

# L'ottimista

"L'OTTIMISTA" **"L'OTTIMISTA"**Commedia brillante in due tempi di**ORESTE DE SANTIS\*\*\*LA TRAMA IN BREVE\*\*\*\***Antonio, Sommelier vedovo e in pensione ha giocato tutti i suoi risparmi a lotto e precisamente sul numero 71 della ruota di Napoli che non esce da ben 120 settimane. Antonio pur essendo pieno di debiti e dando a garanzia dei numerosi prestiti leventuale vendita di una bottiglia di vino pregiato del 1806 risalente al periodo Napoleonico, continua a giocare , convinto che prima o poi il numero uscir, ma la situazione si complica: la proprietaria vuole vendere la casa e la figlia GIULIA lascia a tempo indeterminato il marito, Giulio anche lui fissato per il gioco.Giulio non sapendo dove andare si trasferisce a casa di Antonio.

Scheda Tecnica

**NUMERO PERSONAGGI NOVE (4 uomini 5 donne)**

**TEMPI DUE**

**SCENA UNICA**

**MUSICHE Intro Da solo L'Ottimista**

**LINGUA Italiano**

**DURATA 100 minuti circa**

**GENERE Brillante - Moderno**

**"L'OTTIMISTA"**Commedia brillante in due tempi di**ORESTE DE SANTIS\*\*\***La Commedia si svolge nel soggiorno sobrio del Sig. Antonio, Sommelier in pensione e vedovo. La scena contiene due porte chiuse di cui una indica l'ingresso principale ( al centro della scena) e l'altra il bagno questa ultima messa all'opposta del lato letto ( uscita senza porta che funge anche da cucina), Indispensabile alla scena sono una credenza con bottiglie di vino, una piccola Tv, un balcone ( a destra del pubblico) , una finestra ampia ( a sinistra del pubblico) ampia;. un tavolo con due sedie, un attaccapanni , un piccolo divano, una foto di San Gennaro..( scena a luci basse come se fosse sera Antonio e Giulio in mutande rosse Giulio gi sulla finestra pronto per lanciarsi)**N.B.** la scena iniziale di Antonio e Giulio , **UN FLASHBACK**, in pratica è il finale della commedia, visto all'inizio,

dopo questa prima scena la commedia racconter come si arrivato a questo evento, che sembra conclusivo, ma che, invece continuer nel finale della commedia, pertanto , lultima scena deve essere perfettamente uguale a quella iniziale, in modo che lo spettatore capisca tutto. **ANTONIO/** GIULIO ADESSO FAI UN BEL SALTO DI SLANCIO E SUPERA IL BALLATOIO **GIULIO/** ( impaurito) ANTONIO TI RINGRAZIO PER IL CONSIGLIO, MA NON E CERTO SEMPLICE, SONO SETTE PIANI **ANTONIO/**LO SO, MA ERAVAMO DACCORDO CHE LAVREMMO FATTO TUTTI E DUE, MA COMUNQUE SE NON VUOI FARLOHAI CAMBIATO IDEA NON FA NIENTE, SCENDI CHE LO FACCIO IO, DALTRONDE LO DOVEVO IMMAGINARE CHE ERI UN VIGLIACCO**GIULIO/** NON E VERO, IO NO HO CAMBIATO IDEA ENON SONO UN VIGLIACCO **ANTONIO/** E ALLORA COSA ASPETTI? BUTTATI**GIULIO/** MI BUTTO, MI BUTTO STAI TRANQUILLO **ANTONIO/** GUARDA CHE PER ME O TI BUTTI O NON TI BUTTI E UGUALE, **GIULIO/** LO SO **ANTONIO/** MI SPIACE SOLO PER MIA FIGLIA CHE DOVRA ANCORA SOPPORTARTI **GIULIO/**PERCHE FACCIO COSI TANTO SCHIFO?**ANTONIO/** ( convintoserio) BHE A QUESTO PUNTO TE LO POSSO ANCHE DIRE, SI, **GIULIO/** GRAZIE**ANTONIO/** PREGO, E SE LO VUOI SAPERE LHO PENSATO DAL PRIMO MOMENTO CHE TI HO VISTO , E NON HO CAMBIATO IDEA **GIULIO/** SONO COMMOSO**ANTONIO/** GIULIO TU NON SEI MAI STATO LUOMO ADATTO PER MIA FIGLIA DICIAMO LA VERITA, MIA FIGLIA MERITAVA MOLTO DI PIUCHE UN 40ENNE DIVORZIATO, CON UN FIGLIO E PER DI PIU GIOCATORE INCALLITO **GIULIO/** QUESTO E VERO, LHO FATTA SOFFRIRE SPESSO **ANTONIO/** PERCIO BUTTATI, COSI MIA FIGLIA SI RIFARA UNA NUOVA VITA **GIULIO/** MA TUA FIGLIA MI AMA **E NATURALMENTE****ANTONIO/** MA QUALE AMORE, ERA SOLO UNA COTTA, IO GLIELO DISSI SUBITO DISSI A MIA FIGLIA CHE NON TI DOVEVA ASSOLUTAMENTE SPOSARE**GIULIO/**( quasi piangendo) GRAZIE, SEI VERAMENTE UN AMICO **ANTONIO/** MA DOVE SI E VISTO MAI CHE UNA FIGLIA FA QUELLO CHE GLI DICE IL PADRE? I FIGLI CARO MIO **GIULIO/** ( piangendo) SO PIEZZE E CORE**ANTONIO/** ALLORA LO FAITI BUTTI SI O NO? ( **BUSSANO LA PORTA**)**GIULIO/** HANNO BUSSATO , MA CHI PUO ESSERE?**ANTONIO/** ( a bassa voce) SONO I CREDITORI, LHAI DIMENTICATO CHE SIAMO PIENI DI DEBITI? (gridato) DAI SBRIGATI**GIULIO/**( convinto) E VA BENE HO DECISOLO FACCIO ( scende dalla sedia con un salto) MA DOPO DI TE **ANTONIO/** AH FINALMENTE**GIULIO/** ( scende dalla sedia con un salto) BUTTATI PRIMA TUMA DOPO DI TE**ANTONIO/** MA SI,SEI UN CACASOTTO, TOGLIETI DI MEZZO E GUARDA COME SI FA ( sale sulla sedia) **GIULIO/** VAI, VAI VOGLIO PROPRIO VEDERE AFFACCIATI, AFFACCIATI**ANTONIO/** E CERTO CHE MI AFFACCIO**GIULIO/** TI PIACE IL PANORAMA?**ANTONIO/** TRA UN PO LO VEDRO DA VICINO, CI VEDIAMO SU**GIULIO/** PRIMA GIU ( indicando)**ANTONIO/**MA CERTO , ( al cielo) MARIA MOGLIE MIA DEVOTA

ASPETTAMI STO ARRIVANDO, E A VOI ( alla porta dingresso) CREDITORI, USURAI E SCIACALLI PRENDETEVI QUESTO TIE ( gesto dellombrello) **GIULIO/** ASPETTA, ASPETTA UN MINUTO ( afferra il braccio e lo trattiene) ( **bussano ancora**)**ANTONIO/** MA CHE FAI. LASCIAMI, LASCIAMI CHE E TARDILASCIA LOMBRELLO CHE E TARDI **GIULIO/** NO, NO TROPPO COMODO, SCENDI ( lo tira giu, lui resiste)**ANTONIO/** MA CHE TI PRENDE?**GIULIO/**) CI HO PENSATO, E MEGLIO SE MI BUTTO PRIMA IO, SE RIMANGO QUI DA SOLO, DOPO VA A FINIRE CHE NON LO FACCIO PIU**ANTONIO/** ANCORA CON QUESTA STORIA?**GIULIO/** NO, QUESTA VOLTA MI BUTTO, MI BUTTO, LO GIURO , SCENDI **ANTONIO/** E VA BENE (( sale lui sulla sedia mentre scendeantonio) MA SE STAVOLTA NON LO FAI , GIURO CHE TI BUTTO IO **GIULIO/**LO FACCIO, LO FACCIO, STAI TRANQUILLO, CONTAMI FINO A TRE E MI BUTTO**ANTONIO/** MVA BENE , ( veloce) 1, 2 3, **GIULIO/** UN PO PIU LENTO..**GRAZIEANTONIO/** 123 ( giulio ripete) ( **bussano la porta**)**ANTONIO/** HAI SENTITO? , SONO GIA TUTTI QUI A CHIEDERE IL CONTO, DAI SBRIGATI , **GIULIO/** SI MA TU CONTA,BENE E PIANO, **ANTONIO/** VA BENE ( giulio ripete) 1 2 3**GIULIO/** GIULIA, GIULIA PERDONAMIAH ( si butta)**ANTONIO/** AH FINALMENTE , QUANTE STORIE PER UN SALTO ( sale anche lui) 71 , 71 VAFFANCULO AH (si butta)"**L'OTTIMISTA**"Commedia brillante in due tempi di**ORESTE DE SANTIS\*\*\***La Commedia si svolge nel soggiorno sobrio del Sig. Antonio Sommelier in pensione e vedovo. La scena contiene due porte chiuse di cui una indica lingresso principale ( al centro della scena) e laltra il bagno questa ultima messa allopposta del lato letto ( uscita senza porta che funger anche da cucina), Indispensabile alla scena sono una credenza con bottiglie di vino, una piccola Tv, un balcone, una finestra ampia;. un tavolo con due sedie, un attaccapanni , un piccolo divano.( scena a luci basse come se fosse sera Antonio e Giulio in mutande rosse Giulio gi sulla finestra pronto per lanciarsi)**ANTONIO/** GIULIO ADESSO FAI UN BEL SALTO DI SLANCIO E SUPERA IL BALLATOIO **GIULIO/** ( impaurito) ANTONIO TI RINGRAZIO PER IL CONSIGLIO, MA NON E CERTO SEMPLICE**ANTONIO/** ERAVAMO DACCORDO CHE LAVREMMO FATTO TUTTI E DUE, MA COMUNQUE SE NON VUOI FARLO NON FA NIENTE, SCENDI CHE LO FACCIO IO, DALTRONDE LO DOVEVO IMMAGINARE CHE ERI UN VIGLIACCO**GIULIO/** NON E VERO, NON SONO UN VIGLIACCO **ANTONIO/** E ALLORA BUTTATI**GIULIO/** MI BUTTO, MI BUTTO STAI TRANQUILLO **ANTONIO/** GUARDA CHE PER ME O TI BUTTI O NON TI BUTTI E UGUALE, **GIULIO/** LO SO **ANTONIO/** MI SPIACE SOLO PER MIA FIGLIA CHE DOVRA SOPPORTARTI ANCORA **GIULIO/** FACCIO COSI TANTO SCHIFO?**ANTONIO/** ( serio) MA CERTO, E SE LO VUOI SAPERE LHO PENSATO DAL PRIMO MOMENTO CHE TI HO VISTO **GIULIO/** **GRAZIEANTONIO/** E NATURALMENTE DISSI A MIA FIGLIA CHE NON TI DOVEVA SPOSARE**GIULIO/** SONO COMMOS**SOANTONIO/** MA DOVE SI E VISTO MAI CHE UNA FIGLIA FA

QUELLO CHE GLI DICE IL PADRE? I FIGLI CARO MIO **GIULIO/** SO PIEZZE E CORE**ANTONIO/** E TU UN CRETINO, INSOMMA TI BUTTI SI O NO ? MI STAI FACENDO PERDERE UN SACCO DI TEMPO( **BUSSANO LA PORTA**)**GIULIO/** HANNO BUSSATO , MA CHI PUO ESSERE?**ANTONIO/** SONO I CREDITORI, LHAI DIMENTICATO CHE SIAMO PIENI DI DEBITI? (gridato) O CI AMMAZZIAMO NOI O LO FANNO LORO, QUESTO E SICURO **GIULIO/** E VA BENE HO DECISO**ANTONIO/AH FINALMENTE****GIULIO/** ( scende dalla sedia con un salto) BUTTATI PRIMA TU **ANTONIO/** MA SI, TOGLIETI DI MEZZO E GUARDA COME SI FA ( sale sulla sedia) **GIULIO/** VAI, VAI VOGLIO PROPRIO VEDERE AFFACCIATI, AFFACCIATI**ANTONIO/** E CERTO CHE MI AFFACCIO**GIULIO/** TI PIACE IL PANORAMA?**ANTONIO/** TRA UN PO LO VEDRO DA VICINO, CI VEDIAMO SU**GIULIO/** PRIMA GIU ( indicando)**ANTONIO/** E NATURALE , ( tragico al pubblico) ADDIO MONDO CRUDELE ANTONIO SE NE VA E A VOI ( alla porta dingresso) CREDITORI E SCIACALLI PRENDETEVI QUESTO TIE ( gesto dellombrello) **GIULIO/** ASPETTA, ASPETTA ( afferra il braccio e lo trattiene) ( **bussano ancora**)**ANTONIO/** MA CHE FAI. LASCIAMI CHE E TARDI**GIULIO/** NO, NO TROPPO COMODO ( lo tira giu, lui resiste)**ANTONIO/** MA CHE TI PRENDE?**GIULIO/** ( sale lui sulla sedia) CI HO PENSATO, E MEGLIO SE MI BUTTO PRIMA IO, SE RIMANGO DA SOLO DOPO VA A FINIRE CHE NON LO FACCIO PIU**ANTONIO/** ANCORA CON QUESTA STORIA?**GIULIO/** NO, QUESTA VOLTA MI BUTTO, MI BUTTO, E SICURO, SCENDI **ANTONIO/** E VA BENE ( mentre sale Giulio) MA SE NON LO FAI , GIURO CHE TI BUTTO IO **GIULIO/** TI CHIEDO SOLO UN FAVORE , CONTA FINO A TRE **ANTONIO/** MA CERTO , ( veloce) 1, 2 3, **GIULIO/** ( sguardo di giulio ad Antonio che racconta piu lentamente) **ANTONIO/** 123 ( giulio ripete) **GIULIO/** GIULIA, GIULIA PERDONAMIAH ( si butta)**ANTONIO/** AH FINALMENTE , QUANTE STORIE PER UN SALTO ( sale anche lui) 71 71, VA A FANCULO."**L'OTTIMISTA**"Commedia brillante in due tempi di**ORESTE DE SANTIS\*\*\***La Commedia si svolge nel soggiorno sobrio del Sig. Antonio Sommelier in pensione e vedovo. La scena contiene due porte chiuse di cui una indica lingresso principale ( al centro della scena) e l'altra il bagno quest'ultima ultimao messao allopposta del lato letto ( uscita senza porta che funge anche da cucina), Indispensabile alla scena sono una credenza con bottiglie di vino, una piccola Tv, un balcone, una finestra ampia; un'apertura porta alle altre stanze un'altra apertura indica la cucina. Indispensabile alla scena sono un tavolo con due sedie, un attaccapanni altre due sedie possono essere disponibili nella scena , un piccolo divano, una credenza.. (all'inizio della scena il balcone deve stare semi aperto ). ( scena a luci basse come se fosse sera Antonio e Giulio in mutande rosse vicino la finestra seduti a centro palco finita l'estrazione e il 71 non uscito, i due si Giulio sulla sedia devono pronti per buttarsi giu dalla finestra entrambi molto agitati, il pubblico li deve vedere seduti)**ANTONIO/** ( si alza) **GIULIO ADESSO**

NON POSSIAMO PIU TORNARE INDIETRO LO DOBBIAMO FARE , DAI FAI UN BEL SALTO DI SLANCIO E SUPERA IL BALLATOIO **GIULIO/** ANTONIO TI RINGRAZIO PER IL CONSIGLIO, MA NON E CERTO SEMPLICE**ANTONIO/** E SOLO UN SALTO D I SETTE PIANI ARRIVERAI GIU IN UN BALENO**GIULIO/** MAMMA MIA .SAI CHE DOLORE( **BUSSANO LA PORTA**)**GIULIO/** MADONNA CHI E( scende dalla sedia con un salto)**ANTONIO/** HAI SENTITO SONO GIA QUI , DAI FACCIAMOLO ( spingendolo verso la finestra)**GIULIO/** FALLO PRIMA TU **ANTONIO/** E VA BENE, LO FACCIO PRIMA IO ( sale sulla sedia vicino alla finestra)NON E DIFFICILE , BASTA CONCENTRARSI BENE, CHIUDERE GLI OCCHI , FARE UN LUNGO RESPIRO E POI. (scende) MEGLIO SEI LO FAI PRIMA TU, IO LO FACCIO DI SICURO, DAI SALI**FLORA/** ( fuori scena) DON ANTONIO SE CI SIETE APRITE **ANTONIO/** ( lo spinge) DAI SALI E BUTTATI , MENO DI UN MINUTO ED E FINITO TUTTO**GIULIO/**GIA , IO VORREI SAPERE COME E INIZIATO, E VA BENE MI BUTTO (gridato) GIULIA PERDONAMI AH ( si butta gi)**ANTONIO/** ( sale sulla sedia) E ADESSO TOCCA A ME 71, 71 VAFFANCULO ( si butta gi)( **buio totale - stacchetto musicale INTRO si riaccendono lentamente le luci, ad indicare un nuovo giorno, arriva flora donna vedova che un due o tre volte alla settimana , fa le pulizie a casa di don Antonio, apre con le chiavi, si toglie la giacca, va in cucina a mettersi un grembiule, torna con un panno prende le bottiglie dalla credenza e le poggia sul tavolo poi, sfuma la musica**)**FLORA/** ( al pubblico) ( chiamando) DON ANTONIO, DON ANTONIO NON CI STA, ( entra aprendo con le chiavi)NON CE , MEGLIO COSI , AH ECCOCI QUA**ADESSO FACCIAMO PRESTO CHE NON TENGO NEMMENO TANTO TEMPO,PRIMA DI TUTTO LE BOTTIGLIE, E SENNO CHI LO SENTE , GUAI A CHI GLIELE TOCCA , , DON ANTONIO VOI VI DOVRESTE PREOCCUPARE DI FARVI TOCCARE UN ALTRA COSA**IL CUORE ( sta spolverandole bottiglie di vino che prende dalla credenza e le poggia sul tavolo per spolverarle( le spolvera) sul tavolo e le spolvera,) **FLORA MI RACCOMANDO, LA PRIMA COSA CHE DEVI FARE E TOGLIERE LA POLVERE DALLE BOTTIGLIE DI VINO , PRIMA LE ROSSE E POI LE BIANCHE, E NON LE SBATTERE, TRATTALE BENE, COME SE FOSSERO GIOELLI HAI CAPITO? HO CAPITO, HO CAPITO E CHE ESAGERAZIONE ADDIRITTURA UNA VOLTA EBBE IL CORAGGIO DI DIRMICI CHE QUANDO TI BEVEVI UN BICCHIERE DI VINO PREGIATO, ERA COME FARE L'AMORE, MA NON SCHERZIAMO, IO SONO VEDOVA MA LA DIFFERENZA TRA UN BICCHIERE DI VINO E UNA NOTTATA D'AMORE, IO ME LA RICORDO BENE, NON SCHERZIAMO, NON SCHERZIAMO, NON SCHERZIAMO( esce lato letto)****GIULIO/** ( entra furtivamente come fosse un ladro, occhiali scuri, dalla porta principale, apre con la chiave, Flora sta nella stanza da letto , cerca una bottiglia di vino molto rara apre il mobile dove li ha messe flora) **BAROLO ANNATA 1989, NO, NO, VEDIAMO QUESTA MERLOT ANNATA 1978, DANNAZIONE , MA DOVE DIAVOLO L'AVEVA MESSA**

**FLORA/** ( preannunciando l'arrivo, cantando) COME E BELLO FAR L'AMORE DA TRIESTE IN GIU , TANTI AUGURI

**GIULIO/** MALEDIZIONE CE QUALCUNO ( si nasconde si nasconde in cucinadietro un mobile)**FLORA/** (entrando con panni strizzati in una cesta) (cantato) COME E BELLO FAR L'AMORE ., MA DICO IO VEDOVO TU , VEDOVA IO, MA CHI CE LO FA FARE DI STARE DA SOLI? METTIAMOCI INSIEME CHE E MEGLIO PER TUTTI E DUE , CI STA PURE IL FELLING, DON ANTONIO IL FELLING CI STA ( va nel bagno)**GIULIO/** DANNAZIONE, NON CI DOVEVA STARE NESSUNO IN QUESTA CASA E MEGLIO SE ME NE VADO ( fa per uscire)( **Bussano la porta**)**FLORA/** (dal bagnoposa le bottiglie) UN MOMENTO ARRIVO SUBITO**GIULIO/** MALEDIZIONE, E ADESSO CHI E ANCORA (ritorna in cucinaesce lato letto)**FLORA/** (uscendo dal bagno) ECCOMI, ECCOMI**ASSUNTA/** BUONGIORNO**FLORA/** SIGNORA ASSUNTA BUONGIORNO, PREGO ACCOMODATEVI**ASSUNTA/** ( donna elegante) GRAZIE**FLORA/** SIGNORA ASSUNTA, IL SIGNOR ANTONIO NON C'E'**ASSUNTA/** (nervosa) LO SO, IO SONO VENUTA PER PARLARE CON VOI, ANCHE PERCHE' CON IL SIGNOR ANTONIO HO GIA' PARLATO E NON HO RISOLTO UN GRANCHE', VOI SAPETE DI COSA SI TRATTA NO?**FLORA/** VERAMENTE NON LO SO, IL SIGNOR ANTONIO NON MI HA DETTO NIENTE **ASSUNTA/** AH NO? E ALLORA VE LO DICO IO , SONO TRE SEI MESI CHE DON ANTONIO NON MI PAGA IL FITTO , E DATO CHE PRIMA AD ORA NON ERA MAI SUCCESSO VOLEVO SAPERE DA VOI, CHE SIETE UN PO' LA SUA PERPETUA, DICIAMO COSI, CHE PROBLEMA C'E' , PERCHE CE SICURAMENTE UN PROBLEMA, **FLORA/** A DIRE LA VERITA ULTIMAMENTE L'HO VISTO UN PO AGITATO**ASSUNTA/** APPUNTO , ANCHE' PERCHE' SE NON E' COSI' IO LO DICO A VOI COME GIA' L'HO DETTO A LUI, IO UN ALTRO MESE SENZA PIGIONE NON LO FACCIO PASSARE QUINDI O MI SALDA O LO BUTTO FUORI, **FLORA/** COME LO BUTTATE FUORI? QUELLO ABITA QUI DA TANTI ANNI E SE NON SBAGLIO E STATO SEMPRE PUNTUALE NEI PAGAMENTI **ASSUNTA/** PERCIO GLI DO UN ALTRO PO DI TEMPO, MA NON PIU DI 15 GIORNI A MENO CHE NON MI DITE QUALE IL PROBLEMA, **FLORA/** MA VOI PERCHE AVETE TUTTA QUESTA FRETTA? PUO PASSARE UN PO DI TEMPO MA DON ANTONIO ALLA FINE PAGHERA E VOI LO SAPETE MEGLIO DI ME **ASSUNTA/** CERTAMENTE MA STAMATTINA MI HA TELEFONATO AGENZIA E MI HA DETTO CHE CE UNA COPPIA DI INGLESIE CHE VUOLE COMPRARSI A TUTTI COSTI QUEST' APPARTAMENTO, ED E' DISPOSTA A DARMIL DOPPIO DI QUELLO CHE VALE , PER ME E UN AFFARE , SONO STATA CHIARA? **FLORA/** E COME NO! VOI PIU' CHE CHIARA SIATE STATA TRASPARENTE, SIGNORA ASSUNTA MA TOGLIETEMI UNA CURIOSITA MA PERCHE QUESTA COPPIA INGLESE VI VUOLE DARE IL DOPPIO, LA CASA E BELLA MA E PICCOLA **ASSUNTA/** PICCOLA , GRANDE, AGLI INGLESII NON GLI

IMPORTA, AGENZIA MI HA DETTO CHE A LORO INTERESSA UNA COSA SOLA **FLORA/** E SAREBBE?**ASSUNTA/** VENITE CON ME ( si avvia fuori al balcone) **FLORA/** ( esce anche lei fuori al balcone ) FUORI AL BALCONE? MA PERCHE CHE CI STA FUORI AL BALCONE ? , ( si avvia ma sbanda, poi si ferma, con la mano in testa) UH MAMMA MIA. MI E VENUTO UN ALTRA VOLTA **ASSUNTA/** CHE CE NON VI SENTITE BENE ?**FLORA/** NO E CHE DA UN PO DI TEMPO MI VENGONO DEI GIRAMENTI DI TESTA CHE NON MI SO SPIEGARE **ASSUNTA/** E NON VI PREOCCUPATE, SARA LA MENOPAUSA **FLORA/** ( arrabbiata) MA QUALE MENOPAUSA? MA CHE STATE DICENDO? IO STO BENISSIMO **ASSUNTA/** E VA BENE NON VI SCALDATE , RICORDO CHE A ME COSI SUCCEDEVA PERCIO VE LHO DETTO, SCUSATEMI TANTO ( escono fuori al balcone) **ANTONIO/** ( si sente cantare prima che entra, A VOLTE SONO UN BASTARDO A VOLTE UN UOMO)entrando al pubblico, si toglie il cappello e la giacca,) AH FINALMENTE A CASA , FINALMENTE SOLI, E COME SEMPRE ANCHE SE NON SO IL PERCHE, COME METTO PIEDE IN CASA MIA , DEVO ANDARE SUBITO IN BAGNO.( si rimette Lauricolare dellmp3 che aveva gi allentrata) ( cantato) MI PIACE QUALUNQUE COSA CHE E PROIBITAIULIO EGLESIAS, COME MI STIMOLA LUI , NON CE NESSUNO, BATTE PURE FRANK SINATRAINCREDBILE, ( cantando . va in bagno)MA VIVO DI COSE SEMPLICI VIVO LA VITA (**BUSSANO LA PORTA - POI Assunta e FLORA**), ALLORA LO VENDETE? **ASSUNTA/** SE AGLI INGLESI GLI PIACE , SICURAMENTE, **ASSUNTA/** ADESSO AVETE CAPITO IL PERCHE?**FLORA/** (rientrano) HO CAPITO, VOI DITE PER IL PANORAMA?**ASSUNTA/** PRECISAMENTE , MA VOI AVETE VISTO CHE VEDUTA? , DA QUA SI VEDE TUTTA NAPOLI , **FLORA/** TENETE RAGIONE, E CHE QUANDO UNO LE COSE BELLE LE VEDE TUTTI I GIORNI, SI ABITUA E NON CI FA PIU CASO **ASSUNTA/** LO SO, IO PERCIO NON MI SONO MAI SPOSATA, (dandosi delle arie al pubblico) NON VOLEVO CHE MIO MARITO SI ABITUASSE ALLA MIA BELLEZZA, PERCHE I MARITI DOPO UN PO SI ABITUANO E NON VI GUARDANO PIU E SOPRATTUTTO, NON VI FANNO PIU UN COMPLIMENTO**FLORA/** DONNA ASSUNTA A ME MIO MARITO MI MANCA PURE SE I COMPLIMENTI NON ME LI FACEVA SPESSO **FLORA/** MA VOI COSI A DON ANTONIO GLI FATE VENIRE UN COLPO MA COME SI FA?**ASSUNTA/** SI, FA, SI FA, E POI LA CASA NON LA PUOI COMPRARE E VA BENE , MA I PIGIONI ME LI DEVI PAGARE IO VIVO DI RENDITA NON VADO CERTO A LAVORARE**FLORA/**COMUNQUE IO NON LO SO IL PERCHE DI QUESTO RITARDO, PERO VI PROMETTO CHE CERCHERO DI SCOPRILO , VIPOSSO OFFRIRVI QUALCOSA?**ASSUNTA/** SE NON VI SCOCCIA UN THE FREDDO, OGGI FA UN CALDO CE LAVETE? SE NO, GRAZE LO STESSO CHE NON SI RESPIRA , CE LAVETE? SENNO NON FA NIENTE( si siede) **FLORA/**E NON LO SO , ADESSO VADO A VEDERE**FLORA/** SOLO UN MOMENTO , VADO A VEDERE IN CUCINA SE VI POSSO ACCONTENTARE, ( si avvia verso la cucina ma sbanda,

poi si ferma) OH MAMMA MIA MI E VENUTO UNALTRA VOLTA **ASSUNTA/** CHE CE NON VI SENTITE BENE ?**FLORA/** NO E CHE DA UN PO DI TEMPO MI VENGONO DEI GIRAMENTI DI TESTA CHE NON MI SO SPIEGARE **ASSUNTA/** E NON VI PREOCCUPATE, SARA LA MENOPAUSA **FLORA/** ( arrabbiata) MA QUALE MENOPAUSA? MA CHE STATE DICENDO? **ASSUNTA/** E VA BENE NON VI SCALDATE , RICORDO CHE A ME COSI SUCCEDEVA PERCIO VE LHO DETTO, SCUSATEMI TANTO **FLORA/**PREGO, SIGNORA ASSUNTA MA TOGLIETEMI UNA CURIOSITA MA PERCHE QUESTA COPPIA INGLESE VI VUOLE DARE IL DOPPIO, LA CASA E BELLA MA E PICCOLA **ASSUNTA/** PICCOLA , GRANDE, AGLI INGLESI NON GLI IMPORTA, AGENZIA MI HA DETTO CHE A LORO INTERESSA UNA COSA SOLA **FLORA/** E SAREBBE?**ASSUNTA/** VENITE CON ME ( si avvia fuori al balcone) **FLORA/** ( esce anche lei fuori al balcone ) FUORI AL BALCONE? MA PERCHE CHE CI STA FUORI AL BALCONE ?**GIULIO/** (esce dalla cucina fa per andarsene ma bussano la porta, via lato lettolettoni bagno) VIA, VIA, VIA ME NE DEVO ANDARE **(bussano la porta)****GIULIO/** NON E POSSIBILE, NON E POSSIBILE **ASSUNTA/** ( in scena) ADESSO AVETE CAPITO IL PERCHE ?**FLORA/** (rientrano) IL PANORAMA?**ASSUNTA/** PRECISAMENTE , MA VOI AVETE VISTO CHE VEDUTA? , DA QUA SI VEDE TUTTA NAPOLI , **FLORA/** TENETE RAGIONE, E CHE QUANDO UNO LE COSE BELLE LE VEDE TUTTI I GIORNI, SI ABITUA E NON CI FA PIU CASO **ASSUNTA/** LO SO, IO PERCIO NON MI SONO MAI SPOSATA, (dandosi delle arie) NON VOLEVO CHE MIO MARITO SI ABITUASSE ALLA MIA BELLEZZA, PERCHE I MARITI DOPO UN PO SI ABITUANO E NON VI GUARDANO PIU E SOPRATTUTTO, NON VI FANNO PIU UN COMPLIMENTO**FLORA/** DONNA ASSUNTA A ME MIO MARITO MI MANCA PURE SE I COMPLIMENTI NON ME LI FACEVA SPESSO **(bussano la portaforte)****FLORA/** SCUSATE (va ad aprire) **ASSUNTA/** PREGO. PREGO **ALFONSO/** ( tipo strano pieno di fissime ) FINALMENTE, STO ASPETTANDO DA MEZZORA ( un p affaticato mentre si asciuga il sudore) **FLORA/** MI DOVETE SCUSARE MA STAVO FUORI AL BALCONE E NON HO SENTITO, PREGO ACCOMODATEVI**ASSUNTA/** DON ALFONSO BUONGIORNO **ALFONSO/** BUONGIORNO, SIGNORA ASSUNTA SONO STATO FUORI LA PORTA MEZZORA **FLORA/** E ADESSO LO DITE UN'ALTRA VOLTA?**ALFONSO/** PRIMA LHO DETTO A VOI , E ADESSO LO DICO A DONNA ASSUNTA**FLORA/** SIGNORA ASSUNTA VI VADO A PRENDERE IL THE , DON ALFONSO SEDETEVI VI PORTO UN BICCHIERE PURE A VOI, VENGO SUBITO (esce cucina)**ASSUNTA/** DON ALFONSO ACCOMODATEVI**ALFONSO/** MI DISPIACE MA NON POSSO**ASSUNTA/** E COME MAI?**ALFONSO/** TENGO UN PROBLEMA DI EMORROIDI E NON MI POSO SEDERE SPESSO, **ASSUNTA/** SE VOLETE CE UNA CREMA CHE**ALFONSO/** (subito) GIA FATTO GRAZIE . ME LA STO METTENDO TRE VOLTE AL GIORNO, MA VI ASSICURO CHE NON BASTA , NON

BASTA **FLORA**/ (entrando con vassoio) ECCO IL THE DON ALFONSO ACCOMODATEVI, STATE ANCORA IN PIEDI?**ALFONSO**/ STAVO APPUNTO DICENDO CHE**ASSUNTA**/ NON SI PUO SEDERE TIENE LE EMORROIDI**FLORA**/ UH E CHE GUAIO QUELLE OLTRE AD ESSERE DOLOROSE SONO PROPRIO UNA SCOCCIATURA E VERO?**ALFONSO**/ UH NON ME NE PARLATE, COMUNQUE IO SONO VENUTO PER SAPERE SE CE DON ANTONIO CE ? **FLORA**/ NO, MI DISPIACE MA DON ANTONIO NON CE E VERAMENTE NON CI DOVEVO ESSERE NEMMENO IO PERCHE DOVEVO VENIRE STAMATTINA MA TENEVO DA FARE **ALFONSO**/ IO SONO SALITO PERCHE HO VISTO IL BALCONE APERTO, E INVECE DI TROVARE DON ANTONIO HO TROVATO VOI E DONNA ASSUNTA, MI SONO FATTO SETTE PIANI A PIEDI**ASSUNTA**/ MA PERCHE NON AVETE PRESO LASCENSORE ?**ALFONSO**/ NO PER CARITA IO SOFFRO DI CLAUSTROFOBIA MI MANCA LARIA, COMUNQUE NON FA NIENTE PERCHE IO FORSE DOMANI CON DON ANTONIO TENGO UN APPUNTAMENTO, ERO APPUNTO SALITO PER AVERNE CONFERMA , FORSE **FLORA**/ COME SAREBBE FORSE? CE LAVETE LAPPUNTAMENTO SI O NO? **ALFONSO**/ DIPENDE DALLESTRAZIONE DEL LOTTO DI STASERA SE ESCE IL 71 SULLA RUOTA DI NAPOLI NON DEVO VENIRE SE INVECE NON ESCE, VENGO DI SICURO, COMUNQUE ADESSO ME NE VADO OGGI FA UN CALDO TREMENDO E MI DEVO METTERE LA CREMA UN PO PIU SPESSO SENNO NON RIESCO NEMMENO A CAMMINARE ARRIVEDERCI ( esce camminando lentamente) **ASSUNTA**/ **FLORA** ARRIVEDERCI**ASSUNTA**/ PER ME QUESTO DON ALFONSO TIENE QUALCHE ROTELLA CHE NON GLI FUNZIONA **FLORA** / UNA SOLA?DONNA ASSUNTA SECONDO ME, E TUTTO LINGRANAGGIO CHE E BLOCCATO **ASSUNTA**/ SIGNORA FLORA MA A PROPOSITO DI EMORROIDI, MA NON E CHE DON ANTONIO TIENE QUALCHE MALATTIA GRAVE CHE NON VUOL FAR SAPERE?**FLORA**/ NO, PER CARITA MA CHE DITE, QUESTO LO ESCLUDO **ASSUNTA**/ E VA BENE MEGLIO COSI, SIGNORA FLORA IO VI RINGRAZIO PER IL THE E CERCATE DI FARMI SAPERE QUALCOSA, A DON ANTONIO NON GLIELO DITE CHE SONO VENUTA, GLI DO UN ALTRO PO DI TEMPO ADESSO PERO ME NE DEVO SCAPPARE ARRIVEDERCI (esce) **FLORA**/ ARRIVEDERCI, E NON TEMETE VEDRO QUELLE CHE POSSO FARE , ( da sola - ironica) IO CAMPO DI RENDITA, EH BEATA VOI, IO LAVORO DA QUANDO TENEVO 12 ANNI, MA POI ARRIVEDERCI, ( ironica) BELLA? MA CHE BELLA? , MA SI GUARDA ALLO SPECCHIO LA MATTINA?, E SE LEI E BELLA IO CHE SONO? LA VENERE DI NILOMILO(si tira su il seno) DON ANTONIO APRITE GLI OCCHI MA DOVE LA TROVATE UNA COME ME? FAMME LAVA STI TAZZE VA ( esce mentre riporta il vassoio in cucina, )**ANTONIO**/( esce con asciugamano a mo di cappello e in mutande rosse, si toglie l'IMP3) AH E ADESSOPRIMA DALLESTRAZIONE FACCIMME TUTTI I RITI PROPIZIATORI , PERCHE QUESTO 71 STAVOLTA DEVE USCIRE , A PRIMMA COSA A CANNELA A SAN GENNARO (

accende) , O SHAMPOO MAGGIO FATTE, LA MUTANDA ROSSA CE LHOME  
LAGGIO MISE, , E MO NU BICCHIERE DACQUA SALATA ( beve) EADESSO MI  
BEVO SOLO UN BEL BICCHIERE DI VINO E POI 71 ABBIAMO FINITO ANCORA  
MEZZORA E POI , NAPOLI ( accende la tv, col bicchiere in mano, vicino alla tv  
balla e canta un cha cha cha , compare flora che lo guarda dopo il primo cha cha)  
7171, E QUESTA VOLTA DEVI USCIRE , 71CHA CHA, 71 CHA CHA CHA, DEVI  
USCIRE CHA CHA CHA , 71 CHA CHA **FLORA/** ( come lui) DEVE USCIRE CHA  
CHA CHA , DON ANTONIO STATE ALLEGRO? si ferma sbandando ) UH MAMMA  
MIA ANCORA? (si siede) , MA CHE MI STA SUCCEDENDO ( mentre sviene) IO  
DEVO ANDARE ( lentamente) DAL DO.DAL DOTTORE ( sviene sulla sedia con la  
testa appoggiata sul tavolo) **GIULIO/** ( ( breve pausa, poi esce Giulio molto  
cautamente gli alza il braccio e poi lo fa ricadere) SVENUTA , MEGLIO COSI E  
ADESSO VEDIAMO SE TROVIAMO QUESTA STRAMAEDETTA BOTTIGLIA DI  
VINO DI NAPOLEONE CHE MIO SUOCERO SI VANTA SEMPRE DI TENERE MA  
DOVE DIAVOLO LAVRA MESSAE CHE VALE UN SACCO DI SOLDI , IO LA  
TROVO , LA VENDO E PAGO I MIEI DEBITI E TUTTO E RISOLTO (**squilla il  
telefono**)**GIULIO/** ( impaurito) CHI E ? AH E IL CELLULARE PRONTO, SI  
LAURA SONO IO, SONO IO, (parla sottovoce) SI NON TI PREOCCUPARE I SOLDI  
TE LI DARO DO, LI STO GIUSTO CERCANDO, ASCOLTAMI VEDIAMOCI TRA UN  
ORA AL SOLITO POSTO CIAO, MA DOVE POTRA ESSERE ( cerca nella stanza poi  
sente l'arrivo di Antonio) **ANTONIO/** ( fuori scena) SIGNOR ROSA NON VI  
PREOCCUPATE, IL VINO CHE VOLTE REGALAREAVETE SCELTO E DI OTTIMA  
QUALITA**GIULIO/** NON E POSSIBILE, NON E POSSIBILEDANNAZIONE MIO  
SUOCERO, GIA STA QUA ( ascoltando vicino la porta d'ingresso) **FLORA/** (   
gridato alzandosi di scatto con gli occhi chiusi ) COME E BELLO FAR L'AMORE  
DA TRIESTE IN GIU ( ondeggia fa per svenire) TANTI .TANTI..AUGURI **GIULIO/**  
DIO QUESTA CADE(flora gli sviene tra le braccia poi prende Flora e la trascina  
nella stanza da letto) ALTRO CHE L'AMORE TU LA DIETA DEVI FARE, LA DIETA,  
**ANTONIO/** (fuori scena) ANNATA 1988 VI GARANTISCO CHE E UN OTTIMO  
REGALO FARETE UNA BELLA FIGURA, NON CE DI CHE ARRIVEDERC**GIULIO/**  
PESI UN QUINTALE, PEGGIO DI UNA BALENA, ADESSO TI PORTO SUL LETTO  
E SE DICI UNA SOLA PAROLA TI DO UNA BOTTA IN TESTA , MAMMA MIA NON  
CE LA FACCIO ( come esce di scena entra antonio) NON CE LA  
FACCIO**ANTONIO/** ( entrando al pubblico, si toglie il cappello e la giacca) AH  
FINALMENTE A CASA , FINALMENTE SOLI, E COME SEMPRE ANCHE SE NON  
SO IL PERCHE, COME METTO PIEDI IN CASA MIA , DEVO ANDARE SUBITO IN  
BAGNO. MA PRIMA ACCENDIAMO LA TV **ANTONIO/** 71 CHA CHA CHA ( non se  
ne accorge , beve il vino)**TV/** ( voce sempre fuori scena) CONTINUA LA FEBBRE  
IN TUTTA ITALIA PER IL 71 IL NUMERO RITARDARIO CHE NON ESCE SULLA  
RUOTA DI NAPOLI DA MOLTE SETTIMANE. **FLORA/** ( gridato fuori scena)  
COME BELLO FAR L'AMORE ( poi un rumore secco e un grido)AHT**TV/FILE** E FILE

DI PERSONE DAVANTI ALLE RICEVITORIE DEL LOTTO SI ACCALCANO PER  
GIOCARRE IL NUMERO CHE NON ESCE ORMAI DA BEN 120 SETTIMANE  
**GIULIO/** ( nel mentre della tv) VIA, VIA, VIA..( esce  
definitivamnetedefinitivamente)**ANTONIO/** (esce dal bagno) LO SAPPIAMO LO  
SAPPIAMO (parlando in celo con la moglie morta due anni fa) MI SONO GIOCATO  
TUTTO IL CONTO IN BANCA, HO FATTO UNA CAVOLATA LO SO, MA TU SE  
MORTA E MI HAI LASCIATO SOLO, E LUNICO VIZIO CHE TENGO ( Antonio si  
Prepara il pranzo , prende una bottiglia di vino) MA NON TI PREOCCUPARE  
STASERA IL 71 ESCE E IO ( mostrando la bottiglia di vino ) CARO BRUNELLO DI  
MONTALCINO DEL 98, TI BEVO TUTTA ( poi incomincia a preparare i riti  
propiziatori)**GIOR/TV /** ABBIAMO PER LOCCASIONE INTERVISTATO ALCUNI  
GIOCATORI PROPRIO NELLA CITTA DI NAPOLI, TRA QUESTI ABBIAMO  
SCELTO UNA GENTILE SIGNORA, ALLA QUALE CHIEDIAMO SUBITO, LEI LO  
STA GIOCANDO IL 71?**VOCE FEMMINILE/** ( fuori scena) ALTROCHE SE LO  
STO GIOCANDO , SONO PIENA DI DEBITI MA LO GIOCO ANCORA **TV /** E SE  
NON ESCE?**ANTONIO/** FACCIAMO UNA BRUTTA FINE IO E PURE LA SIGNORA  
( incomincia a preparare i riti propiziatori)**TV /** SEBBENE LA FEBBRE DEL 71  
CHE NON ESCE SIA ESPLOSA IN TUTTA ITALIA , A NAPOLI ABBIAMO  
SCOPERTO CHE PRIMA DELLESTRAZIONE SI FANNO ADDIRITTURA RITI  
PROPIZIATORI CHIEDIAMO CONFERMA DI CIO' ALLA SIGNORA DI PRIMA MA  
E VERA QUESTA STORIA DEI RITI ?**ANTONIO/ VOCE FEMMINILE/**MA  
CERTAMENTE E LE VI DIRO DI PIU, SE CE UN INTERFERENZA PRIMA  
DELLESTRAZIONE CHE SO UNA TELEFONATA, UNA VISITA, BISOGNA RIFARE  
TUTTO DACCAP**GIOR.TV/** LEI AD ESEMPIO CHE RITI PROPRIZIATORI FA  
PRIMA DELLESTRAZIONE?, **ANTONIO/**IO COME PRIMA COSA ACCENDO TRE  
UNA CANDELA E A SAN GENNARO (accende) MI BEVO DUE BICCHIERI DI  
ACQUA SALATA, **TV** E DOPO LE CANDELE? **.VOCE FEMMINILE /** MI BEVO  
TRE BICCHIERI DACQUA SALATA, **ANTONIO/** E UNA SCHIFEZZA, LO SO, MA  
BISOGNA FARLO ( beve tre bicchieri Dacqua)**VOCE FEMMINILE/** DOPO  
METTO TRE VASSOI PER LA CASA E CIPOI VERSO UN PACCO DI LENTICCHIE  
PER LA CASA( Aantonio versa le lenticchie ) E INFINE MI FACCIO UNO  
SHAMPOO**ANTONIO/** GIUSTO ( va in bagno)**FLORA/** ( esce flora dal lato letto e  
si siede sul divano) AH MAMMA MIA CHE DOLORE ( con la mano in testa) MA  
CHE MI E SUCCESSO?**GIORNALISTA TV /**COME AVETE VISTO LA GENTE  
NON SA PIU COSA INVENTARSI PER FAR USCIRE QUESTO 71, E DA NAPOLI E  
TUTTO, MA E DA NAPOLI E TUTTO MA PRIMA DI SALUTARVI VI RICORDO CHE  
NELLA CABALA NAPOLETANA IL 71 SIGNIFICA**ANTONIO/** LOMME E MERDE  
(esce con asciugamano in testa a mo di cappello e in mutande rosse, lascia il  
pantalone nel bagno,escepoi di corsa con un asciugamano in testa a mo di  
cappello) LOMME E MERDE**GIORNALISTA TV/** A VOI LA LINEA**ANTONIO/**  
ADESSO TOGLIERSI I PANTALONI E ABBIAMO FINITO ( mutande rosse - si

sistema sul divano)**TV** / E, ADESSO LA PUBBLICITA E POI LA TANTA ATTESA  
ESTRAZIONE DEL LOTTO**ANTONIO**/(ad alta voce ballando un cha cha vicino alla  
tv in modo da dare le spalle a Flora) CI SIAMO, CI SIAMO, 71, CHA CHA 71 CHA  
CHA 71 CHA CHA , 71 CHA CHA , 71 CHA CHA ( mentre lui ancora balla dalla  
stanza da letto ancora stordita esce FLORA e lo vede ballare)**FLORA**/ (chiamando)  
DON ANTONIO**ANTONIO**/ 71 CHA CHA CHA ( non se ne accorge)**FLORA**/ ( con voce alta)  
DON ANTONIO**ANTONIO**/ (salto impaurito sputa il vino) MADONNA CHI E ?**FLORA**/ DONNA ANTO SONO IO ,  
FLORA**ANTONIO**/ UH MAMMA MIA SIGNORA FLORA E CHE PAURA , MA COSA CHE CI FATE ANCORA A CASA MIA ?**FLORA**/ E NON LO VORREI SAPERE ANCHIO , MI RICORDO SOLO CHE STAVO PER ANDARE IN CUCINA E MI GIRAVA LA TESTA , POI HO PENSATO ADESSO MI SIEDO UN ATTIMO ASPETTO CHE MI PASSA, E POI ME NE VADO, MA COME FACEVO QUESTO PENSIERO (gridato ) BOOM, BOOM**ANTONIO**/ CHE STA SUCCEDENDO? DON ANTO MI DOVETE SCUSARE MA SONO VENUTA OGGI PERCHE STAMATTINA TENEVO DA FARE .VI SIETE FATTO UNO SHAMPOO?**FLORA**/ **PROPRIO COME HO DETTO IO , TALE E QUALE, MA CHE STA SUCCEDENDO? DON ANTONIO HO SENTITO COME UNA BOTTA IN TESTA E MI SONO TROVATA STESA SUL LETTO, EVIDENTEMENTE MI SONO ADDORMETATA****ANTONIO**/ SIGNORA FLORA UNA PAZZA E VOI UNA COSA, PRIMA MI COMPARITE ALLE SPALLE ALL'IMPROVVISIO E POI VI METTETE A GRIDARE , AVETE DECISO DI FARMI MORIRE PER CASO?**FLORA**/ VI HO SOLO SPIEGATO PERCHE STAVO ANCORA QUA,DON ANTONIO VI SIETE FATTO UNO SHAMPOO?**ANTONIO**/ ( imbarazzato) LO SHAMPOO ? SI, SI UNA BELLA DOCCIA**FLORA**/ DON ANTO MA LO SAPETE CHE QUESTE MUTANDE ROSSE VI STANNO UNA MERAVIGLIA ADESSO PER FAVORE ANDATE CHE TENGO DA FARE UN SERVIZIO IMPORTANTE**FLORA**/ E SCUSATEMI, QUESTO SERVIZIO IMPORTANTE LO DOVETE FARE IN MUTANDE?**ANTONIO**/ CHE CENTRANO LE MUTANDE ADESSO UHROSSEUH ( coprendosi con le mani )**FLORA**/ ( sensuale) MA COME MAI STATE IN MUTANDE?**ANTONIO**/ ( veloce) STO ASPETTANDO LEREZIONE CIOE LESTRAZIONE**FLORA**/ ( sensuale) IN CHE SENSO?**ANTONIO**/ ( imbarazzato) COME IN CHE SENSO? LESTRAZIONE, LESTRAZIONE DEL LOTTO SIGNORA ROSA MA PERCHE MI FATE QUESTE DOMANDE NON CAPISCO ( si toglie lasciugamano dalla testa e si copre) PERO VOI ANCHE SE NON LO SAPETE, ADESSO SIETE UN INTERFERENZA E PER COLPA VOSTRA ORA MI TOCCA RIFARE TUTTO DACCAPPO ( prende lasciugamano dalla testa e si copre le mutande)**FLORA**/ E LO DOVETE FARE PER FORZA?**ANTONIO**/ SI PER FORZA , VE LHO DETTO VOI SIETE UN INTERFERENZA**FLORA**/E TANTO PER SAPERE, SECONDO VOI , (sensuale, facendo un giro su se stessa) SONO UNA INTERFERENZA POSITIVA O NEGATIVA DITE LA VERITA**ANTONIO**/ (irritato)

NEGATIVA, NEGATIVA, SIGNORA FLORA VI CONFESSO CHE PUR SFORZANDOMI QUESTO VOSTRO ATTEGGIAMENTO NON LO CAPISCO,**FLORA/** FLORA/ ( riferendosi alle mutande) NONON VI A IMPRESSIONATERRABBIATEMA E CHE A ME LE MUTANDE ROSSE MI FANNO SEMPRE UN CERTO EFFETTO, PURE MIO MARITO SE LE METTEVA , ( sensuale) E QUANDO SI METTEVA LE MUTANDE ROSSE , VOLEVA DIRE UNA COSA SOLA, NON SO SE AVETE CAPITO , NON SO SE AVETE CAPITO**ANTONIO/** SIGNORA FLORA MA CHE SOGNO AVETE FATTO?VI SIETE SOGNATO STANOTTE?**FLORA/** ( con enfasi) DON ANTONIO NESSUN SOGNO, SOLO REALTA , MA SECONDO VOI CHE COSA PUO MAI PENSARE UNA VEDOVA , DESIDEROSA DAFFETTO CHE TROVA UN UOMO CHE LE PARLA DEREZIONE E SI FA TROVARE IN MUTANDE ROSSE AL SUO COSPE ? ( alzandosi il seno)**ANTONIO/** (impacciato) PER LE MUTANDE MI DOVETE SCUSARE (coprendosi con le mani) MA PENSAVO DESSERE SOLO, ADESSO PER FAVOREADESSO CHIUDETE GLI OCCHI ( si rimette il pantalone)**FLORA/** MA NEMMENO PER SOGNO, VA A FINIRE CHE SENTO UNALTRA BOTTA E MI RIADDORMENTO UN'ALTRA VOLTA ,**ANTONIO/** SIGNORA FLORA MI SCUSERETE MA IO TERREI DA FARE E PERDONATEMI, SE VI HO DATO MODO DI SCALDARVI LA COLPA E SOLO MIA**FLORA/** STATE TRANQUILLO ORA TOLGO IL DISTURBO, VI DEVO STIRARE SOLO I PANNI MA LO FACCIO QUANDO VENGO DOMANI POMERIGGIO O CE QUALCHE PROBLEMA? **ANTONIO/** ( imbarazzato) NO, NESSUN PROBLEMA **FLORA/**( incalzandolo) DON ANTO O CE QUALCHE NOVITA?**ANTONIO/** NO, NESSUNA NOVITA**FLORA/**SE TENETE QUALCHE PROBLEMA A ME LO POTETE DIRE, CI CONOSCIAMO DA TANTI ANNI, S( con foga incalzandolo)FORZA, DON ANTO, SFOGATEVI, PARLATE, VUTTATELO TUTTE COSE FORE ( **buttate tutto fuori**)**ANTONIO/** SIGNORA FLORA MA CHE DITEVI PREGO CONTENETEVI,? NON CE NIENTE DA BUTTARE FUORI QUA, E SOPRATTUTTO NON CE SIGNORA FLORA IO VI RINGRAZIO MA SECONDO ME QUA I PROBLEMI CE LHA QUALCUN ALTRO NESSUN PROBLEMA, IO VI RINGRAZIO MA STATE TRANQUILLA, ADESSO POTETE ANDARE**FLORA/** SI, SI, CERTO, SCUSTAEMI E CHE IO TENGO UN CARATTERE ESPLOSIVO ALLORA IO VADO E A VOLTE NON MI CONTROLLO, E POI VOI LO SAPETE, A VOI CI TENGO , VA BENE , ALLORA IO VADO, .ARRIVEDERCINEL CASO MI TELEFONATE**ANTONIO/** SI GRAZIE , E CORTESAMENTE CHIUDETE LA PORTA **FLORA/** CERTAMENTE ... ARRIVEDERCI ( esce)**ANTONIO/** ARRIVEDERCI ROBA DA INFARTO ( accende la tv)**TV/** NAPOLI ESTRAZIONE DEL LOTTO, ( si toglie lasciugamano e se lo rimette in testa) **ANTONIO/**. GIUSTO IN TEMPO E SPERIAMO CHE ESCE , E LUNICO MODO PER EVITARE LO SFRATTO, VINCERE E COSI MI COMPROCOMPRARE LA CASA (si rimetteseduto sulla sedia vicino la Tv molto teso ad ogni numero lui ripete 71)**TV/** PRIMO ESTRATTO **ANTONIO/** 71**TV/** 16, SECONDO

ESTRATTO **ANTONIO/ 71TV/ 24**, TERZO ESTRATTO **ANTONIO/ ADESSO ESCE. ESCETV/ 18ANTONIO/ VAFFANCULO** , ESCE PER ULTIMO LO SENTO, LO SENTO **TV/ QUARTO ESTRATTO 60ANTONIO/ MADONNATV/ QUINTO ESTRATTO ANTONIO/**( teso) NON CE LA FACCIOTV/ 725**ANTONIO/ NONON E USCITO ,NON E USCITO** , E ADESSO COME FACCIIO? E LO SAPEVO CHE ME LAVRESTI DETTO , (ironico) STAI PERDENDO LA TESTA ( alla moglie) TU STAI BONA SI? ME FA PIACERE E NON TI PREOCCUPARE E MATEMATICO, SCIENTIFICO, PRIMA O POI DEVE USCIRE, IO DEVO SOLO TROVARE I SOLDI PER GIOCARE E ADESSO VAI A DORMIRE VAI VAI, CHE DEVO MANGIARE, MA STATE SEMPRE SVEGLI LA SOPRA? ( inizia a mangiare poi) MI E PASSATO LAPPETTITO ( spegne la candela, si versa un bicchiere di vino e va sul divano breve musica triste ( **DA SOLO** di O. De Santis)che poi sfuma (si versa un bicchiere di vino, va sul divano) COME ME LA COMPRO QUESTA CASA?**TV/** ( flash del telegiornale) CONTINUA A NON USCIRE IL 71 SULLA RUOTA DI NAPOLI**ANTONIO/ E CHILLE E NOMME E MERDE E NUMERE E FATTETV/ TROVATO ANZIANO MORTO NEL PROPRIO APPARTAMENTO, SI PENSA AL SUICIDIOANTONIO/E CHISTE PURE TENEVE OSFRATTE SECONDO ME**( spegne la tv) AH E CHE VUO FA A VITA A VOTE E PROPRIO NA SCHIFEZZA, COMME SI PO FUSSE FACILE A LASCIARE UNA CASA, DOPPO CHE UNO CI HA VISSUTO TRENTANNE MA COMME SE FA? UNO NON LASCIA SOLO I MURI, LE PARETI, I LAMPADARI, UNO LASCIA NA VITA SANA SE ALMENO, ASCESSE STU NUMMERE ,( sbadigliando) AH MA IO LO SO , PRIMA O POI DOVRAI USCIRE , E MATEMTICO, DEVI USCIRE PER FORZA, IO DEVO SOLO TROVARE I SOLDI PER CONTINUARE A GIOCARE, GIUSTO I SOLDI PER CONTINUARE A GIOCARE , MA ADDO E TROVE STI SORDE? ( breve musica triste **DA SOLO** di Oreste De Santis , si addormenta sul divano con la luce accesa, russa )**(nella notte)GIULIO /** ( bussando con le mani) **ANTONIO , ANTONIO APRIANTONIO/ STANNO BUSSANDO? ( chiedendo) CHI E? ( apre)GIULIO/ ANTONIO SONO GIULIOTI PREGO APRI, SONO INSEGUITOANTONIO/ GIULIO ? GIULIO MA CHE E SUCCESSO? ( guardalorologio)GIULIO/**( molto agitato) DOPO TI SPIEGO, ADESSO AIUTAMI.**ANTONIO/ CHE DEVO FARE? GIULIO/SPOSTIAMO QUESTO MOBILE ( la credenza) E METTIAMOLO DIETROLA PORTA ..PRESTOANTONIO/ MA CHE VUOI SPOSTARE, GIULIO SONO LE 4 DEL MATTINO GIULIO/7 LO SO, MA LO ERO SICURO CHE ERISTAVI SVEGLIOTU LA NOTTE NON DIORMI MAI IO LO SO E CHISSA COSA FAI, MA CHE COMBINI LA NOTTE SI PUO SAPERE?ANTONIO/7 MA CHE DEVO XCOMBINARE IO STAVO DORMENDOGIULIO/7 NON DIRE FESSERIE, DA GIU LHO VISTA,. CERALA LUCE ERA ACCESA ANTONIO/E CHE CENTRA, 7 MI SONO ADDORMENTATO CON LA LUCE ACCESA , MA INSOMMA CHI E CHETI VUOLE UCCIDERE , STA INSEGUENDO?GIULIO/ 7 I CREDITORI, UNALTRA SERATA DI POKER FINITA MALE, VOGLIONO CHE IO PAGHI TUTTI I DEBITI, GLI HO CHIESTO ANCORA**

QUALCHE GIORNO, MA MI MI SONO ACCORTO CHE MI SEGUIVANO PER VEDERE DOVE ABITAVO, HANNO INSEGUITO, ECCO PERCHE NON SONO ANDATO A CASA , NON DEVONO SAPERE DOVE ABITO COSI SONO VENUTO QUA, **ANTONIO/7** COME SAREBBE ?ADESSO CREDERANNO , CHE QUESTA E CASA TUAGIULIO/ E NORMALE, ERA QUELLO CHE VOLEVO, MA NON PREOCCUPARTI ALLA FINE CREDOSONO SICURO DI AVERLI SEMINATI(**bussano la porta**)**ANTONIO/7** LE ULTIME PAROLE FAMOSE **GIULIO/** DANNAZIONE FORSE MI SBAGLIAVONON E POSSIBILE**ANTONIO/ 7** E ADESSO CHE FACCIAMO?**GIULIO/** NON LO SO NON LO SO, IOSO SOLO CHE DEVO ANDARE URGENTEMENTE IN BAGNO DIO( corre in bagno)**ANTONIO/7** COME IN BAGNO? GIULIO .PEGGIO( **bussano di nuovo**)**ANTONIO/** CHI E **ALFONSO/** ( fuori scena) DON ANTONIO SONO ALFONSO, NOI STAMATTINA TENEVAMO UN APPUNTAMENTO VI RICORDATE? , VI RICORDATE NOI , STAMATTINA AVEVAMO UN APPUNTAMENTOIL 71 IERI NON E USCITO **ANTONIO/** MA CERTO DON ALFONSO, MI RICORDO, MA SONO LE 4 DEL MATTINO**ALFONSO/7** IOLO SOE VERO , MA HO VISTO LA LUCE ACCESA E HO PENSATO CHE ERAVATE GIA SVEGLIO**ANTONIO/7** VERAMENTE MI AVETE SVEGLIATO VOI, LA LUCE LHO DIMENTICATA ACCESA, MA NO, HO SOLO DIMENTICATO LA LUCE ACCESSA, MA STAVO DORMENDO, DON ALFONSO VEDIAMOCIVENITE DOMANI VERSO LE 190910 VA BENE?**ALFONSO/** E VA BENE TENETE RAGIONESCUSATEA PIU TARDI, PIU TARDI , ARRIVEDERCI**ANTONIO/DIO** QUESTO PURE E PIU MATTO.( bussando la porta del bagno) GIULIO PUOI USCIRE , ERA DON ALFONSO **GIULIO/** SCUSAMI, MA MI E VENUTO UN ATTACCO DI COLITE**ANTONIO/** PERCHE SOFFRI DI COLITE?**GIULIO/** ( dal bagno) NO MASARA STATA COLPA DELLALA TENSIONE DELLINSEGUIMENTO**ANTONIO/** MA A MIA FIGLIA COSA HAI DETTO?**GIULIO/** UNADDIO AL CELIBATO DI UN AMICO, STAI TRANQUILLO LO SAPEVA CHE AVREI FATTO MOLTO TARDI( **telefono**)**GIULIO/** SE E PER ME NON CI SONO **ANTONIO/** PRONTOCIAO GIULIA.MA NO STAI TRANQUILLATUO MARITO E QUI MA NO, NON E SUCCESSO NIENTE HA SOLO ROTTA LA MACCHINA , NESSUN INCIDENTE UN GUASTO TECNICO, STAI TRANQUILLA ADESSO ARRIVA , CIAO, CIAO GIULIO ERA MIA FIGLIA GLI HO DETTO CHE HAI AVUTO UN PROBLEMA CON LA MACCHINA **GIULIO/** HAI FATTO BENE**ANTONIO/** POVERA FIGLIA MIA, NON POTEVA TROVARE DI PEGGIO, DIVORZIATO, GIOCATORE E CACASOTTO**GIULIO/** HAI DETTO QUALCOSA?**ANTONIO/** LASCIAMO PERDERE, SENTI PER FAVORE SBRIGATI CHE CI DEVO ANDARE ANCHIO IN QUESTO BAGNO , HAI FINITO? DI TE **GIULIO/** SI, SI HO FINITO ADESSO PUOI ENTRARE(esce) **ANTONIO/** GRAZIE ( entrana poi subito riesce) MAMMA DO CARMINE **GIULIO/** CHE CE?**ANTONIO/** E ME LO CHIEDI? PER ENTRARE CI VUOLE LA MASCHERA ANTIGAS**GIULIO/** HAI RAGIONE I BAGNI SENZA FINESTRA SONO UN GUAIO**ANTONIO/** E ADESSO COME

FACCIO?**GIULIO/** CE POCO DA FARE, ANIMA E CORAGGIO E SOPRATTUTTO SENZA RESPIRARE.IN APNEA **ANTONIO/** MALEDIZIONE ( si ottura il naso e poi entra) **GIULIO/**HAI VISTO CHE AVEVO RAGIONELI HO SEMINATI, E ADESSO SE NNON TI DISPIACE ( sbadiglia) DOPO QUESTRO STRESS MI VORREI STENDERE UN PAIO DORE..DOMANI MATTINA ME NE VADO**ANTONIO** SCUSA IL DISTURBO, IO ME NE VADO , ADESSO PERO E MEGLIO SE VADO **ANTONIO/**( dal bagno) NON VENIRE PIU**GIULIO/** TI VENGO A TROVARE**VENGO** DOMANI, LO SO CHE TI FA PIACERE**ANTONIO/**PIACERE UN CORNO, COMUNQUE SE VIENI, VAI PRIMA IN BAGNO**GIULIO/** MA DAI QUANTE STORIE PER UNA CACATINA, E STATA SOLO COLPA DEL PURE NE HO MANGIATO TROPPO, BUONANOTTE ( esce)**ANTONIO/**( esce dal bagno) DISGRAZIATO, MI HA ROVINATO UN BAGNO , ALTRO CHE PURE .MAMMA MIA MI SENTO DISTRUTTO( va sul divano e si addormenta buio totale- poi luce ad indicare il giorno dopo) QUESTI MI FANNO VENIRE UN INFARTO , DANNATO NUMERO MA PERCHE NON VUOI USCIRE, 71, 71, ( va sul divano ripete 71 e si addormenta buio totale- poi stacchetto INTRO come all'inizio, luce ad indicare il giorno dopo, arriva Flora, vestita diversamente, si toglie la giacca , Antonio russa ancoradorme ancora sul divano, Flora non lo vede , va in cucina e si mette il grembiule, ritorna e vede Antonio, sfuma la musica)**ANTONIO**7 SI, E DI CORSA , VA BENE IO DORMO DI LA **ANTONIO/** BUONANOTTEQUESTO E PAZZO , 71, 71 MA TU CHE STAI LASSU MA PERCHE NUN ME DAI NA MANE? DOMANI FAMMI USCIRE QUESTO 71, CHE MI TOLGO TUTTI DAI PIEDI 71 MA CHE TI COSTA ( si riaddormenta)71**TV/** E DOPO LA PUBBLICITA IL TELEGIORNALE SI CONCLUDE ,NAPOLI ESTRAZIONE DEL LOTTO DI GIOVEDI 2 GIUGNO**ANTONIO/** FINALMENTE ( si rimette sulla sedia vicino la Tv molto teso ad ogni numero lui ripete 71 divano)**TV/** GRAZIE PER L'ATTENZIONE , ADESSO VI LASCIO ALLE TANTO ATTESE ESTRAZIONI DEL LOTTO MA PRIMA PERO LE PREVISIONI DEL TEMPO, **ANTONIO/ ( nervoso)** PIOGGIA, LAMPI E TUONI, RIMANETE TUTTI A CASA **TV/** A VOI TUTTI UN CALOROSO CIAO DAL VOSTRO AMICO RICCARDO FILETTI**ANTONIO/** A TE CARO FILETTI UN CALOROSO VAFFANCULO DAL TUO NEMICO ANTONIO SEGHETTI , FINALMENTE SE N'E' ANDATO.... E ADESSO. UH MAMMA MIA , L'INTERFERENZA, MERO SCORDATO L'INTERFERENZA , DEVO RIFARE TUTTO DACCAPPO AH MALEDETTA FLORA ( tutto molto velocemente con musica comica e luci alternate, si rimette il pantalone, spegne le candele , ributta le lenticchie nella scatola , esce dalla porta , rientra dalla porta e rif tutto daccapo , musica comica sempre in sottofondo infine nel bagno ) **TV/** E ADESSO VENIAMO ALLA RUOTA DI NAPOLI**ANTONIO/** ( fuori scena) ECCOMI STO ARRIVANDO ( in scena) AH CE L'HO FATTA GIUSTO IN TEMPO**TV/** ( sul divano rannicchiato con le dita in bocca ad ogni numero lui ripete 71) PRIMO ESTRATTO **ANTONIO/** 71**TV/** 16, SECONDO ESTRATTO**ANTONIO/** 71**TV/** 24 TERZO ESTRATTO**ANTONIO/** ADESSO ESCE.

ESCETV/ 18**ANTONIO/** VAFFANCULO , ESCE PER ULTIMO LO SENTO, LO SENTO **TV/** QUARTO ESTRATTO 60**ANTONIO/** MADONNATV/ QUINTO ESTRATTO **ANTONIO/** NON CE LA FACCIOTV/ 72**ANTONIO/** NO E USCITO 72 , E USCITO 72 , MALEDETTA FLORA, LINTERFERENZA E TUTTA COLPA SUA ECCO PERCHE NON E USCITO, E LO SAPEVO CHE ME LAVRESTI DETTO , (ironico) STAI PERDENDO LA TESTA ( alla moglie) TU STAI BONA SI? ME FA PIACERE E NON TI PREOCCUPARE E MATEMATICO, SCIENTIFICO, PRIMA O POI DEVE USCIRE, IO DEVO SOLO TROVARE I SOLDI PER GIOCARLO E ADESSO VAI A DORMIRE VAI VAI, CHE DEVO MANGIARE, MA STATE SEMPRE SVEGLI LA SOPRA? ( inizia a mangiare poi) MI E PASSATO LAPPETTITO ( spegne lae candela, si versa un bicchiere di vino e va sul divano e poi si siede sul divano , posa la bottiglia di prima e se ne versa un bicchiere da una caraffa che prende dal mobile, , col bicchiere di vino va sul divano breve musica triste che poi sfuma insieme alle luci , lui si addormenta sul divano, le luci si riaccendono ad indicare un nuovo giorno)**(Il giorno dopo)FLORA/** ( ( vestita diversamente, mentre si toglie il cappottola giacca, non accorgendosi che Antonio sta dormendo ) DON ANTONIO, SONO FLORA, DON ANTONIOMI DOVETE SCUSARE SE SONO VENUTA STAMATTINA, MA OGGI NON POTEVO E SI E ADDORMENTATO SUL DIVANO ( si avvicina) MI DOVETE SCUSARE SE SONO VENUTA DI MATTINA, MA OGGI NON ERA POSSIBILE , TENGO DA FARE UN DON ANTO ALTRO SERVIZIO E.DON ANTONIO, ( lo vede sempre in mutande) AH ANCORA CON QUESTE MUTANDE ROSSE, AH MA ALLORA LO FA APPOSTA ( si sbottona la camicetta si d una sistemata ai capelli poi si siede sulla sedia scoprendosi una gamba .chiamandolo in modo sensuale ) DON ANTONIO, DON ANTONIO SONO FLORA SVEGLIATEVI ,LE NOVE SVEGLIATEVI**ANTONIO/** 71 (un incubo)**FLORA/** VOLETE CHE VI FACCI IL CAFFE ?**ANTONIO/** 71**FLORA/** DON ANTONIO SVEGLIATEVI SONO LE NOVE SONO FLORA**ANTONIO/** FLORA**FLORA/** UE HA DETTO FLORA HO SENTITO BENE**ANTONIO/** ( sensuale) FLORA**FLORA/** ANCORA, ( felice) MI STA CHIAMANDO, MI STA CHIAMANDO DON ANTONIO STO QUA DITEMI CHE CE **ANTONIO/** O PURE **FLORA/** O PURE , CE PIACE O PURE ? , E NON VI PREOCCUPATE , STASERA DOPO VE LO FACCI **ANTONIO/** CHA CHA CHA**FLORA/** MA E MOCHE CENTRA IL O CHA CHA? DON ANTONIO **ANTONIO/** CHA CHA CHA**FLORA/** ( felice) AH FORSE HO CAPITO , SI E ISCRITTO A UN CORSO DI BALLO CE PIACE BALLA, IO PURE IERI LHO VISTO CHE BALLAVA , MA SI, PURE IERI LHO VISTO BALLARE IL CHA CHA CHA, E CHE BELLEZZA , PURE A ME MI PIACE E BALLA , E IO LO SAPEVO DON ANTO TRA NOI CI STA IL FEELING,**ANTONIO/** CHA CHA CHA **FLORA/** ( cantato a tempo) DELLA SEGRETARIA( si mette a fare un cha cha cha)**ANTONIO/** CHA CHA CHA **FLORA/**( cantato a tempo) CHE NON PENSA A DATTILOGRAFARE..**FLORA/**E CHE BELLEZZA , PURE A ME BALLARE , MI PIACE ASSAI E BALLA , E IO L HOLO SO DON ANTO TRA NOI CI STA DETTO CHE

CERA IL FEELING, ( si mette a fare un cha cha cha) DON ANTONIO DOPO IL  
CHA CHA CHE DITE ? CE LO FACCIAMOCI UN BEL TANGO ? DON ANTONIO  
SVEGLIATEVI, SVEGLIATEVI ( lo sveglia) **ANTONIO/** ( a tempo) CHA CHA  
CHA**FLORA/** (cantato a tempo ballando) DELLA SEGRETARIA,**ANTONIO/** CHA  
CHA CHA**FLORA/** ( cantato) CHE NON PENSA SOLO A DATTILOGRAFARE,  
**ANTONIO/** CHA CHA CHA**FLORA/** BALLIAMO INSIEME UN CHA CHA CHA / ( si  
avvicina e lo scuote energicamente) DON ANTONIO SVEGLIATEVI,  
SVEGLIATEVI**ANTONIO/** MADONNA CHI E?**FLORA/** SONO IO FLORA IL  
VOSTRO CHA CHA CHA **ANTONIO/** MA QUALE CHA CHA , **FLORA/** MI  
STAVATE SOGNANDO DITE LA VERITA**ANTONIO/** A VOI, MA STATE  
SCHERZANDO?**FLORA/** NO, PERCHE NEL SONNO DICEVATE IL MIO NOME ,  
MI CHIAMAVATE FLORA, FLORA**ANTONIO/** MA E NORMALE VOI STATE DA  
TUTTE LE PARTI , SIGNORA FLORA VOI SIETE UN INCUBO, ANZI PEGGIO UN  
INCUBONE **FLORA/**DON ANTONIO MA LO DITE COL CUORE ?**ANTONIO/** COL  
CUORE, CON LA MENTE CON LE BRACCIA E CON LE GAMBE SIGNORA FLORA  
CONFERMO, SIETE UN ICUBONE**FLORA/** ( sensuale) DON ANTONIO MA SONO  
UN INCUBONE POSITIVO ( fa un giro su se stesso) O UN INCUBONE  
NEGATIVO?**ANTONIO/** NEGATIVO, NEGATIVO MA VOI PENSATE SEMPRE LA  
STESSA COSA?**FLORA/**(poetica) MA COSA MAI PUO PENSARE UNA DONNA  
VEDOVA, E SOLA E**FLORA/ANTONIO** DESIDEROSA D'AFFETTO**FLORA/**CHE SI  
TROVA DAVANTI AD UN UOMO NUDO CHE SI PRESENTA AL SUO COSPE (   
alzandosi il seno)**ANTONIO/** NUDO? MA CHE DITE? (coprendosi) IO STO IN  
MUTANDE **FLORA/** MUTANDE, MUTANDE, DON ANTONIO NELLA MIA E  
ANCHE NELLA VOSTRA CONDIZIONE, L'IMMAGINAZIONE CORRE A 1000  
ALLORA O SBAGLIO ?**ANTONIO/** SBAGLIATE, E COMUNQUE METTETE IL  
FRENO A QUESTA IMMAGINAZIONE , PARCHEGGIATE LA MACCHINA E  
SCENDETE, SENNO VI FATE MALE, SCENDETE DALLA MACCHINA E  
PARCHEGGIATE CHE VI FATE MALE.**FLORA/** AH MA NON CERTO COLPA MIA ,  
DON ANTONIO IO COME VI HO LASCIATO COSI VI HO TROVATO , IN  
MUTANDE ROSSE , MIO MARITO QUANDO..**ANTONIO/** AH PER FAVORE  
LASCIAMO STARE VOSTRO MARITO CHE LA STORIA GIA LA CONOSCO,  
ADESSO IO MI LAVO E MI VESTO, **FLORA/** SI ( sensuale)**ANTONIO/** SE VIENE  
DON ALFONSO FATELO ASPETTARE**FLORA/** SI (sensuale)**ANTONIO/** EPRIMA  
DI STIRARE I PANNI FATEVI UNA BELLA SCOPATA E**FLORA/** (sensuale,  
prendendolo al collo) AH DON ANTONIO COME PARLATE BENE EPOICHE DEVO  
FARE PIU?**ANTONIO/** (con voce strozzata) E POI NIENTE, FATE CONTO CHE  
NON HO DETTO NIENTE, VADO IN BAGNO ( un attimo di esitazione si avviava in  
bagno)**FLORA/** DON ANTONIO MA NEL SOGNO IO E VOI STAVAMO BALLANDO  
UN CHA CHA CHA ?**ANTONIO/** NO ( chiude la porta del bagno)**FLORA/** MA  
STATE ANDANDO A UN CORSO DI BALLO PER CASO ?**ANTONIO/** (fuori scena  
gridato con rabbia dal bagno) NO.**FLORA/** ( prende la scopa) E MAMMA MIA

COME SINNERVOSISCE PRESTO, MA IO ME LO SONO MESSO IN TESTA E QUANDO MI METTO UNA COSA IN TESTA NON CI STA NIENTE DA FARE, DEVO ANDARE FINO IN FONDO ( cantato incomincia a scopare) COME E BELLO FAR LAMORE DA TRIESTE IN GIU ( **bussano la porta**)**GIULIA/** PAPA APRI SONO **GIULIA****FLORA/** SIGNORINA GIULIA PREGO ACCOMODATEVI **GIULIA/** GRAZIE, VERAMENTE CE ANCHE QUESTA COPPIA CHE VUOLE VEDERE LAPPARTAMENTO ( la coppia inglese vestiti come turisti molto bizzarri, George ha con se un borsello e un sigaro molto grande, con una macchina fotografica gira per la stanza a fare foto)**MARCELLA/** GUARDA GEORGE AMORE , TU GUARDARE BENE PERCHE QUESTA ESSERE CASA CHE IO VOLERE REGALARE A TE **GEORGE/** ( guardandosi intorno) GRAZIE MARCELLATESORO SEI PROPRIO BELLA QUI E TUTTO BELLO, QUESTO POSTO ESSERE VERAMENTE VERRY GOOD GRAZIE MARCELLA**GIULIA/** LI CONOSCETEFLORE MA TU LI CONOSCI ?**FLORA/** NO, MA FORSE HO CAPITO, SONO LA COPPIA INGLESE CHE DICEVA DONNA ASSUNTA, SENTITE COME VI CHIAMATE?**GEORGE/** I AM GEORGE**MARCELLA/** AND I AM MARCELLA E YOU ( a giulia) **GIULIA/** I AM GIULIA**FLORA/** AND I AM FLORA, SCUSATE MA YOU CHE VOLERE DA QUA ( a giulia) COME SI DICE IN INGLESE CHI SIETE E CHE VOLETE?**GIULIA/** WHO YOU ARE AND WHAT YOU WANT? PLEASE**GEORGE/** ( guardandosi intorno) GRAZIE MARCELLA SEI PROPRIO BELLA QUI E TUTTO BELLO, QUESTO POSTO E VERAMENTE VERY GOOD GRAZIE MARCELLA **FLORA/** SCUSATE MA YOU CHE VOLERE DA QUA ( a giulia) COME SI DICE IN INGLESE CHI SIETE E CHE VOLETE?**GIULIA/** WHO YOU ARE AND WHAT YOU WANT? PLEASE**MARCELLA/** WELL, NOI VENUTI QUI PER VEDERE CASA, SEMPLICE NO , SE A NOI PIACERE NOI COMPRARE **GIULIA/** VOGLIONO ACQUISTARE LA CASA **FLORA/** AH SI E CHE BELLA COSA, E SUO PADRE DOVE VA? ABITA QUI DA VENTANNI SENTITE VOI E INUTILE CHE SIETE VENUTI PERCHE QUESTA CASA NON E IN VENDITA**MARCELLO****GEORGE/** AGENZIA DIRE CHE CASA IN VENDITA, E MOLTI COMPRATORI VOLERE QUESTA CASA, AGENZIA DIRE CHE E CHE MOLTE PERSONE VOLERE ACQUISTARE QUESTA CASA **FLORA/** AH SIUH MAMMA MIA ? ( ironica) E CHE PIACERE **GEORGE/** AGENZIA DIRE CHE NOI FARE PRESTO, VEDERE LA CASA E SE PIACERE PARLARE CON PROPRIETARIA DONNA, E NOI TUTTO FARE BENE MA DI DONNE TROVATE**GEORGE/MARCELLO** DUE ( ridono indicando con le dita))**GIULIA/** QUESTI MI SEMBRANO DUE MATTI **GEORGE/** ( a giulia) LEI E LA PROPRIETARIA ?**FLORA/**SENTITE MISTER CLICK ( a george) SONO IO LA PROPRIETARIA SPEAK TO ME **MARCELLA/** WELL ALLORA ASCOLTARE BENE, NOI DARE A TE PREMIO SUBITO CAPARRA PER ACQUISTARE CASA, PERCHE A NOI PIACERE MOLTO ,SPECIALE , SE TU PROMETTERE DI VENDERE A NOI QUESTA CASA , VERO GEORGE ? ( la O di george detta molto larga) **GEORGE/** MA CERTO MARCELLA TUTTO BELLO QUI YES PROPRIO

COME PIACERE A NOI, **FLORA**/MALASCIATE STARE, LA CASA NON VALE **MARCELLA**/ NON PROBLEMA, GEORGE DAI REGALO SPECIALECAPARRA A PROPRIETARIA DELLA CASA **GEORGE**/ CERTO MARCELLA, ECCO QUESTI ESSERE 30.000 EURO( in una busta che poggia sul tavolo)TU CONTROLLARE SE VUOI **FLORA**/ E NON CE BISOGNO VI CREDO CAPARRA REGALO SPECIALE PER TE OK? **GIULIA**/ MA PENSATECI BENE LA CASA E PICCOLA **GEORGE**/ YES PICCOLA , QUESTO SARA NOSTRO PICCOLO NIDO DAMORE ITALIANO, PER FARE LAMORE DAVANTI AL VESUVIO , **GIULIA**/ PENSATECI BENE , LA CASA E PICCOLA COME FACCIAMO A LONDRA SUL TOWER BRIGDGE ( romantici) **GEORGE**/ A PARIGI SULLA SENNA**MARCELLA**/ A BERLINO AD ALEXANDER PLAZA **FLORA**/ E A HONG GONG NO?**GIULIA**/ INCREDIBILE, QUESTI FANNO LAMORE IN TUTTO IL MONDO **MARCELLA**/ YES, DA QUANDO IO DA UOMO BRUTTO E PELOSO ESSERE DIVENTATA DONNA, NOI SEMPRE COMPRARE CASE IN TUTTO IL MONDO PER FARE LAMORE , VERO GEORGE?**GEORGE**/ YES MARCELLA TU ADESSO VERA BELLISSIMA DONNA SENZA BRUTTI PELI**GIULIA**/ FLORA HAI SENTITO? QUESTA PRIMA ERA UN UOMO**FLORA**/ (ironica) CHE BELLA COSA **MARCELLAGEORGE**/ YES PICCOLA , NOI VOLERE CASA PICCOLA, NOI FARE DI QUESTO POSTO NOSTRO PICCOLO NIDO DAMORE ITALIANO VERO GEORGE?**GEORGE**/ YES MARCELLO, QUESTO NOSTRO NIDO E ALMENO UNA VOLTA LANNO NOI VENIRE QUI PER FARE WEEK END DAMORE , BRAVAO MARCELLA, VERAMENTE TUTTO BELLO, **MARCELLO**/ MA ADESSO NOI VEDERE PANORAMA, DOVE ESSERE PANORAMA ?**GIULIA**/ VE LO FACCIO VEDERE IO IL PANORAMA PREGO YOU COME WITH ME ( tutti e tre fuori al balcone, prima Giulia poi gli inglesi seguono)**FLORA**/ ALTRO CHE PIGIONI ARRETRATI QUELLA LA CASA LHA GIA VENDUTA( riprende la scopa e scopaa scopare) E NUN CE STA NIENTE A FA SI DICE E OVERE E , O CANE MOZZECHE SEMPE O STRACCIATE ( il cane morde sempre il povero)MA E MAI POSSIBILE CHE DOPO TANTI ANNI , UNO TI CACCIA DI CASA COSI ( Antonio attraversa la scena vestitoin mutande, nervosamente, dal bagno e va nella alla stanza da letto, )flora continua a scopare)**FLORA**/ DONNA ANTONIO PER FAVORE TRATTENETEVI 10 5 MINUTI CHE NE APPROFITTO FACCIO PURE UNA BELLA LAVATA PERCHE CI VUOLE AVETE SENTITO?IL TEMPO CHE FINISCO **FLORA**/ DON ANTO SENTITE VI VOLEVO CHIEDERE,PER PRANZO, CHE DITE, VE LO FACCIO UN BEL PURE?**ANTONIO**/IL PURE NO.NON LO DITE NEMMENO PER SCHERZARE , MA CHE VI E SALTATO IN TESTA ?**FLORA**/ E VA BE NON VI ARRABBIATE PENSAVO CHE VI FACEVA PIACERE DI SCOPARE**ANTONIO**/ PER CARITA IO IL PURE LO ODIO,VOI IL PURE NON LO DOVETE PROPRIO NOMINARE E CHIARO? **FLORA**/ E VA BENENIENTE PURE, DON ANTOTRATTENETEVI DI LA PER 5 MINUTI, IL TEMPO CHE FINISCO **ANTONIO**/SE VIENE DON ALFONSO FATELO ASPETTARE, SI MA COME?COMESTATE ANCORA SCOPANDO? MAI

SCOPATE SEMPRE? ( arrabbiato) **FLORA**/( dispettosa) PERCHE CHE CE DI MALE?, EPIACE, A ME SCOPARE MI PIACE **ANTONIO**/ MASTATE SCOPANDO DA UN SACCO DI TEMPO**FLORA**/ ( ironica) E CHE CI VOLETE FARE , A ME SCOPARE MIMI RILASSA, IO QUANDO SCOPO MI SCORDE TUTTE COSE , PURE LORARIO , E CHIARO? , AVETE CAPITO?**ANTONIO**/ SICHIARISSIMO( nervoso esce lato letto) **FLORA**/ STA SEMPRE NERVOSO , MA PERCHE NUN SASE FA PURISSE NA BELLA SCOPATA PURISSE ( **anche lui**) **GIULIA**/ ( rientra giulia) SEMBRA CHE IL PANORAMA GLI PIACCIA MOLTO , FLORA LI DOVRESTI VEDERE, SONO MANO NELLA MANO PROPRIO COME DUE INNAMORATI, FANNO UNA GRANDE TENEREZZA**FLORA**/ A ME, INVECE , SOLO UNA GRANDE SCHIFEZZA , NON MI DITE NIENTE MA IO SONO ALLANTICA , **GIULIA**/ **FLORA**/ E CHE GUAIO QUESTI SE LA VOGLIONO COMPRARE PER FORZAG**GIULIA**/FLORA MA PERCHE HAI DETTO DI ESSERE LA PROPRIETARIA?**FLORA**/ SIGNORA GIULIA VOSTRO PADRE NON LO DEVE SAPERE CHE LA CASA E IN VENDITA A SUA PADRE SE ESCE DA QUESTA CASA, GLI VIENE UN INFARTO, TIENE GIA TANTI PROBLEMI**GIULIA**/ MA NON TEMERE FLORA, MIO PADRE I PROBLEMI LI HA SEMPRE RISOLTI, COSA VUOI CHE SIA, VORRA DIRE CHE ANDRA A VIVERE IN UN ALTRA CASA DALTRONDEMA NON TI PREOCCUPARE, I PROBLEMI MIO PADRE LI HA SEMPRE RISOLTI, VORRA DIRE CHE ANDRA A VIVERE IN UNALTRA CASA, DALTRONDE SE LA PROPRIETARIA HA DECISO DI VENDERE CE POCO DA FARE, **FLORA**/ NO TEMETE IO LA PROPRIETARIA IO LA CONOSCO, DOPO CI PORTO I SOLDI E GLI PARLO DA VICINO , SIGNORA GIULIA VOSTRO PADRE, STA DI LA , SI STA VESTENDO **GIULIA**/ ERO PASSATA SOLO PER SALUTARLO MA ADESSO DEVO FARE PRIMA UN SALTO IN BANCA SENNO CHIUDE,MAGARI TORNO DOPO, E STAI TRANQUILLA, A MIO PADRE NON DIRO NIENTE , A TRA POCO ( esce)**FLORA**/ ARRIVEDERCI, **GEORGE**/ BEAUTIFUL, BEAUTIFUL,**MARCELLA**/ ( rientrano) WELL, VERAMENTE STREPITOSO, NOI ESSERE MOLTO CONTENTI DI QUESTO POSTO VERO GEORGE **GEORGE**/ /( molto sensuali) MA CERTO MARCELLA TUTTO BELLO, VERAMENTE OK NOI VENIRE QUI ALMENO UNA VOLTA LANNO PER FARE LAMORE E DOPO PRENDERE UNA TEQUILA BUM BUM FUORI AL BALCONE DAVANTI AL VESUVIO**MARCELLA**/ YES COME FACCIAMO A LONDRA SUL TOWER BRIGDGE **GEORGE**/ YES, COME FACCIAMO A PARIGI SULLA SENNA**MARCELLA**/ YES EA BERLINO AD ALEXANDER PLAZA **GEORGE**/ IN OLANDA, SVEZIA**FLORA**/ E A HONG GONG NO?**GIULIA**/ INCREDIBILE, QUESTI FANNO LAMORE IN TUTTO IL MONDO **MARCELLA**/ YES DA QUANDO IO DA UOMO BRUTTO E PELOSO ESSERE DIVENTATA DONNA, NOI SEMPRE COMPRARE APPARTAMENTI IN TUTTO IL MONDO PER FARE LAMORE , VERO GEORGE?**GEORGE**/ YES MARCELLA TU ADESSO VERA BELLISSIMA DONNA SENZA BRUTTI PELI**GIULIA**/ FLORA HAI SENTITO? QUESTA PRIMA ERA UN

UOMO**FLORA/** (ironica) CHE BELLA COSA **MARCELLA/** WELL NOI TORNARE DOMANI PER FIRMARE CONTRATTO ,ADESSO NOI MANGIARE UNA DELIZIOSA PIZZA NAPOLETANA VERO **GEORGE?****GEORGE/** MA CERTO MARCELLO PIZZA NAPOLETANA VERY GOOD OK BJ, BJ ( escono a braccetto) **GIULIA/** PROPRIO COME DUE INNAMORATI FANNO UNA GRANDE TENEREZZA**FLORA/** A ME SOLO UNA GRANDE SCHIFEZZA , NON MI DITE NIENTE MA IO SONO ALLANTICA , SIGNORA GIULIA SUO PADRE SI STA VESTENDO**GIULIA/** ERO PASSATA SOLO PER SALUTARLO MA ADESSO DEVO FARE PRIMA UN SALTO IN BANCA SENNO CHIUDE E POI TORNO, E STAI TRANQUILLA, A MIO PADRE NON DIRO NIENTE , A TRA POCO ( esce) **FLORA/** GRAZIE BY, BY , MA GUARDATE UN PO QUANTI PROBLEMI DEVE AVERE QUESTO POVERO UOMO DOPO UNA VITA SPESA A LAVORARE , MA DICO IO NO, VEDOVO TU VEDOVA IO, MA CHI CE LO FA FARE DI STARE DA SOLI , DON ANTO SE ALMENO TENESSEVICINO A VOI CI VUOLE UNA DONNA, UNA DONNA VERA, E NUN O VO CAPI ( **e non lo vuole capire**) AH MA IO TENGO A CAPA TOSTA ( indicandosi) ( **bussano la porta**)( **bussano la porta**)**FLORA/** DON ALFONSO, BUONGIORNO , PREGO ACCOMODATEVI**ALFONSO/** BUONGIORNO ( senza dare la possibilit a flora di spiegare, molto velocemente) DON ANTONIO MA COME? DON ANTONIO NON CE? ( veloce) NOI DOVEVAMO PARLARE DI UNA COSA IMPORTANTISSIMA, MA COME E POSSIBILE NON CAPISCO.MI AVEVA ASSICURATO CHE STAMATTINA CI SAREBBE STATO DI SICURO, IL 71 IERI NON E USCITO ED ERAVAMO DACCORDO MA DICO IO NO**FLORA/** ( gridato) UN MOMENTO PRENDETE FIATO, IL SIGNOR ANTONIO CI STA**ANTONIO/** ( con la stessa foga di prima) AH CI STA , E PERCHE NON ME LAVETE DETTO PRIMA?**FLORA/** PRIMA QUANDO? VOI MI SEMBRATE UN TRENO, PARLATE SEMPRE**ANTONIO/** ( pensoso col dito alzato) QUESTA DEL TRENO NON LHO CAPITA**FLORA/** NON FA NIENTE, DON ANTONIO COMUNQUE CE,**ALFONSO/** CE MA NON SI VEDE**FLORA/** SI MA NON E GESU, DON ANTONIO SI STA VESTENDO MA MI HA DETTO CHE LO DOVETE ASPETTARE , PREGO SEDETEVI**ALFONSO/** MEGLIO DI NO **FLORA/** VOLETE CHE VI FACCIO UN CAFFE?**ALFONSO/** VI RINGRAZIO MA NON LO GRADISCO SENNO POI LA NOTTE NON DORMO, E ANCHE SE IL DETTO DICE CHE CHI DORME NON PIGLIA PESCI IOPREFERISCO DI NO LO STESSO**FLORA/** VA BENE HO CAPITO NIENTE CAFFE, E COMUNQUE STATE TRANQUILLO NON E VERO NIENTE**ALFONSO/** DI CHE COSA?**FLORA/** CHE CHI DORME NON PIGLIA PESCI, PERCHE IO FACCIO LE NOTTATE CHIARE, CHIARE, E LO STESSO NON PRENDO NIENTE**ALFONSO/** VI ASSICURO CHE NON VI HO CAPITO**FLORA/** E QUELLO E IL GUAIO , A ME NESSUNO MI CAPISCE EPPURE SONO COSI ESPLICITA ( alzandosi il seno)**ANTONIO/** (esce vestito e con una bottiglia di vino) SIGNOR ALFONSO BUONGIORNO**ALFONSO/** BUONGIORNO ( si danno la mano)**FLORA/** SIGNOR ANTONIO VI VADO A STIRARE I PANNI (

esce lato letto)**ANTONIO/** SI, GRAZIE DON ALFONSO GRAZIE PER ESSERE VENUTO , SONO TUTTO VOSTRO PARLATEMI DELLA VOSTRA IDEA AVETE PORTATO I SOLDI?**ALFONSO/** E MOLTO SEMPLICE, PERONATURALE SENNO CHE VENIVO A FARE, **ANTONIO/E** IO VI HO PORTATO LA BOTTIGLIA DI VINO FRANCESE VICHE VI DICEVO DI POSSEDERE, LO CHARDHONE DEL 1806 DELLA CANTINA PERSONALE DI NAPOLEONE BONAPARTE, LA GARANZIAPER I PRESTITI CHE MI FATE, ( gliela da in mano)**ALFONSO/** MA COME FATE A TENERE QUESTA BOTTIGLIA?**ANTONIO/** UN REGALO DI UN MARCHESE CHE NON AVEVA EREDI, DON ALFOVI GARANTISCO CHE QUESTA BOTTIGLIA ALLASTA POTREBBE ESSERE PAGATA ANCHE 1050.000 EURO, VEDETE QUESTO E LO STEMMA IMPERIALE **ALFONSO/** VEDO VEDO , ( gli rid la bottiglia Aantonio la poggia nel mobile in scena) DON ANTO SCUSATE, MA COME MAI VI SERVONO TUTTI QUESTI SOLDI? VI DEVO FARE PRIMA UNA DOMANDA **ANTONIO/** PREGO, **ALFONSO/** MA COME MAI AVETE BISOGNO DI TUTTI QUESTI SOLDI , NON MI DIRETE CHE LI GIOCATE TUTTE AL LOTTO , IO VI CONOSCO COME PERSONA SERIA E POI VOI AVETETENETE UNA BELLA PENSIONE , O SBAGLIO?O SBAGLIO?**ANTONIO/MACCHE** MACCHE NON E POI COSI ALTA ,LA VERITA E CHE I IN VERITA I SOLDI DELLA PENSIONE SE NE VANNO TUTTI IN MEDICINALI, PER IL FEGATO MALATO CHE TENGO, MA PREGO ACCOMODATEVI PER IL FEGATO MALATO CHE TENGO, **ALFONSO/E** VA BENE PROViamo ( lentamente) DON ANTO IL FEGATO VE LO SIETE ROVINATO PER COLPA DEL MESTIERE CHE AVETE FATTO PER TANTI ANNI, CHISSA QUANTE MIGLIAIA DI LITRI DI VINO VI SIETE BEVUTO**ANTONIO/** ASSAGGIATO DON ALFONSO, IO DI MESTIERE FACEVO IL SOMMELIER MICA LUBRIACONE, IL FEGATO SI E AMMALATO DOPO LA MORTE DI MIA MOGLIE, UN DOLORE CHE NON VI DICO IL FEGATO E MALATO PER IL DOLORE CAUSATO DALLA MORTE DI MIA MOGLIE , **ALFONSO/** PROPRIO QUESTO VI VOLEVO DIRE, DON ANTONIO , IO VE NE VOLEVO SEMPRE PARLARVENE, MA O PER UNA RAGIONE E PER UNALTRA, NON VI HO MAI DETTO NIENTE, MA QUESTO, CREDO CHE SIA IL MOMENTO GIUSTO **ANTONIO/** DI CHE SI TRATTA, DITE PURE **ALFONSO/** DON ANTO GUARDIAMO IN FACCIA LA REALTA, NOI SIAMO DUE PERSONE ANZIANE E SOLE, VOI VEDOVO VOI E IO SIGNORINO IO, OGNUNO DI NOI VIVE NEL PROPRIO APPARTAMENTO, E ALLORA HO PENSATO MA PERCHE NON CI METTIAMO INSIEME? NOI SE FACCIAMO COSIDON ANTO SE MI DITE DI SI , IN UN COLPO SOLO RISOLVIAMO TUTTI I PROBLEMI IN UN COLPO SOLO RISOLVETE TUTTI I VOSTRI PROBLEMI**ANTONIO/** E IN CHE MODOSSENSO? NON CAPISCO**ALFONSO/** MA E SEMPLICE ( in modo gay) SE VOI VENITE AD ABITARE CON ME, NOI OLTRE A FARCI COMPAGNIA, LIBERIAMO LAPPARTAMENTO, NON AVETE PIU IL PROBLEMA DEL FITTO, E TANTE ALTRE COSE , VOLETE METTERE IN QUELLE NOTTI DINVERNO CHE FA

FREDDO, TUTTI E DUE VICINI, VICINI, NELLO STESSO LETTO ? ALLORACHE DITE? NON E UNA GRANDE IDEA?**ANTONIO**/( si alza) DON ALFONSO CERTAMENTE, MAIN VERITA E IL FATTO DI STARE VICINI, VICINI CHE MI LASCIA NU POCO PERPLESSO,**ALFONSO**/ MA PERCHE NON VI PIACCIO?**ANTONIO**/VOI MI SIETE SIMPATICO, QUESTO NON LO NEGO MA**ALFONSO**/( lo incalza) MA NON TEMETE , NOI CI FACCIAMO SOLO COMPAGNIA E POI LA SERA DOPO IL TELEGIORNALE, ( camminano mano nella mano) CI PRENDIAMO PERMANO NELLA MANO E CE NE ANDIAMO A LETTO TUTTI E DUE INSIEME E CHE DITE?**ANTONIO**/ APPUNTO, E DICO CHE E PROPRIO QUESTO FATTO DI ANDARE A LETTO TUTTI E DUE INSIEME CHE NON MI CONVINCE, NO DON ALFONSO MI DISPIACE MA A ME QUESTA COSA NON MI ENTRA PROPRIO **ALFONSO**/ DON ANTONIO VI GARANTISCO CHE PASSATO UN PO DI TEMPO PIACERA PURE A VOI**ANTONIO**/ NO, NO DON ALFONSO, A ME STA COSA NON MI ENTRA PROPRIO**ALFONSO**/ MA NON VI PREOCCUPATE , VI GARANTISCO CHE PIANO PIANO, IO VI GARANTISCO CHE IO PIANO PIANO .VE LA FACCIO ENTRARE **ANTONIO**/ ( si alza) DON ALFONSO MA CHE FATE ENTRARE, QUA NON DEVE ENTRARE NIENTE, VI PREGO, NON INSISTETE **ALFONSO**/ E VA BENE , PER CORRETTEZZA NON INSISTO , MA PROMETTETEMI CHE CI PENSERETEPERO PENSATECIECCOVI I SOLDI( in una busta)**ANTONIO**/ EGRAZIEVA BENE SE VI FA PIACERE , .CI PENSERO ,**ALFONSO**/ DON ANTO ALLORA CI VEDIAMOVENGO SABATO PER LA RATA DEL DINTERESSE SUL PRESTITO ( cammina con difficolta) ADESSO DEVO SCAPPARE, PERCHE SE NON MI METTO LA CREMA MI PRENDE UN BRUCIORE CHE NON POTETE CAPIRE ( si danno la mano rimangono cosi Fino alla bussata della porta)**ANTONIO**/INVECE CAPISCO, CAPISCO BENISSIMO ( **bussano la porta atmosfera agitata scena veloce**)**GIULIA**/ ( violentemente) PAPA, APRI, APRI,**ALFONSO**/ AVETE SENTITO ?**ANTONIO**/ SI, SEMBRA LA VOCE DI MIA FIGLIA , **GIULIA**/ PAPA APRI , APRI SONO GIULIA (entra con una piccola valigia)**ANTONIO**/ ECCOMI, ECCOMI ( apre) GIULIA MA CHE E SUCCESSO?**ALFONSO**/ BUONGIORNO**GIULIA**/ BUONGIORNO,.PAPA DEVO STARE ALCUNI GIORNI A CASA TUA TI DISPIACE?**ANTONIO**/ MA CERTO CHE NO,. MA PERCHE? TUO MARITO DOVE ANDATO**GIULIA**/ MIO MARITO SE NE ANDATO**ALFONSO**/ ( vicino ad Antonio) E MORTO?**ANTONIO**/ DON ALFONSO MA CHE DITE?**GIULIA**/ SI, SI E MORTO E FINITO SOTTO A UN CAMION ( contenta)**ALFONSO**/ DON ANTONIO SENTITE CONDOGLIANZE ( velocemente gli da la mano )**ANTONIO**/ SOTTO A UN CAMION? GIULIA MA CHE STAI DICENDO? E QUANDO E SUCCESSO?**GIULIA**/ E QUELLA LA FINE CHE SI MERITA, INVECE PURTROPPO E ANCORA VIVO (piangendo)**ALFONSO**/ DON ANTONIO RITIRO LE CONDOGLIONANZE ( gli rid la mano)**GIULIA**/ MA MORIRA TRA POCO PERCHE LAMMAZZO , LAMMAZZOIO CON QUESTE MIE MANI ( arrabbiata)**ALFONSO**/ DON ANTONIO CONDOGLIANZE ANTICIPATE (

di nuovo la mano)**ANTONIO/** DON ALFONSO E PER FAVORE SMETTIAMOLA CON QUESTE CONDOGLIANZE, MI SEMBRATE UN BECCHINO COL PAPPAGALLO SULLA SPALLA **ALFONSO/** ( sempre allo stesso modo) QUESTA DEL PAPPAGALLO NON LHO CAPITAGIULIA/ ( piangendo) PAPA PROMETTIMI CHE SE VIENE NON LO FARAI ENTRARE , IO NON LO VOGLIO VEDERE PIU**ANTONIO/** STAI TRANQUILLA CHE ADESSO METTIAMO TUTTO A POSTO**ALFONSO/** DON ANTONIO FORSE E MEGLIO SE ME NE VADO , **ANTONIO/** VISTA LA SITUAZIONE DIREI CHE E LA SOLUZIONE MIGLIORE **ALFONSO/** PROPRIO COSI ARRIVEDERCI (fa per uscire molto lentamente )( **bussano la porta violentemente**)**GIULIO/** ( marito di GIULIA) GIULIA, APRI, LO SO CHE SEI VENUTA QUI, APRI**GIULIA/** ( autoritaria spinge Alfonso e si mette davanti alla porta) NON APRIRE E GIULIO MIO MARITO**ANTONIO/** LHO SENTITO ( rimane vicino la porta, Alfonso e Flora alla sua destra)**GIULIO/** ( picchiando sulla porta) APRI, APRI, MALEDIZIONE , APRI QUESTA PORTA**FLORA/** ( entrando dal lato letto) DON ANTONIO MA CHE STA SUCCEDENDO?**ANTONIO/** NIENTE DI GRAVE MIA FIGLIA HA LITIGATO COL MARITO**FLORA/** PENSAVO FOSSE UN LADRO**ALFONSO/** DON ANTONIO MA IO POSSO USCIRE?**GIULIA/** SPIACENTE MA LA PORTA NON SI APRE**GIULIO/** DAI GIULIA APRI TI PREGO**GIULIA/** SEI UN FARABUTTO, VATTENE NON TI VOGLIO PIU VEDERE**ALFONSO/**( preoccupato) DON ANTONIO MA IO CHE DEVO FARE?**FLORA/** E ASPETTATE UN MOMENTO NON VEDETE? QUI LA SITUAZIONE E MOLTO AGITATA**ALFONSO/** MA IO CHE CENTRO?**ANTONIO/** DON ALFONSO PER USCIRE DOBBIAMO APRIRE LA PORTA, IN QUESTA CASA NON CI SONO USCITE DEMERGENZA DOVETE PER FORZA USCIRE DA DOVE SIETE ENTRATO**ALFONSO/**MA QUESTO LHO CAPITO E ALLORA COME FACCIAMO?, IO MI DEVO METTERE LA CREMA**FLORA/** CE POCO DA FARE DOVETE ASPETTARE , SEDETEVI ( indicando)**ALFONSO/** NO, NO PER CARITA, MA CHE DITE? **GIULIO/**( coi pugni sulla porta) APRI , MALEDIZIONE APRI LA PORTA**GIULIA/** E INUTILE CHE TI AGITI NON TI APRIRO MA**FLORA/** DON ANTONIO IL GIOVANOTTO MI SEMBRA ABBASTANZA NERVOSO**ANTONIO/** STATE TRANQUILLI QUELLI FANNO COSI MA SI VOGLIONO BENE**ALFONSO/** SE SI AMAVANO, SI PRENDEVANO A COLTELLATE**FLORA/**( ad Alfonso) MA CHE NE VOLETE SAPERE VOI DELLAMORE, DON ALFONSO A VOI NEMMENO LA BILE TRITATA DELLA SCIMMIA NERA DEL MALI, RISOLVEREBBE IL PROBLEMA **ALFONSO/** QUESTA DELLA SCIMMIA NERA DEL MALI NON LHO CAPITA**FLORA /** E UN AFROSDISIACO, MA NON FA NIENTE , NON DISPERATE , PRIMA O POI QUALCOSA CAPIRETE **ANTONIO/** TESORO ( a giulia) COME LA VOGLIAMO RISOLVERE QUESTA SITUAZIONE?**GIULIA/** SE NE DEVE ANDARE , NON LO VOGLIO VEDERE PIU**ALFONSO/** PRIMA SE LI SPOSANO E POI NON LI SOPPORTONO**GIULIA/** VATTENE, VATTENE**GIULIO/** E VA BENE, SE NON MI APRI BUTTO GIU LA PORTA CONTO FINO A 5 E GIURO SU MIO FIGLIO CHE

LO FACCIO, 1 ( inizia a contare)**FLORA/** (con un brivido al pubblico) AH COME MI PIACCIONO QUESTE SITUAZIONI DOVE LUOMO PER AMORE E DISPOSTO A TUTTO **ALFONSO/** IO TUTTO QUESTO AMORE NON LO VEDO DA NESSUNA PARTE**GIULIO/** 1 E MEZZO**FLORA/** ( poetica al pubblico) AH LAMOUR, LAMOUR, DOVE LAMOUR MIO?, MON AMOUR DOVE SEI, DIMMELO CHE TI VENGO A PRENDERE CON LA PORSCHE**ANTONIO/** (andandole vicino) SIGNORA FLORA SIGNORA FLORA , QUI LA SITUAZIONE E GIA COMPLICATA, ADESSO VI METTETE PURE VOI? **FLORA/** PARDON MI SONO LASCIATA ANDARE**GIULIO/** DICO 2. **GIULIA/** TRANQUILLI STA BLEFFANDO**ANTONIO/** SEI SICURO A PAPA?**GIULIO/** 3**ALFONSO/** DON ANTONIO, QUELLO CHE STA FUORI , HA GIURATO SUL FIGLIO**GIULIA/** MA QUALE FIGLIO , IO FIGLI NON NE TENGO **ANTONIO/** PARLAVA DEL FIGLIO CHE HA AVUTO DALLA PRIMA MOGLIE**GIULIO/** CI SIAMO , DICO 4 **FLORA/** DON ANTONIO HA DETTO 4**ANTONIO/** HO SENTITO, SENTI, TESORO, ASCOLTAMI ADESSO IO APRO**GIULIA/** PAPA E UNO STRONZO NON LO VOGLIO PIU VEDERE (piangendo)**ALFONSO/** ( a flora) MA COSA GLI HA FATTO VOI LO SAPETE?**FLORA/** SPIACENTE, MI MANCANO LE PUNTATE PRECEDENTI **ANTONIO/** STAI TRANQUILLA GLI PARLO IO , LO SAI CHE A ME MI STA SENTIRE DON ALFONSO TENETEVI PRONTO, COME APRO VOI USCITE , NON VORREI CAMBIASSE IDEA,**ALFONSO/** SI, SI MI METTO SUBITO IN POSIZIONE ( come se dovesse fare una gara, prima stava a destra adesso passa a sinistra della porta dingresso) **ANTONIO/** SIGNORA FLORA ANCHE VOI **FLORA/** ( sensuale )IO SONO SEMPRE PRONTA DON ANTONIO ( anche lei da destra a sinistra , Giulia davanti alla porta dingresso, Antonio che stava vicino a Giulia dal lato destro passa anche lui a sinistra della porta dingresso, vicino a lui Flora e poi Don Alfonso).**ANTONIO/** SU DI VOI, NON AVEVO IL MINIMO DUBBIO**GIULIO/** E VA BENE LHAI VOLUTO TU , 5 ( Antonio apre la porta al 5 Giulio entrando di corsa cade per terra, ALFONSO che si accingeva ad uscire viene bloccato da GIULIA che lo abbraccia davanti la porta, Flora abbraccia Antonio)**FLORA/** MADONNA CHE PAURA ( questa battuta va detta insieme a quella di giulia) **GIULIA/** (ad alfonso) AMORE STRINGIMI FORTE DAI (questa battuta va detta insieme a quella di Flora)**ANTONIO/** ( a flora) MA LASCIATEMI CHE FATE ( va da giulio) GIULIO TI SEI FATTO MALE? ( Giulia rimane abbracciata con don Alfonso) **GIULIO/** STO BENE PAPA NON TI PREOCCUPARE**GIULIA/** VATTENE NON TI VOGLIO VEDERE PIU PERCHE MI HAI SEGUITA?**GIULIO/** QUESTUOMO CHI E ?**GIULIA/** E IL MIO AMANTE SI CHIAMA ALFONSO ( lo abbraccia)**GIULIO/** SIGNOR ALFONSO, SE NON VUOLE GUAI LE CONSIGLIO DI ANDARSENE**ALFONSO/** MA E QUELLO CHE DICO PURE IO DA UN SACCO DI TEMPO ARRIVEDERCI ( si avvia) **FLORA/** DON ANTONIO ME NE VADO ANCHIO A DOMANI ARRIVEDERCI ( esce) **ANTONIO/** GIULIO STAI CALMO GIULIA VOLEVA SOLO FARTI INGELOSIRE, ADESSO PERO PER FAVORE

SEDETEVI E FACCIAMO LE PERSONE RAGIONEVOLI, INSOMMA SI PUO SAPERE IL MOTIVO DI QUESTA GUERRA?**GIULIA/** SONO ANDATA IN BANCA E MI SONO TROVATA IL NOSTRO CONTO AZZERATO, PULITO , TUTTO I MIEI RISPARMI LUI SE LI GIOCA SULLA RUOTA DI NAPOLI**ANTONIO/** E A POKER**GIULIO/** E VA BENE HO SBAGLIATO MA E TUTTA COLPA DI QUESTO DANNATO NUMERO CHE NON VUOLE USCIRE**GIULIA/** MA CHE NUMERO?, CHE NUMERO?**ANTONIO/** IL 71**GIULIO/** CE ANCHE IL 29 SULLA RUOTA DI ROMA**GIULIA/** PAPA MA TU CHE NE SAI ?**ANTONIO/** ( imbarazzato) BHE TESORO IL TELEGIORNALE LO DICE SEMPRE , LO SANNO TUTTI**GIULIO/** GIULIA ASCOLTAMI SIAMO ARRIVATI A 100 SETTIMANE , **ANTONIO/** 120 , 120 SETTIMANE E IL 29 SULLA RUOTA DI ROMA ANCORA DI PIU**GIULIA/** PAPA MA TU CHE NE SAI ?**ANTONIO/GIULIO** LA TELEVISIONE, **ANTONIO/** LO DICE TUTTI I GIORNI**GIULIO/** GIULIA , LO SO CHE SEMBRA ASSURDO MA ADESSO GIOCARE E LUNICO MODO PER RECUPERARE I SOLDI **GIULIA** / ( ad Antonio) LO VEDI CHE E PAZZO, TU SEI PAZZO**ANTONIO/** E VA BENE , STIAMO CALMI , A QUESTO PUNTO CREDO SIA OPPORTUNO TROVARE UN COMPROMESSO PER METTERE A POSTO LE COSE**GIULIO/**( in ginocchio da Giulia) SI, SI TROVIAMO UN COMPROMESSO , SONO DISPOSTO A TUTTO**GIULIA/** E VA BENE, TI PERDONO A UNA SOLA CONDIZIONE**GIULIO/** E SAREBBE?**GIULIA/** DOPO CHE E USCITO IL 71 MI DEVI PROMETTERE CHE NON GIOCHERAI MAI PIU.**ANTONIO/** MI SEMBRA UNA BUONA CONDIZIONE**GIULIO/**( si alza) VA BENE TE LO PROMETTO, **ANTONIO/** BRAVO ( accompagnandolo con uno schiaffo forte sulla spalla a Giulio) **GIULIA/** ( piangendo veloce) E SE POI PERDIAMO TUTTI I SOLDI E QUESTO 71 DEL CA**ANTONIO/GIULIO** ( gridato) NON LO DIRE **GIULIA/** ( piangendo veloce) E SE POI PERDIAMO TUTTI I SOLDI E QUESTO 71 DEL CA**ANTONIO/GIULIO** ( gridato) NON LO DIRE **GIULIA/** E INVECE LO VOGLIO DIRE VA BENE? E SE POI PERDIAMO TUTTI I SOLDI E QUESTO 71 DEL **ANTONIO/GIULIO/GIULIA** CAVOLO **GIULIA/** NON ESCE CHE SI FA? **ANTONIO/** AH, MA SU QUESTO NON CE PROBLEMA, TESORO IL 71 DEVE USCIRE PER FORZA **GIULIO/** E ANCHE IL 29 E MATEMATICO NOI DOBBIAMO AVERE SOLO LA COSTANZA **ANTONIO/** IL CORAGGIO **ANTONIO/ GIULIO** E LE PALLE **GIULIO/** DI GIOCARLO PUNTANDO **ANTONIO/GIULIO** SEMPRE DI PIU**GIULIO/** MA SOPRATTUTTO DOBBIAMO ESSERE**ANTONIO/GIULIO** OTTIMISTI **GIULIA/** MA VI SIETE MESSI DACCORDO PER CASO?**GIULIO/** GIULIA SI TRATTA AL MASSIMO DI UN MESE **ANTONIO/** CONFERMO LO DICONO TUTTI I MIGLIORI ESPERTI **GIULIA/** UN MESE? E VA BENE TI DARO UN MESE, MA FINO A QUANDO NON ESCE TU A CASA NON CI Torni,**GIULIO/** E DOVE VADO?**GIULIA/** IN ALBERGO, DA UN AMICO, NON ME NE IMPORTA , LHAI DETTO TU CHE SI TRATTA DI UN MESE NO? CIAO PAPA ( lo saluta, prende la valigia ed esce)**ANTONIO/** CIAO GIULIA**GIULIO/** GIULIA MA IO DOVE VADO?, , GIULIA

ASPETTA, ASPETTA (esce seguendola)**ANTONIO/** AH MA CHISSA QUANTE FAMIGLIE SI STANNO SFASCIANDO PER COLPA DI QUESTO 71 (alla moglie) MARIA , MA TU TU SEI PROPRIO SICURA DI NON PUOI PROPRIO FAR NIENTE DA LASSU? E VA BENE OTER FARE NIENTE DA LASSU E VA BE ALLORA VISTO CHE NON PUOI FARE NIENTE, LASCIAMI STARE CHE DEVO PREPARARE I NUMERI PER LA PROSSIMA ESTRAZIONE ( tutto il monologo mentre prepara i biglietti del lotto come inizia a cantare si chiude il sipario ) 71, CHA CHA, DEVI USCIRE CHA CHA CHA ,71, CHA CHA CHA , DEVI USCIRE CHA CHA CHA CHA CHA **FINE PRIMO TEMPO****ALFONSO/** DON ANTONIO APRITE SONO IL SIG. ALFONSO SONO VENUTO PER QUELLA QUESTIONE**FLORA/** DON ALFONSO PREGO ACCOMODATEVI**ALFONSO/** BUONGIORNO ( senza dare la possibilit a flora di spiegare, molto velocemente) DON ANTONIO MA COME? DON ANTONIO NON CE? molto veloce) MI AVEVA DETTO CHE SE NON USCIVA IL 71 DOVEVO VENIRE STAMATTINA, NON CAPISCO, MI AVEVA GARANTITO CHE CI SAREBBE STATO SICURAMENTE MA DICO IO NO**FLORA/** ( gridato) UN MOMENTO PRENDETE FIATO, IL SIGNOR ANTONIO CI STA**ANTONIO/** ( con la stessa foga di prima) AH CI STA , E PERCHE NON ME LAVETE DETTO PRIMA?**FLORA/** PRIMA QUANDO? VOI MI SEMBRATE UN TRENO, PARLATE SEMPRE**ANTONIO/** ( pensoso) QUESTA DEL TRENO NON LHO CAPITA**FLORA/** NON FA NIENTE, DON ANTONIO COMUNQUE CE,**ALFONSO/** CE MA NON SI VEDE**FLORA/** SI MA NON E GESU, DON ANTONIO SI STA VESTENDO MA MI HA DETTO CHE LO DOVETE ASPETTARE , PREGO SEDETEVI**ALFONSO/** MEGLIO DI NO **FLORA/** VOLETE CHE VI FACCIO UN CAFFE?**ALFONSO/** VI RINGRAZIO MA NON LO GRADISCO SENNO POI LA NOTTE NON DORMO, E ANCHE SE IL DETTO DICE CHE CHI DORME NON PIGLIA PESCI , IO LO STESSO NON LO VOGLIO QUESTO CAFFE PERCHE**FLORA/** VA BENE HO CAPITO NIENTE CAFFE, E COMUNQUE STATE TRANQUILLO NON E VERO NIENTE**ALFONSO/** DI CHE COSA?**FLORA/** CHE CHI DORME NON PIGLIA PESCI, PERCHE IO LA NOTTE FACCIO LE NOTTATE CHIARE, CHIARE E LO STESSO NON PRENDO NIENTE**ALFONSO/** VI ASSICURO CHE NON VI HO CAPITO**FLORA/** E QUELLO E IL GUAIO , A ME NESSUNO MI CAPISCE EPPURE SONO COSI ESPLICITA ( alzandosi il seno)**ANTONIO/** (entrando) SIGNOR ALFONSO BUONGIORNO**ALFONSO/** BUONGIORNO ( si danno la mano)**FLORA/** SIGNOR ANTONIO VI VADO A STIRARE I PANNI ( esce lato letto)**ANTONIO/** SI, GRAZIE SIGNOR ALFONSO SIETE STATO MOLTO GENTILE A VENIRE**ALFONSO/** HO SEMPLICEMENTE FATTO QUELLO CHE MI AVEVATE DETTO , E DATO CHE IL 71 PER LA RUOTA DI NAPOLI, IERI NON E USCITO , ECCOMI QUA**ANTONIO/** AVETE FATTO BENE E AVETE PORTATI I SOLDI?**ALFONSO/** E NATURALE , SENNO CHE VENIVO A FARE , VOLEVO SOLO PRECISARVI CHE DAI 10.000 CHE MI AVETE CHIESTO TRATTENGO I 3000 EURO CHE VI AVEVO PRESTATO IL DEL MESE SCORSO PIU GLI

INTERESSI , CHE, RICORDATEVI DON ANTONIO COSI BASSI VE LI FACCIO SOLO A VOI, IL 120 % LANNO **ANTONIO/** TROPPO BUONO GRAZIE , MA SEDETEVI PURE ( si siede) **ALFONSO/** E VA BENE PROViamo ( si siede lentamente ) VE LHO FATTO PERCHE VI CONOSCO, ABITIAMO NELLO STESSO STABILE E MI SEMBRAVA BRUTTO SALUTARVI E SENTIRMI QUESTO PESO SULLO STOMACO PER AVERVI TRATTARVI TO COME UN ESTRANEO , PERCHE COSI NON E**ANTONIO/** E VERO CI CONOSCIAMO DA ALCUNI ANNI E ANCHE SE SAPEVO CHE FACEVATE IL MESTIERE DI ( non gli viene la parola) COME POSSO DIRE.**ALFONSO/** MA DITE PURE COME CI CONOSCONO TUTTI, SUCCHIASANGUE, DRACULONI, STROZZINI NON TEMETE , IO NON MI OFFENDO , PERO NON CAPISCO CHE DOVETE FARE CON TUTTI QUESTI SOLDI VOI TENETE UNA BELLA PENSIONE O SBAGLIO?**ANTONIO/** I SOLDI CHE PRENDO DI PENSIONE SE NE VANNO TUTTI IN MEDICINALI PER IL FEGATO MALATO CHE TENGO, **ALFONSO/** IL FEGATO VE LO SIETE ROVINATO PER COLPA DEL MESTIERE CHE AVETE FATTO PER TANTI ANNI, CHISSA QUANTQUANTE MIGLIAIA DI LITRI LITRI DI VINO VI SIETE BEVUTO**ANTONIO/** ASSAGGIATO DON ALFONSO, IO DI MESTIERE FACEVO IL SOMMELIER MICA LUBRIACONE, E POI IL COLPO DI GRAZIA AL FEGATO ME LHA DATA LA MORTE IMPROVVISA DI MIA MOGLIE , UN DOLORE CHE NON VI DICO **ALFONSO/** DON ANTONIO IO VE LHO DETTO GIA ALTRE VOLTE, VOI MI SIETE MOLTO SIMPATICO, E DATO CHE ANCHIO VIVO DA SOLO , PERCHE NON CI PASSIAMO LA VECCHIAIA INSIEME, COSICI FACCIAMO COMPAGNIA E RISPARMIAMO ANCHE SUL FITTO , CHE NE DITE?**ANTONIO/** DON ALFONSO SE PROPRIO DEVO DIRE QUALCOSA, DICO CHE NON E IL CASO , LASCIAMO PERDERE QUESTO DISCORSO**ALFONSO/** E VA BE ORMAI E PASSATO, NON CI PENSATE PIUBENE , ( si alza) QUA CI SONO I SOLDI (in una busta) CHE MI AVEVATE CHIESTO, PERO ADESSO COME DACCORDO BOBBIAMO VEDERE LA FAMOSA BOTTIGLIA DI VINO PREGIATO DI NAPOLEONE CHE DITE DI POSSEDERE**ANTONIO/** CI MANCHEREBBE, , E LA VOSTRA GARANZIA PER IL PRESTITO, VE LA PRENDO SUBITO MA SEDETEVI PURE, ( esce in cucina)**ALFONSO/** MAGARI, MAGARI, MA NON POSSO STARE SEDUTO TROPPO TEMPO DON ANTONIO NON VI OFFENDETE, MA IO QUESTA BOTTIGLIA LA DEVO VEDERE PERCHE QUANDO SI TRATTA DI SOLDI E SEMPRE MEGLIO ESSERE SICURI VOI MI CAPITE, **ANTONIO/** ( entrando con la bottiglia in un contenitore, lapre molto delicatamente) MI SEMBRA PIU CHE GIUSTO, ECCO QUA IL MIO TESORO IL CHAMBERTIN DI NAPOLEONE DEL 1806 VEDETE QUESTO E LO STEMMA IMPERIALE ( gliela d in manoindicando)**ALFONSO/** SI, SI VEDO VEDO,( gliela rid, Aantonio la va a posare) MA COME FATE A POSSEDERE UNA BOTTIGLIA DEL GENERE?**ANTONIO/** ( fuori scena) ME LA LASCIO IN EREDITA UN CONTE FRANCESE CHE NON AVEVA PARENTI ( in scena) E CHE NON HA MAI AVUTO

IL CORAGGIO DI APRIRLA **ALFONSO/** E SI CAPISCE , MA CHI LAPRIREBBE MAI UNA BOTTIGLIA DI TALE PREGIO E VA BENE ECCOVI I SOLDI , FIRMATE QUA.( mentre Antonio firma) **ANTONIO/** GRAZIE**ALFONSO/** VI HO SEGNATO TUTTO SU QUESTO FOGLIO, FATTI TUTTI I CONTI VI RIMANGANO 5560 EURO , FIRMATE QUA **ANTONIO/** ECCO FATTO , E ADESSO DEVE SOLO ANDARE COME DICO IO **ALFONSO/** E SE NON VA COME DITE VOI CHE FATE? **ANTONIO/** CHE FACCIO? MI BUTTO DALLA FINESTRA**ALFONSO/** DON ANTONIO MA CHE DITE?**ANTONIO/** SI, SI LA BUTTO , LA BUTTO, LA FACCIO DI ANOTIZZATO EFFETTO LEGNO, POI FACCIO ANCHE UNA BELLA RIPITTURATA A TUTTO LAPPARTAMENTO , MA PRIMA, ME LO COMPRO**ALFONSO/**PERCHE E IN VENDITA?LA SIGNORA ASSUNTA VENDE LAPPARTAMENTO VE LHA DETTO?**ANTONIO/**( gli d il foglio) **ANTONIO/**LA SIGNORA ASSUNTA NON ME LHA DETTOA ME NO MA NEL PALAZZO LO SANNO TUTTI **ALFONSO/** DON ANTONIO ADESSO SCUSATE ( cammina con difficult) MA DEVO SCAPPARE CI VEDIAMO SABATO PER LA RATA SETTIMANALE ARRIVEDERCI ( si danno la mano)**ANTONIO/** ARRIVEDERCI E( **bussano la porta atmosfera agitata scena veloce**)**GIULIA/** ( violentemente) PAPA, APRI, APRI,**ALFONSO/** AVETE SENTITO ?**ANTONIO/** SI, SEMBRA LA VOCE DI MIA FIGLIA , **GIULIA/** PAPA APRI , APRI SONO GIULIA (entra con una valigia)**ANTONIO/** ECCOMI, ECCOMI ( apre) GIULIA MA CHE E SUCCESSO?**ALFONSO/** BUONGIORNO**GIULIA/** BUONGIORNO,.PAPA DEVO STARE ALCUNI GIORNI A CASA TUA TI DISPIACE?**ANTONIO/** MA CERTO CHE NO,. MA PERCHE? TUO MARITO DOVE ANDATO**GIULIA/** MIO MARITO SE NE ANDATO**ALFONSO/** ( vicino ad Antonio) E MORTO?**ANTONIO/** DON ALFONSO MA CHE DITE?**GIULIA/** SI, SI E MORTO E FINITO SOTTO A UN CAMION ( contenta)**ALFONSO/** DON ANTONIO SENTITE CONDOGLIANZE ( velocemente gli da la mano, poi rimane vicino a lui )**ANTONIO/** SOTTO A UN CAMION? GIULIA MA CHE STAI DICENDO? E QUANDO E SUCCESSO?**GIULIA/** E QUELLA LA FINE CHE SI MERITA, INVECE PURTROPPO E ANCORA VIVO (piangendo)**ALFONSO/** DON ANTONIO RITIRO LE CONDOGLIANZE ( gli rid la mano)**GIULIA/** MA MORIRA TRA POCO PERCHE LAMMAZZO , LAMMAZZOIO CON QUESTE MIE MANI**ALFONSO/** DON ANTONIO CONDOGLIANZE ANTICIPATE ( di nuovo la mano)**ANTONIO/** DON ALFONSO E PER FAVORE SMETTIAMOLA CON QUESTE CONDOGLIANZE, MI SEMBRATE UN BECCHINO COL PAPPAGALLO SULLA SPALLA **ALFONSO/** ( pensoso) QUESTA DEL PAPPAGALLO NON LHO CAPITAGIULIA/ ( piangendo) PAPA PROMETTIMI CHE SE VIENE NON LO FARAI ENTRARE , IO NON LO VOGLIO VEDERE PIU**ANTONIO/** STAI TRANQUILLA CHE ADESSO METTIAMO TUTTO A POSTO**ALFONSO/** DON ANTONIO FORSE E MEGLIO SE ME NE VADO , **ANTONIO/** VISTA LA SITUAZIONE DIREI CHE E LA SOLUZIONE MIGLIORE **ALFONSO/** PROPRIO COSI ARRIVEDERCI (fa per uscire molto lentamente )(

**bussano la porta violentemente)**GIULIO/ ( marito di GIULIA) GIULIA, APRI, LO SO CHE SEI VENUTA QUI, APRI**GIULIA/** ( autoritaria spinge Alfonso e si mette davanti alla porta) NON APRIRE E GIULIO MIO MARITO**ANTONIO/** LHO SENTITO**GIULIO/** ( picchiando sulla porta) APRI, APRI, MALEDIZIONE , APRI QUESTA PORTA**FLORA/** ( entrando dal lato letto) DON ANTONIO MA CHE STA SUCCEDENDO?**ANTONIO/** NIENTE DI GRAVE MIA FIGLIA HA LITIGATO COL MARITO**FLORA/** PENSAVO FOSSE UN LADRO**ALFONSO/** DON ANTONIO MA IO POSSO USCIRE?**GIULIA/** SPIACENTE MA LA PORTA NON SI APRE**GIULIO/** DAI GIULIA APRI TI PREGO**GIULIA/** SEI UN FARABUTTO, VATTENE NON TI VOGLIO PIU VEDERE**ALFONSO/** DON ANTONIO MA IO CHE DEVO FARE?**FLORA/** E ASPETTATE UN MOMENTO NON VEDETE? QUI LA SITUAZIONE E MOLTO AGITATA**ALFONSO/** MA IO CHE CENTRO?**ANTONIO/** DON ALFONSO PER USCIRE DOBBIAMO APRIRE LA PORTA, IN QUESTA CASA NON CI SONO USCITE DEMERGENZA DOVETE PER FORZA USCIRE DA DOVE SIETE ENTRATO**ALFONSO/** QUESTO MI SEMBRA CHIARO E ALLORA COME FACCIAMO IO MI DEVO METTERE LA CREMA?**FLORA/** CE POCO DA FARE DOVETE ASPETTARE , SEDETEVI **ALFONSO/** NO, NO PER CARITA**GIULIO/** APRI , MALEDIZIONE APRI LA PORTA**GIULIA/** E INUTILE CHE TI AGITI NON TI APRIRO MA**FLORA/** DON ANTONIO IL GIOVANO OTTO MI SEMBRA ABBASTANZA NERVOSO**ANTONIO/** STATE TRANQUILLI QUELLI FANNO COSI MA SI VOGLIONO BENE**ALFONSO/** SE SI AMAVANO SI PRENDEVANO A COLTELLATE**FLORA/** MA CHE NE VOLETE SAPERE VOI DELL'AMORE, DON ALFONSO A VOI NEMMENO LA BILE TRITATA DELLA SCIMMIA NERA DEL MALI, RISOLVEREBBE IL PROBLEMA **ALFONSO/** QUESTA DELLA SCIMMIA NERA DEL MALI NON LHO CAPITA**FLORA /** E NON FA NIENTE , MA NON DISPERATE , PRIMA O POI QUALCOSA CAPIRETE **ANTONIO/** TESORO ( a giulia) COME LA VOGLIAMO RISOLVERE QUESTA SITUAZIONE?**GIULIA/** SE NE DEVE ANDARE , NON LO VOGLIO VEDERE PIU**ALFONSO/** PRIMA SE LI SPOSANO E POI NON LI SOPPORTO**GIULIA/** VATTENE, VATTENE**GIULIO/** E VA BENE, SE NON MI APRI BUTTO GIU LA PORTA CONTO FINO A 5 E GIURO SUI MIOE FIGLIO CHE LO FACCIO, 1 ( inizia a contare)**FLORA/** (con un brivido) AH COME MI PIACCIONO QUESTE SITUAZIONI DOVE LUOMO PER AMORE E DISPOSTO A TUTTO **ALFONSO/** IO TUTTO QUESTO AMORE NON LO VEDO DA NESSUNA PARTE**FLORA/** ( poetica) AH LAMOUR, LAMOUR, DOVE LAMOUR MIO?, ((gridato al cielo) MON AMOUR DOVE SEI, DIMMELO CHE TI VENGO A PRENDERE CON LA PORSCHE**ANTONIO/**(andandole vicino) SIGNORA FLORA SIGNORA FLORA , QUI LA SITUAZIONE E GIA COMPLICATA, ADESSO VI METTETE PURE VOI? **FLORA/** PARDON MI SONO LASCIATA ANDARE**GIULIO/** DICO 2. **GIULIA/** TRANQUILLI STA BLEFFANDO**ANTONIO/** SEI SICURO A PAPA?**GIULIO/** 3**ALFONSO/** DON ANTONIO, QUELLO , HA GIURATO SULI FIGLIO**GIULIA/** MA QUALEI FIGLIO , IO FIGLI NON NE TENGO **ANTONIO/**

PARLAVA DELI FIGLIO CHE HA AVUTO DALLA PRIMA MOGLIE**GIULIO/** CI SIAMO , DICO 4 **FLORA/** DON ANTONIO HA DETTO 4**ANTONIO/** HO SENTITO, SENTI, TESORO, ASCOLTAMI ADESSO IO APRO**GIULIA/** PAPA E UNO STRONZO NON LO VOGLIO PIU VEDERE (piangendo)**ALFONSO/** ( a flora) MA COSA GLI HA FATTO VOI LO SAPETE?**FLORA/** SPIACENTE, MI MANCANO LE PUNTATE PRECEDENTI **ANTONIO/** STAI TRANQUILLA GLI PARLO IO , LO SAI CHE A ME MI STA SENTIRE DON ALFONSO TENETEVI PRONTO, COME APRO VOI USCITE , NON VORREI CAMBIASSE IDEA,**ALFONSO/** SI, SI MI METTO SUBITO IN POSIZIONE ( come se dovesse fare una gara, prima stava a destra adesso passa a sinistra della porta dingresso) )**ANTONIO/** SIGNORA FLORA ANCHE VOI **FLORA/** ( sensuale)IO SONO SEMPRE PRONTA DON ANTONIO ( anche lei da destra a sinistra , Giulia davanti alla porta dingresso, Antonio che stava vicino a Giulia dal lato destro passa anche lui a sinistra della porta dingresso, vicino a lui Flora e poi Don Alfonso).**ANTONIO/** SU DI VOI, NON AVEVO IL MINIMO DUBBIO**GIULIO/** E VA BENE LHAI VOLUTO TU , 5 ( aAntonio apre la porta al 5 Giulio entrando di corsa cade per terra, ALFONSO che si accingeva ad uscire viene bloccato da GIULIA che lo abbraccia davanti la porta, Flora abbraccia Antonio)**FLORA/** MADONNA CHE PAURA ( questa battuta va detta insieme a quella di giulia) **GIULIA/** (ad alfonso) AMORE STRINGIMI FORTE DAI (questa battuta va detta insieme a quella di Flora)**ANTONIO/** ( a flora) MA LASCIATEMI CHE FATE ( va da giulio) GIULIO TI SEI FATTO MALE? ( Giulia rimane abbracciata con don Alfonso) **GIULIO/** STO BENE PAPA NON TI PREOCCUPARE**GIULIA/** VATTENE NON TI VOGLIO VEDERE PIU PERCHE MI HAI SEGUITA?**GIULIO/** QUESTUOMO CHI E ?**GIULIA/** E IL MIO AMANTE SI CHIAMA ALFONSO ( lo abbraccia)**GIULIO/** SIGNOR ALFONSO, SE NON VUOLE GUAI LE CONSIGLIO DI ANDARSENE**ALFONSO/** MA E QUELLO CHE DICO PURE IO DA UN SACCO DI TEMPO ARRIVEDERCI ( si avvia) **FLORA/** DON ANTONIO ME NE VADO ANCHIO A DOMANI ARRIVEDERCI ( esce) **ANTONIO/** GIULIO STAI CALMO GIULIA VOLEVA SOLO FARTI INGELOSIRE, ADESSO PERO PER FAVORE SEDETEVI E FACCIAMO LE PERSONE RAGIONEVOLI, INSOMMA SI PUO SAPERE IL MOTIVO DI QUESTA GUERRA?**GIULIA/** SONO ANDATA IN BANCA E MI SONO TROVATA IL NOSTRO CONTO AZZERATO, PULITO , TUTTO I MIEI RISPARMI LUI SE LI GIOCA SULLA RUOTA DI NAPOLI**GIULIO/** E VA BENE HO SBAGLIATO MA E TUTTA COLPA DI QUESTO DANNATO NUMERO CHE NON VUOLE PROPRIO USCIRE**GIULIA/** MA CHE NUMERO?, CHE NUMERO?**ANTONIO/** IL 71**GIULIO/** CE ANCHE IL 29 SULLA RUOTA DI ROM**GIULIA/** PAPA MA TU CHE NE SAI ?**ANTONIO/** ( imbarazzato) BHE TESORO IL TELEGIORNALE LO DICE SEMPRE , LO SANNO TUTTI**GIULIO/** GIULIA ASCOLTAMI SIAMO ARRIVATI A 1040 SETTIMANE , **ANTONIO/** 120 , 120 SETTIMANE E IL 29 SULLA RUOTA DI ROMA ANCORA DI PIU**GIULIA/** PAPA MA TU COME FAI A SAPERE.**ANTONIO/GIULIO** LA TELEVISIONE,

**ANTONIO/** LO DICE TUTTI I GIORNI **GIULIO/** GIULIA , LO SO CHE SEMBRA ASSURDO MA ADESSO GIOCARE E L'UNICO MODO PER RECUPERARE I SOLDI **GIULIA /** ( ad Antonio) LO VEDI CHE E PAZZO, TU SEI PAZZO **ANTONIO/** E VA BENE , STIAMO CALMI , A QUESTO PUNTO CREDO SIA OPPORTUNO TROVARE UN COMPROMESSO PER METTERE A POSTO LE COSE **GIULIO/** SI, SI TROVIAMO UN COMPROMESSO , SONO DISPOSTO A TUTTO **GIULIA/** E VA BENE, TI PERDONO A UNA SOLA CONDIZIONE **GIULIO/** E SAREBBE? **GIULIA/** DOPO CHE E USCITO IL 71 MI DEVI PROMETTERE CHE NON GIOCHERAI MAI PIU'. **ANTONIO/** MI SEMBRA UNA BUONA CONDIZIONE **GIULIO/** VA BENE TE LO PROMETTO, **ANTONIO/** BRAVO ( accompagnandolo con uno schiaffo sulla spalla a Giulio) **GIULIA/** ( piangendo) E SE POI PERDIAMO TUTTI I SOLDI E QUESTO 71 DEL CA **ANTONIO/GIULIO** ( gridato) NON LO DIRE **GIULIA/** ( piangendo) E SE POI PERDIAMO TUTTI I SOLDI E QUESTO 71 DEL CA **ANTONIO/GIULIO** ( gridato) NON LO DIRE **GIULIA/** E INVECE LO VOGLIO DIRE VA BENE? E SE POI PERDIAMO TUTTI I SOLDI E QUESTO 71 DEL **ANTONIO/GIULIO/GIULIA** CAVOLO **GIULIA/** NON ESCE CHE SI FA? **ANTONIO/** AH, MA SU QUESTO NON CE PROBLEMA, TESORO IL 71 DEVE USCIRE PER FORZA **GIULIO/** E ANCHE IL 29 E MATEMATICO NOI DOBBIAMO AVERE SOLO LA COSTANZA **ANTONIO/** IL CORAGGIO **ANTONIO/ GIULIO** E LE PALLE **GIULIO/** DI GIOCARLO PUNTANDO **ANTONIO/GIULIO** SEMPRE DI PIU' **GIULIO/** MA SOPRATTUTTO DOBBIAMO ESSERE **ANTONIO/GIULIO** OTTIMISTI **GIULIA/** MA VI SIETE MESSI D'ACCORDO PER CASO? **GIULIO/** GIULIA SI TRATTA AL MASSIMO DI UN MESE **ANTONIO/** CONFERMO LO DICONO TUTTI I MIGLIORI ESPERTI **GIULIA/** UN MESE? E VA BENE TI DARO UN MESE, MA FINO A QUANDO NON ESCE TU A CASA NON CI TORNI, **GIULIO/** E DOVE VADO? **GIULIA/** IN ALBERGO, DA UN AMICO, NON ME NE IMPORTA , L'HAI DETTO TU CHE SI TRATTA DI UN MESE NO? CIAO PAPA ( lo saluta) **ANTONIO/** CIAO GIULIA **GIULIO/** GIULIA MA IO DOVE VADO?, , GIULIA ASPETTA, ASPETTA (esce seguendola) **ANTONIO/** AH MA CHISSA QUANTE FAMIGLIE SI STANNO SFASCIANDO PER COLPA DI QUESTO 71 (alla moglie) MA TU SEI PROPRIO SICURA DI NON POTER FARE NIENTE DA LASSU E VA BE ALLORA VISTO CHE NON PUOI FARE NIENTE, LASCIAMI STARE CHE DEVO PREPARARE I NUMERI PER LA PROSSIMA ESTRAZIONE ( tutto il monologo mentre prepara i 25 biglietti del lotto come inizia a cantare si chiude il sipario ) 71, CHA CHA, 71, 71, 71 CHA CHA CHA . **FINE PRIMO TEMPO** **II TEMPO** **GIULIO/** ( entra apre con le chiavi posa la valigia sul divano, la prende il pigiama e il cuscino che sistema sul divano come se fosse il letto, poi si versa qualcosa da bere poi suona il cellulare) **GIULIO/** LAURA , SI SONO IO, E VERO IERI NON SONO VENUTO MA LAURA NON TEMERE I SOLDI TE LI DO STAI TRANQUILLA . MA CERTO LO SO CHE SI TRATTA DI MIO FIGLIO, NON SONO UN PADRE SNATURATO, DAMMI SOLO UN PO DI TEMPO, LAURA

.LAURA TI VOGLIO BENE PREGO NON RIATTACCARE, LAURA **FLORA**/( entra)  
DON ANTONIO SONO FLORA CI SIETE? .( mentre si toglie il cappotto ed di  
spalle)**GIULIO**/ BUONGIORNO, MIO SUOCERO NON E ANCORA ARRIVATO  
**FLORA**/ BUONGIORNO, ( **GIULIO ARRIVA A CASA DI ANTONIO CON UNA  
VALIGIA APRE CON LE CHIAVI COME ENTRA SQUILLA IL  
CELLULARE**)**GIULIO**/ UN MOMENTO, UN MOMENTO , ( posa le valigie e  
risponde,) PRONTO SI ..MA CERTO CHE SONO IO, SI IERI NON SONO VENUTO  
E VEROMA LAURA NON TEMERE I SOLDI TE LI DO STAI TRANQUILLA  
VEDIAMOCI TRA . LAURA.LAURA ( girandosi vede flora) . ( **entra flora lato  
letto**)**FLORA**/ ( uscendo dalla cucina) AH SIETE VOIBUONGIORNO COME MAI  
DA QUESTE PARTI? **GIULIO**/ NON SO SE LE FARA PIACERE MA IN QUESTA  
CASA MI VEDRA SPESSO MI SONO TRASFERITO**FLORA**/ VEDO, VEDO, VI  
SIETE FATTO PURE IL LETTO, PERO IL CUSCINO VE LO POTEVATE  
RISPARMIARE DA SOLO O ACCOMPAGNATO?**GIULIO**/STIA TRANQUILLO DA  
SOLO VI SEMBRERA STRANO MA IO SENZA IL MIO CUSCINO NON DORMO,  
SONO ALLERGICO ALLA LANA E QUESTO E DI PENNE DOCA**FLORA**/ AH SI HO  
CAPITO, MA COME MAIPERCHE VI SIETE TRASFERITO ?,**GIULIO**/ MIA  
MOGLIE MI HA CACCIATO DA CASA, MA HA RAGIONE, TRA POKER E GIOCO  
DEL LOTTO , , MI SONO GIOCATO TUTTO AL BANCO LOTTO IL PATRIMONIO  
PURTROPPO, , LA CASA DI MIO SUOCERO E LA MIA UNICA RISORSA ALMENO  
FINO A QUANDO NON ESCE IL 71 SULLA RUOTA DI NAPOLI , ORMAI E  
DIVENTATA UNA FISSAZIONE, LEI LO STA GIOCANDO?**FLORA**/ NO, NO, PER  
CARITA IO HO ALTRI TIPI DI FISSAZIONE**GIULO**/ E SAREBBE? **FLORA**/  
LASCIAMO PERDERE.COMUNQUE VOI SIETE UN UOMO FORTUNATO**GIULIO**/  
PRIMA DEL 71 LO PENSAVO ANCHIO , MAI UN TERNO PER CARITA, MA UN  
AMBO PRIMO O DOPO LO BECCAVO, **FLORA**/SIETE FORTUNATO PERCHE SE  
ERO IO VOSTRA MOGLIE OLTRE A CACCIARVI DI CASA AVREI FATTO MOLTO  
DI PIU MA COME ? NON SOLO SPENDETE TUTTI I SOLDI AL BANCO LOTTO,  
GLI METTETE PURE LE CORNA, **GIULIO**/ NON SI TRATTA DI CORNE E  
COMUNQUE SAREBBE COMPLICATO SPIEGARLE TUTTO PERCIO,  
CHIUDIAMOLA QUAMA COME SIETE ENTRATO? **FLORA**/ IL SIGNOR ANTONIO  
VI HA DATO LE CHIAVI DI CASA?**GIULIO**/ HO PRESO QUELLE CHE  
AVEVAMO BBIAMO UN MAZZO DI CHIAVI DI RISERVA, SA NOI , UN MAZZO DI  
RISERVA CHE MIO SUOCERO AVEVA DATO ALLA FIGLIA , NON SI SA MAI  
,,MIOLUI SUOCERO VIVE DA SOLO VIVE DA SOLO.DA SOLO POI IO OGNI  
VOLTA CHE VENGO IN QUESTA CASA, IN VERITA TROVO SEMPRE LEI IN  
VERITA TROVO SEMPRE LEI IN QUESTA CASA**FLORA**/ E CON QUESTO? IO A  
DON ANTONIO GLI FACCIO SOLO LE PULIZIE, E LEI LO SA BENISSIMO  
**GIULIO**/ PER CARITA, NON SI AGITI, A ME SE MIO SUOCERO TROVASSE UNA  
DONNA CHE OGNI TANTO GLIELO TIRA SU, NON POTREBBE CHE FARM  
PIACERE, LUMORE SINTENDESE E PER QUESTO LO DICO SEMPRE A MIO

SUOCERO, CHE SI DEVE TROVARE UNA DONNA CHE GLIELO TIRI UN PO SU, LUMORE SINTENDE **FLORA**/ GUARDI CHE IO NON SONO UNA TORTA A CIOCCOLATO **GIULIO**/ BE UNA TORTA A CIOCCOLATO NO, MA UNA BELLA CROSTATA DI MELE VECCHIA RICETTA DELLA NONNA SICURAMENTE SI, MIO SUOCERO NE VA MATTO LO SA?**FLORA**/ MA COME SI PERMETTE? NON LA FACEVO COSI VILLANO**GIULIO**/ SI CALMI, SI CALMI, DELL'AMORE NON CI SI DEVE MAI VERGOGNARE . GUARDI ME AD ESEMPIO, IO PER AMORE MI SONO TROVATO IN UN MARE DI GUAI, TUTTAVIA, , SPERO SEMPRE CHE ARRIVI UNA NUOVA ALBA VADO OLTRE , GUARDO AVANTI**FLORA**/ GUARDATE DA UN'ALTRA PARTE , SENTITE A ME **GIULIO**/ E DOVE DOVREI GUARDARE ?**FLORA**/ A QUELLO CHE GIÀ TENETE, UNA MOGLIE, UNA CASA E LE ASSICURO CHE NON È POCO**GIULIO**/FORSE HA RAGIONE , MA ANCHE LEI GUARDI A QUELLO CHE NON HA, UN MARITO AD ESEMPIO , IO LO DICO SPESSO ANCHE A MIO SUOCERO CHE CI VORREBBE UNA PERSONA VICINA , LA SOLITUDINE È UNA BRUTTA COSA ESA CHE LE DICO? SE CI FOSSE UNA INTESA TRA LEI E MIO SUOCERO A ME NON DISPIACEREBBE E ANCHE SUA FIGLIA, NON NE VEDE LORA, **FLORA**/ MI FA PIACERE ,SARÀ PURE COME DICE LEI, MA A DON ANTONIO TUTTO QUESTO STU PIEZZE E FEMMENA ( **questa donna bellissima**) ( indicandosi) SEMBRA NON INTERESSARE **GIULIO**/ PERCHÉ AH MA ALLORA QUESTO FEELLING CHE DITE VOI È UNA FAVOLA, IN EFFETTI NON CI STANON C'È FEELLING TRA DI VOI ? **FLORA**/ UN MOMENTO E VOI CHE NE SAPETE DEL FEELLING?MA IL FEELLING SECONDO MECI STA, MA DON ANTONIO NON LO VEDE, INVECE IO ME LO SOGNO TUTTE LE NOTTI **GIULIO**/ MA È NORMALE QUANDO UNO IL COSO NON C'È L'HA SE LO SOGNACOME LO SO? MA È SEMPLICE, UNA VOLTA SONO VENUTO E STAVATE DORMENDO E NEL SONNO GRIDAVATE , ( con voce femminile) DON ANTONIO TRA NOI CI STA IL FEELLING, IL FEELLING CI STA , VEDOVO VOI VEDOVA IO MA CHI C'È LO FA FARE DI STARE SOLI? CI STA IL FEELLING , INSOMMA QUESTO FEELLING CI STA O NON CI STA?**FLORA**/ UH MAMMA MIA ME LO SOGNO PURE LA NOTTE MA ALLORA È UNA COSA GRAVE? MA QUALE COSO? MA CHE STATE DICENDO**GIULIO**/ MA NO, MA CHE GRAVE , QUANDO UNA PERSONA IL COSO NON C'È L'HA, ALLORA SE LO SOGNA, SOPRATTUTTO QUANDO SI È VEDOVÌ, E VA BE IL COSO LA COSA, DIPENDE DAL CASO,MA L'AFFETTO NO, COSA HA CAPITO.MA NON SI PREOCCUPI, NON CAPITA CERTO SOLO A LEI, ..( poetico) LE GARANTISCO CHE SOGNARE QUELLO CHE NON SI HA, È UNA COSA COMUNE A TANTE PERSONE, **FLORA**/ MA QUALE COSO? MA CHE STATE DICENDO?**GIULIO**/E VA BE IL COSO LA COSA, DIPENDE DAL CASO , NEL SUO AD ESEMPIO IL DISCORSO È AL MASCHILE , QUINDI SI TRATTA DEL COSO ,**FLORA**/ ANCORA CON QUESTO COSO MA DI QUALE COSO PARLA ? **GIULIO**/ MA L'AFFETTO NO, NON MI VENIVA IL NOME , MA NON VI PREOCCUPATE NON CAPITA CERTO

SOLO A VOI, QUELLO DI SOGNARE CIO CHE NON SI HA, E UNA MALATTIA COMUNE A TANTE PERSONE , **FLORA/** E GLIELAVETE DETTO? **GIULIO/** A CHI?**FLORA/** A DON ANTONIO?**GIULIO/** MA CHE COSA?**FLORA/** DEL COSO, .CIOE CHE ME LO SOGNO ANCHE LA NOTTE**GIULIO/** NO, NON GLIEL HO DETTO E NON DICA NIENTE NEANCHE LEI, PERCHE SE MI MIA MOGLIE MI LASCIA IO .MI BUTTO GIU DALLA FINESTRA **FLORA/** E CHE ESAGERAZIONE(**bussano la porta dialogo tutto a bassa voce**)**GIULIO/** ASPETTATE QUALCUNO? **FLORA/** IO NO**GIULIO/** E ALLORA FATEMI LA CORTESIAPRIMA DI APRIRE DOMANDATE CHI E**FLORA/** ( a bassa voce)CHI E**GIULIO/** FORSE E MEGLIO SE ALZATE LA VOCE COSI NON VI SENTE**FLORA/** ( forte) CHI E?**LAURA/** SONO LAURA CERCO GIULIO MI APRA, LO SO CHE E QUI**GIULIO/** DANNAZIONE MA COME HA FATTO A TROVARMi, **FLORA/** MA CHI E QUESTA LAURA? **GIULIO/** E LA MIA PRIMA MOGLIE, LA PREGODICA CHE NON CI SONO**FLORA/** / ( gridato) GUARDI CHE QUI NON CE NESSUN GIULIO**LAURA/** SENTA SONO STATA A CASA DALLA MOGLIE E MI HA DETTO CHE SI ERA TRASFERITO DA SUO SUOCERO, ADESSO MI APRA SU **FLORA/** ( a bassa voce) CHE DEVO DIRE?**GIULIO/** DANNAZIONE , DICA .E VENUTO MA POI SE NE ANDATO**FLORA/** ( gridato) E VENUTO MA POI SE NE ANDATO**LAURA/** MI FACCIA ENTRARE O MI METTO A GRIDARE E SVEGLIO TUTTO IL PALAZZO , GUARDI CHE NON SCHERZO AVANTI SI SBRIGHI**GIULIO/** STIA CALMA, E TUTTA UNA FINTA, E UN BLUFFNON LO FAREBBE MAINE SAREBBE MAI CAPACE , **LAURA/** (incomincia a gridare) AIUTO MI STANNO VIOLENTANDO AIUTO QUALCUNO MI AIUTI CHE FACCIO CONTINUO?**FLORA/** MA E PAZZA?**GIULIO/** MOLTO PEGGIO, VA BENE APRA , IO MI NASCONDO IN BAGNO, LEI COSI VEDE CHE NON CI SONO, E SE NE VA **FLORA/** / SPERIAMO (apre la porta) **LAURA/** ( decisa , molto snob - velocemente) FINALMENTE , E PROPRIO VERO CON LA DOLCEZZA SI OTTIENE TUTTO PERCHE NON VOLEVA APRIRMI, LEI E LAMANTE ? **FLORA/** NO, MA CHE DICE **LAURA/** DALLA VOCE NON LA FACEVO COSI VECCHIA, MA NON MI MERAVIGLIO, IL MIO EX MARITO E SEMPRE STATO UN BAMBINO , SI VEDE CHE LEI GLI RICORDA LA MAMMA**FLORA/** GUARDI CHE IO NON SONO NE LA MAMMA NE LAMANTE ..IO SONO FLORA**LAURA/** LA MOGLIE DEL SUOCERO DI GIULIO? MI SCUSI , MA LATTUALE LA MOGLIE DEL MIO EX MOGLIE MI AVEVA DETTO CHE SUO PADRE VIVEVA DA SOLO **FLORA/** ED E LA VERITA , IO NON SONO LA MOGLIE, VENGO SOLO DUE O TRE VOLTE A SETTIMANA **LAURA/** E FA BENE, DUE, TRE VOLTE A SETTIMANA E LIDEALE SA, QUASI UN GIORNO SI E UN GIORNO NO, E NON E NEMMENO TROPPO IMPEGNATIVO, MA LASCIAMO PERDERE IO VOGLIO SOLO SAPERE DOVE E ANDATO QUEL FARABUTTO, E NON MI DICA DI NO PERCHE QUELLA VALIGIA E UN MIO REGALO, E ME LA RICORDO BENISSIMO **FLORA/** LA VALIGIA? AH SI E VERO E VENUTO , QUELLA E LA SUA VALIGIA, MA ADESSO NON CE E NON SO

QUANDO RITORNERA**LAURA/** AH MA NON E CERTO UN PROBLEMA, HO TUTTO IL POMERIGGIO LIBERO VORRA DIRE CHE LO ASPETTEREMO (si siede - sta per accendere una sigaretta)**FLORA/** SE DEVE FUMARE LO FACCIA FUORI AL BALCONE A DON ANTONIO DA FASTIDIO IL FUMO**LAURA/** E VA BENE FUMERO FUORI AL BALCONE (esce fuori al balcone)**FLORA/** ( al pubblico) GRAZIE, IO CERTE DONNE NON LE SOPPORTO PROPRIO, UNA VOLTA, DUE VOLTE, , UN GIORNO SI E UN GIORNO NO, MAGARI, NIENTE TUTTI I GIORNI, DI GIORNO E DI NOTTE, , NIENTE E BASTA **GIULIO/** (sottovoce affacciandosi dal bagno) FLORA, FLORA SE NE ANDATA?**FLORA/** ( anche lei sottovoce) HA DETTO CHE DA QUA NON SI MUOVE , HA VISTO LA VALIGIA **GIULIO/** DANNAZIONE E VERO , HO DIMENTICATO LA VALIGIA MA ADESSO DOVE STA?**FLORA/** STA FUMANDO FUORI AL BALCONE**GIULIO/** FORSE E MEGLIO SE ME NE VADO VENGO PIU TARDI , LEI CHE DICE?**FLORA/** E LA MIGLIORE SOLUZIONE FACCIA IN FRETTA SENZA FARSI VEDERE **G(BUSSANO LA PORTA)GIULIO/** ACCIDENTI SI , SI SUBITO (esce dal bagno e si avvicina alla porta con fare silenzioso come sente bussare va di corsa nel bagno)ACCIDENTI si richiude in bagno)(**BUSSANO LA PORTA)FLORA/** UN MOMENTO VI APRO SUBITO**LAURA/** (affacciandosi) HANNO BUSSATO FORSE E LUI?**FLORA/** E NON LO SO ADESSO VEDIAMO.. **ALFONSO/** (Flora apre, rimane sull'uscio) E PERMESSO POSSO ENTRARE? **FLORA/** (a Laura) MI DISPIACE MA NON E LUI **LAURA/** GIA ( di nuovo fuori al balcone) **FLORA/** DON ALFONSO PREGO ENTRATE PURE**ALFONSO/**GRAZIE, SONO VENUTO PERCHE DON ANTONIO**FLORA/** DON ANTONIO NON CI STA E COMUNQUE ERA MEGLIO SE NON VENIVATE PROPRIO**ALFONSO/** IN CHE SENSO?**FLORA/** IN TUTTI I SENSI**ALFONSO/** QUESTA DEL SENSO NON L'HO CAPITA**FLORA/** E LO SO, VOI NON CAPITE MAI, **ALFONSO/** MI DISPIACE MA IO CONTINUO A NON CAPIRE NON CAPISCO**FLORA/** E IO CHE HO DETTO ..IL PROBLEMA A VOI E LINGRANAGGIO**ALFONSO/**IO SONO VENUTO PERCHE OGGI E SABATO E TENGO UN APPUNTAMENTO**FLORA/** E IO CHE CI POSSO FARE SE DON ANTONIO NON CE ? , **ALFONSO/** MA ADESSO LO DEVO ASPETTARE O PASSO PIU TARDI VOI CHE DITE?**FLORA/** AH IO NON DICO PROPRIO NIENTE, FATE COME CREDETE SE VOLETE VI POTETE ANCHE SEDERE **ALFONSO/** PERCHE IN PIEDI NON POSSO STARE?**FLORA/** UFFA PER ME VI POTETE PURE STENDERE A TERRA COME UN CADAVERE OPPURE RIMANERTE IN PIEDI COME UN SALAME , SCEGLIETE VOI, PER ME E UGUALE**ALFONSO/** VERAMENTE**FLORA/** SCOMMETTO CHE QUELLA DEL SALAME NON LAVETE CAPITA**ALFONSO/** NO, E NEMMENO QUELLA DEL CADAVERE , COMUNQUE HO DECISO, SCELGO DI STARE IN PIEDI, PERCHE DEVO DECIDERE SE RIMANERE O ANDARME NE , E ANCHE SE TENGO L'EMORROIDI , IN PIEDI PENSO MEGLIO , LO POSSO FARE LO ASPETTO, PERO .IN PIEDI ?**FLORA/** E COME NO, STATE IN PIEDI E PENSATEE SCUSATEMI MERO SCORDATO

DELLEMORROIDI(**BUSSANO LA PORTA**)**ALFONSO**/ APRITE, APRITE CHE FORSE E LUI **FLORA**/ E SPERIAMO, SPERIAMO, PERCHE IO NON CE LA FACCIO PIU (apre) **ASSUNTA**/ SI PUO( entra decisa) BUONGIORNO **LAURA**/ E ARRIVATO GIULIO?**FLORA**/ SPIACENTE MA E ARRIVATA LA SIGNORA ASSUNTA.. , SIGNORA ASSUNTA ACCOMODATEVI PREGO ACCOMODATEVI**ASSUNTA**/ GRAZIE**LAURA**/ ARRIVANO TUTTI TRANNE LUI **FLORA**/ E UN PO DI PAZIENZA CHE CI VOLETE FARE , FUMATEVI UNALTRA SIGARETTA (Laura di nuovo ancora fuori al balcone)**ASSUNTA**/ DON ALFONSO BUONGIORNO **ALFONSO**/ BUONGIORNO**FLORA**/ SIGNORA ASSUNTA COME MAI SIETE VENUTA?**ASSUNTA**/ E LO SAPETE BENISSIMO PERCHE SONO VENUTA, DON ANTONIO CI STA?**ALFONSO**/ LO STIAMO ASPETTANDO, PERO ATTENZIONE , IO TENGO UN APPUNTAMENTO**ASSUNTA**/ DON ALFONSO IO NON NO CE LHO, MA FA LO STESSO ( si siede)**ALFONSO**/ CHE COSA NON TENETE?**FLORA**/ ( ironica) IL CAVALLO BIANCO COL PENNACCHIO..( ad assunta) VI POSSO OFFRIRE QUALCOSA?**ASSUNTA**/ SE CE ANCORA QUEL THE ALLA BANANA CHE MI AVETE OFFERTO LALTRA VOLTA, LO PRENDO VOLENTIERI , ERA BUONISSIMO**FLORA**/ E NON LO SO , ADESSO VADO A VEDERE (esce in cucina)**ASSUNTA**/ DON ALFONSO A VOI PIACE IL THE ALLA BANANA?**ALFONSO**/ PER CARITA LE BANANE MI DANNO ACIDO ADDIRITTURARICORDO. CHE DA BAMBINO UNA VOLTA**ASSUNTA**/ VA BENE, VA BENE LE BANANE NON VI PIACCIONO HO CAPITO NON AGGIUNGETE ALTRO**ALFONSO**/ MA VOI COME MAI SIETE VENUTA ?**ASSUNTA**/ DON ANTONIO MI DEVE TRE SEI PIGIONI ARRETRATI , E VOI?**ALFONSO**/ A ME LINTERESSE SU DI UN PRESTITO **LAURA**/ ( entrando) AH ME INVECE UN ANNO DI ALIMENTI PER IL FIGLIO BUONGIORNO**ALFONSO**/**ASSUNTA** BUONGIORNO **ALFONSO**/ VOI SIETE LA STESSA PERSONA DI PRIMA CHE STAVA FUMANDO?**LAURA**/ MA CERTO, IL FUMO NON MI HA ANCORA TRASFORMATA, SONO LAURA **ASSUNTA**/ E COSI DON ANTONIO TIENE UN FIGLIO?**LAURA**/ MA NO , IL FIGLIO E DI GIULO IL MIO EX , ( ad assunta) IL SIGNORE E SUO MARITO?**ASSUNTA**/ MIO MARITO? MA COME SI PERMETTE? PER CARITA MA COSA DITE?**ALFONSO**/E QUELLO CHE DICO PURE IO,, SIGNORIRA, IO NON SONO SPOSATO SONO SIGNORINO **LAURA**/ VA BENE NON VI SCALDATE MI SONO SBAGLIATA, AH MAMA AVETE VISTO CHE BEL PANORAMA CHE SI VEDE DA QUA, E DAVVERO UNA COSA FANTASTICA ( si allontanavicina al balcone a guardare il panorama senza uscire ) **ASSUNTA**/ DON ALFONSO MA GIULIO CHI E?**ALFONSO**/ ( a bassa voce) GIULIO E IL MARITO DELLA FIGLIA DI DON ALFONSO LI HO CONOSCIUTI UNA VOLTA E NON SO DIRVI CHI E PIU PAZZO TRA I DUE UNO PIU PAZZO DELLALTRO**ASSUNTA**/ SE HO BEN CAPITO DON ANTONIO STA PIENO DI DEBITI**ALFONSO**/ PARE PROPRIO DI SI , IO LO STO AIUTANDO**ASSUNTA**/ MA CHE FA CON TUTTI QUESTI SOLDI?**ALFONSO**/ IN VERITA QUESTO NON LHO CAPITO NEMMENO

IO, **FLORA/** ( arrivando dalla cucina con vassoio) SPIACENTE MA IL THE ALLA BANANA E FINITO, HO FATTO UN CAFFE PER TUTTI VA BENE LO STESSO?**LAURA/** MA VA BENISSIMO UN CAFFE E PROPRIO QUELLO CHE CI VUOLE ( lo va a prendere) **ALFONSO/** IO NO GRAZIE, SENNO, NON DORMO**LAURA/** BUFFO, IO INVECE LO PRENDO PROPRIO PER NON DORMIRE **ALFONSO/** PERCHE LAVORATE DI NOTTE ?**LAURA/** A VOLTE SI ( si allontana con il caff, vicino al balcone) **ALFONSO/** SIGNORA ASSUNTA AVETE PENSATO A QUELLO CHE HO PENSATO IO?**ASSUNTA/** UH GESU, E IO CHE NE SO VOI COSA AVETE PENSATO, **FLORA/** DON ALFONSO VOLETE CHE VI PORTO QUALCHE ALTRA COSA? **ALFONSO/** SE NON VI SCOCCIA UN BICCHIERE D'ACQUA A TEMPERATURA AMBIENTE , GRAZIE **FLORA/** VE LO VADO A PRENDERE ( flora esce)**ASSUNTA/** DON ALFONSO VOI LAVETE VISTO IL PANORAMA CHE SI VEDE DA QUESTA ALTEZZA?**ALFONSO/** VERAMENTE IO SOFFRO DI VERTIGINI PERCIO ABITO AL PRIMO PIANO, **LAURA/** VI CONSIGLIO DI VEDERLO , DA QUASSU SI VEDE TUTTA NAPOLI E BELLISSIMO ( posa la tazza di caff - accende un'altra sigaretta e va fuori al balcone - rientra flora)**ASSUNTA/** DON ALFONSO QUESTO PANORAMA LO DOVETE VEDERE E TALMENTE BELLO CHE VI TOGLIE IL FIATO ,(Laura si accende un'altra sigaretta ed esce fuori al balcone)**ALFONSO/** E LO VEDETE CHE E PERICOLOSO .MEGLIO DI NO **FLORA/** DON ALFONSO VOI VI DOVETE SOLO AFFACCIARE, MICA VI DOVETE BUTTARE GIU , PRENDETEVI L'ACQUA**ASSUNTA/** SU , SU NON FATE IL BAMBINO VI GARANTISCO CHE NE VALE LA PENA , VENITE, SI VEDE TUTTO IL VESUVIO (lo prende sotto al braccio e lo tira)**ALFONSO/** ( impaurito) A ME I VULCANI MI FANNO IMPRESSIONE ( facendo resistenza)**FLORA/** MA QUELLO E SPENTO NON FA MALE A NESSUNO SU VENITE ( lo tira)**ALFONSO/** ( si avviano a braccetto, Alfonso fa resistenza) SARA PURE SPENTO MA A ME FA IMPRESSIONE LO STESSO ( escono fuori al Balcone) **ASSUNTA/** DON ALFONSO , VI GARANTISCO CHE NON ANDATE GIU, DON ALFO I PROBLEMI SI RISOLVONO AFFRONTANDOLI (lo prende sotto al braccio e lo tira)**ALFONSO/** MA IO NON TENGO NESSUN PROBLEMA ( facendo resistenza) **ASSUNTA/** DON ALFO , SECONDO ME VOI STATE PIENO DI PROBLEMI SU, SU UN PO DI CORAGGIO ( escono) **ALFONSO/** ( si avviano a braccetto) SARA PURE SPENTO MA A ME FA IMPRESSIONE LO STESSO ( escono fuori al Balcone) **FLORA/** E MAMMA MIA QUESTO TIENE PAURA ANCHE DELL OMBRA SUA QUESTO NON VIVE, VEGETA ( mentre sta portando il vassoio in cucina) **GIULIO/** ( affacciandosi dal bagno) FLORA, FLORA **FLORA/** MADONNA CHI E ? ( gli sta quasi per cadere il vassoio) **GIULIO/** FLORA SONO GIULIO**FLORA/** AH SIETE VOIMERO QUASI DIMENTICATO, AVETE VISTO IN CHE GUAIO MI AVETE MESSO**GIULIO/** LA MIA EX SE NE ANDATA?**FLORA/** QUELLA?, MA NEMMENO PER SOGNO STA ANCORA QUA, CI MANCAVA SOLO CHE SI PORTASSE LA VALIGIA PURE LEI, COMUNQUE AVETE FATTO BENE A

LASCIARLA, **GIULIO**/ AH SI E PERCHE?**FLORA**/ E ANTIPATICA ASSAI, NON LA SOPPORTO PROPRIO, COMUNQUE SE VE NE VOLETE ANDARE QUESTO E IL MOMENTO GIUSTO, STANNO TUTTI FUORI AL BALCONE, ANDATE **GIULIO**/ SI, SI, E MEGLIO SE ME NE VADO, FLORA NON SO COME RINGRAZIARVI ( fa per andarsene)**FLORA**/ NO FA NIENTE, ANDATE , IO MI METTO DAVANTI AL BALCONE E VI COPRO LA FUGA**GIULIO**/ SI, SI SUBITO EMA.LASCI ALMENO CHE LABBRACCI E(si abbraccianolabbraccia) GRAZIE DI TUTTO **ASSUNTA**/ SIGNORA FLORA ( li vede abbracciati)**FLORA**/ ( imbarazzata giulio si nasconde dietro flora)SI DITEMI**ASSUNTA**/ VI VOLEVO AVVISSARE CHE STA SALENDON DON ANTONIO **FLORA**/ AH DAVVERO?**ASSUNTA**/ E SCUSATEMIMA NON SAPEVO.CONTINUATE PURE .( ritorna fuori al balcone)**FLORA**/ MA CHE DOBBIAMO CONTIUARE**GIULIO**/ GUARDI CHE NON E COME PENSA**ANTONIO**/ (fuori scena, cantato)SIGNORA ROSA BUONGIORNOA VOLTE SONO UN BASTARDO A VOLTE UN UOMO **FLORA**/ SIGNOR GIULIO STA VENENEDO DON ANTONIO, CHE VOLETE FARE?**FLORA**/ ( confusa) E ADESSO CHE FACCIAMO? **ANTONIO**/ (fuori scena)SIGNORA ROSA BUONGIORNO**GIULIO**/ SENTITE IO RITORNO DI NUOVO IN BAGNOQUI CE POCO DA FARE, QUI CE POCO DA FAREIL MOMENTO NON E ANCORA PROPRIZIO ( si nasconde in bagno - flora va in cucina a posare il vassoio)**FLORA**/ IO INVECE PORTO LE TAZZE IN CUCINA, CA DON ANTONIO E MPICCIUSO ( **e pignolo**) DEVE STARE SEMPRE TUTTO IN ORDINE ( esce in cucina veloce)**VOCE FUORI SCENA**/ ( femminile) DON ANTONIO BUONGIORNO**ANTONIO**/ AH .ECCOCI FINALMENTE A CASA, FINALMENTE SOLI , SARA UN FATTO NERVOSO , MA IO COME ARRIVO A CASA NON LA TRATTENGO PIU( come entra di corsa incomincia a sbottonarsi il pantalone ) MA CHE CE NON SI APRE..MA CHE E SUCCESSO ? ( mentre tenta di aprire la porta del bagno)**FLORA**/ DON ANTONIO BUONGIORNO **ANTONIO**/ MADONNA CHI E ( salto di paura - gli casca il pantalone)**FLORA**/ DON ANTONIO SONO IO FLORA **ANTONIO**/ DIO MIO LINCUBONE, MA STATE SEMPRE QUAF**FLORA**/ E VOI SEMPRE IN MUTANDE ( Antonio si tira su il pantalone)**ANTONIO**/ DEVO ANDARE IN BAGNO MAPERCHE IL BAGNO NON SI APRE ? ( mentre ritenta) ( ritentando)**FLORA**/ IL BAGNO? AH PERCHE. PERCHE(in difficult) DON ANTO SI E ROTTO LO SCARICO, SE LO TIRATE ESCE TUTTA LACQUA DA FUORI, HO CHIUSO LA PORTA A CHIAVE PER NON FARLO USARE EMIO DIO MI SENTO MALE ( si siede) **ANTONIO**/STRANO?A CHAVE? A ME SEMBRA COME SE FOSSE QUALCUNO CHE FA RESISTENZA E ADESSO COME FACCIO? ( mentre tenta di aprire) **TUTTI**/ ( entrando dal balcone, gridato) BUONGIORNO**ANTONIO**/ ( lui di spalle sempre vicino al bagno , gli ricasca il pantalone) MADONNA CHI E?**LAURA**/ LAVEVO DETTO IO CHE ERANO AMANTI **ASSUNTA**/ NO LAMANTE E UN ALTRO **ANTONIO**/ MA CHE CE UNA RIUNIONE DI CONDOMINIO FORSE? FLORA MA CHE CI FA TUTTA QUESTA

GENTE A CASA MIA ?**FLORA/** DON ANTONIO SCUSATE, , MA MI GIRA LA TESTA**LAURA/** E LA MENOPAUSA, ALLA VOSTRA ETA E NORMALE **ASSUNTA/** LO DICEVO PURE IO , MA ADESSO NON SONO PIU SICURA**ALFONSO/** ( a flora) HO CAPITO BENE, TIENE TENETE LA MENOPAUSA?**FLORA/** ( di scatto in piedi gridato) E BASTA CON QUESTA MENOPAUSA? IO NON STO IN PAUSA, LA VERITA E CHE STO TROPPO ACCELERATA QUELLO E IL PROBLEMA, COMUNQUE IN BAGNO NON SI PUO ANDARE, ADESSO SCUSATEMI MA MI DEVO RIPOSARE UN PO5 MINUTI . (esce lato letto) **ANTONIO/** FLORA MA DOVE VAI ? ( gli va dietro sistemandosi vicino all'uscita lato letto)**LAURA/** E ALLORA VISTO CHE VOLETE SAPERE CHI SIAMO INIZIO IO LE PRESENTAZIONI, PIACERE IO SONO LAURA LEX DI SUO GENERO , DEVE VENIRE QUI E LO STO ASPETTANDO ( saluta e poi si siede sul divano) **ANTONIO/** PIACERE ANTONIO**ALFONSO/** DON ANTONIO PIACERE , IO SONO ALFONSO INQUILINO DEL PRIMO PIANO ( gli d la mano) **ANTONIO/** DON ALFONSO MA A VOI VI CONOSCO CHE VI PRESENTATE A FARE ?**ALFONSO/** NO E CHE VI VEDO UN POCO CONFUSO NOI TENEVAMO UN APPUNTAMENTO VI RICORDATE , SONO DON ALFONSO, L'APPUNTAMENTO, VI RICORDATE ? ( muovendogli le mani davanti agli occhi, come se Antonio fosse stonato)**ANTONIO/** DON ALFONSO, NON SONO MICA DIVENTATO SCEMO, VI GARANTISCO CHE NON MI SONO ANCORA RIMBECILLITO, CHE LA VOSTRA FACCIA ME LA RICORDO ANCORA**ASSUNTA/** DON ANTONIO A ME NON LAVETE DATO, MA DICIAMO CHE ME LO SONO PRESO DA SOLA**ALFONSO/** E CHE COSA AVETE PRESO? ( ad Assunta)**ASSUNTA/** IL COCCO DA SOPRA L'ALBERO**ALFONSO/** DON ANTONIO MA CHE CENTRA IL COCCO SOPRA L'ALBERO?**ANTONIO/** DON ALFONSO LASCIAMO STARE IL COCCO DOVE STA, PIUTTOSTO VI POSSO OFFRIRE QUALCOSA? ( spostandosi al centro della scena, Laura sul divano, Alfonso a destra del pubblico , Assunta alla sinistra del pubblico vicino ad Antonio) **LAURA /** ABBIAMO GIA CONSUMATO GRAZIE , LA SIGNORA FLORA E STATA GENTILISSIMA**ALFONSO/** DON ANTONIO LA SIGNORA ASSUNTA VOLEVA IL THE ALLA BANANA MA E FINITO **ASSUNTA/** ( autoritaria)DON ANTONIO ADESSO CHE VOGLIAMO FARE? **ANTONIO/** E NON SI PREOCCUPI COME SI RIPRENDE FLORA , LA MANDO SUBITO A COMPRARE UNA BOTTIGLIA DI THE ALLA BANANA VA BENE?**ASSUNTA/** MA QUALE BANANA? IO LA BANANA NON LA VOGLIO , **ANTONIO/** ( subito) VOLETE IL COCCO?**ASSUNTA/** IO VOGLIO I PIGIONI ARRETRATI, MA CHE MI VOLETE PRENDERE IN GIRO ? DON ANTONIO ASCOLTATEMI BENE, ADESSO ME NE VADO PERCHE HO PERSO ANCHE TROPPO TEMPO MA E INUTILE CHE CI GIRIAMO INTORNO, DITEMI QUANDO E A CHE ORA DEVO VENIRE PER AVERE I SOLDI CHE MI DOVETE **ANTONIO/** MA CERTAMENTE , DON ALFONSO SCUSATE CHE ORA SONO? **ALFONSO/** SUBITO ( don Alfonso cerca l'orologio che tiene in tasca

durante tutta la scena)**LAURA/** MANCANO 5 MINUTI ALLE SETTE **ANTONIO/** BENISSIMO, SIGNORA ASSUNTA VENITE TRA DUE ORE, DOPO LESTRAZIONE **ASSUNTA/** PERCHE CHE CAMBIA DOPO LESTRAZIONE?**ANTONIO/** CAMBIA TUTTO STATE TRANQUILLA , VENITE TRA DUE ORE E SALDERO IL VOSTRO DEBITO **ASSUNTA/** E VA BENE, VI CONCEDO ALTRE DUE ORE , ARRIVEDERCI ( esce)**TUTTI/** ARRIVEDERCI**ALFONSO/** ( finalmente ha trovato l'orologio) DON ANTONIO SON LE SETTE IN PUNTO **ANTONIO/** DON ALFONSO GRAZIE ( **telefono**)**LAURA/** SBAGLIO O STA SUONANDO UN TELEFONO?**ANTONIO/** (cellulare o cordless)SI, E IL MIO, SCUSATE.PRONTO AH FINALMENTE, GIULIO SEI TU MA DOVE SEI? **LAURA/** (gli strappa il telefono) DIA QUA GLI PARLO IO PRONTO GIULIO ( L'aura finge di parlare al telefono A'ntonio prende sotto braccio A'lfonso e si apparta con lui) **ALFONSO/** DON ANTONIO IO SAREI VENUTO PER LA RATA DELL'INTERESSE **ANTONIO//**( sensuale) DON ALFONSO VOI LO SAPETE IO PAGO SEMPRE TUTTO, SONO UNA PERSONA PRECISA, **ALFONSO/** ( un p gay) LO SO, LO SO E ANCHE PER QUESTO CHE MI PIACETE MOLTO **ANTONIO/** ( sensuale) DON ALFONSO SCUSATEMI SE APPROFITTO, MA HO BISOGNO SUBITO DI ALTRI 10.000 EURO VOI ME LI POTETE DARE ?**LAURA/** ( gridato al telefono) TU SEI UN CAPRONE HAI CAPITO?**ALFONSO/** DON ANTONIO SE AVETE ANCORA IL CAPRONE CIOE IL CHAMBERTIN DI NAPOLEONE DEL 1806 SI PUO FARE**ANTONIO/** MA CERTAMENTE , E CHI LO TOCCA, **ALFONSO/** E VA BENE, PERO QUESTO E L'ULTIMO PRESTITO CHE VI POSSO FARE,**ANTONIO/** NON VI PREOCCUPATE , VI GARANTISCO CHE QUESTO COMUNQUE VADA, SARA L'ULTIMO **ALFONSO/**ALLORA VADO A CASA PRENDO QUELLO CHE VI SERVE E POI RITORNO, FACCIO VELOCE**ANTONIO/** VI RINGRAZIO , ANDATE, ANDATE, (Alfonso esce)**LAURA/** ( al telefono con G'giulio gridato, camminando per la scena ) TU SEI UN CAPRONE E LO SAI BENISSIMO IL PERCHE, PERCHE TIENI LE CORNA **ANTONIO/** ( la segue) SIGNORINA SI CALMI, MIA FIGLIA E UNA DONNA ONESTA **LAURA/** MA CERTO CHE CE L'HAI CAPRONE, PERCHE AD UN UOMO COME TE LE CORNA SONO IL MINIMO, **ANTONIO/** SIGNORINA MIA FIGLIA QUESTE COSE NON LE FA **LAURA/** ASCOLTAMI BENE .. ADESSO IO ME NE VADO MA SE TU PER STASERA NON MI DAI QUELLO CHE MI SPETTA SEI UN UOMO MORTO MA VAFFANCULO TU E QUESTO 71 DEL CAVOLO (riaggancia il cellulare ad Antonio) ) **ANTONIO/** CHE HA DETTO?**LAURA/** HA DETTO DI ASPETTARE LESTRAZIONE DI STASERA PERCHE IL 71 ESCE DI SICURO , IO QUESTI UOMINI CHE SI GIOCANO TUTTO AL GIOCO LI AMMEZZEREI LEI NO?**ANTONIO/** NON CE NE BISOGNO, VIVONO, MA SONO GIA MORTI **LAURA/** GIA , VERO STASERA DOPO LESTRAZIONE ARRIVEDERCI (esce) **ANTONIO/** ARRIVEDERCI. DIO NON CE LA FACCIO PIU ( intendendo che deve andare in bagno, chiamando) FLORA. FLORA**FLORA/** SI DITEMI**ANTONIO/** HAI CHIAMATO LIDRAULICO ?**LAURA/** NO,. NON ANCORA **ANTONIO/** MA COME

NON ANCORA, LO VOGLIAMO AGGIUSTARE QUESTO BAGNO NON LAO POSSO MICA FARE NELLA PIANTA **FLORA/** SI, SI ADESSO SUBITO LO TELEFONO ( esce in cucina) **ANTONIO/** ( incomincia a camminare nervosamente) FACCIAMO PRESTO , PRESTO CHE QUI LA SITUAZIONE MI STA SCIVOLANDO ( toccandosi il sedere) (**bussano la porta**)**ALFONSO/** ECCOMI QUA**ANTONIO/** DON ALFONSO PREGO ENTRATE**ALFONSO/** GRAZIE DON ANTONIO HO FATTO TUTTI I CONTI E VI HO PORTATO I SOLDI CHE MI AVETE CHIESTO , DON ANTONIO MA PERCHE ANDATE AVANTI INDIETRO**ANTONIO/** NON CI FATE CASO , PIUTTOSTO I SOLDI DOVE STANNO?**ALFONSO/** ECCOLI, (mostra una busta) QUI CE LA SOMMA CHE MI AVETE CHIESTO (in una busta) DON ANTONIO MA PERCHE STATE SALTANDO? **ANTONIO/** DON ALFONSO ANCHE SE CAMMINO , SALTO O CORRO, VOI NON CI BADATE, FATE CONTO CHE STO FERMO COME UNA STATUA ( fa la scena) **ALFONSO/** QUESTA DELLA STATUA NON LHO CAPITA. , COMUNQUE PRENDETEVI I SOLDI**ANTONIO/** GRAZIE ( prende la busta) **FLORA/** DON ANTONIO , LIDRAULICO DICE CHE PRIMA DELLE NOVE NON CE LA FA A VENIRE , VOLETE CHE VI CHIAMO I POMPIERI? **ANTONIO/** MA QUALI POMPIERI, VEDETE SE TROVATE QUALCUN ALTRO ( flora esce) MAMMA MIA E ADESSO COME FACCIO , ANZI DOVE LA FACCIO?**ALFONSO/** DON ANTONIO MA CHE DOVETE FARE? **ANTONIO/**( mentre va avanti indietro) DON ALFONSO UNA COSA ALLA QUALE NON POSSO DIRE DI NO**ALFONSO/** SARA SICURAMENTE UNA COSA IMPELLENTE?**ANTONIO/** ALTROCHE IMPELLENTISSIMA DON ANTO UH .MAMMA MIA IMPELLENTE ASSAI **ALFONSO/** SE VI POSSO AIUTARE IO.VI POSSO AIUTARE?**ANTONIO/** (risoluto) AIUTARE? MA CERTO , COME HO FATTO A NON PENSARCI PRIMA, DON ALFONSO ANDIAMO A CASA VOSTRA **ALFONSO/** ( sensuale) E PERCHE?AH FINALMENTE LAVETE CAPITO CHE ERA LA MIGLIORE SOLUZIONE , VI GARANTISCO CHE INSIEME STAREMO BENISSIMO **ANTONIO/** DON ALFO PERO VOGLIO VEDERE PRIMA LAPPARTAMENTO, IN PARTICOLARE IL BAGNO**ANTONIO/** AVOI VI FUNZIONA LA TAZZA?**ALFONSO/** DITE LA TAZZA DEL BAGNO?**ANTONIO/** SI PROPRIO QUELLA **ALFONSO/** MA CERTAMENTE CHE MI FUNZIONA , HO FATTO INSTALLARE IL MODELLO GIAPPONESE , IL TOTOWATER LO CONOSCETE?**ANTONIO/**VERAMENTE NO, MA FUNZIONA COME QUELLO ITALIANO?**ALFONSO/** CERTAMENTE SOLO CHE COL MODELLO GIAPPONESE VI FATE ANCHE IL BIDE , E TUTTO AUTOMATICO**ANTONIO/** MAGNIFICO, E TUTTO COMPRESO **ALFONSO/** SE E PER QUESTO TENGO ANCHE LA VASCA MODELLO CASCADE DEL NIAGARA, E LA DOCCIA A BIBERON, DON ANTO LA DOCCIA LA DOVETE PROVARE ASSOLUTAMENTEIOTENGO ANCHE LA DOCCIA A BIBERON **ANTONIO/**DON ANTO IL BIBERON NON MI INTERESSA IO VOGLIO PROVARE LA TAZZA, GIAPPONESE, ITALIANA, NON FA NIENTE ? **ANTONIO/** E LO SO IO IL PERCHE , DON ALFONSO NON MI DITEBASTA CHE

CI SBRIGHIAMO NIENTE MA IO MISENNO ME LA FACCIO SOTTO, VI PROMETTO CHE FACCIO UNA COSA VELOCE, VELOCESARO VELOCISSIMO ANDIAMO, ANDIAMO (lo spinge fuori escono) **FLORA/** (chiamando cerca) DON ANTONIO. DON ANTONIO , MA CHE E USCITO?MA DOVE E ANDATO?(poi fa uscire Ggiulio) ADESSO PUO USCIRE NON CE NESSUNO, LEI MI HA MESSO IN UN BEL CASINO LO SA?**GIULIO/** NON SI PREOCCUPI, MIO SUOCERO CAPIRA , E GRAZIE PER LA COLLABORAZIONE, NON SO PROPRIO COME ANDRA A FINIRE QUESTA STORIA **FLORA/** BHE SEMBRA CHE IL PEGGIO E PASSATO ,**GIULIO/** SECONDO ME DEVE ANCORA ARRIVARE ( affranto)**FLORA/** ADESSO CHE HA INTENZIONE DI FARE?**GIULIO/** LE INTENZIONI CI SONO TUTTE, MA SONO I SOLDI CHE MANCANOMA IO DEVO GIOCARE ANCORA PERCHE QUESTA VOLTA SONO SICURO CHE IL 71 USCIRA E LA COLPA E TUTTA DI QUESTO MALEDETTO 71 CHE NON ESCE**FLORA/** AH MA ALLORA TENETE LA TESTA DURA , MA LASCIATE PERDERE SENTITE A ME, COSI VI ROVINATE**GIULIO/**ROVINATO LO SONO GIA ELA COLPA E TUTTA DI QUESTO DANNATO NUMERO CHE NON VUOLE PROPRIO USCIRE **FLORA/** LA COLPA E SOLO SUA CHE SI E GIOCATO TUTTO**GIULIO/** GIA LA COLPA E SOLO MIA, SOLO MIA MA NON CREDEVO DI POTER ARRIVARE A TANTO , MI SONO INDEBITATO FINO AL COLLO, SIGNORA FLORA QUESTI NON SCHERZANO, , DEVO SOLDIA TUTT SE NON LI PAGO MI AMMAZZANO I**FLORA/** E VA BHE NON VI SCORAGGIATE ORMAI QUEL CHE E FATTO E FATTO, LO VOLETELO GRADITE UN UN CAFFE. PRIMA DEL TRAPASSO ? ?**GIULIO/** ( si fa il segno della croce) VOLENTIERI GRAZIE**FLORA/** VE LO FACCIO SUBITO ( esce)**GIULIO/** PORCA MISERIA SE SOLO RIUSCISSI A TROVARE QUELLA MALEDETTA BOTTIGLIA , ( la cerca) CON LA SUA VENDITA, SALDEREI TUTTI I MIE DEBITI, MA DOVE LAVRA NASCOSTA?E POTREI CONTINUARE A GIOCARE , MA DOVE DIAVOLO LAVRA NASCOSTA? ( **RITORNA ANTONIO**)**ANTONIO/** AH FINALMENTE CE LHO FATTA, **GIULIO/**BUONGIORNO **ANTONIO/**GIULIO , FINALMENTE SEI ARRIVATO? MA DOVE SEI STATO? **GIULIO/** PAPA ANTONIO SCUSAMI SE SONO VENUTO DA TE MA NON SO PROPRIO DOVE ANDARE, MI CERCANO TUTTI, SONO PIENO DI DEBITI , **ANTONIO/** NON DIRM NIENTE TANTO SO GIA TUTTO , TI SEI GIOCATO TUTTO AL BANCOLOTTO , MIA FIGLIA TI HA CACCIATO DA CASA E SEI PIENO DI DEBITI**GIULIO/** PAPA LA MIA SITUAZIONE E DISPERATA , IO NON SO PIU COSA FARE TI PREGO ALMENO TU COMPRENDIMI ( commosso) **ANTONIO/** DEBITI? CARO GIULIO TU NON CI CREDERAI MA NESSUNO TI CAPISCE MEGLIO DI ME, MA TI ASSICURO CHE CI SONO MOMENTI PEGGIORI DI QUESTI , MOMENTI IN CUI NON SAI COSA FARE O MEGLIO DOVE FARLA, E ALLORA CERCHI UN BUCO TI METTI A CORRERE E A SALTELLARE E VEDI TUTTO NERO, MA .MA ADESSO CHE TUTTO E ORMAI SCIVOLATO A CASANELLA TAZZA GIAPPONESE DI DON ALFONSO SONO DI NUOVO OTTIMISTA. E PERCIO TI DICO CHE NON SEI

SOLO IN QUESTA VALLE DI LACRIME PIENA DI DEBITI**GIULIO/** E CHI MI FA COMPAGNIA ?**ANTONIO/** MA COME CHI ? MA IO , TUTTO IL PATRIMONIO GIOCATO SUL 71, TRA POCO MI CACCIERANNO DI CASA E PROPRIO COME TE, PIENO DI DEBITI**GIULIO/** PAPA ANCHE TU SEI PIENO DI DEBITI ? TI SEI GIOCATO TUTTO?**ANTONIO/** SI, LA PROPRIETARIA VUOLE VENDERE LA CASA, MA IO DOVE LI PRENDEVO I SOLDI ? MI SONO ILLUSO CHE GIOCANDO AL LOTTO POTEVO RISOLVERE IL PROBLEMA MA HO SOLO PEGGIORATO LE COSE **GIULIO/** NON CI POSSO CREDERE, E ADESSO CHE FACCIAMO? **ANTONIO/** ADESSO DOBBIAMO DECIDERE SE CONTINUARE A GIOCARE O ARRENDERCI ALLA SCONFITTA , TU CHE DICI? **GIULIO/** (deciso) IO VOGLIO GIOCARE **ANTONIO/** ( subito) BRAVO ( gli dà uno schiaffo sulla spalla con foga) LO VOGLIO FARE ANCHIO , MA HO DECISO CHE MA SARA L'ULTIMA VOLTA E SE STASERA IL 71 NON USCIRA , CHIUDEREMO HO DECISO CHE CHIUDERO CHIUDEREMOLA PARTITA UNA VOLTA E PER SEMPRE SEI D'ACCORDO?**GIULIO/** UN MOMENTO CHE SIGNIFICA CHIUDEREMOLA PARTITA UNA VOLTA E PER SEMPRE ?**ANTONIO/** SEMPLICE, SE IL 71 NON ESCE, CI BUTTEREMO MI BUTTEROCI BUTTEREMO MI BUTTERO DA QUELLA FINESTRA ( indicando) NON SO TU, MA IO LO FACCIO DI SICURO**GIULIO/** DALLA FINESTRA? PAPA MA SONO SETTE PIANI?**ANTONIO/** MEGLIO , COSI MORIREMO MORIREMOOO DI SICURO, IO DA QUESTA CASA USCIRO SOLO DA MORTO , NON E POI NON CI SONO ALTRE SOLUZIONI, DOPO L'ESTRAZIONE VERRANNO TUTTI QUI A CHIEDERE IL CONTO**GIULIO/** SI COMPRESO LA MIA EX, E GIULIA DI SICURO NON MI VORRA PIU**ANTONIO/** MA SI, BUTTATI ANCHE TU CHE GIULIA SE TU SCOMPARI HA SOLO DA GUADAGNARCI , DA QUANDO TI HA SPOSATO HA AVUTO SOLO GUAI , E UNA BELLA DONNA, DOPO UN PO DI TEMPO E QUALCHE LACRIMA , TROVERA SICURAMENTE CHI LA FARA FELICE SENTI TU FAI COME TI PARE, MA IO HO DECISO, SE NON ESCE ANCHE STAVOLTA, FACCIO UN SALTO E CHIUDO LA PARTITA**GIULIO/**E VA BENE HAI RAGIONE, , CHIUDIAMO LA PARTITA , SONO D'ACCORDO ANCHIO ( guardando dalla finestra impaurito) MA SONO SICURO ANZI STRASICURO, SICURISSIMO , CHE QUESTA SERA IL 71 NON CI TRADIRA**ANTONIO/** SI , SONO SICURO LO SONO CREDO ANCHIO, ADESSO PRENDI QUESTI SOLDI, E VAI A GIOCARE **GIULIO/** MA DOVE LI HAI PRESI TUTTI QUESTI SOLDI?**ANTONIO/** UN PRESTITO, L'ULTIMO CHE MI HANNO FATTO**GIULIO/** E CON QUALI GARANZIE?**ANTONIO/** TU NON LO SAI, MA POSSEGO UNA BOTTIGLIA DI CHARDONNEE DEL 1806 CHE VALE ALMENO 10050.000 , ADESSO VAI CHE SI FA TARDI, E RICORDATI CHE DOBBIAMO ESSERE **GIULIO/ ANTONIO** OTTIMISTI **ANTONIO/** E CON IN MENTE UN UNICO OBIETTIVO **GIULIO/ANTONIO** VINCERE ( gridato) Giulio esce)**ALFONSO/** MA SI , ME LO SENTO, QUESTA SERA VINCEREMO DI SICURO **FLORA/** E VINCEREMO , VINCEREMO DI SICURO **FLORA/** ( entrando col caffè) .

E CHE VINCETE DON ANTONIO? **ANTONIO/** UN TERNO AL LOTTO **FLORA/** LO SAPETE CHE QUESTA SETTIMANA HO GIOCATO STO PENSANDO DI GIOCARE ANCHIO? **ANTONIO/** E AVETE FATTO FATE BENE PERCHE STASERA IL 71 ESCE DI SICURO **FLORA/** DON ANTONIO MA DOVE E ANDATO IL SIGNOR GIULIO? **ANTONIO/** E USCITO UN ATTIMO **FLORA/** HO PORTATO FATTO IL CAFFE ANCHE PER VOI GRADITE? **ANTONIO/** SGRAZIE MA, ( beve) FORSE ERA MEGLIO DI NO ..DANNAZIONE MEGLIO EVITARE NON VORREI CHE MI VENISSE UN ALTRO ATTACCO DI COLITE **FLORA/** COMUNQUE IL BAGNO SI E AGGIUSTATO **ANTONIO/** AH SI E CHI LAGGIUSTATO? **FLORA/** IL SIGNOR GIULIO GIULIO, , ERA UNA COSA DA NIENTE **ANTONIO/** BRAVO, QUESTA E UNA BELLA NOTIZIA BRAVO, NE APPROFITTO SUBITO ( va in bagno di corsa) **FLORA/** ANCORA ? E MAMMA MIA CHE ESAGERAZIONE. **ANTONIO/** ( esce dal bagno) MAMMA DO CARMINE **FLORA/** CHE E SUCCESSO **ANTONIO/** IL PURE **FLORA/** VOLETE IL PURE , SE LO VOLETE VE LO FACCIO SUBITO **ANTONIO/** IO LO ODIO IL PURE ( si tappa il naso ed entra in bagno) **FLORA/** DELLE VOLTE NON LO CAPISCO PROPRIO ( **bussano la porta TELEFONO**) **FLORA/** PRONTO, SI HO CAPITO , GLI INGLESI, GEORGE E MARCELLA E CHE E SUCCESSO VOLETE? AH AVETE TROVATO UNA ALTRA CASA. AVETE FATTO BENE QUESTA E PICCOLA SI, SI INVECE DEL VESUVIO, AVETE SCELTO A FENESTELLA E MARECHIARO HO CAPITO E CHE VI POSSO DIRE TANTI AUGURI E FIGLI MASCHI, , I SOLDI ? QUALI SOLDI A VOI DITE I TRENTA MILA EURO, EH MA QUELLA ERA UN REGALO VE LO SIETE SCORDATO? E VA BEMMA SE PURE ERA UNA LAPARRA? COMUNQUE LAVETE PERSA LO STESSO, E IN INGHILTERRA NON SO COME SI FA, MA A NAPOLI SE NON COMPRATE PIU LA CASA LA LAPARRA LA PERDETE, MA SI ANDATE DALLA POLIZIA ANDATE DOVE VOLTETE VOI, TANTO E COME DICO IO, BY, BY, EH SI MO GLI DIAMO I SOLDI INDIETRO , QUELLI HANNO FATTO TUTTO LORO (**bussano la porta**) **GIULIA/** CIAO FLORA MIO PADRE NON CE? **FLORA/** VERAMENTE CE MA STA IN BAGNO **GIULIA/** E MIO MARITO? **FLORA/** VOSTRO MARITO CI E ANDATO PRIMA .POI E USCITO MA NON SO DOVE ANDATO **GIULIA/** ERO VENUTA O PER VEDERLO, NON CI CREDERAI SARA PURE UN FARABUTTO MA IO DA SOLA A CASA NON CI RIESCO PROPRIO A STARE **FLORA/** SIGNORA GIULIA CON ME SFONDATE UNA PORTA APERTA , DA SOLI NON SI VIVE BENE **GIULIA/** STANOTTE NON HO PROPRIO DORMITO , VEDERMI DA SOLA IN QUEL LETTO COSI GRANDE , SENZA POTER ABBRACCIARE GIULIO, DARGLI UN BACIO, TOCCARLO, MI FACEVA UNA TROPPO RABBIA MALE **FLORA/** SIGNORA GIULIA , VI PREGO VOI COSI METTETE IL COLTELLO NELLA PIAGA, MA NON VI PREOCCUPATE SONO SICURA CHE LA SITUAZIONE SI RISOLVERA, TENGO UN'IDEA CHE POTREBBE RISOLVERE I VOSTRI E I MIEI PROBLEMI , SE SIETE D'ACCORDO **GIULIA/** E DI CHE SI TRATTA? **FLORA/** RISPONDETE CON SINCERITA, SE IO SPOSO SUO DON ANTONIO PADRE A

LEIVI FAREBBE PIACERE?**GIULIA/** CONTENTA**PIACERE**, MA IO NE SAREI FELICE, STA SEMPRE DA SOLO , E POI TU LO VUOI BENE LO SO, E LUI E DACCORDO? **FLORA/** LUI VERAMENTE NON LO SA ANCORA**MA.ASPETTATE** UN ATTIMO COL VOSTRO PERMESSO FACCIO UN ULTIMO TENTATIVO **MARCELLA/** BUONASERA**FLORA/** UH MAMMA MIA LA COPPIA INGLESE **GEORGE/MARCELLA** BUONASERA**GEORGE/** CHE PIACERE VEDERE TE**FLORA/** MA COSA CI FATE QUI?**MARCELLA/** WELL, NOI VENUTI PER SISTEMARE LE COSE **FLORA/** E AVETE FATTO BENE SON VENUTI UN SACCO DI ACQUIRENTI E A TUTTI IO DIRE LORO CHE CASA GIA VENDUTA, PERO PER IL CONTRATTO E ANCORA PRESTO DOVEVATE VENIRE**VENITE DOMANI** **GEORGE/** WELL NOI NON VENIRE DOMANI, NOI VENIRE ADESSO PERCHE NOI AVERE CAMBIATO IDEA **MARCELLA/** TU AVERE RAGIONE**NOI ESSERE** DACCORDO CON TE , CASA ESSERE PICCOLA, NOI PENSATO MOLTO BENE VERO GEORGE?**GEORGE/** MA CERTO MARCELLA SEMBRAVA TUTTO BELLO, INVECE ESSERE TUTTO PICCOLO , TU AVERE RAGIONE, BRAVA MARCELLA**MARCELLA/** NOI AVERE DECISO DI NON COMPRARE PIU CASA E NON VEDERE PIU VESUVIO MENTRE NOI BERE TEQUILA BUM BUM FUORI AL BALCONE , VERO GEORGE**GEORGE/** YES MARCELLA NOI AVERE PRESO GIUSTA DECISIONE , NOI COMPREREMO CASA PIU GRANDE E BERE TEQUILA BUM BUM DOVE VEDERE NO VESUVIO, MA FENESTELLA DI MARE**CHIARO** **FLORA /** E CHE SIETE VENUTI A FARE?**MARCELLA/** WELL NOI VENUTI PER RIPRENDERCI IL PREMIO SPECIALE CHE AVERE DATO A TE, TU CAPIRE?**FLORA/** FORSE , MA SE RIPETETE UN'ALTRA VOLTA E MEGLIO**GEORGE/** ADESSO IO SPIEGARE , IO DARE A TE CAPARRA, CAPARRA SPECIALE PER ACQUISTARE CASA , PREMIO, TU RICORDARE?**FLORA/** SENTITE CARI GEORGE E MARCELLA TUTTA BELLA , IO HO CAPITO COSA VOLETE , PERO ADESSO I SOLDI NON CI SONO **MARCELLA/** NON PROBLEMA**NOI VENIRE DOMANI, TOMORROW OK?...** **FLORA/** E MI DISPIACE MA NEMMENO DOMANI SI PUO FARE **GEORGE/** OK IO CAPIRE , ADESSO DIRE TU QUANDO NOI VENIRE?**FLORA/** SENTITE CARI GEORGE E MARCELLA VOI NON DOVETE VENIRE MAI PIU **MARCELLA/** IO NON AVERE CAPITO **FLORA/** UH GESU E QUELLO E COSI SEMPLICE SONO SOLO DUE PAROLE, MAI E PIU COMUNQUE ADESSO VE LO SPIEGO MEGLIO, I SOLDI, **GEORGE/** NOSTRI SOLDI YES**FLORA/** NON CI SONO PIU , SOLDI CU CU , VOI AVETE RINUNCIATO ALLA CASA E AVETE PERSO LA CAPARRA ADESSO E CHIARO?**MARCELLA/** IN INGHILTERRA NON FARE COSI VERO GEORGE?**GEORGE/** CERTO MARCELLA , NOSTRO ESSERE GRANDE PAESE , NOI DARE SOLDI E SE NON FIRMARE CONTRATTO LORO DARE INDIETRO**FLORA/** E MI DISPIACE MA A NAPOLI QUANDO DATE I SOLDI CONTRATTO O NON CONTRATTO DOPO SE NON COMPRATE LI PERDETE , LA PROSSIMA VOLTA INFORMATEVI PRIMA , E ADESSO GO, GO, ANDATE CHE

TENGO DA FARE , GO, GO **MARCELLA**/ OK NOI ANDARE VIA, MA MOLTO ARRABBIATI **FLORA**/ E MANGIATEVI UNA PIZZA CHE FORSE VI PASSA (ironica) VERO GEORGE? **GEORGE**/ NOI ANDARE VIA, MA ANDARE ALLA POLIZIA**FLORA**/ ANDATE DA CHI VOLETE, L'IMPORTANTE CHE ANDATE, ANDATE , GO, GO **FLORA**/ MAMMA MIA E CHE CI VUOLE PER CAPIRE, NON SE NE ANDAVANO PIU DON ANTONIO IO AVREI FINITO **ANTONIO**/ ANDATE PURE GRAZIE **FLORA**/ SE VOLETE IO RESTO, A ME FA PIACERE NON TORNARE IN UNA CASA TUTTA VUOTA E SOLA, CHE DITE CI FACCIAMO COMPAGNIA? , IO VI PREPARO ANCHE UNA BELLA CROSTATA DI MELE, SO CHE VI FA IMPAZZIRE**ANTONIO**/ SI E VERO , MA STASERA NON NE HO VOGLIA, MA NON VI SENTITE BENE?**FLORA**/ BENE? DON ANTO IO MI SENTO UNA BOMBA **ANTONIO**/ E ALLORA ANDATE , ANDATE **FLORA**/ ARRIVEDERCI NON CE NIENTE DA FARE DOBBIAMO FARE PER FORZA COME DICO IO **GIULIA**/ E SAREBBE?**FLORA**/ ANDIAMO CHE VI SPIEGO TUTTO PER STRADA ( escono)**GIULIA**/E VA BENE ANDIAMO PURE ( escono)**ANTONIO**/ MA IO NO LO SO CHE GLILE PRENDE TUTTA AD UN TRATTO A QUESTA FLORA , A VOLTE SEMBRA PROPRIO CHE DA I NUMERI , NE DESSE ALMENO DUE SICURI DA GIOCARE.**ANTONIO**/AH AH NONOSTANTE IL PURE IL BAGNO TUO E TUTTA UNALTRA COSASARA PURE GIAPPONESE, MA IL BAGNO TUO E SEMPRE UNALTRA COSA**GIULIO**/ ( entrando felice) ANTONIO E FATTA **ANTONIO**/ HAI GIOCATO ?**GIULIO**/ SI , CERA UN FILA INTERMINABILE , LO STANNO GIOCANDO TUTTI PERCIO HO PERSO UN PO DI TEMPO **ANTONIO**/ NON FA NIENTE TANTO DI TEMPO NE ABBIAMO, **GIULIO**/ BENE. E ALLORA NON CI RESTA CHE ASPETTARE **FLORA**/ DON ANTONIO IO AVREI FINITO **ANTONIO**/ ANDATE PURE GRAZIE **FLORA**/ALLORA IO ME NE VADO ?**ANTONIO**/ SI ANDATE GRAZIE**FLORA**/ ( sensuale) DON ANTONIO SE VOLETE RESTO? **ANTONIO**/ NO, MA PER CARITA ANDATE SE FATTO TARDI **FLORA**/ GUARDI CHE A ME FA PIACERE NON TORNARE IN UNA CASA TUTTA VUOTA E SOLA, CHE DITE VI PREPARO UNA BELLA CROSTATA DI MELE SO CHE VI FANNO IMPAZZIRE **ANTONIO**/ SI E VERO , MA STASERA NON NE HO VOGLIA**FLORA**/ ALLORA VADO**ANTONIO**/ SI , SI ANDATE **FLORA**/ VADO A COMPRARE LE MELE ?**ANTONIO**/ NO MA QUALE MELE , ANDATE A CASA ( laccompagna versa luscita) E DOMANI PARLATE COL DOTTORE , COL PRETE SCEGLIETE VOI , MA PARLATE CON QUALCUNO PERCHE NON STATE BENE ( laccompagna fuori) **FLORA**/ DON ANTONIO MA IO STO BENISSIMO **ANTONIO**/ E SI VEDE , ANDATE ARRIVEDERCI**ANTONIO**/ MA IO NO LO SO CHE GLI PRENDE TUTTA AD UN TRATTO A QUESTA FLORA , A VOLTE SEMBRA PROPRIO CHE DA I NUMERI , NE DESSE ALMENO DUE SICURI DA GIOCARE**GIULIO**/ ( entrando felice) ANTONIO E FATTA **ANTONIO**/ HAI GIOCATO ?**GIULIO**/ SI , CERA UN FILA INTERMINABILE , LO STANNO GIOCANDO TUTTI PERCIO HO PERSO UN PO DI TEMPO **ANTONIO**/ NON FA NIENTE TANTO DI TEMPO NE ABBIAMO,

**GIULIO/** BENE. E ALLORA ADESSO CI PREPARIAMO LA CENA E POI FACCIAMO I RITI , TU LI FAI? **GIULIO/** SIQUALCOSA **ANTONIO/** E CHE TI OCCORRE ? **GIULIO/** SOLO TRE CANDELE UN PACCO DI LENTICCHIE, E UN PO DI SALE**ANTONIO/** MA SONO QUELLI CHE FACCI IO**GIULIO/** SONO QUELLI CHE FANNO TUTTI BENE ADESSO NON CI RESTA CHE ASPETTARE**PAPA/** SI, MA CON GUSTO, CHE TI POSSO OFFRIRE?TI VA BENE UNO CHARDONNET DEL 78 ?**GIULIO/** E PERFETTO ( parte la musica jazz orchestraleOttimista, comica, gioco di luci dopofanno il brindisi un po si abbassano le luci loro fingono di discutere e ridere come due vecchi amici; poi preparano la sequenza dei riti Giulio accende la candela e poi si spoglia. Antonio versa le lenticchie e preparada bere i due bicchieri dacqua saltafanno tre brindisi , fanno il cin cin al pubblico e poi bevono, Alfonso va in bagno una volta uscito con asciugamano in testa e mutande rosse , entra Giulio che uscir con un asciugamano in testa anche lui e in fine si spogliano e con mutande rosse a mo di cappello si siedono sul divano , ( entrate ed uscite veloci) e accendono la tv - ascoltano lestrazioni del lotto , si siedono come nel primo tempo, la scena deve essere uguale a quella dellinizioal centro della scena )**TV/** E ADESSO DOPO LA PUBBLICITA , LA TANTO ATTESA ESTRAZIONE DEL LOTTO **ANTONIO/ GIULIO** 71, CHA ,CHA, CHA, 71,DEVI USCIRE CHA CHA CHA ( ballano incrociandosi)**TV/** ROMA 29 , 33, 68, 45, 50 E ADESSO VENIAMO ALLA RUOTA DI NAPOLI **ANTONIO/** GIULIO CI SIAMO , CI SIAMO ( si siedono sulle sedie poste al centro della scena guardando il pubblico)**TV/** NAPOLI **ANTONIO/GIULIO** 71 **TV/** 15, SECONDO ESTRATTO**ANTONIO/GIULIO** 71**TV/** 44**ANTONIO/GIULIO** VAFFANCULO**TV/** TERZO ESTRATTO 23**ANTONIO/GIULIO** O SCEMO , ( si danno la mano) ESCE ADESSO, ADESSO**TV/** QUARTO ESTRATTO 48**ANTONIO/** I MORTI CHE PARLANO ( si danno la mano)**TV/** ULTIMO ESTRATTO **ANTONIO/GIULIO** 71**TV/** SBAGLIATO 735 **ANTONIO/GIULIO** MADONNA ( si abbracciano e piangono) NON E USCITO, NON E USCITO **GIULIO/** SIAMO ROVINATI **ANTONIO/** PEGGIO, SIAMO MORTI , ( mentre sistema la sedia davanti la finestra) GIULIO ADESSO NON POSSIAMO PIU TIRARCI INDIETRO ADESSO LO DOBBIAMO FARE , DAI FAI UN BEL SALTO CON SLANCIO E SUPERA IL BALLATOIO **GIULIO/** GRAZIE PER IL CONSIGLIO, MA NON E CERTO SEMPLICE ( sale per buttarsi)( **BUSSANO LA PORTA**)**FLORA/** ( fuori scena) DON ANTONIO SE CI SIETE APRITE **ANTONIO/** HAI SENTITO SONO GIA QUI , DAI BUTTATTI, MENO DI UN MINUTO ED E FINITO TUTTO**GIULIO/** IO VORREI SAPERE COME E INIZIATO, **ANTONIO/** E INIZIATO PROPRIO COME ADESSO , NOI DUE CHE DOVEVAMO FARE UN SALTO MENTRE QUALCUNO BUSSAVA LA PORTA , NON TI RICORDI?**GIULIO/** MI RICORDO BENISSIMO , E VA BENE LO FACCIIO , LO FACCIIO , GIULIA PERDONAMI AH ( si butta gi)**ANTONIO/** E ADESSO TOCCA A ME .71 , 71, 71 VAFFANCULO ( si butta gi)( **bussano ancoraENTRA FLORA apre con le**

**chiavi)FLORA/** DON ANTONIO APRITE , SONO FLORA, MA PERCHE NON APRIVATE? MA DOVE STA? ( con una busta in mano con le mele,) DON ANTO ( va in cucina) **GIULIO/** ( risale dalla finestra) MALEDIZIONE CERÒ QUASI RIUSCITO**ANTONIO/** ( chiamando) GIULIO, GIULIO, AIUTAMI **GIULIO/** ANTONIO **ANTONIO/** GIULIO AVEVI RAGIONE, IL BALLATOIO È TROPPO SPORGENTE **GIULIO/GIA** E ADESSO CHE FACCIAMO?**GIULIO/** G I A, E ADESSO CHE FACCIAMO?**ANTONIO/** PRENDIAMO LA RINCORSA E RIPROVIAMO ( **BUSSANO LA PORTA**)**ANTONIO/** LI SENTI ? GIA SONO GIA TUTTI QUI, **GIULIO/** SENTI IO NON SO SE CE LA FACCIO.**FLORA/**( entrando) DON ANTO , MA ALLORA CI SIETE ? MA DOVE STAVATE?**GIULIO/** STAVAMO FUORI AL BALCONE **FLORA/** IN MUTANDE?**ANTONIO/** SÌ CHE CE DI STRANO, FA CALDO , MA VOI PIUTTOSTO CHE CI FATE QUA?( **BUSSANO LA PORTA**)**ANTONIO/**ADESSO CE POCO DA FARE, APRI LA PORTA**FLORA/** ( con busta di mele) DON ANTONIO IO HO DECISO, LA CROSTATA DI MELE VE LA FACCIO STASERA, E POI FESTEGGIAMO, **ANTONIO/** MA CHE DOBBIAMO FESTEGGIARE ?**FLORA/** LO SO IO CHE COSA , MA VI GARANTISCO CHE PRESTO LO SAPRETE ANCHE VOI COMUNQUE E VERO, IL ROSSO VI DONA MOLTO , MA PRIMA DI FARE QUELLO CHE DOBBIAMO FARE , FACCIO LA CROSTATA, ( esce in cucina) **ANTONIO/** MA CHE DOBBIAMO FARE ? A VOI VI PORTANO AL MANICOMIO( **bussano la porta**)**ALFONSO/** ( **fuori scena**) DON ANTO APRITE TANTO LO SAPPIAMO CHE CI SIETE**ANTONIO/** GIULIO APRI LA PORTA **GIULIO/** MA NEMMENO PER SOGNO NON HO IL CORAGGIO DI VEDERE NESSUNO MEGLIO IL VADO IN BAGNO (va in bagno) **ANTONIO/** ( lo blocca) AH NO, TU NEL BAGNO MIO NON CI METTI PIÙ PIEDE**GIULIO/** E PERCHE?**ANTONIO/** LO SO IO IL PERCHE..SIEDITI. SIEDITI SUL DIVANO , TANTO ORMAI È INUTILE NASCONDERSI **GIULIO/** FORSE HAI RAGIONE ( si siede sul divano Aantonio apre la porta) **ANTONIO/** ( apre la porta) **FLORAFLORA/** ( con busta di mele) DON ANTONIO HO DECISO, LA CROSTATA O VE LA FACCIO STASERA O NON LA FACCIO PIÙ, E POI FESTEGGIAMO**ANTONIO/** MA CHE DOBBIAMO FESTEGGIARE ?**FLORA/** LO SO IO CHE COSA , MA VI GARANTISCO CHE PRESTO LO SAPRETE ANCHE VOI AH MA GIA VI SIETE SPOGLIATO? ( Aantonio cerca di coprirsi) COMUNQUE E VERO, IL ROSSO VI DONA MOLTO , MA PRIMA DI FARE QUELLO CHE DOBBIAMO FARE , FACCIO LA CROSTATA, ( esce in cucina) **ANTONIO/** MA CHE DOBBIAMO FARE ? A VOI VI PORTANO AL MANICOMIO ( **bussano la porta** **arrivano****entrano in sequenza Laura - Assunta e Alfonso, Antonio apre**)**LAURA/** ( entrando) AH MA CHE BRAVO È PROPRIO IL CASO DI DIRE CHE SIETE RIDOTTO IN MUTANDE, **ALFONSO/** DON ANTONIO L'ESTRAZIONE È FINITA **ASSUNTA/** E IL 71 NON È USCITO**ANTONIO/** LO SO **LAURA/** GIULIO DOVE?**ANTONIO/** E IN BAGNO, DAI GIULIO ESCI CE LAURA **GIULIO/** (esce) CIAO LAURA **ASSUNTA/** TOH, CE ANCHE L'AMANTE **LAURA/** CIAO CAPRONE ,

ANCHE TU IN MUTANDE , MA CHE CE UN PARTY ?**ANTONIO/** BHE VISTO CHE CI SIAMO TUTTI ADESSO POSSIAMO PARLARE **ASSUNTA/** (minacciosa) DON ANTONIO QUA CE POCO DA PARLARE **ALFONSO/LAURA** ( avvicinandosi minacciosi) GIUSTO **LAURA/ALFONSO/ASSUNTA/** VOGLIAMO I SOLDI **GIULIO/** UN MOMENTO, STATE CALMI VI PAGHIAMO LO STESSO (sale sulla sedia)

**LAURA/** AH SI? E COME ?

**GIULIO/** VENDEREMO LA BOTTIGLIA DI CHAMBERTIN DI NAPOLEONE DEL 1806, DAI ANTONIO VALLA A PRENDERE, MA DOVE DIAVOLO L'HAI NASCOSTA? (scende)

**ALFONSO/** SI, SI, DONNA ANTONIO VENDETE LA BOTTIGLIA COSI' SALVATE CAPRE E CAVOLI

**ANTONIO/** MA CHE DEVO SALVARE, CHE DEVO SALVARE? MA SOPRATTUTTO CHE DEVO VENDERE CHE DEVO VENDERE , LA BOTTIGLIA E DI VINO E VERO MA NON E IL CHAMBERTIN DEL 1806 , NON VALE NIENTE, DON ALFONSO SENZA GARANZIA, NON MI AVREBBE FATTO NESSUN PRESTITO

**ALFONSO/** CONFERMO, MA COMUNQUE DON ANTONIO ALFONSO PRENDETE LA BOTTIGLIA

**ANTONIO/** E A CHE VI SERVE VE L'HO DETTO E FALSA

**ALFONSO/** E LO SO, MA ROTTA IN TESTA , FALSA O VERA FA MALE LO STESSO

**ASSUNTA/** AH BASTA CON QUESTA FARSA IO CHIAMO LA POLIZIA

**LAURA/** SONO D'ACCORDO CHIAMIAMO LA POLIZIA

**FLORA/** ( entrando dalla cucina con vassoio con la crostata) NON VI SCOMODATE NON CE BISOGNO DI CHIAMARE NESSUNA POLIZIA, SIGNORA ASSUNTA, SIGNORA LAURA I VOSTRI DEBITI VE LI PAGO IO, MANGIATEVI UNA FETTA DI CROSTATA? ( la prendono)

**ALFONSO/** DON ANTONIO E I MIEI CHI LI PAGA?

**ANTONIO/** MA LE PAGA LEI NON AVETE SENTITO?

**ALFONSO/** DON ANTONIO, IO HO SENTITO BENE E ALFONSO NON LHA DETTO

**GIULIOLAURA/** E VERO IO NON LHO SENTITO (Giulio si riveste)

**FLORA/** DON ALFONSO NON VI PREOCCUPATE PAGO ANCHE I VOSTRI DEBITI VOLETE UN PEZZO DI CROSTATA DI MELE?

**ALFONSO/** PER CARITA IO SONO ALLERGICO , SE MANGIO UNA MELA MI ESCONO MIGLIAIA DI BOLLE

**ASSUNTA/** SIGNORA FLORA SCUSATE , MA COME LI PAGATE TUTTI QUESTI DEBITI , CON QUALI SOLDI?

**LAURA/** GIA I SOLDI DOVE LI PRENDETE , CE LI AVETE?

**FLORA/** MA CERTO, MA CE UNA CONDIZIONE PER DON ANTONIO ( ad Antonio) MANGIATEVI LA CROSTATA

**ALFONSO/** DON ANTONIO IO NON LO SO QUALE QUESTA CONDIZIONE, PERO VISTA LA SITUAZIONE, VI CONSIGLIO DI ACCETTARLA PERCHE E SICURAMENTE MIGLIORE DELLA MIA

**( bussano la porta, sono gli inglesi)**

**ANTONIO/** MA CHI PUO ESSERE ( apre)

**GEORGE/** HELLO, SIAMO TORNATI

**FLORA/** E CHE SIETE VENUTI A FARE?

**LAURA/** MA QUESTI CHI SONO?

**FLORAFLORAAS/** SONO LA COPPIA INGLESE CHE VUOLE COMPRARE LAPPARTAMENTO

**ASSUNTA/**MA PREGO ACCOMODATEVI, VOLETE UN CAFFESIGNORI INGLESIMA CHE SIETE VENUTI A FARE?

**MARCELLA/** NO NIENTE CAFFE , GRAZIE

**MARCELLA/** ( a Flora) NOI AVERE DECISO, SE TU NON DARE A NOI

CAPARRA, ALLORA NOI COMPRARE APPARTAMENTO VERO GEORGE?

**GEORGE/** MA CERTO , MARCELLA

**ASSUNTA/** MA QUALE CAPARRA?

**FLORA/**UN MOMENTO FATEMI PARLARE, CARI INGLESIE MI DISPIACE MA L'APPARTAMENTO E GIA VENDUTO,

**GEORGE/** DAVVERO? E CHI COMPRARE?

**FLORA/** E A VOI CHE VE NE IMPORTA?

**MARCELLA/** YES, NOI IMPORTA CAPARRA

**FLORA/** E NON VI PREOCCUPATE, LA CAPARRA VI VERRA RESTITUITA

**MARCELLO/** SE RESTITUIRE CAPARRA PER NOI E TUTTO OK, VERO GEORGE?

**GEORGE/**YES MARCELLA

**ASSUNTA/**SIGNORA FLORA , SCUSATE E POTREI SAPERE CHIAH DAVVERO E CHI LHA COMPRATO IL MIO APPARTAMENTO SI PUO SAPERE?,

**FLORA/** MA COME CHI, DON ANTONIO, LUI E INQUILINO ABITA DA VENT'ANNI IN QUESTO APPARTAMENTO ,E TIENE LA PRECEDENZA SE PROPRIO LO VOLETE VENDERE LO DOVETE VENDERE A LUI? O SBAGLIO?

**TUTTI/** GIUSTO

**ANTONIO/** SIGNORA FLORA MA CHE STA DICENDO?

**ASSUNTA/ ( ironica)** E VA BENE MA CERTAMENTE SE DON ANTONIO LO VUOLE SE LO PUO COMPRARE, MA I SOLDI DOVE STANNO?

**ANTONIO/** SENZA ALTRO

**ASSUNTA/** E ALLORA? SI PUO SAPERE I SOLDI DOVE STANNO?

**( bussano la porta)**

**FLORA/** I SOLDI ? SONO APPENA ARRIVATI, (va ad aprire)

**GIULIA/** SALVE

**GIULIO/** GIULIA MA CHE CI FAI QUI ?

**GIULIA/** DEVO DIRE CHE SE NON ERA PER FLORA TUTTO QUESTO NON SAREBBE SUCCESSO , E SOLO MERITO SUO, ALLA FINE MI HA CONVINTA

**GIULIO/** MA A FARE CHE ?

**GIULIA/** MA A GIOCARE AL BANCOLOTTO TESORO

**ANTONIO/** E CON QUALI SOLDI ?

**GIULIA/** MA SEMPLICE I 30.000 EURO DELLA CAPARRA DEGLI INGLESII IO E FLORA ABBIAMO DECISO DI GIOCARLI TUTTI SU UN NUMERO

**ALFONSO/** TALE PADRE TALE FIGLIA

**ANTONIO/** GIULIA NON MI DIRE CHE TI SEI GIOCATA IL 71 ANCHE TU

**GIULIA/** IL NUMERO LHA SCELTO FLORA

**FLORA/** ( sensuale) DON ANTONIO E SECONDO VOI IO MI GIOCAVO IL 71 ?

**ANTONIO/** MA PERCHE CHE AVETE GIOCATO ?

**FLORA/GIULIA** MA IL 29 NO,

**GIULIO/** PRIMO ESTRATTO SULLA RUOTA DI ROMA. BRAVA FLORA TI MERITI UN BACIO

**ASSUNTA/** MA GUARDATE, SI BACIA LAMANTE DAVANTI A TUTTI

**ANTONIO/** E CON QUALI SOLDI ?

**GIULIA/** MA SEMPLICE I 30.000 EURO DELLA CAPARRA DEGLI INGLESII IO E FLORA ABBIAMO DECISO DI GIOCARLI TUTTI SU UN NUMERO

**ANTONIO/** GIULIA NON MI DIRE CHE TI SEI GIOCATA IL 71 ANCHE TU

**GIULIA/** IL NUMERO LHA SCELTO FLORA

**FLORA/** ( sensuale) DON ANTONIO E SECONDO VOI IO MI GIOCAVO IL 71 ?

**ANTONIO/** MA PERCHE CHE AVETE GIOCATO ?

**FLORA/GIULIA** MA IL 29 NO,

**GIULIO/** PRIMO ESTRATTO SULLA RUOTA DI ROMA. BRAVA FLORA TI MERITI UN BACIO

**ASSUNTA/** MA GUARDATE, SI BACIA LAMANTE DAVANTI A TUTTI

**ALFONSO/** MA CHE DITE GIULIO NON E LAMANTE DI FLORA GIULIO E IL GENERO DI DON ANTONIO, IL MARITO DI GIULIA E LEX MARITO DI LAURA E IL MARITO DI GIULIA

**ASSUNTA/** AH MA QUANTE COSE CHE E QUESTO GIULIO

**FLORA/** E ADESSO, GIULIA PAGA TUTTI ( mentre antonio e flora fanno un brindisi) Giulia si sposta sul lato sinistro della porta dingresso di spalle al pubblico , tutti intorno a lei , incomincia a pagare e poi via via se ne vanno, prima gli inglesi, poi Assunta, poi Laura, poi Alfonso, infine giulio e giulia si abbracciano e se ne vanno)

( tutti attorno a Giulia che incomincia a pagare tutti e poi via via se ne vanno, prima Laura, poi Assunta, poi Alfonso infine Giulio e Giulia)

**GIULIA/** CON VERO PIACERE( Giulia si sposta sul lato sinistro della porta dingresso di spalle al pubblico , tutti intorno a lei , incomincia a pagare e poi via via se ne vanno, prima Laura, poi Assunta, poi Alfonso infine Giulio e Giulia si abbracciano e se ne vanno)

**ANTONIO/** SIGNORA FLORA SCUSATEMI E QUALE SAREBBE LA CONDIZIONE DI CUI PARLAVATE ?

**FLORA/** / MA SEMPLICE DON ANTONIO, CHE IO E VOI FACCIAMO UN CORSO DI BALLO INSIEME

**ANTONIO/** MA CERTO BALLARE MI PIACE ,

**FLORA/** CHE OGNI TANTO MI ACCOMPAGNATE A VEDERE UN FILM

**ANTONIO/** IL CINEMA ANCHE DI PIU

**FLORA/** CHE OGNI TANTO MI PORTATE AL RISTORANTE

**ANTONIO/** VI PORTO , E COME SE VI PORTO

**FLORA/** E A TEATRO?

**ANTONIO/** DUE POSTI IN PRIMA FILA .SOLO PER.ME AND YOU, FLORA  
DIAMOCI DEL TU

**FLORA/** (sensuale) YES, E ALLORA CHE COSA STIAMO ASPETTANDO?  
ANDIAMOCI SUBITO QUI NON CE PIU NESSUNO

**ANTONIO/** MA CERTO. ANDIAMOCI SUBITO ( apre la porta dingresso) PREGO ( apre la porta dingresso)

**FLORA/** (sensuale) ANTONIO, GUARDA CHE A TEATRO NON SI VA IN  
MUTANDE, IN MUTANDE SI VA DA UNALTRA PARTE

**ANTONIO/** OH MA CHE SCIOCCO, SCUSAMI TESORO CARA, ADESSO SUBITO  
MI RIVESTO E ANDIAMO A TEATRO

**FLORA/** NO, NO MA CHE DICI? ( avvicinandosi sensuale) ANTONIO RESTA  
PURE IN MUTANDE, ANTONIO STASERA IL TEATRO LO FACCIAMO NOI. , GO,  
GO

**ANTONIO/FLORA** GO, GO SI.( si avvia nella stanza da letto a braccetto con  
antoniosi abbraccianofermi abbracciati fino alla chiusura - **SIPARIO** - parte la  
stessa musicadella scena dei ritalOttimista di Oreste De Santis )

**N.B.** E possibile scaricare le musiche della commedia direttamente dal sito  
dell'autore, <http://www.orestedesantis.com> -oppure scrivi a  
[orestedesantis@libero.it](mailto:orestedesantis@libero.it)

**F I N E**

**F I N E**

**F I N E**