

L'imperatrice si diverte

LIMPERATRICE SI DIVERTE

Commedia in quattro atti

**di ALBERTO CASELLA e TATIANA
PAVLOVA**

PERSONAGGI

MARTA SKAVRONSHYI

ALESSANDRO MENCHIKOF

CHEREMETIEFF - GLUCK

IVAN KOROUSKJI

VLADIMIRO ARSENIEFF

GABIELE GOLOFKIN - RAGIUNISKJ

PRIMO UFFICIALE DI CAVALLERIA

SECONDO UFFICIALE DI CAVALLERIA

TERZO UFFICIALE DI CAVALLERIA

GENERALI

UFFICIALI DI STATO MAGGIORE E DELLE
TRUPPE

SOLDATI

UN CAPO-PEZZO BOMBARDIERI

DONNE-VECCHI-BAMBINI

CATERINA TOURGHEN

PRIMO BOIARDO

SECONDO BOIARDO - NATASCIA

SCIAFFIROF - PIETRO

ARCHIMANDRITA ACOSTA - FEDIA - MARIA

WILLIAM MONS - FELTON

APRAXIN - GUILBERT

CAMPRENDON - BLUMENTROST

LAZARITI ELISABETTA - TOLSTOI -
ROPNINE

GALATZIN SAPIEHA - TEKÓ - OSTERMANN

JAKOPO PAULO DIVIER - BRUCE

KIKIN - DOLGOROUKY

DUCA DI HOL - POPE

Commedia formattata da

ATTO PRIMO

In Livonia, durante l'assedio posto dai Russi di Pietro il grande alla fortezza di Marienbourg, tenuta dagli Svedesi di Carlo XII (anno 1702).

Pietro il grande sta ultimando la sua flotta su Arcangelo. L'esercito russo di assedio comandato dal generale Cheremetieff, ai cui ordini il luogo-tenente Alessandro Menchikof.

La tenda di Menchikof. Lontano, ogni tanto, il cannone. Il rumore caratteristico di un attendamento militare.

Menchikof - (seduto al tavolo, osserva una carta rozzamente

tracciata e fa colazione. Due bei soldati del reggimento Preobrajenskji lo servono: sono stracciati, sporchi, ma decorati. Portano lunghe barbe incolte) Tu, veterano, porta via questa porcheria d'idromele... (// secondo soldato corre via). E mandami qui Vladimiro Arsenieff, se non fradicio!

(Il primo soldato stura una bottiglia di vino del Reno e mesce).

Primo soldato - Alla salute di Vostra Eccellenza.

Menchikof - Chiama il tenente Ivan Ko-rouskji.

Primo soldato - (corre fuori).

Menchikof - Al diavolo chi ha fatto questo sgorbio! (Gira la carta in tutti i sensi) Dove siamo, noi? (Grida) Capo-pezzo Preobrajenskji!

Capo-pezzo - (entra: un colosso, decorato e gallonato. Si inchina fino a terra).

Menchikof - Manda subito a cercare di Arsenieff... Novit?

Capo-pezzo - Eccellenza, s! Il drappello della quarta compagnia... quei sedici che erano scappati ieri notte...

Menchikof - Rientrati?

Capo-pezzo - Eccellenza, s. Chiedono misericordia...

Ten. Korouskji - (entra, semiaddormentato e piuttosto ubriaco) Agli ordini.

Menchikof - (lo squadra) Tenente Korouskji, sapevi che quei vigliacchi della quarta eran rientrati?

Ten. Korouskji - (tranquillo) Mai saputo, Eccellenza.

Menchikof - (al Capo-pezzo) Va'. (Il Capo-pezzo esce). Tenente Korouskji: sei ubriaco.

Ten. Korouskji - Per forza. Non bevevo un sorso da ieri! Ma vino di classe. Non fa male.

Menchikof - Ah, s? Che vino ?

Ten. Korouskji - (spaventato) Vino...

Menchikof - Hai rubato! Ti sei tenuto una cassa! Andrai sotto processo per furto al tuo comandante... appropriazione di bottino di guerra... (Lo scuote) Mandami qui la cassa intera, intatta, o ti faccio saltare quella testa senza cervello!

Ten. Koruskji - Va bene... Ma, intendiamoci, ne ho bevuto...

Menchikof - Quante?... Quante?

Ten. Korouskji - Cinque... sei...

Menchikof - Ladro! Mi derubi! Manda qui la cassa e avrai tante frustate quante bottiglie ci mancano! (Lo insegue; quando il tenente slitta soglia, lo ferma) Alt. Sono rientrati i sedici disertori della quarta. Li farai mettere in fila sul terrapieno, legati in un mucchio, e fucilare da un plotone del Reggimento Semie-nowskji. Fila! (Il tenente saluta e scompare. Rientra il secondo soldato, seguito da Vladimiro Arsenieff, in caftano, un rotolo di carta in mano. un ometto dal viso di volpe). Vieni avanti, Arsenieff.

Arsenieff - (viene al tavolo, ma resta in piedi) Mio caro Alessandro...

Menchikof - Questa specie di carta un pasticcio. Guarda qua. Come capisco dove sono le nostre linee, in questo imbroglio? Mi occorre una cosa semplice e chiara, dove si veda chiaramente il terreno fra i miei reggimenti e il decimo bastione Marienbourg... Capisci?...

Arsenieff - Te lo faccio io, il disegno. Dov' Barbara?

Menchikof - Tua sorella un impiastro. Ho litigato e l'ho mandata al diavolo.

Arsenieff - Oh, diamine! E non hai dormito con lei?

Menchikof - No. Non voglio pi donne. Ne ho abbastanza. Te le

regalo tutte e due le tue care sorelle, Daria e Barbara. Gelose l'una dell'altra, invidiose... Non ne voglio pi sapere!

Arsenieff - Non ti arrabbiare, Alexacha. Sei il pi bell'ufficiale dell'armata e le donne, si sa... E poi, cos sbarbato, alla francese... (Ride). A proposito, ti ho trovato un parrucchiere francese...

Menchikof - (felice) No!... Dici sul serio?...

Arsenieff - In parola. L'ho nascosto nella mia tenda, perch Cheremetieff non lo requisisca. Cheremetieff brutto ma vanitoso. Pare che questo parrucchiere, che riuscito a scappare da Marienbourg, abbia pettinato il Duca d'Orlans, a Parigi...

Menchikof - Dio ti benedica, Vladimiro! (Rientra il primo soldato, con due casse di bottiglie e ne distribuisce sul tavolo). Bevi. E, mi raccomando, non far saper nulla del parrucchiere a Cheremetieff!

Arsenieff - Non c' pericolo. Sai che gli piace mia sorella Daria?

Menchikof - Se la prenda. Io ne hp abbastanza. Di lei e di Barbara.

Arsenieff - Hai ragione, cuor mio. Ora mettiti al lavoro. (Si sente una scarica di fucilate vicinissime). Che succede?

Menchikof - Nulla. Bruciano la pelle a sedici disertori della quarta. Una porcheria di meno da sfamare. Addio, Vladimiro. Serbami il parrucchiere per dopo l'assalto.

Ten. Korouskji - (entra, con circospezione) Fatto, signor luogotenente.

(Arsenieff esce, inchinandosi).

Menchikof - Bene. E la cassa?

Ten. Korouskji - I. Fuori.

Menchikof - (ai soldati) Portatela dentro.

(/ soldati eseguono).

Ten. Korouskji - Sua Eccellenza il Feldmaresciallo mi ha fatto avvertire che verr subito da Vostra Eccellenza per conferire di cose urgenti...

Menchikof - Il Comandante? Fa' schierare la guardia del Preobrajenskji... Monta a cavallo, avverti i comandanti di reggimento e di batteria, di' che mettano in ordine i ranghi e che le reclute facciano istruzione. Fila! (// Tenente esce. Dopo poco, si udr un certo fermento, attorno, rumore di zoccoli, di armi, di ruote. Ogni tanto, il cannone. Qua e l, un rullo di tamburo). Cheremetieff vorr accordarsi per l'assalto. Poi, dir che il piano era suo, come fece a Erestfer. Per lo meno, un brav'uomo, Cheremetieff. Chi mi fa la guerra, quell'invidioso di Golovin... E Anna Mons ne approfitta. Ma li concio io tutti quanti, parola di Alessandro Menchikof.

(Un rullo di tamburo, prolungato e vicinissimo; il comando secco che fa presentare le armi al Feldmaresciallo. Entrano Cheremetieff, in una uniforme verde-oro assai logora e sporca, Gabriele Golofkin, inviato dello Czar, e due aiutanti di campo. Cheremetieff porta la barba, incolta; cos pure i due aiutanti. Golofkin rasato, ma non di fresco; tutto coperto di fango, lacero, ma saldo, ad onta delle centinaia di chilometri percorsi a cavallo; giovane; appartiene alla nuova generazione).

Cheremetieff - Novit, Alessandro Danilovich?

Menchikof - Siedi, Maresciallo. Vodka? (Fa cenno ai soldati di mescere).

Cheremetieff - Alla tua salute e alla tua gloria. Manda via quegli uomini.

Menchikof - (con un cenno fa uscire i soldati e versa egli stesso nelle tazze).

Cheremetieff - (siede, offre un bicchiere a Golofkin) Bevi, Golofkin. Sarai stanco. (A Menchikof)

Gabriele Golofkin, figlio del Generale. Viene a tappe forzate da Arcangelo, con un messaggio di Pietro.

Menchikof - Bene arrivato, amico. Ero con tuo padre all'assedio di Azof. Che dice Sua Maest?

Golofkin - Ho l'incarico di abbracciarmi personalmente, nel suo augusto nome, signor Luogotenente... (Lo abbraccia). Sua Maes vuole che voi crediate al suo affetto grandis mo di amico e di fratello.

Menchikof - Agli ordini dello Czar, sempre. Ebbene, Cheremetieff?

Cheremetieff - Il messaggio che mi riguarda sbrigativo. Io devo, senza perdere un'ora, buttarmi su Volmar, battere gli Svedesi e, t marce forzate, raggiungere Apraxin, fra Ingria e Finlandia. Poi, coi due eserciti riuniti, accerchiare Carlo XII, che tu avrai sconfitto a Marienbourg e inseguito, e tutti insieme, batterlo1 definitivamente... se quell'anguilla si lascer] prendere...

Menchikof - Accidenti! E quanti uomini ti porti?

Cheremetieff - Ti lascio il comando incapo, i tuoi veterani del Preobrajenskji e Seme-nowskji, tutte le artiglierie e bombarde, e quattro reggimenti di reclute.

Menchikof - Benone! E io le piglier come un salame!

Cheremetieff - Tu non le piglierai, Alessandro Danilovich. Hai del genio e lo Czar Pietro lo sa. Pu darsi che le pigli io, a Volmar. (Alza il bicchiere) Alla nostra prossima onorificenza, Menchikof! (Tutti toccano). La bella Croce di Sant'Andrea!

Menchikof - Cos voglia il Signore Iddio che protegge la Russia!

Cheremetieff - Addio. Non c' un minuto da perdere. Ah, ti fa nulla che tua sorella Maria venga con me?

Menchikof - Mi fa piacere, anzi. E ti regalo Barbara e Daria Arsenieff. Non voglio pi donne, al campo.

Cheremetieff - Farete pace a Mosca. Il mio palazzo?

Menchikof - Vien bene, pare.

Cheremetieff - Le forniture ti riforniscono, eh?

Menchikof - (impassibile) Si fa quel che si pu.

Cheremetieff - Con l'aiuto di Dio, Menchikof! (Per andare) Ah, c' un gruppo di lerci I prigionieri e di fuggiaschi, scappati da Marienbourg durante la sortita notturna. Fanne tu quello che credi. Addio. (Lo abbraccia).

Menchikof - (affettuoso) Tu conosci la mia devozione, Cheremetieff. Viva lo Czar!

Cheremetieff - Viva lo Czar! (Tocca la spalla di Golofkin, che lo saluta militarmente).

(Menchikof lo accompagna alla soglia della tenda. Rullo di tamburi, rumor di fucili, di cavalli che scalpitano e si allontanano. Pi oltre, un canto di soldati che si preparano a uscire dal campo. Il canto continuer alquanto, fino a svanire in lontananza. Menchikof rientra subito, seguito dal Tenente Korouskji, ora assai pi sveglio, e da Vladimiro Arsenieff).

Menchikof - Tu, Arsenieff, scrivi. Tenente Korouskji, fammi condurre subito qui i fuggiaschi di Marienbourg. (Korouskji esce). Gabriele Golofkin, ti ringrazio. Va' a riposarti. Quando devi tornare da Sua Maest?

Golofkin - Al pi presto, per imbarcarmi con lui.

Menchikof - (a un soldato) Accompagnalo da mio padre, che gli dia ristoro. Metter a sua disposizione dieci cavalli freschi e il mio Perlano. (A Golofkin) Portalo allo Czar, con due casse di Volka inglese, che mi permetto di offrirgli. E digli che il luogotenente generale Menchikof, suo servitore, non rivedr mai pi Mosca se fra tre

giorni non avr preso Marienbourg. Addio, Gabriele Golofkin. (Saluti. Lo accompagna, torna al tavolo, beve). Scrivi, Arsenieff: Assumo il comando generale dell'assedio alla fortezza di Marienbourg. Regalo tre botti di acquavite alla truppa. Chiunque abbia il viso rivolto altrove che verso il nemico, sar fucilato .

Ten. Korouskji - (sulla soglia) I prigionieri civili.

Menchikof - Avanti. (Ad Arsenieff) Fatto?

Arsenieff - Fatto. Vuoi metter la croce?

Menchikof - Bestia! La mia firma so farla!

Arsenieff - Scusa. Non lo sapevo. (Gli offre il foglio. Faticosamente, Menchikof sgorbia la sua firma). Bravo! (Entrano frattanto nella tenda tre donne, due vecchi, il pastore Gluck, sua moglie, due figli. Un mucchio di stracci. Appena Menchikof si volge verso di loro, tutti s curvano profondamente e restano viso a terra, biascicando implorazioni. Sono entrati anche due ufficiali di cavalleria e due cosacchi di scorta).

Menchikof - (ad Arsenieff) Va', Arsenieff. Fa' leggere a tutti i Comandi il mio ordine. Pi tardi, terr consiglio dei Comandanti. (Arsenieff esce. Menchikof osserva il gruppo, in silenzio). Tutto qui?

Ten. Korouskji - Nove militari disertori, affidati al sergente Gluzof, e dieci fuggiaschi civili.

Menchikof - (dopo aver contato) Nove.

Primo ufficiale - Generale, manca una donna.

Menchikof - Dov'?

Primo ufficiale - Nella tenda del Feldmaresciallo, credo. Il signor Comandante si tenuta la ragazza per

s, ieri... una razione coi fiocchi...

Menchikof - Corri dal Comandante, prima che parta, e digli che ho bisogno della ragazza per l'interrogatorio...

Secondo ufficiale - (facendosi avanti) Generale, mi ero interessato della faccenda, appena Korouskji mi rec il suo ordine. Ma la ragazza non era più col Feldmaresciallo.

Menchikof - (violento) Benone! E dov'?

Secondo ufficiale - Il Feldmaresciallo l'ha ceduta alla mensa degli ufficiali di cavalleria... perch scalcia, morde e graffia...

Menchikof - (ormai irritato per tante chiacchiere e puntiglioso) Andate a cercarla. Subito. Vi far frustare se tornerete senza di lei. (I due ufficiali fuggono). In piedi, cialtroni! (I civili si alzano faticosamente). Chi di voi ha qualcosa da dirmi? (Silenzio. I civili non osano aprir bocca). Vecchi, donne, ragazzi... Non abbiamo viveri sufficienti per sfamare bocche inutili. Chi ha organizzato questa fuga?

Gluck - (si fa avanti, si inchina) Io, signor Generale.

Menchikof - Come ti chiami?

Gluck - Giovanni Gluck.

Menchikof - Mestiere?

Gluck - Pastore d'anime.

Menchikof - Religione?

Gluck - Luterano.

Menchikof - Cosa facevi a Marienbourg?

Gluck - Sua Maest il Re di Svezia intendeva ch'io scrivessi il
Diario storico delle operazioni.

Menchikof - Sei suddito di Carlo XII?

Gluck - No, Eccellenza. Lituano e, dovendo scegliere,
umilissimo servitore del grande Czar di
Russia.

Menchikof - Fuggito, perch?

Gluck - La citt agli estremi. La vigilanza, dal lato Sud, ridotta.
Ho pensato di scampare, prima della fine. Ho
preso con me la moglie, i figli, la serva...
Tutti ci mettiamo sotto l'alta protezione
dell'Eccellenza vostra.

Menchikof - Non posso accodarmi bocche inutili.

Gluck - Posso essere utile... Conosco pi lingue... Il grande Czar
cerca uomini di cultura... Io insegno,
traduco, scrivo...

Menchikof - S. Puoi servire. Quella tua moglie ?

Gluck - Eccellenza, s. E i miei figliuoli.

Menchikof - E la serva?

Gluck - appunto la ragazza che manca...

Menchikof - Ah!...

Gluck - Veramente, non serva. La tenni a servizio... Poi,
essendo svelta di cervello, l'adottai... Brava
figliola. Soltanto, un carattere... Per tenerla a
freno le feci sposare un trombettiere
svedese...

Menchikof - (di buon umore) E l'ha frenata, il trombettiere?

Gluck - Eccellenza, no, ahim! Dio mi perdoni l'errore
commesso. Il trombettiere, la sera delle
nozze, era fradicio. E la ragazza lo pest e se
ne torn da me...

Menchikof - (ride, col suo riso di fanciullone. Poi) Pastore

Gluck, ti far andare a Mosca, dove insegnerai. Lo Czar ha bisogno di scienziati. Tua moglie e i figliuoli ti seguiranno. (Li tocca col frustino). Ne faremo due militari... (Tornando serio) Gli altri, bocche inutili... (Al secondo ufficiale) Per ora, legarli a un carro. Poi, vedremo...

(In questo momento si odono voci altercanti, dietro la tenda; quindi piomba nell'interno Marta Skavronskyi, inseguita da un ufficiale di cavalleria che barcolla e sghignazza, ubriaco. Marta, discinta e stracciata, il petto quasi nudo, i bei capelli biondi e inanellati sciolti, una gamba scoperta e graffiata, corre per la tenda, come una pecora spaurita; poi vede Menchikof, si ferma, lo fissa come incantata. Sul viso pienotto spunta un sorriso).

L'ufficiale di cavalleria - (senza curarsi di nessuno, la prende per un braccio) M'hai fatto correre, eh?...
Verginella!

Marta - (gli dà una ceffata sonora, esclamando) Va' via, brutto animale!

L'ufficiale di cavalleria - (ride e cerca di trascinarla).

Menchikof - (con un balzo corre sull'ufficiale, la agguanta al collo, lo sbatacchia lontano) Portatelo via. Sia legato e frustato.

(// Ten. Korouskji e l'altro ufficiale afferrano l'ubriaco, che continua a ridere, voglioso, e lo trascinano fuori della tenda. Menchikof fa un segno ai suoi soldati e ai cosacchi, e questi fanno uscire i vecchi, le donne e la famiglia Gluck).

Gluck - Allora, Eccellenza...

Menchikof - Reverendo Gluck, siamo d'accordo. Restate nei pressi. Avr bisogno di voi. (Gluck esce, con un sorriso a Marta. Menchikof si rivolge alla ragazza, che non si muove. Si guardano: negli occhi di Marta passa una luce birichina, di bestiola furba: contadina astuta, donna che sa farsi valere). Come ti chiami?

Marta - Marta. (Sfacciata) E tu?

Menchikof - (ride) Veramente, il diritto d'interrogare, soltanto mio... (Fa scorrere una panca, vi siede a cavalcioni, frustino in mano, espressione gaia, leggermente cupida. Guarda il petto nudo di Marta; carne fresca, bianca, ancora ansimante). Per tua regola, io mi chiamo, intanto, il padrone assoluto, qui, di tutto e di tutti...

Marta - Solite storie! Me ne ha gi riempita la testa quell'altro...

Menchikof - (ride) Chi?

Marta - L'altro gallonato... (Imitandolo, con scherno) Padrone assoluto di tutto e di tutti...

Menchikof - Ah, ah, ah... Cheremetieff? Quel bravo Cheremetieff!... Hai dormito con lui, stanotte ?

Marta - O con lui o con dieci come lui, che t'importa?

Menchikof - (ride) Sei divertente. Hai un tono da principessa selvatica... Rustica e fiera. Il reverendo Gluck mi ha fatto un accenno al tuo carattere... Ma forse, qui, vuoi darti delle arie... Col tuo trombettiere eri diversa...

Marta - Te lo regalo, il trombettiere.

Menchikof - (ride) Straordinaria!... (Avvicina la panca senza alzarsi). Non sei pi innamorata del trombettiere svedese?

Marta - Mai stata. Ho schifo, ecco!

Menchikof - Oh! Oh! Sei schifiltosa... Vuoi bere?

Marta - (lo guarda: poi accenna di s).

Menchikof - Meno male! Tazza che bevi, sapore che acquisti! (Versa da bere, si alza, le s avvicina, le porta il bicchiere alla bocca Marta beve, lasciando un sorso. Menchikof guarda, poi guarda il bicchiere, come esitante deciso, beve il sorso

rimasto. Di nuovo, si guardano. Lentamente, Menchikof stende la mano a Marta, dicendole) Sei simpatica. Camerati?

Marta - (alza la mano. Nell'atto di dargliela, se la guarda, e la porta rapidamente contro la veste, sfregandola per pulirla. Poi, la dà a Menchikof)

Menchikof - (siede e la fa sedere) Racconta. Dunque, ti chiami Marta...

Marta - Sei il Comandante, tu?

Menchikof - S.

Marta - Chi comanda di più: tu o quell'altro?

Menchikof % - Ho capito. Vuoi dare la preferenza al più alto in grado?

Marta - La volpe troppo furba casca in trappola.

Menchikof - (ride) Deliziosa! Mi piace!., Bene. L'altro... Cheremetieff, partito. Qui, ora, comando solo io. Perché Cheremetieff non ti ha tenuta con sé stanotte?

Marta - (più mansueta) Voleva. Ma si ubriacato. C'erano ufficiali e altre donne.,, Quando venuto a stendersi vicino a me, mi sono alzata.... e gli ho buttato accanto una di quelle donne...

Menchikof - (entusiasta) Ah, bellissima! Hai truffato il Maresciallo! (Beve e la fa bere nello stesso bicchiere).

Marta - (beve, si asciuga le labbra con il dorso della mano, e poi sbatte la mano sulla coscia ignuda) Io sono passata adagio adagio sotto la tenda e sono scappata.

Menchikof - Brava, per Iddio! (Ride, eccitato; istintivamente ha posato la mano libera sulla coscia nuda di Marta). E poi?

Marta - Poi, nulla. Ho dormito coi cavalli. Meglio coi cavalli che con un sudicio ubriacone... No?

Menchikof - (ride) Non esageriamo! Capita, talvolta, di amarsi e di bere... Un bicchiere dietro l'altro, non un pugno dietro l'altro!...

Marta - Quando si ama, tutto bello.

Menchikof - Questo!... Per Iddio, tu hai detto la cosa pi grande del mondo! (Si alza, sceglie fra le bottiglie quella di acquavite, torna a sedersi, mesce) Acquavite inglese, Aquila nera. Vuoi una tazza?

Marta - (con semplicit) Non abbiamo gi bevuto nella stessa tazza?

Menchikof - (incantato e un po' torbido) Creatura!... (Sorridente, la guarda) strano... In questa vita di guerra, tu mi sembri una cosa di pace... Hai fame?

Marta - Ho mangiato.

Menchikof - Dove?

Marta - Dove mangiano gli ufficiali...

Menchikof - A proposito, come sei passata con loro?

Marta - Quel bel tipo di Chere... Chere...

Menchikof - ... Cheremetieff...

Marta - Chere...me..., lui, insomma, mi ha regalata alla cavalleria... stamattina, dopo la sbornia... (Ride). Credeva di aver fatto l'amore con me... Che femmina! diceva. Che tipo!... Ve la regalo a patto che prendiate la fortezza... come prenderete questo bocconcino!. (Ride, un po' ebbra; senza accorgersi, tutta scoperta e appoggiata a Menchikof). Oh, non se lo immagina nemmeno, che bocconcino sarei io, se volessi!...

Menchikof - Se volessi! . Perch se non vuoi, tu...?

Marta - Nessuno mi bacia, me, se non voglio!

Menchikof - Allora con gli ufficiali di cavalleria?

Marta - Morsi, schiaffi, calci e graffi!

Menchikof - Per Dio, sei forte! E il trombettiere?

Marta - (sdraiandosi un po', sul mucchio di pelli e coperte,
languida e stanca) Nulla.

Menchikof - Nemmeno lui?

Marta - Io posso essere una bestia, se voglio. Non sono una bestia, se vogliono gli altri. E poi, era un'idea del reverendo. Non gli volevo mica bene, io! Mi si buttato addosso, la sera delle nozze, ubriaco... Una bestia. Io mi son messa a strillare. E lui, a ridere. A chiamare i compagni. E io, graffi. E lui, mi picchia. E io lo mordo. E, dai e mena, sono scappata.

Menchikof - Di' un po'... Ma, allora, tu rischi di essere... vergine? Oh, questa! Nessuno, ancora, ti ha toccata?

Marta - Lo sapr chi prover.

Menchikof - Ben detto, per tutti i Santi Patroni! (Siede vicinissimo a lei). E chi prover?

Marta - (grassoccia) Chi potr, chi sapr, chi la strada trover! (Ride e ripete le stesse parole su un vecchio motivo di canzone paesana. Menchikof si intona a lei e ambedue cantano. Il motivo popolarmente malinconico. Menchikof ha passato un braccio dietro la schiena di Marta; con l'altra mano le tiene una mano. I volti sono accostati, un po' accesi).

Menchikof - Hai un seno magnifico... Una vera tentazione...

Marta - (scanzonata) Bont vostra, signor Maresciallo.

Menchikof - Non sono Maresciallo ancora... (Esaltandosi) Ma per una donnina come te, giuro che lo diventerei, prima di sera, facendo qualcosa

di grande, pur d'averti... Dividerai la mia tenda... E se qualcuno vorrà toccarti, per tutti i diavoli, l'avrà da fare con me... (L'afferra; Marta gli dà un colpo sulla mano, con le dita).

Marta - Le mani a posto, signor Eccellenza!... (Un silenzio. Si ode il cannone, lontano, e, vicina, la nenia dei soldati che cantano una canzone nostalgica).

Menchikof - (si passa la mano sulla fronte sudata; poi, bruscamente, esclama) Beh... cosa vuoi?

Marta - (sorpresa) Io? Nulla.

Menchikof - Hai qualcosa da chiedermi?... La libertà?

Marta - (lentamente) Certe volte, una tenda può essere più larga del mondo intero...

Menchikof - (la fissa) Vuoi restare?

Marta - (lo guarda).

Menchikof - Dio mi fulmini, se ti capisco! Ambigua e scaltra come una gatta... E mi piaci maledettamente. Come un cavallo non domato... Di'... (Si avvicina) Cosa ti piacerebbe?

Marta - Non lo so. Sono una contadina lituana, io... Qualche volta, mi girano delle idee, qui dentro... Viaggiare... Correre il mondo... (Altro tono) La tua tenda, mi piace.

Menchikof - Restaci. Te l'ho detto.

Marta - Quante contadine lituane mi daranno il cambio, poi?

Menchikof - (ride) Ah, ah, abbiamo anche delle ambizioni, eh?... E perché no?... In fondo, io vengo dal popolo. (Beve). Non dirlo a nessuno, mia piccola Marta... Mio padre era palafreniere a Preobrajenskij, e io vendevo caramelle, per la strada, prima di diventare potestni di Pietro... Fanciullo del cuor suo, come si degna chiamarmi, e Luogotenente generale

qual sono... (Beve e ride, mentre Marta lo ascolta attentissima). Ah, ah!... Domani, se Dio mi assiste, sar Maresciallo di Campo e Principe di... non so ancora di che cosa... E l'uomo pi ricco di Russia!... Ho cinque industrie avvatissime... Il pi bel palazzo di Mosca mio... Vedrai, piccina mia, vedrai!... Per Sant'Andrea, devi saper baciare, tu, se vuoi... (Si avvicina).

Marta - (sulle difese, pronta e scaltra) Se voglio.

Menchikof - (arrestandosi bruscamente) Naturalmente. (La guarda). Di' un po'... Tutto sommato... Non sono il tuo tipo, io? Non ti piaccio?

Marta - (per la prima volta, china la testa) Mi piaci. (Alza la testa e il tono) Sono entrata, e ve ne siete accorto, signor Maresciallo... E io ho creduto, in quel momento, di avervi gi visto... Non so... Forse in sogno... Tutto un sogno... No?

Menchikof - (si slancia verso di lei, la prende fra le braccia; gi ha la bocca sulla bocca di Marta, ma essa mette la mano fra le loro labbra).

Marta - No. (Si stacca; ride) Non mi fido.

Menchikof - Non ti fidi di me?

Marta - Ho gi conosciuto un Maresciallo di Campo, che mi ha regalata ai suoi ufficiali ubriachi... Grazie.

Menchikof - (ride) Furbona!... Hai del sale, tu, in bocca!

Marta - S, come le pecore. (Gli fa uno sberleffo).

Menchikof - (ormai completamente preso di lei) Per tutti i diavoli, potrei frustarti a sangue, prenderti su quelle selle, buttarti ai cani del campo... e... (Cade a sedere sulla panca, vicino al tavolo) E... Auf! (Lentamente) E mi pare che tu sia dentro a questo Evangelario... Una cosa da pregare e da avere per gioia,

per amore... da portar via, in groppa, al galoppo, verso le fortezze da conquistare...

Marta - (si alzata; si avvicinata al tavolo, appoggiandovisi tutta; le belle braccia bianche distese, sotto gli occhi cupidi di Menchikof. Ripete, come assetata) Le fortezze da conquistare...

Menchikof - (beve e brinda) ...Verso i guadi, verso le steppe, verso il pericolo e verso la gloria...

Marta - (gli occhi fissi nella visione da lui creata) Verso il pericolo e verso la gloria, s... (Bocca a bocca, mormora) Ma tu andrai a combattere e i tuoi ufficiali verranno nella tenda... Che son io? Una cosa di tutti...

Menchikof - (senza lasciarla, prende sul tavolo un foglio di salvacondotto, intestato con l'Aquila nera) Per l'anima mia! Sai leggere?

Marta - Io no. E tu?

Menchikof - Io imparo. (Ride). Non importa. Qui c'è scritto, sull'onore mio, quanto basta perché tu sia libera e padrona nel campo. Manca soltanto la mia firma.

Marta - (pronta) Allora, firma! Menchikof - (ride) Epatant, tout ce qu'il y a de plus épatant! , come dicono i Francesi. Facciamo un patto.

Marta - (sgambettando, le braccia intorno al collo di Menchikof) Fuori!

Menchikof - Firmiamo insieme. Tu, sulla mia bocca, io sulla carta. Va?

Marta - (ride a piena gola) Va!... Forza! (Menchikof intinge la penna e la porta sulla carta. Marta prende un lembo del foglio nella sua mano, pronta a impadronirsene, e avvicina la bocca a quella di Menchikof. Questi firma; lei trae il foglio, lo nasconde dietro la schiena, poi bacia Menchikof sulla bocca).

Menchikof - (mormora) Sai baciare... (Improvvisamente, dal fondo, entra nella tenda il Ten. Korouskji: vede il gruppo, si arresta, sbatte i tacchi). Cosa c'?

Ten. Korouskji - (precipitoso) Urgentissimo, Eccellenza! Gli Svedesi tentano una sortita dalla fortezza.

Menchikof - Perdio! Una sortita?

Ten. Korouskji - Abbiamo arrestata una] pattuglia... I signori Comandanti sono fuori, in attesa di ordini.

Menchikof - Bene. Dio con me. In campo aperto! Decisamente, qualcosa di straordinario scritto, da oggi, nel mio destino... (Si segna. Guarda Marta) Sei tu che mi porti fortuna, bella mia!... Tenente Korouskji, questa donna mi appartiene, come compagna e signora. I miei onori, sono i suoi.

Ten. Korouskji - S, signor Maresciallo.

Menchikof - Fra cinque minuti fate entrare i Comandanti... (Korouskji saluta ed esce). Cuor mio, hai baciato bene... Ah, che bella notte d'amore, con te, dopo la battaglia!... Hai paura ?

Marta - Credo di no. Menchikof - Un momento... Lasciami pensare. Un piano! Un piano di battaglia, subito, sicuro, che mi dia la vittoria! Voglio oscurare i signori Apraxin, Golovin, Cheremetieff e compagni! E quella corda da forza di Anna Mons, che ce l'ha con me e crede di togliermi il favore di Pietro...

Marta - Chi Pietro?

Menchikof - Pietro? L'amatissimo nostro Czar, bambina mia!

Marta - (gi fissa al domani) E chi Anna Mons?

Menchikof - La sua ganza... Un'intrigante, Ma durer poco...

Marta - Non ha moglie, il tuo Czar?

Menchikof - Moglie? Certamente. In convento, ripudiata, ma ce l'ha... Dunque un piano, geniale... (Va a studiare la carta).

Arsenieff - (entra in furia, con una grande carta disegnata)
Ecco la tua bella carta, Alessandro!

Menchikof - (gli si volge, con ansia; Marta rimasta immobile, attenta, curiosa) Ah! arrivi in tempo, Arsenieff!

Arsenieff - Guarda! (Stende la carta sul tavolo). Ho le notizie precise: la sortita avverrà dal bastione Sud-Ovest, qui. Guarda. Qui sei tu. Vedi?

Menchikof - Vedo, s. Aspetta! Se io fronteggio coi veterani del Preobrajenskji e del Sevskji, posso, s, battere il fianco degli Svedesi con le bombarde... a sinistra... Ma dovr fare l'attacco decisivo con due reggimenti di reclute... e tenerne due per la mia riserva... Ora, in capisci, Arsenieff... al primo assalto degli Svedesi, fanteria scelta, le mie pecore di reclute se la battono... E la battaglia perduta.

Ten. Korouskji - (dal fondo) I signori Comandanti.

Menchikof - Un momento!

(Korouskji esce. Qualche rullo di tamburo clic chiama a raccolta le truppe. Qualche rumore di zoccoli e di fruste).

Marta - (si avvicinata al tavolo, accostandosi lentamente a Menchikof, che siede davanti alla carta).

Menchikof - Inoltre gli Svedesi son diavoli! Si accorgeranno subito, dalle uniformi nuove, che i reggimenti d'assalto son formati di redine... e punteranno decisamente l... col risultato di sconfiggermi in pieno!

Marta - (senza aver l'aria di suggerire) Al mio paese, quando si gioca al lupo e le pecore...

Menchikof - (sorridendo) Ebbene?

Marta - Si traveste il lupo da pecora...

Menchikof - Brava!... Epatant! Aspetta!... Ma s! Io metto le uniformi nuove ai miei veterani... chiaro! Esatto! Arsenieff, di' ai Comandanti di entrare... (Arsenieff corre fuori Mia tenda. A Marta) Tu... Tu! Tu, sarai la mia buona fortuna, tu! Ti voglio con me, come ti ho adesso, legata al mio destino... Non sei pi di nessuno, non hai pi nome, ne casa, ne terra... Non ti chiami pi Marta... Come ti chiamer? Oggi Santa Caterina!... Caterina! (Improvvisamente soldato) Signori Comandanti!... (Entrano, dal fondo, alcuni alti ufficiali e si schierano). Qui, presto, al mio tavolo. Ecco la tarla. Il mio piano questo. Appena iniziata la sortita del nemico, fronteggiare con due reggimenti l'avanzata. Questi due reggimenti dovranno avere del fegato. Fingere di esser battuti ma resistendo, sicch il nemico li insegua, tentando di sfondare... Allora, con quattro reggimenti contrattaccheremo sul fianco destro del nemico, appoggiati dall'artiglieria... Chiaro? Avete osservazioni da fare?

Un Generale - Una.

Menchikof - Parla, Ragiuniskj.

Ragiuniskj - Quali reggimenti fronteggeranno gli Svedesi?

Menchikof - (giocando sull'effetto finale) Il Preobrajenskji e il Semienowskji, amico mio.

Ragiuniskj - E allora, temo che gli Svedesi non seguiranno il tuo piano, Menchikof. Si butteranno subito contro le reclute e sar uno sfacelo.

Menchikof - (sorridendo) Tutto calcolato, Ragiuniskj.

(Attenzione del gruppo). Perch i nostri veterani saranno travestiti da reclute. E il nemico abboccher. (Mormorio di stupore. Ai Comandanti dei due reggimenti) Voi vi lascerete inseguire, urlando di terrore, e scapperete come conigli. Appena io far attaccare sul fianco, dietro-front, come leoni. Io sar con voi.

Ragiuniskj - Geniale! Urr per il Maresciallo Menchikof!

Tutti - Urr!

Caterina - (sull'attenti) Chiedo al Maresciallo Menchikof di arruolarmi nei suoi reggimenti!

Menchikof - Davvero, tu vuoi?... Ma, sai montare a cavallo?

Caterina - (circondata, ora, da tutti gli ufficiali, in centro) A cavallo? Non so... difficile? (Tutti ridono). Devo aver gi marciato, a cavallo, in testa alle truppe... al fianco di un valoroso Generale... In sogno, forse...

Menchikof - (estasiato) E sapresti riconoscerlo, questo Generale?

Caterina - (lo guarda) Se guardo voi, s... lo riconosco.

Tutti - (battono le sciabole sul pavimento con un crepitio di acciaio, poi le snudano e le alzano, in segno di omaggio) Urr!...

Menchikof. - (esultante, ai suoi soldati) Il mio miglior cavallo, presto! (Agli ufficiali) Signori Comandanti, ai vostri posti! Viva la Russia!...

Caterina - Come si fa a salire a cavallo?

Menchikof - (la guarda, estasiato) Si fa cos, mio sorriso!... (Di colpo la solleva sulle braccia e la porta, come un trofeo, in alto, verso l'uscita, mentre la tenda si apre, lasciando scorgere un movimento di armati, di cavalli, di bombarde, e in primo piano un gran cavallo nero, sbuffante, sellato, verso il quale si dirige

Menchikof, col ce suo sorriso, alzato in trionfo. Rullano i tamburi, che preparan l'assalto).

Fine del primo atto

ATTO SECONDO

Un salone alla francese, nel palazzo Menchikof, a Mosca, In fondo, il superbo scalone di marmo che discende nella sala retrostante.

(Menchikof, in abito da casa, alla francese, sta dipingendo su cartoni, davanti a un tavolo, le uniformi dei suoi valletti. Un domestico gli porge pennelli e ingredienti).

Menchikof - Vedi, Arsenieff? Blu e oro... Sul bavero, le cifre della mia casa.

Caterina - Ti sto facendo il dolce preferito, Alexacha.

Menchikof - Benone! Hai tre cuochi e un mucchio di sguatterì...

Caterina - Che non sanno fare i dolci come me! (Gli fa assaggiare sulla punta del cucchiaino la miscela).

Menchikof - (asciugandosi la bocca con la vestaglia di Caterina) Ma no! Occupati piuttosto di queste benedette livree... Io le vorrei cos. Ti piacciono?

Caterina - Una bellissima mascherata. (Ride).

Menchikof - (seccato) Ouf! Non si potrà mai parlare sul serio, con te!

Caterina - Sei di cattivo umore, Alexacha?

Menchikof - Per forza! (Cercando uno sfogo) Arsenieff! La sala da pranzo indietro! Questo salone, momentaneamente, può andare. Ma voglio che tutto sia a posto nel più breve termine. (Passeggia). La guerra continua, bisognerà ripartire...

Arsenieff - Cuor mio, ho già fatto miracoli... Questo palazzo

potrebbe stare a Parigi, e non a Mosca!
Menchikof - (irritato) Gran cosa! Ma io rappresento la
Grande Russia di domani, mio piccolo
Polacco! Pietro, che Dio lo illumini
sempre, ha furia, furia, furia! Bisogna
squarciare questa gran catapecchia
russa e costruirla tutta da capo!
(Cambia tono; a Caterina) Ti sei lavata
?

Caterina - (semplice) No. Non sono mica sporca.

Menchikof - (alza le spalle. A Ivan) Ivan! Stasera, a
pranzo, comincerai a mettere in uso il
bacile d'argento per lavarsi le mani! E
chi vuol protestare, protesti! (Ivan si
inchina ed esce).

Arsenieff - Giusto! Soltanto cos si fa la nuova Russia!
(Saluta ed esce).

Caterina - (dolcissima) Non inquietarti, Alexacha! Tu non sei
arrabbiato per queste piccolezze... Io ti leggo
dietro la fronte... Pensieracci, come corvi.
Bambino bello! Cosa c'? Seccature?

Menchikof - Lasciami stare!

Caterina - (lo trascina verso un divano) -Venga, signor
Maresciallo. Sieda con me. (Lo bacia). E ora,
parli! Che c'?

Menchikof - (siede per terra, sul tappeto) Cosa ti raccontava,
ieri, Sciaffirof?

Caterina - Sciaffirof?... (Vaga) Ah! Tutta una storia del suo
giornale... Della Cancelleria. ..

Menchikof - un lestofante. Maldicente e pettegolo. Ridevate
molto, insieme!

Caterina - Si messo a descrivermi la faccia dello Czar, quando
ha scoperto che la sua amante... Anna
Mons...

Menchikof - Lo sapevo! Ero certo che ti I avrebbe parlato di

quella corda da forza... Se lo Czar incarica me del processo, la concio io! Pietro non perde nulla, a perdere Anna Mons... Si leva un serpente, lui che diffida di tutti.

Caterina - vero che gli hai mandato tutte le tue amiche... e anche le tue sorelle... per distrarlo?

Menchikof - Lo Czar padrone della mia casa... dei miei beni... di me... delle mie donne.

Caterina - (improvvisamente, levandosi, con una voce nuova) Anche di me?

Menchikof - (tace; cava di tasca un orologio, rarit assoluta, lo guarda, lo ascolta attentamente).

Caterina - (mutando) Anch'io voglio un... un affare cos... Me lo regali?

Menchikof - Questo il primo oriole che entra in Russia... e non si chiama affare, si chiama...

Caterina - Beh, non me ne importa niente! (Si alza, grida) M'importa di sapere se anch'io sono cosa dello Czar, o no!

Menchikof - (la guarda) Oh! Sotto alle tue parole ce n' delle altre che tu non dici, volpicina!

Caterina - Sei diffidente coin il tuo amico Pietro. (Un silenzio). Rispondi. (Silenzio). Rispondi. (Silenzio. Caterina lo guarda: fuori di s, piglia il vassoio su cui son due bicchieri d'argento e lo lancia furiosamente contro la parete. Poi grida) Rispondi, bocca morta!

Menchikof - (s alza, tremando di rabbia) Sciaffirof ti ha parlato! Lo so! Lo sento! E tu, femmina di quattro eoepki, sai tacere e aspettare in silenzio! Io posso stroncarti, guarda!, come una cosa da rompere!... (furioso, con quella forma di convulso che egli ha un po' acquisita in compagnia di Pietro. Gli tremano le mani).

Caterina - (con voce mutata, dolce e nostalgica, dice) Una

cosa di pace, nella tua guerra, Alexacha,
no?

Menchikof - (punto dal ricordo delle parole pronunciate sotto la
tenda di Marienhourg, si alma, i lineamenti
gli si distendono; siede) Amile tu, Katenka, se
lo Czar ti volesse... (Un Inizio). vero o non
vero che Sciaffirof ti ha parlato?

Caterina - (con gli occhi fissi) Mi ha parlato.

Menchikof - Beh... Fuori!

Caterina - (giuocando con la collana che porta d collo)
Sciocchezze. Che io piaccio molto allo Czar.
Che lo Czar si informato... ha voluto sapere...

Menchikof - Sapere... (Va a raccogliere i bicchieri e si versa del
vino).

Caterina - Tante cose... Perch tu mi ami... cosa c' in me di
speciale... (Rde). Il tuo si-por Czar, con tutto
il rispetto, dev'essere un tipo... Sciaffirof
insiste che lo Czar, da quella volta in cui si
pranz insieme, sai?, in casa di Zotof... quando
tu hai litigato con Apraxin... Bene, che lo
Czar sente il mio profumo, dappertutto... Mi
sente. Sciaffirof dice che molto serio, questo.

Menchikof - Io lo fruster a sangue, il tuo Sciaffirof, per intanto!
Pezzo di mezzano intrigante!

Caterina - Che t'importa delle sue chiacchiere?

Menchikof - M'importa che tu le ascolti, e ti ci crogioli, nelle
sue sporche chiacchiere! Sciaffirof ha uno
scopo, il volpone! E, se vuoi saperlo, lo Czar
mi ha chiesto delle amiche, sperando che io,
suo fedelissimo servo, gli mandassi te,
proprio te, e non Daria e Barbara Arsemeli',
come ho fatto! Ora sei servita. E, se ni, sii
lusingata! (Un silenzio).

Caterina - (senza parlare, si avvicina a Menchikoj, gli scivola
accanto, mette la testa sulle sue inocchia;

parla guardando davanti a se) Sei cattivo. E ingiusto. Se tu avessi, dentro di te, la sicurezza di te stesso, anche contro la volontà dello Czar, non te la prenderesti con me... Cosa sono io, dopo tutto? Un sasso, sulla strada. Se la luna ci batte, si illumina. Altrimenti, resta un'ombra nell'ombra. Io sono un niente, che voi ingrandite coi vostri desideri... (Si rialza). Oppure, chi sa? Sono molto di più. E non me ne accorgo e nessuno se ne accorge... Oggi, siccome lo Czar mi ha guardata, tu vedi in me una ricchezza che qualcuno ti vuol togliere.

Menchikof - Ti dimentichi che ti ho raccolta nella mia tenda, e quello che eri...

Caterina - (improvvisamente fiera) Ero una libert, che ti piaciuto di legare al tuo cavallo! Nessuno di noi qualcosa, finch non lo diventa!

Menchikof - Qui, sei la padrona, no?

Caterina - Sono Caterina. Ti piaccio ancora. Fino a quando? Non lo so. Se ti tengo nelle mie braccia, ho un nome: la tua amante. Se insegno di l a stirare, a lavare, a cucinare, ho un impiego. Ma, all'infuori di questo, nella tua vita, io rimango Caterina.

Menchikof - Sei la compagna del generale Menchikof...

Caterina - Ma s... come Barbara Arsemeli, come Daria Arsenieff... Come dieci altre, con cui vi ubriacate... Poi, un bel giorno...

Menchikof - Se io fossi stanco di te, non sarei di pessimo umore...

Caterina - Ti secca. Ti secca che lo Czar si porti via una cosa tua, alla quale dai valore appunto perch cercano di prenderla...

Menchikof - E se fosse cos?

Caterina - Bello sforzo! Vorrei vedere, cosa saresti capace di fare, pur di non darmi allo Czar...

Menchikof - Lo Czar non ti avr.

Caterina - Bum!

Menchikof - Vedremo!

Caterina - Mio caro Alexacha, non fare lo spacccone! Sai benissimo che lo Czar non fa complimenti. Oggi, Maresciallo, domani sulla forca. Lo Czar beve con te e il suo ultimo bicchiere pu essere il tuo ultimo respiro... Lo Czar tutto.

Menchikof - Ma, si direbbe che ti sei gi preparata a diventare la sua amante, in parola d'onore! E dimmi che ti sorride, l'idea! (La minaccia col pugno) Ah, per Cristo, l'ambizione ci sarebbe, nella piccola contadina lituana! Ma non t'illudere, gattina bella! Lo Czar mutevole. Anna Mons andr a finire sul patibolo, la Czarina in convento da un pezzo, suo fratello Ivan morto, sua sorella in esilio... Ti sei montata la testa, eh? E io ti smonto, guarda!

Caterina - Sei pazzo. Chi pi ambizioso di te?

Menchikof - La mia ambizione non mi degrada.

Caterina - Ma ti fa vile ed egoista. Ah, vorrei che fosse amore, passione, gelosia quel che ti fa gridare, ora, contro di me! Mi sentirei di lottare contro chiunque! Con te, accanto a te! La Siberia, la fuga, tornare in Lituania, raspare la terra... Ma no. rabbia e paura, la tua!

Menchikof - Paura! Ecco una cosa che Menchikof non conosce...

Caterina - Sui camp di battaglia. Quando, dietro alla vittoria e al pericolo, c' un bel grado da guadagnare,

una decorazione di pi e le taglie da riscuotere! Ma provati a dire: Questa donna mia, l'ho messa accanto a me e ce, la tengo! (Pausa). D'altronde, hai un mezzo.

Menchikof - Che mezzo?

Caterina - Si chiede l'amante, a un amico: non la moglie.

Menchikof - La moglie? Tu, mia moglie?

Caterina - Cos'? Ti sembra inverosimile?

Menchikof - (smarrito) No. Non ci avevo pensato.

Caterina - Bugiardo.

Menchikof - Sul mio onore! Prima di tutto non c' niente di positivo! E non credo che lo Czar... Pietro un impetuoso, istintivo... Gli sarai piaciuta, quella sera... ne avr parlato... con Sciaffirof...

Caterina - (ironica) Non mi ha chiesta anche a te?

Menchikof - Apertamente, no. Dunque...

Caterina - Allora, non credi al pericolo?

Menchikof - Meno di quello che tu ci pensi.

Caterina - Non sono del tuo parere.

Menchikof - Che vuoi dire?

Caterina - Un uomo ha un modo di guardare una donna, che brucia e lo brucia.

Menchikof - E una donna, quando come te, se ne intende, no?

Caterina - (ironica, sillabando) Una donna, quando come me, se ne intende.

Menchikof - Allora, secondo te, cosa fatta?

Caterina - No. una cosa da pensarci.

Menchikof - Pensaci tu. Una donna sa difendersi.

Caterina - Un uomo deve difenderla.

Menchikof - Hai convenuto tu stessa che lo Czar, se rifiuto, pu mandarmi sulla forca. Ti perderei egualmente, e perderei...

Caterina - Vigliacco! (Gli butta contro due noci). E perderesti tutto quello che ti aspetti, vero? La bella croce di Sant'Andrea, che lo Czar deve ancora darti... La nomina a Principe, dopo quella di Conte, che lo Czar ti ha promessa e non ti ha ancora data... Ah, ah, ah... Ebbene, sia! Ma ti sbagli, se credi che io passer dal letto dello Czar come una femminuccia... per il capriccio di una notte!... C' qualcosa in me, che nemmeno tuosci! Una forza fatta di niente, capace di tutto!... Tu eri un venditore ambulante di caramelle, e sei gi Maresciallo. Io ero uno straccio di paese, e posso diventare...

Menchikof - (con una risataccia sguaiata) Czarina ?

Caterina - (s'immobilizza, guarda avanti a s, con quell'aspetto sonnambulo che pare la proietti nel sonno e nel sogno; poi, lentamente) Chi sa!... (Un silenzio. Menchikof la guarda, quasi impaurito. Improvvisamente, Caterina perde la sua forza, e un pianto silenzioso e convulso la scuote. Piange di dentro, prima che di fuori). Alexacha, cuor mio! Io ti amo! Io ti amo tanto... ti amavo gi tanto, e mi sembra di amarti mille volte di pi, ora...

Menchikof - Ora che temi di allontanarti da me, eh?

Caterina - Ora che un'ombra minaccia la nostra vita... Ma non essere cos freddo, di ghiaccio... Scaldami, scaldati!... Se l'amore in te come in me, fallo gridare, alzati, mettiti sulla porta grande, urla a tutta la tua Russia che io sono la tua

donna e tu mio, che nessuna forza pu dividerci... (Menchikof si volta S l; Caterina, delusa, lo lascia). Nessuna forza, purch si abbia la forza dentro di noi. E tu sei come morto, guardati! Va bene. Io non voglio pi mendicare il tuo amore... Sar quel che sar.

Menchikof - (come ferito, si volge) Anch'io ti amo, lo sai. I tuoi baci non si scordano, Ma ' amo ancora di pi qualcosa che in te, come l'acqua nella neve... Come la luce nella sera, Sei un destino, tu. Una stella chiara nel cielo della mia vita. (La stringe, la chiude tra le braccia. calata la sera, rapida. Il riflesso della neve runica luce). Ti amo, mia donna, mia carriera, mia ambizione, mia ricchezza. (Con voce quasi misteriosa) Qualunque cosa avvenga, io non trover pi un bacio che mi piaccia, se non sulla tua bocca. Questo silenzio mi d pace, Come se fossimo fuggiti, lontani da tutto...

(Improvvisamente, un lungo suono di corno si alza nella sera, aumenta, si avvicina; si ode un rumor di sonagli, di zoccoli, di fruste: i due amanti, senza staccarsi, ascoltano. Un riverbero di fiaccole accende l'oscurit esterna. Si odono voci confuse. Un servo di casa passa dietro la vetrata, correndo. Poi, lontano, si ode una parola, Czar , pronunciata da uno, poi, due, poi tanti. Passano due servi, gridando: Lo Czar. In senso contrario, passa Ivan, affannato, gridando: Lo Czar. Poi, due donne, che si segnano, mormorando: Lo Czar. Finalmente, irrompe nella sala Arsenieff).

Arsenieff - Alessandro! Alessandro!

Menchikof - Ma, insomma, che c'?

Arsenieff - Lo Czar!

Menchikof - Qui?

Arsenieff - No... Arriva... fra poco... Viene a pranzo da te, Alexacha. E tiene adunanza, Ci sono generali... diplomatici... Boiardi...

Menchikof - (china gli occhi, poi) Ah! Bene. Da' gli ordini,

Vladimiro. L'Amatissimo Padre della Russia ci onora. Sia fatto l'impossibile per accogliere a dovere. Vengo subito. (Arsenieff corre via).

Caterina - Non voglio vederlo.

Menchikof - Impossibile. Questa sorpresa chiara. Viene per te.

Caterina - Mi nasconder.

Menchikof - A che serve?

Caterina - Dirai che io sono partita...

Menchikof - Bambina! Ascolta, Caterina, Io far del mio meglio. Ma, come in guerra bisogna saper morire, qui occorre prepararsi a tutto. E, se mai, giurami, come io ti giuro, che fra noi rester qualcosa di talmente nostro..

Caterina - (nelle sue braccia) Tua, tua, tua, tua, per sempre...

Menchikof - (in fretta) Baciarmi, presto! (Si baciano con passione disperata. Si staccano). A vestirti, subito! Corri! (Caterina fugge a destra. Sulla soglia si ferma, si volge, guarda Menchikof, si segna. Scompare). Ivan! Ivan!

Ivan - (accorre) Eccellenza!

Menchikof - (ripigliando il tono delle grandi battaglie) L'ufficiale di bocca, presto! Mandami degli uomini. Le livree di lusso. Fiaccole, luce!

Arsemeff - (entra di corsa) Alexacha! Lo Czar ti ha mandato un mucchio di ospiti!

Menchikof - Falli aspettare! Appena, qui, sar acceso, che entrino! Vado a cambiarmi. (Entrano Tifone Zadovskj, l'ufficiale di bocca, Ivan con parecchi uomini di casa che in fretta accendono il lampadario. Pi tardi, si accender anche la sala dietro alla vetriata e si vedranno, sullo scalone, le fiaccole. All'Ufficiale di bocca) Fatevi onore. Quel che di meglio si pu improvvisare! Roba eccitante,

secca, drogata e gelata! Quanto ai vini: RenoTokai, acquavite inglese... Le tavole, di l, dopo che lo Czar sar entrato. Via! (L'Ufficiale di bocca esce. Menchikof scappa a destra. Entrano, dal fondo, timidamente, due Boiardi, in caftano dl'antica, grandi barbe e capelli. Si mettono in un angolo, guardano paurosamente l'ambiente moderno, si segnano a pi riprese, toccando le immagini di Santi appese alla cintura. Altri due Boiardi, simili ai primi, appaiono nella seconda stanza, che man mano si popola di personaggi).

Primo Boiardo - Qui comincia il regno di Satana, come dice l'Archimandrita...

Secondo Boiardo - Povera Russia nostra! Ecco Artamonio Golovin, Ministro della guerra.

Primo Boiardo - Jaguginskj... l'ultimo favorito dello Czar... Una canaglia... Sciaffirof, della Cancelleria...

Sciaffirof - (entra dal fondo, a braccetto con Jagugmskj) Amico mio, il giornale va a ruba. Voglio fondarne tre. Il prossimo, nascer con la nuova citt che Pietro...

(Si allontanano. Sono entrati, dal fondo, l'archimandrita Fedoska Danousoff, al quale i cinque Boiardi di prima, ufficiali minori, servi, donne, baciano la mano, in ginocchio. Poi, Crluck, in una redingote assai comica, sperso e spaurito in quell'ambiente).

Golofkin - (dalla soglia) Oh, professor Gluck, che diamine porti con te?

Gluck - La traduzione dell'Epistola ai Romani, Eccellenza.

(Frattanto Ivan e due servi, di furia, han messo in ordine la sala. La poltrona dello Czar, la pi alta, disposta a parte. Entra in furia Korouskji, salito di grado).

Korouskji - Dov' sua eccellenza il Maresciallo?

Ivan - Nel suo appartamento. Di l.

Korousskji - Ci vado. (Scompare a destra. Gluck lo guarda stupito. In fondo, movimento. entrato l'ammiraglio Apraxin. Tutti lo circondano festeggiandolo. Si sente ripetere il suo nome. Menchikof entra da destra, in grande uniforme, con decorazioni, pallido e bello, seguito da Korousskji: d un'occhiata alla sala, saluta con un cenno i Boiardi, fa omaggio all'Archimandrita, va in fondo, dove, secondo le varie posizioni sociali, abbracciato, ossequiato, salutato militarmente. Poi, viene avanti con Gabriele Golofkin).

Golofkin - Mio caro, lo Czar di pessimo umore.

Menchikof - Ma, e questa riunione?

Golofkin - All'improvviso. Ognuno ha ricevuto separatamente l'ordine di venire a cena da te. Vedo cori stupore l'Archimandrita, i Boiardi... Gente che non beve. Oggi, lo Czar ha avuto un accesso di epilessia, pare, terribile. Ha frustato tutti, in palazzo. Poi, andato al piccolo cantiere a lavorare...

(Segni di attenzione, nella sala in fondo; si ode il rumore di una cavalcata irrompente, la luce rossa delle fiaccole invade la corte, quindi sonagli di slitte. Nuovamente, la parola Czar corre come un fremito. Tutti si muovono. Menchikof si slancia nella seconda seda e fa disporre gli ospiti in due ali che si appuntano verso lo scalone centrale, illuminato con fiaccole, tenute dai servi. Poi, scompare, di fianco. Un enorme silenzio. Quindi si vedono apparire, sui bianchi gradini superiori, gli stivaloni di Pietro 1 di Russia, poi tutta la sua grande figura. Altissimo, veste un costume da carpentiere olandese: camiciotto rosso, pantaloni azzurri, stivali, un berrettaccio di feltro in testa. In mano, una piccola scure da carpentiere. A tracolla, una borsa di cuoio. Non ha barba. Capelli in disordine. Sporco. Un viso terribile, che a volte diventa fanciullesco. Camminando, sposta nervosamente la gamba destra all'indietro, e, contemporaneamente, china la testa sulla spalla destra, alzando l'omero. Questo tic spesso diventa pauroso, quando la collera lo accelera; allora, anche il passo si allunga. Giunto in fondo alla scala, si ferma. Menchikof rientrato lateralmente. Saluta e rimane rigido, staccato dagli

altri).

Pietro - (d un'occhiata in giro, non saluta nessuno, viene decisamente avanti, nella prima sala. Tutti, che si erano profondamente inchinati, lo seguono, facendo largo cerchio. Pietro si guarda attorno: qualche mossa brusca, poi parla) Bene, Menchikof. Tu sei l'unico, in Russia, che mi capisca mettendoti a livello della civiltà occidentale. Ho voluto questa riunione, perché si sappia da tutti... (violento) da tutti, che bisogna dimenticare la vecchia Russia... (Con uno scatto di belva va incontro al più vecchio Boiardo, gli si pianta davanti) ...per creare la nuova... la mia... (Convulso, smette di parlare, cercando di dominare il fremito che lo scuote. Poi, apre la borsa, ne trae una forbice, prende la barba del Boiardo, la taglia di netto. Il Boiardo paralizzato). Io do l'esempio. A tutti. Io sono il primo, in tutto. Io lavoro d'ascia, di martello, d'incudine... Bisogna darsi d'attorno! Cambiar faccia... guardarsi in giro... Modernizzarsi! Facciamo ridere l'Europa, con la nostra mania di retrogradi! Golofkin, preparerai un editto: mio desiderio che nessun suddito russo porti la barba! Chi ritenga di non poterne fare a meno, sarà obbligato a portare un cartello su cui sia scritto, visibilmente: La barba un ornamento ridicolo ! In seguito, vedremo! Siano accorciati mantelli e caftani, le maniche e le vesti. Prender le donne che introdurranno le mode europee. (Guarda il taccuino). Tagliarsi le unghie. Lavarsi spesso. Le case sono sporche, piene di insetti... Io non entrer più nelle vostre case, se ci troverò (con un brivido)

uno scarafaggio. Menchikof, ci sono ragni, qui?

Menchikof - No, Maest. Nessun insetto.

Pietro - (ha visto Gluck) Vieni qua. La mia nuova capitale, sulla Neva, si chiamer col nome di Pietro e di Paolo. Suggestiscimi un modo poetico per definirla...

Gluck - (spaurito) Ma... per esempio... Paradiso della Neva, Maest!

Pietro - Eh?... Benissimo. Paradiso della Neva. Sia fatto noto al paese. Tu, Gluck, meriti il mio favore, perch sei il protetto del carissimo amico del mio cuore Alessandro Menchikof e perch, in certo modo, si deve a te l'acquisto alla Russia di una perla... (Si arresta. Fissa Menchikof) Mio caro ospite, dov' Caterina ?

Menchikof - (lo guarda, esita; una lotta si combatte nel suo animo) Questo un Consiglio di Stato, Maest.

Pietro - (trema. Poi, ride. Prende Menchikof per un orecchio, lo costringe a piegarsi al suolo, violento e crudele, pur con l'aria di giocare) Volpone! Non mi sono io invitato a pranzo da te? Non ti ho fatto conoscere il mio desiderio di sedermi a tavola, accanto a questa donna che mi piace pi delle mie terre e di quelle degli altri, e quasi quanto la mia flotta? Eh?

Menchikof - (eludendo) Il tuo desiderio ci onora, Maest ..

Pietro - Lascia stare i titoli e le moine! Intendo che tu mi tratti da amico, fratello mio caro, Alexacha del mio cuore! E ora, basta di ' cose serie. Allegria. Bere e lavorare. Io do l'esempio. (Improvvisamente punta lo sguardo sul viso gonfio di un terzo Boiardo) Cos'hai, in faccia?

Boiardo - (avanzandosi e inginocchiandosi) Un dente guasto, Maest!

Pietro - E ti duole?

Boiardo - Mi scoppia la testa, Maest.

Pietro - E te lo tieni in bocca, bestia? Vedete? Siamo indietro, indietro! (Apre la borsa, ne trae un astuccio da dentista) Apri la bocca! (E frattanto, rapidissimo, ha impugnato una pinza luccicante).

Boiardo - (terrorizzato) No, Maest. Vi supplico! Meglio morire!

Pietro - (ride) Che coniglio! Con gente simile, non saremo mai grandi! Io sono patentato, oh! Ho il diploma tedesco, pezzo di cretino! Apri la bocca! (Sotto la minaccia paurosa del pugno di Pietro, il Boiardo apre la bocca, mugolando. Pietro, con un colpo secco, gli estrae il dente, lo alza trionfante, lo mostra). Golovin, mettilo nel museo! Segnare la data: anno, giorno, ora dell'operazione. (Golovin prende il dente. Pietro ripone la pinza dopo averla pulita sulla manica. Scoppia un grande applauso, Sciaffrof grida: Viva lo Czar di tutte le Russie!. Tutti fanno eco. Golovin grida: Viva Pietro imperatore! . Tutti ripetono. Menchikof si avvanza e grida: Viva Pietro il Grande!. Tutti ripetono, alzando le braccia. Pietro riprende:) Propongo che Menchikof ci dia da bere qualcosa di formidabile, tale da essere ubriachi al pi presto! (Applausi, salvo i Boiardi, l'Archimandrita, ecc.). Lascio in libert le barbe lunghe e i parrucconi. (All'Archimandrita, con un tono di sarcasmo) Vecchio, senti bene: Chi il tuo Dio?

Archimandrita - (severo) Il Signore dei Cieli, Maest, vostro e mio.

Pietro - (canzonatorio) E in terra?

Archimandrita - Ges Cristo, martire e Dio.

Pietro - Ebbene, e io, Fedoska Danousoff?

Archimandrita - (lo fissa. Poi, ieratico) Tu... Tu sei l'Anticristo,
Maest.

(Un silenzio profondo. Pietro lo guarda, stravolto. Poi, in un accesso di collera feroce, lo afferra, lo fa stramazzare, lo percuote, gli chiude la gola. Un rantolo, sotto le mani d'acciaio. Nessuno osa muoversi. Ma da destra entrata Caterina, vestita sontuosamente. Ella vede la scena tragica, corre vicina al gruppo, mette una mano sulla spalla di Pietro).

Caterina - Non dovete agitarvi cos, Pietro Alexevich! Vi fa
male!

Pietro - (volge il viso, guarda Caterina: le sue mani si allentano.
Cerca di sollevarsi. Ha la bava sulla bocca.
Ricade sui ginocchi, le mani tremanti tese in
aria, la testa indietro, le pupille sbarrate,
convulse, tentando di vincere l'accesso.
Maternamente, Caterina gli prende il collo
fra le mani e lo appoggia al seno. Il respiro
di Pietro ansante. Faticosamente, mugola)
Mamma... mamma... Mamma mia...
(Appoggia la gran testa sul petto di Caterina,
vi si rannicchia, come un bimbo, come
faceva da piccolo, con sua madre.
Lentamente si calma). Tu sei buona,
Caterina... Tu sai come io aia solo... fra un
branco di cani... Soltanto mia madre aveva la
tua voce... la tua carezza... Sei dolce. Sei
come il caldo, quando si ha freddo... (Si
rialza, si scrolla, domato. A Menchikof)
Alexacha. Fa' spazzar via quella lordura!

Menchikof - (fa un cenno. Ivan e quattro servi portano via
l'Archimandrita).

Pietro - (Caterina) Decidi tu la sorte di quel ribelle.

Caterina - Lo farai meditare in un convento lontano...

Pietro - (la guarda, stupito. Annuisce) Cos sia. Golovin!...

(Golovin saluta ed esce).

Menchikof - (pallido, ma sforzandosi all'allegria) Arsenieff, le tavole... Tifone Zadowskj! (L'ufficiale di bocca accorre). Vodka pepata inglese, subito!

(Movimento. Tifone, Arsenieff diwo ordini. I Boiardi sono scomparsi. Nella seconda sala s'apparecchiano rapidamente tavole portatili. Conversazioni festose tra i rimasti. Una strappata di chitarre e comincia la musica, a volte forte, a volte in sordina).

Caterina - Maest, volete prender posto?... (Gli indica la grande poltrona).

Pietro - Su quel trono, io? (Siede su quella di Caterina) Meglio qui. Qui c'è il tuo profumo, Caterina... (Aspira) Ah, come ti sento! (Le prende le mani) Ti hanno detto che ti voglio?

Caterina - (eludendolo) Io ho fame. E voi? (Corre a prendere, su un vassoio, una manciata di noci, torna da Pietro, ne rompe una con i denti).

Pietro - A me! (Prende le noci, le frantuma nel pugno). Non sia mai che i dentini della più bella donna di Russia si sciupino! Voglio servirti io, bella Caterina...

(Scoppia un applauso, si grida; due servi colossali sono entrati, recando vassoi d'argento con tazze d'oro e la terribile Vodka pepata. Altri servi portano altri vassoi, carichi di salati, dolci, frutta secca e fresca).

Menchikof - (mentre tutti si affrettano a servirsi di tazze piene) Giuro sul mio onore che nessuno resisterà in piedi, dopo tre tazze di questo pepper and brandy. Bevo alla salute di Pietro il...

Pietro - (a cui Caterina ha offerto una tazza) No. (Si alza, tuonando) Alla salute della pi bella donna di Russia, che stasera voglio far mia per la gioia della mia vita, e, quindi, per la maggior gloria del mio impero. Voglio che alziate il calice con me all'amica dello Czar! (Tutti si alzano e bevono, meno Menchikof e Caterina). Alessandro, non bevi? E voi, madama?

Caterina - (sgomenta) Bevo, Maest... (Tracanna la tazza).

Menchikof - uno scherzo... un bellissimo scherzo... Vostra Maest...

Pietro - Macch Maest! Io sono il tuo amico e tu il mio miglior amico, Alexacha!... (Lo abbraccia). Fanciullo del mio cuore! Non sai che io ti amo? Potrei io chiederti la tua donna, se non come amico intimissimo, e non come Czar? (Beve). forte, la tua droga! Accende, non spegne!

Caterina - (per sottrarsi va verso gli ospiti, che la accolgono con alte manifestazioni galanti e cerimoniose).

Menchikof - Il tuo affetto, mi onora e mi caro, Pietro... La mia casa tua. La mia vita tua...

Pietro - Che vuol dire? Mi negheresti Caterina ?

Menchikof - Dio me ne guardi... Soltanto... ne io posso regalartela ne tu puoi prendertela, credo, senza che la sua volont...

Pietro - Troppo giusto! Ma tu avrai parlato con lei... le avrai detto che io l'amo... che ho gi troppo aspettato... che il mio sangue infuria... (Beve). La notte, io non dormo, Alexacha... Mi sogno di lei... Vedo tarantole, ragni e scorpioni... e lei che mi chiama, per salvarmi... Ho bisogno, capisci?, bisogno di lei...

Menchikof - Ma anch'io ne ho bisogno! la mia fortuna,

Caterina...

Pietro - La tua fortuna? E non vuoi, che sia la mia? Tu, il mio fratello d'anima, il pi caro dei miei favoriti, non vuoi che io abbia con me la donna che sogno, che mi piace, che mi sia compagna nelle mie notti allucinate?...

Menchikof - Compagna? Tu vorresti far di Caterina...? Caterina una contadina lituana...

Pietro - E tu, tu, chi sei? Eh? Chi eri? Chi sono io stesso? Chi siamo noi tutti, se non il giuoco del nostro destino? (Stritola la tazza d'oro e la getta per terra). Ecco, chi siamo!... (Mentre tutti, in fondo, si abbandonano al vino, alla danza, allo schiamazzo, egli schiuma di rabbia. Caterina si avvicina. Pietro le prende una mano) Posso io sperare che voi mi amerete, Caterina?

Caterina - Maest, voi siete cos in alto...

Pietro - (ride) Ma se io m'inginocchio, tu sei pi alta di me, Caterina. (S'inginocchia, le circonda le gambe con le braccia).

Caterina - Si fa cos presto a rialzarsi, Maest... Allora, io rester piccola e voi sarete di nuovo grande... e cercherete altre Caterine davanti a cui inginocchiarvi... Vero, Menchikof?

Pietro - (siede per terra) Ti sbagli. Guardami. Sono ai tuoi piedi.

Caterina - (ride) Io mi sento veramente troppo poca cosa, per interessarvi a lungo... E un capriccio di Vostra Maest mi toglierebbe anche quei poco che sono... Vero, Menchikof? La modesta amica di un coraggioso soldato... Cresciuto di grado, ma, infine... un bravo soldato... e nient'altro...

Pietro - (si alza) Per San Nicola, sei una furbona... Mi piaci, mi piaci nell'anima e nel corpo... Golofkin!...

Golofkin - (meno ebro) Comandami.

Pietro - (con voce tonante) Prendi nota. (Si fa silenzio). Tu mi avevi proposto al Vicer per un'altra onorificenza, come premio alla mia condotta in guerra, non vero?

Golofkin - Infatti. Riceverai stasera la Croce di Cavaliere di Sant'Andrea. L'ho qui, con me, insieme al brevetto.

Pietro - Ti ringrazio. E nomino al mio posto, primo in tutta la Russia, Gran Croce di Sant'Andrea, il mio braccio destro, Alessandro Menchikof (applausi), investendolo altres del titolo di Conte del Santo Impero e Primo Aiutante dello Czar...

Menchikof - Maest...

Pietro - Voglio firmare all'istante. (Arsenieff si precipita, prende una penna, mentre Sciaffirof trae dalla sua cartella un foglio timbrato e recante i sigilli. Pietro si appoggia sul dorso di Arsenieff e, con fatica, traccia la sua firma. Caterina e Menchikof si guardano. Pietro, appena firmato, dà il foglio a Menchikof. Poi chiede a Golofkin) La croce!... (Golofkin gliela consegna. Pietro l'appunta sul petto di Menchikof).

Caterina - (fissa Menchikof; poi comincia a ridere; la risata si fa convulsa, dolorosa. Emma appoggia le mani sul petto di Menchikof e M percuote leggermente) Te l'avevo detta Alexacha... che ti avrei portato fortuna... Beviamo alla tua carriera, no? Vero, signori? Beviamo alla carriera, alla gloria, alla fortuna di... (Il riso, a poco a poco, si muta in pianto, un gran pianto diretto, che ella soffoca sul petto di Menchikof. Gli astanti alzano le coppe,

esclamando evviva al decorato. Pietro si fa dare una tazza e la offre a Caterina).

Pietro - A voi, bella dama!

Caterina - (prende la tazza, guarda Pietro. Trangugia le lagrime, si sforza di sorridere).

Pietro - Volete, dunque, cominciare questa nuova vita piangendo?

Caterina - (con abile dissimulazione, mentre il dolore le fa groppo alla gola, alza il bicchiere e dice) Si piange anche... di gioia... Maest! (Beve e passa il bicchiere a Pietro, estasiato), E... che sar di Caterina?

Pietro - Quello che Caterina vorr. Signori, il primo suddito della mia donna son io... (D l'esempio, chinando un ginocchio davanti a Caterina. Tutti, pi o meno faticosamente, lo imitano, prosternandosi. Caterina ha un lampo di sovrumana ambiziosa felicit. Posa la mano sul capo di Pietro, gira lo sguardo attorno, ergendosi sulla persona, si volge verso Menchikof che ancora in piedi, gli porge l'altra mano).

Caterina - Ebbene, e voi, conte?

Menchikof - (si scuote, cade in ginocchio e dice lentamente) Sua Maest Pietro I, Czar e Imperatore di tutte le Russie, conosce la mia fedelt. A lui e a tutto ci che gli appartiene.

Pietro - (si alza. Durante la scena, ventiquattro valletti, in divisa, sono entrati, schierandosi in fila, di fronte, davanti alla vetriata. Dietro a loro, sono imbandite le tavole. Tutti si rialzano, dopo Pietro. Sul viso di Menchikof sceso l'ombra).

Caterina - (sentendo che tocca a lei rompere il silenzio) Maest... credo che la tavola sia apparecchiata...

Pietro - La nostra , non ancora, Katenka. Ma ci faremo precedere da un buon cavallo. Addio, cari amici. Serbateci il posto vuoto, alla vostra mensa. Vi aspettiamo domani sera, da noi, tutti... vero Katenka?

Caterina - (guardando Menchikof, trasognata) Domani sera, da noi, tutti... s... (Cerca un consenso negli occhi di Menchikof. Questi, senza rispondere, si inchina. Frattanto, entrata, da destra, Natascia, recando a Caterina la sua grande pelliccia di ermellino. Pietro la aiuta a indossarla sfiorandole con le mani tremanti di desiderio la gola).

Pietro - Hai una gola calda, Katenka... Ma la notte rigida! Una sciarpa!

Menchikof - (con un improvviso pensiero) Se tu permetti, Pietro Alexevich... (Si dirige verso uno stipetto, ne toglie un cofanetto, torna avanti, lo apre). Dicono che i diamanti tengano caldo... Penso che questa collana... (E toglie dal cofanetto una fantastica collana di diamanti. Mormorio di ammirazione).

Pietro - Diavolo! Sei più ricco di me, Menchikof!

Menchikof - (malinconicamente, con un'occhiata a Caterina)
No, Maest! Lo ero.

Caterina - (tende le braccia a Menchikof, appassionatamente)
Alexacha!

Menchikof - (le pone al collo la collana, s'inchina. Poi, con voce secca, tagliente) Le slitte dell'Imperatore!

(Movimento in fondo. Il gruppo degli ospiti si apre, fa ala, ossequioso. Resta immobile la lunga fila dei valletti. Pietro circonda col braccio la vita di Caterina, alza la mano sinistra e si avvia. Appena la coppia giunta alla loro altezza, i ventiquattro valletti, con un sincronismo perfetto, a-prono un varco al centro, la lascian passare, ricompongono la fila e fanno un brusco dietro-front, mostrando l'aquila nera che adorna la mantellina della livrea. Pietro e Caterina salgono lo

scalone, fra due file di cosacchi che tengon le fiaccole. La musica intona l'inno russo. Tutti son rivolti verso il fondo. Solo Menchikof, immobile, rigido, senza guardarli, piange).

Fine del secondo atto

ATTO TERZO

Appartamento centrale, di famiglia, nel palazzo dello Czar. La prima sala, secondo i gusti di Pietro il Grande, serve ad ogni uso. A sinistra, laboratorio d'intaglio, incisione, pittura; scrivania e biblioteca. Verso destra, salotto, fumoir, con poltrone, divani, tappeti, orologi, specchi. Questa parte della sala in aperta comunicazione, mediante grandi porte vetrate scorrevoli, poste di sbieco(pan-coup) con un'altra grande sala, molto pi sontuosa e lussuosa, la sala degli specchi, dal pavimento lucidissimo, bei candelabri, specchi magnifici. A sinistra, porta che d negli appartamenti di Pietro il Grande. In fondo, verso sinistra, porta di comunicazione con le sale di udienza. A destra, in primo piano, porta di comunicazione con l'appartamento di Caterina. Un mappamondo.

(Pietro il Grande seduto al tavolo-laboratorio. Senza parrucca, berretta in testa, vestaglia azzurra sporca, sdruscita, con tasche rotte e cadenti; bottoni di diamanti; pantaloni corti; calze lunghe, rotte; ciabatte vecchie. Fuma la pipa. Osserva un candelabro in legno scolpito da lui; e qua e l lo rifinisce coi ferri da intaglio. Contrazioni della gamba destra, della spalla destra, smorfie del viso e soprassalti del capo, all'indietro, sono pi frequenti e vivaci. Ha poco pi di cinquantanni, ma sembra pi vecchio. Gluck, miserello, patito, sborniato, giallo, stanco, le tasche piene di carte, scrive, passeggiando. Conserva la sua barbetta antica da capra. In fondo, il gigantesco servo di Pietro, Fedia, in costume tartaro, immobile, l'occhio fisso su Pietro, pronto a ogni cenno).

Pietro - (tossisce) Eh, che il Signore ci protegga! Questa tosse non vuol passare!

Gluck - Piccolo Padre, vuoi ammazzarti, tu, con tante imprudenze!... Dovresti tornare alle acqua, come consiglia Blumentrost...

Pietro - Troppo da fare, pastore Gluck! Con l'aiuto di Dio, devo condurre a termine la mia missione. Ho preso la Russia come una bambina e l'ho

portata su, su... Ma non basta mai. (Si alza, lascia il candeliere). Fedia, dammi un ago e filo.

Gluck - Vuoi dettarmi il lavoro per oggi, Piccolo Padre?

Pietro - (siede e si toglie una calza. Esamina i buchi, mentre Fedia gli dà ago e filo. Mentre parla, Pietro cucir accuratamente) Sono quarant'anni che rompo le calze sempre negli stessi punti. Devono essere gli stivali. Dammi! il taccuino, Fedia. (Interrompe di cucire ieri gettare occhiate sul taccuino che Fedia gli tiene aperto davanti). Prima di tutto, un editto: il rigorosamente vietato recarsi a Corte con calzature chiodate. Capisci, Gluck? Rovinano i pavimenti. Ho speso quindici rubli, questo mese (Dettando) Due: Nuove norme al regolamento per le assembles di famiglia. Tre: Incremento dei teatri. Fedia, portami il mio corriere. (Fedia porge a Pietro gli occhiali, unni lettera bianca, una lettera azzurra, sigillate).

Gluck - Nel sesto capitolo, devo spiegare esattamente le ragioni per cui si addivenne da parte dello Czar a sposare, e poi a incoronare la graziosa Imperatrice Caterina?...

Pietro - (infilandosi la ciabatta) Ah, s, I Bravo. Dovrai essere molto persuasivo. Ricordare gli episodi più nobili della vita di Caterina. Menchikof potrà aiutarti. Dovrai valerti dell'archivio, consultando l'Editto del 1722, e quello del 1724, che legittimava l'incoronazione di Caterina, proclamandone la strenua e indefessa devozione alla causa della Patria... (A Fedia) venuto il principe Menchikof?

Fedia - S, Piccolo Padre.

Pietro - Chiamalo. Mandami Natascia. (Fedia esce. Pietro si alza, va alla lavagna, cerca di decifrare con gli occhiali cosa c'è scritto) Non ci vedo più bene. Ah! Scuole... Accademie.... Fa' preparare un editto, Gluck. L'istruzione obbligatoria. Entro sei mesi, tutti devono saper leggere e scrivere... (Gluck scrive). Cinquanta bastonate...

(entrato Acosta, da destra, tenendo per mano Natascia, riccamente vestita. Alla parola bastonate, il buffone pazzo dà un grido).

Acosta - No, Petručka, se vuoi, fa' bastonare William Mons, il bel ciambellano di Katerinoučka tua...
(Canta) Quando il nonno prese la nonna...

Pietro - (furioso) Pappagallo portoghese, va' fuori dei Diedi! (Lo insegue. Quello scappa; Pietro gli tira dietro una ciabatta. Poi esamina le due lettere. Depone il pacco di giornali e soppesa le lettere. Entra il principe Menerkof). Ti saluto, Alexacha! Parlavo di Caterina.,, - (A Gluck) ...compagna nei buoni e nei cattivi momenti, madre affettuosa, sposa fedele, fedelissima... Questo deve risultare, capisci? Non vero, MENCHIKOF?

MENCHIKOF - Vangelo. (A Gluck) E salvatrice della Patria, nella guerra coi Turchi...

Pietro - Ah, in nome di Dio! Se non c'era Caterina, addio Russia! Tutto ha sacrificato, per me e per la Patria! Se io sono il Padre della Patria, Caterina ne la degna Madre... (Agita il braccio con le lettere in mano. MENCHIKOF le osserva attentamente). Peccato che il Signore ci abbia tolto il nostro piccolo Pietro... Chichetchka adorato! (Piange una lagrима). A proposito, MENCHIKOF, questa faccenda dell'erede... Che dice il Senato?

Menchikof - Il Senato fa voti che Sua Maest l'imperatrice possa ancora felicemente dar vita a un erede...

Pietro - Io faccio tutto il possibile! Resterai a cena con noi, Alexacha. Stasera, faremo quattro salti... (A Natascia) Dirai a Mons di occuparsene. Il minuetto non lo sa ancora bene nessuno! Dov' Mons? (Gli cadono di mano le due lettere; non se ne accorge. Menchikof, rapido, corre a raccogliercle, le esamina. entrata, intanto, dal fondo, Maria Cantemir, bellissima, alta, viso pallido, freddo, statuario, bocca perfida, sottile, tagliente. Ha visto la scena).

Maria Cantemir - L'ho veduto, poco fa, entrare nelle stanze dell'Imperatrice, Maest.

Menchikof - (la guarda, indagatore. Maria Cantemir viene avanti e fa un profondo inchino a Pietro).

Pietro - Ah, sei qua, Maria Cantemir?... Che dice Blumentrost, della gravidanza?

Maria Cantemik - Che procede molto bene, con l'aiuto di Dio, Maest.

Pietro - (burbero) Ricordati: se un maschio, lo riconosco e lo tengo... E ti tengo... Se nasce una femmina, torni da quel brav'uomo di tuo padre, Uspodaro di Moldavia, e te la tieni laggiù!

Maria Cantemik - (lo guarda con disprezzo. S'inchina) S, Maest.

Pietro - Io non capisco! Su mille figlioli che ho tabbricato, quasi tutte femmine! (Cerca attorno). Avevo aue iettere, in mano... (Un silenzio. Menchikof sulle spine. Sa di giocare la testa, ma vuol salvare Caterina, tener fronte a Maria Cantemir. Le lettere, nelle sue mani, si agitano nervosamente).

Maria Cantemik - Non avete raccolto voi delle lettere, Principe?

Menchikof - (s'inchina) Infatti, Principessa. Aspettavo che fosse terminato il vostro colloquio per restituirle all'imperatore. (A Pietro)' Vi sono cadute

poc'anzi, Maest. Se Vostra Maest vuole ascoltarmi, devo riferire d'urgenza su questioni di Stato...

Pietro - (a Maria Cantemir) Lasciami con Menchikof. Dio ti stia vicino. (Le dà un pizzicotto. Maria Cantemir si inchina). No, no, meno cerimoniale... In casa mia voglio roba semplice.

Caterina - (entra da destra, tutta sorridi. Vestita da casa. Capelli neri, lisci, raccolti in una graziosa acconciatura. Al collo i diamanti di Menchikof. La seguono a distanza Natascia e William Mons, bellissimo giovane, estremamente occidentale e parigino, molto elegante, effeminato) Petia!... Petinka! Cuor mio del mio cuore!

Pietro - (subito allegro, sorridente) Ecco, come Katenka... Imperatrice e lavandaia. Czarina e soldatuccio, se occorre! (Le va incontro, a braccia tese) Tu sei sempre la mia gran passione, Katerinouchka d'oro! (Uabbraccia. Frattanto Menchikof, sempre tenendo d'occhio Maria Cantemir, mostra a Caterina le due lettere. Pietro si volge a Menchikof) Questo trattato di alleanza?

Menchikof - Volevo appunto parlarne... (Dà un'occhiata a Maria Cantemir).

Pietro - (si volge a Maria) Dunque, siamo d'accordo. O maschio, o niente. (Occhiata fra Caterina e Menchikof). Va' con Dio, Maria Cantemir!

Maria Cantemir - Aspettavo che Sua Maest l'Imperatrice si degnasse...

Caterina - Troppo amabile. Grazie. Addio, addio! (Saluto ironico. Maria Cantemir esce dalla sala degli specchi).

Pietro - Bella donna. Ma noiosa. Piglia tutto sul serio.

Caterina - Magra, poi!... Non capisco come ti piaccia, Petrouchka!

Pietro - Ah, certo, non ha le tue forme!... Ora, se permetti, voglio parlare con Menchikof. Dammi quelle lettere, Aiexacha. (A Fedia) Fedia, gli occhiali.

Caterina - Vuoi che legga io, Petia? (Prende le lettere che Menchikof ha in mano). Hai gli occhi molto stanchi, sai?

Pietro - No, no, le mie lettere me le leggo io! (Ride). Non si sa mai! Un sovrano deve leggere tutto. Altrimenti, perch'avrei imparato a leggere? (Ride. Ma agguanta le lettere. Dietro alle vetrate illuminate si vede un'ombra: Maria Cantemir). Vieni, Menchikof. Voglio parlare subito con l'ambasciatore Campredon. La mia piccola Elisabetta diventer regina di Francia, se io stringo il patto di alleanza. Bisogna concludere. Evitare nuove guerre e rinsaldare le amicizie.

Menchikof - Campredon non aspetta che di esser chiamato, per la firma.

Pietro - Gluck, sei in libert, puoi tornare per la cena; manda un ufficiale all'Ambasciata francese. (Gluck si inchina ed esce). Voglio anche stabilire le nozze di Annouchka col Duca di Holstein... (A Caterina che, frattanto, si era messa a parlare con William Mons) Katenka, fissiamo queste nozze per novembre?

Caterina - Per novembre, bene.

Pietro - William Mons!

Mons - (accorre, si inchina) Maest!

Pietro - (lo guarda) Sei veramente un bel ragazzo, degno fratello della mia ingrata amica... Tutti mi

dicono male di te, figliolo! Donnaiolo... Beh, questo sarebbe il meno. Ma, bisogna far qualcosa, eh? (Lo piglia sotto braccio, passeggia. Ne approfitta Menchikof per avvicinarsi a Caterina e parlarle). Tu balli con molta grazia, sei istruito, conosci le lingue... Fai una piacevole compagnia all'Imperatrice, ma non basta. Bisognerà entrare in diplomazia... Capisci?... (Verso il fondo, sempre parlando animatamente).

Menchikof - (a Caterina) Una di quelle due lettere, quella azzurra, contiene particolari esatti dei vostri incontri con Mons, nei giardini, alla grotta... le date, i testimoni... un mucchio di accuse schiaccianti...

Caterina - (padroneggiando l'inquietudine) Chi ha tradito? Chi ha scritto?

Menchikof - Lo saprà tra un momento.

Pietro - (in fondo, ad alta voce) Poi, un buon matrimonio. Ti sceglierò io una moglie adatta...

Menchikof - Se Pietro legge la lettera, siete perduti.

Caterina - Negher. Ha fiducia.

Menchikof - Da un anno, si cerca di levargliela. C'è qualcosa, in quella lettera, che vi perde. Fate il possibile per sottrarla.

Caterina - Ditegli di cambiarsi, per ricevere l'ambasciatore.

Menchikof - (a Pietro, che ha lasciato Mons per tornare in primo piano, sempre tenendo le lettere) Dovresti indossare l'uniforme, prima di pranzo. Compredon sar qui a momenti.

Pietro - Vado.

Caterina - (che ha cominciato a cucire un paio di calze di Pietro) Petia, dà un punto alle tue calze e vado anch'io a vestirmi.

Pietro - Eh, gattina mia, se non pensi tu alle mie robe! Ho

messo tanto ordine in Russia, e il disordine mi perseguita in casa mia! (Prende una parrucca). Metter la parrucca fatta coi tuoi capelli, Katenka. Tu, Alexacha, occupati del Consiglio e di Campredon. Mons, disponi per la cena nella sala degli specchi, orchestra e danze. (Esce, a sinistra, preceduto da Fedia che gli fa luce. La porta si chiude).

Menchikof - Presto, Mons! L'ufficiale di servizio!

Caterina - (con un balzo e un grido soffocato) No! No! William! Devi fuggire! Fuggire! (A Alexacha) Fallo fuggire! Salvalo! il mio amore! La mia vita! Salvalo, fallo fuggire, mandalo all'Ambasciata tedesca, o dal Duca Holstein...

Menchikof - (fermissimo) Io sono qui per la vita dell'Imperatrice, non per quella degli altri. (A Mons) Giovanotto! Eseguite i miei ordini. Ho cento uomini armati intorno al palazzo, pronti a fermarvi, se occorresse. Vi siete presa una posizione di prim'ordine, e, diamine!, bisogna far fronte, ora!

Mons - Principe, io non scappo, mi pare!

Caterina - (abbracciandolo) William! Devi fuggire! Te lo ordino! (A Menchikof) E lo ordino a voi, anche! l'Imperatrice che vi ordina di salvare quest'uomo!

Menchikof - (brutale) Siete pazza. Pensate alla lettera. Andate, cercate di prenderla... (Vicinissimo, intimo) Pensate alle vostre figliole. Non ti salvi. Non salvi nessuno. Io giuoco la mia vita in questo momento. (A Mons) Corri tu! Fammi chiamare il cancelliere Ostermann, Dolgorouky, Galitzin, Apraxin... Tutti. Sono a Consiglio all'Ammiragliato. D'ordine mio. Presto! E torna qui. (Mons corre al fondo).

Caterina - (a Menchikof) Alexacha! Tu puoi salvarlo e non vuoi!

Menchikof - Che m'importa di lui! M'importa di te. Lui ha goduto. Pagher!

Caterina - Hai l'odio negli occhi!

Menchikof - Sei pazza. Io giuoco la mia testa, per te. Se questo pu salvarlo, tanto meglio. La sua fuga, sarebbe la tua rovina. E anche la mia.

Caterina - Ma io lo amo! Salvalo, Alexacha! Io far qualunque cosa per te... Tu mediti il trono di Russia, lo so...

Menchikof - Pazza! Possono ascoltare!

Caterina - Sarai tu il successore... Potremo tutto, noi due! Ma salva quel fanciullo! Vuoi?

Menchikof - (la scuote) Ma ti ha resa pazza, l'amore? Bisogna lottare, lottare! Forse j gi troppo tardi... Ricordati: non devi tradirti nemmeno un momento. Sorridere. Fingere. Se ti manca il cuore, sei perduta, siete perduti... siamo perduti. Vado da Campredon. Bisogna firmare immediatamente il trattato. Sar l'unica arma. Manda a chiamare Tolstoi. E ora, se vuoi le nostre teste, sei padrona! (Rapidamente si slaccia da lei, che cade singhiozzando perdutoamente, e fugge dal fondo).

Caterina - Ah, mio Dio! Signore Iddio, tieni conto, in quest'ora, del bene che ho fatto, nella mia vita! Contro il mio male, il bene che mi riuscito di fare!... Ho vissuto in un branco di lupi, Signore! Ho sempre cercato di farli meno feroci! (Si strappa la collana di diamanti). Maledette gemme! Tutto bagnato di sangue, qui! (Si butta col capo in terra, le mani nei capelli). Le mie figliole, Signore!... Il mio amore!...

Ho salvato migliaia di vite! Ho difeso Carlotta... Ho tentato con ogni mezzo di proteggere Alessio, contro suo padre!... Ho fermato la mano di Pietro, sul corpo straziato del suo figliolo!... Le mie mani son pure di sangue, fra tanto sangue, Signore! Abbi misericordia di me! (Stremata, si accascia al suolo. Poi, improvvisamente, si rialza. Da sinistra entra Pietro. Veste l'uniforme. Ha in mano la idubina, d'oro, pesante mazza dal pomo tempestato di diamanti. Il suo volto duro, chiuso. Fedia lo segue).

Pietro - (si lascia cadere in una poltrona. affranto, l'occhio spento, la testa barcollante, con frequenti moti convulsi verso la spalla) Fedia, versami da bere...

Caterina - No, Petia, non bere, ora, vuoi? Devi trovarti con Campredon...

Pietro - (mette la testa sul petto di Caterina, con un abbandono infantile) Lasciami bere, Katoucka... C' qualcosa di confuso, nel cervello... (Beve). Voglio andare sulle mie navi, a prender aria... Qui, si soffoca. Voglio che resti a cena... William Mons... William Mons... (Caterina lo scruta, indagando, ma calma).

Menchikof - (entra rapido, dal fondo) Sei pronto, Pietro? Benissimo. Campredon di l. C' del nuovo. Messaggi dalla Francia recano che Luigi, Duca di Chartres, essendo morto il reggente Duca d'Orlans, salito al trono di Francia... Occorre firmare il trattato, con la clausola del fidanzamento. Stasera, subito, deve partire il corriere per Parigi.

Pietro - (depresso) Ah.. Cos presto, Menchikof?

Menchikof - (scambiando un'occhiata con Caterina) Il ritardo di

un'ora pu significare k guerra con cinque Stati, senza avere a fianco la Francia.

Pietro - Hai ragione. (Cupo, torbido) Il mio paese, anzitutto. (Guarda Caterina) E il Duca di Holstein?

Menchikof - in attesa, per concludere a sua volta l'impegno nuziale con la Principessa Anna. In un colpo solo, tu, Padre della Patria, centuplichi la potenza della Russia, Pietro Alexievich! (Un silenzio).

Pietro - Andiamo. (A Caterina) Disponi per il pranzo e per il ballo, Katenka. Non vedo Mons...

Menchikof - (pronto) Sta organizzando appunto il minuetto.

Pietro - Bene. Voglio divertirmi. Andiamo, Alexacha. Fatti bella, Katerinouchka... (Esce, dal fondo, seguito da Menchikof: il quale, sulla soglia, si volge e fa un cenno di raccomandazione a Caterina).

Caterina - Natascia!

Natascia - (da sinistra) Eccomi.

Caterina - Presto... corri in camera di Pietro... fruga nelle tasche della sua veste... se c'è una lettera, portala qui... Va'... (La spinge nervosamente a sinistra, e si pone di guardia alla porta da cui uscito Pietro. Nella sala degli specchi, verso il fondo, alcuni servi cominciano a disporre una tavola da pranzo, apparecchiandola rapidamente).

Natascia - (da sinistra) Eccola! (E dà a Caterina la busta azzurra).

Caterina - (con un grido di gioia) C'è!... (Prende la busta, ma constata che vuota). vuota... (Ha un sorriso disperato). vuota, Natascia... Tutto perduto, dunque... (A piccoli passi si dirige verso le sue stanze, come una sonnambula. Un riso convulso la scuote). Vieni, Natascia... Fammi bella... (Un motivo popolare le viene alle

labbra) Nessuno far ombra al tuo cuore se tu
preghi e lavori... . (Esce da destra, seguita da
Natascia).

(Nella sala degli specchi, William Mons ha fatto entrare i suonatori di una piccola orchestra, disporre la sala in modo che dalla tavola, situata in fondo, si goda lo spettacolo del ballo. Sotto la direzione dell'ufficiale di bocca, due servi hanno aperto le porte vetrate, sicch la sala diventa ben visibile. Accordi di orchestra. Dalla porta in fondo, entra Menchikof, pallidissimo, seguito dal Principe Galitzin, dal Principe Dolgorouky, dall'Ammiraglio Kikin, dal Generalissimo Bruge, dal Grande Ammiraglio Apraxin, dal Generalissimo Golofkin. Saluti di tutti col Conte Tolstoi).

Menchikof - (attorniato dagli altri) Signori! Siete tutti invitati
dall'Imperatore per solennizzare
l'avvenimento di questo trattato,
festeggiando Pietro il Grande. Dev'essere
una sorpresa per l'Imperatore. Qualunque
cosa avvenga, in palazzo, bisogna separare
nettamente la sacra persona
dell'Imperatrice, per la quale - (marcando)
ciascuno di noi pronto a giurare, da ogni
intrigo di Corte. In questo momento, la
salvezza della Russia coincide con l'integrità
morale dell'Augusta Imperatrice, la cui figlia
Elisabetta deve ritenersi gi fidanzata col Re
di Francia, mentre la Principessa Anna va
sposa al Duca di Holstein. Siete avvertiti.
Pietro ha firmato. Subito dopo, una terribile
crisi lo ha colto. I medici lo curano. Ho
disposto per avvertire le vostre signore,
affinch intervengano alla festa. Parola
d'ordine: Divertirsi!

(Entra Pietro dal fondo, reggendosi sulla dubina. Lo segue il Cancelliere Ostermann. Il Principe Galitzin alza il grido: Dio salvi Pietro il Grande! . Tutti alzano le braccia, plaudendo).

Apraxin - In nome del Collegio di Guerra e del Senato, io ti

rinnovo l'attestato di Padre della Patria,
Pietro Alexievich!

(Tutti ripetono l'appellativo. Sulla porta della sala degli specchi apparsa Caterina, vestita in grande toeletta da ballo, alla francese. La accompagnano alcune Damigelle di Corte, Natascia e il Ciambellano Mons. Altre Dame sono entrate dall'interno e inchinano l'Imperatrice. L'orchestra intona un'aria di ballo).

Pietro - (ha ascoltato assorto. Poi, guarda nella sala degli specchi. Un fremito lo scuote. Batte furiosamente la dubina sul pavimento. Grida) Qualcuno, qui, Giuda! Qualcuno, qui, tradisce! Tradisce me! Lo Czar! (Un silenzio di tomba. L'orchestra ha interrotto. Nella sala degli specchi tutti si sono immobilizzati. Caterina, calmissima, si volta in direzione di Pietro, che isolato nel cerchio dei dignitari. Poi, lentamente, viene avanti. Pietro la guarda con occhi terribili. Caterina avanza ancora. Sono di fronte).

Caterina - Chi ti tradisce, Petia?

Pietro - (chiama) Ostermann! (Dandogli la lettera azzurra che ha tratto di tasca) Questo documento costituisce una fondata accusa contro l'Imperatrice, colpevole nei confronti con l'Imperatore. Intendo che si segua lo stesso procedimento d'inchiesta tenuto a suo tempo contro mio figlio.

Caterina - (con voce dolce) Io credo che tu abbia il delirio, Petia.

Pietro - (turbato da quella voce e da quel tono, senza guardarla e con pi calma, quasi timido) L'Alta Corte giudicher.

Caterina - Signor Cancelliere Ostermann, siete a conoscenza dell'accusa?

Ostermann - Graziosa Imperatrice, no. Ma una cosa certa: che

n io, n alcuno, credo, degli Alti Gradi qui presenti, riuscir mai a pensare colpevole di alcun reato verso l'Imperatore la Vostra Graziosa Persona.

Pietro - Signor Cancelliere, eseguite i miei ordini! Quanto a te, e al tuo complice, io vi spezzer... vi spezzer cos... (In un impeto d'ira afferra un grande specchio di Murano appeso alla parete e lo scaraventa in terra. Ha la bava alla bocca).

Caterina - (impassibile, col sorriso sulle labbra) Ebbene, Petia? Cosa credi di aver fatto? Hai sciupato un bell'ornamento della tua casa, senza alcun profitto. Cos sciuperai un pregio della Russia: me. (Inclinandosi, con una deliziosa mossa di minuetto) Signori, volete onorare la nostra tavola?

(Un silenzio pauroso. Pietro stringe i pugni. Ma domato dalla calma di Caterina).

Pietro - Sei ammirevole, Katenka. Mi auguro che tu mantenga questa calma davanti all'Alta Corte. Nessun sospetto deve sfiorare la moglie di Cesare.

Menchikof - (con tono secco, dietro al gruppo) In tal caso, chiedo all'Imperatore di voler disporre affinch sia raggiunta e fermata la nave francese che sta salpando l'ancora per Le Havre.

Pietro - Che vuoi dire, Menchikof?

Menchikof - (fermissimo, col tono di chi giuoca il tutto per tutto) meglio che Pietro il Grande ritiri la sua firma su un trattato di alleanza gi concluso, piuttosto che vedersi poi rifiutata sua figlia, dal Re di Francia. Luigi XV non vorr sposare certamente la figlia di un'Imperatrice di Russia processata dall'Alta Corte per ordine dell'Imperatore. (Un silenzio).

Ostermann - (facendosi forza) E nemmeno il Duca dell'Holstein, Maest.

Pietro - (incrocia le braccia, colpito. La ragion, di Stato prevale. Dopo un silenzio pesante, esclama) Ebbene, avr servito il mio paese fino all'ultimo. Signori, seguite pure l'Imperatrice.

Caterina - (lo guarda sorridendo, impassibile) A chi spetta il mio braccio?

Apraxin - All'Ammiraglio, Maest. (Offre il braccio a Caterina e si avvia verso la sala, Tutti li seguono, meno Ostermann e Menchikof).

Menchikof - D'altronde, credi, Pietro Alexievich, sei in errore.

Pietro - Io mi vendicher egualmente, Alexacha! Tu credi che Caterina non sia colpevole?

Menchikof - Una donna, se non trema per s, trema per il suo amante, se lo ha. E - come vedi - Caterina non trema affatto. Ha una gran voglia di divertirsi. E, credo, una gran voglia di ridere. Guarda!

(L'orchestrina ha attaccato un'aria di minuetto).

Caterina - (in sala, ad alta voce) Il minuetto, prima, maestro! Maestro!

Guilbert - (in frac) Graziosa Maest, a vostro servizio!

Caterina - (mentre si dispongono le coppie per il minuetto) Champagne! Il faut bien vider una coup l'alliance! . (Applausi, grida. Tappi di champagne che saltano).

Campredon - (ad alta voce) A la Grande Russie, Pierre le Grand, l'Impratrice!...)). (Brinda con Caterina che grida: A la France!...).

Pietro - (in primo piano) Finge, finge, la volpona! (Con uno scatto di belva) Voglio metterla alla prova, quella volpona lituana! (A Fedia) Fedia, l'Ufficiale di servizio! (Fedia apre la porta in fondo, fa un cenno. Entra subito un Ufficiale). Entra in sala e chiama, forte, il

Ciambellano William Mons. (L'Ufficiale corre in sala). Perdio, voglio ridere! (A Fedia) Fedia, i tuoi uomini! (Fedia fa ancora un segnale dietro la porta).

Ufficiale - (nella sala, ad alta voce) Ciambellano William Mons, Sua Maest l'Imperatore ti aspetta. (Si vedr Mons aprirsi un passaggio fra le coppie, venire avanti. Lo Czar, con un ghigno feroce, guarda l'effetto nella sala. Il minuetto continua. Menchikof si portato a destra, in modo da poter fissare Caterina che balla il minuetto proprio di fronte. I domestici distribuiscono coppe. I Dignitari fanno il possibile perch la festa si svolga animatissima. Entrano Mons e l'Ufficiale di servizio).

Pietro - William Mons, confessa le tue colpevoli relazioni con l'Imperatrice, e io ti faccio grazia, come la feci ad Anna Mons, tua degna sorella... (Con un urlo bestiale) Confessa!

(Menchikof si sposta ancora indietro, in modo da poter fissare, a volta a volta, Caterina, nella sala, e Mons, in piedi davanti allo Czar. Caterina, danzando, lancia ogni tanto occhiate perdute verso la stanza. Il chiasso cresce).

Mons - Non ho nulla da confessare, Maest.

Pietro - (con un viso di belva) Fedia! Di l... sul tavolo... stroncategli tutte le ossa! (Fedia e i suoi compagni tartari si buttano su Mons, lo trascinano brutalmente al fondo e poi nella sala, la cui porta resta aperta. Pietro fa per lanciarsi dietro a loro, onde osservare il supplizio, ma, a met stanza, un male atroce lo prende, lo inchioda, lo torce. Porta le mani alla schiena, sui reni, gorgogliando di dolore. Vacilla. Menchikof e Ostermann lo sorreggono, lo accompagnano a una

poltrona, a sinistra, davanti al tavolo di ebanisteria. Pietro appoggia la testa, all'indietro, sul bordo del tavolo. Ora, mette le mani sui visceri, comprimendo l'acutissimo dolore della vescica). Ho male... ho male...

Menchikof - (all'Ufficiale) Chiama Blumentrost... Paulson...

(Si stacca da Pietro, per andare verso la vetrata: di l, battendo le mani, fa segno di animare la festa. L'Ufficiale corso via, da sinistra. Dalla sala, in fondo, un urlo atroce si alza, un urlo di morte. Mons, a cui i Tartari stroncano braccia e gambe. Pietro, udendo l'urlo, d in un'esclamazione di gioia feroce, cerca di alzarsi, non pu; mormora: Maledizione! . Entrano i medici Blumentrost e Paulson; corrono allo Czar).

Pietro - Menchikof! Che fa Caterina? Ah, non posso vedere!
Asini! Voglio alzarli! Che fa, Caterina,
Menchikof?

Menchikof - L'Imperatrice si diverte, Maest!

Pietro - Fedia! Fedia!... (Fedia entra dal jondo, corre). Fedia...
morto? gi morto?

Fedia - No.

Pietro - Tagliagli la testa, Fedia! E mettila su un gran piatto
d'oro... e portala di l, in sala... Che ballino,
davanti alla sua testa!

(Fedia corre via. Si vede Caterina, in sala, vacillare, un attimo, fra le braccia del Principe Galitzin. Ma, Menchikof, rigido, non la abbandona con gli occhi. Pietro, fra gli spasimi del male, ride convulso; l'attacco epilettico si va formando).

Blumentrost - L'accesso... Bisogna portarlo sul letto. (Lo alza in
piedi, tenendolo tutto appoggiato sulla sua
spalla. La musica cresce).

Pietro - Voglio vederla... voglio veder Caterina... Che fa,
Menchikof?

Menchikof - L'Imperatrice si diverte, Maest!

Pietro - Voglio vederla... qui...

Menchikof - (fa segno a Caterina e a Galitzin di venire a ballare

nella stanza. La musica, ora, ha un tempo più serrato. Caterina, con un viso di morta, entra, ballando con Galitzin. Altre coppie la seguono).

Caterina - (mentre passa accanto a Pietro, con una forza sovrumana riesce a dirgli) Non ti stancare più, Petia... Vuoi?

Pietro - (non ride più. La guarda. La sua forza terribile cade. Si affloscia nelle braccia dei medici. Menchikof e Ostermann accorrono, lo sorreggono, lo trasportano pesantemente verso sinistra. Pietro si lascia portare, senza abbandonare con lo sguardo Caterina. Il gruppo esce).

Caterina - (appena Pietro scomparso, cade a terra, di colpo, stremata, bocconi, in avanti. Resta così, appoggiata sulle palme, gli occhi terribilmente fissi in una visione paurosa. Le coppie si arrestano, nella stanza, ma, di lì, l'allegria continua. Con voce roca, ella mormora) Chiudete... Chiudete tutte le porte...

(Qualcuno chiude la porta di fondo, altri le porte vetrate. Il rumore diminuisce. Poi, silenzio).

Fine del terzo atto

ATTO QUARTO

Il grandioso Salone delle Adunanze, nel Palazzo d'Inverno, a forma circolare. Nel fondo, partendo da circa metà delle pareti laterali, dieci o dodici porte, molto vicine fra loro, tali, cioè, che, aperte, si vede largamente il retro. Queste porte, inizialmente, sono chiuse e vigilate da due Bombardieri ciascuna. Essi restano immobili per tutta l'azione. Sono armati, con baionetta in canna.

In primo piano, a sinistra, una porta, diversa dalle altre, che dà nell'appartamento dove agonizza Pietro il Grande. A destra, porta eguale a quella di sinistra, che dà nelle sale di anticamera e all'appartamento di Caterina.

La massa dei personaggi in azione tende a raccogliersi quanto possibile verso

destra, cio lontano dall' appartamento di sinistra. Tutto il meccanismo inerente all'andirivieni fra la camera dello Czar e la destra, si svolge in primissimo piano, come in un corridoio lasciato libero dai partigiani dei due gruppi elettivi, Cateriniani e Pietristi. I Cateriniani, con a capo Tolstoi, Menchikof, Sapieha, Apraxin, Rpnine, il Duca di Holstein e la Duchessa Anna, Bruge, Kikin, Ostermann, Divier, Loewenwolde e Korouskji, e i loro partigiani minori, si terranno preferibilmente tra la sinistra e il fondo della sala. Il gruppo dei fautori del piccolo Pietro Alexievich, con a capo i quattro rappresentanti del Clero e del Sinodo e tutti i Principi Galitzin e i Principi Dolgorouky, si mantiene invece verso destra.

Ogni volta che c' movimento fra le sale di sinistra e quelle di destra, con notizie del moribondo, le discussioni si placano.

Tardo pomeriggio. Sono accese lucerne a olio poste alle pareti, fra le porte. Unico mobile della sala, verso destra, una grandissima tavola, coperta da un ricchissimo tappeto, e circondata di sedie imbottite. Sulla tavola, un leggio, con Vangelo aperto, in ricchissima edizione rilegata, e una grande lucerna. Alle porte vigilano, statuari, i Bombardieri: essi hanno, sulla divisa, ben visibile, la M iniziale di Menchikof. Nel silenzio si odono, in sale adiacenti, voci confuse, a tratti pi elevate: sono i primi conversari dei gruppi elettivi. Un canto liturgico far da sfondo a tutta la prima parte del quadro. Il canto viene da lontano, vasto, possente e melodioso. la Russia che prega.

Menchikof - (solo, nel grande salone, seduto al tavolo, consulta elenchi di persone fedeli od ostili, e prende appunti).

Caterina - (entra da sinistra. Sempre bella, sebbene sciupata. Ha 43 anni. Gli occhi stranamente lucidi, effetto del bere, e le tremano le mani) Alexacha!....

Menchikof - (si alza, le stringe le mani) Katerinouchka... Ha chiesto di me?

Caterina - No. Il tuo nome gli viene spesso alle labbra... Ma non parla... Soffre molta - tutto gonfio... nero... Ha molta paura e si raccomanda ai medici, al

Pope...

Menchikof - Ha chiesto di scrivere?

Caterina - S. Ma non riuscito. (Siede) Notizie ?

Menchikof - Il popolo apatico. La situazione dei partiti, chiarissima. Abbiamo dalla nostra i Capi militari e politici.

Caterina - Tolstoi?

Menchikof - Naturalmente, con tutto il Corpo diplomatico. Ostermann, con la Cancelleria, Repnine, Apraxin, Kikin, Bruce, cio gli Alti Comandi.

Caterina - E gli altri?

Menchikof - Son forti. Tutto il clero contrario. Bianco e nero. I monaci, pi del clero. Il Santissimo Sinodo. Tutti i Principi Galitzin, i Dolgorouky, e il loro seguito, sono peli il piccolo Pietro Alexievich. Se Pietro non scrive il tuo nome, prima di spirare, ci sar del caldo. E allora...

Caterina - Allora?

Menchikof - Allora, occorrer, da parte tua, col mio appoggio, un intervento di forza,,

Caterina - Non ne ho voglia, Alexacha,

Menchikof - Bel modo di rispondere! Ma ne ho voglia io!

Caterina - Non sei grande abbastanza?

Menchikof - Non si mai abbastanza grandi, prima di tutto. E comunque si fa presto a diventar piccoli... I Dolgorouky, domani, mi manderebbero volentieri in Siberia... D'altronde, che novit?

Caterina - (china il capo nelle mani, sulla tavola) Con Pietro, avevo una missione, Alexacha. Senza di lui, che far? La mia vita, accanto a questo

grande tiranno, aveva il colore dell'ombra.
Mi mancher il sole, e non avr pi n colore ne
calore...

Menchikof - (ironico) In fede mia, si direbbe che gli sei
attaccata...

Caterina - E tu?

Menchikof - Io, diverso. Io ho avuto un impegno
sacro da mantenere, verso il Padre della
Patria. La fedeltà. E sa il Cielo se gli son
stato fedele. Mi ha bastonato, mi ha per
cosso coi pugni e coi calci, mi ha fatto
rotolare fuor della stanza come un barile,
davanti alla servitù... ma si ubriacato mille
volte con me, abbiám dormito insieme sotto
la tenda, si combattuto insieme, si goduto,
sofferto, amato, odiato insieme,.. Fedele!
Come un buon cane e un buon cavallo. E gli
sar fedele, anche dopo morto. Noi abbiamo
un dovere, tu ed io, di mantenere aperta la
strada che questo despota ha tracciato a
colpi di scure... Perci, tu devi essere
Imperatrice regnante e io il tuo braccio
destro... Comprendi, Katenka?

Caterina - (alza la testa) difficile regnare, dopo Pietro.

Menchikof - Meno per noi che per gli altri. D'altronde, io voglio
cos. (Dolce) Io sono invecchiato e tu non sei
pi la mia Caterina di Marienbourg...

Caterina - (con malinconia, approvando) No.

Menchikof - Ma fra noi rimasto qualcosa che vai pi dell'amore e
dei suoi trasporti... Tu hai bisogno di un sole,
per esserne l'ombra fedele e devota... Io ho
bisogno di dare il resto della mia vita a
qualcosa di alto e di eroico, per cui sia bello
spendere bene il tramonto... Ho bisogno di
te. Bisogno di aiutarti e proteggerti, di

servirti e difenderti... Li senti? Discutono e gridano. Ricordati di Sofia Alexeievna, di Natalia, di Eudossia... Un convento, nella migliore delle ipotesi. Ora, torna di l... Non lasciar avvicinare nessuno. Del resto, tutto il personale mio. Man mano, tienmi informato e obbedisci ai miei messaggi. E non bere. Da qualche tempo, tu bevi...

Caterina - Sai? Mi guarda sempre...

Menchikof - Chi? Pietro?

Caterina - (sorride alla visione di Mons) No. William Mons.

Menchikof - Ah!...

Caterina - Lo vedo continuamente. Vedo anche Alessio, quando mi guarda, e Pietro lo frusta... Strano, come i morti sanno guardare...

Menchikof - Va', Katenka... Va' da lui...

Caterina - (con uno scatto) No. Ho paura... Ha le mani rosse. Hai visto?

Menchikof - Idee! Devi esser tranquilla. Mandami i medici. Dov' Elisabetta?

Caterina - I. Ha le mani rosse, sai? Fin qui..,

Menchikof - Taci. I soldati guardano. Va', Katerinouchka. Ecco gente. (Hanno bussato alla porta di destra). Presto! (L'accompagna verso sinistra. Caterina cammina come una sonnambula, guardando gli occhi di William Mons. Esce a sinistra). Avanti!

Korousski - (entra da destra) Ci sono tutti. Vogliono notizie e parlarti.

Menchikof - Falli entrare. I due reggimenti?

Korousski - In armi. L'ordine : Fingere di partire, per domare la rivolta dei raskolniki ad Arcangelo.

Menchikof - Chi di guardia ai sotterranei ?

Korousski - Mio figlio.

Menchikof - Bene. Fa' entrare. (Korousski esce da destra. Entrano, da sinistra, Blumentrost, Paulson, Lazuriti, in gran diverbio).

Blumentrost - Per forza! Il trattamento stato troppo radicale...
Io mi ero opposto...

Lazariti - (italiano; scienziato vero; parla male il russo)
Appunto. Se non vi foste opposti alla mia cura, quando fui interpellato, in Italia...

Paulson - Cura troppo violenta, illustre collega! (Approvazioni di Blumentrost).

Lazariti - Ma, signori miei, bisognava vuotargli la vescica subito, s'intende! Non aspettare all'ultimo momento! E il collega Honi, perfettamente del mio parere, ha fatto benissimo a operare... Soltanto...

Menchikof - (mentre, da destra, entrano: Tolstoi, Apraxin, Ostermann e Kikin) Ebbene, signor Lazariti?

Lazariti - Sono dolente... L'Imperatore in agonia. Se ci sono disposizioni da prendere... non so... da un minuto all'altro... (Costernazione dei presenti. Entra da sinistra la Principessa Elisabetta).

Elisabetta - (piangendo) Il carillon... vuol sentire il suo carillon...

Ostermann - Subito... (A Korousski) Ordine al carillon di San Pietro e Paolo di suonare a festa. (Via Korousski).

(Entrano da destra, in gruppo, Teofrasio Teko, del SS. Sinodo, e Nikola, archimandrita; il Principe Galitzin, con tre fratelli; il Principe Dolgorouky, con altri della sua casata).

Dolgorouky - Ebbene, Principe Menchikof?...

Menchikof - Sua Maest non ha parlato... n ha chiesto di scrivere... Trattiene al suo capezzale la Czarina, e non vuole che si allontanino,.

(Sono entrati frattanto Gluck, Reprine, il Principe polacco Sapieha, Bruce, gli archimandriti Paulo e Jacopo, Divier, Piccolo Israelita, Segugio, e, man mano, altri Dignitari e Ufficiali. Subito, i due gruppi si formano).

Dolgorouky - Nessuno ammesso nella camera ?

Menchikof - Nessuno, fin che non sia chiamato.

Dolgorouky - E chi ci chiamerebbe , in caso qualcuno di noi fosse desiderato dall'Imperatore?

Menchikof - Sua Maest l'Imperatrice, la Principessa Elisabetta, i medici, i confessori, quaranta domestici, son l per questo, Principe Dolgorouky.

Dolgorouky - Noi, dunque, siamo tutti d'ac cordo. Nel caso che il nostro caro Padre Pietro il Grande (tutti s'irrigidiscono) mancasse, senza avere designato la successione al trono dell'Impero, il Senato, il Santissimo Sinodo, e prsente il Procuratore Generale Teofrasio Teko, il Clero intendono che sia eletto Czar di tutte le Russie Pietro Alexievich, nipote in linea diretta di Piero il Grande. (Consensi, opposizioni).

Tolstoi - Adagio. Vedo accanto a me molti Senatori e altissimi Dignitari che non pensano affatto come voi, Dolgorouky carissimo. (Consensi del gruppo Cateriniano). Che ne pensa, per esempio, il Feldmaresciallo Reprine?

Reprine - La corona va all' Imperatrice. (Consensi, opposizioni).

Galitzin - Basta! Non vogliamo pi donne, sul trono!

Sapieha - Principe Galitzin, la lingua a posto!

(Tumulto. Improvvisamente, lo scampanio del carillon di S. Pietro e Paolo, empie l'aria. Il canto liturgico cresce).

Menchikof - Signori! Il Padre della Patria non ancor morto, e i suoi fedeli ne fanno a pezzi l'idea? (Silenzio).

Teko - Il Principe dell'Impero ha ragione. Discutiamo con

calma. Ritengo che l'idea del nostro amato Sovrano sar ben continuata appunto dal figlio del suo compianto figliuolo, il piccolo Pietro Alexievich...

Ostermann - Farebbe comodo al clero, quel bimbo, per distruggere la Russia di Pietro il Grande! (Acclamazioni, ripulse. I medici sono rientrati a sinistra).

Jakopo - Eresia!

Paulo - Per il ritorno in terra di Cristo, contro l'Anticristo, se mai!

Divier - Ti proibisco questa nefanda parola, mentre il creatore della grande Russia sta agonizzando sul suo letto, colmo di gloria! (Violente acclamazioni, primi movimenti d'ira nei gruppi).

Bruce - Chi osa ripetere quella bestemmia ?

Apraxin - Menchikof, tocca a te provvedere contro i nemici della Patria!

Kikin - Traditori! (Alte grida, minacce del gruppo Cateriniano. Menchikof assiste, isolato, impassibile),

Dolgorouky - Parli pure, il favorito Menchikof! Perch non parla?

Galitzin - Il trono a chi ha sangue russo, non lituano! (Grida, acclamazioni, contrasti. entrato il Duca di Holstein. Gli si fa largo).

Bruce - Principe Galitzin, quel sangue lituano ha salvato la Russia in un'ora terribile...

Kikin - E tu russavi, figliolo mio, mentre noi ti si preparava la pappa, combattendo su cinque frontiere...

Apraxin - E la Lituana combatteva accanto a noi, i Generali della prima ora, quando era trentamila contro l'Europa!

Repnine - Del resto, il primo riconoscimento lo ha dato Pietro il Grande... La legge parli chiaro. Ci si riferisca alla legge.

Tolstoi - E ai depositari del pensiero dello! Czar.

Dolgorouky - Chi sono?

Tolstoi - Io, per esempio, che gli vivo accanto da molti anni. Menchikof, il suo occhio destro. (Voci: Si capisce! Per forza!). Io desidero che Alessandro Menchikof esprima qui il suo pensiero e ci dica qua! sia la volont della Czarina, in proposito... (Commenti).

Menchikof - Se io avessi voluto parlare, Wassili Galitzin, l'avrei fatto, imponendo il mio grado, superiore a voi tutti, e la mia continuit di rapporti col nostro Grande Padre, inviato da Dio a far libera e potente la Russia. Ma non parler. Mi sembra bestemmia, discutere. Quanto alla nostra Imperatrice... (Da sinistra apparsa Caterina, pallidissima, sostenuta da Natascia. Menchikof l'ha vista. Si interrompe. Un silenzio. Tutti lo guardano. Pan che gli sia mancata la parola. Ma riprende, con altra voce) ... L'Imperatrice piange, signori! (E si mette in posizione di saluto. Tutti s volgono verso Caterina, che si fermata, i viso chiuso nelle mani, e si irrigidiscono. Caterina, lentamente, si inginocchia e fa il segno della croce. Anche Natascia si inginocchia. Costernazione. Tutti si inginocchiano. I vecchi piangono. Il carillon tace. Ma ecco le grandi campane della Cattedrale che riempiono Varia, di voci bronzee. Il Duca di Holstein si avvicina a Caterina. Intanto apparso un Pope, a sinistra. Caterina, da sola, si rialza, e con passo d'automa attraversa la sala ed esce a destra. La segue a distanza Natascia. Appena uscita Menchikof, rivolgendosi al Pope) Servo di Dio, che hai da dirci? (Tutti accerchiano il Pope).

Pope - Nel nome di Dio, Padre Nostro, le ultime parole di Pietro cristiano furon queste: Rendere tutto...

Voci - A chi? Rendere, cosa? E poi? A chi?

Pope - Pi nulla. (Mormorio). Dio solo sa cosa volesse dire alla sua figliola Anna... Le teneva per mano ambedue... Ora, tace. (Si volge, rientra a sinistra. Commenti).

Menchikof - (a parte, a Korouskji) Porta questo foglio a Caterina. Legga, obbedisca. Appena pronta, fammi segno, con questo anello.

(Korouskji esce a destra, mentre ferve la discussione).

Dolgorouky - Pietro il Grande morto. Urr, per Pietro secondo! (Applausi, contrasti).

Paulo - I vecchi credenti han finito di patire! Dio torner con la vecchia Russia!

Bruce - I vecchi credenti troveranno i Generali di Pietro il Grande davanti alle truppe!

Galitzin - I miei reggimenti, non saranno con te, per!

Apraxin - Il popolo pianger in eterno il Padre della Patria!

Nikola - Eresia! Il popolo vuole Cristo! Non l'Anticristo!

Paulo - (con altri seguaci) Anticristo! Anticristo! Eretici!

Divier - La continuit dell'Impero Caterina...

Jakopo - Negatori di Cristo! Il popolo vuole i Patriarchi!

Ostermann - La flotta, l'esercito...

Jakopo - Anticristo!

Loewenwolde - Mummia del passato!

Teko - Al Senato e al Santissimo Sinodo! (Tutti gli anticateriniani ripetono. Movimento).

Galitzin - Silenzio! L'opera di Pietro il Grande appartiene ai Romanof... Sia Czar, Pietro Alexievich... (Voci: S!; No!).

Dolgorouky - Il popolo con noi! Parliamo al popolo! (Voci: S, s! Dal balcone! Aprite le finestre! Al popolo!

No, al Senato!).

Galitzin - Divier! Facci passare... (Si slancia verso il fondo, ma i due soldati di guardia alla porta centrale puntano le armi su lui). Cos'? Non si passa?

Divier - Non si passa, Principe Galitzin, senza ordine...

Galitzin - Senza ordine di chi?

Divier - Ti dimentichi di essere nel palazzo dell'Imperatrice,
Galitzin!

Galitzin - Abbiamo vista or ora l'Imperatrice... Essa, com' giusto, si ritira nelle sue stanze a piangere l'Imperatore...

Tolstoi - Ma non ha parlato, l'Imperatrice.

Dolgorouky - Il suo silenzio la più bella parola... Riconosciamo all'Imperatrice la devozione alla Patria... e non dubitiamo che la sua devozione si manifesti, appunto, lasciando piena libertà di elezione ai poteri costituiti da Pietro il Grande... Senato e Santissimo Sinodo!

Galitzin - C' forse un testamento segreto? Menchikof ne sa qualcosa?

Menchikof - (impassibile, guarda e tace).

Dolgorouky - Parli, il Principe dell'Impero! (Da lontano, all'esterno, sullo sfondo delle campane, viene il grido della folla, adunata nella piazza).

Paulo - Ecco il popolo! Il popolo!

Galitzin - Presentiamo Pietro Alexievich al popolo! (Movimento.
Voci: Sì; No!).

Menchikof - (imponendosi) In verità, signori, io piango, nell'anima, pensando che Pietro il Grande sul suo letto di morte, in silenzio, e voi sprecate tante parole per fare a pezzi il suo Impero!... Chi osa, qui, chi osa alzar la sua voce al cospetto di Colei che impersona prima e al disopra di tutti la sacra volontà di Pietro il

Grande? Tu, Galitzin, che tremavi davanti a lui? Tu, Teofrasio Teko, che l'Imperatore fece Procuratore Generale del Santissimo Sinodo?... (entrato da destra Korouskji e, tranquillo, viene a porsi in vista di Menchikof, infilandosi al dito il grosso brillante). Vorreste che gli sciacalli divorassero l'opera del pi grande riformatore del secolo, di Colui che ha posto la Patria al disopra di se stesso e anche del suo sangue, allorch lo ha ritenuto necessario, per la certezza dell'avvenire? (Altissime grida del popolo). Io non mi occupo di quello che il popolo gridi...

Paulo - Grida Anticristo, il popolo!

Apraxin - Mentitore! (Si slancia su Paulo. Movimento).

Menchikof - E se anche gridasse Anticristo, come tu dici, io nego al popolo il giudizio su Pietro e sull'opera sua! Noi abbiamo combattuto cento battaglie, con lui... Dillo tu, Apraxin, e tu, Repnine, e voi, Bruce e Kikin e Cheremetieff... Parlino, dalla tomba, i Marescialli della piccola e oscura Moscovia, ai Marescialli della grande Russia imperiale! (Da fuori, una voce altissima grida: Pietro il tuo Dio, o Russia! Pietro era il tuo Dio, o Russia!. Acclamazioni, urli. Si sente gridare: Anticristo!. Approvazioni, urli. Ora, i due gridi si combattono, come due correnti di fiume). Ecco il popolo! Dategli un grido, e il popolo lo ripete. Ebbene, fin ch'io abbia una goccia di sangue, e con me i Generali che Pietro elev sui campi di battaglia, io credo in Pietro il Grande, e nella sua idea, vivissima anche lui morto... e giuro che se l'Imperatrice non nega di portare il peso e la gloria di

questa corona, Imperatrice del popolo russo sar Caterina! (Scoppia un formidabile applauso dei Cateriniani. Fuori, il nome di Pietro come un rombo di campana).

Galitzin - Ebbene, Menchikof, strappala tu alle sue lacrime di vedova e regala al popolo russo un'Imperatrice contadina lituana! (Risate, approvazioni degli anticateriniani).

Dolgorouky - (mettendo mano alla spada) Ai reggimenti! i reggimenti!

Menchikof - (affrontando Galitzin e Dolgorouky) Alto l! Eccoli, i reggimenti, Principe Galitzin! E, se Dio vuole, anche l'Imperatrice! (Snuda la spada, e, alzandola, fa segno ai soldati di guardia. Con un colpo secco, essi spalancano, dietro di se, le porte del fondo. Appaiono, nell' immenso salone sfarzosamente illuminato, i veterani del Preobrajenskji e del Semienowskji rigidi, le armi al piede. Davanti alla prima fila, avendo ai fianchi, un po' indietro, i due Comandanti, sta, sull'attenti, Caterina, in uniforme di Feldmaresciallo. Pallidissima, bella. Un pauroso silenzio. Caterina avanza adagio; entra nella sala).

Menchikof - Urrah, per Caterina di Tutte le Russie! (Il grido ripetuto da quasi tutti gli astanti e, altissimo, dai due reggimenti).

Caterina - (viene avanti, al centro, guardando bene in faccia ciascuno dei due partiti. Menchikof prende l'evangelario, sul tavolo, e lo depone davanti a Caterina. Ella piega un ginocchio, giunge le mani) Nel nome del Padre, del Figlio, dello Spirito Santo... (Tutti si inginocchiano). Dio dei Cieli, Dio degli Eserciti, Tu ci guardi dall'alto. Dio dei popoli, Dio dei grandi e dei piccoli, Tu ci guardi dall'alto. Prendi Tu

l'anima di Pietro, Padre della Patria, nel cielo del Tuo perdono. Lascia a noi lo spirito di Pietro, Padre della Patria, nel voto della nostra speranza. (Alza le braccia al cielo). Noi crediamo, o Signore, nella sua estrema volont per l'avvenire, secondo la Tua volont. Raccogliamo, o Signore, in umilt, l'alto carico che da Lui ci viene, secondo la Tua volont. (Si china la fronte a terra). E che i nostri peccati ricadano su noi, o Signore! Colpisci soltanto noi, o Signore, e risparmia la Russia! (Si segna). E cos sia! (Tutti si segnano. Caterina si rialza. Dai due reggimenti parte un grido: Katerinouchka! , e si alzan le braccia in alto).

Menchikof - (mentre tutti tornano in piedi) Al popolo! Al popolo!

Caterina - Volete toccar la mia spada, amici miei? (Sorridente, Stende il braccio armato di spada. Tutti sguainano le spade; come una ragger, toccano con le punte la spada di Caterina. Fuori, la folla grida, applaude, canta; le campane suonano a gloria. Mentre cala il sipario si ode serrato, pressante, simbolico, il passo cadenzato dei reggimenti che marciano, cadenza guerriera all'opera di Pietro il Grande).

FINE

Questo copione è stato visto: