda che gho. (Tenta senza riuscire di infilarsi la scarpa).

Amedeo) La me ntersa mia la so ngia encarnda. El parle, el se spieghe e a la svelta. L chi l?

Isidoro) Me (colto alla sprovvista) me so el cs de la Bianca.

Amedeo) Qual cz de la Bianca?

Isidoro) El fil de s zio, naturalmente.

Amedeo) (Al pubblico) Alura la mha cntat na bala. La mha semper dit che de parncc le la ghe nia mia. (Ad Isidoro, secco) qual zio?

Isidoro) El fradel de s mder. So mder l la siura Cecilia e la siura Cecilia l me zia.

Amedeo) Ma se j- mrcc tcc i parncc de la Bianca.

Isidoro) Tcc al de fra de me.

(Suona il telefono, Amedeo risponde.)

Amedeo) Pronto Angeli dellamore sir el me scze, perch ghal telefonat ch perch riceve solo su appuntamento! el sicr che l gist chsto nmer? prpe sicr de sognare fra le braccia di un angelo (Alzando la voce) El naghe a sgna da naltra banda. (Depone con un tonfo la cornetta) Rbe de lalter mond rbe de mia crder.

Isidoro) El scze, ma l come se permtel de risponder al telefono che l mia casa s.

Amedeo) L come se fos casa me. Bianca lra la me murusa e ghie entensi de spuzala. En c la gha cunusit i me genitur

Isidoro) Alura l l (cambia tono) sior, za che l vde pde domandaga na roba?

Amedeo) (Non lo ascolta. Si sposta nella stanza e senza volerlo si avvicina alla cartelletta con le foto. A Isidoro) Ghal sintt cosa el gha dit lle al telefono? Rbe de lalter mond (Guarda la cartelletta incuriosito, vede le foto, stupefatto) Ma chste j-

j-

Isidoro) (Zoppicando si avvicina anche lui incuriosito) J- tte gambe.

Amedeo) E che gambe! (Leggendo) Fiordaliso, Ninfa, Delizia, Gioiosa, Delicata, Visone, Velluto (scandalizzato) e che che gh scrit ap: prestazioni extra

Isidoro) (Incuriosito) Prestazioni extra, el me faghe vder (Prende la cartelletta e la sfoglia) Se pl d che gh prpe na bla scelta de gambe (continua incuriosito a sfogliare la cartelletta). El varde chste che ble che j- ble drite (un fischio) che gambe! Ghe n de tcc i tipi e per tcc i gusti.

Scena 16 Clotilde la Vicina di casa

Clotilde) (Entra dalla cucina, appoggia delle ciotoline con degli avanzi del pranzo sul tavolo e una pentola) Fint. Gho lat z tt

Amedeo) En do la dr a na signorina con chla roba l? la dr a robga le pignate a la me Bianca?

Clotilde) Chsti j- j avansi del pranzo che

Isidoro) (Interrompendola) Che gha prepart la Clotilde. A la Clotilde ghe pias fes fa de mangi. okei, e chla rba ch, (indicando il cibo) la lha preparada tta le. Enc a mesd, la gha prepart l tt el disn al pst de la Bianca.

Clotilde) (Tenta di zittirlo) Las prder, che set dr a d

Isidoro) Te met dit te che la Bianca enc la gha toct gnnt. Che te ghe fat tt t co le t sante manine, okei. (Elencando) El br, le fojadine, lempim per la galina, la turta e tt per fga fa bla figra a la s amica Bianca, (cambiando tono) ghe lhet en furbiz de le nge per caso? (Ad Amedeo) Se l ghes de sai che mal che la me fa chsta ngia ncarnida

Clotilde) Nom de l che te d n furbizi (ad Amedeo) El spte en moment che turne sbit e ghe cnte come che l la storia veramente.

(Escono. Suona il telefono. Amedeo va a rispondere.)

Amedeo) Pronto se el gha controlt el nmer e l prpe chsto chl gist per j-angeli dellamore Che dizel el sicr? chsto l l nmer gist (Depone la cornetta, stupefatto)

Chsta l grsa prpe grsa (al pubblico) La me Bianca la gar mia na dopia vita per caso!?

Scena 17 Amedeo scopre Roberta

Amedeo) (Vede il contenitore e la confezione del succo, prende in mano il cartone, lo scuote, si accorge che vuoto. Incuriosito spalanca la porta. Vede Roberta e rinchiude la porta) Gh na fmna na fmna btada zo sl let.

(Suona il campanello dentrata, Amedeo apre e si trova davanti Carletto con un mazzo di fiori)

Amedeo) E l chi l? Che srchel? Che vlel sior?

Carletto) (Sorridente sbandiera i suoi fiori) Vi la Roberta, gnnt alter che la Roberta.

(Amedeo lo caccia fuori e chiude la porta, disperato cammina avanti e indietro, Carletto suoner ancora un paio di volte. Amedeo lo ignorer e Carletto andr via.)

Amedeo) E chsto che l sirca la Roberta e lla ch che l gira per casa sensa scarpe e (prendendo in mano la vestaglietta o il baby-doll) con chl laurs ch en ma el dis che l s cz e chel, co le pignate e e la telefonada de chel che l serca j-angeli de lamore e le foto con tte chle gambe ma alura la me Bianca la gha na dopia vita

Scena 18 Bianca rientra

Bianca) (Rientra, sulle braccia ha degli abiti maschili con relativa cintura) Che fet ch Amedeo, ghiet mia de n d a linaugurasi de la mostra?

Amedeo) Me s stfat e s turnt ch. (Ironico) Te d fastide se s turnt?

Bianca) Fastide! Schrset, (appoggia i vestiti sulla spalliera di una sedia) s is contenta che te spet turnt, perch vdet me ocorars en piazr da te. Gares de domandat en piazer de chi grs. L mia per me l per

Amedeo) (Interrompendola) Per t czi scomte

Bianca) Qual cz me no gho ns cz.

Amedeo) De chi i chsti visticc. Mia per me de certo, j- trp ciass per i me gusti.

(Minaccioso) Cosa cridit de fa: de mburtulm s? Mchela l de cntam le ble. Vi p sintn de bzie. Basta!

Bianca) Bzie? Che set dr a d? Me nho mai cntt de bzie.

Amedeo) Te nhet mai cntt de bzie! (Prende in mano una pentola. Incalzante) Come mai la t vizina de casa l vignida a t s padle e padil. Chi el che gha fat de mangia en c E le fojade fade co le t ma, e la galina empienida co le t sante m, e la turta empastda co le t ma dore e l lemoncino enzibt a me mader

Bianca) El lemoncino lho fat prpe me, e l na ricetta che mha dat le me suore.

Amedeo) Le t suore! Fam en piazr! Come la turta ap de chla, tha dat la ricetta le t suore.

Bianca) Certo che le mha dat la ricetta le me suore.

Amedeo) (Facendole vedere la cartelletta con le foto) A po chste te j-hale dade le t suore? Fiordaliso, Ninfa, Delizia, Gioiosa, Delicata, Visone, Velluto e cheste d gambune con scrit prestazioni extra (Ripone le foto e apre la porta di Roberta) E chsta cosa ghe fala che? (Chiude la porta e si avvicina al telefono) E chsto che l continua a telefona chi el? (Prende il baby-doll e lo fa vedere) E chsto cosa el? Basta. Fra me e te gh tt finit. (Al pubblico) El gha rez me pader quan che l dis de mai fidas de le fmne.

(Amedeo esce sbattendo la porta. Bianca dapprima pietrificata esce poi dallaltra parte piangendo).

SECONDO ATTO

Scena 1 Il giorno dopo

(Stessa scena del primo atto. Bianca entra con la camicia da uomo colorata e lappoggia sulla spalliera di una sedia. Ogni tanto le scappa qualche lacrimuccia.)

Bianca) Pens che se vulegn is b Pens che ghiegn za decidit de spuzs pens che ghe tigne is fis a fa bla figra

Clotilde) Permesso. (Entra, avr le scarpe coi tacchi.) Ciao Bianca, so vignda a vder come te ste.

Bianca) Come vt che staghe Clotilde, lAmedeo el vl p parlm ensema.

Clotilde) Sta mia preocupt che la ghe pasar. La gh pasada ap a Napoleone Ptst, el t eczema come val?

Bianca) El somears dat en dr. Ma volars sa che t vignt en mnt de dga a lIsidoro che te se stada te a fam de mangi!?

Clotilde) Nom za parlt ger sera e te lho za spiegt. Vule fam bla deanti ai s cc. Tel set che j-m el p de le olte se i cipa per la gola.

Bianca) Pde capl che te vulet fa bla figra, ma te pudiet almen spt a port vi chle strse de pignate.

Clotilde) Le me pignate j- mia strse, j- pignate normali, che le tha fat comt. E p: el si me che ghra prpe l t Amedeo a vard chel che fae!

(Suona il telefono e Bianca risponde.)

Bianca) Pronto se (infastidita ma tollerante) per Gli angeli dellamore bisogna che l rifaghe el sts nmer, sul che lltem nmer l mia en otto ma l en tre se otto e mia tre ns disturbo buongiorno.

Clotilde) Chsta lo gnam capda. Cosa i chi sto Angeli de lamore?

Bianca) L nagenzia de assistenza per malcc, en special modo per j-anziani e i pt. (Spiegando) De le infermiere e de le baby-sitter le s mse ensma e le gha fat come na cooperativa.

Clotilde) E cosa ghe centra j-angeli de lamore?

Bianca) L l nm che le gha dat a lagenzia. La cooperativa i la ciamda prpe is.

Clotilde) (Prendendo atto) Ma te, che fantasia che le gha le infermiere. (Ricordando) Ma scsa e sognare fra le braccia di un angelo?

Bianca) Chl j- stade le baby-sitter a nvental e a po a scril sl depliant

Clotilde) Che fantasia a lure, nel lizl gi l pnsa a chis chi

Bianca) Enfati, varda cosa che l nt a pens el me Amedeo.

Clotilde) Ma te come ghet fat a scoprl che se trata de na cooperativa de infermiere?

Bianca) Perch le s ncurzide de lerr, le mha telefonat stamatina e po j- vignide a sczs. Le mha spiegt che le gha fat fa i biglit per la pubblicit con de nsima el nmer de telefono (porgendole il depliant) Sul che lltim nmer l stat stampat mal, varda, el par en tre ma l un otto. Ades j-ha facc ristamp, per entant ghe sar amo verg che telefona e pasiensa.

Clotilde) Perch vet mia a dghel a lAmedeo tt chsto?

Bianca) Gho prat a dghel, ma l vl mia parlm ensema Clotilde, cambim discorso va l che l mei (asciugandosi una lacrimuccia) En do el lIsidoro?

Clotilde) L dre a finser de mangi n panino po l ria. (Sognante) Che bel zuint che l lIsidoro, simpatch, f, distinto. E che m gentile, pect che l n cincin disfrtnat.

Bianca) Poart, sfrtunt come n c en cesa.

Clotilde) El me diza ger sera che l vl cambi mestr, che l vl p fa l lder, el vra?

Bianca) Certo, e l mei che l cambie mestr. L trp scalognt en chsto. Ghet sintt chel che l cnta ger sera!? El gha rat la bicicleta, l dre a scap, el sbsa, el frena col freno denti el fa n volo en aria, el bat el c e l se desda a Cant Mombel.

Clotilde) Come quan che l gha dit che l nat a rob en de n negse, el tribla de mat a taj la seranda, po l tra el negse vt e l prt la carta didentit prpe en del ser ls.

Bianca) Is, co la carta didentit i lha ciapt sbit.

Clotilde) E l d dopo l trna a Cant Mombl. L nat dnt e fra en mcc de olte. Sperom che l cambie vita dal de b, perch vdet, me, me me so ennamurda de l.

Bianca) E alura sercm de aidl. Te par che la naghe b chsta camiza?

Clotilde) (Guardando e toccando i vestiti) Ela mia en po ciassa per un m con chei culur ch?

Bianca) L prpe chel che mha dit lAmedeo ger, prim de nda vi e sbter la porta (lacrimuccia). S disperada, me ghe voi be a lAmedeo e l el vl p vidm.

Scena 2 Le telefonate inutili

Isidoro) Okei okei (Entra zoppicando e massaggiandosi la pancia, ha gli occhiali da vista) Co la pnsa piena se ragina mei s content, s prope content.

Bianca) E me envece, gna n po .

Clotilde) S s, basta pinzer, (tenta di consolarla) sta mia fa is, te vedar che tte le rbe le se risolvi, le va a posto de per s cnt.

Bianca) Come fale a n a posto de per s cnt se lAmedeo el vl p gn vidm e gna parlam ensma.

Isidoro) Pra a telefonaga, magari el gha durmt sra e l gha cambiat idea.

Bianca) Ah, l dificil che l cambie idea, l n sc e p, gho za prat sento olte ger sera e n per de olte stamatina. El me lsa gna parl che l mt zo la corneta.

Isidoro) Pra am na olta okei, gina p gina meno

Bianca) Prm, tanto el s che l servir a gnnt. (Va a telefono e compone un numero) Pronto Amedeo s (depone la cornetta) vist: el mha cunust da la s e l gha ms zo.

Clotilde) Spta che pre me (Va a telefono e compone il numero) Pronto Amedeo ciao s Clotilde, lamica de la Bianca se, sculta(ci resta molto male e depone la cornetta) Brt viln, el mha ms zo l telefono ap a me!

Bianca) Te ghit mia de d che te sit na me amica.

Clotilde) E cosa ghie de diga: che te conse gn!

Isidoro) Bune bune. Ads pre m, okei. Vi veder se l gha l coragio de mitim z l telefono ap a me (va al telefono, compone il numero) Pronto, Buongiorno sior sercae el sir Amedeo ah l l, alura el sculte, el varde che gh la Bianca che la vl diga na roba importante, se trata Che vilan el mha mes z l telefono.

Bianca) Visto gh po speransa (le viene ancora da piangere, ad Isidoro) Cosa t vignt en ment, ger, de d che te sert me cz?

Scena 3 Isidoro cambia vestito

Isidoro) Te lho za dt ger sera. L al prim moment la m parida na buna idea, okei.

Bianca) E cosa set nat a serc en de i me cascc. Chi tha dat el perms. Con che dirito set nat a toc la me rba?

Isidoro) Scza sercae en furbiz per lngia encarnda

Bianca) Se, ngia encarnda, varda cosa la m costada la t ngia encarnida (Si asciuga una ennesima lacrima e gli porge i vestiti) Va de l a prat chsta camisa, vardom se la te va be.

Isidoro) L trp ciassa, me preferise vistm de scr.

Bianca) Scza se tel dise ma i t vistcc j- tcc slis e fra moda, se te vt tro de laur te ghe de presentt vistit decentemente. Te ghe de ser urdint per fa bla figra.

Clotilde) La gha rez, va sbit a cambit el vistt. Misret che la camisa l, per piazr e stom mia a prder temp.

Isidoro) Okei okei okei (esce a cambiarsi).

Scena 4 Provano a scrivergli

(Bianca disperata e Clotilde cerca di consolarla)

Clotilde) M vignt nidea. Bianca, screga na ltera. Diga che te vt parlga, spighega che l stat tt nequivoco mtega dnter el depliant de lagenzia de j-angeli de lamore.

Bianca) Buna idea (prende carta e penna e inizia a scrivere).

Clotilde) (Pensando) Sul che mand na letera per posta pasa en mcc de tmp.

Bianca) Ghe sars de portghela, ma se l me vt el me dervi mia la porta?

Clotilde) E se ghes de portaghela m?

Bianca) E se i te domanda chi che te set, cosa ghe rispndet ? Che te set na me amica!? L gh tanto de purtinr e de guardie. I te lsa mia pas sensa sa chi che te set e cosa te vt.

Clotilde) E mitghela en de la casta de la posta?

Bianca) E se l la sbrga sensa lizla?

Clotilde) Sta mia scriga sra el mittente, dpra na bsta bianca.

Bianca) Is magari el pensa che la sape na stpidada, o la cadena de SantAntonio e l la sbat vi sensa dervla.

Clotilde) Sars de faghela vi, s mia, en del s uficio, fghela tro pronta de lzer en s la s scrivania.

Bianca) Se, ma come se fa a ri al s uficio?

Isidoro) (Rientra con la camicia colorata) La me pias fis chsta camiza vard che bla culurada e come la me sta b. Pare finamai un alter om. Soi mia bl?

(Clotilde e Bianca lo guardano, si guardano, entrambe hanno lo stesso pensiero, lo indicano e annuiscono con il capo.)

Scena 5 Isidoro ritorna ladro

Clotilde) Bl bl, ma cetela fra e va sbit a rimitit la t camiza scra che gh mia tmp de prder.

Isidoro) (Sconcertato) Gho de cala e rimitm la me camza scra! Come mai?

Bianca) Sculta. Set bu am de rampegt e de pas da le finestre?

Isidoro) Certo che s bu, ma vi p fal.

Clotilde) Envece te l far am na olta.

Isidoro) No, el fo mia. Vi mia p fa l lader e scap co la polizia che me cor dr e che dopo me cipa. Me vi cambi vita, okei. Gho dit che da nc cambie vita.

Bianca) La vita te la cambiar da dum, enc te ghe de n a scaalc na finestra.

Clotilde) Quante storie fet, d p o d men spta en d a cambi vita che cambia gnnt.

Isidoro) Certo che cambia, (preoccupato) se i me cipa staolta, i me mla p.

Clotilde) E te sta mia fat ciap.

Isidoro) Fa l lader l periculs.

Bianca) Sta olta l mia periculs, te ghe portt vi gnnt, ansi, te ghe prtet vergt.

Clotilde) Te vedar che l na stpidda

Isidoro) (Rassegnato) Cosa gars de na a rob. S dizm sentm.

Clotilde) Gnnt te ghe de rob.

Bianca) Te ghe apena de portaga en bigliet a lAmedeo.

Isidoro) A b, alura l semplice. Ocr prpe scaalc la finestra? Pde mia pas da la porta?

Bianca) No, l assolutamente nesesre che te scalchet la finestra del s uffico e che te ghel pstet na letera en s la s scrivania.

Clotilde) Is, quan che l se la cta s la scrivania l obligt a lizla.

Bianca) L na stpidda, en quter e quatrt tel f e p te trnet a casa.

Clotilde) E me sar che a spett con de n bl panino e na bla bira.

Isidoro) Va be, va be, okei, okei. El a pi tra el s uficio?

Bianca) No, l al prim pi. L facil per te, dai va a cambit la camiza e a mitt chla de prima.

Isidoro) Te ghe rez chsta l trp ciassa, la se adata mia a n lder. (Esce a cambiarsi)

Clotilde) De bu l facil ri al prim pi?

Bianca) Per l che l n lader se. Sul che per mia spaentl, gho mia dit che nel giard denti a la casa, molcc e adestrcc gh du ca lupi che fa la guardia.

Clotilde) (Allarmata) E se i me la sbrana?

Bianca) Ma no che i te la sbrana mia. L l se rampega s la pianta el ghe pasa ensma ai ca lupi.

Clotilde) Rampegs s na pianta per l che l fa el lder, l mia difcil.

Bianca) El gha per forsa de rampegs s la pianta. Se l sta en ms a le foje le guardie giurde che camina aanti e n dre, e i la vet mia.

Clotilde) Le guardie giurate? Alura l periculs! Quante le?

Bianca) No che l mia periculs, j- en quter. Ma se l l se fa mia veder de sicr le ghe spara mia ads.

Clotilde) Sarla na buna idea mandl a portga la letera al t Amedeo? Scalognt come che l!

Bianca) Che alter se pl fa. L lnich mzo che gho per spiegga le rbe.

Clotilde) Te ghe rez. Ghet fint de screr?

Bianca) Certo, gho scrit d righe per diga che ghe speghe tt a us.

Clotilde) Ghet mes dnt el depliant?

Bianca) Ghel metm ades, (chiamando) Isidoro alura set pronto?

Scena 6 Il primo tentativo

Isidoro) Okei okei okei, me s pronto (rientra vestito come prima e zoppicando e con occhiali neri).

Bianca) Nom, perdm mia temp, nom che te compagnm, entnt me te spieghe come te ght de fa. Te ghet de rampegt fin al prim pi, el s ufficio l la trsa finestra da la dstra

(Escono. La scena resta vuota e dopo qualche attimo si sente gridare. Cinque secondi e rientrano tutti e tre. Isidoro scuote la mano. Si schiacciato un dito nellascensore.)

Clotilde) El set mia Isidoro che le porte de lascensr, le vif de cren de coj

Bianca) Fam vder nom, quante storie per en d schist (Prendendo una pomata e una garza) Ghe metm s n p de pomatina e ghe pasa tt

Clotilde) (Prende il dito e gli d un bacino) D ch, ghe do bacino bacino e is te psa tt el bbi.

Isidoro) Ciamel bbi Clotilde, varda che dit che gh dre a vgner . E p, sta mia tratm come n pt. (Si siede e si lascia medicare) sti mia fasl trp se n rie p a rampeg s la pianta.

Bianca) Va b is?! Nom ades.

Scena 7 Secondo tentativo

(Escono ancora tutti e tre, dopo qualche attimo si sente un altro grido. Dopo qualche secondo rientrano, Isidoro saltella lamentandosi.)

Bianca) Se pl sa cosa te fet te col p sota l s tach?

Clotilde) Isidoro scza, tel gire che gho mia fat aposta.

Bianca) S, sta mia fa is, ps de n pt. Quante storie per en pest de p.

Isidoro) (Si siede) En pest prpe s lngia encarnda e prpe col tach (si toglie scarpe e calze) che mal, signur che mal

Clotilde) Fam veder ohh gh dr a dent tt negher

Bianca) Prom a meter s na quach pomata? Magari l ghe psa

Clotilde) Sares gna m sanch en ve ma fra, me l fasars mia. Come fal dopo a rampeg s la pianta col p fast !?

Isidoro) Lasil est, el sma dr a pasm, okei okei (si rimette la calza ma non riesce a infilarsi la scarpa) per, me pasa p la scarpa me fa trp mal e per de p el s s-gionft: rie mia a mter la scarpa

Clotilde) E is che fm?

Bianca) E se te ghset de mter sich o ses per de calscc envece de le scarpe?

Clotilde) I ghe va mia b i ns calscc e ghe va b gna le nse scarpe.

Bianca) Far n salto a comprghele. Che nmer ghet de scarpe?

Isidoro) El quarantad.

Scena 9 Carletto

(Suona il campanello dentrata. Bianca va ad aprire. Entra Carletto.)
Bianca) Ciao Carletto.

Carletto) (Togliendo un pacchetto dalla tasca) La scze signorina Bianca, vule fga vder chl che gho comprat. Naral b per la Roberta?

Bianca) Te ml fe vder dopo. Che nmer ghet de scarpe Carletto?

Carletto) El quarantatre perch?

Bianca) Fam en piazer Carletto, en piazr grs: cet le scarpe.

Carletto) Cam le scarpe? Perch?

Bianca) Le me cor. Te ghe de mprestamele.

Carletto) Le ghe va mia b le me scarpe signorina Bianca. E po, m gho de na ncontra a la Roberta. Vi na s a la stasi a spet che la rie, e fa pace, e daga el regal che gho comprat aposta per le.

Bianca) La Roberta per ads la turna mia. La mha dit che nel turna a casa la vignia dnt a dim come gh nat lesam. Te convi spetla ch, ch te ste cmot.

Clotilde) Sntet z entant che te sptet. Sntet, sntt.

Carletto) (Si siede) la sicra che la ve ch? Che la gha de pas de ch?

Bianca) Certo che so sicra. Entant, s da bro, dam le t scarpe.

Carletto) (Togliendosi le scarpe) Cosa ne fala de le me scarpe? se pl sail?

Bianca) Ghe le mprestm en moment a chl sir che.

Carletto) Va be, el f apena per le signorina Bianca, perch con me l stada gentile a consigliam.

(Fanno cambio di scarpe)

Isidoro) Okei okei okei, vardom se le psa.

Bianca) Brao, grasie Carletto. Ades te spta che e sta mia mt che nolter turnm sbit.

(Escono e Carletto si aggira per la scena senza scarpe).

Scena 10 - Ercole, il fotografo

(Suona il campanello dentrata. Carletto non sa che fare. Al secondo squillo va ad aprire. Entra Ercole con la macchina fotografica e una scatola da scarpe con dei buchi per laria, teoricamente conterr un criceto, in pratica il topino non lo vedr

mai nessuno)

Carletto) Buongiorno. Desidera?

Ercole) La signorina Bianca.

Carletto) La gh mia la signorina Bianca, l nda vi en moment.

Ercole) M gars de lasga z chsto.

Carletto) Vll sta che a spetala ? Entant el me fe compagnia e ciciarm en bris.

Ercole) No, gho frsa gho de na pde mia prder chsta ocazi

Carletto) Va b, alura, se l gha de na, el me la lase ch a me che quan che la ra ghel d me. (Prende la scatola) Apena chsto?

Ercole) Certo. (Preoccupato) El la tgne drta che gh dnt la me bestiulna. Lho ciapada a le giostre col tir a sgn. Ghe la lase a la signorina Bianca perch bisogna daga de mangi, cambiga lacqua e me pde mia fl e l l ris-cia de mrer.

Carletto) El ris-cia de morr?

Ercole) Me fo l fotografo e gho ciapt na sofiada de chle giste, gars de n d vi n quach d.

Carletto) Na vi en qual d?

Ercole) Se trta de n scoop, gho de fa en apostamento, (confidenziale) fa de le foto, come d artistiche

Carletto) El sicr che la signorina Bianca l dacordo en del ciap la s bestiulina?

Ercole) Certo, le l semper is gentile, per de p som viz de casa e se scambim semper i piazr.

Scena 11 Roberta

(Suona il campanello dentrata, i due uomini si guardano, poi Carletto va ad aprire, entra Roberta)

Roberta) Ciao Carletto. Che fet ch? En do la la signorina Bianca?

Carletto) La gha duzt n via en moment.

Ercole) Alura v a me, ghe la dif volter a la Bianca chsta scatola?

Roberta) (Curiosa) Cosa gh n chsta scatola?

Ercole) La me bestiulina. La varde che bla che l. L bla e s-ciao

(Ercole apre appena appena il coperchio, Roberta sbircia dentro e caccia un urlo. Ercole lascia cadere la scatola che si apre. Roberta salta in piedi su di una sedia o su di una poltrona, stringendosi la gonna alle gambe la tira su leggermente.C confusione.)

Ercole) Ghera bisgn de us is, la varde chel che la gha cumbint (guardandosi attorno cercandolo) Poar el me criceto el s spaentt e ads l scapat. (Lo chiama) pio pio pio

Roberta) Chl l l mia en criceto, chl l l n sorch.

Ercole) Cosa vlaresla d, che chi de le giostre i mha embrojt? I mha garantt che l n criceto. (Lo cerca chiamandolo come si fa con le galline) pio-pio-pio en do set blo.

Carletto) (Cercando il criceto) Roberta ve zo de le, l apena en per surigh.

Roberta) L n sureg, ater ft che surigh. De ch me me mia fin che no lhif ciapt e portt fra da chsta stansa.

Carletto) Te gar de sta l en bl ps alura, el sar n bl problema ciapl.

Ercole) (Guardando dietro un mobile) L le sta.

Carletto) El problema l a fal vgner fra.

Ercole) Che problema gh? Spostom la crednsa.

Carletto) E se ntant che spostm la credensa l l scapa e l va da naltra banda?

Ercole) El va mia da naltra banda, come che l ve fra m s che pronto a ciapl.

Carletto) (Ha unidea) En moment. Ocor mia spost la credensa. Vo a t en tch de formai e is l l sent ludur e l ve fra per mangial e nolter el cipom.

Ercole) (Stupito) Che n teligente che l l sior! (Cambiando tono) En do val a t l formai?

Carletto) Ghe sar be en tch de formai de l en cuzina (esce a prenderlo).

Scena 12 - Amedeo

(Ercole osserva Roberta sulla sedia. Prende la sua macchina fotografica e le scatta qualche foto.)

Roberta) Cosa el dre a fa sior?

Ercole) Ferma spontanea non si muova sorriso ferma cos bello

(Roberta si fa fotografare. In quel mentre entra Amedeo, ripreso dalla sorpresa si dirige sui due per chiedere spiegazioni.)

Amedeo) Ghe n am de frsche? Che sif dre a fa volter du?

Ercole) (Spingendolo da parte) El staghe en dr per piazr che l me runa le foto. Vdel mia che j- foto artistiche?!

Amedeo) (Al pubblico) Sie vignt per s-ciar le rbe ma chsto, chsto el pasa tcc i sgn.

Ercole) (A Roberta) ancora un poco gira la testa brava

Scena 13 - Carletto col formaggio

(Ercole prosegue con le foto,Carletto rientra con del formaggio e una ciotolina dacqua. Sar in canottiera e avr un asciugamano legato ai fianchi. Amedeo vede Carletto ed esce disgustato.)

Carletto) Chi l chel sior che gh vignit denter?

Ercole) Bh, a d la verit lho gna vardt b. (Guardandosi attorno) Che frsa, l za nat via

Roberta) (Guardando Carletto) Che t scs?

Carletto) Se chi del comune i gars de dil quan che i fa le rbe e mia tir vi lacqua sensa aviz.

Ercole) (Smette di fare le foto) I fa semper i laur en tant al sach.

Carletto) Certo. (Fa vedere la ciotolina) Sul che nel ciap en gos de acqua me so sbrofat tt (Mette il formaggio sotto il mobile.) Menomal che de l gho trot en sgam (Prende la scatola di cartone e si appresta a catturare il topino) S, el la moche le e l vgne a dam na ma, vardom se rim a ciapl.

Ercole) (Avvicinandosi a Carletto) Vgnel fra?

Carletto) Macch. Lasom el formai denti a la scatola, magari el ghe va dnter.

Roberta) Me de che vgne mia zo fin che no lhif ciapt.

Carletto) Te tocar sta l en bl ps alura.

Ercole) Visto che la me bestiulina l sistemada, la gha de mangi e de ber, la scatola per drmer e de che en p l el ghe nar dnter, me pde na, se n, adio scoop.

Carletto) E se n de la scatola el ghe va mia?

Ercole) El ghe va el ghe va, el staghe mia a preocups che l ghe n dar. Ve salde. (esce).

Scena 14 Carletto e Roberta

Carletto) Te me fet vgner el sturzicl a parlt ensema. S dai, v z de l.

Roberta) Gna parln Prtem via de ch Carletto, prtem via. voi mia sta en de la stsa stansa con de n sorch, (isterica) prtem vi: so alergica al pel de sorch.

Carletto) Come foi a portt vi? Varda come s che! Me s bagnat braghe e camiza nel drver lacqua, e s ap sensa scarpe

Roberta) Che fi ghale fat le t scarpe?

Carletto) Ghe j-ho mprestade a la signorina Bianca.

Roberta) Le t scarpe? (Credendo di vedere il topo) Vrdel le. (Lamentosa) Per piazer prtem vi de ch Carletto.

Carletto) Come foi a portt vi che s sensa scarpe e co i vistcc bagnacc.

Roberta) Ensoma Carletto, soi p emportante me o le t scarpe e i t visticc?

Carletto) le domande de fa chste? (Carletto la prende in braccio per portarla fuori. Si ferma sulla porta) de fra i rider tcc a vidim is.

Roberta) Te ghe rez, stom mia a n fra a fa i pajsi, endm en de laltra stansa.

Carletto) Quale stansa?

Roberta) (Gli indica la stanza dove lei studiava il giorno prima.) L, prtem l dnter.

(Escono)

Scena 15 Il sequestro

(La scena resta vuota alcuni attimi. Entra Amedeo titubante, seguito da Isidoro zoppicante, che col dito sotto la giacca, far finta di puntargli la pistola. Entreranno poi Bianca e Clotilde)

Amedeo) Chsta ve la f pag, ve la f mia pas lsia. Zre che ve la fo pag. A tcc tre.

Isidoro) (Deciso) Silenzio e avanti.

(Isidoro far vedere che si tratta solo del dito sotto la giacca, poi guarda le ragazze che gli fanno cenno di far sedere Amedeo. Amedeo si siede rassegnato.)

Isidoro) Ads el se snte z e l se me mia okei. (Alle ragazze) Ghregn de maschers e mia fas conser. Adel l el sa chi som, el tha cunust!

Bianca) E alura? M vi sul parlaga ensema.

Isidoro) E se l gne denuncia!? Se i gne bca som fregcc tcc tre, okei. Ch ris-cim la galera care le me tuse (cambia gli occhiali) ater fat che bale.

Bianca) Sta tranquilo Isidoro che ris-cim prpe gnnt.

Isidoro) M so n lder onesto, okei. En semplice lder, okei. Rbe compagn me nho mai fat. Che se trata de (sottolineando) sequestro di persona.

Clotilde) Che se trata apena de fa ragiun gi che vl mia ragiun.

Isidoro) (Al pubblico) Is ads l, col ca col cavolo che l me dar l laur. Gar de fa l lder

fin che scmpe!

Bianca) (Ad Amedeo) Amedeo sculta, tho enfinamai scrit (si fa dare la lettera da Isidoro).

(Amedeo offeso, gira il capo dallaltra parte. Avr la gola secca e ogni tanto tossir.)

Bianca) (Gira dallaltra parte per guardarlo negli occhi) Amedeo vrdem. Lho fat per el ns be. Gares mai vult fa na roba compagn, ma s stada costrta per pud parlt ensema.

Clotilde) Allamore come alla guerra tutto permesso (agli altri che la guardano stupita) Lif mai sintida che la frase che? l famosa.

Isidoro) Me lhie mai sintita, chi el che lha dida?

Clotilde) El s mia. Lho lizt ne la carta de n ciculat.

Bianca) L na frase famosa (citando in francese) A lamur cm a la ghr l tt perms.

Amedeo) (Ironico) Thale ensegnt a po l franses le t suore?

Bianca) Certo che le mha ensegnt el franses. Ads parlm ap de chl, s-ciarm tt e po sar chel che sar.

Isidoro) Chsta frase famosa lho sintida a me. La conse a me. L n de na cans (cantando) Che sar sar ma quel che succeder nessuno saper potr che sar sar

Clotilde) Isidoro! Te par chsto el moment de cant?

Isidoro) Te ghe rez, me l sie desmentegt che som dr a ris-ci la galera. Okei okei, te ghe rez, gho prpe gnnt de sta alegher.

(Mentre le due donne studiano la situazione, Isidoro si siede per togliersi le scarpe.)

Isidoro) (Si rivolge al pubblico) Certo che gho vit en bel cl. Gh gna stat bisgn de scaalc la finestra. Sie le fermo okei, pront per rampegm dre a la pianta quan l l vignt fra da la porta. Gho vit en lampo de genio. Me s come empisat na lampadina che (toccandosi la testa) okei. Gho fat en salto come fos stat na pantera, okei. Ghe so nt dal de dr is (col dito sotto la giacca) lure le ghe s postade gina per banda e

per l gh stat p gnent de fa. (Sospira) Finalmente pde cam le scarpe, gho n mal de p

Clotilde) (Ad Isidoro) Spta a cat le scarpe. Se l tnta de scp, bisgna curga dr. Che n dizf voalter: sar el caso de ligl?

Isidoro) Okei, okei, en do la la corda?

Amedeo) Se, lighm, lighm come fos en delinquen a la vsa pari.

Bianca) Noalter som mia delinquencc.

Amedeo) Se, la santarlina, la Madunna enfilsa leda da le suore, crisda da le suore, e varda che amici che la gha! Dm con chi te nt e te disar chi st!

Bianca) A tt gh na spiegasi, se gha mai de fermas a le aprnse, le rbe j- mai is come le par.

Isidoro) Entant che ve spigh me n a ber en gos de acqua e a cam le scarpe. (Si guarda attorno) Che fi ghal fat chl de le scarpe? (Nessuno lo ascolta) Se ghif bisogn de me, fim na fifulda che rie, okei (esce).

Scena 16 Spiegazioni

Amedeo) Va be Bianca, vt s-ciar le rbe. Me s pronto. Partm da le lteme che gho vist. Che le me s fermade che (indica la gola) e le va prpe mia zo. Spighem cosa ghe faa na tusa en p s chsta stsa scgna, co le sotne lede

(Clotilde e Bianca si guardano perplesse e lui prosegue.)

Amedeo) (Si alza) e chl sta che l ghe gira enturn a faga le foto artistiche

Clotilde) Che fa le foto artistiche l sul chel stpidot de Ercolino. Basta vard le foto de ger, tte chle gambe: Fiordaliso, Ninfa, Delizia, Visone, Velluto se j- artistiche chle!

Bianca) J-ra foto per en calsificio. E chi nm l j- i nm del tipo dei calscc.

Amedeo) Chle foto j-era per en calsificio?! (Poco convinto) E prestazioni extra?

Bianca) El me diza lErcole che j- per calscc speciaj, j- extra forti, per scnder le ne varicse.

Clotilde) Comunque chl tl che l dis (indicando Amedeo) de le foto artistiche, no l pl vser che lErcolino.

Bianca) L mia lErcole, l nat vi ger matina e l mia dit che l turna stasera. Capise mia

Amedeo) Te capset mia? Alura come fet a spiegm cosa el ghe fa ch (indicando dove si trovava Carletto) ch, che lalter ms svistt e col sgam ligat en vita (Nel passare davanti allaltra porta) e la tusa botada z s l lt ch dnter (la apre, vede i due e la rinchiude subito. senza parole) gh dnter du du sintacc z sl let

(Suona il telefono. Bianca non capisce cosa Amedeo dice, ma va a rispondere.)

Bianca) Pronto se per Gli angeli dellamore . Sir, bisogna che l rifghe el sts nmer, sul che lltem nmer l mia en otto ma l en tre se otto e mia tre ns disturbo buongiorno.

Amedeo) Gista, e come la spieght chsta? Chi i j Angeli de lamore?

Bianca) Ah, chsta te la spieghe sbit. (Spiegando) L nagenzia de assistenza per malcc, per anziani e pt. De le infermiere e de le baby-sitter le s mse ensma e le gha fat na cooperativa.

Amedeo) E cosa ghe centra j-angeli de lamore?

Bianca) L n nm che le gha dat a lagenzia. La cooperativa le la ciamda prpe is.

Amedeo) Che fantasia che le gha le infermiere. (Ricordando) Ma scza e sognare fra le braccia di un angelo?

Bianca) Chl j- stade le baby-sitter a nventl e a p a scril sl depliant. (Porgendogli il depliant)

Clotilde) A propsit de spiegasi, visto che lIsidoro l de l, vi dit che a m me pias mia fa de mangi. M, ptst de mtm a spignat, mange pa e lat mesd e sera. Ger lho fat sul per faga en piazr a la Bianca.

Bianca) Mera vignt n eczema a le m e pudie mia fal m. Ads l dat en dr ma se trata de n eczema contagis.

Amedeo) (Prende la mano di Bianca e la guarda, A Clotilde) Perch me let mia dit

sbit.

Clotilde) Ads pde dil perch gh mia che lIsidoro. Se l scopri che la prima rbe che gho cntat l na bala, guai. (In quel mentre crede di vedere un topo, grida e salta sulla sedia. Assumer lo stesso atteggiamento di Roberta. Amedeo la guarda perplesso.)

Clotilde) Gho vist pas en sorch. En sorch ve dse

Bianca) En de la me casa ghe n mia de sorch.

Clotilde) El gh el gh

(Hanno sentito gridare, si apre la porta ed esce Carletto in canottiera e asciugamano; ed Isidoro rientra anche lui in canottiera e con lasciugamano ai fianchi. Entrambi sono senza scarpe.)

Scena 17 Carletto e Roberta

Isidoro) Vule ber en gos de acquame s sbrofat s tt.

Carletto) L chl che gh scs a me. Quan che i tira vi lacqua dopo l is. Quan che se la drf se se sbrfa tcc, (si immobilizza) fermi fermi sti mia a muif. (Spicca un salto e veloce rinchiude la scatola delle scarpe) Preso te pdet vegner fra Roberta. Gho ciapt el sorch. Ghe n mia p de pericol

Roberta) (Esce con la testa) Sicr?

Carletto) Certo.

Roberta) Vgne fra apena se tel prtet vi. Prtel en de naltra stansa.

Bianca) Qual sorch? Fam veder? (Sbirciando nella scatola) Ma chsto l n criceto!

Carletto) Sorch o criceto el prte de l sbit. (Porta la scatola in cucina e si rimetter vestiti e scarpe).

Isidoro) Spta, famel veder ap a me chel surigh l (segue Carletto e andr anche lui a vestirsi mettendo la camicia colorata).

Bianca) Set am ch Roberta? St mia nda a fa lesm? (Spiegando ad Amedeo) Ger la Roberta l stada tt el d l dnter a stdia.

Roberta) S nda e turnda.

Amedeo) Lera l dnter en chla stansa? Che mitia fra la rba? (Osservandola) Roberta? Te mia cunusit. Che cambiament che te ghe fat Roberta

Clotilde) L perch la gha cambit petenadra prima lera rossa de cai e ades l bionda.

Bianca) (A Roberta) Ghet pasat lesam?

Roberta) Se, gho ciapt trenta e sie pasada a dghel. P ghe saltt fra el sorch. Me pde mia sta en de la stsa stansa con de n sorch. S alergica al pel de sorch.

Carletto) (Rientra vestito) Shala signorina Bianca che m e la Roberta gm fat pace.

Roberta) El me Carletto el mha salvat, el mha portat de l en de laltra stansa. El cride mia is coragis, is forte. (Raggiante) E per de p el mha comprt en bel regal perch gho past lesam. Lhars mai dit.

(Carletto prende Roberta per mano e si siedono in un angolo, parteciperanno a quanto accade parlottando tra loro e con la mimica del viso.)

Scena 18 Rientra Isidoro

Amedeo) Ma chsta l la camiza ciassa de ger rei per t cs chi visticc l?

Bianca) J-era per lIsidoro, come fael a n a serc el laur vistt mal. E p: l l mia me cz. Dghel Isidoro che te se mia me cz.

Isidoro) L vera. (Ad Amedeo) S mia cz de la Bianca okei. L, ger quan me e l sir se som encontrcc, ciapt a limpruisa, al prim moment la m parda na buna idea de di che sre s czi. Okei, cride mia che vignes fra en caz compgn; na olta, m e Bianca segn amici, quan che segn pt. L, l semper stada en colegio.

Bianca) Gho mai cunust i me genitur. J- morcc quan me sie apena nasida en de n incidente stradal.

Isidoro) Distt, la vigna a pas le vacanse da la nona. E me stae l de baita e per zch se parlegn is (prende un cucchiaio, si avvicina alla parete, e batte il loro segnale).

(Anche Bianca prende un cucchiaio e risponde al messaggio.)

Clotilde) Cosa ve shif dc?

Bianca) L l gha dit che l vl cambi vita e serc en laur, e m gho rispundt che laidar e ghe domandar a lAmedeo se l gha en posto per l en de gina de le s fabriche.

Clotilde) E ve si dit tta che la rba l en chle d ciocde?

Bianca) Quan se gha ja, ocor pch per caps. (Ad Amedeo) Lera vignt a sercam prpe per chsto, sign amici de pt, l n bro tus, te l garantse me.

Amedeo) Lle l n lder, ater fat che bro tus, e la pistola?

(Isidoro a dimostrazione rimette il dito sotto la giacca)

Amedeo) L n lder e per de p nembruj. El mha fat cipa en spant de mrer.

Bianca) L stat disfrtunt en de la s vita. Dmega na ma.

Clotilde) Daga el laur Amedeo. Da ads en poi ghe pense m a l e te pdet sta tranquilo che l deenter n m onesto e n marito perfetto. (Lo prende sottobraccio e parla con lo stesso tono che si usa per un bambino) Tl past el mal de p caro, fmela vder a me che la brta ngia encarnda che te fa is mal

Isidoro) Cara Clotilde, pra te a daga ncida, pnset de ri a fmela guar co le t ma dre?

(Anche loro si metteranno nellaltro angolo e anche loro parteciperanno a quanto accade parlottando tra loro e con la mimica del viso.)

Amedeo) Bisgn che ghe pnse sra, entat vo a tm en bicr de acqua, vardm se me psa sto rasp (va in cucina).

Scena 19 I suoceri

(Entrano preoccupatissimi. Sulle prime non riescono quasi a parlare)

Bianca) Calma, calma. Cosa gh scs.

Angelica) Bianca Bianca som dispercc. Dispercc.

Guglielmo) Se vet che j- vignicc a sa che so dr a drver naltra fabrica de stsicadncc.

Angelica) I gar penst che se dervm naltra fabrica gom i solcc.

Guglielmo) Prima o dopo ghera de spetsela che la capites.

Bianca) Capit che rba?

Angelica) I gha rapt el nos Amedeo, se trata de rapimento.

Guglielmo) Se trata de sequestro di persona.

Angelica) La guardia che gh denti ai ns uffici l ignida a dgnel.

Guglielmo) L la gha vist tt.

Angelica) La gha vist tt ma la gha pudt fa nient. La gha mia pudt spar da la pora de faga del mal a lAmedeo.

Guglielmo) I sequestratori j- znt che s-chrsa mia. L la p brta specie che gh s la tra.

Angelica) L zent disposta a tt.

Guglielmo) I se frma deanti a ns

Angelica) e i gha pora de gnnt.

Bianca) Come el scs? J-hal viscc en fcia?

Guglielmo) No, el gha vist sul che gi, vistit de scr e con de na gran brta facia de delinqunt, con de en scato felino

Guglielmo) (Interrompendola) el gha fat en salto come fos stat na pantera e po l gh nat dal de dre

Angelica) e dopo gh saltat fra d fomne. Decise a tt. Grande e grse, spiritde e brte come lorco.

Guglielmo) Le ghe s postade gina per banda e per el ns Amedeo gh stat p gnent de fa. I lha brinct e portt vi!

Angelica) Chis n do l sar ads el ns Amedeo.

Guglielmo) Noalter garsegn decidit de spet che i rapitori i se faghe snter prim de avis la polizia.

Amedeo) (Rientra con un bicchire dacqua, tutto bagnato sul davanti) Aviz la

pulizia per che rba?

Angelico) (Andandogli incontro) El me pti tt entrch. Che pra che gho ciapat Amedeo!

Guglielmo) Menomal che te se che sano e salvo. Come mai te se tt bagnat? Thai torturt?

Amedeo) Ma no, che nf a pens. Vulie ber en gos de acqua e me s negt.

Bianca) Quan che i tira vi lacqua dopo l ise. Quan se la drf se se sbrfa tcc.

Amedeo) Sbroft! Me s fat na docia. Varda che roba. Ghe lht en sgam ap per me Bianca? Ghe scre m en comune, j-emparar lurle a tir via lacqua sensa aviz.

Angelica) Lsa prder Amedeo chle stpidade l. Limportante l che te spet ch sano e salvo.

Guglielmo) Che pra che gho ciapt. Ma, cosa gh scs?

Angelica) Comla stada la rba? St mia stat sequestrt? S mia tratt de n sequestro.

Guglielmo) A la parensa el para en.

Amedeo) (Interrompendolo) Se gha mai de ferms a le aparnse. A olte, le rbe j- mai is come le par.

(Si troveranno quasi al centro della scena, pi verso la porta della cucina che quella dentrata. Saranno disposti: Guglielmo Bianca Amedeo Angelica)

Scena 20 Ercole il fotografo

(Entra Ercole con la macchina fotografica)

Ercole) (Al pubblico) Gho curt per nient che s gna rit a fa l scoop, is so ignit a tm el me criceto. (Vedendo il gruppo) Oh ma che bla compagnia. A quanto pare mance apena me. Fermi fermi (scatta alcune foto) Gruppo di famiglia in un interno chsta se che l na foto artistica. Con chsta foto sar bla b de vinser el premio Pulizr. Fermi fermi

(Tutti sono in posa sorridenti. Ercole si posiziona poi, invece di scattare la foto a loro, si gira lentamente verso il pubblico e scatta una foto, saltellando

artisticamente, continua a fotografare. Sotto i lampi del flesc cala il sipario)

Fine

NON MAI COS COME SEMBRA

Commedia brillante in due atti, in dialetto bresciano, di Velise Bonfante

TRADUZIONE LETTERALE

Nella traduzione, la scelta stata quella di non attenersi ad un italiano corretto ma di rispettare le forme dialettali. Esempio: vo zo per le scale = vado gi per le scale (anzich scendo le scale).

I proverbi e le parole intraducibili sono scritti in maiuscoletto.

PRIMO ATTO

Scena 1 - Clotilde con le pentole

Bianca) (Entra indaffarata, sistema un soprammobile col suo centrino, mette i nastri alle tendine, o altro.) Sono un po agitata. Oggi ho invitato a pranzo il mio Amedeo coi suoi. (Guardandosi attorno toglier invisibili granelli di polvere) speriamo che vada tutto bene.

(Si sente bussare alla porta dentrata. Bianca, va ad aprire. Entra Clotilde con una grossa pentola e dei tegami. Ha tutte e due le mani impegnate.)

Bianca) Fermati, aspetta che ti aiuto Clotilde.

Clotilde) (Si dirige decisa in cucina) Converrebbe lasciarla aperta la porta mentre vado aventi ed indietro. (Precisando) Ho bussato con il gomito.

Bianca) C tutto?

Clotilde) Ancora no, ora ho portato il brodo e la gallina, Prova, controlla se ti pare cotta. Per me va bene cos.

Bianca) Il brodo salato giusto? (Alzando il coperchio e tentando daiutarla.)

Clotilde) Credo di si, controllalo tu, sei tu la cuoca. Assaggialo, non me ne intendo molto.

Bianca) Sentirai bene se saporito o no?

Clotilde) Ah, io sono di bocca buona, basta non prepararne e a me va bene tutto.

Banca) E le tagliatelle

Clotilde) Sono di l nel cabart di carta, pronte. Appoggio queste cose e vado a prenderle.

(Vanno a depositare le pentole e rientrano in scena.)

Clotilde) Lho fatto per te Bianca, io, piuttosto di mettermi a spignattare mangerei pane e latte mezzogiorno e sera.

Bianca) Mi dispiace se ti ho fatto fare un lavoro che non ti piace, ma se tu sapessi come ci tengo a fare bella figura con i miei futuri suoceri.

Clotilde) lo so, lo so. per questo che lho fatto (la rassicura) sta tranquilla che la farai la bella figura.

Bianca) Dici Clotilde?

Clotilde) Certo che farai la bella figura. Chi che ti ha insegnato a far da mangiare cos bene, Bianca?

Bianca) Le mie suore. La dar anche a te la ricetta per il ripieno della gallina.

Clotilde) Lascia stare per carit. (Rif con una smorfia il gesto di riempire la gallina) Ho idea che non riempir pi unaltra gallina in tutta la mia vita.

Bianca) Ma allora

Clotilde) Te lho detto, lho fatto solamente per te. Se non ci si aiuta fra vicini di casa, inoltre, oltretutto siamo amiche.

Bianca) Ti ringrazio moltissimo, Clotilde, sensa di te non saprei come avrei fatto. Guarda se doveva venirmi addosso una cosa simile proprio ora. (Facendole vedere la mano destra) Per con lunguento che mi ha ordinato la dottoressa sembrerebbe passato.

Clotilde) (Osserva attentamente la mano) Sembrerebbe di si, c rimasto solo qualche macchiolina rossa.

Bianca) Finch non andr via completamente, mi ha detto la dottoressa di non bagnarle e di non usarle a fare da mangiare che potrebbe essere contagioso.

Clotilde) Ti ha detto se si tratta di un fungo della pelle ?

Bianca) No, un eczema, e non so proprio come abbia fatto a prenderlo.

> Clotilde) Al giorno doggi si fa alla svelta a prendersi qualche cosa. Con gli eczemi inoltre, non c da scherzare, rischi di contagiare tutti.

Bianca) Infatti, per quello che ti ho domandato se per piacere facevi da mangiare al mio posto. Ti ringrazio

Clotilde) (Interrompendola) Lascia stare che le grazie le fanno i santi, ora vado a prendere le tagliatelline (esce).

Scena 2 Ercole con le foto

Bianca) (Sprimaccia dei cuscini, ecc.) Che brava ragazza che la Clotilde. Per via dei vicini di casa sono stata fortunata. A destra mi abita la Clotilde e a sinistra lErcole. Anche lui un bravo ragazzo, peccato che sia sempre di corsa e sempre in giro fa il fotografo si crede un artista.

(Suona il campanello dentrata e va ad aprire. Ercole entra, ha una cartelletta con delle foto.)

Bianca) (Sorpresa, al pubblico) A parlare del lupo compare la pelle. (Ad Ercole) Ercole, sei ancora qui? Non dovevi gi essere via?! A questora avrai come minimo perso il treno.

Ercole) Faccio in tempo a prendere quello dopo. Ero gi alla stazione e mi sono ricordato di una cosa e son dovuto ritornare indietro. Mi serve un piacere da te Bianca, un piacerone di quelli grossi.

Bianca) Se appena appena posso Ercole, ma fa in fretta che non ho tempo da perdere. Ho invitato a pranzo lAmedeo ed i miei futuri suoceri.

Ercole) Il re degli stuzzicadenti e tutta la sua famiglia?!

Bianca) Proprio il re degli stuzzicadenti e tutta la sua famiglia. Su, non farmi perdere tempo, che ti serve?

Ercole) Guarda Bianca, (le d la cartelletta spiegando) non ancora venuto quello del calzificio a prendere le sue foto ed io devo proprio scappare. Ho lasciato un biglietto attaccato alla mia porta con scritto: Rivolgersi alla signorina Bianca, porta accanto.

Bianca) (La sfoglia dapprima distrattamente e poi sorpresa) Chi deve venire a prendere le foto? Scusa, non ho capito.

Ercole) Quelli del calzificio. Una volta stampate, sono foto che andranno su tutte le buste delle calze, guarda che artista! Guarda che belle gambe ho fotografato.

Bianca) Oh, ma queste sono solo gambe! Tutte gambe!

Ercole) Per forza sono gambe: per i collant occorrono le gambe, mai pi fotografo le calze sulla testa.

Bianca) Avresti potuto almeno fare una fotografia con una donna tutta intera. Sarebbe stato pi bello.

Ercole) No, non potevo farlo perch (indicando) ho dovuto lasciare lo spazio per scrivere il nome del tipo, in base alla grossezza, al colore, al filato e a tutte quelle altre sciocchezze. Ad esempio (indicando) questo il tipo Fiordaliso, Ninfa, Delizia, Gioiosa, Delicata, Visone, Velluto

Bianca) Va bene, va bene Ercole, ho capito fammi andare ora.

Ercole) Ancora un minuto solo, guarda che artista! guarda che foto ho fatto. Guarda che colori! Questo colore va bene per nascondere le vene varicose e queste sono calze speciali, c anche scritto sopra: prestazioni extra perch sono extra forti, e mi hanno detto che il filato sintetico...

Bianca) Lascia perdere il filato che non minteressa (gli toglie la cartelletta di mano e la depone) vai, che io ho fretta e tu perdi ancora una volta il treno (lo spinge fuori) vai che ci penso io.

Ercole) Grazie Bianca, sei proprio un tesoro, ci vediamo (sottolineando) domani sera quando torno. Ciao (esce).

Scena 3 La telefonata

(Suona il telefono e Bianca va a rispondere.)

Bianca) Pronto Ancora lei. (Alzando la voce) Ha sbagliato numero. Qui non ce ne sono di Angeli de lamore lo ha capito s o no me lo ha gi detto che riceve solo su appuntamento, ma guardi che ha sbagliato il numero a sognare fra le braccia di un angelo Come devo dirglielo che

non sono io. Le hanno dato il numero sbagliato (sottolineando) sba-gli-a-to No, non lo so qual il numero giusto. Buongiorno (Depone seccata la cornetta) Telefoner cento volte al giorno questimbecille di uno scemo. Non so come fargli capire di smetterla.

Scena 4 Clotilde con le tagliatelle

(Clotilde bussa e Bianca apre la porta. Clotilde entra. In una mano ha un vassoio di carta con le tagliatelle, coperte con un tovagliolo; nellaltra ancora pentolini o piatti. Si guarda attorno.)

Clotilde) Con chi stavi parlando? O parli da sola come i matti! Non puoi lasciarlo aperto sto uscio?! (Facendo vedere il gomito) Guarda che gomito mi venuto a forza di battere alla porta. Toh prendi!

Bianca) (Prendendo qualcosa) C ancora altra roba di l?

Clotilde) Ancora un giro e poi ti ho portato qui tutto.

(Vanno a deporre il tutto, la scena resta vuota alcuni attimi, poi rientrano)

Bianca) (Sospirando) Speriamo che vada tutto bene.

Clotilde) Non continuare a pensarci. Certo che andr bene, perch non dovrebbe andare bene, sentiamo?

Bianca) Non lo so, ho come un solletico nello stomaco, ho paura che capiti qualche cosa che mandi tutto allaria. Ho come un presentimento.

Clotilde) Non ascoltare il tuo stomaco, Hai fatto colazione?

Bianca) Si, per ho bevuto solo un goccio di latte. Sono cos agitata che ho preferito non bere il caff.

Clotilde) Vedrai che andr tutto bene, Deve andare bene per forza. Io ho fatto solo quello che mi hai detto. (Imitandola) Ancora un pizzichino di sale aggiungi un po di spezie mescola ancora un po ancora un pochettino dacqua.

Bianca) Ma no, non dicevo per il mangiare dicevo cos, non so come spiegarmi tutto troppo bello per essere vero ho paura di svegliarmi e

Clotilde) (Interrompendola) nella vita non sono tutte bastonate. Ora vado a prendere il resto della roba cos dopo ho finito e tu sei a posto (esce

lasciando la porta aperta).

Bianca) (Sospira, resta ferma immobile fissando la porta) Speriamo davvero che vada tutto bene,

Scena 5 Roberta, la commessa

Roberta) (Entra con una borsa e dei libri sottobraccio) Buongiorno signorina Bianca. Cera la porta aperta e sono entrata.

Bianca) hai fatto bene Roberta. Come mai da queste parti?

Roberta) Sono venuta a chiederle un piacere signorina Bianca, un piacere di quelli grossi.

Bianca) Sentiamo, se appena appena mi possibile, dimmi,

Roberta) Domani dovrei fare un esame alluniversit.

Bianca) Lo so, infatti, sono tre giorni che non vieni in negozio a lavorare per preparare questo esame.

Roberta) Solo che a casa mia non riesco a studiare.

Bianca) Non riesci a studiare? come mai?

Roberta) Si rotto un tubo dellacqua, continua uscire e non riescono a fermarla, Anche oggi festa gli operai del comune continuano a martellare. Fanno un casino ed io non riesco a studiare in pace.

Bianca) Vai nel negozio a studiare. L non c nessuno e puoi stare tranquilla. Aspetta, ti do le chiavi (fa per prenderle).

Roberta) Lasci stare. Non posso andare al negozio. Non si ricorda che stiamo facendo linventario per i saldi e che c tutto sparpagliato in giro! Non si riesce neppure a passare! Non saprei dove appoggiarmi.

Bianca) Hai ragione, e cos che facciammo?

Roberta) non potrei restare qui? Non ce lha un angolino? Non dar fastidio, mi sono portata tutto. Guardi (dalla borsa toglie, un arancio, una bottiglia dacqua minerale, uno yogurt, biscotti, ecc) Ne ho abbastanza di un angolino.

Bianca) (Pensa un attimo) Va bene (apre la porta della camera) Se proprio vuoi mettiti qui, nella mia camera che ne dici? Ti va bene?

Roberta) (Sbirciando dentro) bello qui dentro. C una bella luce posso buttarmi sul letto a studiare?

Bianca) Certo, togliti le scarpe per.

Roberta) Certo che me le tolgo, sono una persona educata io. Non sono cose neppure da dire queste.

Bianca) Scusa Roberta. Va bene, mettiti comoda. Guarda per che oggi ho qui a pranzo lAmedeo con i suoi e

Roberta) (Interrompendola) Stia tranquilla. Mi chiudo dentro e studio. Lei non dica a nessuno che sono qui, cos nessuno sa nulla (fa per entrare poi torna sui suoi passi) e mi raccomando, se dovesse cercarmi, non dica nulla nemmeno al Carletto.

Bianca) Nemmeno al Carletto? Come mai?

Roberta) (Dispiaciuta) Abbiamo litigato ieri sera.

Bianca) A me simpatico il Carletto, mi sembra un bravo ragazzo.

Roberta) Si, un bravo ragazzo, ma bravo e basta.

Bianca) E allora?

Roberta) Allora, ha un difetto: vuol sempre avere ragione lui e non si pu parlargli assieme quando guarda lo sport in televisione.

Bianca) A tutti gli uomini piace lo sport. Tu dagli ragione e poi fa quello che vuoi.

Roberta) Si, per: mai nemmeno un regalo, mai un mazzolino di fiori, mai niente di niente. Ho compiuto gli anni e non si neppure ricordato. Non mi ha fatto nemmeno gli auguri. Per, via internet, ha mandato gli auguri di buon compleanno a Baggio.

Bianca) Si sar dimenticato che tu compivi gli anni, non prendertela per cos poco.

Roberta) Infatti, basterebbe poco per farmi contenta ad ogni modo, se mi cercano non ci sono per nessuno.

Bianca) Va bene, va bene, sta tranquilla Roberta. Tu sta qui dentro e studia tranquilla.

Scena 6 Clotilde coi piatti

(Mentre Roberta va nella stanza e si chiude la porta alle spalle, Clotilde entra con dei piatti di portata ed osserva la scena. Bianca chiude la porta della stanza, Clotilde le si avvicina)

Clotilde) Chi quella l?

Bianca) Roberta, la commessa che lavora nel mio negozio.

Clotilde) Non lavevo riconosciuta. Che cambiamento che ha fatto, non pare neppure pi lei.

Bianca) perch ha cambiato la pettinatura ed ora si fatta bionda (o mora o ricciolina)

Clotilde) E come mai entrata l dentro?

Bianca) Deve fare un esame domani mattina e deve poter studiare in pace.

Clotilde) Ah, studia dove? Che cosa studia?

Bianca) Studia a Brescia. Lascia perdere la Roberta e fammi vedere che cosa hai portato (guarda i piatti) mi sembra che vada bene. Andiamo ad appoggiare di l anche questi.

Scena 7 La telefonata

(Escono entrambe e suona il telefono, Bianca va a rispondere e Clotilde che uscir subito dopo sentir parte della conversazione)

Bianca) Pronto Ancora lei! Oh no Come devo dirglielo che non sono io. Lei ha sbagliato numero. Le hanno dato il numero sbagliato vecchia Mantova caro mio me lo ha gi detto, si, si, riceve solo su appuntamento Buongiorno (depone la cornetta).

Clotilde) Chi era?

Bianca) Uno che ha sbagliato numero. (Cambiando tono) tutto a posto di l?

Clotilde) (Incamminandosi) Si. Non ti resta che buttare gi le tagliatelle quando bolle il brodo. Puoi buttarle gi dal cabaret direttamente senza toccarle con le mani.

Bianca) Che gentile sei stata a pensare a questo. Grazie di tutto Clotilde.

Clotilde) Te lho gi detto che le grazie le fanno i santi. Ora io vado, per sai che faccio: spio dalla finestra e quando vedo che sono andati via vengo a vedere com

andata.

Bianca) Va bene, ciao ciao.

Scena 8 - Isidoro

(Clotilde apre la porta per uscire ed entra Isidoro zoppicando leggermente. vestito di scuro con abiti lisi e trasandati, occhiali scuri, ce la mette tutta per non avere laria da delinquente.)

Isidoro) (Si rivolge a Clotilde) Buongiorno Signorina Bianca.

Bianca) Scusi signore, guardi che la signorina Bianca sono io.

(Isidoro si toglie gli occhiali scuri e sinfila quelli per la vista, ben da vicino squadra prima luna poi laltra. Mentre Isidoro si gratta la testa pensando, loro due parlottano tra loro.)

Clotilde) Ma hai visto che belluomo che !

Bianca) Che stai dicendo: bello dove?

Clotilde) Ma guardalo, guarda che spalle, che portamento, che lineamenti, (sospirando) proprio il mio tipo, (gli gira attorno vezzosa) buongiorno signore, posso presentarmi, io sono Clotilde.

Isidoro) Buongiorno signorina Clotilde. (A Bianca) Dovrei parlare con lei (guardando intenzionalmente Clotilde) a quattrocchi signorina Bianca.

Bianca) Deve scusarmi ma questa mattina ho fretta e non ho tempo da perdere. Non le fa niente tornare unaltra volta o un po pi tardi?

Isidoro) Veramente sarebbe una cosa importante.

Clotilde) Ascolti signore, non potrebbe parlare con me invece che con lei? o sarei disposta ad ascoltarlo tutto il tempo che vuole.

Isidoro) Signorina Bianca non le far perdere tanto tempo, che per me una cosa importante.

Bianca) Io dispiace se per lei una cosa importante, ma il fatto che fra poco mi arriva gente a pranzo e non voglio fare brutte figure. gi tardi non potrebbe

tornare oggi pomeriggio?

Isidoro) (Incamminandosi per uscire, dispiaciuto) Okei, okei… se mai torno dopo.

Clotilde) (Con voce suadevole) Perch non viene di l con me nel frattempo che aspetta di parlare con la Bianca le offrir un aperitivo per stuzzicare lappetito.

Isidoro) (Massaggiandosi la pancia) Non ho bisogno di stuzzicare lappetito, ho sempre addosso una gran fame. (Al pubblico) da ieri sera che non metto nulla sotto i denti.

Clotilde) (Invitante) Se ha fame le far un panino.

Isidoro) Okei signorina, okei okei, ma non vorrei disturbare. Signorina signorina?

Clotilde) (Porgendogli la mano con aria distinta) Clotilde.

Isidoro) Che bel none che ha signorina. Clotilde il nome di una regina.

Clotilde) venga, venga di l con me, lasciamo la Bianca ai suoi invitati.

Isidoro) (A Bianca) Okei, torno dopo allora, (a Clotilde) sicura che non disturbo?

Clotilde) io vivo da sola e non devo rendere conto a nessuno. Venga tranquillo, non mi da nessun fastidio (squadrandolo ammirata) anzi

Isidoro) Okei signorina, se le cose stanno cos.

Clotilde) Andiamo allora (incamminandosi) Signore, non stiamo a fare tante cerimonie e a darci del lei. Diamoci del tu che pi semplice. A proposito, lei come si chiama

Bianca) Ci vediamo dopo allora.

Isidoro) (Che stava seguendo Clotilde si gira a rispondere) Okei Colombina.

(Escono)

Bianca) (Perplessa) Colombina? (Ripetendo sempre pi perplessa) Colombina?! Chi era che mi chiamava con questo nomignolo? Quando sar stato? Chi sar stato? Dove? Non riesco a farmelo venire in mente. (Ricordandosi del pranzo) Oh le mie pentole (Corre in cucina).

(Mentre la scena resta vuota, si apre la porta di Roberta, esce solo con la mano e depositer delle bucce darancio, rinchiude la porta. Suona il campanello dentrata. Bianca rientra dalla cucina e va ad aprire. Entrano i due futuri suoceri.)

Scena 10 Amedeo con i genitori

Bianca) Buongiorno dentro dentro, accomodatevi, e lAmedeo?

Guglielmo) Sar qui a minuti.

Angelica) Sta parcheggiando la macchina.

Bianca) De l tutto pronto. Un aperitivo intanto che aspettiamo?

Angelica) No grazie (indicando il marito) gli rovina lo stomaco.

Bianca) Un analcolico? Non saprei un vermut, un marsalino, un qualcosa

Angelica) (Interrompendola) No grazie (indicando il marito) se beve prima di pranzo, a lui poi passa tutta la fame.

(Entra Amedeo con un mazzo di fiori.)

Bianca) Ciao Amedeo (prende il mazzo di fiori e lo mette in un vaso) non avresti dovuto disturbarti.

Amedeo) Nessun disturbo cara Bianca (Al pubblico) Me lero dimenticato, che figura facevo, menomale che la mia mamma me lo ha ricordato.

Angelica) Se non ci fossero le mamme al giorno doggi guai.

Bianca) Beh allora, se non volete laperitivo e volete accomodarvi di l c tutto pronto.

(I genitori sincamminano ed escono, Amedeo che chiude la fila nota le bucce darancio. Suona il telefono, Bianca non risponde ma alza la cornetta e la depone subito.)

Amedeo) Chi era?

Bianca) (Raccogliendo le bucce darancio) Uno che ha sbagliato numero.

(Escono per mangiare. Una musichetta riempir la scena vuota, fuori ogni tanto si sentiranno sbattere delle stoviglie. Roberta aprir la porta e uscendo solo con una mano deporr una bottiglia vuota dacqua minerale. Suona ancora il telefono. Bianca entra in scena per rispondere, Amedeo la segue, non visto ascolta la telefonata.)

Bianca) Pronto ah, no no Roberta non disponibile al momento, nessun disturbo arrivederci (Depone la cornetta e vede Amedeo, gli va incontro sorridendo) allora che dicono i tuoi? Sono piaciute le tagliatelle?

Amedeo) Buone, molto buone, mio padre ha detto che non si ricorda il tempo di bere un brodo simile.

Bianca) E tua madre?

Amedeo) Eh, a lei piacciono molto le tagliatelle fatte in casa a proposito, mio padre cercava gli stuzzicadenti. (Preoccupato) ne hai ancora di quelli che ti ho dato?

Bianca) (Prendendo la bottiglia vuota) Certo e dalla paura di rimanere senza ne ho comperato ancora due scatoloni.

(Escono entrambi. Una musichetta riempir ancora una volta la scena vuota e si sentiranno ancora rumori di stoviglie. Roberta metter fuori dalla porta una lattina di bibita vuota. Suona il campanello dentrata. Bianca entra in scena per andare ad aprire)

Scena 10 Carletto, lex amico di Roberta

Bianca) Toh, il Carletto, ciao Carletto che fai da queste parti?

Carletto) Buongiorno Signorina Bianca. Devo parlare assolutamente con la Roberta.

Bianca) E la cerchi da me la Roberta?

Carletto) Lo so che qui, (guardandosi attorno) non pu essere che qui. A casa sua non c, al negozio non c, dalla sua amica Martina non c e allora non pu essere che qui!

Bianca) Sta studiano la Roberta, domani ha un esame importante; non posso

chiamartela, per posso darti un consiglio per fare la pace.

Carletto) Ah, gliela detto che abbiamo litigato! Sentiamo, di che consiglio si tratta.

Bianca) (Prendendolo sotto braccio e portandosi nel mezzo della scena) Volevo dirti: lo sai che alle donne piace prendere i regali?

Carletto) E allora?

Bianca) E allora perch ti presenti sempre con le mani vuote da Roberta. Perch non fai un qualche regalino a Roberta?

Carletto) Che regalino dovrei fare alla Roberta e per qual motivo?

Bianca) Non serve un motivo.

Carletto) Allora non ha senso fare il regalo.

Bianca) Va bene il motivonon so, prendile qualcosa come premio se la passa lesame.

Caletto) E se non lo passa?

Bianca) Sar un premio di consolazione. Ascoltami Carletto, se tu vuoi fare la pace con lei, la prossima volta che la vedi presentati con un mazzo di fiori o comprale una scatola di cioccolatini.

Carletto) Fiori e cioccolatini sono tutti soldi buttati via.

Bianca) lo dici tu che sono soldi buttati via. Guarda che alle donne fa piacere ricevere dei regali.

Carletto) Dice davvero? (Pensa) Le prender un biglietto per andare a vedere la partita domenica prossima.

Bianca) Lascia stare lo sport e prendile qualcosa di bello. abbastanza un pensiero, non c bisogno che sia un regalo di lusso.

(Amedeo rientra per chiamare Bianca e assiste perplesso alla scena.)

Carletto) Va bene

Bianca) Bisogna per dire che se i regali sono lussuosi ancora meglio.

Carletto) Regali di lusso?

Bianca) Si un braccialetto, una collana, un anello.

Caletto) Va bene, ci penso io, ho capito. Se quello che serve, torner con un bel regalo.

Bianca) Bravo, con le donne si deve essere brillanti.

Carletto) (Tentando di fare dellironia) Caspita ma i brillanti costano cari signorina Bianca comunque grazie del consiglio. La saluto (Impulsivamente le d un bacio in fronte, gira sui tacchi ed esce).

Bianca) (Chiude la porta sorridendo e nel girarsi vede Amedeo) Stavo arrivando caro il mio Amedeo.

Amedeo) Chi era quel signore che si prendeva cos tanta confidenza con te?

Bianca) un povero sciocco. Non pensare a lui. (Con indifferenza con una mano raccoglie la lattina di Roberta e con laltra lo prende sottobraccio e si avvia per ritornare in sala da pranzo) Piuttosto, mangeranno ancora una fetta di torta i tuoi?

Amedeo) No, lascia stare. Oggi pomeriggio devono andare allinaugurazione di una mostra, e l come al solito ci sar il solito rinfresco.

(Suona il telefono, Bianca invece di rispondere solleva la cornetta e la depone subito)

Amedeo) Non rispondi? Non sai neppure chi !

Bianca) (Tornando sui suoi passi) Lo so, lo so chi (Dolce) Non nulla dimportante, uno che ha sbagliato numero.

Scena 11 Amedeo e il padre Guglielmo

(Il pranzo finito, mentre Bianca e Amedeo si avviano per tornare in sala, Guglielmo entra. Si aprir la porta silenziosamente e Roberta metter sul mobiletto un paio di vasetti vuoti di yogurt.)

Bianca) Proprio nemmeno un goccio di cognach signor Guglielmo?

Guglielmo) No grazie sono a posto, va bene cos.

Bianca) Vado a chiedere alla signora Angelica se vuole un goccio di limoncino. Lho fatto con le mie mani,

Guglielmo) Lascia stare Bianca che mia moglie non vuole pi niente.

Bianca) Nemmeno un goccio per insaporirsi la bocca?

(Bianca vede e va a prendere anche i vasetti dello yogurt, Amedeo la guarda perplesso.)

Guglielmo) Lascia stare, non dobbiamo fare tardi allinaugurazione della mostra delle sculture in legno. (Al pubblico) Il re degli stuzzicadenti non pu mancare a certe occasioni. (A Bianca) D a mia moglie che tolga i piedi da sotto il tavolo che ora che andiamo.

(Bianca annuisce ed esce a chiamare la futura suocera e a deporre i vasetti vuoti. Guglielmo e Amedeo chiacchierano attraversando la scena, sinfilano la giacca o il cappotto. Silenziosamente e non vista, si aprir ancora la porta e Roberta appogger un contenitore con degli avanzi. Avanzi che Amedeo noter diffidente ma senza dir nulla.)

Amedeo) Allora pap? Che ne dici? Ti piace la mia Bianca?

Guglielmo) Non deve piacere a me, deve piacere a te caro il mio Amedeo.

Amedeo) Si, lo so, ma che te ne sembra, che impressione ti ha fatto? Buona?

Guglielmo) (Accondiscendente) Buona buona, una ragazza che piace. Di poche parole a me non piacciono le donne che parlano inutilmente

Amedeo) (Interrompendolo) La mia Bianca una che dice solo il necessario.

Guglielmo) (Attento a non farsi sentire) abbastanza che dopo, non faccia come ha fatto tua madre.

Amedeo) La mamma? Cosa ha fatto la mamma?

Guglielmo) Tua madre (sempre attento a non farsi sentire dalla moglie) Prima di sposarsi si doveva toglierle le parole di bocca con un rampino, e ora, nemmeno ad ammazzarla si riesce a farla tacere.

Amedeo) Non il mio caso. La mia Bianca non cos, guardala, pare(non trova

le parole)

Guglielmo) Anche tua madre prima di sposarsi aveva laria della santarellina, invece ora mi si rivolta contro come una serpe.

Amedeo) Non dire cos pap, una donna buona la mamma, ci vuole bene, E se una persona ti vuole bene, il brutto carattere non ha importanza.

Guglielmo) Non ha importanza? Si fa bello a dirlo, a sopportarlo che si fa fatica.

Amedeo) Non sar il caso della mia Bianca tu lhai vista: chiara come lacqua, dolce, sensibile, semplice. La mia bianca bianca e innocente come

Guglielmo) Come una colomba?

Amedeo) No, come un giglio. Bianca e innocente come un giglio bianco.

Guglielmo) (Al pubblico) Anche mia moglie si chiama Angelica ma con gli angeli non ha nulla da spartire. (Al figlio) Ad ogni modo, stai attento che le donne sono furbe.

Amedeo) Credi che la mia Bianca voglia imbrogliarmi?

Guglielmo) Forse quello proprio no ma lo sai che cosha?

Amedeo) Le hai trovato qualche difetto ?

Guglielmo) No, difetti no, la tua Bianca fin troppo perfetta, solo che mi sembra un po troppo di chiesa.

Amedeo) Poverina, perch stata allevata dalle suore, in collegio. stata molto sfortunata nella sua vita, pensa che (calcando sulle parole) non ha pi nessun parente. sola al mondo.

Guglielmo) Possibile?! Nemmeno uno zio, un cugino, qualcuno, non so, un parente alla lunga lunga?

Amedeo) Nessuno, proprio nessuno, e pensa pap che si arrangiata sempre da sola. Non ce n unaltra come lei. capace di fare tutto. Hai visto che bel pranzetto che ha preparato oggi?

Guglielmo) Buono buono.

Amedeo) E le tagliatelle fatte con le sue mani hai sentito che buone?

Guglielmo) Buone buone.

(Escono)

Scena 12 Bianca e la futura suocera Angelica.

(Entrano anche loro chiacchierando, attraversano la scena, Bianca aiuter la suocera ad infilarsi la giacca o il cappotto e gentile le porger la borsetta.)

Bianca) Allora, proprio nemmeno un goccio di limoncino? Guardi che fatto in casa. (Pudica) Lho preparato io, con le mie mani. una ricetta che mi hanno dato le mie suore

Angelica) No grazie, ho mangiato tre fette di torta e non mi passa gi pi niente, Sono gonfia come un uovo. Il fatto che ho mangiato anche due piatti di tagliatelle mmmerano proprio buone, hai fatto tu anche quelle?

Bianca) (Sempre modesta) Certo, le ho fatte io con le mie mani.

Angelica) Chi che ti ha insegnato a fare da mangiare cos bene?

Bianca) Le mie suore.

Guglielmo) (Fuori scena chiama la moglie) Angelica, allora, vieni o venivi!

Angelica) Vengo (tocca un centro) certo che hai proprio due belle manine, hai fatto tu anche questo?

Bianca) Oh, una sciocchezza, sono capaci tutti di fare un lavoretto cos. Non c dentro nulla di complicato.

Angelica) Lascia perdere che non sono tanti quelli capaci di fare un lavoro simile. Chi che ti ha insegnato a lavorare cos bene alluncinetto?

Bianca) (Ritrosa) Le mie suore.

Angelica) Ti hanno insegnato un mucchio di cose le tue suore. Ci sei proprio affezionata alle tue suore.

Bianca) Si pu dire che ho sempre vissuto con loro, sono uscita dal collegio a diciotto anni.

Guglielmo) (Sempre fuori scena) Angelica, muoviti, spicciati che tardi.

Angelica) Vengo Guglielmo, vengo. (A Bianca) Ne parleremo unaltra volta. Ciao cara. (Si scambiano i saluti ed esce.)

Bianca) Star ancora studiando la mia Roberta? Avr bisogno di qualcosa? (fa per aprire la porta poi ci ripensa, raccoglie il contenitore con gli avanzi) mi ha detto che non vuole essere disturbata per nessun motivo mangiare ha mangiato, lasciamola stare.

Scena 13 Clotilde rientra con Isidoro

Clotilde) (Entra con la testa) Permesso (entra) li ho visti andare via e sono venuta a sentire. Com andata Bianca?

Bianca) (Rimette al suo posto il contenitore con gli avanzi. Soddisfatta) andata bene Clotilde.

Clotilde) E la torta gli piaciuta?

Bianca) La signora Angelica ne ha mangiato tre fette e mi ha detto che alla fine, era gonfia come un uovo.

(Entra anche Isidoro zoppicando, sente le ultime parole, annuisce e si massaggia la pancia)

Clotilde) Bene bene. Ci tenevo a farti fare bella figura. E le tagliatelle, sono piaciute anche quelle?

(Isidoro continuer ad annuire sempre pi soddisfatto e a massaggiarsi la pancia.)

Bianca) (Parla con Clotilde ma guarda Isidoro incuriosita) Altro che piaciute. Ti dico che se avessero potuto, loro, avrebbero leccato anche il piatto.

Clotilde) (Sedendosi) Il brodo era salato abbastanza?

Bianca) (Guarda Isidoro sempre pi perplessa.) Certo, e anche il ripieno della gallina andava bene. Mi hanno detto che non si ricordavano il tempo di aver mangiato un ripieno simile. (Ad Isidoro incuriosita) Ha mal di pancia signore?

Isidoro) Ora mi passato il mal di pancia (si siede soddisfatto) Okei okei, ora sto benone

Clotilde) (Spiegando a Bianca) Lo sai che avevamo preparato un sacco di roba per la paura che non fosse abbastanza e lui ha leccato su tutto.

Isidoro) E che roba buona, proprio in gamba la signorina Clotilde a fare da mangiare.

Clotilde) Beh, ora vi lascio alle vostre cose e io vado a lavare i piatti e poi mi riprendo la pentola che ti ho prestato.

Bianca) Lascia stare che li lavo io, hai gi fatto anche troppo per me Clotilde.

Clotilde) (In confidenza) Con quelleczema che hai meglio che non metti le mani nellacqua, (Ad Isidoro) Ciao Isidoro, vi lascio alle vostre cose (va in cucina).

(Restano soli, si guardano un attimo studiandosi.)

Bianca) Allora signore, sentiamo. Di che cosa si tratta?

Isidoro) Non mi riconosci pi Bianca? Guardami bene Colombina.

Scena 14 Vecchi amici

Bianca) Colombina Colombina certo… (Prende un cucchiaio, si avvicina alla parete, e batte come un segnale: es. due colpi distanziati e due colpi vicini)Tu, tu sei Isidoro!

Isidoro) Hai indovinato cara Colombina.

Bianca) Mai avrei pensato che (ricordando) come ho fatto a non ricordarmene subito, solo tu mi chiamavi Colombina.

Isidoro) Si, per gioco, quando eravamo bambini e tu andavi a passare 15 giorni destate dalla tua nonna.

Bianca) La mia nonna (facendosi il segno della croce) poverina, requiem aeternam, morta tanti anni fa.

Isidoro) E cos poi ci siamo persi di vista. passato tanto tempo, per alla fine te ne sei ricordata. Allora ci parlavamo in questo modo, battendo contro il muro. Gli appartamenti erano attaccati e le nostre camere erano separate solo dal muro.

Bianca) Perch non me lo hai detto subito chi eri. Dimmi, se posso fare qualcosa

per te, dimmi, parla

Isidoro) Ho sentito che sposerai il figlio del re degli stuzzicadenti. E cos ho pensato che forse tu puoi aiutarmi. Sono venuto a chiederti se puoi domandare, se per loro possibile darmi un posto di lavoro. Vorrei cambiare vita Bianca.

Bianca) Cambiare vita?

Isidoro) Si, voglio voltare pagina. Quello che stato stato, solo tu puoi aiutarmi. Voglio mettermi sulla strada giusta, okei.

Bianca) Eri su quella sbagliata Isidoro?

Isidoro) Ho sbagliato tutto nella mia vita. Sono uscito settimana scorsa da Canton Mombello.

Bianca) Canton Mombello!

Isidoro) per quello che nessuno vuol darmi lavoro. per quello che ho pensato a te. Una volta eravamo amici. Tu lo sai che in fondo in fondo non sono cattivo. Aiutami Bianca, prova a chiedere se mi danno un lavoro.

Bianca) Certo che glielo chieder. Pensare che erano qui a pranzo proprio oggi, peccato che non ti ho lasciato spiegare prima, a questora sarebbe gi una cosa fatta, caro il mio Isidoro. (Lo guarda, guarda bene i vestiti e pensa) Mi venuta in mente una cosa, tu resta qui e non muoverti. (esce).

Scena 15 Rientra Amedeo

(Isidoro si siede. Si toglie entrambe le scarpe e una calza.)

Isidoro) Chiss che cosa le venuto in mente. (Sospira) mentre aspetto mi tolgo le scarpe. Ho questunghia che si sta incarnando e che mi fa un male cane. (Si osserva lunghia) Non ci sar una forbicina qui?

(Si alza e saltellando va alla ricerca delle forbicine per unghie. Apre i cassetti, li fruga. Sempre su di un piede, da un cassetto prende in mano un baby-doll - o una di quelle camiciole corte, estive per dormire, - lo fa vedere e lo guarda incuriosito. In quel mentre entra Amedeo che si ferma sorpreso, poi con grinta affronta Isidoro.)

Amedeo) Lei chi signore? Cosa fa in casa della mia Bianca con quel coso in manoe oltretutto senza scarpe?

Isidoro) (Lascia andare la biancheria e saltellando ritorna al suo posto) Me le sono tolte perch vede (mostra lalluce) vede, ho ununghia che si sta incarnando.

Amedeo) Non minteressa la sua unghia. Mi dica, cosa fa lei qui? (squadrandolo sospettoso) non sar un ladro lei per caso?

Isidoro) (Offeso) Signore, vuole offendermi? Non sar una faccia da ladro la mia. Mi guardi bene. Guardi che bella faccia da persona onesta che ho. (Si rimette con difficolt la calza)

Amedeo) Signore, glielo chiedo ancora una volta. Si pu sapere che cosa sta facendo in questa casa?

Isidoro) Sto mettendomi le scarpe e se sapesse che male che mi fa a rimetterle con lunghia incarnita che ho. (Tenta senza riuscire di infilarsi la scarpa).

Amedeo) Non minteressa la sua unghia incarnita. Parli, si spieghi e alla svelta. Lei chi ?

Isidoro) Io (colto alla sprovvista) io sono il cugino di Bianca.

Amedeo) Quale cugino di Bianca?

Isidoro) Il figlio di suo zio, naturalmente.

Amedeo) (Al pubblico) Allora mi ha raccontato una bugia. Mi ha sempre detto che di parenti non ne ha. (Ad Isidoro, secco) Quale zio?

Isidoro) Il fratello di sua madre. Sua madre la signora Cecilia e la signora Cecilia mia zia.

Amedeo) Ma se tutti i parenti di Bianca sono morti.

Isidoro) Tutti allinfuori di me.

(Suona il telefono, Amedeo risponde.)

Amedeo) Pronto Angeli dellamore scusi signore, perch ha telefonato proprio qui perch riceve solo su appuntamento! sicuro che sia giusto questo numero? proprio

sicuroel di sognare fra le braccia di un angelo (Alzando la voce) Vada a sognare da unaltra parte. (Depone con un tonfo la cornetta) Cose dellaltro mondo, cose da non credere

Isidoro) Mi scusi, ma lei come si permette di rispondere al telefono, questa non casa sua.

Amedeo) come se fosse casa mia. Bianca era la mia fidanzata e avevo intenzione di sposarla. Oggi ha conosciuto i miei genitori

Isidoro) Allora lei (cambia tono) signore, gi che lo vedo, posso chiederle una cosa?

Amedeo) (Non lo ascolta. Si sposta nella stanza e senza volerlo si avvicina alla cartelletta con le foto. Ad Isidoro) Ha sentito cosha detto quello al telefono? Cose dellaltro mondo. (Guarda la cartelletta incuriosito, vede le foto, stupefatto) Ma queste sono sono

Isidoro) (Zoppicando si avvicina anche lui incuriosito) Sono tutte gambe.

Amedeo) E che gambe! (Leggendo) Fiordaliso, Ninfa, Delizia, Gioiosa, Delicata, Visone, Velluto (scandalizzato) e qui qui c scritto anche: prestazioni extra

Isidoro) (Incuriosito) Prestazioni extra, mi faccia vedere (Prende la cartelletta e la sfoglia) Si pu dire che qui c proprio una bella scelta di gambe (continua incuriosito a sfogliare la cartelletta). Guardi queste che belle che sono belle diritte (un fischio) che gambe! Ce ne sono per tutti i gusti.

Scena 16 Clotilde la Vicina di casa

Clotilde) (Entra dalla cucina, appoggia delle ciotoline con degli avanzi del pranzo sul tavolo e una pentola) Finito. Ho lavato tutto.

Amedeo) Dove sta andando lei signorina con quella roba. Sta rubando le pentole alla mia Bianca?

Clotilde) Questi sono gli avanzi del pranzo che

Isidoro) (Interrompendola) Che ha preparato la Clotilde. Alla Clotilde piace molto far da mangiare okei, e questa roba qui, (indicando il cibo) lha preparata tutta lei. Oggi a mezzogiorno ha preparato lei tutto il pranzo al posto di Bianca.

Clotilde) (Tenta di zittirlo) Lascia perdere, che stai dicendo

Isidoro) Me lo hai detto tu che la Bianca oggi non ha toccato nulla. Che hai fatto tutto tu con le tue sante manine, okei. (Elencando) Il brodo, le tagliatelle, il ripieno per la gallina, la torta e tutto per far fare bella figura alla sua amica Bianca, (cambiando tono) hai delle forbicine per le unghie per caso? (Ad Amedeo) Se sapesse che male mi fa questunghia incarnita.

Clotilde) Andiamo di l che ti do le forbicine, (ad Amedeo) Aspetti un attimo che torno subito e le racconto com la storia veramente.

(Escono. Suona il telefono. Amedeo va a rispondere.)

Amedeo) Pronto si ha controllato il numero ed proprio questo quello giusto per gli angeli dellamore Che sta dicendo sicuro? questo il numero giusto (Depone la cornetta, stupefatto) Questa grossa, proprio grossa (al pubblico) La mia Bianca non avr una doppia vita per caso?!

Scena 17 Amedeo scopre Roberta

Amedeo) (Vede il contenitore e la confezione del succo, prende in mano il cartone, lo scuote, si accorge che vuoto. Incuriosito spalanca la porta. Vede Roberta e rinchiude la porta) C una donna una donna sdraiata sul letto.

(Suona il campanello dentrata, Amedeo apre e si trova davanti Carletto con un mazzo di fiori)

Amedeo) E lei chi ? che sta cercando? Che cosa vuole?

Carletto) (Sorridente sbandiera i suoi fiori) Voglio la Roberta, nientaltro che Roberta.

(Amedeo lo caccia fuori e chiude la porta, disperato cammina avanti e indietro, Carletto suoner ancora un paio di volte. Amedeo lo ignorer e Carletto andr via.)

Amedeo) E questo che cerca la Roberta e quello che gira per casa sensa scarpe e (prendendo in mano la vestaglietta o il baby-doll) con questo in mano dice che suo cugino e quella con le pentole e e la telefonata di quello che cerca gli angeli dell'amore e le foto con tutte quelle gambe ma allora la mia Bianca ha una doppia vita.

Scena 18 Bianca rientra

Bianca) (Rientra, sulle braccia ha degli abiti maschili con relativa cintura) Cosa ci fai qui Amedeo, non dovevi andare allinaugurazione della mostra?

Amedeo) Mi sono stancato e sono ritornato qui. (Ironico) Ti d fastidio se sono ritornato?

Bianca) Fastidio! Scherzi, (appoggia i vestiti sulla spalliera di una sedia) sono cos contenta che tu sia tornato, perch vedi mi servirebbe un piacere da te. Dovrei domandarti un piacere di quelli grossi. Non per me per

Amedeo) (Interrompendola) Per tuo cugino scommetto

Bianca) Quale cugino io non ne ho di cugini.

Amedeo) Di chi sono questi vestiti. Non per me di certo, sono troppo chiassosi per i miei gusti. (Minaccioso) Cosa credevi di fare: di imbrogliarmi? Smettila di raccontarmi le balle. Non voglio pi sentire bugie. Basta!

Bianca) Bugie? Che stai dicendo? Io non ti ho mai raccontato bugie.

Amedeo) Non mi hai mai raccontato bugie! (Prende in mano una pentola. Incalzante) Come mai la tua vicina di casa venuta a riprendersi padelle e padellini. Chi che ha fatto da mangiare oggi? E le tagliatelle fatte con le tue mani, e la gallina ripiena cucinata con le tue sante mani, e la torta impastata con le tue mani doro e il limoncino offerto a mia madre

Bianca) Il limoncino lho fatto proprio io, ed una ricetta che mi hanno dato le mie suore.

Amedeo) Le tue suore! Fammi un piacere! Come la torta anche di quella ti hanno dato la ricetta le tue suore.

Bianca) Certo che le mi hanno dato la ricetta le mie suore.

Amedeo) (Facendole vedere la cartelletta con le foto) Anche queste te le hanno date le tue suore? Fiordaliso, Ninfa, Delizia, Gioiosa, Delicata, Visone, Velluto e queste due gambone con scritto prestazioni extra (Ripone le foto e apre la porta di Roberta) E questa cosa che ci fa qui? (Chiude la porta e si avvicina al telefono) E quello che continua a telefonare chi ? (Prende il baby-doll e lo fa vedere) E

questo cos? Basta. Fra me e te tutto finito. (Al pubblico) Ha ragione mio padre quando dice di mai fidarsi delle donne.

(Amedeo esce sbattendo la porta. Bianca dapprima pietrificata esce poi dallaltra parte piangendo).

SECONDO ATTO

Scena 1 Il giorno dopo

(Stessa scena del primo atto. Bianca entra con la camicia da uomo colorata e lappoggia sulla spalliera di una sedia. Ogni tanto le scappa qualche lacrimuccia.)

Bianca) Pensare che ci volevamo cos bene pensare che avevamo gi deciso di sposarsi, pensare che ci tenevo cos tanto a fare bella figura.

Clotilde) Permesso. (Entra, avr le scarpe coi tacchi.) Ciao Bianca, sono venuta a vedere come stai.

Bianca) Come dovrei stare Clotilde, lAmedeo non vuol pi parlarmi insieme.

Clotilde) Non preoccuparti che gli passer. passata anche a Napoleone Piuttosto, il tuo eczema come va?

Bianca) Sembra che sia migliorato. Ma vorrei sapere che ti venuto in mente di dire a Isidoro che sei stata tu a fare da mangiare!?

Clotilde) Ne abbiamo gi parlato ieri sera e te lho gi spiegato. Volevo farmi bella davanti ai suoi occhi, lo sai che gli uomini il pi delle volte si prendono per la gola.

Bianca) Posso capire che tu volessi fare bella figura, ma potevi almeno aspettare a portar via quelle stracce di pentole.

Clotilde) Le mie pentole non sono stracce, sono pentole normali, che ti hanno fatto comodo. Inoltre: come potevo sapere che cera proprio il tuo Amedeo a guardare quello che stavo facendo!

(Suona il telefono e Bianca risponde.)

Bianca) Pronto si (infastidita ma tollerante) per Gli angeli dellamore bisogna che rifaccia lo stesso numero, solo che lultimo numero non 8 ma 3 s otto e non tre

nessun disturbo buongiorno.

Clotilde) Questa non lho ancora capita. Cosa sono questi Angeli de lamore?

Bianca) unagenzia di assistenza per malati, in special modo per gli anziani e i bambini. (Spiegando) Delle infermiere e delle baby-sitter si sono messe insieme e hanno fatto una cooperativa.

Clotilde) E cosa centrano gli angeli dellamore?

Bianca) il nome che hanno dato allagenzia. La cooperativa lhanno chiamata proprio cos.

Clotilde) (Prendendo atto) Ma te, che fantasia che hanno le infermiere. (Ricordando) Ma scusa e sognare fra le braccia di un angelo?

Bianca) Quelle sono state le baby-sitter a inventarlo e anche a scriverlo sul depliant

Clotilde) Che fantasia anche loro, nel leggerlo uno pensa a chiss chi

Bianca) Infatti, guarda cosa andato a pensare il mio Amedeo.

Clotilde) Ma tu come hai fatto a scoprire che si trattava di una cooperativa de infermiere?

Bianca) Perch loro si sono accorte dellerrore, mi hanno telefonato stamattina e sono venute anche a scusarsi. Mi hanno spiegato che hanno fatto i bigliettini per la pubblicit con sopra il numero del telefono (porgendole il depliant) Solo che lultimo numero stato stampato male, guarda, pare un tre ma un otto. Ora li hanno fatti ristampare, per ora ci sar ancora qualcuno che telefona e paziensa.

Clotilde) Perch non vai a dire tutto questo allAmedeo?

Bianca) Ho provato a dirglielo, ma non vuole parlare con meClotilde, cambiamo discorso che meglio (asciugandosi una lacrimuccia) dov Isidoro?

Clotilde) Sta finendo di mangiare un panino poi arriva. (Sognante) Che bel giovanotto lIsidoro, simpatico, fine, distinto. E che uomo gentile, peccato che sia un pochettino sfortunato.

Bianca) Poveretto, sfortunato come un cane in chiesa.

Clotilde) Mi diceva ieri sera che vuol cambiare mestiere, che non vuole pi fare il ladro, vero?

Bianca) Certo, ed meglio che cambi mestiere. troppo sfortunato in questo. Hai sentito cosa raccontava ieri sera? Che aveva rubato una bicicletta, stava scappando, buca la ruota, frena col freno davanti e fa un volo in aria, batte la testa e si risveglia a Canton Mombello.

Clotilde) Come quando ha detto che era andato a rubare in un negozio, fatica moltissimo a tagliare la serranda, poi trova il negozio vuoto e perde la carta didentit proprio nel chiudere la porta.

Bianca) Cos, con la carta didentit lo hanno preso subito.

Clotilde) E il giorno dopo ancora a Canton Mombello. entrato e uscito un sacco di volte. Speriamo che cambi vita davvero, perch vedi, io, io mi sono innamorata di lui.

Bianca) E allora cercheremo di aiutarlo. Ti pare che possa andare questa camicia?

Clotilde) (Guardando e toccando i vestiti) Non un po troppo chiassosa per un uomo con quei colori?

Bianca) proprio quello che ha detto Amedeo ieri, prima di andare via sbattendo la porta (lacrimuccia). Sono disperata, io voglio bene ad Amedeo e lui non vuole pi vedermi.

Scena 2 Le telefonate inutili

Isidoro) Okei okei (Entra zoppicando e massaggiandosi la pancia, ha gli occhiali da vista) Con la pancia piena si ragiona meglio sono contento, sono proprio contento.

Bianca) Ed invece io nemmeno un po.

Clotilde) Su su, basta piangere, (tenta di consolarla) non fare cos, vedrai che tutte le cose si risolvono, andranno a posto per conto loro.

Bianca) Come faranno ad andare a posto per conto loro se lAmedeo non vuole pi n

vedermi n parlare con me.

Isidoro) Prova a telefonargli, magari vi ha dormito sopra ed ha cambiato idea.

Bianca) Ah, difficile che cambi idea, uno zuccone, ho provato cento volte ieri sera ed un paio di volte stamattina. Non mi lascia neppure parlare, mi butta gi la cornetta.

Isidoro) Prova ancora una volta okei, una pi una meno

Bianca) Proviamo, tanto lo so che non servir a niente. (Va a telefono e compone un numero) Pronto Amedeo sono (depone la cornetta) visto: mi ha riconosciuto dalla voce e ha messo gi.

Clotilde) Aspetta che provo io (Va a telefono e compone il numero) Pronto Amedeo ciao sono Clotilde, lamica di Bianca si, senti(ci resta molto male e depone la cornetta) Brutto villano, ma messo gi il telefono anche a me!

Bianca) Non dovevi dirgli che eri mia amica.

Clotilde) E cosa dovevo dirgli: che non ti conosco!

Isidoro) Buone buone. Ora pro io, okei. Voglio vedere se ha il coraggio di mettere gi il telefono anche a me (va al telefono, compone il numero) Pronto, Buongiorno signore, cercavo il signor Amedeo ah lei, allora mi ascolti, guardi che Bianca vuole dirle una cosa importante, si tratta che villano mi ha messo gi il telefono.

Bianca) Visto non c pi speranza (le viene ancora da piangere, ad Isidoro) Cosa ti venuto in mente ieri di dire che eri mio cugino?

Scena 3 Isidoro cambia vestito

Isidoro) Te lho gi detto ieri sera. L, al momento mi era parsa una buona idea, okei.

Bianca) E cosa sei andato a cercare nei miei cassetti. Chi ti ha dato il permesso. Con che diritto sei andato a toccare la mia roba?

Isidoro) Scusa cercavo delle forbicine per lunghia incarnita.

Bianca) S, unghia incarnita, guarda cosa mi costata la tua unghia incarnita (Si asciuga unennesima lacrima e gli porge i vestiti) Va di l, provati questa camicia,

vediamo se ti va bene.

Isidoro) troppo chiassosa, io preferisco vestirmi di scuro.

Bianca) Scusa se te lo dico ma i tuoi vestiti sono tutti lisi e fuori moda, se vuoi trovare un lavoro devi presentarti vestito decentemente. Devi essere ordinato per fare bella figura.

Clotilde) Ha ragione, vai subito a cambiarti il vestito. Misurati questa camicia, per piacere e non stiamo a perdere tempo.

Isidoro) Okei okei okei (esce a cambiarsi).

Scena 4 Provano a scrivergli

(Bianca disperata e Clotilde cerca di consolarla)

Clotilde) Mi venuta unidea. Bianca, scrivigli una lettera. Digli che tu vuoi parlare con lui, spiegagli che si trattato di un equivoco mettigli dentro il depliant dellagenzia degli angeli dellamore.

Bianca) Buona idea (prende carta e penna e inizia a scrivere).

Clotilde) (Pensando) Solo che mandare una lettera per posta passa un sacco di tempo.

Bianca) Bisognerebbe portargliela, ma se non mi apre la porta?

Clotilde) E se gliela portassi io?

Bianca) E se ti domandano chi sei, cosa gli rispondi? Che sei una mia amica!? L, c tanto di portinaio e di guardie. Non ti lascerebbero passare senza sapere chi sei e che cosa vuoi.

Clotilde) E metterla nella cassetta della posta?

Bianca) E se la rompe senza leggerla?

Clotilde) Non scrivere sopra il mittente, usa una busta bianca.

Bianca) Cos magari pensa che sia una sciocchezza, o la catena di SantAntonio e la getta via senza aprirla.

Clotilde) Sarebbe da fargliela avere, non so, nel suo ufficio, fargliela trovare pronta da leggere sulla sua scrivania.

Bianca) Si, ma come si fa ad arrivare al suo ufficio?

Isidoro) (Rientra con la camicia colorata) Mi piace molto questa camicia, guardate com bella colorata e come mi sta bene, sembro perfino un altro uomo. Non sono bello?

(Clotilde e Bianca lo guardano, si guardano, entrambe hanno lo stesso pensiero, lo indicano e annuiscono con il capo.)

Scena 5 Isidoro ritorna ladro

Clotilde) Bello, bello, ma toglila subito e va a rimetterti la tua camicia scura che non c tempo da perdere.

Isidoro) (Sconcertato) Devo toglierla e rimettermi la mia camicia scura! Come mai?

Bianca) Senti. Sei capace ancora di arrampicarti e di passare dalle finestre?

Isidoro) Certo che sono capace, ma non voglio pi farlo.

Clotilde) Invece lo farai ancora una volta.

Isidoro) No, non lo faccio. Non voglio pi fare il ladro e scappare con la polizia che mi corre dietro e poi mi prende. Io voglio cambiare vita, okei. Ho detto che da oggi cambio vita.

Bianca) La vita la cambierai da domani, oggi devi andare a scavalcare una finestra.

Clotilde) Quante storie fai, giorno pi o giorno meno aspetta un giorno a cambiare vita che non cambia nulla.

Isidoro) Certo che cambia, (preoccupato) se mi prendono questa volta non mi rilasciano pi.

Clotilde) E tu non farti prendere.

Isidoro) Fare il ladro pericoloso.

Bianca) Questa volta non sar pericoloso, tu non porti via niente, anzi, porti loro qualche cosa.

Clotilde) Vedrai che una sciocchezza

Isidoro) (Rassegnato) Cosa dovrei andare a rubare. Su, ditemi sentiamo.

Clotilde) Non devi rubare nulla.

Bianca) Devi solo portare un biglietto ad Amedeo.

Isidoro) A beh, allora semplice. proprio necessario scavalcare la finestra? Non posso passare dalla porta?

Bianca) No, assolutamente necessario che tu scavalchi la finestra del suo ufficio e che gli appoggi questa lettera sulla sua scrivania.

Clotilde) Cos, quando se la trover sulla scrivania sar obbligato a leggerla.

Bianca) una sciocchezza, in quattro e quattrotto lo fai e poi ritorni a casa.

Clotilde) Ed io sar qui ad aspettarti con un bel panino ed una bella birra.

Isidoro) Va bene, va bene, okei, okei. a piano terra il suo ufficio?

Bianca) No, al primo piano. facile per te, dai, vai a cambiarti la camicia e a metterti quella di prima.

Isidoro) Hai ragione, troppo chiassosa, non si adatta ad un ladro. (Esce a cambiarsi)

Clotilde) Davvero facile arrivare al primo piano?

Bianca) Per lui che un ladro si. Solo che per non spaventarlo, non gli ho detto che nel giardino davanti casa, liberi ed addestrati ci sono due cani lupi che fanno la guardia.

Clotilde) (Allarmata) E se me lo sbranano?

Bianca) Ma no che non lo sbranano. Lui si arrampica sulla pianta e passa sopra ai cani lupo.

Clotilde) Arrampicarsi su di una pianta per lui che fa il ladro non difficile.

Bianca) Dovr per forza arrampicarsi sulla pianta. Cos in mezzo alle foglie, le guardie giurate che camminano avanti ed indietro non lo vedono.

Clotilde) Le guardie giurate? Allora pericoloso? Quante sono?

Bianca) No che non pericoloso, sono quattro. Ma se lui non si far vedere di sicuro non gli spareranno addosso.

Clotilde) Sar una buona idea mandarlo a portare la lettera al tuo Amedeo? Scalognato com!

Bianca) Che altro si pu fare. lunico mezzo che ho per spiegargli come stanno le cose.

Clotilde) Hai ragione. Hai finito di scrivere ?

Bianca) Certo, gli ho scritto due righe per dirgli che gli spiegher tutto a voce.

Clotilde) Gli hai messo il depliant?

Bianca) Glielo mettiamo adesso, (chiamando) Isidoro allora sei pronto?

Scena 6 Il primo tentativo

Isidoro) Okei okei okei, io sono pronto (rientra vestito come prima e zoppicando e con occhiali neri).

Bianca) Andiamo, non perdiamo tempo, andiamo che ti accompagniamo, intanto ti spiegher come dovrai fare. Tu ti dovrai arrampicarti fino al primo piano, il suo ufficio la terza finestra dalla destra

(Escono. La scena resta vuota e dopo qualche attimo si sente gridare. Cinque secondi e rientrano tutti e tre. Isidoro scuote la mano. Si schiacciato un dito nellascensore.)

Clotilde) Non lo sai Isidoro che le porte dellascensore vivono con la carne degli sciocchi.

Bianca) Fammi vedere, su, quante storie per un dito schiacciato (Prendendo una pomata e una garza) Mettiamo sopra un po di pomatina e passer tutto.

Clotilde) (Prende il dito e gli d un bacino) D qui, gli do bacino bacino e cos ti passa tutto il bibi.

Isidoro) Chiamalo bibi Clotilde, guarda che dito mi sta venendo. Inoltre, non trattarmi come un bambino. (Si siede e si lascia medicare) non fasciarlo troppo altrimenti non riesco pi ad arrampicarmi sulla pianta.

Bianca) Va bene cos?! Andiamo ora.

Scena 7 Secondo tentativo

(Escono ancora tutti e tre, dopo qualche attimo si sente un altro grido. Dopo qualche secondo rientrano, Isidoro saltella lamentandosi.)

Bianca) Si pu sapere cosa facevi con il piede sotto il suo tacco?

Clotilde) Isidoro scusa, te lo giuro, non ho fatto apposta.

Bianca) Su, non fare cos, sei peggio di un bambino, quante storie per un pestone di piedi.

Isidoro) (Si siede) Un pestone proprio sullunghia incarnita e proprio col tacco (si toglie scarpe e calze) che male, Signore che male

Clotilde) Fammi vedere oh sta diventando tutto nero

Bianca) Proviamo a metterci su una qualche pomata? Magari gli passa.

Clotilde) Non saprei nemmeno io, sangue non ne esce, io non lo fascerei. Come fa dopo ad arrampicarsi sulla pianta col piede fasciato!?

Isidoro) Lascialo stare, pare che stia passando, okei okei (si rimette la calza ma non riesce ad infilarsi la scarpa) per, non mi passa pi la scarpa mi fa troppo male e per di pi si gonfiato: non riesco a mettere la scarpa

Clotilde) E cos che facciamo?

Bianca) E se tu mettessi 5 o 6 paia di calze invece delle scarpe?

Clotilde) Non gli vanno bene le nostre calze e nemmeno le nostre scarpe.

Bianca) Far un salto a comprargliele. Che numero hai di scarpe?

Isidoro) Il 42.

Scena 9 Carletto

(Suona il campanello dentrata. Bianca va ad aprire. Entra Carletto.)
Bianca) Ciao Carletto.

Carletto) (Togliendo un pacchetto dalla tasca) Scusi signorina Bianca, volevo farle vedere quello che ho comperato. Andr bene per Roberta?

Bianca) me lo fai vedere dopo. Che numero di scarpe hai Carletto?

Carletto) Il 43, perch?

Bianca) Fammi un piacere Carletto, un piacere grosso: togliti le scarpe.

Carletto) Togliermi le scarpe? Perch?

Bianca) Mi servono, devi prestarmele.

Carletto) Non le vanno bene le mie scarpe signorina Bianca. Inoltre, io devo andare incontro alla Roberta. Voglio andare in stazione ed aspettare che arrivi, e fare pace, e darle il regalo che ho comperato apposta per lei.

Bianca) La Roberta per ora non torna. Mi ha detto che al ritorno sarebbe venuta qui a dirmi comera andato lesame. Ti conviene aspettarla qui, qui stai comodo.

Clotilde) Siediti mentre aspetti. Siediti, siediti.

Carletto) (Si siede) sicura che debba venire qui? Che dovr passare da lei?

Bianca) Certo che sono sicura. Ora, su, da bravo, dammi le tue scarpe.

Carletto) (Togliendosi le scarpe) Cosa ne fa delle mie scarpe? se pu sapere?

Bianca) Le prestiamo un momento a questo signore.

Carletto) Va bene, lo faccio solo per lei signorina Bianca, perch con me stada gentile a consigliarmi.

(Fanno cambio di scarpe)

Isidoro) Okei okei okei, vediamo se passa.

Bianca) Bravo, grazie Carletto. Ora tu aspetta qui e non muoverti che noi torniamo subito.

(Escono e Carletto si aggira per la scena senza scarpe).

Scena 10 - Ercole, il fotografo

(Suona il campanello dentrata. Carletto non sa che fare. Al secondo squillo va ad aprire. Entra Ercole con la macchina fotografica e una scatola da scarpe con dei buchi per laria, teoricamente conterr un criceto, in pratica il topino non lo vedr mai nessuno)

Carletto) Buongiorno. Desidera?

Ercole) La signorina Bianca.

Carletto) Non c la signorina Bianca, uscita un momento.

Ercole) Io avrei da lasciarle questo.

Carletto) Vuole fermarsi ad aspettarla ? Cos mi fa compagnia e chiacchieriamo un poco.

Ercole) No, ho fretta devo andare non posso perdere questa occasione

Carletto) Va bene, allora, se deve andare, la lasci pure a me che quando torna gliela dar io. (Prende la scatola) Solo questo?

Ercole) Certo. (Preoccupato) La tenga diritta che dentro c la mia bestiolina. Lho vinta alle giostre col tiro a segno. La lascio alla signorina Bianca perch bisogna dargli da mangiare, cambiargli lacqua ed io non posso farlo e cui rischia di morire.

Carletto) Rischia di morire?

Ercole) Io faccio il fotografo e ho avuto una soffiata di quelle giuste, dovrei andare via per qualche giorno.

Carletto) Andare via per qualche giorno?

Ercole) Si tratta di uno scoop, devo fare un appostamento, (confidenziale) fare delle foto, come dire artistiche

Carletto) sicuro che la signorina Bianca daccordo di prendere la sua bestiolina?

Ercole) Certo, lei sempre cos gentile, oltretutto siamo anche vicini di casa e ci scambiamo sempre dei piaceri.

Scena 11 Roberta

(Suona il campanello dentrata, i due uomini si guardano, poi Carletto va ad aprire, entra Roberta)

Roberta) Ciao Carletto. Cosa fai qui? Dov la signorina Bianca?

Carletto) Ha dovuto andare via un momento.

Ercole) Allora vado anchio, la date voi a Bianca questa scatola?

Roberta) (Curiosa) Cosa c in questa scatola?

Ercole) La mia bestiolina. Guardi com bella. bellissima.

(Ercole apre appena appena il coperchio, Roberta sbircia dentro e caccia un urlo. Ercole lascia cadere la scatola che si apre. Roberta salta in piedi su di una sedia o su di una poltrona, stringendosi la gonna alle gambe la tira su leggermente. C confusione.)

Ercole) Non era necessario gridare in quel modo, guardi quello che ha combinato (guardandosi attorno cercandolo) Poverino il mio criceto si spaventato ed ora scappato. (Lo chiama) pio pio pio

Roberta) Quello non un criceto, quello un topo.

Ercole) Cosa vorrebbe dire, che quelli delle giostre mi hanno imbrogliato? Mi hanno garantito che un criceto. (Lo cerca chiamandolo come si fa con le galline) pio-pio-pio dove sei bello.

Carletto) (Cercando il criceto) Roberta scendi di l, solo un povero topolino.

Roberta) un topone, altro che topolino. Da qui non mi muovo fino a ch non lavete preso e portato fuori da questa stanza.

Carletto) Dovrai stare l un bel pezzo allora, sar un problema prenderlo.

Ercole) (Guardando dietro un mobile) l sotto.

Carletto) Il problema farlo venire fuori.

Ercole) Che problema c? Spostiamo la credenza.

Carletto) E se mentre spostiamo la credenza lui scappa e va da unaltra parte?

Ercole) Non va da unaltra parte, come esce fuori io sono pronto a prenderlo.

Carletto) (Ha unidea) Un momento. Non serve spostare la credenza. Vado a prendere un pezzo di formaggio in cucina cos lui sente lodore e viene fuori per mangiarlo e noi lo prendiamo.

Ercole) (Stupito) Che intelligente che lei! (Cambiando tono) Dove lo trova del formaggio?

Carletto) Ci sar di sicuro un pezzo di formaggio di l in cucina (esce a prenderlo).

Scena 12 - Amedeo

(Ercole osserva Roberta sulla sedia. Prende la sua macchina fotografica e le scatta qualche foto.)

Roberta) Cosa sta facendo signore?

Ercole) Ferma spontanea non si muova sorriso ferma cos bello

(Roberta si fa fotografare. In quel mentre entra Amedeo, ripreso dalla sorpresa si dirige sui due per chiedere spiegazioni.)

Amedeo) Ce ne sono ancora di nuove? Cosa state facendo voi due?

Ercole) (Spingendolo da parte) Si sposti indietro per favore che mi rovina le foto, non vede che sono foto artistiche!?

Amedeo) (Al pubblico) Ero venuto per chiarire le cose ma questo, questo passa ogni limite.

Ercole) (A Roberta) ancora un poco gira la testa brava

Scena 13 - Carletto col formaggio

(Ercole prosegue con le foto, Carletto rientra con del formaggio e una ciotolina dacqua. Sar in canottiera e avr un asciugamano legato ai fianchi. Amedeo vede Carletto ed esce disgustato.)

Carletto) Chi quel signore che entrato?

Ercole) Boh, a dire la verit non lho osservato bene. (Guardandosi attorno) Che fretta, gi andato via.

Roberta) (Guardando Carletto) Che ti accaduto?

Carletto) Se quelli del comune lo dicessero quando fanno le cose e non togliere lacqua senza avvisare.

Ercole) (Smette di fare le foto) Lavorano solo e sempre tanto cos per fare.

Carletto) Certo. (Fa vedere la ciotolina) Solo che nel prendere un goccio dacqua mi sono tutto spruzzato. (Mette il formaggio sotto il mobile.) Menomale che di l ho trovato un asciugamano. (Prende la scatola di cartone e si appresta a catturare il topino) Su, la smetta e vanga a darmi una mano, vediamo se riusciamo a prenderlo.

Ercole) (Avvicinandosi a Carletto) Viene fuori?

Carletto) Macch. Lasciamo il formaggio davanti alla scatola, magari ci va dentro.

Roberta) Io non vengo gi fino a quando non lavrete preso.

Carletto) Dovrai star l per un bel pezzo allora.

Ercole) Visto che la mia bestiolina sistemata, ha da mangiare e da bere, la scatola per dormire e fra un po lui vi andr dentro, io posso anche andare, altrimenti addio scoop.

Carletto) E se non va nella scatola?

Ercole) Ci va, ci va, non si preoccupi che ci andr. Vi saluto. (esce).

Scena 14 Carletto e Roberta

Carletto) Mi fai venire il torcicollo a parlare con te. Su, dai, vieni gi da l.

Roberta) Nemmeno parlarne. Portami via da qui Carletto. Portami via, non voglio stare nella stessa stanza con un topo, (isterica) portami via, sono allergica al pelo del topo.

Carletto) Come faccio a portarti via? Guarda come sono qui! Mi si sono bagnati pantaloni e camicia nellaprire il rubinetto, e sono anche senza scarpe.

Roberta) Che fine hanno fatto le tue scarpe?

Carletto) Le ho prestate alla signorina Bianca.

Roberta) Le tue scarpe? (Credendo di vedere il topo) Eccolo eccolo. (Lamentosa) Per piacere portami via di qui Carletto.

Carletto) Come faccio a portarti via se sono senza scarpe e con i vestiti bagnati.

Roberta) Insomma Carletto, sono pi importante io e le tue scarpe ed i tuoi vestiti bagnati?

Carletto) Sono domande da fare queste (Carletto la prende in braccio per portarla fuori. Si ferma sulla porta) fuori rideranno tutti a vedermi cos.

Roberta) Hai ragione, non andiamo fuori a fare i pagliacci, andiamo nellaltra stanza.

Carletto) Quale stanza?

Roberta) (Gli indica la stanza dove lei studiava il giorno prima.) L, portami l dentro.

(Escono)

Scena 15 Il sequestro

(La scena resta vuota alcuni attimi. Entra Amedeo titubante, seguito da Isidoro zoppicante, che col dito sotto la giacca, far finta di puntargli la pistola. Entreranno poi Bianca e Clotilde)

Amedeo) Questa ve la faccio pagare, non ve la faccio passare liscia. Giuro che ve la far pagare. A tutti e tre.

Isidoro) (Deciso) Silenzio e avanti.

(Isidoro far vedere che si tratta solo del dito sotto la giacca, poi guarda le ragazze che gli fanno cenno di far sedere Amedeo. Amedeo si siede rassegnato.)

Isidoro) Osa si sieda e non si muova okei. (Alle ragazze) Avremmo dovuto mascherarci e non farci riconoscere. Ora lui sa chi siamo, ti ha riconosciuto!

Bianca) E allora? Io voglio solo parlargli insieme.

Isidoro) E se ci denuncia!? Se ci beccano siamo fregati tutti e tre, okei. Qui rischiamo la galera, care le me ragazze (cambia gli occhiali) altro che storie.

Bianca) Sta tranquillo Isidoro che non rischiamo proprio nulla.

Isidoro) Io sono un ladro onesto, okei. Un semplice ladro, okei. Cose simili non ne ho mai fatte. Qui si tratta di (sottolineando) sequestro di persona.

Clotilde) Qui si tratta solo di far ragionare uno che non vuole ragionare.

Isidoro) (Al pubblico) Cos ora lui, col ca col cavolo che mi dar un lavoro. Dovr fare il ladro fin che campo.

Bianca) (Ad Amedeo) Amedeo senti. Ti ho perfino scritto (si fa dare la lettera da Isidoro).

(Amedeo offeso, gira il capo dallaltra parte. Avr la gola secca e ogni tanto tossir.)

Bianca) (Gira dallaltra parte per guardarlo negli occhi) Amedeo guardami. Lho fatto per il nostro bene. Non avrei mai voluto fare una cosa simile, ma vi sono stata costretta per poter parlarti insieme.

Clotilde) Allamore come alla guerra tutto permesso (agli altri che la guardano stupita) Non lavete mai sentita questa frase? famosa.

Isidoro) Io non lavevo mai sentita, chi lha detta?

Clotilde) Non lo so, lho letta nella carta dei cioccolatini.

Bianca) una frase famosa (citando in francese) A lamour com a la ghr l tt perms.

Amedeo) (Ironico) Ti hanno insegnato anche il francese le tue suore?

Bianca) Certo che mi hanno insegnato il francese. Ora parleremo anche di quello

e chiariamo tutto e poi sar quel che sar.

Isidoro) Questa frase famosa lho sentita anchio. La conosco anchio, di una canzone (cantando) Che sar sar ma quel che succeder nessuno saper potr che sar sar

Clotilde) Isidoro! Ti pare questo il momento di cantare?

Isidoro) Hai ragione, mero dimenticato che stiamo rischiando la galera. Okei okei, hai ragione, non c proprio nulla da stare allegri.

(Mentre le due donne studiano la situazione, Isidoro si siede per togliersi le scarpe.)

Isidoro) (Si rivolge al pubblico) Certo che ho avuto una bella fortuna. Non c stato neppure bisogno di scavalcare la finestra. Ero l fermo, okei, pronto per arrampicarmi sulla pianta quando lui uscito dalla porta. Ho avuto un lampo di genio. Mi si come accesa una lampadina qui (toccandosi la testa) okei. Ho fatto un salto come fossi una pantera, okei. Gli sono andato dal di dietro cos (col dito sotto la giacca) loro gli si sono appoggiate di fianco e per lui non c stato pi nulla da fare. (Sospira) Finalmente posso togliermi le scarpe, ho un mal di piedi

Clotilde) (Ad Isidoro) Aspetta a toglierti le scarpe. Se tenta di scappare bisogna rincorrerlo. Che ne dite voi: sar il caso di legarlo?

Isidoro) Okei, okei, dov la corda?

Amedeo) Si, legatemi, legatemi come fossi un delinquente alla vostra pari.

Bianca) Noi non siamo delinquenti.

Amedeo) Si, la santarellina, la Madonnina enfilsa allevata dalle suore, cresciuta dalle suore e guarda che amici che ha! Dimmi con chi vai e ti dir chi sei!

Bianca) A tutto c una spiegazione, non bisogna mai fermarsi alle apparenze, le cose spesso non sono come sembrano.

Isidoro) Mentre voi vi spiegate vado a bere un goccio dacqua e a togliermi le scarpe. (Si guarda attorno) Che fine ha fatto quello delle scarpe? (Nessuno lo ascolta) Se avete bisogno di me fatemi un fischio che arrivo, okei (esce).

Scena 16 Spiegazioni

Amedeo) Va bene Bianca, vuoi chiarire le cose. Io sono pronto. Partiamo dalle ultime che ho visto. Che mi si sono fermate qui (indica la gola) e non vanno proprio gi. Spiegami cosa ci faceva una ragazza in piedi su questa sedia con le gonne alzate.

(Clotilde e Bianca si guardano perplesse e lui prosegue.)

Amedeo) (Si alza) e quello sotto che le girava attorno a farle delle foto artistiche

Clotilde) Chi fa le foto artistiche solo quello stupidotto dellErcolino. Basta guardare le foto di ieri, tutte quelle gambe: Fiordaliso, Ninfa, Delizia, Visone, Velluto se sono artistiche quelle!

Bianca) Erano le foto per un calzificio. E quei nomi sono i nomi dei vari tipi di calze.

Amedeo) Quelle foto erano per il calzificio?! (Poco convinto) E prestazioni extra?

Bianca) Mi spiegava Ercole che erano delle calze speciali, sono extra forti, per nascondere le vene varicose.

Clotilde) Comunque quel tale che parla di (indicando Amedeo) foto artistiche, non pu essere che lErcolino.

Bianca) Non pu essere Ercole, andato via ieri mattina e mi ha detto che torner stasera. Non capisco

Amedeo) Non capisci? Allora come fai a spiegarmi che cosa ci faceva qui (indicando dove si trovava Carletto) qui, quellaltro mezzo svestito con lasciugamano legato in vita (Nel passare davanti allaltra porta) e la ragazza sdraiata sul letto qui dentro (la apre, vede i due e la rinchiude subito. senza parole) ci sono dentro due dueseduti sul letto.

(Suona il telefono. Bianca non capisce cosa Amedeo dice, ma va a rispondere.)

Bianca) Pronto si per Gli angeli dellamore . Signore, deve rifare lo stesso numero, solo che lultimo numero non 8 ma 3 si, 8 e non 3 nessun disturbo, buongiorno.

Amedeo) Giusto, e come la spieghi questa? Chi sono gli Angeli dellamore?

Bianca) Ah, questa te la spiego subito. (Spiegando) unagenzia di assistenza per malati, per anziani e bambini. Delle infermiere e delle baby-sitter si sono messe insieme ed hanno fatto una cooperativa.

Amedeo) E cosa centrano con gli angeli dellamore?

Bianca) il nome che hanno dato allagenzia. La cooperativa lhanno chiamata proprio cos.

Amedeo) Che fantasia che hanno avuto le infermiere. (Ricordando) Ma scusa e sognare fra le braccia di un angelo?

Bianca) Quelle sono state le baby-sitter a inventarlo e anche a scriverlo sul depliant. (Porgendogli il depliant)

Clotilde) A proposito di spiegazioni, visto che lIsidoro di l, voglio dirti che a me non piace far da mangiare. Io piuttosto di mettermi a spignattare mangerei pane e latte mattino e sera. Ieri lho fatto solamente per fare un piacere a Bianca.

Bianca) Mi era venuto un eczema alle mani e non potevo farlo io. Ora migliorato Ma temevo si trattasse di un eczema contagioso.

Amedeo) (Prende la mano di Bianca e la guarda, a Clotilde) Perch non me lo hai detto subito.

Clotilde) Ora posso dirlo perch non c presente Isidoro. Se scopre che la prima cosa che gli ho detto una frottola, guai. (In quel mentre crede di vedere un topo, grida e salta sulla sedia. Assumer lo stesso atteggiamento di Roberta. Amedeo la guarda perplesso.)

Clotilde) Ho visto passare un topo, un topo vi dico

Bianca) Nella mia casa non ci sono topi.

Clotilde) C c

(Hanno sentito gridare, si apre la porta ed esce Carletto in canottiera e asciugamano; ed Isidoro rientra anche lui in canottiera e con lasciugamano ai fianchi. Entrambi sono senza scarpe.)

Scena 17 Carletto e Roberta

Isidoro) Volevo bere un goccio dacqua e mi sono bagnato tutto.

Carletto) quello che successo a me. Quando tolgono lacqua dopo cos. Quando si apre il rubinetto spruzza dappertutto, (si immobilizza) fermi fermi non muovetevi. (Spicca un salto e veloce rinchiude la scatola delle scarpe) Preso puoi uscire Roberta. Ho preso il topo. Non c pi alcun pericolo.

Roberta) (Esce con la testa) Sicuro?

Carletto) Certo.

Roberta) Esco appena lo avrai portato via. Portalo in unaltra stanza.

Bianca) Quale topo? Fammi vedere? (Sbirciando nella scatola) Ma questo un criceto!

Carletto) Topo o criceto lo porto di l subito. (Porta la scatola in cucina e si rimetter vestiti e scarpe).

Isidoro) Aspetta, fallo vedere anche a me quel topo (segue Carletto e andr anche lui a vestirsi mettendo la camicia colorata).

Bianca) Sei ancora qui Roberta? Non sei andata a fare lesame? (Spiegando ad Amedeo) Ieri Roberta rimasta tutto il giorno l dentro a studiare.

Roberta) Sono andata e tornata.

Amedeo) Era l dentro in quella stanza? Quella che metteva fuori la roba? (Osservandola) Roberta? Non ti avevo riconosciuto. Che cambiamento hai fatto Roberta

Clotilde) perch ha cambiato pettinatura, prima era rossa di capelli ed ora bionda.

Bianca) (A Roberta) Hai passato lesame?

Roberta) Si, ho preso un bel 30 ed ero passata per dirglielo. Poi saltato fuori il topo. Io non posso stare nella stessa stanza con un topo. Sono allergica al pelo del topo.

Carletto) (Rientra vestito) Lo sa signorina Bianca che io e la Roberta abbiamo fatto pace.

Roberta) Il mio Carletto mi ha salvato, mi ha portato di l nellaltra stanza. Non credevo che fosse cos coraggioso, cos forte. (Raggiante) Inoltre mi ha comperato un bel regalo perch ho passato lesame. Non lo avrei mai detto.

(Carletto prende Roberta per mano e si siedono in un angolo, parteciperanno a quanto accade parlottando tra loro e con la mimica del viso.)

Scena 18 Rientra Isidoro

Amedeo) Ma questa la camicia chiassosa di ieri. Erano per tuo cugino quei vestiti?

Bianca) Erano per lIsidoro, come faceva ad andare a cercare lavoro vestito male. Inoltre: lui non mio cugino.Diglielo Isidoro che non sei mio cugino.

Isidoro) vero. (Ad Amedeo) Non sono cugino della Bianca okei. Lei, ieri, quando io e lei ci siamo incontrati, sono stato preso alla sprovvista, al primo momento mi parsa una buona idea dire che ero suo cugino. Okei, non credevo che venisse fuori un casino simile. Una volta, io e Bianca eravamo amici, quando eravamo bambini. Lei sempre stata in collegio.

Bianca) Non ho mai conosciuto i miei genitori. Sono morti quando io ero appena nata in un incidente stradale.

Isidoro) Destate veniva a passare le vacanze dalla nonna. Ed io ero suo vicino di casa, per gioco ci parlavamo cos (prende un cucchiaio, si avvicina alla parete, e batte il loro segnale).

(Anche Bianca prende un cucchiaio e risponde al messaggio.)

Clotilde) Cosa vi siete detti?

Bianca) Lui mi ha detto che vuole cambiare vita e cercare un lavoro, io gli ho risposto che lo aiuter e che domander ad Amedeo se c un posto per lui in una delle sue fabbriche.

Clotilde) E vi siete detti tutta questa roba in quei due battiti?

Bianca) Quando si vuole, serve poco per capirsi. (Ad Amedeo) Era venuto a cercarmi proprio per questo, eravamo amici da bambini. un bravo ragazzo, te lo garantisco.

Amedeo) Lui un ladro, altro che bravo ragazzo, e la pistola?

(Isidoro a dimostrazione rimette il dito sotto la giacca)

Amedeo) un ladro e anche un imbroglione. Mi ha fatto prendere uno spavento da morire.

Bianca) stato sfortunato nella sua vita, diamogli una mano.

Clotilde) Dagli un lavoro ad Amedeo. Da ora in poi penso io a lui e tu puoi stare tranquillo che diventer un uomo onesto ed un marito perfetto. (Lo prende sottobraccio e parla con lo stesso tono che si usa per un bambino) Ti passato il mal di piedi caro, falla vedere a me quella brutta unghia incarnita che ti fa cos male

Isidoro) Cara Clotilde, prova a darle unocchiata, pensi di farla guarire con quelle tue mani doro?

(Anche loro si metteranno nellaltro angolo e anche loro parteciperanno a quanto accade parlottando tra loro e con la mimica del viso.)

Amedeo) Bisogna che ci pensi sopra, nel frattempo vado a prendermi un bicchiere dacqua, vediamo se mi passa questo raspino (va in cucina).

Scena 19 I suoceri

(Entrano preoccupatissimi. Sulle prime non riescono quasi a parlare)

Bianca) Calma, calma. Cosa successo?

Angelica) Bianca Bianca siamo disperati. Disperati.

Guglielmo) Si vede che sono venuti a sapere che stiamo aprendo unaltra fabbrica di stuzzicadenti.

Angelica) Avranno pensato che se apriamo unaltra fabbrica abbiamo i soldi.

Guglielmo) Prima o dopo cera da aspettarsela che capitasse.

Bianca) Capitasse che cosa?

Angelica) Hanno rapito il nostro Amedeo, si tratta di rapimento.

Guglielmo) Si tratta di sequestro di persona.

Angelica) La guardia che c davanti ai nostri uffici venuta a dircelo.

Guglielmo) Lei ha visto tutto.

Angelica) ha visto tutto ma non ha potuto fare niente. Non ha potuto fare niente per la paura di fare del male ad Amedeo.

Guglielmo) I sequestratori sono gente che non scherzano. la pi brutta razza che ci sia sulla terra.

Angelica) gente disposta a tutto.

Guglielmo) Non si fermano davanti a nessuno

Angelica) e non hanno paura di nulla.

Bianca) Com accaduto? Li hanno visti in faccia?

Guglielmo) No, ne hanno visto solo uno, vestito di scuro e con una gran brutta faccia da delinquente, che con uno scatto felino

Guglielmo) (Interrompendola) ha fatto un salto come fosse stato una pantera e poi gli si messo dietro

Angelica) e poi sono saltate fuori due donne. Decise a tutto. Grandi e grosse, spiritate e brutte come lorco.

Guglielmo) Si sono appoggiate una per parte al nostro Amedeo e non c stato pi nulla da fare. Lo hanno preso in malo modo e portato via.

Angelica) Chiss dove sar ora il nostro Amedeo.

Guglielmo) Noi avremmo deciso di aspettare che i rapitori si facciano vivi prima di sentire la polizia.

Amedeo) (Rientra con un bicchiere dacqua, tutto bagnato sul davanti) Avvisare la polizia per che cosa?

Angelico) (Andandogli incontro) Il mio bambino, tutto intero. Che paura che ho preso Amedeo!

Guglielmo) Menomale che sei sano e salvo. Come mai sei tutto bagnato? Ti hanno torturato?

Amedeo) Ma no, cosa siete andati a pensare. Volevo bere un goccio dacqua e mi sono quasi annegato.

Bianca) Quando tolgono lacqua dopo cos. Quando si apre il rubinetto si spruzza dappertutto.

Amedeo) Spruzzato! Mi sono fatto una doccia. Guarda che roba. Ce lhai un asciugamano anche per me Bianca? Scrivo io in comune. Impareranno quelli l a tirare via lacqua senza avvisare.

Angelica) Lascia perdere Amedeo quelle stupidate. Limportante che tu sia qui sano e salvo.

Guglielmo) Che paura che ho preso. Ma, che cosa successo?

Angelica) Com stata la cosa? Non sei stato sequestrato? Non si trattato di un sequestro?

Guglielmo) Allapparenza sembrava un

Amedeo) (Interrompendolo) Non bisogna mai fermarsi alle apparenze. A volte le cose non sono cos come sembrano.

(Si troveranno quasi al centro della scena, pi verso la porta della cucina che quella dentrata. Saranno disposti: Guglielmo Bianca Amedeo Angelica)

Scena 20 Ercole il fotografo

(Entra Ercole con la macchina fotografica)

Ercole) (Al pubblico) Ho corso per niente e non sono riuscito a fare lo scoop, cos sono venuto a riprendermi il mio criceto. (Vedendo il gruppo) Oh ma che bella compagnia. A quanto pare mancavo solo io. Fermi fermi (scatta alcune foto) Gruppo di famiglia in un interno questa s che una foto artistica. Con questa foto sono capacissimo di vincere il premio Pulizr. Fermi fermi

(Tutti sono in posa sorridenti. Ercole si posiziona poi, invece di scattare la foto a loro, si gira lentamente verso il pubblico e scatta una foto, poi unaltra, saltellando

artisticamente, continua a fotografare. Sotto i lampi del flesc cala il sipario)

Fine