

L'isola

Scena unica

LISOLA

di Carlo Giarletta

ATTO UNICO

Personaggi:

Vito Accorci, progettista e designer;

Lucy Ortia, progettista e fashion designer, compagna di Vito Accorci;

Marina Asanovic, performer, esponente della body-art;

Ugo Weppinar, designer.

Carlo Giarletta (Napoli 1/11/1947)

via Santa Monica 3 20162 Milano

02.66102270 338.1051086

cgiarletta@email.it

Scena unica

Un open space. Sulla parete in fondo, una gigantografia di spiaggia tropicale con mare e vegetazione; in prospettiva, un tabellone bianco con su scritte a stampatello maiuscolo le parole cirrus, stratus, nimbus, cumulus, fluxus. A sinistra, vicino al proscenio, un grosso copertone di camion colorato di bianco con un obl di nave incorporato nel mezzo e due piccoli remi agganciati. Al centro, un carrello per la spesa ed una specie di tenda mongola che ha pareti di tela ed all'interno un tappeto ed una stuoia. A destra, un portaoggetti in bamb sul quale posato un televisore.

Entra Vito Acconci. E alto e magro, sui quarantanni. Ha capelli lunghi, castani ed occhi scuri. Indossa una t-shirt bianca a maniche lunghe, dei pan-

taloncini corti chiari tipo bermuda e delle scarpe da trekking con dei calzettoni dello stesso colore dei pantaloni. La sua andatura lenta, studiata. Prende i remi, siede a terra e mima l'azione di un vogatore.

VITO Dopo l'approdo sull'isola raccogliamo le idee di sostentamento (entra nel carrello e siede all'interno dello stesso) Un mercato di spesa comodo, senza scossoni, trend negativi e bolle speculative.

Arriva Lucy Ortia, un'americana di trentaquattro anni, capelli biondi a caschetto, di statura media. Ha i lineamenti molto fini ed i suoi occhi chiari, molto vivi, esaltano uno sguardo che, a seconda delle circostanze, sa essere dolce e penetrante. Veste con un abito lungo, scollato, a fiori, molto primaverile ed scalza.

LUCY (briosa) Vito, dietro la parete di palmizi ho visto il tuo arrivo.

Ti sei appallottolato come un bradipo al calore del sole. Non stupendo tutto questo?! Cool dick!

VITO (mette una mano sul viso) Mi aspettavi con le strisce, in questo mera-viglioso e rumoroso mondo.

LUCY La vegetazione ci filtra memorie ed immagini attraverso tante dolci e care spie.

Luomo si agita e cade a terra col carrello. Striscia ai piedi della donna.

VITO Quelle spie sono preziose e abili, io noNon riesco a disincagliare l'imbarcazione della mente dalle secche della deraison! (abbraccia le gambe della compagna) Perch?! Perch?!

LUCY (accarezzandolo) Non crucciarti, sono soltanto transitorie defaillances

delle sinapsi il tuo brain stream riprende dopo il passaggio.

VITO Guardami, sembro catatonico.

LUCY No, Vito, no! Disperdi la cortina di nebbia, da te emana un lucore più intenso! Entra in me e succhia la mia linfa!

VITO (più calmo) Sei la salvezza delle mie prospettive.

La donna improvvisa un passo di danza, si spoglia e fa roteare il vestito.

LUCY (getta via labito) Lancia il tuo genio con dei pugnali volanti!

Vito annusa la veste di lei con voluttà. Poi accosta il viso a quello di Lucy.

VITO Vedo l'ammirazione dei miei occhi nei tuoi occhi. Sono grato alla prima-

vera che indossi due volte.

Lei ride di gioia, prende labito che le porge l'altro, si riveste e accende il televisore. Va in onda un video di una performer giapponese che indossa un ki-

mono bianco e cammina in un bosco.

LUCY Mi ha ispirato Mariko. Mostra gli stimoli cerebrali trasformati in immagini fluttuanti nell'aria.

VITO Valido l'happening!

LUCY (a mani giunte) Lei non tornerà presto a prendere il tè.

VITO Assenza che accresce l'attesa della sua presenza.

LUCY (spegne il televisore) Non andata via, la sento sfiorare la sabbia.

VITO E diafana tra templi e pagode, fa zampillare orgasmi nella mente.

LUCY Adesso occorre pensare agli ospiti.

Rumore del mare in crescendo. Una voce fuori campo ripeter fino alla con-

clusione della rappresentazione, a intervalli di tempo variabili e in maniera che diventer ossessiva le parole cirro, strato, nembo, ammasso di nubi, flusso e riflusso ruggente.

VITO Ordiniamo al capanno di Takashi tempura, sushi e sake. Per dolce, budino di sangue danatra crudo. (scherzoso) E al mondo non c niente come il suo sugo di serpente!

LUCY S, unottima soluzione. Ci portano tutto su nuvole di rondine.

VITO Lultima volta lo Zittel e il Rakowitz hanno gradito molto.

LUCY Anche la Papadimitriou, non ricordi?

VITO (evasivo) Ah, s?...Non ci pensavo.

LUCY E global food coming soon. Piace(la voce le trema) Certo che piace.

VITO Dovrei ricordare la strada, vado io a tracciare i segni sul notebook?

LUCY (si agita e urla) Vai, caro, vai, vaai! Attento! Aah, langoscia del mare!

VITO (le prende le mani) Cara, datti una calmata! Sembri una banshee!

LUCY (guarda in alto e intorno a s) L inquietudine mi prende in ostaggio

Divento vulnerabile quando entro in questo statoAscolta, ascolta lacqua!

Il mugghiare sbocca sangue dallanima!

VITO Il tuo analista ti ha fatto raccontare nascita e vitaNon ha mai consigliato di prestare orecchio a cupe veterosirene schizzate dal mare.

LUCY (triste) Una volta gli ho balbettato che ti vedevo morire.

VITO (con dolcezza) Era soltanto un sogno. Rilassati.

LUCY La tua fine era preceduta dal rombo del Pacifico infuriato.

VITO (c.s.) Loceano ci culla troppe volte per essere crudele. Ascoltami, sono

artigiano di un canto, lanciato come un ponte verso il tuo mistero femminile.

Pausa.

LUCY (pi serena) S, il quinto asso da giocare. Vedo pi chiaro se riesco ad aprire la porta chiusa in fondo a me.

VITO Quando hai creato le giacche a vento proiettate in sacchi a pelo, sei venuta fuori al meglio.

LUCY (emozionata) Amo quelle estensioni di rifugi da bivacco! Cos ho spalancato luscio finale!

VITO (le mette le mani sul seno) Il flusso della tua energia sballo paradisiaco.

LUCY (ansima di piacere) Ah, ah, s, s! Dai lo stretching al top orgasmico!

VITO E il mio piacere supera la cresta delle onde.

Si abbracciano. Uomo poi si allontana per uscire.

LUCY Senza di te, Im blue. Sono un guscio di frutto di mare vuoto.

VITO (uscendo) Il corpo un container-feticcio. Mi palpita lanima, accoccolata

nel tuo grembo.

Voci di gabbiani. La donna entra nella tenda, ne verifica linterno poi

ritorna

**Il palcoscenico. Mette le mani sulla ruota, la accarezza, prende un remo, lo
ringe al petto se lo mette in mezzo alle gambe e infine lo getta via.**

UCY (al pubblico) Gli oggetti parlano. Il linguaggio la proiezione dei pen-

eri di chi li incontra e sa di possederli. Un giorno camminavo da sola

a questo fazzoletto di terraferma, curiosavo, esploravo me stessa nel

corso. Ad un certo punto vidi in un anfratto tra le rocce dell'acqua

che scorreva. Limpida e perentoria nella discesa Entrai in una

ndizione di rapimento, la mia lingua fu attratta da un risucchio irresistibile,

lecc avida il flusso La voce del liquido era il riflesso della mia mente

uarda in alto) Oggi il sole schivo, sembra che cerchi di ritirarsi fino al

profondo blu delle caverne del cielo. Prenota spazio alle nuvole precedenti

tempesta, shadows, get out from my head! (sul proscenio, a braccia larghe)

ono una tossica che si fa di lui! Ricorro a dei nuovi pretesti, ritocco costanti

gioni, rispolvero vecchie storie. Tutto ed oltre, per tenerlo avvinto in una

avvolgente sensazione di libertà (mani tese al pubblico) Adesso vogliamo

occare ad un gioco something stupid? Intervista per la Ortia, eh, ci state

entro a cogliere battute ribattute? (ridendo) Oh, dear, non chiedo al

ornalista s embedded o free lance. Me ne sbatto. Gli dichiaro il mio

edo, pi forte di quello di un Rastafari (si sposta da una parte all'altra

per interpretare due ruoli)

UCY-INTERVISTATRICE Le sue idee nascono dalla solitudine o vengono

ori se lei fa parte di una équipe?

UCY-INTERVISTATA Le idee vengono portate per mano dai sogni e dal-

more che sembra irreale.

INTERVISTATRICE Dunque la realtà non le smuove niente?

INTERVISTATA L'unica che conosce lei no.

INTERVISTATRICE E quale sarebbe?

INTERVISTATA La realtà prosaica. Non un modo per andare lontano

mi sento un tulipano e il mio uomo la goccia di pioggia che mi schiocca

entro nella stagione secca.

INTERVISTATRICE Non si rimpicciolisca dietro una dichiarazione d'amore.

mi rappresenta ben altro, molto quotata.

INTERVISTATA (ride) Ah, ah, ah, stai a vedere che adesso qualche

eccerebrato mi crea un account per farmi diventare la calcomania di

la golden share!

INTERVISTATRICE Lei ha il dono dell'ironia. Io intendevo dire che le sue opere non sono adatte al consumo di massa.

INTERVISTATA Vedo che in sovreccitazione e mette in tiro degli slogan. Massa dallespresso al crack?....(Pausa.)

LUCY L'intervista si chiuderebbe cos, per manifesta inferiorit dialettica del cercascoop. Ho vinto e con me ha vinto nel narcisismo anche il mio avatar, il mio invisibile angelo custode. This is the end, la sottoscritta continua a rappresentare lindividuo ed il legame sociale che ne segna la condizione.

umore che d l'idea di un galoppo di animali e musica balcanica. Entra passo di marcia Marina Asanovic. Sui trentacinque anni, bruna con i capelli lunghi, occhi color cuore di papavero, alta e formosa. Indossa una ttoveste nera di chiffon, molto fine, e degli stivaletti da gaucho. Porta con mani tese una spada; assume delle pose e fa dei movimenti da antico guerriero dellestremo Oriente, poi improvvisa un breve galoppo da ferma.

MARINA (lancia l'arma sul televisore) Chicca degli USA, mantieni sempre sfintere aperto!

LUCY Ooh, Marina, up your ass! Quando hai raggiunto l'approdo?

MARINA Meno di un'ora fa, sbarcata da una capace nave del Montenegro.

LUCY (le getta le braccia al collo) In forma ed in figura! (si stacca e la guarda compiaciuta) Cool Balkan erotic woman! Oh, suck my lips!

MARINA Rallenta, frena, inchioda! Porto ancora sangue nei timpani.

leco dell'inferno delle macchine belliche nel mio paese
Recupero
ni e mi ricostruisco di continuo in espressioni cinetiche d'arte.

LUCY (le bacia una mano) Di certo amo il tuo splendore nei capelli, nel seno e nei fianchi(sensuale) Io Id like being fucked!

MARINA (brusca) Mi togli l'aria! Sei invadente e invasore come i fottuti yankee!

LUCY (con voce stridula) Perch la tua lingua lancia dardi contro il mio trasporto?! Perch, perch?! Brucio, brucio!

MARINA (riprende la spada, con aria spavalda) Quando i top gun di erda ci volevano colpire con l'aereo invisibile, lo abbiamo abbattuto!

(sghignazza) Ah, ah, ah! Ma non dicevano che era invisibile?!
nostri bravi miliziani lhanno centrato quel bluff volante del cazzo!
umore forte del mare.

LUCY (mani avanti e sul viso) No, no! Ioio detesto la guerra! Detesto tutte le guerre! Ancora questa furia della tempesta, noo! Basta, basta!

MARINA (mima lazione che descrive) Poi la caccia al pilota, fantoccio e strattino del Poligono del buco del culo. I cani sono diventati padroni e hanno sguinzagliato i padroni mutati in cani sulle colline

LUCY Belve, nientaltro che belve negli spasimi del conflitto armato!

MARINA S, caramellina, s! Ebbri, frementi, pazzi in pazzes risate pre-stavano la cattura. E al superstite gli avrebbero pisciato e defecato addosso, lo avrebbero ricoperto di pece e di penne(mugolando)

randelli duomo ridotto a straccio strappato morto tirato e stecchito.

LUCY (d calci al carrello) Via turpi immagini dai nostri schermi visivi!... (consuete) Gioia dellEst, non mhai detto nemmeno se ho un taglio di capelli decente,eh? Sai, lo sai, s, lo sai che adoro la tua lingua.

MARINA (chiude gli occhi) A me non piace e mi stancaAspettare alle armate, negli aeroporti, per i passaporti, imbarchi e sbarchi ed in altri posti dello stesso genere di sterco. Ne ho piene le ovaie delle fot-te liste di attesa(stringe i pugni e grida) E mi vergogno, non lo nascondo, anche della trascorsa guerra nel mio paese! E di momenti luiti in slavate stasi!

mettono di fronte, danno pugni e sciabolate nellaria.

LUCY Non lasciare che cada la conversazioneNo, non farla morire.

MARINA Ti aggrappi disperata. Cerchi in affanno salvezza negli altri, tu?! e che volevi offrire asilo ai rifugiati con i tuoi Refuge Wear?!

LUCY Le mie creazioni sono per laiuto ai derelitti, mi spingono a caccia tese, non colmano i miei vuoti.

MARINA (fa fare un giro di danza allaltra) Unartista che si avvolge nellavanescenza delle parole? Sei nelle spire del serpente del linguaggio!

LUCY (corre al proscenio) Ma il calore delluno pu riscaldare anche laltro. il legame fisico tesse la tela di quello sociale.

MARINA Quando ero con Ulay le voragini non sembravano profonde.

Dieci anni insieme riducono langoscia degli spazi. Avanti senza neanche soffermarsi ad accorgersene, poi gi, la caduta e la fine(getta la spada).

LUCY Ten years after?! Ooh, passati dieci lunghi anni,why,why the cut?!

MARINA Necessario, inevitabile, irreversibile, sia per lui che per me(in mocchio) Due figure, le guardi in uno specchio e ne vedi una, dimessa. ltra viene spazzata via come le ceneri di un defunto nella tempesta

cosce aperte, con la fronte e le mani appoggiate al suolo) Due entità parate da una forza che non ammette sconti, palliativi, rimedi. La forza più potente invade l'uditore, impone il nuovo, il diverso, oltre il precedente già estromesso (batte i pugni a terra) Ti rimetti su, risorgi e rigeneri la vita, la spalmi su altri incontri.

UCY (entra nella tenda) Ho bisogno di un riparo dal mio incognito (si agita) Si celano interrogativi privi di veli eppur irriconoscibili! Molte volte li guardo con sospetto, li temo! Sagome di feroci guerrieri mongoli generati da questa tela! Lo sgomento e la paura!!

MARINA Smettila! Scrollati di dosso stupide fantasie alimentate dal vento della bambinaggine!

UCY (uscendo lentamente) Dammi un segno. Come fai a resistere alle ombre che calano profonde, a tremendi sibili sconosciuti, allo strisciare invisibili presenze malefiche?!

MARINA Dacci un fermo, cocca! (si alza la sottoveste) Devo sbatterti nelle pupille il mio stendardo genitale?!

UCY (apre le braccia) Tua mielata gemma umida, Marinaa!

MARINA No, merda secca, no! Fin dai tempi antichi, nella cultura della mia terra l'organo veniva esibito in battaglia dalle donne contro il nemico per distrarne l'attenzione! (calma) Non ti considero un avversaria ma cerco di farti sputare la saliva delle paranoie.

UCY Amo di te la saggezza. Ma certi uragani continuano a squassarmi.

MARINA Sappiamo come ci penetra quell'invasione. Anche se dopo Ulay tutto è dietro lenti deformanti e mi appare soltanto merce rara ora lasciamo andare in dissolvenza questa storia ed il cumulo di paranoie psicoesistenziali che ha catalizzato i nostri discorsi. Sono stata brutale, stronza ed assolutista con la tua sensibilità, i tuoi aneliti, i tuoi bisogni comunicativi. Gettiamo le mie sparate nevrotiche alle onde, io voglio lavarmi coi saponi della ragionevolezza e dell'equilibrio.

UCY Allora chiudiamo il capitolo dei temi similspirituali che ci deviano verso le incomprensioni ed i conflitti e vai con il concertato ridotto rendez vous!... (ride) Ah, ah! Stai pur certa che ci toccherà aspettare perentorio immarcescibile ritardo di Ugo.

MARINA (batte le mani sulle cosce) Weppinar, non smentisci la consuetudine di prendertela comoda! E una sagoma che non si scompensa!

UCY Saremo un quartetto.

ARINA (stupita) Come? E gli altri? Gli inviti terminano con lui?

UCY So good.

ARINA Sapevo dello Zittel, del Rakowitz e della Papadimitriou.

UCY Hanno mandato dei messaggi di impossibilit . Un bimotore ha paracadutato i loro booking di motivazioni e scuse.

ARINA (insinuante) Quindi anche la Papadimitriou?

UCY Ecco proprio lei, Maria, ha comunicato che avrebbe fatto di tutto per venire domani. Studia ed elabora sui resti del party.

UCY Un effetto di luce-rappresentazione di un lampo, segue un rombo di tuono.

ARINA Il tuo compagno   sicuro.

UCY (tremando) Spero, spero di sOh, its terrific! Lavvento e il maltempo mi inquieta, mi fa perdere il controllo!..Temo di non reggere! E la paura di quel che io stessa potrei provare!

ARINA La mia unaffermazione. Vito sta in sicurezza e piacere.

UCY Ooh, well! Ora ci sono dentro alla tua dichiarazione! S, il cannone ha il crisma ed il significato di luogo garantito.

ARINA (sorridendo) Ed unalcova per il godimento.

UCY Scorre il piacere di essere l che d ai partecipanti, credo.

ARINA Raccogli la spada, Lucy. Non me la dare.

UCY Perch? Mi sento a disagio con unarma.

ARINA Non considerarla tale. Osservalo nelle tue mani, un pezzo di conoscenza.

UCY (prende la spada) Ho seguito la tua direttiva. Non provo alcuna sensazioneAnzi no, non veroAvverto un leggero fastidio.

ARINA Con la tua energia ha cambiato riflessi e colore. Il responso della mutazione indica che conosci poco e male chi credi di amare.

UCY (dissimula inquietudine) Cerco di capire qualcosa che mi viene estranea ed estranea. E una credenza popolare?

ARINA Loggetto magico e rivelatore. Lo hanno forgiato discendenti dei popoli coinvolti nella guerra serbo-turca della seconda met  del milleseicento.

UCY Io non ho conoscenze allargate verso quel campo. Tu possiedi la chiave di letturaParlami.

ARINA (tocca le mani dell'altra) Pronta di orecchie e di animo?

UCY (chiude gli occhi) S, ci sono tutta.

ARINA Quando Vito ti stende su un comodo tappeto, il tuo corpo si sente pieno di appagamentoEppure inconsapevole, non

percepisce verit intrinseca.

JCY (laccarezza) Ok, ma ti prego, speak easy. Dammi chiarezza.

ARINA Sar pi netta della lamaAndate con uomini e donne?

JCY Non escludiamo incontri molto brevi e occasionali.

ARINA Tante cose sono un riflettore di altre.

JCY Solo con estranei o semisconosciuti. I sapori abbandonano subito il gusto.

ARINA Devo smentire, bella mia. La condizione venuta meno.

JCY Eeh?! Che significa?!

ARINA La relazione corre, e non unestranea semisconosciuta.

JCY (inquieta) Ma che stai dicendo?!

ARINA Nessuno li ha costretti, non hanno subito torture dalla Cia dal Kgb. Vito e Maria si sciolgono e riplasmano negli abbracci.

JCY (le cade la spada dalle mani) Che?! Come?! MaMaria chi?!

ARINA Papadimitriou.

JCY No, no! Son of an asshole! Non possibile, non possibile!...Tu pevi?! Come lhai saputo?!

ARINA Sospetti che hanno indossato labito della certezza.

JCY Io e Vito tentavamo di nascondere soltanto gli incontri fugaci

ARINA Forse certe restrizioni impediscono di farsi del male.

JCY No, cos! C tanto pi di male che di bene nel non parlare!

ARINA Credi di saperlo adesso che lo stai vivendo. (pausa)

JCY Lui, il performer della masturbazione in pubblico, che predicava progettare la libert! E la sacerdotessa ellenica del piffero che si muove nel rispetto delle specificit culturali, shit! Cacca ribollente liquorosi effetti speciali sul prato dellarte! Mi ha avvolta nelle ire di unamicizia sporca travestita da disinteresse!

ARINA E come aprire il vaso di Pandora dellimprevedibile.

JCY Stanno crollando delle barricate dentro di me. Un aiuto

ARINA Il mio non varrebbe niente rispetto a quello che tu potresti darti.

JCY Non mi hai avvisata!...Niente, nemmeno un accenno!

ARINA Perch farlo?! Se tu mavessi detto che non avevo il diritto di ordinare i contrafforti che proteggono la tua intimit, io sarei precipitata in uno stato di passivit ed avrei assunto un ruolo di quallida ed inopportuna Cassandra.

JCY (le punta la spada contro) Ne sei veramente convinta?!

ARINA Altrimenti avrei agito diversamente. (breve pausa)

UCY Qual il mio orizzonte? Fare, non fare, ingoiare, reagire?

**ne responso vomiter laborto, frutto dellantica copula tra
riente ed Occidente?**

ARINA Lascia stare, che tu ci creda o no.

**UCY (come se vaneggiasse) Seguire la mia amica Francesca Woodman,
geometrie interiori disordinateIniziare le foto fantasmaNon
ascolto pi, non voglio ascoltare niente.**

rriva Ugo Weppinar. Ealto, biondo-rossiccio con un viso nordico.

**dossa una felpa arancione, dei pantaloncini bianchi, calzettoni aran-
one e bianchi e scarpe da calcio. Ha in mano una bottiglia e barcolla.**

GO Hello, hello, Lucy! Saluto, Marina, le tue chiappe abbrunate!

ARINA Olandese delirante, la tua sagoma sinzuppa nellalcolismo!

UCY My dear friend , Ugo, il party nascente gi cadavere.

GO Sei criptica, direi irriconoscibile con la spada in mano.

**ARINA Esperienze vecchie camuffate da nuove, miei cari soffici e
vidi designers.**

UCY Uhm, come non accettare che sono alle prese con una sconfitta?

GO Americana, non sei la sola! La mia Nazionale non la disdegna.

ldio ai tempi di platino per i Tulipani, quando le gambe ad arco

Cruijff trascinavano il team alle vittorie.

ARINA Comica vittima del football!

GO Sei tu la causa, cavallona dellEst?

ARINA Di che causa blateri?

GO Del decesso dellhappening.

UCY No, lei mi ha messo al corrente di una situazione invalidante.

**GO (beve) Gott mit uns! Scoliamo le news! Il mio cargo ha un ottimo
nnellaggio, proprio una bella bestia corazzata contro le prepo-
nze dei mari. Quando siamo salpati da Rotterdam, abbiamo lasciato
a vuoto.**

ARINA Come nel tuo amato container di vetro, dannato bevitore.

**GO Quelli del porto non si svuotano presto, cara libidinosa nave-scuo-
della grande SerbiaLe carene delle navi oneste lacrimano.**

**UCY Il tempo contribuisce ad uccidermiE Accorci ritardaNon
i sar successo qualcosa?**

**GO Laria dietro il mio sbarco non lasciava presagire niente di buono.
prima dellattracco il cargo aveva sofferto.**

ARINA Imperversano uragani nelle isole non distanti.

UCY No, non deve succedere! No, questo no!

GO Calma, calma, eh?! Poich aspiro alla salvezza del vetro che mi salvezza, prima di essere devastati vorrei sapere di pi.

UCY Di quale sapere chiede la tua sete?

GO Il mio lungo percorso merita chiarimenti e soddisfazione. Ho offerto in duplo col mio paziente e dignitoso battellone. Anaspava, lottava, si riprendeva, ripadroneggiava lacqua per buttare, infine, lancora qui al largo. Adesso scatta la trappola per topi, perch si prevede la cancellazione della convention?

ARINA Spugna, ti senti sorcio nella barca di un pescatore sbronzo?

GO Tutti potremmo fare la stessa fine. Io mi adopero a cercare apogli. (indica la tenda) Lo faccio pure creando tende pi raffinate.

UCY Li conosco. Sono oggetti vicini al design industriale.

ARINA Ho visto lultima in foto, Weppinar.

GO La mia tenda a forma di goccia, molto originale. Efatta per essere appesa ai tronchi degli alberi(alza la bottiglia) Allalto, al cielo, al vino, alluniversoCon la goccia rendo possibile laspirazione ad una vita a contatto con la naturaMeraviglioso, no!...Ma, tornando al tema, splendide donne, non ho ancora ascoltato una risposta.

UCY Ho perso la fiducia, ecco la risposta.

GO (beve) Ortia, questo magnifico liquido ti farebbe rinascere. Vuoi? Racanni, spacchi il culo al down, ti rigeneri e rinverdisci!

UCY (porge la spada) Ammazzatemi, voglio chiudere lincidente.

GO (da parte, con voce stridula) Buone, buone! Pazze pazze le donne.

ARINA Lucy, non saremo complici con unassurda idea autoeliminante!

UCY (grida) Non sareste complici, lo voglio io!!

ARINA (urla) Apri la testa, slavata yankee! Parlagli vis a vis!

GO (ride) Ah, ah, lei la professoressa! Vis a vis lultimo termine che chiacche scure lancia dalla sua Casa con vista sulloceano?

ARINA Ingoia piscia, Olandese volante nel cielo dellinutile!

GO Ah, ah, ah, Asanovic, non le avrai mica propinato una delle tue foriacce, infarcite di puttunate come un fast food di Mc Donalds?!

ARINA (ride) Oh, oh, Weppinar, il cervello ti si sciolto nello schnaps!

UCY Basta sghignazzare!..Non vi sopporto! (breve pausa).

GO Allora la storia?

UCY Fa parte della mia intimit, ma mi apro anche a te. Ugo, Vito mi

adisce(porge di nuovo larma) Colpitemi, aiutatemi.

GO (a Lucy) Ehi, guy, lhai visto con i tuoi occhi?

UCY Lo so, non lho visto.

GO Wow, limmagine ottica che riesce a ritrarre il mondo in tempo reale! Non lhai visto e lo sai?! Come esprimere la bellezza di questa cronzata sotto forma di immagine che proietta la camera oscura della mente?!

UCY (lo minaccia) Non prenderti gioco del mio stato danimo! Ti dico che lo soo! E cos! Ti taglio in due! (punta la spada contro di s)

GO (si accuccia nella tenda) La signora della nobody art ne sapr qualcosa. Scommetto che stata lei a lanciare lo scoop su Accorci.

ARINA Esci, figlio interrotto dei Paesi Bassi! Non coprirti di patetico!

UCY E quello loggetto testimonianza della sua insaziabilita tenda, la tenda!

GO (esce, in piedi) Che ha questa tenda?!

ARINA E un suo allestimento

UCY Lha creata quella vacca travestita da progettista! Ho una figlia pazza di tagliarla! (d larma allaltra) Tienila, meglio.

GO Che?! La Papadimitriou?! Sarebbe lei la femme fatale?! (pausa).

ARINA (guarda in alto, attorno e in lontananza) Non dovremmo perdere altro tempo e pensare a salvarci(tiene la spada in braccio come se fosse un bimbo) I riflessi della spada sono sinistri.

GO Preferisco i luccichii delle mie bottiglie di cristallo di rocca affumicato. Ho una collezione mirabile, alto pregio e normale take-away.

UCY (riesce a sorridere) Sono pi vere delle tue donne, Weppinar?

**GO Sono incinte di whisky, cognac, gin, vodkaQuando si rompono i loro grandi acque, mi lascio inondare fino dentro al midollo
y dearest Lucy, ora prestami i lobi auricolari ed ascolta: non credibile! Maria stappa le donne e le beve come un gourmet gusta vino, ha repulsione per i calici maschili. Io la ammiro, c gente che davanti alle lesbiche si caca addosso.**

UCY Eeh?! Cosa?! Cosa?!

GO Ha delle splendide amanti. La Papadimitriou un inno a Saffo.

UCY Oh my God! MaNon capisco!Sto entrando in confusione

GO (indica laltra) Ecco chi ci ha provato. Dopo la sua algida performance con Fabre, si liberata dal metallo della corazza ed ha sbattuto la sua nudita in faccia a Vito

MARINA Ma che dici, checca ubriaca?! Stai farneticando?!

UGO Perch scuoti tanto il culo, Balkan witch?! Ti senti svelata nel
nel tremore della carne?!

LUCY (agitata) ChiChi ho davanti?! Chi siete veramente voi due?!

MARINA Non credergli, Lucy, non credergli! Ugo, sei un rettile!

UGO Accorci respinge AsanovicMe lha confidato ed io lo conosco
ne per credergli. Lei gelosa, ha le sopracciglia che si toccano.

MARINA No, bella, noo! Questindividuo venderebbe la madre per
comprare critici compiacenti e dirottare l'attenzione del pubblico
ai suoi squallidi allestimenti!

LUCY (si copre le orecchie) Smettetela, basta! Volete farmi impazzire?!

UGO (a Lucy) Lasciati avvincere dall'amore di Vito. I tuoi promontori
punta di capezzolo sono le rigogliose sorgenti per dissetarlo.

MARINA (si getta ai piedi dell'altra) Siamo noi, io e la mia spada tre-
dante che ti adoriamo, dolcissima American Beauty! Perdonami,
ho mentito, ho inventato tutto per allontanarti dal tuo compagno!
(cerca di abbracciarla) Ti volevo solo per me! Solo per me!

La Ortia si divincola e scappa gridando. Mentre esce, incontra Vito
che sta sopraggiungendo. Si abbracciano.

LUCY Perch ci hai messo tanto?! Ho visto aprirsi una voragine davanti
al cammino della mia attesa!

UGO (respira con affanno) Prima che io lo avessi raggiunto il capanno
Takashi era gi diventato uno dei centri di raccolta per i derelitti
delle isole vicine flagellate dalle intemperie(si stacca dall'abbraccio)
La nave che stava portando qui la Papadimitriou e la sua amica
Mannatou affondataNon ci sono superstiti.

LUCY Oh, Maria Maria! God save her soul!

MARINA (cupa) Forse sono stata io quella che lha uccisa di pi.

UGO Porca puttana astemia che beve, mille anni diavolo nella coppa!
Le previsioni dicevano che le perturbazioni sarebbero arrivate come
valle alati e non come razzi Kassam!

UGO Avevano preparato anche temaki e gunmaki, ma l'organizzazione
per i party stata azzerata e trasformata. Ci siamo dati una mossa ed
abbiamo creato dei team per gli aiuti, assistenza medica, spirituale ed
alimentareSono venuto a chiamarvi(a Ugo e Marina) Ci avevano
avvisato con Messenger che eravate arrivati.

LUCY (a Vito) Mi sento una caccola per quello che ho pensato di te.

TO Non voglio sapere, non mi interessa niente che non sia la nostra
ossima spedizione Metteremo un segno di lutto nella tenda.

ARINA (in ginocchio, rivolge la spada contro di s) Io vi amo nel
corpo laido e nell'anima lacerata. Sprofondo negli angoli più oscuri
cerco di venirne fuori. Accettate i miei tormenti prima della fine.

GO (sbandiera la bottiglia) Io sono forte dei miei amori liquidi! (ride)
a, ah, ah, non posso esistere senza l'ossigeno della risata!
umori del vento e del mare in tempesta in crescendo.

UCY Oh, look at me! Il mio io diviso si sta ricomponendo nella propria
immagine, eppure la primavera sta scivolando via dalle mie stagioni

ARINA (c.s.) Da un po' di tempo faccio un sogno ricorrente. E angoscio-
Mi trovo in un immenso parco cosparso di uomini e donne nudi
pinti di bianco, obbligati a restare immobili per recitare la parte di
statue. Anch'io sto recitando la stessa parte e so che se mi muovo arri-
vano delle gravissime punizioni, perché il nostro proprietario e signore
osserva. Il freddo mi sale dai piedi che poggiano sul marmo gelido
del piedistallo, le foglie autunnali si posano sul mio braccio sollevato
dal corpo, eppure sto ferma. Quando, ormai sfinita, sono sul punto
di cedere, mi sveglio. Sono uno straccio madido di sudore e pieno di
ferita, perché capisco che non si tratta di un sogno ma della mia realtà
eppoi prende un foglio di carta bianca ed un pennarello da una
tasca dei pantaloncini, disegna una croce e la mette davanti alla tenda.

TO (accarezzandola) Alzati, Marina, non c'è perdono, non esiste la con-
danna. L'ultima risorsa il sacrificio per i disastri. Scolpiranno
testimonianze ma noi ci annulleremo presto.

ARINA (in piedi) Aspettate, aspettate! Perché presto?! Forse avremo
ancora qualcosa da dare!

GO Sembra tutto disconnesso, il sangue scorre all'incontrario.

UCY Sento che perder il sorriso dell'ombra di Mariko (tende le brac-
cia) La vedo e il suo allontanarsi non lascia presagire un ritorno.

TO Non siamo altro che isole alla deriva in una debole corrente artistica.
Subiremo l'oblio del tempo. Ma sappiamo che ora ci tocca la

possibilità di un riscatto umanitario. Ci attendono! Coraggio,
andiamo subito!

UCY S, s! Hurry up, facciamo presto!

ARINA (getta via la spada) Emeraviglioso! Sto provando il senso

**ella catarsi, la sento che si sviluppa e cresce in me! (alza le braccia)
cavallo della mia anima diventa bianco e rompe le briglie!...Ma una
ce cresce, mi sta assordando!**

**mettono tutti in posa come se stessero per iniziare una corsa, ma
stano sul posto, bloccati nei movimenti. Rumori di vento e mare in
mpesta, ululati di sirene di navi e voci umane che gridano.**

**GO (lancia in aria la sua bottiglia) Brindiamo alla nostra fine nei
cchieri di un rinnovamento!**

**MARINA(si stacca dagli altri, sempre pi agitata) Non la udite, non potete,
non potete! E la prerogativa per le mie orecchie....Sono stanca, sono
sfinita, sto morendo, me lo ripeto e me lo ripete!**

LUCY (cercando di raggiungerla) Marina! Marina!

MARINA (prende la spada) Stai l, American Beauty, al tuo posto!

**Gli uomini si avvicinano alla Asanovic, ma lei li blocca con un
gesto imperioso. Vito, Ugo e Lucy restano nella posizione di prima.**

**MARINA (in ginocchio) Il proprietario e signore ritorna, mi osserva,
sono uno straccio madido di sudore(ansimando) E la mia realt**

**La mia unica realtLe gravissime punizioni sonoSono la mia
liberazione(si punta larma nel petto e si ferisce).**

**Gli uomini prendono in braccio la Asanovic. Rumori, suoni e voci
diventano assordanti come lurlo di disperazione di Lucy e cessano subito**

**di colpo. Al calare delle luci in scena, Acconci e Weppinar, seguiti a breve
distanza dalla Ortia, portano velocemente fuori Marina.**

SINOSI

Lazione si svolge su unisola immaginaria del Pacifico. In scena

ci sono riproduzioni di composizioni, istallazioni, oggetti, modelli

che rappresentano dei simboli e degli esempi riconducibili alla video-arte,

al design ed all'architettura moderna. È stato ideato un fantomatico party, al quale dovranno partecipare soltanto i quattro protagonisti. La realizzazione del rendez-vous non avverrà per una serie di malintesi, impedimenti e di inconvenienti, causati soprattutto dagli uragani che imperversano nelle zone vicine. Nel finale, una delle donne, quasi assumendo la veste di capro espiatorio o agnello sacrificale, tenterà il suicidio. Gli altri, per una sorta di riscatto morale personale, cercheranno di andare a compiere un'azione umanitaria di soccorso.

Maggiori dettagli sui personaggi:

Vito Accorci (contraffazione del vero nome VITO ACCONCI), statunitense, poeta, artista visivo, videomaker, bodyartist, progettista d'architettura e d'arte pubblica. Durante una mostra, si cela al di sotto di una rampa in legno sulla quale si aggira il pubblico e si masturba mentre la sua voce sale a intervalli dal sottosuolo.

Lucy Ortia (contraffazione del vero nome LUCY ORTA), inglese, si muove tra arte, architettura e fashion design. Una sua opera sono i Refuge Wear (abiti rifugio), pezzi o creazioni come ricoveri in tessuto sotto forma di abiti. Habitat portatili per nomadi, sacchi a pelo mobili polifunzionali per la sopravvivenza dei senza tetto.

Marina Asanovic (contraffazione del vero nome MARINA ABRAMOVIC), serba, nativa di Belgrado. Fotografa, performer, artista visiva, bodyartist, designer. Tra le sue tante opere, viene citata La casa con vista sull'oceano.

Ugo Weppinar (contraffazione del vero nome DREWAPENAAR), olandese, crea oggetti vicini al design industriale. Tende raffinate la cui funzione consiste nel favorire processi di aggregazione, o assecondare lo svolgimento dei riti pi quotidiani. La sua tenda per albero, a forma di goccia, fatta per essere appesa ai tronchi degli alberi e rende possibile l'aspirazione a una vita a stretto contatto con la natura.

Mariko Mori, citata da Lucy e Vito, un'artista visiva, bodyartist, designer e performer giapponese. Andrea Zittel, Michael Rakowitz, Maria Papadimitriou, Ulay e Jan Fabre, nominati dai protagonisti, appartengono alle stesse categorie e correnti artistiche. Francesca Woodman era una fotografa, Savina Yannatou una cantante.

Tempura, sushi, sake, temaki e gunmaki sono cibi giapponesi.

Traduzioni delle espressioni usate

Cool dick!= cazzo, che figata!; brain stream= corrente cerebrale; global food coming soon= cibo globale che viene (fornito) subito; trip=viaggio (mentale); stretching= strappo; get out shadows from my head= uscite fuori ombre dalla mia testa; something stupid=qualcosa di stupido; dear=caro; account=lista, conto; golden share=azioni privilegiate, quotate; this is the end=questa la fine; embedded= coinvolto, legato, implicato; free lance= reporter, giornalista libero; up your ass= su il tuo culo; suck my lips=succhia le mie labbra; after ten years=dopo dieci anni; why the cut=perch il taglio; terrific=terrificante; speak easy=parla chiaro; son of an asshole=figlio di un buco di culo;

shit= merda; team=squadra; notebook=taccuino; happening=riunione, incontro;
my dear friend= mio caro amico; Gott mit uns= Dio sia con noi; God save her
soul=Dio salvi la sua anima; news= (ultime)notizie; down= gi; vis a vis= faccia
a faccia; guy= ragazzo, ragazza; my God= mio Dio; schnaps= liquore;
gourmet= raffinato intenditore di vini e di cibi; nobody art=arte di nessuno;
take away=porta via; my dearest=mio carissimo; Id like being fucked=vorrei
essere scopata; scoop=colpo giornalistico; balkan witch=strega balcanica;
american beauty=bellezza americana, una variet di rose; look at me=guardatemi;
hurry up=su, presto.

Nota sul tipo di recitazione: il recitativo dovrebbe oscillare tra il secco,
il sognante, il mistico ed il delirante.