

L'oiseau bleu

Nlytyl

ACTE PREMIER

Premier tableau: LA MAISON

TYLTYL Mytyl?

MYTYL Tyltyl?

TYLTYL Tu dors?

MYTYL Et toi ?...

TYLTYL Mais non, je dors pas puisque je te parle...

MYTYL C'est Nol, dis? ...

TYLTYL Pas encore; c'est demain. Mais le petit Nol n'apportera rien cette anne...

MYTYL Pourquoi ? ...

TYLTYL J'ai entendu maman qui disait qu'elle n'avait pu aller la ville pour le prvenir ... Mais il viendra l'anne prochaine ...

MYTYL C'est long, l'anne prochaine?...

TYLTYL Ce n'est pas trop court ... Mais il vient cette nuit chez les enfants riches...

MYTYL Ah? ...

TYLTYL Tiens! ... Maman a oubli la lampe! ... j'ai une ide? ...

MYTYL ?...

TYLTYL Nous allons nous lever ...

MYTYL C'est dfendu ...

TYLTYL Puisqu'il n'y a personne ... Tu vois les volets?...

MYTYL Oh! qu'ils sont clairs!

TYLTYL C'est les lumires de la fte.

MYTYL Quelle fte?

TYLTYL En face, chez les petits riches. C'est l'arbre de Nol.
Nous allons les ouvrir ...

MYTYL Est-ce qu'on peut?

TYLTYL Bien sr, puisqu'on est seuls... Tu entends la musique?... Levons-nous...

Les deux enfants se lvent, courent l'une des fentres, montent sur l'escabeau et poussent les volets. Une vive clart pntre dans la pice. Les enfants regardent avidement au dehors.

TYLTYL On voit tout!

MYTYL qui ne trouve qu'une place prcaire sur l'escabeau Je vois pas ...

TYLTYL Il neige!Voil deux voitures six chevaux!

MYTYL Il en sort douze petits garons!...

TYLTYL T'es bte ! ... C'est des petites filles ...

MYTYL Ils ont des pantalons ...

TYLTYL Tu t'y connais ... Ne me pousse pas ainsi!...

MYTYL Je t'ai pas touch.

TYLTYL qui occupe lui seul tout l'escabeau Tu prends toute la place...

MYTYL Mais j'ai pas du tout de place!...

TYLTYL Tais-toi donc, on voit l'arbre!...

MYTYL Quel arbre ? ...

TYLTYL Mais l'arbre de Nol !... Tu regardes le mur!...

MYTYL Je regarde le mur parce qu'y a pas de place...

TYLTYL L!... En as-tu assez ?... C'est-y pas la meilleure?... Il y en
a des lumires! Il y en a!

MYTYL Qu'est-ce qu'ils font donc ceux qui font tant de bruit?

TYLTYL Ils font de la musique.

MYTYL Est-ce qu'ils sont fchs ?...

TYLTYL Non, mais c'est fatigant.

MYTYL Encore une voiture attelé de chevaux blancs! ...

TYLTYL Tais-toi! ... Regarde donc! ...

MYTYL Qu'est-ce qui pend l, en or, aprs les branches ?

TYLTYL Mais les jouets, pardi! ... Des sabres, des fusils, des
soldats, des canons...

MYTYL Et des poupes, dis, est-ce qu'on en a mis ?...

TYLTYL Des poupes ? ... C'est trop bte; a ne les amuse pas ...

MYTYL Et autour de la table, qu'est-ce que c'est que tout a ? ...

TYLTYL C'est des gâteaux, des fruits, des tartes la crème ...

MYTYL J'en ai mangé une fois, lorsque j'étais petite ...

TYLTYL Moi aussi; c'est meilleur que le pain, mais on en a trop peu.

MYTYL Ils n'en ont pas trop peu ... Il y en a plein la table ... Est-
ce qu'ils vont les manger?...

TYLTYL Bien sûr; qu'en feraient-ils ?...

MYTYL Pourquoi qu'ils ne les mangent pas tout de suite?

TYLTYL Parce qu'ils n'ont pas faim...

MYTYL stupfaite Ils n'ont pas faim? ... Pourquoi? ...

TYLTYL C'est qu'ils mangent quand ils veulent!..

MYTYL incrdule Tous les jours?...

TYLTYL On le dit..

MYTYL Est-ce qu'ils mangeront tout? ... Est-ce qu'ils en donneront? ...

TYLTYL A qui?...

MYTYL A nous...

TYLTYL Ils ne nous connaissent pas ...

MYTYL Si on leur demandait?...

TYLTYL Cela ne se fait pas.

MYTYL Pourquoi? ...

TYLTYL Parce que c'est dfendu.

MYTYL battant des mains Oh! qu'ils sont donc jolis! ...

TYLTYL enthousiasm Et ils rient et ils rient ! ...

MYTYL Et les petits qui dansent! ...

TYLTYL Oui, oui, dansons aussi!...

Ils trpignent de joie sur l'escabeau.

MYTYL Oh ! que c'est amusant ! ...

TYLTYL On leur donne les gteaux!... ils peuvent y toucher! ...ils mangent! ils mangent! ...

MYTYL Les plus petits aussi !... Ils en ont deux, trois, quatre!...

TYLTYL ivre de joie Oh ! c'est bon! ... Que c'est bon! que c'est bon! ...

MYTYL comptant des gâteaux imaginaires Moi, j'en ai eu douze !

TYLTYL Et moi quatre fois douze ! ... Mais je t'en donnerai ...

On frappe la porte de la cabane.

TYLTYL subitement calm et effray Qu'est-ce que c'est?...

MYTYL pouvante C'est papa! ...

Comme ils tardent ouvrir, on voit le gros loquet se soulever de lui-même, en grinant. La porte s'entrebille pour livrer passage une petite vieille habillée de vert et coiffée d'un chaperon rouge. Elle est bossue, boteuse, borgne; le nez et le menton se rencontrent et elle marche courbe sur un bâton. Il n'est pas douteux que ce ne soit une fée.

LA FÉE Avez-vous ici l'herbe qui chante ou l'oiseau qui est bleu? ...

TYLTYL Nous avons de l'herbe, mais elle ne chante pas ...

MYTYL Tytyl a un oiseau.

TYLTYL Mais je ne peux pas le donner ...

LA FÉE Pourquoi?...

TYLTYL Parce qu'il est moi.

LA FÉE C'est une raison, bien sûr. Où est-il, cet oiseau? ...

TYLTYL montrant la cage Dans la cage ...

LA FÉE mettant ses lunettes pour examiner l'oiseau Je n'en veux pas; il n'est pas assez bleu. Il faudra que vous m'aidiez chercher celui dont j'ai besoin.

TYLTYL Mais je ne sais pas où il est

LA FÉE Moi, non plus. C'est pourquoi il faut le chercher. Je puis la

rigueur me passer de l'herbe qui chante; mais il me faut absolument l'Oiseau-Bleu. C'est pour ma petite fille qui est trs malade.

TYLTYL Qu'est-ce quelle a? ...

LA FE On ne sait pas au juste: elle voudrait tre heureuse ...

TYLTYL Ah?...

LA FE Savez-vous qui je suis? ...

TYLTYL Vous ressemblez un peu notre voisine, Madame Berlingot

LA FE se fchant subitement En aucune faon ... Il n'y a aucun rapport ... C'est abominable! ... je suis la Fe Brylune ...

TYLTYL Ah! trs bien...

LA FE Il faudra partir tout de suite.

TYLTYL Vous viendrez avec nous? ...

LA FE C'est absolument impossible cause du pot-au-feu que j'ai mis ce matin et qui s'empresse de dborder chaque fois que je m'absente plus d'une heure ... Montrant successivement le plafond, la chemine et la fenetre Voulez-vous sortir par ici, par l ou par l? ...

TYLTYL montrant timidement la porte J'aimerais mieux sortir par l ...

LA FE se fchant encore subitement C'est absolument impossible, et c'est une habitude rvoltante !... Indiquant la fenetre Nous sortirons par l... Eh bien!... Qu'attendez-vous ? ... Habillez-vous tout de suite ... Les enfants obissent et s'habillent rapidement Je vais aider Mytyl ...

TYLTYL Nous n'avons pas de souliers.

LA FE a n'a pas d'importance. Je vais vous donner un petit

chapeau merveilleux. O sont donc vos
parents?...

TYLTYL montrant la porte droite Ils sont l: ils dorment ...

LA FE Et votre bon-papa et votre bonne-maman? ...

TYLTYL Ils sont morts...

LA FE Voulez-vous les revoir? ...

TYLTYL Oh oui! ... Tout de suite! ... Montrez-les! ...

LA FE Je ne les ai pas dans ma poche ... Mais a tombe
merveille,vous les reverrez en passant par le
pays du Souvenir. C'est sur la route de
l'Oiseau-Bleu. Tout de suite gauche, aprs le
troisime carrefour Que faisiez-vous quand j'ai
frapp? ...

TYLTYL Nous jouions manger des gteaux.

LA FE Vous avez des gteaux? ... O sont-ils?

TYLTYL Dans le palais des enfants riches ... Venez voir, c'est si beau!

Il entrane la fe vers la fentre.

LA FE la fentre Mais ce sont les autres qui les mangent!...

TYLTYL Oui: mais puisqu'on voit tout ...

LA FE Tu ne leur en veux pas ? ...

TYLTYL Pourquoi? ...

LA FE Parce qu'ils mangent tout. Je trouve qu'ils ont grand tort
de ne pas t'en donner ...

TYLTYL Mais non, puisqu'ils sont riches... Hein? que c'est beau chez eux! ...

LA FE Ce n'est pas plus beau que chez toi.

TYLTYL Heu! ... Chez nous c'est plus noir, plus petit, sans gteaux.

LA FE C'est absolument la mme chose; c'est que tu n'y vois pas.

TYLTYL Mais si, j'y vois trs bien, et j'ai de trs bons yeux. Je lis l'heure au cadran de l'glise que papa ne voit pas...

LA FE se fchant subitement Je te dis que tu n'y vois pas! ... Comment donc me vois-tu? Comment donc suis-je faite? ... Silence gn de Tylyl Eh bien, rpondras-tu?... que je sache si tu vois ... Suis-je belle ou bien laide? ... Silence de plus en plus embarrass Tu ne veux pas rpondre ?... Suis-je jeune ou bien vieille? ... Suis-je rose ou bien jaune? j'ai peut-tre une bosse?...

TYLTYL conciliant Non, non, elle n'est pas grande...

LA FE Mais si, voir ton air, on la croirait norme ... Ai-je le nez crochu et l'il gauche crev?

TYLTYL Non, non, je ne dis pas ... Qui est-ce qui l'a crev?...

LA FE de plus en plus irrite Mais il n'est pas crev! ... Insolent! misrable! ... Il est plus beau que l'autre; il est plus grand, plus clair, il est bleu comme le ciel ... Et mes cheveux, vois-tu? ... Ils sont blonds comme les bls ... on dirait de l'or vierge! ... Et j'en ai tant et tant que la tte me pse ... Ils s'chappent de partout. Les vois-tu sur mes mains ?...

Elle tale deux maigres mches de cheveux gris.

TYLTYL Oui, jen vois quelques-uns.

LA FE indigne Quelques-uns!... Des gerbes! des brasses! des touffes! des flots d'or! ... Je sais bien que des gens disent qu'ils n'en voient point; mais tu n'es pas de ces mchantes gens aveugles, je

suppose ?...

TYLTYL Non, non, je vois trs bien ceux qui ne se cachent point ...!

LA FE Mais il faut voir les autres avec la mme audace! ... C'est bien curieux, les hommes... Depuis la mort des fes, ils n'y voient plus du tout et ne s'en doutent point... Heureusement que j'ai toujours sur moi tout ce qu'il faut pour rallumer les yeux teints ... Qu'est-ce que je tire de mon sac?

TYLTYL Oh! le joli petit chapeau vert! ... Qu'est-ce qui brille ainsi sur la cocarde?

LA FE C'est le gros Diamant qui fait voir...

TYLTYL Ah!...

LA FE Oui; quand on a le chapeau sur la tte, on tourne un peu le Diamant: de droite gauche, par exemple, tiens, comme ceci, vois-tu? ... Il appuie alors sur une bosse de la tte que personne ne connat, et qui ouvre les yeux ...

TYLTYL a ne fait pas de mal?

LA FE Au contraire, il est fe... On voit l'instant mme ce qu'il y a dans les choses; l'me du pain, du vin, du poivre, par exemple .

MYTYL Est-ce qu'on voit aussi l'me du sucre?...

LA FE subitement fche Cela va sans dire!... je n'aime pas les questions inutiles ... L'me du sucre n'est pas plus intressante que celle du poivre... Voil, je vous donne ce que j'ai pour vous aider dans la recherche de l'Oiseau-Bleu... Je sais bien que l'Anneau-qui-rend- invisible ou le Tapis-Volant vous seraient plus utiles... Mais j'ai perdu la clef de l'armoire o je les ai serrs ... Ah! j'allais oublier... Montrant le Diamant Quand on le tient ainsi, tu vois... un petit tour de plus, on

revoit le Pass... Encore un petit tour, et l'on voit l'Avenir... C'est curieux et pratique et a ne fait pas de bruit...

TYLTYL Papa me le prendra ...

LA FE Il ne le verra pas; personne ne peut le voir tant qu'il est sur la tte ... Veux-tu l'essayer? ... Elle coiffe Tylyl du petit chapeau vert A prsent, tourne le Diamant... Un tour et puis aprs ...

A peine Tylyl a-t-il tourn le Diamant, la vieille fe est tout coup une belle princesse merveilleuse et les Heures, se tenant les mains et riant aux clats, se mettent danser aux sons d'une musique dlicieuse. Effarement lgitime de Tylyl qui s'crie en montrant les Heures.

TYLTYL Qu'est-ce que c'est que toutes ces belles dames? ...

LA FE N'aie pas peur; ce sont les heures de ta vie qui sont heureuses dtre libres et visibles un instant...

Pendant qu'ils parlent ainsi, la ferie continue et se complte et paraissent: un Pain-de-quatre-livres, sous la forme dun bonhomme en maillot couleur crote de pain, le Feu, en maillot soufre et vermillon, qui le poursuit en se tordant de rire.

TYLTYL Qest-ce que c'est que ce vilain bonhomme?..

LA FE Rien de grave; cest le Pain-de-quatre-livres

TYLTYL Et le grand diable rouge qui sent mauvais?...

LA FE Chut!... Ne parle pas trop haut, c'est le Feu... il a mauvais caractre.

Ce dialogue n'a pas interrompu la ferie. Tout coup entrent le Chien et la Chatte: l'un porte un masque de bouledogue, et l'autre une tte de chatte. Aussitt, le petit

homme au masque de bouledogue - que nous appellerons dornavant le Chien - se prcipite sur Tylyl qu'il embrasse violemment et accable de bruyantes et imptueuses caresses, cependant que la petite femme au masque de chatte - que nous appellerons plus simplement la Chatte - se donne un coup de peigne, se lave les mains et se lisse la moustache, avant de s'approcher de Mytyl.

LE CHIEN hurlant, sautant, bousculant tout, insupportable Mon petit dieu! ... Bonjour! bonjour, mon petit dieu! ... Enfin, enfin, on peut parler! j'avais tant de choses te dire... j'avais beau aboyer et remuer la queue!... Tu ne comprenais pas! ... Mais maintenant! ... Bonjour! bonjour!... Je t'aime! ... Je t'aime! ... Veux-tu que je fasse quelque chose d'tonnant ?... Veux-tu que je fasse le beau? ... Veux-tu que je marche sur les mains ou que je danse la corde? ...

TYLTYL la Fe Qu'est-ce que c'est que ce monsieur tte de chien? ...

LA FE Mais tu ne vois donc pas ? ... C'est l'me de Tyl que tu as dlivre ...

**LA CHATTE s'approchant
de Mytyl et lui**

**tendant la main,
crmonieusement,
avec circonspection
Bonjour,
Mademoiselle...
Que vous tes jolie
ce matin!**

MYTYL Bonjour, Madame ... A la Fe Qui est-ce? ...

LA FE C'est facile voir; cest l'me de Tylette qui te tend la main ...
Embrasse-la ...

LE CHIEN bousculant la Chatte Moi aussi! ... j'embrasse le petit
dieu! ... J'embrasse la petite fille! ... j'embrasse
tout le monde! ... Chic! ... On va s'amuser! ... je
vais faire peur Tylette! ... Hou! hou! hou!...

LA CHATTE Monsieur, je ne vous connais pas ...

LA FE menaant le Chien de sa baguette Toi, tu vas te tenir bien
tranquille; sinon tu rentreras dans le silence,
jusqu' la fin des temps ...

**Cependant, la ferie a poursuivi son cours: lme de
l'Eau parat, pareille une jeune fille ruisselante,
chevele, pleurarde, qui va incontinent se battre
avec le Feu. Peu aprs paraissent lme du Lait, une
grande forme blanche qui semble avoir peur de**

**tout, et celle du Sucre, douxereux et papelard,
vtu dune chemise partage en deux couleurs:
blanc et bleu.**

TYLTYL Qui est la dame mouille?...

LA FE N'aie pas peur, c'est l'Eau qui sort du robinet...

TYLTYL Et la dame en chemise qui a peur?

LA FE C'est le Lait

Le Sucre slance vers Mytyl.

MYTYL avec inquietude Que veut-il ?

LA FE Mais cest lme du Sucre!

Tout coup parat une lumineuse vierge d'une incomparable beaut. Elle est vtue de longs voiles transparents et blouissants, et se tient immobile en une sorte d'extase.

TYLTYL C'est la Reine!

MYTYL C'est la Sainte Vierge! ...

LA FE Non, mes enfants, c'est la Lumire...

Mais voici que trois coups assez rudes sont frapps la porte de droite.

TYLTYL effray C'est papa! ... Il nous a entendus ! ...

LA FE Tourne le Diamant!... De gauche droite!... Tytyl tourne
vivement le Diamant Pas si vite!... Mon Dieu! Il
est trop tard!.. Tu l'as tourn trop brusquement.
Ils n'auront pas le temps de reprendre leur
place, et nous aurons bien des ennuis...

La Fe redevient vieille femme, les Heures rentrent, le Rouet s'arrte, tandis que le
Feu court follement autour de la pice, la recherche de la chemine, le Pain-de-

quatre-livres clate en sanglots tout en poussant des rugissements d'pouvante.

On heurte encore la porte.

LE CHIEN gambadant autour de Tytyl Mon petit dieu! ... je suis
encore ici! je puis encore parler et
t'embrasser!... Encore! encore! encore! ...

LA FE Comment, toi aussi? ... Tu es encore l?...

LA CHATTE Que va-t-il arriver? ... Est-ce que c'est dangereux?

LA FE Mon Dieu, je dois vous dire la vrit: tous ceux qui
accompagneront les deux enfants, mourront la
fin du voyage ...

LA CHATTE Et ceux qui ne les accompagneront pas? ...

LA FE Ils survivront quelques minutes ...

LA CHATTE au Chien Vite, allons-nous-en!

LE CHIEN Non, non... je ne veux pas! ... je veux accompagner le
petit dieu !... je veux lui parler tout le temps!...

LA CHATTE Imbcile!...

On heurte encore la porte.

LE PAIN pleurant chaudes larmes Je ne veux pas mourir la fin
du voyage!..

LE FEU qui n'a cess de parcourir vertigineusement la pice en
poussant des sifflements d'angoisse Je ne
trouve plus ma chemine! ...

L'EAU Je ne peux plus rentrer dans

le robinet! ...

LE SUCRE Je ne trouve plus mon papier d'emballage!

LE LAIT On a cass mon petit pot! ...

LA FE la Lumire Et toi, la Lumire, qu'en dis-tu?

LA LUMIRE J'accompagnerai les enfants ...

LE CHIEN hurlant de joie Moi aussi !moi aussi! ...

LA FE Voil qui est des mieux. Du reste, il est trop tard pour reculer; vous n'avez plus le choix, vous sortirez tous avec nous... Mais toi, le Feu, ne t'approche de personne, toi, le Chien, ne taquine pas la Chatte, et toi, l'Eau, tiens-toi droite et tche de ne pas couler partout ...

Des coups violents sont encore frapps la porte droite.

TYLTYL C'est encore papa

LA FE Sortons par la fentre ... Vous viendrez tous chez moi, o jhabillera convenablement les animaux et les phnomnesAu Pain. Toi, le pain, prends la cage dans laquelle on mettra l'Oiseau-Bleu ... Tu en auras la garde.Vite, vite, ne perdons pas de temps...

Ils sortent tous. On entend les voix des parents.

MRE TYL Tu les vois? ...

PRE TYL Bien sr ... Ils dorment tranquillement...

Deuxime tableau: CHEZ LA FE

Le vestibule dans le palais de la Fe Brylune.

Entrent au fond, droite, la Chatte, le Sucre et le Feu. La Chatte a jet une gaze lgre

sur son maillot de soie noire, le Sucre a revtu une robe de soie, mi-partie de blanc et de bleu tendre, et le Feu, coiff d'aigrettes multicolores, un long manteau cramoisi doubl dor.

LA CHATTE Par ici. Je connais tous les dtours de ce palais ... La Fe Brylune l'a hrit de Barbe-Bleue ... Pendant que les enfants et la Lumire rendent visite la petite fille de la Fe, proftons de notre dernire minute de libert . Je vous ai fait venir ici, afin de vous entretenir de la situation qui nous est faite ... Sommes-nous tous prsents?...

LE SUCRE Voici le Chien qui sort de la garde-robe de la Fe ...

LE FEU Comment diable s'est-il habill? ...

LA CHATTE Il a pris la livre dun des laquais du carrosse de Cendrillon. C'est bien ce qu'il lui fallait ... Il a une me de valet ... Mais dissimulons-nous derrire la balustrade... Il vaudrait mieux qu'il n'entende pas ce que j'ai vous dire ...

LE SUCRE C'est inutile ... Il nous a vus... Tiens, voil l'EauDieu! qu'elle est belle!..

Le Chien et l'Eau rejoignent le groupe.

LE CHIEN Voil! voil! ... Sommes-nous beaux! Regardez donc ces dentelles, et

puis ces broderies! ... C'est de l'or! ...

L'EAU C'est ce qui m'allait le mieux ...

LE FEU entre les dents Elle n'a pas son parapluie ...

L'EAU Vous dites? ...

LE FEU Rien, rien ...

L'EAU Je croyais que vous parliez d'un gros nez rouge que j'ai vu l'autre jour...

LA CHATTE Voyons, ne nous querellons pas, nous avons mieux faire ... Nous n'attendons plus que le Pain: o est-il?...

LE CHIEN Il n'en finissait pas de faire de l'embarras pour choisir son costume ...

LE FEU C'est bien la peine, quand on a l'air idiot et qu'on porte un gros ventre ...

LE CHIEN Finalement, il s'est dcid pour une robe turque, orne de pierreries, et un turban ...

LA CHATTE Le voil! ...

Entre le Pain, dans le costume qu'on vient de dcrire. La robe de soie est pniblement croise sur son norme ventre. Il tient d'une main la cage destine l'Oiseau-Bleu.

LE PAIN se dandinant vaniteusement Eh bien?... Comment me trouvez-vous?...

LE CHIEN gambadant autour du Pain Qu'il est beau! qu'il est beau ! qu'il est beau!

LA CHATTE au Pain Les enfants sont-ils habills? ...

LE PAIN Oui, Monsieur Tytyl a pris la veste rouge, les bas blancs et la culotte bleue du Petit-Poucet; quant Mademoiselle Mytyl, elle a la robe de Grethel et les pantoufles de Cendrillon ... Mais la grande affaire, 'a t d'habiller la Lumire! ...

LA CHATTE Pourquoi? ...

LE PAIN La Fe la trouvait si belle qu'elle ne voulait pas l'habiller du tout! ... Alors j'ai protest au nom de notre dignit d'lments essentiels et respectables; et j'ai fini par dclarer que, dans ces conditions, je refusais de sortir avec elle...

LE FEU Il fallait lui acheter un abat-jour!...

LA CHATTE Et la Fe, qu'a-t-elle rpondu ?...

LE PAIN Elle m'a donn quelques coups de bton sur la tte et le ventre ...

LA CHATTE Et alors ? ...

LE PAIN Au dernier moment, la Lumire s'est dcide pour la robe
couleur-de-lune

LA CHATTE Voyons, c'est assez bavard, le temps presse ... Il
s'agit de notre avenir... Vous l'avez entendu, la
Fe vient de le dire, la fin de ce voyage
marquera en mme temps la fin de notre vie. Il
s'agit donc de le prolonger autant que possible
et par tous les moyens possibles ... Mais il y a
encore autre chose; il faut que nous pensions
au sort de notre race et la destine de nos
enfants ...

LE PAIN Bravo! bravo!.. La Chatte a raison! ...

LA CHATTE Ecoutez-moi... Nous tous ici prsents, animaux,
choses et lments, nous possdons une me que
l'homme ne connat pas encore. C'est pourquoi
nous gardons un reste d'indpendance; mais, s'il
trouve l'Oiseau-Bleu, il saura tout, il verra tout,
et nous serons compltement sa merci... C'est
ce que vient de m'apprendre ma vieille amie la
Nuit, qui est en mme temps la gardienne des
mystres de la Vie... Il est donc de notre intrt
d'empcher tout prix qu'on ne trouve cet oiseau,
fallut-il aller jusqu' mettre en pril la vie mme
des enfants...

LE CHIEN indign Que dit-elle, celle-l? Rpte un peu que jentende
bien ce que c'est?

LE PAIN Silence!.. Vous n'avez pas la parole! Je prside l'assemble ...

LE FEU Qui vous a nommé président? ...

L'EAU Silence!... De quoi vous mêlez-vous? ...

LE FEU Je me mêle de ce qu'il faut... Je n'ai pas d'observations
à recevoir de vous...

LE SUCRE conciliant Permettez ... Ne nous querellons point ...
L'heure est grave...Il s'agit avant tout de
s'entendre sur les mesures à prendre ...

LE PAIN Je partage entièrement l'avis du Sucre et de la Chatte ...

LE CHIEN C'est idiot! ... il y a l'Homme, voilà tout! ... Il faut lui obéir et faire tout ce
qu'il veut! ... Il n'y a que ça de vrai ... je ne connais que lui! ... Vive l'Homme ! ... A
la vie, la mort, tout pour l'Homme!... L'Homme est dieu! ...

LE PAIN Je partage entièrement l'avis du Chien.

LA CHATTE Mais on donne ses raisons ...

LE CHIEN Il n'y a pas de raisons! ... j'aime l'Homme, ça suffit! ...
Si vous faites quelque chose contre lui, je vous
étranglerai d'abord et j'irai tout lui révéler...

LE SUCRE intervenant avec douceur Permettez... N'aigrissons
pas la discussion ... D'un certain point de vue,
vous avez raison, l'un et l'autre... Il y a le pour
et le contre ...

LE PAIN Je partage entièrement l'avis du Sucre! ...

LA CHATTE Est-ce que tous ici, l'Eau, le Feu, et vous-mêmes, le
Pain et le Chien, nous ne sommes pas victimes
d'une tyrannie sans nom?... Rappelez-vous le
temps où, avant la venue du despote, nous
errions librement sur la face de la Terre...
L'Eau et le Feu étaient les seuls maîtres du
monde; et voyez ce qu'ils sont devenus! ...
Quant nous, les descendants des grands fauves

... Attention!... N'ayons l'air de rien... Je vois avancer la Fe et la Lumire. La Lumire s'est mise du parti de l'Homme; c'est notre pire ennemie. Les voici...

Entrent droite, la Fe et la Lumire, suivies de Tylyl et de Mytyl.

LA FE Eh bien?... Qu'est-ce que c'est? ... Que faites-vous dans ce coin ?... Vous avez l'air de conspirer ... Il est temps de se mettre en route ... je viens de décider que la Lumire sera votre chef Vous lui obirez tous comme moi-même et je lui confie ma baguette ... Les enfants visiteront ce soir leurs grands-parents qui sont morts ... Vous ne les accompagnerez pas, par discrétion ... Ils passeront la soirée au sein de leur famille décédée ... Pendant ce temps, vous préparerez tout ce qu'il faut pour l'épreuve de demain, qui sera longue ... Allons, debout, en route et chacun son poste!...

LA CHATTE hypocritement C'est tout juste ce que je leur disais, Madame la Fe... je les exhortais remplir consciencieusement et courageusement tout leur devoir; malheureusement, le Chien qui ne cessait de m'interrompre...

LE CHIEN Que dit-elle ?... Attends un peu! ...

Il va bondir sur la Chatte, mais Tylyl, qui a prévu son mouvement, l'arrête d'un geste menaçant.

TYLTYL A bas, Tyl ! ... Prends garde !

LE CHIEN Mon petit dieu, tu ne sais pas, c'est elle qui...

TYLTYL le menaçant Tais-toi!...

LA FE Voyons, finissons-en ... Que le Pain remette la cage Tylyl ... Il est possible que l'Oiseau-Bleu se cache

dans le Pass, chez les grands-parents ... En tout cas, c'est une chance qu'il convient de ne point ngliger... Eh bien, le Pain, cette cage ?...

LE PAIN solennel Un instant, s'il vous plat, Madame la Fe ... Comme un orateur qui prend la parole Vous tous, soyez tmoins que cette cage d'argent qui me fut confie par ...

LA FE l'interrompant Assez! ... Pas de phrases ... Nous sortirons par l, tandis que les enfants sortiront par ici ...

TYLTYL assez inquiet Nous sortirons tout seuls ? ...

LA FE Voyons, vous serez tout l'heure chez vos grands- parents ...

TYLTYL Ils sont ici ? ...

LA FE Vous allez les voir l'instant...

TYLTYL Comment les verrons-nous, puisqu'ils sont morts?...

LA FE Comment seraient-ils morts puisqu'ils vivent dans votre souvenir ?... Les hommes ne savent pas ce secret parce qu'ils savent bien peu de choses; au lieu que toi, grce au Diamant, tu vas voir que les morts dont on se souvient vivent aussi heureux que s'ils n'taient point morts...

TYLTYL La Lumire vient avec nous?...

LA LUMIRE Non, il est plus convenable que cela se passe en famille...J'attendrai ici prs pour ne point paratre indiscrete ... Ils ne m'ont pas invite.

MYTYL Par o faut-il aller? ...

LA FE Par lVous tes au seuil du Pays du Souvenir. Ds que tu auras tourn le Diamant, tu seras arrivMais noubliez pas que vous devez rentrer tous les deux neuf heures moins le quartCest extrmement importantSurtout soyez exacts,

car tout serait perdu si vous vous mettiez en retard
A bientt

Elle sort droite avec la Lumire et les animaux, tandis que les enfants sortent gauche.

Troisime tableau: LE PAYS DU SOUVENIR

Un pais brouillard d'o merge, droite, au tout premier plan, le tronc d'un gros chne muni d'un criteau. Clart laiteuse, diffuse, impntrable.

Tyltyl et Mytyl se trouvent au pied du chne.

TYLTYL Voici l'arbre! ...

MYTYL Il y a l'criteau! ...

TYLTYL Je ne peux pas lire ... Attends, je vais monter sur cette racine. C'est bien a ... C'est crit: Pays du Souvenir .

MYTYL C'est ici qu'il commence? ...

TYLTYL Oui, il y a une flche...

MYTYL Eh bien, o qu'ils sont bon-papa et bonne-maman ?

TYLTYL Derriere le brouillard ... Nous allons voir

MYTYL Je ne vois rien du tout! ... je ne vois plus mes pieds ni mes mains ... Pleurnichant J'ai froid! ... Je ne veux plus voyager. Je veux rentrer la maison ...

TYLTYL Voyons, ne pleure pas tout le temps, comme l'Eau... T'es pas honteuse?... Une grande petite fillette... Regarde, le brouillard se lve dj... Nous allons voir ce qu'il y a dedans...

En effet, la brume s'est mise en mouvement; elle s'allge, s'claire, se disperse, s'vapore. Sur un banc sont assis, profondment endormis, un vieux paysan et sa femme, c'est--dire le grand-pre et la grand-mre de Tyltyl.

TYLTYL les reconnaissant tout coup C'est bon-papa et bonne-maman! ...

MYTYL battant des mains Oui! oui! ... C'est eux! C'est eux!...

TYLTYL encore un peu mfiant Attention! ... On ne sait pas
encore s'ils remuent... Restons derriere l'arbre
...

Grand-maman Tyl ouvre les yeux, lve la tte, s'tire, pousse un soupir, regarde
grand-papa Tyl qui lui aussi sort lentement de son sommeil.

G.MAMAN J'ai ide que nos petits-enfants nous vont venir voir
aujourd'hui ...

G.PAPA Bien sr, ils pensent nous; car je me sens tout chose et
j'ai des fourmis dans les jambes ...

G.MAMAN Je crois qu'ils sont tout proches, car des larmes de
joie dansent devant mes yeux...

G.PAPA Non, non; ils sont fort loin ... Je me sens encore faible,

G.MAMAN Je te dis qu'ils sont l; j'ai dj toute ma force ...

TYLTYL et MYTYL se prcipitant de derriere le chne Nous voil! ...
Nous voil!... Bon-papa, bonne-maman! C'est
nous! ... C'est nous! ...

G.PAPA L! ... Tu vois ?... Qu'est-ce que je disais? ... J'tais sr qu'ils
viendraient aujourd'hui ...

G.MAMAN Tytyl! ... Mytyl! ... C'est toi! ... C'est elle! ... C'est
eux! ... S'efforant de courir au-devant d'eux
Jene peux pas courir! ... j'ai toujours mes
rhumatismes!

G.PAPA accourant de mme en clopinant Moi non plus ...

Les grands-parents et les enfants s'embrassent follement.

G.MAMAN Que tu es grandi et forci, mon Tytyl!...

G.PAPA caressant les cheveux de Mytyl Et Mytyl! ... Regarde donc!... Les beaux cheveux, les beaux yeux! ...

G.MAMAN Venez sur mes genoux ...

G.PAPA Et moi, je n'aurai rien ?...

G.MAMAN Non, non ... A moi d'abord ... Comment vont Papa et Maman Tyl? ...

TYLTYL Fort bien, bonne-maman... Ils dormaient quand nous sommes sortis ...

G.MAMAN les contemplant et les accablant de caresses Mon Dieu, qu'ils sont jolis et bien dbarbouills! ... C'est maman qui t'a dbarbouill? ... Et tes bas ne sont pas trous! ... C'est moi qui les reprisais autrefois. Pourquoi ne venez-vous pas nous voir plus souvent? Cela nous fait tant de plaisir! ... Voil des mois et des mois que vous nous oubliez et que nous ne voyons plus personne ...

TYLTYL Nous ne pouvions pas, bonne-maman; et cest grce la Fe qu'aujourd'hui ...

G.MAMAN Nous sommes toujours l, attendre une petite visite de ceux qui vivent Ils viennent si rarement! ... La dernire fois que vous tes venus, voyons, c'tait quand donc?... C'tait la Toussaint, quand la cloche de l'glise a tint ...

TYLTYL A la Toussaint? ... Nous ne sommes pas sortis ce jour-l, car nous tions fort enrhums ...

G.MAMAN Non, mais vous avez pens nous ...

TYLTYL Oui...

G.MAMAN Eh bien, chaque fois que vous pensez nous, nous nous rveillons et nous vous revoyons ...

TYLTYL Comment, il suffit que ...

G.MAMAN Mais voyons, tu sais bien ...

TYLTYL Mais non, je ne sais pas ...

G.MAMAN Grand-Papa Tyl C'est tonnant, l-haut ... Ils ne savent pas encore Ils n'apprennent donc rien? ...

G.PAPA C'est comme de notre temps ... Les Vivants sont si btes quand ils parlent des Autres ...

TYLTYL Vous dormez tout le temps?...

G.PAPA Oui, nous dormons pas mal, en attendant qu'une pense des Vivants nous rveille... Ah! c'est bien bon de dormir, quand la vie est finie ... Mais il est agrable aussi de s'veiller de temps en temps ...

TYLTYL Alors, vous n'tes pas morts pour de vrai? ...

G.PAPA sursautant Que dis-tu? ... Qu'est-ce qu'il dit? ... Voil qu'il emploie des mots que nous ne comprenons plus... Est-ce que c'est un mot nouveau, une invention nouvelle? ... Qu'est-ce que a veut dire? ...

TYLTYL Mais a veut dire qu'on ne vit plus ...

G.PAPA Sont-ils btes, l-haut! ...

TYLTYL Est-ce qu'on est bien ici? ...

G.MAMAN Oui, oui, tout irait bien, si seulement vous veniez nous voir plus souvent...

TYLTYL regardant tour tour son grand-pre et sa grand'mre Tu n'as pas chang, bon-papa, pas du tout, pas du tout... Et bonne-maman non plus n'a pas chang du tout ... Mais vous tes plus beaux ...

G.PAPA Nous ne vieillissons plus ... Mais vous grandissez, vous!...

TYLTYL regardant autour de soi avec ravissement Mais comme tout est plus beau! ...

MYTYL Voici le vieux merle! ... Est-ce qu'il chante encore?

TYLTYL remarquant avec stupfaction que le merle est
parfaitement bleu Mais il est bleu!... Mais c'est
lui, l'Oiseau-Bleu que je dois rapporter la Fe! ...
Et vous ne disiez pas que vous l'aviez ici! Oh!
qu'il est bleu, bleu, bleu, comme une bille de
verre bleu! ... Bon-papa, bonne-maman, voulez-
vous me le donner

G.PAPA Bien oui, peut-tre bien ... Qu'en penses-tu, maman Tyl?...

G.MAMAN Bien sr, bien sr ...

TYLTYL Je vais le mettre dans ma cage ... Tiens, o est-elle, ma
cage?... Ah! c'est vrai, je l'ai oublie derrire le
gros arbre... Il court l'arbre, rapporte la cage
et y enferme le merle C'est la Fe qui sera
contente!

La demie de huit heures sonne l'horloge.

TYLTYL sursautant Huit heures et demie! ...Mytyl, nous n'avons
que le temps !...

G.MAMAN Voyons !... Encore quelques minutes! ... On se voit si rarement ...

TYLTYL Non, ce n'est pas possible ... La Lumire est si bonne! ...
Et je lui ai promis... Allons, Mytyl, allons ...

G.PAPA Dieu, que les Vivants sont donc contrariants avec toutes leurs affaires et
leurs agitations! ...

TYLTYL prenant sa cage et embrassant tout le monde Adieu,
Bon-papa ... Adieu, Bonne-maman... Ne pleure
pas, Bonne-maman, nous reviendrons souvent
... nous reviendrons le plus souvent possible ...

G.MAMAN C'est notre seule joie, et c'est une telle fte quand
votre pense nous visite! ...

G.PAPA Nous n'avons pas d'autres distractions ...

TYLTYL Ma cage! ... Mon oiseau! ...

G.PAPA lui passant la cage Les- voici! ...

TYLTYL Adieu! adieu! ...

Le brouillard du dbut sest graduellement reform, les voix saffaiblissent et tout disparat.

MYTYL O est la Lumire? ...

TYLTYL Je ne sais pas ... Regardant l'oiseau dans la cage Tiens!
l'oiseau n'est plus bleu!... Il est devenu noir...

MYTYL Donne-moi la main, petit frre ... j'ai bien peur et bien froid ...

Quatrim tableau: LE PALAIS DE LA NUIT

Une vaste et prodigieuse salle dune magnificence austre, rigide, mtallique et spulcrale, donnant l'impression d'un temple grec ou gyptien. Une lumire diffuse claire seule le palais. La Nuit, sous la figure dune belle femme couverte de longs vtements noirs, est assise sur des marches.

LA NUIT Qui va l?

LA CHATTE Cest moi, mre la Nuit Je nen peux plus

LA NUIT Qu'as-tu donc, mon enfant? ... Quest-il donc arriv?

LA CHATTE Je vous ai dj parl du petit Tylyl, le fils du bcheron,
et du Diamant merveilleux... Eh bien, il vient
ici pour vous rclamer l'Oiseau-Bleu ...

LA NUIT Il ne le tient pas encore ...

LA CHATTE Il le tiendra bientt, si nous ne faisons pas quelque
miracle... Voici ce qui se passe: la Lumire qui

le guide et qui nous trahit tous, car elle s'est mise entièrement du parti de l'Homme, la Lumière vient d'apprendre que l'Oiseau-Bleu, le vrai, le seul qui puisse vivre la clarté du jour, se cache ici, parmi les oiseaux bleus des songes qui se nourrissent des rayons de lune et meurent dès qu'ils voient le soleil... Elle sait qu'il lui est interdit de franchir le seuil de votre palais, mais elle y envoie les enfants; et comme vous ne pouvez pas empêcher l'Homme d'ouvrir les portes de vos secrets, je ne sais trop comment tout cela finira... En tout cas, s'ils avaient le malheur de mettre la main sur le véritable Oiseau-Bleu, nous n'aurions plus qu'à disparaître

LA NUIT Seigneur, Seigneur!.. En quels temps vivons-nous! Je n'ai plus une minute de repos Je ne comprends plus l'Homme, depuis quelques années... O veut-il en venir? ... Il faut donc qu'il sache tout? ... Il a déjà saisi le tiers de mes Mystères

LA CHATTE Je sais, ma mère la Nuit, je sais, les temps sont durs, et nous sommes presque seules à lutter contre l'Homme ... Mais je les entends qui s'approchent ... je ne vois qu'un moyen: comme ce sont des enfants, il faut leur faire une telle peur qu'ils n'oseront pas insister ni ouvrir la grande porte du fond, derrière laquelle se trouvent les oiseaux de la Lune ...

LA NUIT prêtant l'oreille un bruit du dehors Qu'est-ce que j'entends ? ... Ils sont donc plusieurs ?

LA CHATTE Ce n'est rien; ce sont nos amis: le Pain et le Sucre, l'Eau est indisposée et le Feu n'a pu venir, parce qu'il est parent de la Lumière ... Il n'y a que le Chien qui ne soit pas pour nous; mais il n'y a

jamais moyen de l'carter ...

Entrent timidement, droite, au premier plan, Tylyl, Mytyl, le Pain, le Sucre et le Chien.

LA CHATTE se prcipitant au-devant de Tylyl Par ici, par ici,
mon petit matre... J'ai prvenu la Nuit qui est
enchante de vous recevoir ... il faut l'excuser,
elle est un peu souffrante; c'est pourquoi elle
n'a pu aller au-devant de vous...

TYLTYL Bonjour, madame la Nuit ...

LA NUIT froisse Bonjour? je ne connais pas a ... Tu pourrais bien
me dire bonne nuit, ou tout au moins: bonsoir
...

TYLTYL mortifi Pardon, madame ... je ne savais pas.

LA NUIT La Chatte vient de me dire que vous venez ici pour chercher l'Oiseau-Bleu? ...

TYLTYL Oui, madame, si vous le permettez ... Voulez-vous me dire o il est? ...

LA NUIT Je n'en sais rien, mon petit ami ... Tout ce que je puis
affirmer, c'est qu'il n'est pas ici ... je ne l'ai
jamais vu...

TYLTYL Si, si ... La Lumire m'a dit qu'il est ici; et elle sait ce
qu'elle dit, la Lumire ... Voulez-vous me
remettre vos clefs? ...

LA NUIT Mais, mon petit ami, tu comprends bien que je ne puis
donner ainsi mes clefs au premier venu ... j'ai
la garde de tous les secrets de la Nature, j'en
suis responsable et il m'est absolument dfendu
de les livrer qui que ce soit, surtout un enfant
...

TYLTYL Vous n'avez pas le droit de les refuser l'Homme qui les

demande... je le sais ...

LA NUIT Qui te l'a dit?

TYLTYL La Lumire

LA NUIT Encore la Lumire! et toujours la Lumire De quoi se
mle-t-elle la fin? ...

LE CHIEN Veux-tu que je les lui prenne de force, mon petit dieu? ...

TYLTYL Tais-toi, tiens-toi tranquille et tche d'tre poli ... A la Nuit
Voyons, madame, donnez-moi vos clefs, s'il
vous plat ...

LA NUIT As-tu le signe, au moins? ... O est-il?

TYLTYL touchant son chapeau Voyez le Diamant ...

LA NUIT se rsignant l'inévitable Enfin ... Voici celle qui ouvre
toutes les portes de la salle ... Tant pis pour toi
s'il t'arrive malheur ... je ne rponds de rien.

LE PAIN fort inquiet Est-ce que c'est dangereux ?...

LA NUIT Dangereux?... C'est--dire que moi-mme je ne sais trop
comment je pourrai m'en tirer, lorsque
certaines de ces portes de bronze s'ouvriront
sur l'abme... Il y a l, tout autour de la salle,
dans chacune de ces cavernes de basalte, tous
les maux, tous les flaux, toutes les maladies,
toutes les pouvantes, toutes les catastrophes,
tous les mystres qui affligent la vie depuis le
commencement du monde... J'ai eu assez de
mal les enfermer l avec l'aide du Destin; et ce
n'est pas sans peine, je vous assure, que je
maintiens un peu d'ordre parmi ces
personnages indisciplins... On voit ce qu'il
arrive lorsque l'un d'eux s'chappe et se montre
sur terre...

LE PAIN Mon grand ge, mon exprience et mon dvouement font
de moi le protecteur naturel de ces deux
enfants; c'est pourquoi, madame la Nuit,
permettez-moi de vous poser une question ...

LA NUIT Faites...

LE PAIN En cas de danger, par o faut-il fuir?...

LA NUIT Il n'y a pas de moyen de fuir.

TYLTYL prenant la clef et montant les premires marches
Commenons par ici ... Qu'y a-t-il derrire cette
porte de bronze? ...

LA NUIT Je crois que ce sont les Fantmes ... Il y a bien
longtemps que je ne l'ai ouverte et qu'ils ne
sont sortis ...

TYLTYL mettant la clef dans la serrure Je vais voir ... Au Pain
Avez-vous la cage de l'Oiseau- Bleu? ...

LE PAIN claquant des dents Ce n'est pas que j'ai peur, mais ne
croyez-vous pas qu'il serait prfrable de ne pas
ouvrir et de regarder par le trou de la serrure ?
...

TYLTYL Je ne vous demande pas votre avis...

MYTYL se mettant pleurer tout coup Jai peur! ... O est le Sucre?
... je veux rentrer la maison! ...

LE SUCRE empress et obsquieux Ici, mademoiselle, je suis ici ...
Ne pleurez pas.

TYLTYL Finissons-en

Il tourne la clef et entrouvre prudemment la porte. Aussitt s'chappent cinq ou six
Spectres de formes diverses et tranges qui se rpandent de tous cts. Le Pain
pouvant jette la cage et va se cacher au fond de la salle, pendant que la Nuit,
purchassant les Spectres, crie Tyltyl:

LA NUIT Vite! vite! ... Ferme la porte!... Ils s'chapperaient tous
et nous ne pourrions plus les rattraper! ... Ils
s'ennuient l-dedans, depuis que l'Homme ne les
prend plus au srieux ... Aidez-moi! ... Par ici! ...
Par ici! ...

TYLTYL au Chien Aide-la, Tyl, vas-y donc! ...

LE CHIEN bondissant en aboyant Oui! oui! oui! ...

TYLTYL Et le Pain, o est-il? ...

LE PAIN du fond de la salle Ici ... je suis prs de la porte pour les
empcher de sortir...

Comme un des Spectres s'avance de ce ct, il fuit toutes jambes, en poussant des
hurlements d'pouvante. La Nuit pousse les Spectres dans la caverne et referme la
porte.

TYLTYL allant une autre porte Qu'y a-t-il derrire celle-ci? ...

LA NUIT A quoi bon? ... Je te l'ai dj dit, l'Oiseau-Bleu n'est
jamais venu par ici... Enfin, comme tu voudras
... Ouvre-la si a te fait plaisir ... Ce sont les
Maladies ...

TYLTYL Est-ce qu'il faut prendre garde en ouvrant ?...

LA NUIT Non, ce n'est pas la peine ... Elles sont bien tranquilles,
les pauvres petites ... L'Homme, depuis
quelque temps, leur fait une telle guerre! ...
Surtout depuis la dcouverte des microbes ...
Ouvre donc, tu verras ...

Tyltyl ouvre la porte toute grande. Rien ne parat.

TYLTYL Elles ne sortent pas? ...

LA NUIT Presque toutes sont souffrantes et bien dcourages ...
Les mdecins ne sont pas gentils pour elles ...
Entre donc un instant, tu verras ...

Tyltyl entre dans la caverne et ressort aussitt aprs.

TYLTYL L'Oiseau-Bleu n'y est pas ... Elles ont l'air bien malade,
vos Maladies ... Elles n'ont mme pas lev la tte
... allant la porte voisine Voyons donc celle-ci ...
Qu'est-ce que c'est? ...

LA NUIT Prends garde... Ce sont les Guerres... Elles sont plus
terribles et plus puissantes que jamais ... Dieu
sait ce qui arriverait si l'une d'elles
s'chappait!...

Tyltyl, avec mille prcautions, entrebille la porte de manire qu'il n'y ait qu'une
petite fente o il puisse appliquer l'il. Aussitt il crie:

TYLTYL Vite! vite! ... Elles m'ont vu! ... Elles ouvrent la porte!...

LA NUIT Allons, tous! ... Poussez ! As-tu vu ?

TYLTYL Oui, oui! ... Elles sont normes, pouvantables!.. je crois
qu'elles n'ont pas l'Oiseau-Bleu ...

LA NUIT Bien sr qu'elle ne l'ont point ... Elles le mangeraient
tout de suite. Eh bien, en as-tu assez? ... Tu
vois bien qu'il n'y a rien faire ...

TYLTYL Il faut que je voie tout ... La Lumire l'a dit ...

LA NUIT La Lumire l'a dit ... C'est facile dire quand on a peur et
qu'on reste chez soi ...

TYLTYL Allons la suivante ... Qu'est-ce? ...

LA NUIT gravement N'ouvre pas celle-ci ...

LA NUIT Parce que c'est dfendu ...

TYLTYL C'est donc l que se cache l'Oiseau-Bleu

LA NUIT Ecoute-moi, mon enfant ... j'ai t bonne et complaisante
... j'ai fait pour toi ce que je n'avais fait

jusqu'ici pour personne ... je t'ai livr tous mes secrets ... je t'aime bien, j'ai piti de ta jeunesse et de ton innocence et je te parle comme une Mre ... Ecoute-moi et crois-moi, mon enfant, renonce, ne tente pas le Destin, n'ouvre pas cette porte ... !

TYLTYL Mais pourquoi ?

LA NUIT Parce que je ne veux pas que tu te perdes... Parce que nul de ceux qui lont entrouverte n'est revenu vivant la lumire du jour...

Mytyl pousse des cris de terreur inarticuls et cherche entraner Tytyl.

LE PAIN claquant des dents Ne le faites pas, mon petit matre! ...
Ayez piti de nous!... Je vous le demande genoux
... Vous voyez que la Nuit a raison ...

LA CHATTE C'est notre vie tous que vous sacrifiez.

TYLTYL Je dois l'ouvrir ...

MYTYL parmi des sanglots Je ne veux pas! ...

TYLTYL Que le Sucre et le Pain prennent Mytyl par la main et se sauvent avec elle ... je vais ouvrir ...

LA NUIT Venez vite!... Il est temps!...

Elle fuit.

LE PAIN fuyant Attendez au moins que nous soyons au bout de la salle !

LA CHATTE fuyant Attendez! ... attendez! ...

Ils se cachent l'autre bout de la salle. Tytyl reste seul avec le Chien, prs de la porte.

LE CHIEN Moi, je reste, je reste ... je n'ai pas peur ... je reste!

TYLTYL caressant le Chien C'est bien, Tyl, c'est bien! ...
Embrasse-moi... Nous sommes deux ...

Ils entrent. Tytyl crie de l'intérieur:

TYLTYL Ils sont l ! Ils sont l ! Des milliers d'oiseaux bleus ! Des millions ! Til, ne les mords pas ! Ne leur fais pas de mal ! Prends-les tout doucement ! Viens, sortons par ici ... La Lumière nous attend! ... Elle sera contente!...

La Nuit et la Chatte remontent vers le fond et elles se regardent anxieusement.

LA NUIT Ils ne l'ont pas?..,

LA CHATTE Non ... Ils n'ont pas pu l'atteindre, il se tenait trop haut...

Elles sortent. Entrent simultanément, gauche la Lumière, droite Tytyl, Mytyl et le Chien.

LA LUMIÈRE Eh bien, l'avez-vous pris?

TYLTYL Oui, oui!... Tant qu'on voulait... mais ils ne vivent plus...
je suis trop malheureux!...

Il se cache là-tte sous le bras et parat tout secoué de sanglots.

**LA LUMIÈRE le serrant
maternellement dans
ses bras Ne pleure pas,
mon enfant... Tu n'as**

**pas pris celui qui peut
vivre en plein jour ... Il
est all ailleurs ... Nous
le retrouverons ...**

Ils sortent tous gauche.

RIDEAU

DEUXIME ACTE

Cinquieme tableau: DEVANT LE RIDEAU

Entrent Tylyl, Mytyl, la Lumire, le Chien, le Chat, le Pain, le Feu, le Sucre, l'Eau et le Lait.

LA LUMIRE J'ai reu un petit mot de la Fe Brylune qui m'apprend
que l'Oiseau-Bleu se trouve probablement ici ...

TYLTYL O a?...

LA LUMIRE Ici, dans le cimetire qui est derrire ce mur ... il
parat qu'un des morts de ce cimetire le cache
dans la tombe ... Reste savoir lequel ... il
faudra qu'on les passe en revue ...

TYLTYL En revue?.. Comment qu'on fera?..

LA LUMIRE C'est bien simple: minuit, pour ne pas trop les
dranger, tu tourneras le Diamant. On les verra
sortir de terre; ou bien on apercevra au fond
de leurs tombes ceux qui ne sortent pas ...

TYLTYL Ils ne seront pas fchs?...

LA LUMIRE Ils n'aiment pas qu'on les drange; mais comme de
toutes faons ils ont cotume de sortir minuit,
cela ne les gnera pas ...

TYLTYL Pourquoi que le Pain, le Sucre et le Lait sont si ples et
pourquoi qu'ils ne disent rien? ...

LA LUMIRE bas, Tyltyl Ne fais pas attention ...Ils ont peur des morts...

TYLTYL Et pourquoi Tyl tremble-t-il?... Est-ce qu'il a peur aussi?

LE CHIEN claquant des dents Moi? ... je ne tremble pas! ... Moi,
je n'ai jamais peur, mais si tu t'en allais, je
m'en irais aussi ...

TYLTYL la Lumire Tu viendras avec nous?

LA LUMIRE Non, il est prfrable que je reste la porte du cimetire
... L'heure n'est pas venue... La Lumire ne peut
pas encore pnter chez les morts ... Je vais te
laisser seul avec Mytyl ...

TYLTYL Et Tyl ne peut pas rester avec nous?.

LE CHIEN Si, si, je reste, je reste ici... je veux rester prs de mon petit dieu!

LA LUMIRE C'est impossible ... L'ordre de la Fe est formel; du
reste, il n'y a rien craindre...

LE CHIEN Bien, bien, tant pis ... S'ils sont mchants, mon petit
dieu, tu n'as qu' faire comme a il siffle et tu
verras ... Wa! Wa! ...

LA LUMIRE Allons, adieu, mes chers petits ... je ne serai pas loin
... Elle embrasse les enfants Ceux qui m'aiment
et que j'aime me retrouveront toujours...

Elle sort avec les Choses et les Animaux. Les enfants restent seuls. Le rideau
s'ouvre.

Sixime tableau: LE CIMETIRE

Il fait nuit. Clair de lune. Un cimetire de campagne. Nombreuses tombes, croix de
bois, dalles funraires.

MYTYL J'ai peur!

TYLTYL assez peu rassur Moi, je n'ai jamais peur

MYTYL C'est mchant, les morts, dis?

TYLTYL Mais non, puisqu'ils ne vivent pas .

MYTYL Tu en as dj vu?

TYLTYL Oui, une fois, lorsque j'tais trs jeune.

MYTYL Comment c'est fait, dis?

TYLTYL C'est tout blanc, trs tranquille et trs froid, et a ne parle pas.

MYTYL Nous allons les voir, dis? ...

TYLTYL Bien sr, puisque la Lumire l'a promis

MYTYL O c'est qu'ils sont, les morts? ...

TYLTYL Ici, sous le gazon ou sous ces grosses pierres.

MYTYL Est-ce qu'ils sortent quand il fait beau ?...

TYLTYL Ils ne peuvent sortir qu' la nuit.

MYTYL Pourquoi? ...

TYLTYL Parce qu'ils sont en chemise ...

MYTYL Est-ce qu'ils sortent aussi quand il pleut?.

TYLTYL Quand il pleut, ils restent chez eux

MYTYL C'est beau chez eux, dis ?

TYLTYL On dit que c'est fort troit.

MYTYL Est-ce qu'ils ont des petits enfants?...

TYLTYL Bien sr: ils ont tous ceux qui meurent ...

MYTYL Et de quoi vivent-ils? ...

TYLTYL Ils mangent des racines ...

MYTYL Est-ce que nous les verrons?...

TYLTYL Bien sr, puisqu'on voit tout quand le Diamant est tourn.

MYTYL Et qu'est-ce qu'ils diront? ...

TYLTYL Ils ne diront rien, puisqu'ils ne parlent pas.

MYTYL Pourquoi qu'ils ne parlent pas ?

TYLTYL Parce qu'ils n'ont rien dire.

MYTYL Pourquoi qu'ils n'ont rien dire?

TYLTYL Tu m'embtes ...

Un silence.

MYTYL Quand tourneras-tu le Diamant?...

TYLTYL Tu sais bien que la Lumire a dit d'attendre minuit parce
qu'alors on les drange moins ...

MYTYL Pourquoi qu'on les drange moins?

TYLTYL Parce que c'est l'heure o ils sortent prendre l'air.

MYTYL Il n'est pas minuit ? ...

TYLTYL Minuit va sonner ... L! Entends-tu? ...

On entend sonner les douze coups de minuit.

MYTYL Je veux m'en aller! ...

TYLTYL Ce n'est pas le moment ... je vais tourner le Diamant...

MYTYL Non, non!. ... Ne le fais pas! ... je veux m'en aller... j'ai si
peur, petit frre! ... j'ai terriblement peur! ...

TYLTYL Mais il n'y a pas de danger

MYTYL Je ne veux pas voir les morts! ... je ne veux pas les voir!...

TYLTYL C'est bon, tu ne les verras pas, tu fermeras les yeux.

MYTYL s'accrochant aux vêtements de Tytyl Tytyl, je ne peux pas... Non, ce n'est pas possible. Ils vont sortir de terre!

TYLTYL Ne tremble pas ainsi ... Ils ne sortiront qu'un moment.

MYTYL Mais tu trembles aussi, toi! ... Ils seront effrayants...

TYLTYL Il est temps, l'heure passe ...

Tytyl tourne le Diamant.

MYTYL Ils sortent! ... Ils sont l ... les croix chancellent, les dalles se soulvent

Sur le cimetire ne tardent pas se lever les premiers rayons de l'aube. Stupfaits, blouis Tytyl et Mytyl, se tenant par la main, font quelques pas en cherchant la trace des tombes.

MYTYL O sont-ils, les morts?

TYLTYL Il n'y a pas de morts

Septime tableau:DEVANT LE RIDEAU QUI REPRSENTE DE BEAUX NUAGES.

Entrent Tytyl, Mytyl, la Lumire, le Chien, la Chatte, le Pain, le Feu, le Sucre, l'Eau et le Lait.

LA LUMIREJe crois que cette fois nous tenons l'Oiseau-Bleu. J'aurais dû y penser dès la première tape ... Ce n'est que ce matin, en reprenant mes forces dans l'aurore, que l'idée m'est venue comme un rayon du ciel ... Nous sommes l'entre des jardins enchants où se trouvent réunis sous la garde du Destin, toutes les joies, tous les Bonheurs des Hommes ...

TYLTYL Il y en a beaucoup? Est-ce qu'on en aura? Est-ce qu'ils sont petits ?...

LA LUMIRE Il en est de petits et de grands, de gros et de dlicats, de trs beaux et d'autres qui sont moins agrables... Mais les plus vilains furent, il y a quelque temps, expuls des jardins et cherchent refuge chez les Malheurs. Car il faut remarquer que les Malheurs habitent un antre qui communique avec le jardin des Bonheurs et n'en est spar que par une sorte de vapeur ou de rideau subtil que le vent qui souffle des hauteurs de la justice ou du fond de l'ternit souleve chaque instant... Maintenant, il s'agit de s'organiser et de prendre certaines prcautions. En gnral, les Bonheurs sont fort bons, pourtant il en est quelques-uns qui sont plus dangereux et plus perfides que les plus grands Malheurs...

LE PAIN J'ai une ide! S'ils sont dangereux et perfides, ne serait-il pas prfrable que nous attendissions tous la porte, afin d'tre mme de prter main-forte aux enfants s'ils taient obligs de fuir ?...

LE CHIEN Pas du tout! ... pas du tout! ... je veux aller partout avec mes petits dieux! ... Que tous ceux qui ont peur restent donc la porte! ... Nous n'avons pas besoin Regardant le Pain de poltrons Regardant la Chatte ni de tratres...

LE FEU Moi, j'y vais! ... Il parat que cest amusant! ... On y danse tout le temps...

LE PAIN Est-ce qu'on y mange aussi? ...

LEAU gmissant Je n'ai jamais connu le plus petit Bonheur! ...Je veux en voir enfin!...

LA LUMIRE Taisez-vous! Personne ne demande vos avis ... Voici

ce que j'ai dcid: le Chien, le Pain et le Sucre accompagneront les enfants. L'Eau n'entrera pas, parce qu'elle est trop froide, ni le Feu qui est trop turbulent. J'engage vivement le Lait rester la porte, parce qu'il est trop impressionnable; quant la Chatte, elle fera comme elle voudra ...

LE CHIEN Elle a peur!...

LA CHATTE J'irai saluer en passant quelques Malheurs qui sont de vieux amis et habitent ct des Bonheurs ...

TYLTYL Et toi, la Lumire, est-ce que tu ne viens pas?...

LA LUMIRE Je ne peux pas entrer ainsi chez les bonheurs; la plupart ne me supportent pasMais j'ai ici le voile pais dont je me couvre quand je visite les gens heureuxElle dplie un long voile dont elle s'enveloppe soigneusement Il ne faut pas qu'un rayon de mon me les effraye, car il est beaucoup de Bonheurs qui ont peur et ne sont pas heureux

Le rideau s'ouvre pour dcouvrir les Jardins des Bonheurs.

Huitime tableau: LES JARDINS DES BONHEURS.

Quand s'ouvre le rideau, on dcouvre, prise sur les premiers plans des jardins, une sorte de salle formée de hautes colonnes de marbre entre lesquelles, masquant tout le fond, sont tendues de lourdes draperies de pourpre que soutiennent des cordages d'or. Architecture rappelant les moments les plus sensuels et les plus somptueux de la Renaissance vnitienne ou flamande (Vronse et Rubens). Guirlandes, cornes d'abondance, torsades, vases, statues, dorures prodigieuses de toutes parts. Au milieu, massive et férique table de jaspe et de vermeil, encombrée de flambeaux, de cristaux, de vaisselle d'or et d'argent et surchargée de mets fabuleux. Autour de la table, mange, boit, hurle, chante, s'agite le plus gros Bonheur. Il est énorme, invraisemblablement obèse et rubicond, couvert de velours et de brocarts, couronné d'or, de perles et de pierreries. Musique vulgaire et

brutale o dominant les cuivres. Une lumire lourde et rouge baigne la scne.

Tyltyl, Mytyl, le Chien, le Pain et le Sucre, d'abord assez intimids, se pressent, droite, au premier plan, autour de la Lumire. La Chatte, sans rien dire, se dirige vers le fond, galement droite, soulve un rideau sombre et disparaat.

TYLTYL Qu'est-ce que ce gros monsieur qui s'amuse et mange tant de bonnes choses?

LA LUMIRE Ce lun des plus gros Bonheurs de la Terre, ceux qu'on peut voir l'il nu. Il est possible, bien qu'assez peu probable, que l'Oiseau-Bleu se soit un instant gar parmi eux. C'est pourquoi ne tourne pas encore le Diamant. Nous allons explorer tout d'abord cette partie de la salle.

TYLTYL Est-ce qu'on peut s'approcher?

LA LUMIRE Certainement. Ils ne sont pas mchants bien que vulgaires et assez mal levs.

TYLTYL Qu'il a l'air content et heureux! ... Et il crie! et il rit! et il chante! ... je crois qu'il nous a vus ...

LA LUMIRE Ne crains rien, les gros Bonheurs sont trs accueillants ... Ils vont probablement t'inviter dner ... N'accepte pas, n'accepte rien, de peur d'oublier ta mission.

TYLTYL Quoi? Pas mme un petit gteau? Ils ont l'air si bons, si frais

LA LUMIRE Ils sont dangereux et briseraient ta volont. Il faut savoir sacrifier quelque chose au devoir qu'on remplit Voil les principaux d'entre eux: le Bonheur-dtre-riche, le Bonheur-dtre-propritaire, le Bonheur-de-la-vanit-satisfaite, le Bonheur-de-boire-quand-on-n'a-plus-soif et le Bonheur-de-manger-quand-on-n'a-plus-faim, le Bonheur-de-ne-rien-savoir et le Bonheur-de-ne-rien-comprendre, le Bonheur-de-ne-rien-faire

et le Bonheur-de-dormir-plus-qu'il-n'est
ncessaireLui, cest le chef, le Bonheur-dtre-
riche

GROS BONHEUR Bonjour. Tylyl! Je viens au nom de mes frres
vous prier dhonorer notre repas sans fin

TYLTYL Je vous remercie bien, monsieur le Gros Bonheur ... je
regrette vivement ... je ne peux pas pour le
moment ... Nous sommes trs presss, nous
cherchons l'Oiseau-Bleu. Vous ne sauriez pas,
par hasard, o il se cache?

GROS BONHEUR L'Oiseau-Bleu? ... Attendez donc ... Oui, oui, je
me rappelle ... On m'en a parl dans le temps ...
C'est, je crois, un oiseau qui n'est pas
comestible. En tout cas, il n'a jamais paru sur
notre table ... C'est vous dire qu'on le tient en
mdiocre estime ... Mais ne vous mettez pas en
peine; nous avons tant d'autres choses bien
meilleures ... Vous verrez tout ce que nous
faisons ...

TYLTYL Que faites-vous?

GROS BONHEUR Mais nous nous occupons sans cesse ne rien
faire... Nous navons pas une minute de repos
... Il faut boire, il faut manger, il faut
dormirC'est extrmement absorbant ...

TYLTYL Est-ce que c'est amusant?

GROS BONHEUR Mais oui ... Il le faut bien, il n'y a pas autre
chose sur cette Terre...

LA LUMIRE Croyez-vous? ...

GROS BONHEUR indiquant du doigt la Lumire, bas, Tylyl
Quelle est cette jeune personne mal leve?...

LA LUMIRE Tourne le Diamant, il est temps! ...

Tyltyl fait ce qu'ordonne la Lumire. Aussitt la scne s'illumine d'une clart ineffablement pure, divinement rose, harmonieuse et lgre. Le Gros-Bonheur senfuit.

TYLTYL regardant autour de soi, merveill Oh! le beau jardin, le beau jardin! ... O sommes-nous? ...

LA LUMIRE Nous n'avons pas chang de place. Nous voyons prsent la vrit des choses; et nous allons apercevoir l'me des Bonheurs qui supportent la clart du Diamant.

TYLTYL Que c'est beau! On se croirait en plein t ... Tiens! on dirait qu'on s'approche et qu'on va s'occuper de nous ...

LA LUMIRE Voici que s'avancent quelques Bonheurs aimables et curieux qui vont nous renseigner...

TYLTYL Tu les connais? ...

LA LUMIRE Oui, je les connais tous; je viens souvent chez eux Tu en verras bien d'autres, mesure que l'influence du Diamant se rpandra parmi les jardins... On trouve sur la Terre beaucoup plus de Bonheurs qu'on ne croit; mais la plupart des Hommes ne les dcouvrent point...

TYLTYL Ceux-l, quils sont jolis! ... D'o viennent-ils, qui sont-ils? ...

LA LUMIRE Ce sont les Bonheurs des enfants ...

TYLTYL Est-ce qu'on peut leur parler? ..

LA LUMIRE C'est inutile. Ils chantent, ils dansent, ils rient, mais ils ne parlent pas encore ...

TYLTYL Bonjour! Bonjour! qu'ils ont de belles robes! Ils sont tous riches ici?... Et les Pauvres?

LA LUMIRE On ne peut pas les distinguer ... Le Bonheur d'un

enfant est toujours revtu de ce qu'il y a de plus
beau sur terre et dans les cieux.

TYLTYL Je voudrais danser avec eux ...

LA LUMIRE C'est absolument impossible, nous n'avons pas le
temps je vois qu'ils n'ont pas l'Oiseau-Bleu ...
Du reste, ils sont presss, tu vois, ils sont dj
passs ... Eux non plus n'ont pas de temps
perdre, car l'enfance est trs brve ...

Une forme anglique vtue d une robe lumineuse, aux subtiles et suaves nuances
rveil de rose, sourire d'eau, azur d'aurore, rose d'ambre, parat.

LE BONHEUR Bonjour, Tytyl! ...

TYLTYL Encore un qui me connat! Qui es-tu? ...

LE BONHEUR Tu ne me reconnais pas ? ...

TYLTYL assez embarrass Non. Je ne sais pas... je ne me rappelle
pas vous avoir vu.

LE BONHEUR Je vois bien que tu ne sais rien ... je suis le chef
des Bonheurs-de-ta-maison

TYLTYL Il y a donc des Bonheurs la maison? ...

LE BONHEUR S'il y a des Bonheurs dans ta maison!... Mais,
petit malheureux, elle en est pleine faire sauter
les portes et les fentres!... Nous rions, nous
chantons, nous crons de la joie refouler les
murs, soulever les toits; mais nous avons beau
faire, tu ne vois rien, tu n'entends rien... Mais
on fait vraiment tout ce qu'on peut pour te
rendre la vie lgre et dlicieuse... Moi d'abord,
ton serviteur, le Bonheur-de-se-bien-porter... je
ne suis pas le plus joli, mais le plus srieux.... Et
le Bonheur-de-l'air-pur...le Bonheur-d'aimer-
ses-parents, qui est toujours un peu triste,
parce qu'on ne le regarde jamais... Voil le

Bonheur-du-ciel-bleu, et le Bonheur-de-la-fort
que tu reverras chaque fois que tu te mettras
la fentre... Encore le bon Bonheur-des-heures-
de-soleil qui est couleur de diamant, et celui du
Printemps

TYLTYL Et vous tes aussi beaux tous les jours? ...

LE BONHEUR Mais oui, cest tous les jours dimanche, dans
toutes les maisons, quand on ouvre les yeux

TYLTYL Et celui-l qui court et crie sans raisonQu'est-ce qu'il a?
Il est un peu fou?

LA LUMIRE Je ne sais. Il parat que c'est ainsi que tu es toi-mme
lorsque tu n'es pas sage. Mais en attendant, il
faudrait s'informer de l'Oiseau-Bleu.

TYLTYL O est-il? ...

LE BONHEUR Il ne sait pas o se trouve l'Oiseau-Bleu! ... il rit.

TYLTYL vex Il n'y a pas de quoi rire ...

LE BONHEUR Voyons, ne te fche pas... Mais voici les Grandes-
Joies qui s'avancent vers nous.

TYLTYL Qu'elles sont belles!... Pourquoi ne rient-elles pas?... Ne
sont-elles pas heureuses?...

LA LUMIRE Ce n'est pas quand on rit qu'on est le plus heureux...

TYLTYL Qui sont-elles ? ...

LE BONHEUR Ce sont les Grandes-Joies ...

TYLTYL Tu sais leurs noms? ...

LE BONHEUR Naturellement, nous jouons souvent avec elles ...
La Grande-Joie-d'tre-juste, qui sourit chaque
fois qu'une injustice est rpare, mais je suis trop

jeune, je ne l'ai pas encore vue sourire. Derrière elle, c'est la Joie-d'-tre-bon, qui est la plus heureuse, mais la plus triste; droite, c'est la Joie-du-travail-accomplie et de la Joie-de-penser. Ensuite c'est la Joie-de-comprendre qui cherche toujours son frère, le Bonheur-de-ne-rien-comprendre ...

TYLTYL Mais je l'ai vu, son frère! ... Il est allé chez les Malheurs avec les Gros Bonheurs ...

LE BONHEUR J'en suis sûr!... Il a de mauvaises fréquentations Mais n'en parle pas à sa sœur. Elle voudrait aller le chercher et nous y perdriions une des plus belles joies ... Voici encore, parmi les plus grandes, la Joie-de-voir-ce-qui-est-beau, qui ajoute chaque jour quelques rayons de la lumière qui règne ici...

TYLTYL Et là, au loin, au loin, dans les nuages d'or, celle que j'ai peine à voir en me dressant tant que je peux sur la pointe des pieds ?...

LE BONHEUR C'est la grande Joie-d'aimer ... Mais tu auras beau faire, tu es bien trop petit pour la voir toute entière ...

TYLTYL Et là-bas, tout au fond, celles qui sont voilées et ne s'approchent pas?...

LE BONHEUR Ce sont celles que les Hommes ne connaissent pas encore ...

TYLTYL Pourquoi s'écartent-elles ?...

LE BONHEUR C'est devant une Joie nouvelle qui s'avance, peut-être la plus pure que nous ayons ici ...

TYLTYL Qui est-ce ?...

LE BONHEUR Tu ne la reconnais pas encore? ... Mais regarde donc mieux. Ouvre donc tes yeux jusqu'au cœur de ton moi! ... Elle t'a vu, elle t'a vu!... Elle

accourt en te tendant les bras! ... C'est la Joie de ta mre, c'est la Joie-sans-gale-de-l'amour-maternel! ...

L'AMOUR MATERNEL Tytyl! Et puis Mytyl!... Comment, c'est vous, c'est vous que je retrouve ici!... Je ne m'attendais pas!... J'tais bien seule la maison, et voici que tous deux vous montez jusqu'au ciel o rayonne dans la joie l'me de toutes les mres!... Mais d'abord des baisers, des baisers tant qu'on peut!... Tous les deux dans mes bras, il n'y a rien au monde qui donne plus de bonheur!... Tytyl, tu ne ris pas ?... Ni toi non plus, Mytyl?... Vous ne connaissez pas l'amour de votre mre?... Mais regardez-moi donc, et n'est-ce pas mes yeux, mes lvres et mes bras?...

TYLTYL Tu ressembles maman, mais tu es bien plus belle ...

L'AMOUR MATERNEL Evidemment, moi, je ne vieillis plus ... Et chaque jour qui passe m'apporte de la force, de la jeunesse et du bonheur... Chacun de tes sourires m'allge d'une anne ... A la maison, cela ne se voit pas, mais ici l'on voit tout, et c'est la vrit

TYLTYL merveill, la contemplant et l'embrassant tour tour Et cette belle robe, en quoi donc qu'elle est faite? ...c'est de la soie, de l'argent ou des perles? ...

L'AMOUR MATERNEL Non, ce sont des baisers, des regards, des caresses... chaque baiser qu'on donne y ajoute un rayon de lune ou de soleil.

TYLTYL C'est drle, je n'aurais jamais cru que tu tais riche... O donc la cachais-tu ?... Etait-elle dans l'armoire dont papa a la clef ?.

L'AMOUR MATERNEL Mais non, je l'ai toujours, mais on ne la

voit pas, parce qu'on ne voit rien quand les yeux sont fermés ... Toutes les mères sont riches quand elles aiment leurs enfants ... Il n'en est pas de pauvres, il n'en est pas de laides, il n'en est pas de vieilles ... Leur amour est toujours la plus belle des joies ... Et quand elles semblent tristes, il suffit d'un baiser qu'elles reçoivent ou qu'elles donnent pour que toutes leurs larmes deviennent des toiles dans le fond de leurs yeux ...

TYLTYL la regardant avec tonnement Mais, oui, c'est vrai, tes yeux, ils sont remplis d'toiles ... Et ce sont bien tes yeux, mais ils sont bien plus beaux ... Et c'est ta main aussi, elle a sa petite bague... Elle a même la brûlure que tu t'es faite un soir en allumant la lampe ... Mais elle est bien plus blanche et qu'elle a la peau fine! ... Elle ne travaille pas comme celle de la maison ?...

L'AMOUR MATERNEL Mais si, c'est bien la mère; tu n'avais donc pas vu qu'elle devient toute blanche et s'emplit de lumière dès qu'elle te caresse ?... Maintenant que tu m'as vue, me reconnaitras-tu, sous ma robe déchirée, lorsque tu rentreras demain la maison?

TYLTYL Je ne veux pas rentrer.. Puisque tu es ici, j'y veux rester

L'AMOUR MATERNEL Mais c'est la même chose Tu te crois dans le ciel, mais le ciel est partout où nous nous embrassons Il n'y a pas deux mères chaque enfant en a une et c'est toujours la plus belle il faut savoir la regarder Mais comment es-tu arrivé ici?

TYLTYL montrant la Lumière qui, par discrétion, s'est un peu cachée C'est elle qui m'a conduit ...

L'AMOUR MATERNEL Qui est-ce ?...

TYLTYL La Lumire ...

LAMOUR MATERNEL embrassant la Lumire Vous avez t bonne
pour mes pauvres petits...

LA LUMIRE Je serai toujours bonne autour de ceux qui s'aiment...

Elles s'embrassent longuement, et, quand elles se sparent, on voit des larmes
dans leurs yeux.

TYLTYL tonn Pourquoi pleurez-vous? ...

LA LUMIRE Silence, mon enfant ...

Neuvime tableau: LE ROYAUME DE L'AVENIR.

Les salles immenses du Palais d'Azur, o attendent les enfants qui vont natre. Tout
ici est d'un bleu irrel, intense, ferique.

Entrent gauche Tylyl, Mytyl et la Lumire.

TYLTYL O est le Sucre, la Chatte et le bon Pain? ...

LA LUMIRE Ils ne peuvent pas entrer ici; ils connatraient
l'Avenir et nobiraient plus...

TYLTYL Et le Chien? ...

LA LUMIRE Il n'est pas bon non plus qu'il sache ce qui l'attend
dans la suite des sicles...

TYLTYL O sommes-nous? ...

LA LUMIRE Nous sommes dans le Royaume de l'Avenir, au
milieu des enfants qui ne sont pas encore ns.
Puisque le Diamant nous permet de voir en
cette rgion que les Hommes n'aperoivent pas,
nous y trouverons fort probablement l'Oiseau-
Bleu.

TYLTYL Qu'est-ce qu'ils font, ces enfants? ...

LA LUMIRE Ils attendent l'heure de leur naissance ...

TYLTYL L'heure de leur naissance? ...

LA LUMIRE Oui; c'est d'ici que viennent tous les enfants qui naissent sur notre Terre. Chacun attend son jour ... Quand les Pres et les Mres dsirent des enfants, on ouvre les grandes portes que tu vois l, droite; et les petits descendent ...

TYLTYL On peut leur parler?...

LA LUMIRE Bien sr... Tiens, en voil un plus curieux que les autres ...

L'ENFANT accourant vers Tytyl Bonjour, Tytyl !

TYLTYL s'approchant de l'Enfant et lui tendant la main
Bonjour!Comment sais-tu mon nom? ...

L'ENFANT qui embrasse Tytyl et Mytyl avec effusion Ce n'est pas tonnant que je sache ton nom, puisque je serai ton frre ... Dis maman que je suis prt ...

TYLTYL Comment ?... Tu comptes venir chez nous?

L'ENFANT Bien sr, l'anne prochaine, le dimanche des Rameaux.
Ne me tourmente pas trop quand je serai petit
... je suis bien content de vous avoir embrasss
d'avance Est-ce que c'est bon, natre?...

TYLTYL Oh oui! ... C'est amusant! ...

L'ENFANT On dit que c'est si beau, la Terre et les Vivants! ...

TYLTYL Mais oui, ce n'est pas mal ... Il y a des oiseaux, des gteaux, des jouets... Quelques-uns les ont tous; mais ceux qui n'en ont pas peuvent regarder les autres...

L'ENFANT On nous dit que les mres attendent la porte... Elle est bonne, maman, est-ce vrai?...

TYLTYL Oh oui! ...Les bonnes-mamans aussi, mais elles meurent trop vite...

L'ENFANT Elles meurent? ... Qu'est-ce que c'est a?...

TYLTYL Elles s'en vont un soir et ne reviennent plus...

L'ENFANT Pourquoi? ...

TYLTYL Est-ce qu'on sait? ...

L'ENFANT Elle est partie, la bonne-maman? ...

TYLTYL Oui. Elle tait trs bonne...

L'ENFANT Qu'est-ce qu'ils ont, tes yeux? ... Est-ce qu'ils font des perles ...?

TYLTYL Mais non; c'est pas des perles...

L'ENFANT Qu'est-ce que c'est alors? ...

TYLTYL C'est rien.

L'ENFANT Comment que a s'appelle? ...

TYLTYL Quoi ? ...

L'ENFANT L, ce qui tombe? ...

TYLTYL C'est rien, c'est un peu d'eau ...

L'ENFANT Est-ce qu'elle sort des yeux ?...

TYLTYL Oui, des fois, quand on pleure ...

L'ENFANT Qu'est-ce que c'est pleurer ?

TYLTYL Moi, je n'ai pas pleur; c'est la faute ce bleu ...

L'ENFANT Est-ce qu'on pleure souvent?...

TYLTYL Pas les petits garons... On ne pleure pas ici ?...

L'ENFANT Je ne sais pas ...

A ce moment, on entend s'élever et se répandre une sorte de vibration prolongée, puissante et cristalline.

TYLTYL Qu'est-ce que c'est?

L'ENFANT C'est le Temps!... Il va ouvrir les portes! ... C'est
l'heure où les enfants vont descendre sur Terre
...

TYLTYL Quest-ce que c'est le Temps?...

L'ENFANT C'est un vieil homme qui vient appeler ceux qui partent ...

TYLTYL Est-ce qu'il est méchant ?...

L'ENFANT Non, mais il n'entend rien... On a beau supplier,
quand ce n'est pas leur tour, il repousse tous
ceux qui voudraient s'en aller ...

LA VOIX DU TEMPS Assez! assez! ... L'ancre est levée! ...

Comme sortant du fond on entend un chant lointain de joie et d'attente.

TYLTYL la Lumière Ce n'est pas les enfants qui chantent ... On
dirait d'autres voix ...

LA LUMIÈRE Oui, le chant des Mères qui viennent leur rencontrer...

Cependant, le Temps soudain aperçoit Tytyl, Mytyl et la Lumière.

LE TEMPS stupéfait et furieux Que faites-vous ici? ... Qui êtes-
vous?... Par où êtes-vous entrés ? ...

LA LUMIÈRE Tytyl Ne réponds pas! ... j'ai l'Oiseau-Bleu ... Il est
caché sous mon manteau ... Sauvons-nous ...
Tourne le Diamant, il perdra notre trace ...

Dixième tableau: L'ADIEU

La scène représente un mur percé d'une petite porte. C'est la pointe du jour.

Entrent Tytyl, Mytyl, la Lumière, le Pain, le Sucre, le Feu et le Lait.

LA LUMIRE Tu ne devinerais jamais o nous sommes...

TYLTYL Je ne sais pas...

LA LUMIRE Tu ne reconnais pas ce mur et cette petite porte?...

TYLTYL C'est un mur rouge et une petite porte verte...

LA LUMIRE Et a ne te rappelle rien ?...

TYLTYL a me rappelle que le Temps nous a mis la porte ...

LA LUMIRE Qu'on est bizarre quand on rve ... On ne reconnat
pas sa propre main...

TYLTYL Qui est-ce qui rve? ... Est-ce moi ?...

LA LUMIRE C'est peut-tre moi... Qu'en sait-on?... Ce mur
entoure une maison que tu as vue plus d'une
fois depuis ta naissance ...

TYLTYL Une maison que j'ai vue plus d'une fois?

LA LUMIRE Mais oui, petit endormi! ... C'est la maison que nous
avons quitte un soir, il y a tout juste, jour pour
jour, une anne...

TYLTYL Il y a tout juste une anne ? ... Mais alors ?...

LA LUMIRE C'est elle, c'est la bonne maison des parents ...

TYLTYL Mais je crois ... En effet ... Il me semble ... Cette petite
porte ... Ils sont l ?... Nous sommes prs de
Maman? ... je veux entrer tout de suite ... je
veux l'embrasser...

LA LUMIRE Ils dormentla porteouvrira lorsque lheure sonnera

TYLTYL Il y a longtemps attendre?...

LA LUMIRE Non! ... quelques minutes ...

TYLTYL Tu n'es pas heureuse de rentrer? ... Qu'as-tu donc, la
Lumire? ... Tu es ple, on dirait que tu es

malade ...

LA LUMIRE Ce n'est rien, mon enfant... je me sens un peu triste,
parce que je vais vous quitter...

TYLTYL Nous quitter? ...

LA LUMIRE Il le faut ... je n'ai plus rien faire ici; la Fe va revenir
et te demander l'Oiseau-Bleu ...

TYLTYL Mais c'est que je ne l'ai pas, l'Oiseau-Bleu! ... Celui du
Souvenir est devenu tout noir, celui de l'avenir
est devenu tout rouge, ceux de la Nuit sont
morts... Est-ce ma faute moi s'ils changent de
couleur ou s'ils meurent? ... Est-ce que la Fe
sera fche, et qu'est-ce qu'elle dira?...

LA LUMIRE Nous avons fait ce que nous avons pu ... Il faut
croire qu'il n'existe pas, l'Oiseau-Bleu; ou qu'il
change de couleur lorsqu'on le met en cage ...

TYLTYL O est-elle, la cage? ...

LE PAIN Ici, matre ... Elle fut confie mes soins diligents durant
ce long et prilleux voyage; aujourd'hui que ma
mission prend fin, je vous la restitue, intacte et
bien ferme, telle que je la reus ... Comme un
orateur qui prend la parole Maintenant, au
nom de tous, qu'il me soit permis d'ajouter
quelques mots ...

LE FEU Il n'a pas la parole! ...

L'EAU Silence!...

LE PAIN Les interruptions malveillantes d'un ennemi mprisable,
d'un rival envieux ne m'empcheront pas
d'accomplir mon devoir jusqu'au bout ... C'est
donc au nom de tous ... et avec une motion
contenue mais sincere et profonde, que je

prends cong de deux enfants prdestins, dont la haute mission se termine aujourd'hui. En leur disant adieu avec toute l'affliction et toute la tendresse qu'une mutuelle estime ...

TYLTYL Comment ? ... Tu dis adieu? ... Tu nous quittes donc aussi?...

LE PAIN Hlas! il le faut bien ... je vous quitte, il est vrai; mais la sparation ne sera qu'apparente, vous ne m'entendrez plus parler ...

LE FEU Ce ne sera pas malheureux...

LEAU Silence! ...

LE PAIN Je disais donc: vous ne m'entendrez plus, vous ne me verrez plus sous ma forme anime... Vos yeux vont se fermer la vie invisible des choses; mais je serai toujours l, sur la table, ct de la soupe, moi qui suis, j'ose le dire, le plus fidle commensal et le plus vieil ami de l'Homme...

LE FEU Eh bien, et moi ? ...

LA LUMIRE Voyons, les minutes passent, l'heure est prs de sonner qui va nous faire rentrer dans le silence... Embrassez les enfants ...

LE FEU se prcipitant Moi d'abord, d'abord moi! ... Adieu, Tylyl et Mytyl! ... Adieu, mes chers petits ... Souvenez-vous de moi si jamais vous avez besoin de quelqu'un pour mettre le Feu quelque part...

MYTYL Ae! ae! ... Il me brle! ...

TYLTYL Ae! ae! Il me roussit le nez !...

LA LUMIRE Voyons, le Feu, modrez un peu vos transports... Vous n'avez pas affaire votre chemine ...

L'EAU Quel idiot ! ...

LE PAIN Est-il mal lev!...

L EAU Je vous embrasserai sans vous faire de mal, tendrement, mes enfants ...

LE FEU Prenez garde, a -mouille! ...

L'EAU Souvenez-vous de moi lorsque vous verrez la carafe...

Vous me trouverez galement dans le broc, dans
l' arrosoir, dans la citerne et dans le robinet ...
je ne peux plus ... Les larmes me suffoquent et
m'empchent de parler...

LE SUCRE S'il reste une petite place dans votre souvenir,
rappelez-vous que parfois ma prsence vous fut
douce ... je ne puis vous en dire davantage...

LE PAIN Jsuite!...

TYLTYL Mais o donc sont passs, Tylette et Tyl? ... Que font-ils?...

Au mme moment, on entend des cris aigus pousss par la Chatte.

MYTYL C'est Tylette !... On lui fait du mal! ...

Entre en courant la Chatte, hrisse, dpeigne, les vtements dchirs et tenant son mouchoir sur la joue, comme si elle avait mal aux dents. Elle pousse des gmisssements et est serre de trs prs par le Chien qui l'accable de coups de tte, de coups de poing et de coups de pied.

LE CHIEN L! ... En as-tu assez ?... En veux-tu encore?... L! l! l!...

LA LUMIRE, TYLTYL et MYTYL se prcipitant pour les sparer Tyl!
... Es-tu fou ?... Par exemple! ... A bas! ... Veux-
tu finir!... A-t-on jamais vu! ... Attends!
attends!...

On les spare nergiquement.

LA LUMIRE Qu'est-ce que c'est?.. Que s'est-il pass?...

LA CHATTE pleurnichant et s'essuyant les yeux C'est lui,
madame la Lumire... Il m'a dit des injures, il a
mis des clous dans ma soupe, il m'a tir la
queue, il m'a roué de coups et je n'avais rien
fait, rien du tout, rien du tout! ...

LE CHIEN l'imitant Rien du tout ... rien du tout! ...

MYTYL serrant la Chatte dans ses bras Ma pauvre Tylette, dis-
moi donc o c'est que t'as mal... je vais pleurer
aussi! ...

LA LUMIRE au Chien, svrement Votre conduite est d'autant plus
indigne que vous choisissiez pour nous donner
ce triste spectacle le moment dj assez pnible o
nous allons nous sparer de ces pauvres
enfants...

LE CHIEN Nous sparer de ces pauvres enfants? ...

LA LUMIRE Oui, l'heure que vous savez va sonner ... Nous
allons rentrer dans le Silence ... Nous ne
pourrons plus leur parler ...

LE CHIEN se jetant sur les enfants qu'il accable de caresses
violentes et tumultueuses Non, non! ... je ne
veux pas! ... je ne veux pas!... je parlerai
toujours! ... Tu me comprendras maintenant,
n'est-ce pas, mon petit dieu ?... Oui, oui, oui! ...
Et l'on se dira tout, tout, tout! ... Et je serai
bien sage ... Et j'apprendrai lire, crire et jouer
aux dominos!... Et je serai toujours trs propre
... Et je ne volerai plus rien dans la cuisine...
Veux-tu que je fasse quelque chose d'tonnant
?... Veux-tu que j'embrasse la Chatte?...

MYTYL la Chatte Et toi, Tylette? ... Tu n'as rien nous dire?

LA CHATTE nigmatique Je vous aime tous deux, autant que vous le mritez...

LA LUMIRE Mes enfants, je vous donne le dernier baiser ...

TYLTYL et MYTYL s'accrochant la robe de la Lumire Non, non,
non, la Lumire! ... Reste ici, avec nous! ... Papa
ne dira rien ... Nous dirons Maman que tu as t
bonne ...

LA LUMIRE Hlas ! je ne peux pas ... Cette porte nous est ferme
et je dois vous quitter ...

TYLTYL O iras-tu toute seule?

LA LUMIRE Pas bien loin, mes enfants; l-bas, dans le pays du Silence des choses
...

TYLTYL Non, non; je ne veux pas ... Nous irons avec toi ... je dirai Maman ...

LA LUMIRE Ne pleurez pas, mes chers petits ... je n'ai pas de
voix comme l'Eau; je n'ai que ma clarté que
l'Homme n'entend point... Mais je veille sur lui
jusqu' la fin des jours ... Rappelez-vous bien
que c'est moi qui vous parle dans chaque rayon
de lune qui s'panche, dans chaque toile qui
sourit, dans chaque aurore qui se lève, dans
chaque lampe qui s'allume, dans chaque pensée
bonne et claire de votre mère... Huit heures
sonnent Ecoutez!... L'heure sonne... Adieu!...
La porte s'ouvre!... Entrez, entrez, entrez!...

Elle pousse les enfants dans l'ouverture de la coulisse. Le Pain, le Sucre, l'Eau,
tout en pleurs, fuient précipitamment et disparaissent droite et gauche, dans la
coulisse. Hurlements de Chien la cantonade. La scène reste vide un instant.
Rideau.

Onzime tableau: LE RVEIL.

Le même intérieur qu'au premier tableau, mais plus riant, plus heureux. La lumière
filtre.

A droite, au fond de la pièce, en leurs deux petits lits, Tytyl et Mytyl sont
profondément endormis. La Chatte, le Chien et les Objets sont là place qu'ils

occupaient au premier tableau, avant l'arrive de la Fe. Entre la mre Tyl.

MRE TYL Debout, voyons, debout! Les petits paresseux
Huit heures sont sonnes, le soleil est dj haut
Elle embrasse les enfants Ils sont tout roses
Tyltyl sent la lavande et Mytyl sent le muguet
Que cest bon les enfants
Ils ne peuvent pourtant pas dormir jusqu midi
Allons, allons, Tyltyl!

TYLTYL s'veillant Quoi ? ... La Lumire? ... O est-elle? Non, non,
ne t'en va pas ...

MRE TYL La Lumire? ... mais bien sr qu'elle est l ... Il y a dj pas
mal de temps ... Il fait aussi clair qu' midi, bien
que les volets soient fermes ... Attends un peu
que je les ouvre ... L'aveuglante clart du grand
jour envahit la pice L, voil!...

TYLTYL se frottant les yeux Maman, maman! ... C'est toi!...

MRE TYL Mais bien sr que c'est moi ... Qui veux-tu que ce soit?...

TYLTYL C'est toi ... Mais oui, c'est toi!...

MRE TYL Mais oui, c'est moi ... je n'ai pas chang de visage cette
nuit... qu'as-tu donc me regarder comme un
merveill?... j'ai peut-tre le nez l'envers ?...

TYLTYL Oh! que c'est bon de te revoir! ... Il y a si longtemps, si
longtemps! ... Il faut que je t'embrasse tout de
suite... Encore, encore, encore! ... Et puis, c'est
bien mon lit!... je suis dans la maison!

MRE TYL Qu est-ce que t'as ?... T'es pas malade, au moins? ...
Voyons, montre ta langue ... Allons, lve-toi
donc, et puis habille-toi ...

TYLTYL Tiens! je suis en chemise! ...

MRE TYL Bien sr ... Passe ta culotte et ta petite veste ...

TYLTYL Est-ce que j'ai fait ainsi tout mon voyage ?...

MRE TYL Quel voyage ? ...

TYLTYL Mais oui, l'anne dernire ...

MRE TYL L'anne dernire? ...

TYLTYL Mais oui, donc! ... A Nol, lorsque je suis parti...

MRE TYL Lorsque t'es parti ? ... T'as pas quitt la chambre... je
t'ai couch hier soir, et je te retrouve ce matin
... T'as donc rv tout a ?

TYLTYL Mais tu ne comprends pas! ... C'tait l'anne passe,
lorsque je suis parti avec Mytyl, la Fe, la
Lumire ... elle est bonne, la Lumire! le Pain, le
Sucre, l'Eau, le Feu.... T'es pas fche? ... T'as
pas t trop triste? ... Et Papa, qu'a-t-il dit? ... je
ne pouvais pas refuser ... j'ai laiss un billet
pour expliquer ...

MRE TYL Qu'est-ce que tu chantes l ? ... T'es malade, ou bien tu dors encore ...

TYLTYL Mais, Maman, je t'assure ... C'est toi qui dors encore...

MRE TYL Comment! je dors encore ? ... je suis debout depuis six
heures ... j'ai fait tout le mnage et rallum le feu
...

TYLTYL Mais demande Mytyl si c'est pas vrai ... Ah! nous en
avons eu des aventures! ...

MRE TYL Comment, Mytyl? ... Quoi donc? ...

TYLTYL Elle tait avec moi ... Nous avons revu bon-papa et bonne- maman ...

MRE TYL de plus en plus ahurie Bon-papa et bonne-maman? ...

TYLTYL Oui, au Pays du Souvenir ... Ils sont morts, mais ils se portent bien ...

MYTYL Nous t'avons vue aussi hier au soir.

MRE TYL Hier au soir? Ce n'est pas tonnant puisque je t'ai couche.

TYLTYL Non, non, aux jardins des Bonheurs, tu tais bien plus belle mais tu te ressemblais...

MRE TYL Le jardin des Bonheurs? je ne connais pas a ...

TYLTYL la contemplant, puis l'embrassant Oui, tu tais plus belle, mais je t'aime mieux comme a...

MYTYL l'embrassant galement Moi aussi, moi aussi ...

MRE TYL attendrie, mais fort inquiète Mon Dieu! Quest-ce qu'ils ont?... elle appelle Papa Tyl ! Papa Tyl! ... Venez donc! Les petits sont malades!...

Entre le Pre Tyl, trs calme une hache la main.

PRE TYL Qu'y a-t-il?...

TYLTYL et MYTYL accourant joyeusement pour embrasser leur pre Bonjour, Papa! ... Tu as bien travaillé cette année? ...

PRE TYL Eh bien, quoi? ... Qu'est-ce que c'est? ... Ils n'ont pas l'air malade; ils ont fort bonne mine ...

MRE TYL larmoyante Je ne sais ce qu'ils ont ... je les avais couchés bien tranquillement hier au soir; et ce matin, quand ils s'veillent, voilà que tout va mal ... Ils ne savent plus ce qu'ils disent; ils parlent d'un voyage... Ils ont vu la Lumière, grand-papa, grand-maman, qui sont morts mais qui se portent bien...

TYLTYL Bon-papa, il a toujours sa pipe...

MYTYL Et bonne-maman ses rhumatismes...

MRE TYL Tu entends?... Cours chercher le médecin!...

PRE TYL Mais non, mais non ... Voyons, nous allons voir...On

frappe la porte de la maison Entrez!

Entre la Voisine, qui ressemble la Fe du premier acte et qui marche en s'appuyant sur un bton.

LA VOISINE Bonjour et bonne fte tous !

TYLTYL C'est la Fe Brylune!

LA VOISINE Bonjour, les enfants, a va bien? ...

TYLTYL Madame la Fe Brylune, je n'ai pas trouv l'Oiseau-Bleu ...

LA VOISINE Que dit-il? ...

MRE TYL Ne m'en parlez pas, madame Berlingot ... Ils ne savent plus ce qu'ils disent... Ils sont comme a depuis leur rveil ... Ils ont d manger quelque chose qui n'tait pas bon...

LA VOISINE Eh bien, Tyltyl, tu ne reconnais pas la mre Berlingot, ta voisine Berlingot? ...

TYLTYL Mais si, madame ... Vous tes la Fe Brylune ... Vous n'tes pas fche ?...

LA VOISINE Bry... quoi?

TYLTYL Brylune.

LA VOISINE Berlingot, tu veux dire Berlingot...

TYLTYL Brylune, Berlingot, comme vous voudrez, madame, mais Mytyl qui sait bien ...

MRE TYL Voil le pis, c'est que Mytyl aussi ...

PRE TYL Bah, bah! ... Cela se passera

LA VOISINE Je connais a; c'est rien qu'un peu de songeries...Ils
auront dormi dans un rayon de lune... Ma
petite fille qui est bien malade est souvent
comme a...

MRE TYL A propos, comment qu'elle va, ta petite fille?

LA VOISINE Elle ne peut se lever... Le docteur dit que c'est les
nerfs... Tout de mme je sais bien ce qui la
gurirait... Elle me le demandait encore ce
matin, c'est une ide qu'elle a...

MRE TYL Oui, je sais, c'est toujours l'oiseau de Tylyl... Eh bien,
Tylyl, ne vas-tu pas le lui donner enfin, cette
pauvre petite?...

TYLTYL Quoi, Maman?...

MRE TYL Ton oiseau ... Pour ce que tu en fais ... Tu ne le
regardes mme plus ... Elle en meurt d'envie
depuis si longtemps! ...

TYLTYL Tiens, c'est vrai, mon oiseau!... O est-il?... Ah! mais voil
la cage!... Mytyl, vois-tu la cage?... C'est celle
que portait le Pain... Oui, oui, il y a un oiseau ...
Tiens, tiens!... Mais il est bleu! ... Mais c'est ma
tourterelle!... Mais elle est bien plus bleue que
quand je suis parti!... Mais c'est l'Oiseau-Bleu
que nous avons cherch!... Nous sommes alls si
loin et il tait ici!...Ah! a, c'est patant!... Mytyl,
vois-tu l'oiseau?... Que dirait la Lumire?... Il
monte sur une chaise et dcroche la cage qu'il
apporte la Voisine La voil, madame Berlingot...
Il n'est pas encore tout fait bleu; a viendra,
vous verrez... Mais portez-le bien vite votre
petite fille...

LA VOISINE Tu me le donnes, comme a, tout de suite et pour
rien ? ... Dieu! qu'elle va tre heureuse! ...
Embrassant Tylyl Il faut que je t'embrasse!...

je me sauve!..

TYLTYL Oui, oui; allez vite ... Il y en a qui changent de couleur ...

LA VOISINE Je reviendrai vous dire ce qu'elle aura dit...

Elle sort.

TYLTYL Aprs avoir longuement regard autour de soi Papa,
Maman, qu'avez-vous fait la maison? ... C'est la
mme chose mais elle est bien plus belle ...

PRE TYL Comment, elle est plus belle?...

TYLTYL Mais oui, tout est repeint, tout est remis neuf, tout
reluittout est propre ... Ce n'tait pas comme a,
l'anne dernire ...

PRE TYL L'anne dernire?...

TYLTYL allant la fentre Et la fort qu'on voit! ... Est-elle grande,
est-elle belle! ... On croirait qu'elle est neuve!
... Qu'on est heureux ici! ... O est le Pain? ...
Tiens, il est bien tranquille ... Et puis, voil Tyl!
... Bonjour, Tyl, Tyl! ...

MYTYL Et Tylette? ... Elle me reconnat bien, mais elle ne parle plus ...

TYLTYL Se ttant le front Tiens, je n'ai plus le Diamant! Qui est-
ce qui m'a pris mon petit chapeau vert ?... Tant
pis! je n'en ai plus besoin... Ah! le Feu! ... Il est
bon! ... Il ptille en riant pour faire enrager
l'Eau ...Et l'Eau ? ... Bonjour, l'Eau! Que dit-
elle?... Elle parle toujours, mais je ne la
comprends plus aussi bien...

MYTYL Je ne vois pas le Sucre ...

TYLTYL Dieu, que je suis heureux, heureux, heureux!

MYTYL Moi aussi, moi aussi !...

MRE TYL Qu'ont-ils donc danser comme a?...

PRE TYL Laisse donc, t'inquite pas ... Ils jouent tre heureux ...

On frappe la porte de la maison.

PRE TYL Entrez donc! ...

Entre la Voisine, tenant par la main une petite fille d'une beaut blonde et merveilleuse qui serre dans ses bras la tourterelle de Tylyl.

LA VOISINE Vous voyez le miracle! ...

MRE TYL Pas possible! ... Elle marche ?...

LA VOISINE Elle marche! ... Quand elle a vu l'oiseau, elle a saut
vers la fenetre, pour voir la lumire si c'tait bien
la tourterelle de Tylyl ... Et puis pfff! ... dans la
rue, comme un ange ... C'est tout juste si je
pouvais la suivre...

TYLTYL s'approchant, merveill Oh! qu'elle ressemble la Lumire! ...

MYTYL Elle est bien plus petite...

TYLTYL Mais elle grandira ...

LA VOISINE Que disent-ils?... a ne va pas encore? ...

MRE TYL a va mieux ...

LA VOISINE poussant la petite fille dans les bras de Tylyl
Allons, va, ma petite, va remercier Tylyl ...

Tylyl, soudainement intimid, recule d'un pas.

MRE TYL Eh bien, Tylyl, qu'est-ce que t'as? ... T'as peur de la
petite fille ? ... Voyons, voyons, un gros baiser
... Toi si effront d'habitude! ... Mais quest-ce
donc que t'as? ... On dirait que tu vas pleurer...

Tylyl, aprs avoir gauchement embrass la petite fille, reste un moment debout

devant elle, et les deux enfants se regardent sans rien dire, puis Tylyl caresse la tte de l'oiseau.

TYLTYL Est-ce qu'il est assez bleu ?...

LA FILLE Mais oui, je suis contente ...

TYLTYL Jen ai vu de plus bleus ... Mais les tout fait bleus, tu
sais, on a beau faire, on ne peut pas les
attraper

LA FILLE Il est bien joli ...

TYLTYL Est-ce qu'il a mang ?...

LA FILLE Pas encore ... Qu'est-ce qu'il mange? ...

TYLTYL De tout, du bl, du pain, du mas

LA FILLE Comment qu'il mange, dis? ...

TYLTYL Par le bec, tu vas voir, je vais te montrer ...

Il va pour prendre l'oiseau des mains de la petite fille; celle-ci rsiste instinctivement, et, profitant de l'hsitation de leur geste, la tourterelle s'chappe et s'envole.

LA FILLE poussant un cri de desespoir Maman! Il est parti!

Elle clate en sanglots.

TYLTYL Ce n'est rien ... Ne pleure pas ... je le rattraperai ...
S'avanant sur le devant de la scne et
s'adressant au public Si quelqu'un le retrouve,
voudrait-il nous le rendre? ... Nous en avons
besoin pour tre heureux plus tard

RIDEAU

Questo copione è stato visto: