

L'uomo che sorride

LUOMO CHE SORRIDE

Ovvero la Bisbetica domata in altro modo

Commedia in tre atti

di Luigi BONELLI e Aldo De Benedetti

PERSONAGGI

PIO FALDELLA

ERCOLE PIAZZA

ADRIANA

DINO SANTINI

AGOSTINO RIFREDI

LA SIGNORA CLELIA

EDVIGE

NOTA

FILIPPO

NERINA

GIOVANNI

AGNESE

ORESTE

A Roma, oggi.

Commedia formattata da

ATTO PRIMO

La camera da letto del gr. uff. Ercole Piazza, consigliere delegato della Soc. An. Cappellifici Settentrionali. Nel fondo, a sinistra, con un'apertura che taglia l'angolo, si apre l'alcova entro cui un letto grande e massiccio e qualche altro piccolo mobile. Vicino all'alcova, sempre nel fondo, verso destra, il cassettoni con specchio e, in angolo, la porta-finestra d'una grande terrazza che guarda il giardino. Nella parete di sinistra si apre, verso l'alcova, la porticina del gabinetto da bagno; più verso il proscenio un'altra porta. Varie poltrone e sedie sono sparse lungo le pareti. All' alzarsi della tela, la stanza appare sconvolta come per un imminente sgombrò; scatole, casse, ceste e tappeti arrotolati sono sparsi ovunque; l'armadio a specchio scostato dal muro e, al suo posto, si drizza una

scala doppia.

Sulla scala, intento a infiggere un chiodo nel muro Ercole Piazza- (cinquantenne, cordiale, rumoroso, distratto, esuberante).

Nerina, la cameriera, regge la scala; Giovanni, Fautista, e Agnese, la cuoca, cercano di spostare il cassettone; Gaspare Nota, il segretario, con una busta di pelle sotto braccio, sta misurando coi passi la lunghezza della stanza.

Agnese - (a Giovanni) Forza! Forza!

Giovanni - Che forza! incollato in terra, !

Agnese - Puntati al muro e spingi verso di me!... Lo vedi se si muove?!

Ercole - (che si data una martellata sul dito) Accid... (A Nerina, che sta leggendo un giornale aperto sopra una sedia, vicino a lei) Guarda un po' dov' andato il chiodo! Oh! dico a te!... Guarda, deve esser l...

Nerina - L, dove?

Ercole - L!... L!... L!... Beh! Dammene un altro... (Nerina fa per allontanarsi e andare a cercare la carta dei chiodi, eh'e aperta su di un'altra sedia). Non lasciare la scala!

Nerina - Che paura ha?! Non mica su un filo! (Cerca i chiodi).

Ercole - (reggendosi al muro e all'armadio a specchio) Sbrigati! Sbrigati!...

Nerina - (cercando i chiodi) Un momento!

Ercole - (a Nota) Nota, faccia il piacere: venga lei a reggermi la scala...

Nota - Subito, signor commendatore! (Corre a reggere la scala). Dunque, sa: sono sette metri e trentacinque...

Ercole - Va bene... (Vedendo Oreste, il giardiniere, che entra cercando qualche cosa). Che vuoi, tu? Si pu sapere che cosa fai?!

Oreste - Cercavo...

Ercole - Che cercavi?... Che cercavi?! Vai a prendere i quadri, piuttosto!

Oreste - (uscendo) Sissignore...

Nerina - (dando un chiodo al padrone) Ecco il chiodo.

Ercole - Oh, brava! (A Nota) Lei, Nota, faccia un salto dalla signorina a vedere se ha bisogno di qualche cosa... (Nota esce. Ercole d un colpo) Maledetto muro! (A Nerina) Dammi un chiodo.

Nerina - Ma gliel'ho gi dato!

Ercole - Un altro! Dammene un altro! (Battendo con rabbia) Il mattone!... Sempre il mattone!

Oreste - (entrando con vari quadri) Dove li metto? !

Ercole - (seccato) Che cosa? Che cosa?

Oreste - I quadri...

Ercole - Portali via! Non ingombrare! Non vedi che disordine?!... Anche i quadri, ora! Non ci mancano che i quadri!... (A Nerina, mentre Oreste s'avvia) Un altro chiodo.

Agnese - (al giardiniere, richiamandolo) Oreste, vieni a darci una mano anche tu!

Dino - (entrando da destra e dirigendosi rapidamente verso sinistra) Adriana! Adriana!... Dov' la signorina?

Agnese - E che ne so?! (A Oreste) Verso la porta! Verso la porta...

Dino - Insomma si pu sapere dov'?

Ercole - Di l! Di l!

Dino - Dove, di l?

Ercole - Di l! In terrazza, in giardino... non lo so! (A Nerina) Dammi un chiodo...

Dino - (avviandosi per uscire) Oh! Santo Dio!... Santo Dio! (Esce, gesticolando furiosamente).

Nota - (a Ercole) Guardi, commendatore, che c' di l... quel

signore... alto, magro... arrivato
ieri...; sa, quel...

Ercole - Ah! coso... coso... coso... Come si chiama?!... Oh!
Perbacco! Lo faccia accomodare...

Nota - Dove?

Ercole - Di l! Non so! Dove capita! Vengo subito! Due
minuti... (A Nerina) Dammi un
chiodo, presto! Dammi un chiodo!...

Agnese - (spingendo il cassettone verso la por-ta, a Oreste)
Piano!... Cos!... Tira verso di te...

Oreste - Ma che! Non ci passa!

Agnese - Ci passa! Ci passa!... Prova... Avanti!

Adriana - (entrando, con dei cuscini in mano, dalla stessa
porta dalla quale i domestici cercano
di far passare il cassettone) Che
cosa fate? Dove lo portate?

Agnese - Di l. Qui bisogna sgombrare...

Adriana - Ma niente affatto! Di l c' gi troppa roba!

Agnese - E, allora, dove lo mettiamo?

Adriana - Non lo so. Vedremo. Per ora lasciatelo qui...

Ercole - Come qui? ! Ma non hai detto che qui faremo il
buffet? !

Adriana - Senti, pap, fammi il piacere, non metter bocca
anche tu!... Se siamo in cento a
comandare, non si combina pi nulla!
Che cosa fai, lass? Si pu sapere che
cosa fai? Hai rovinato tutto il muro!

Ercole - Macch rovinato! Che esagerazione! Ho messo un
chiodo! (A Nota) Il quadro! Dov' il
quadro?! (Oreste corre'a prendere il
quadro) Capirai! Bisognava trovare
l'interstizio tra i due mattoni... Ma
ora forte... (provandolo col dito) Non
si stacca nemmeno se... (il chiodo
viene via) Maledizione (piano a
Nerina) Dammi un altro chiodo!

Adriana - (a Nerina) Tu, invece di perder tempo, va' a

stendere i tappeti! (A Agnese) Tu accomoda questi cuscini... e poi tira fuori le cristallerie... (lancia i cuscini su un gruppo di casse, a sinistra).

Agnese - S. E il pranzo? Il pranzo chi lo prepara?

Adriana - (avviandosi verso la porta) Ma che pranzo?!
Niente pranzo... (chiamando) Dino!
Dino! (Esce, seguita da Agnese).

Ercole - (rassegnato) Niente pranzo! (A Oreste che entra con un quadro piccolo e tondo) Che quell'affare?

Oreste - Il quadro...

Ercole - Ma no! Pi grande! Pi grande! Il pi grande che c'!
(Oreste esce).

Dino - (entrando con la solita aria furiosa) Insomma, dove s' cacciata Adriana?!

Giovanni - uscita adesso. Lo cercava... (Esce anch'egli).

Dino - Dov' andata? Adriana! Adriana!... (sulla soglia, a Ercole) Si pu sapere chi quell'individuo che sta girando per casa?

Ercole - Che individuo?

Dino - (uscendo) Un affare lungo, magro...

Ercole - Uh! coso... coso... Come si chiama?! Ah! Perbacco!
(Chiamando) Nota! Nota! Quello stupido, quando si ha bisogno di lui non si trova mai... (a Oreste che porta un quadro grandissimo) Che vuoi tu?! Si pu sapere che cosa vuoi?

Oreste - Il quadro...

Ercole - Eh! Aspetta un momento. Debbo ancora attaccare il chiodo! Che confusione fate, fra tutti! Reggimi la scala...

Rifredi - (entrando) permesso!

Ercole - (battendo il chiodo) Chi ?

Rifredi - Sono io.

Ercole - Chi io? Ah! Ciao, Agostino...

Rifredi - Ciao...

Ercole - Accomodati, accomodati; mettiti a sedere...
(Rifredi cerca invano una sedia libera) Abbi pazienza... Un momento... Attacco questo quadro...

Rifredi - Vedo, vedo! (Guardando il quadro che ha in mano Oreste) Ma questo non sar troppo grande, per quella parete?

Ercole - Ma naturale, che troppo grande! (a Oreste) Te l'ho gi detto! Dammene uno pi piccolo...
(Oreste esce) Che gente stupida c' a questo mondo!

Rifredi - Senti Ercole, visto che ti trovo in un momento tranquillo, vorrei parlarti di... Ma non potresti scendere da quella scala?

Ercole - Gi: vero! Che ci sto a fare? (Scende alcuni gradini e si siede sulla scala) Dimmi, caro, dimmi...

Rifredi - Dunque: sono stato dal Trabacchi e gli ho accennato l'affare nelle linee generali...

Ercole - Ah! Bene! Bene! Ci sta?

Rifredi - Diamine se ci sta! La cosa si presenta magnificamente! Ma ora c' una questione importante. Date le trattative che abbiamo intavolato con...

Ercole - (chiama) Nota... Nota!...

Rifredi - Che Nota?

Ercole - Niente! Non parlavo con te. Abbi pazienza! Cosa mi dicevi?

Rifredi - Dicevo che, date le trattative intavolate con...

Ercole - (scattando) Senti! Fammi il piacere! Non stare a parlarmi d'affari! Ti pare il momento adesso?! Ho altro per la testa... Te l'ho gi detto: finch questo

matrimonio non avvenuto... Capirai:
devo pensare a tutto io!

Rifredi - Vedo... Vedo...

Ercole - E nessuno mi aiuta! Guarda qua... Questo cassettone, per esempio... Che ci sta a fare, domando io? (Chiamando) Agnese! Giovanni! Oreste! Ma non c'è più nessuno in questa casa?!

Oreste - (entrando con un altro quadro) ... Questo va bene?

Ercole - Oh! Bravo! Perfetto! Perfetto! Da qua. Reggi la scala... No. Reggi il quadro... (si arrampica).

Nerina - Oh! Commendatore, c'è di là un tale che cerca di lei...

Ercole - Chi ?!

Nerina - Uno lungo, allampanato...

Ercole - Ah! Perbacco! coso!... Dio mio! Coso... Come si chiama? (Chiamando) Nota! Nota!... (A Rifredi) Senti, Agostino, fammi il piacere: vacci tu!... Digli che fra due minuti, due minuti soli, sono da lui...

Rifredi - (avviandosi) Va bene... (va via).

Ercole - (a Oreste) Avanti! Dammi il quadro!

Nota - (entrando con Dino che porta due vasi)

- Vede, signorino: io penso che il buffet si potrebbe mettere lungo quella parete. Non le pare?

Dino - (nervoso) S, mi pare, mi pare... Ma questi vasi, dove li mettiamo?

Nota - Ha detto la signorina di portarli in casa, ma poi...

Dino - (a denti stretti) La signorina!... Ha certe idee, la signorina! (Volgendosi verso Ercole) Di un po'...: lo sai tu che bisogna farne di questa roba?

Ercole - Un momento! Un momento! (A Oreste) Reggi forte, mammalucco!

Nota - (indicando la parete di fondo) Anche il signor commendatore diceva che cos va

bene...: mettendo il buffet lungo la parete...

Ercole - S. Benissimo! Prenda le misure... (Nota tira uno spago da un punto all'altro della stanza).

Dino - (spolverandosi, dopo aver posato per terra i due vasi) Guarda come mi sono ridotto! E tutto per le idee di quella...

Ercole - (volgendosi di scatto con il quadro in mano) Ehi! Giovanotto! Non cominciamo!

Dino - Macch cominciamo! Non vedi che non sa neanche lei quello che vuole! Porta l! Trasporta qua! (Spolverandosi) Un vestito nuovo!...

Ercole - (affettuoso) Senti, mio caro Dino, io mi rivolgo a te che sei il pi equilibrato! Un po' di pazienza! Un po' di pazienza! Sai come lei! Non cominciare con le questioni!

Dino - Ma no! Che centra! Niente questioni! Ma capisci! da stamattina che...

Ercole - (cordiale) Allegrìa! Allegrìa! Pensa che tra due giorni sarai lo sposo pi felice della terra! Bisogna prender le cose con serenità... (Indicando Giovanni che entra con dei vasi) Vedi? Anche lui porta i vasi! Fiori! Fiori! Molti fiori... (Vedendo Agnese con altri vasi) Anche lei con i vasi?! Ma che ne facciamo di tutti questi vasi? !

Agnese - Ha detto la signorina...

Ercole - Ebbene, portateli sul terrazzo e pensate piuttosto al cassetto. Vi decidete, si o no, a portarlo fuori?!

Nerina - (a Dino affacciandosi alla terrazza)

- Guardi! Lo vuole subito la signorina! Dice che corra!

Dino - (coi denti stretti) Corro! Corro! (Si incontra sulla

porta con Rifredi).

Rifredi - (cerimonioso) Oh! Mio giovane amico! Permetta
che io lo esteri, fin da ora, i pi vivi e
sinceri auguri...

Dino - (interrompendolo) Grazie, grazie... Scusi! Ho da
fare... (Esce).

Agnese - (a Rifredi, spingendo fuori il cassetto, aiutata
dall'autista) Permette?!... Permette,
signore!

Rifredi - (indietreggia e va ad urtare nel filo teso da Nota)
Oh! Senti: non c' mica sai, quel
tale...

Ercole - Come non c'?

Rifredi - Macch! L'ho cercato dappertutto! Non si trova!

Ercole - Non si trova? Oh! Perdio! Quello s' offeso..., se n'
andato (urlando) Nota! Nota!

Nota - (volgendosi) Son qui, signor commendatore...

Ercole - E allora risponda! Faccia il piacere... Vada a
cercarlo! Nel giardino! Per la
strada!... Lo rincorra! Gli dica che
mi scusi!

Nota - Sissignore! Sissignore... (va via).

Rifredi - Ma si pu sapere chi ?

Ercole - (solenne) Chi ? Gappellificio Garat! Garat: quello di
San Gallo... (si prova ad attaccare il
quadro).

Rifredi - Garat? Oh! Perbacco! Sai che avrei avuto proprio
piacere di conoscerlo?

Ercole - (scoraggiato) Auff! Mi s' stancato il braccio!

Rifredi - Che uomo ? In gamba?

Ercole - Che vuoi che ti dica! Un tipo strano! Di cappelli ne
capisce poco!... inutile!... Non ci sta
questo quadro! Non ci sta! Forse
meglio senza! (Scende dalla scala e
depone il quadro) Non ti pare?

Rifredi - S. meglio! Dunque: mi dicevi?

Ercole - (guardando la parete) Per, mi sembra che qualche

cosa ci vorrebbe, lass!

Rifredi - Eh! Sfido! Col massacro che hai fatto!... Che ci vuole a mettere un quadro?

Ercole - Gi! Che ci vuole...?! ... Vuoi provar tu?

Rifredi - (salendo sulla scala) Io... E perch no?! Reggimi la scala...

Ercole - Per... Sai che mi dispiace...?

Rifredi - Oh!... Figurati!... Per me...

Ercole - No... No... Dicevo per quell'altro... Ma anche lui, benedett'uomo, poteva avere un po' di pazienza! Chiss dove sar andato! (A un tratto) Oh!...

(Entra dalla terrazza Adriana, che porta dei vasi, seguita da Giovanni e da Pio che portano anch'essi dei vasi).

Ercole - Eccolo l!...

Adriana - (a Giovanni e a Pio) Avanti!... Presto!... Non state a gingillarvi... Portateli di l!

Ercole - Ma Adriana!...

Adriana - Che c'?!...

Ercole - Far portare i vasi al signor coso... coso... come si chiama?!... Oh! Ma enorme!...

Pio - (ossequioso) Per carit, commendatore...

Ercole - Buon giorno! Come sta? Abbia pazienza!... Dia a me... Dia a me!

Pio - Ma no, commendatore!...

Ercole - Ma io non capisco, Adriana!... La scusi sa!... (Presentando) Mia figlia Adriana!... Il signor... Il signor...?

Pio - Faldella...

Ercole - Gi... Mi pareva... Faldella...

Pio - (cercando di togliersi il cappello e di porger la mano, senza riuscirvi, impacciato com' dai due vasi) Fortunatissimo, signorina!

Adriana - Tanto piacere!... Mi scusi sa... Io non sapevo... (al padre) Capirai! Me lo son trovato l che non faceva niente e allora...

Pio - (c. s.) Ma ha ragione la signorina!... Io sono
lietissimo!...

Ercole - (presentando) Il mio amico Agostino Rifredi... Il
signor Faldella...

Rifredi - Tanto piacere...

Pio - (c. s.) Lietissimo! Lietissimo!

Ercole - Ma li posi, quei vasi!... Mi faccia il piacere! Li posi!

Pio - Non importa! Non importa!... Non pesano mica! E,
poi, i fiori...

Adriana - E allora, visto che c', tanto vale che li porti qua...

Pio - S, signorina... Con gran piacere...

Ercole - Ma Adriana!

Adriana - Lascia fare, pap, lascia fare. (A Pio) Di qua,
signor Faldella, di qua... (Escono).

Ercole - Oh, santo Dio!...

Rifredi - (a Ercole) Dunque, quello Garat?!

Ercole - Il successore..., il successore di Garat!... Perch?

Rifredi - Perch, visto che ci sono, quasi quasi potrei
combinare qualche cosa con lui...

Ercole - Ma che vuoi combinare?! venuto a parlare d'affari
con me..., d'un affare
importantissimo... Anzi, bisogna che
veda... (Chiamando) Nota... Nota...
Di che si trattava?! Aspetta...
Perbacco! Con questa confusione...,
adesso non mi ricordo pi.

Rifredi - Se gli proponessi quella partita di feltri?...

Ercole - Sei matto? I feltri?! Ma se non li vuole nessuno, i
feltri!...

Rifredi - Ma io glieli do per poco. Oh! Guarda che ne ho
quindicimila, sai?

Ercole - E io?!... Ne ho i magazzini pieni!... inutile! Quelli ci
restano nel groppone...

Rifredi - Credi proprio che non sia il caso?...

Ercole - Ma che ti pare! Non mica il primo venuto!
(Vedendo entrare Pio) Oh! Caro
Faldella... Venga, venga qua! Scusi il

disordine... Ma, capir...: siamo alla porta coi sassi, oramai! Fra ventiquattr'ore tutto finito!

Pio - Come finito?

Ercole - No! Volevo dire... Tra ventiquattr'ore... Imene!
Imene! Imene!

Pio - Gi! Anzi, io rinnovo le pi vive felicitazioni...

Ercole - Grazie, grazie, caro Faldella... Dunque...
s'accomodi... Sedie non ce ne sono perch non so dove l'hanno messe...
Ma vediamo un po'... Possiamo sistemarci, qui. (Apre l'armadio a specchio e fa sedere Pio nell'interno).

Pio - Grazie.

Ercole - Dunque... Noi dobbiamo parlare lungamente.... e seriamente... (A Rifredi) Guarda un po' se vedi Nota... (A Pio) In quanto al nostro affare... io l'ho tutto chiarissimo nella testa... Si tratta appunto... si... del... del...

Pio - Ecco... Proprio cos!...

Rifredi - (a Ercole) Non c' mica, sai...

Ercole - (preoccupato) Ah!... Non c'...?! (A Pio) Senta...
Siamo chiari!... inutile che ci perdiamo in quisquillie... (a Rifredi)
Ma sei proprio sicuro che Nota...

Rifredi - No. Non c'...

Ercole - Non le nascondo caro Faldella che la cosa mi sembra pericolosa...

Pio - Eh! Certo! Un po' pericolosa...

Ercole - E non le nascondo che io, personalmente mi sento portato pi per il no che per il s...

Pio - Va bene! Va bene! Non ne parliamo pi!...

Ercole - Come non ne parliamo pi?!... Un momento... Non mica detto... Parliamone! Non creda mica che io abbia paura! Quando

una cosa la vedo bene, sono pronto a firmare anche subito...

Pio - Va bene. Firmiamo subito.

Ercole - Subito!! Eh!... Un momento... Bisogna sapere, almeno... Permette?!... Scusi... (A Rifredi) Io bisogna che lo trovi, questo Nota...

Rifredi - Perch?

Ercole - Perch di quest'affare non me ne ricordo un accidente... Io non so nulla..., lui mi da sempre ragione...

Rifredi - Oh! Ma stupido, sai!...

Ercole - Eppure dovrei avere degli appunti... (a Pio) Abbia pazienza un momento...

Pio - Faccia!... Faccia!...

Ercole - (si fruga nelle tasche) Ce l'avevo qui (cava delle carte). Questo no... questo no... questo?... (Leggendo) Ha il piacere di partecipare il matrimonio di sua figlia... Che c'entra questo? ! ... (Ricaccia il foglio in tasca. Ne leva altri. Poi riprende vivamente il foglio che ha letto) Oh! Perbacco!... La partecipazione!... Dovevo darla al tipografo!... (A. Rifredi) Ricordamelo!... Ricordamelo...

Rifredi - (a bassa voce) Sai che faccio?... Io gli rifilo i feltri...

Ercole - Finiscila, anche tu, coi tuoi feltri...

Rifredi - Quello... mi sembra proprio il tipo.

Ercole - Eppure... l'avevo qui... l'avevo...

Dino - (entrando e vedendo Pio che, seduto nell'armadio, si sventaglia con la bombetta) E voi?!... Voi, che cosa fate, l?!

Pio - Sa... Aspettavo...

Dino - Ma che aspettavo?!... Con tutto il da fare che c'... starsene l seduto nell'armadio...?!

Andate di l... Andate di l...

Pio - Dove, di l? (Si alza).

Dino - (spingendolo) Di l, di l, dalla signorina!... Un po' d'energia, giovanotto!...

Pio - S, s... vado!... Vado!... (Esce).

Dino - (a Ercole) Ha telefonato il tappezziere?

Ercole - Il tappezziere? Oh! Caro Dino! No... Mi pare di no!... Vieni che ti presento il signor... (cerca invano Pio) Dov' andato?... Era qui...

Dino - Quello?! L'ho mandato di l...

Ercole - A che fare?

Dino - Ad aiutare Adriana... Stava l, in ozio!...

Ercole - Oh! Santo cielo! Quel povero uomo! Ma una mana di volerlo far lavorare...! (A Rifredi) Agostino, vacci tu, fa' il piacere!... Spiegagli... spiegagli... (Rifredi esce. Ercole si rivolge giovialmente a Dino) ... Dunque, caro Dino: Tutto a posto! Adesso non resta che mettere un po' d'ordine... Ma cosa da nulla... Il buffet si mette l... Cio no... l... Beh!... In qualche posto si metter... Lass, naturalmente, ci si mette un quadro...

Dino - Sai che ti dico? Che io comincio a essere seccato...

Ercole - Seccato?!

Dino - Sono due giorni che si sta a sfacchinare inutilmente! Che bisogno c'era, domando io...? Si poteva andare in un albergo! Invece! Questa fissazione di voler far tutto in casa...! Io glielo avevo detto, sai?... Ma lei cocciuta... ostinata...

Ercole - (gaiamente) Allegrìa! Allegrìa!... Non stiamo a guastarci il sangue, adesso!

Dino - Tu credi proprio che riusciremo a sposarci, tra due giorni? !

Ercole - (spaventato) Sicuro! Perch?!... Cosa successo?

Dino - Niente successo... Ma ti pare possibile...?! Manca tutto... A proposito...: le partecipazioni non si sono ancora viste...

Ercole - Ah! Le partecipazioni?! Ci ho pensato io! Gi pronte!...

Dino - E poi senti. Se ci si sposa, bene e se non ci si sposa tanto di guadagnato.

Ercole - Che centrano questi discorsi ora? Lei tama tu lami. Mostrati sorridente... Guarda me come sono sereno! In fondo, se ci fosse qualcuno che si dovrebbe lamentare, sarei io!... Questa la mia camera!... Ci fanno il buffet! Ebbene, non importa!... Sono contento lo stesso!... Fortuna che mi hanno lasciato il letto!...

Dino - Il letto?!... Macch!... Bisogna tirarlo fuori!... L dentro ci viene il Bar!... Ercole - Il bar?!

Dino - S!... Un'altra luminosa idea di Adriana...

Ercole - Bellissima!... Bellissima!... Io andr a dormire nel bagno...

Dino - Nel bagno?!... Figurati!... pieno di fiori!... Pare che tu dorma sul biliardo...

Ercole - Sul biliardo?... Va bene, va bene! Allegrìa! Allegrìa!

Nota - (entrando) Signor commendatore... adesso... vengono le capre...

Ercole - (urlando) Le capre! Che ce ne facciamo delle capre? !

Nota - Per il buffet, signor commendatore! Per il buffet...

Ercole - Le capre? ! ...

Nota - (indicando Giovanni e Oreste che portano dei cavalietti) Eccole...

Ercole - Ah! Ma quelli sono i cavalietti!... Che idee di chiamarli capre...?!

Nota - Si chiamano, capre, sa...

Ercole - Ma mi faccia il piacere...

Giovanni - Dove le mettiamo?

Dino - L, lungo la parete... Ecco...: una qui... una l... No, un po' pi indietro...

Ercole - (a Nota) Ah! Nota! un'ora che la sto cercando...

Nota - Ero di l, con la signorina.

Dino - (all'autista e a Oreste) Adesso, voialtri, levate il letto...

Adriana - (che incrocia suo padre, sulla porta della terrazza) Oh! Pap..., hai sentito che bell'idea?

Ercole - S, lo'so... dormo sul biliardo...

Adriana - Sul biliardo?... Per carit! C' tutta la cristalleria!

Ercole - E allora dove dormo?

Adriana - Ma, non so! Vedremo! Dio! Come sei egoista! Non pensi che a te!

Ercole - Beh! Non importa! Allegrìa! Allegrìa! (A Nota) Senta, Nota... (Escono).

Adriana - (a Dino) Oh! Caro... caro il mio Dino... Toh!... (Gli d un bacio).

Dino - Oh!... Piccina mia!...

Adriana - Sono contenta, contenta, contenta!

Dino - Anch'io... Anch'io...

Adriana - Quante ore... quante ore mancano?

Dino - Me lo hai domandato mezz'ora fa...: erano cinquantatr...: adesso saranno cinquantadue e mezzo!...

Adriana - Ancora cinquantadue ore e mezzo e poi... treno di lusso... Parigi... Londra... L'Irlanda... La Scozia...

Dino - Ma come?!... Non s'era deciso Venezia, Vienna, Budapest, Costantinopoli?...

Adriana - Che?! Sei ancora fissato con Costantinopoli?!...

Dino - Mah!... Avevamo detto...

Adriana - Non avevamo detto niente. Ma non importa... Non litigheremo per questo! Caro!...

toh!... (Altro bacio).

Dino - Piccina mia!...

(Entrano Pio e Rifredi reggendo ai due capi una lunga
tavola. Pio cammina all'indietro).

Pio - (urtando contro il letto) Piano... piano... signore...

Rifredi - (che spingeva guardando indietro) Uh! Scusi!

Adriana - A che servono quelle tavole?

Dino - Per il buffet]... Si posano su quei cavalietti!... Il
buffet rester lungo quella parete...
Mi pare stia bene, no?!...

Adriana - (senza convinzione) L?!... S... s... Per... per... (A
Pio e Rifredi) Posino in terra quelle
tavole e vadano a prendere le altre...

Pio - S, signorina... Con piacere... (Depone la tavola).

Rifredi - (prendendolo a braccetto) Dunque, caro Faldella,
lo dicevo che avrei da proporle un
affare interessante...

Pio - Mi dica, mi dica...

Rifredi - Io avrei una partita di feltri colorati!... Qualit
ottima... Lei sa che i feltri colorati in
questo momento vanno a ruba...,
letteralmente a ruba... (Escono).

Adriana - (a Dino) Vedi, caro Dino... Non per contraddirti...,
ma io credo che il buffet dovrebbe
star laggi, in fondo all'alcova...

Dino - Laggi?!... Allora non si fa pi il bar?!

Adriana - Del resto l'avevi detto anche tu che il buffet stava
bene l!

Dino - S... L'avevo detto!... Ma non era ancora venuta fuori
la genialissima idea del bar...

Adriana - Oh!... In quanto alla genialissima idea del bar, ti
faccio osservare che l'hai avuta
proprio tu!

Dino - Io?!

Adriana - S... Quando si parlava del buffet, tu hai detto: ce
Non ci mancherebbe altro che
mettere il bar] .

Dino - Eh!... Appunto!...

Adriana - Beh! Se non parlavi del bar, io non ci avrei neanche pensato!... Del resto... sai, io non ci tengo, al bar] Se non lo vuoi fare, non lo facciamo!...

Dino - Oh! Brava! Finalmente sei ragionevole... (Agli altri) Allora, voi, rimettete a posto il letto... (A Adriana) Il buffet si mette qui...

Ercole - (entrando) arrivato un altro blocco di telegrammi... Magnifici! Magnifici! Senti, senti, Dino... (Si prepara a leggere).

Dino - Scusa, pap, me li immagino... Falli leggere a Adriana...

Ercole - (leggendo ad Adriana) Felicitmi... No: Felcitomi con coppia felice....

Adriana - (nervosa) Senti, pap, non mi seccare!...

(Rientrano Pio e Rifredi reggendo un'altra tavola).

Rifredi - (a Pio) Proprio perch lei... le cedo i miei quindicimila feltri colorati a due lire l'uno... Va bene?...

Pio - Troppo buono! Troppo buono!

Ercole - Ancora! Ma come? Ma Adriana!... I miei ospiti vengono a parlarmi d'affari e tu fai loro portare le tavole?!

Adriana - Ma lascia fare!... Si divertono!... Piuttosto, va' a dare una mano anche tu...

Rifredi - (uscendo con Pio) Lei fa un affare d'oro!... Due lire!...

Ercole - (segnandoli) Caro Faldella... Caro Faldella... (Esce).

Dino - Cos, tutto semplificato... Del bar non se ne parla pi!...

Adriana - Per, in questa casa... Mai un'idea nuova... Mai un'idea originale!...

Dino - Perch?!... Che hai, ora?!...

Adriana - Niente, ho!... Ma era cos carino, il bar]... Invece,

niente!... Il solito tavolone... colle
solite aranciate... coi soliti bab...

Dino - Ho capito!... (A Giovanni e a Oreste) Riportate fuori
il letto...

(Pio entra come sopra, ma questa volta, all'altro capo della
tavola, c' Ercole).

Ercole - (a Pio) Come le dicevo, dunque... avrei una partita
di feltri colorati...

Pio - Ah!...

Ercole - Lei sa che i feltri colorati...

Pio - (posando la tavola) S... lo so...: vanno a ruba...
letteralmente a ruba...

Ercole - Per due e cinquanta l'uno glieli cedo tutti... Prezzo
d'amico!... Va bene?

Pio - S... s... benissimo!... Ma, vede, commendatore..., quel
suo amico me li ha offerti per due
lire!... Non vorrei che si offendesse,
se li comprassi da lei per due e
cinquanta...

Ercole - Due lire?!... (Tra se) Manigoldo! (A Pio) Due lire, vi
ha detto?... E allora sa che cosa
faccio?... Glieli do per uno e
cinquanta... (A Giovanni e a Oreste
che cercano invano di far passare il
letto dalla porta di sinistra) Oh!...
Attenti, voi, con quel letto!...

Oreste - Non ci passa dalla porta!...

Adriana - Portatelo sulla terrazza allora!...

Pio - (a Rifredi, che entra) Scusi... Cavaliere... Volevo dirle,
per quei feltri...

Rifredi - Beh?!... Siamo d'accordo, no?

Pio - S... Ma... vede... Il commendatore me li ha offerti ora
per uno e cinquanta... Sa...: non
vorrei che s'offendesse se li
comprassi da lei per due lire...

Rifredi - (a Ercole che s' avvicinato) Tu gli dai i feltri per
uno e cinquanta?

Ercole - S... per uno e cinquanta...

Rifredi - E come possibile?! Ci rimetti!...

Ercole - S... va bene... ci rimetto!. Ma, cosa vuoi? ! un amico!

Pio - Grazie! Grazie!

Rifredi - (risoluto) Ebbene... Agostino Rifredi sa essere ancora pi amico!... (A Pio) Una lira... e non se ne parli pi... (Lo trae fuori).

Ercole - (rincorrendoli) Una lira! Una lira! Ma come si fa? !

...

Dino - (a Ercole) Senti un momento, pap...

Ercole - (uscendo) Adesso non posso... Una lira!... Canaglia!...

Oreste - (a Dino) Guardi che il letto non passa nemmeno di qui!

Dino - Ebbene, bisogna smontarlo!

Adriana - Ma che! Non smontabile! tutto d'un pezzo!...

Oreste - Gi! E allora come hanno fatto a portarcelo...?!

Dino - Prima hanno fatto il letto e poi hanno costruito la casa intorno...

Adriana - Come sei spiritoso!... E ora, che se ne fa?

Dino - La miglior cosa era di lasciarlo dove stava!... Rinunziare a quella stupida idea del bar...

Adriana - (montandosi a poco a poco) Gi! Stupida perche mia!... Tutte le mie idee sono stupide!... Tu solo hai le idee geniali! Tu sei il genio!... L'infallibile!...

Dino - (conciliante) Ma no... senti... Adriana... (Oreste e Giovanni si mettono a sedere pacificamente sul letto aspettando che i due si mettano d'accordo).

Adriana - Lasciami stare!... Tutti contro di me... Sembra che lo facciate per dispetto!...

Dino - Senti, Adriana... Pensa che mancano... (Tra se) Ventiquattro e ventiquattro quarantotto... e sette...

Adriana - (esasperata) Finiscila, con i tuoi conti. Finiscila!...
Finiscila!...

Dino - Ma non strillare, fammi il piacere!...

Adriana - E invece strillo!... Strillo quanto mi pare!... Avr
almeno il diritto di strillare...

Dino - E allora strilla!

Adriana - Piantala, Dino, con quel tono...

Dino - Che tono?!

Adriana - S... quell'aria pacifica e irritante, impastata
d'ipocrisia...

Dino - (cominciando a perdere la pazienza) Oh!... Senti,
Adriana...

Adriana - S, ipocrisia! Ipocrisia!... Gi l'ho sempre detto,
io...: Quell'uomo un ipocrita! Mi far
infelice per tutta la vita!

Dino - (scoppiando) Basta, perdio! Basta!

Adriana - Che?

Dino - (urlando) Basta, ti dico!... Va' al diavolo te, tuo
padre, le prepotenze... Io ne ho
piene le tasche di questa casa, del
letto... del bar... del matrimonio... di
tutto... di tutto!

(Entrano, allarmati, Ercole, Agostino e Pio).

Ercole - Ragazzi!... Ragazzi!... Che succede?!

Dino - Succede che io me ne vado!

Adriana - S... Vattene!... Vattene!... Vattene subito!

Ercole - Ma figlioli... calmatevi!... Allegria!... Allegria!...

Adriana - Ma che allegria!... Che se ne vada... Se ne vada...
Non voglio pi vederlo...

Dino - Sicuro che me ne vado!... E guardami bene... perch
questa faccia non la vedrai mai pi!...

Adriana - Sai che perdita?!...

Dino - E ricordati che un altro cretino come me, non lo
troverai...

Adriana - Lo spero bene!...

Ercole - Allegria! Allegria!...

Dino - Non troverai un cane che si decida a sposarti!...

Adriana - Ppff!... Quanti ne voglio!...

Dino - Oh! Cercalo! Cercalo!

Adriana - Vattene, ti dico!... Vattene!... Mascalzone! ...

Dino - Stupida!...

Adriana - Facchino!... (Via da sinistra).

Dino - Oca!... (Via da destra).

Pio - (a Dino, che esce) Arrivederla...

Ercole - (correndo da una porta all'altra) Dino!... Adriana!...

Dino!... (Spingendo fuori Rifredi)

Fammi il piacere!... Corrigli dietro!

Adriana!... Adriana!... (Vede Oreste e Giovanni seduti pacificamente sul letto) E voi, che fate l?

Oreste - Smontiamo il letto!

Ercole - (spingendoli fuori) Via!... Via!... Via!...

Ercole - (a Pio, che rimasto in un angolo) Ha visto?! Tutto all'aria!... Mancavano due giorni alle nozze!... Tutto pronto... tutto a posto!... Inviti, regali, partecipazioni... Oh, per fortuna, le partecipazioni non ci sono ancora!... Sul pi bello, pin... pun... pan!... Ed eccoci qua!... Lui via da una parte: lei via dall'altra!... la quarta volta che s'arriva a questo punto... La quarta volta!

Pio - Davvero?...

Ercole - Denari, fatiche, noie!... Gente che manda regali e li ritira... Fiori sprecati... Dolci che vanno a male!... Senza contare, poi, quella povera disgraziata della zia Amelia...

Pio - Gi, poveretta...

Ercole - Lei la conosce, la zia Amelia?

Pio - No. Non ho il piacere...

Ercole - La zia Amelia! Mia sorella! Maligna, sa! Maligna come sua nipote... Per, poveraccia,

buona e affettuosa... Tutte le volte si muove per assistere al matrimonio... Capi!... Abita a Santiago!... Trentacinque giorni di navigazione! E soffre il mare... E, a farlo apposta, tutte le volte che viaggia lei c'è una tempesta!... Ora, per esempio, naviga!... Naviga!... Che le raccontiamo quando arriva?...

Pio - Gi! Che le raccontiamo? !

Ercole - inutile! inutile! Non si sposano! Non si sposano! Capi: anch'io comincio ad averne abbastanza!... Ho quarantasette anni... Non sono più un ragazzo, ma, insomma... ancora potrei... Invece! Con questa figlia tra i piedi... Che?... Devo passare tutta la vita a far la balia... l'istitutrice... la madre di famiglia?... Si tira su una figliuola... ma poi un bel giorno deve venire bene qualcuno a portarsela via!... Se no dove si va a finire?!... Ed il bello che tutto questo guaio, sa chi l'ha voluto? L'ha voluto lei!

Pio - Io?!

Ercole - No! Lei! Quell'oca di mia figlia! Io glielo avevo detto! Quell'uomo non per te! Ma lei niente! Lo amo! Lo amo! Lo amo! . Ecco come lo ama! Gi, lui un cretino! Bravo ragazzo... Intelligente..., ma cretino! Posizione magnifica!... Poi, ha visto?, un bel giovanotto!... Bisogna sentirlo come canta... Una voce, sa!... Una voce! Quando lui canta, lei rapita... va in estasi!... E allora, tu che lo sai, canta mammalucco invece di star lì a

discutere! Sa che cosa ci vorrebbe, qui? Un uomo energico! Ma come intendo io!... Uno che, al momento opportuno, le sapesse dare magari quattro schiaffi! Non so... un lottatore... un boxeur...

Pio - Eh gi!...

Ercole - Che? ! Avrebbe forse qualcuno da propormi?

Pio - No... Non so... Posso informarmi!... Quanti anni ha?

Ercole - Gliel'ho detto: quarantasette...

Pio - No, non lei...: la signorina...

Ercole - Ah! La signorina. Venti, venticinque... Non ricordo bene...

Pio - Beh, facciamo ventitr!... Quanto di dote?

Ercole - Erano quattrocento! Ma guardi... purch me la levino di torno, non bado a spese! Tutto le do!...

Pio - Beh, facciamo seicento...

Ercole - Eh! No. Seicento troppo!

Pio - Allora cinquecento...?

Ercole - Va bene: cinquecento...

Pio - Mila, eh?!

Ercole - Si capisce! Mila! Mila!

Pio - Costituzione sana?

Ercole - Sanissima! Sanissima! Un pesce!

Pio - Liquidida?

Ercole - Come liquidida?!

Pio - No, dicevo, la dote?...

Ercole - Ah! Si! Liquidida! Contanti!... Perch? Mi dica! Ma davvero ha in vista qualcuno? !

Pio - Sa. Io sono scapolo...

Ercole - (scherzando) Lei?

Pio - S... Io...

Ercole - (guardandolo da capo a piedi) Ma mi faccia ii piacere! Lei? ! Lei vorrebbe sposare mia figlia?!

Pio - No! Non che vorrei!... Ma, visto che sta cercando

qualcuno!... Se posso rendermi utile...

Ercole - Ma lei matto, caro Faldella! Io la ringrazio della sua cortesia... Se le sto dicendo che ci vuole un uomo energico!

Pio - Ma io sono energico...

Ercole - Ma mi faccia il piacere! Le pare questo il momento di scherzare? !

Pio - Ma io non scherzo mica...

Ercole - Parla sul serio?... Un matrimonio tra lei e mia figlia? !

Pio - Perch? Ci sarebbero delle difficolta?

Ercole - Per lei?!... Si figuri! Io gliela da rei di volo! Magari!... Ma non le farei un servizio da amico (Si ode un fragore d'oggetti infranti) Sente?! ...

Pio - Sento!... Sento!...

Ercole - Dia retta a me!... Venga, venga! Ecco la sua bombetta, i suoi guanti, il suo ombrello...

Pio - Ma, veramente, io vorrei ossequiare la signorina!

Ercole - Ma che vuole ossequiare?! Mi faccia il piacere!... Venga!... Venga!...

Adriana - (entra impetuosamente) Pap!

Ercole - (sulla soglia) Che vuoi cara?

Adriana - (sbattendo sul tavolo un pacco) Queste sono le sue lettere! Questo il suo anello! Questo il suo braccialetto! Questi sono i suoi ritratti!... Riportagli tutto!... Non voglio pi niente di suo!... Aspetta un momento! Il suo ritratto a cavallo!... Anche quello gli voglio restituire!... Anche quello... (Esce).

Pio - Non le pare che sarebbe il caso di parlarle ora di quella cosa?...

Ercole - Che cosa?

Pio - La mia proposta... la mia proposta di matrimonio...

Ercole - Ora?! Ma non l'ha vista, in che stato ?... Manda scintille... ed io dovrei andarle a dire...?!

Pio - No! Non voglio che lei si disturbi... Se crede, posso dirglielo io!...

Ercole - Senta, figliolo, mi pare che lei... (Fa cenno che ha perduto la testa) Oh... Poi, sa... se vuol dirglielo... padronissimo!... Io me ne vado...

Adriana - (rientrando e gettando sul tavolo un nuovo pacco) Ecco il ritratto! E questi sono gli edelweiss che ha colto sul Cervino! Digli, da parte mia, che sarebbe stato meglio, quella volta, che fosse cascato nel precipizio!...

Ercole - Va bene!... Glielo dir! Ma calmati!... Sei troppo agitata!... Vedi, Adriana...

Adriana - Lasciami in pace, pap! Va! Sbrigati!...

Ercole - (spaventato) Vado! Vado! (A Pio) Allora, caro Faldella, cosa fa? Vuole aspettare o mi accompagna?

Pio - Se mi permette, aspetto!

Ercole - (stringendosi nelle spalle) E va bene!... Arrivederla!

Pio - Arrivederla, commendatore... (Ercole esce, facendo un ultimo segno d'invito a Pio, il quale risponde con un inchino. Una pausa. Adriana cammina irosamente in lungo e in largo per la stanza. Pio la guarda con un mite sorriso).

Adriana - (improvvisamente) Lei deve parlare con mio padre?

Pio -: No, signorina? Devo parlare con lei...

Adriana - (sorpresa) Con me?

Pio - S, signorina... se non la disturbo...

Adriana - (diffidente) Beh?! Che cosa vuole?

Pio - Ecco, signorina... complicata...

Adriana - Che ? ! Un incarico di mio padre? S, s: adesso capisco! Lui le ha raccontato... si sfogato... le ha fatto una testa cos!... Naturalmente ha dato tutta la colpa a me!... Gi, perch per loro, sono io la pazza! Sono io che ho il carattere impossibile!... Io! Se c' una donna docile, mansueta, sempre pronta a piegarsi...

Pio - vero... vero...

Adriana - Oh! Sa! ... inutile che mi dia ragione! Lo so qual' la sua tattica! Lasciarmi sfogare, e poi scappar fuori con la predica... In fondo un bravo giovane, laborioso, attivo, onesto... .

Pio - No, signorina, no...

Adriana - Come no?! Tolto il caratteraccio infame, contro di lui, non c' niente da dire! un ottimo partito!

Pio - Ah, s! Un ottimo partito!...

Adriana - Io non lo volevo! Ma mio padre, testardo: Sposalo, sposalo, sposalo!.... E va bene! Sposiamolo! Ma mi dica lei...: crede che avremmo potuto esser felici?... Avanti!... Mi dica, lei che mi sembra un uomo di buon senso... che cosa farebbe, se fosse nei miei panni?

Pio - Io? La domanda un po' imbarazzante!... Per, tutto sommato... quasi quasi me lo sposerei!...

Adriana - Sposarlo?! Ma lei pazzo! Piuttosto preferisco rimanere zitella?

Pio - Gi... Tutto sommato... forse meglio...: vita calma, serena... Pu dedicarsi alle opere di beneficenza...; oppure infermiera...;

oppure..., perch no?... Se ha la vocazione...: anche monaca...

Adriana - Niente affatto. Questa soddisfazione non gliela voglio dare! Piuttosto la cocotte voglio fare!

Pio - Ecco!... Tutto sommato, anche questa pu essere un'idea!...

Adriana - - E poi, scusi: cos semplice! Q sono tante donne e tanti uomini a questo mondo! Lui si sposa un'altra e io mi sposo un altro! Non ho ragione forse?

Pio - S, s, ma... temo che non sia facile...

Adriana - Non sia facile? Perch?

Pio - Sa, signorina... c' scarsrezza di mariti! Molta scarsrezza! Non si sa com'!... Mogli pi del necessario!... Ma mariti pochissimi! Si contano sulle dita! Quei pochi che ci sono, vanno a ruba, letteralmente a ruba!

Adriana - Ma che cosa dice? Ma mi faccia il piacere! Basta che voglia! Sapesse quanti mi hanno detto in questi giorni: Ah! peccato che lei sia fidanzata con Dino! Se fosse libera! .

Pio - Gi! Appunto, signorina!... Vede: dicono sempre cos: Peccato che lei sia fidanzata. .

Adriana - Si capisce poveracci! Come dovrebbero dire?

Pio - Dovrebbero dire: Fortuna che ancora libera! . E questo... non si sa com'... questo non lo dicono mai!

Adriana - Ma, insomma, che cosa vuol concludere, lei? ! Che una ragazza come me non possa trovar marito?

Pio - No, no... lo trova!... Lo trova! Ma bisogna aver pazienza!... Bisogna aspettare!... Aspettare dei mesi, forse degli anni!... C', per esempio, una

signorina che conosco io: carina,, sa,
molto carina! E poi ricca,
ricchissima!... Ebbene, poverella,
non riuscita a trovare marito!...
Aspetta ancora!... Adesso ha quasi
settant'anni!

Adriana - Ma io non ho mica settant'anni, sa! E poi che
cosa crede, lei? Che io sia proprio
una ragazza da buttar via? Sta a
vedere che adesso, un uomo
dovrebbe fare un sacrificio per
sposar me!

Pio - No! Niente sacrificio!... Ma, vede, signorina, io, per
esempio...

Adriana - Che c'entra lei?! Sfido! Lei ha moglie!

Pio - Io! No! Chi le ha detto che io ho moglie?

Adriana - Ah! Non ha moglie? E allora... lei, proprio lei...
Facciamo un'ipotesi! Supponga che
io le dica: Signor Faldella, vuole
sposarmi? Che cosa mi
risponderebbe, lei? Sentiamo! Che
cosa mi risponderebbe?

Pio - Io?!... Oh! Dio!... Veramente... io non so...

Adriana - Come non sa?!... Non mi vorrebbe?

Pio - No... non dico che non la vorrei... Ma sa..., cosa
bruciapelo...: bisogna che ci pensi...
mi consigli...

Adriana - Ah! Benissimo! Dovrebbe pensarci su! Dovrebbe
consigliarsi!... Oh! La farebbe anche
cascar dall'alto!... Ma chi crede
d'esser lei?!... Ma mi faccia il
piacere...! Crede d'esser bello?
Interessante?! Con quella bombetta?
Quell'ombrello? !

Pio - Gi, appunto, signorina... appunto...: lo capisce anche
lei!... Non ne parliamo pi!

Adriana - Come non ne parliamo pi?... Ma, scusi, le pare

gentile il suo modo di trattare?! Una ragazza abbastanza carina, abbastanza ricca, le chiede se la vuol sposare... E lei: Ci penser... vedr....

Pio - Tanto, signorina, si faceva cos per dire...

Adriana - Che c'entra?! Va bene che si faceva cos per dire...
Ma supponga che io glielo avessi domandato sul serio...

Pio - Sul serio?! Non possibile! Mi conosce appena...

Adriana - Che cosa significa questo? Io posso averlo trovato simpatico! Pu darsi che lei mi sia piaciuto! Anzi... vuole che glielo dica? E proprio cos... Lei mi piaciuto!... Non so come sia, ma cos! Mi piaciuto!

Pio - (ridendo) una domanda ufficiale?

Adriana - Ufficialissima! Avanti! Si decida! Mi vuole sposare si o no?

Pio - - Se la voglio sposare?! Ma certo che la voglio sposare!... Per... Se non le dispiace... Io sono un po' superstizioso... Vorrei affidare la decisione al destino! Lo interrogo con un soldo!... Se viene testa ci sposiamo, se viene croce no...

Adriana - (a bocca aperta) Eh?! ... Va bene! Va bene! Butti! Butti!

Pio - (butta il soldo. Si chinano tutti e due e Pio lo raccoglie) Croce ... Ha visto, signorina? Il destino ha detto di no! Peccato! Veramente peccato! Pazienza! Non ne parliamo pi! (S'avvia per uscire). Non possibile!...

Adriana - (fermandolo) Ma scusi! Non le pare enorme: giocare tutto l'avvenire su un soldo?! Avanti. Un bel gesto!... Su... coraggio!... Un po' di volont, santo

Dio!

Pio - (esitante) Lei crede?

Adriana - Ma certo!... Allora?!... S?!... S?!...

Pio - (arrendendosi) E va bene! S! E non ne parliamo pi!

Adriana - Oh, bravo! Venga qui!... (Lo prende sotto braccio). Da questo momento, siamo fidanzati.

Pio - Gi! Fidanzati! (Tacciono; si guardano; sorridono forzatamente; non sanno che dire. Pio, dopo un lungo silenzio, esitando) Allora..., visto che siamo fidanzati..., possiamo darci del tu?

Adriana - Ma certo! Dammi del tu!

Pio - Mia cara Adriana...'

Adriana - Mio caro... A proposito: come ti chiami?

Pio - Pio.

Adriana - Pio? ! Come si fa a chiamarsi Pio?

Pio - Mi hanno chiamato cos!

Adriana - Non hai un altro nome?

Pio - S... un'altro: Maria.

Adriano - Maria?! Non posso chiamarti Maria!... Vediamo: ti chiamer... Pio, Pio, Pio, Piuccio, Pietto, Piolo... Beh! Ci penser...

(Altra pausa. Silenzio imbarazzante).

Pio - Senti, Adriana... Ora che siamo fidanzati, possiamo darci un bacio?

Adriana - Ma s. Dammelo pure...

Pio _ Dove?

Adriana - Dove vuoi...

Pio - Sulla guancia?

Adriana - Ma s! Sulla guancia!

(Si ode la voce di Dino che canta).

Pio - una radio...?

Adriana - (un po' turbata) Ma che radio!... Dino...

Pio - Ah, Dino? ! - (Breve silenzio).

Adriana - Che idea di venire a cantare qui!: Che cosa vuole, vorrei sapere?! Che cosa vuole?

Pio - Gi... strano...

Adriana - Spera d'intenerirmi!... S, s: al solito! Una cantatina e non se ne parla pi! Ma si sbaglia! Questa volta, si sbaglia! Oramai sono fidanzata... (Piglia con violenza sotto braccio Pio). vero che siamo fidanzati? (Trascina Pio su e gi per la stanza).

Pio - S, s... siamo fidanzati...

Adriana - Canta, canta pure!... Adesso gli buttiamo il soldo nel piattino...

Pio - (dopo una pausa, ascoltando) Per... ha una bella voce...

Adriana - Che bella! Stonata!... Stonatissi sima!... Ma non ci preoccupiamo di lui! Parliamo di noi...

Pio - - S, s: hai ragione! Hai ragione!..., (La voce dal giardino ha finito di cantare).

Adriana - Ah, ecco!... Ha smesso di cantare! Adesso viene su! S... s... ne sono sicura!... Viene su per constatare l'effetto della serenata! Non voglio vederlo!... (Avviandosi verso la porta). Se entra, digli che se ne vada subito. Non voglio aver pi niente da dividere con lui. Oramai sono fidanzata!...

Pio - Va bene... Glielo dir...

Adriana - (sulla porta, prima di uscire) Se ha qualche cosa da dirmi, che mi scriva...

Pio - Va bene...

Adriana - Piuttosto, no! Niente scrivere! Che dica a te, quello che mi vuol dire! E tu mi riferirai...

Pio - Va bene... Riferir...

Adriana - Oppure no!... Forse meglio che gli parli!... Almeno gliene dico quattro! Se insiste molto..., chiamami... Ma

intanto digli che sono
arrabbiatissima... (Si avvia per
uscire da sinistra).

Pio - Va bene... Glielo dir...

Adriana - (sulla soglia) Cio... No... Non gli dir nulla...
(Esce).

Pio - Va bene. Non gli dir nulla...

(Pio attende, paziente, deponendo con cura, su di una cassa, a sinistra, in mezzo
ad alcuni libri voluminosi e vicino a un cestino da carta straccia, la bombetta e i
guanti. Appare Dino che entra cauto, guardandosi intorno).

Dino - Buon giorno...

Pio - Buon giorno... (Una pausa).

Dino - La signorina Adriana?...

Pio - di l... Anzi, mi ha dtto di dirle... Cio, no! Mi ha detto di
non dirle niente...

Dino - Ah!...

Pio - Gi... (Pausa). Ha fatto bene, sa, a tornare...

Dino - Ho fatto bene?!...

Pio - S, s... Sono piccole nuvole che dileguano...

Dino - Gi!... Ho pensato che sarebbe stato stupido, per cos
poco... (Esita). Com' adesso?

Pio - Calma!... Abbastanza calma!...

Dino - Quando m'ha sentito cantare... le ha fatto effetto?

Pio - Oh, Dio!... Fino a un certo punto... Non mi pare mica,
sa, che quello sia un buon sistema!...

Dino - Ah, no?

Pio - No, no... Senta... Mi permette... Lei conosce la
Bisbetica domata di Shakespeare?

Dino - La Bisbetica domata ? Altro che! Mi pare... d'averla
vista al cinematografo...

Pio - Si ricorda del metodo che adoperava Petruccio per
domare la moglie?

Dino - Mi ricordo, mi ricordo...

Pio - Ecco quello che ci vuole per ridurre alla ragione una
donna come la signorina Adriana!...
Provi!... Provi e vedr...

Dino - Provare? Come?... Che cosa dovrei fare?

Pio - semplicissimo!... Adesso, quando rivedr la signorina,
non le parli, non le dica nulla... e, mi
raccomando, non canti!

Dino - No?...

Pio - No... No... Altrimenti rovina tutto!... La guardi un
istante... Poi, senza pronunciare
parola, l'afferri alla vita; la sollevi da
terra e se la porti via...

Dino - Dove?

Pio - Dove vuole!... Basta cominciare a domarla!... Farle
capire che c' una volont pi forte
della sua!...

Dino - Ah, ecco!... Ha ragione, sa!

Pio - Cura radicale!.

Dino - Sicuro! Una volta per sempre! Sicuro!... Era un
grand'uomo, in fondo, quello
Shakespeare!

Pio - Eh! Altro che!...

Dino - Allora, eh?! Uno sguardo risoluto... zac... zac... e via!

Pio - Proprio cos: zac... zac... e via...! Vuole che gliela
chiami?

Dino - S, s... Sono pronto.

(Pio si avvicina alla porta di sinistra e bussa. Entra Adriana che si pettinata,
ricomposta ed ha indossato un vestito graziosissimo. un po' languida e assorta...
Dino, all'altro estremo della stanza, ben piantato sui piedi, la fissa risoluto).

Adriana - (dolcissima) Sei tornato, Dino?...

Dino - S! Sono tornato...

(Pio s' avvicinato alla porta della terrazza come per uscire. Dino gli getta
un'occhiata interrogativa. Pio, coi gesti, lo incoraggia ad attuare il sistema
energico).

Adriana - Allora, Dino, che cosa vuoi?!

Dino - (esitante) Che cosa voglio?!... Che cosa voglio?! (Con
improvvisa risolutezza) Ecco!
(L'afferra a mezza vita e la solleva

da terra).

Adriana - (divincolandosi disperatamente) Lasciami...
Lasciami, ti dico!.. Cosa fai?!... Sei
pazzo?!... Lasciami!... Lasciami...
Vigliacco... Mascalzone!... (Con un
gesto violento riesce a liberarsi). Va'
via! Va' via! Vigliacco! Facchino!
Fuori di qui! Fuori di qui!...

Dino - (sconcertato) Ma, Adriana!...

Adriana - (fuori di se) Fuori! Fuori! Fuori! (Afferra un
cuscino e glielo scaglia addosso).
Via!... Fuori!... (Invasa da una vera
frenesia furente, scaglia contro Dino
tutto quello che le capita tra le mani,
mentre egli esce, impaurito).
Mascalzone! Mascalzone!...

(Pio che ha assistito impassibile alla scena, si piazza a sinistra in fondo e porge ad
Adriana dei volumi ch'ella continua a scagliare. Alla fine ella afferra la bombetta
di Pio e fa per lanciarla contro Dino. Pio le afferra la mano, le toglie il cappello e
lo sostituisce col cestino, che Adriana fa volare attraverso la scena, mentre si
chiude il velario).

Fine del primo atto

ATTO SECONDO

Una sala in casa di Pio Faldella. Porte a destra e a sinistra. Quella di sinistra, pi
ampia, d sul giardino. In fondo, al centro, una parte rialzata adibita a saletta da
pranzo illuminata da ampie vetrate e separata dal resto della scena da un arco.
Anche questa saletta ha uscite dalle due parti. La sala arredata molto
modernamente, a guisa di salotto-studio: a destra, un pianoforte a mezza coda; a
sinistra, due basse librerie e una scrivania su cui una radio con foneco . Nella
saletta da pranzo, una tavola imbandita e un mobile basso per i servizi.

(Al levarsi del sipario, sono seduti a tavola, uno di fronte all'altro, Pio e Adriana.
Filippo serve in tavola. Adriana mangia, leggendo un libro che tiene poggiato
contro le condiglie. Pio condisce, con devota attenzione, col sale e col pepe, una
coppa d'insalata).

Pio - (a Filippo) Hai messo un po' d'aglio?

Filippo - Non so. Ci ha pensato Rosina...

Pio - Beh, caro: vaglielo a chiedere... Cio... no... aspetta!
(Annusa il piatto). S, s. C'... c'... (Una pausa operosa). Ci sarebbe stato bene un po' di prezzemolo, tritato fino fino... O , meglio ancora, una foglia di basilico... (A Adriana) Cara, preferisci prezzemolo o basilico?

Adriana - (intenta a leggere, non risponde).

Pio - Adriana... Scusa se ti disturbo: preferisci...

Adriana - (scattando) Che c'?! Cosa vuoi?'

Pio - Volevo sapere se, nell'insalata di pomodori, preferisci il prezzemolo o il basilico...

Adriana - Lasciami in pace coi tuoi pomodori! Mettici quello che ti pare! Che vuoi che me ne importi?!

Pio - (a Filippo, mentre Adriana riprende a leggere) Allora, va' a prendere un po' di prezzemolo e un po' di basilico...

(Filippo esce e Pio, con infinita precauzione e dopo molte esitazioni, toglie da dietro il libro di Adriana le condiglie, sostenendo il libro con la mano e sostituendole con la bottiglia dell'acqua. Versa nell'insalata, con grande cura, l'olio e l'aceto e comincia a mescolare. Adriana, sempre intenta a leggere, cerca con la mano la bottiglia dell'acqua e non la trova).

Adriana - L'acqua?! Dove andata a finire l'acqua?

Pio - Ce l'hai l, dietro il libro...

Adriana - Ah!... (Si versa dell'acqua).

Pio - Sai? Ho dovuto prendere l'olio e l'aceto per condire i pomodori...

Adriana - Ancora?! Non hai finito? gi un'ora che li stai mangiando!... (Riprende a leggere).

(Entra Filippo con un piattino su cui il prezzemolo e il basilico).

Pio - Oh! Bravo, Filippo... Da' qua... (Mescola con cura l'insalata). Porta alla signora...

Filippo - (prende il piatto e s'avvicina ad Adriana, la quale

non si accorge di lui. Dopo una pausa) Signora... (Adriana non risponde). Signora...

Adriana - Che c'? (Volgendosi) Ancora i pomodori?! Non ne voglio. Non ne voglio...

Pio - Guarda, cara... prendine... Sono rinfrescanti...

Adriana - Finiscila con le tue prescrizioni igieniche! (A Filippo) Via! Via! (Filippo si avvicina a Pio che si serve abbondantemente. Una lunga pausa. Adriana legge. Pio comincia a mangiare, poi leva di tasca il giornale, lo spiega e comincia a leggere. Adriana, dopo qualche istante, posa il libro. Guarda Pio, comincia a mostrarsi inquieta e, a un tratto, erompe) Il giornale! Lo sapevo! Sempre il giornale!... Sembra d'essere in una sala di lettura!

Pio - (affrettandosi a piegare il giornale) Sai... volevo vedere...

Adriana - Ti par questo il momento di vedere? Vedrai dopo! L'unica ora che stiamo insieme..., subito il giornale! Gentile, non c'è che dire!... Molto gentile!... (Aggressiva a freddo) Oh! inutile che mi rinfacci che stavo leggendo anch'io!...

Pio - Non ho aperto bocca...

Adriana - S, s: l'ho capito subito dalla tua occhiata!... Eh, sfido! Se tu leggi il giornale, che cosa vuoi che faccia?... (A Filippo) La frutta. (Filippo serve la frutta).

Pio - Ah! Ci sono le pere!...

Adriana - Gi! Pere! Pere! Pere! Non sanno comprare che pere in questa casa! Dite a Rosina che compri qualche cosa di diverso!

Filippo - Sissignora! Che cosa debbo far comprare?

Adriana - Ma faccia lei scelga lei.. (A Pio) A te che cosa piace, a te?

Pio - A me? Oh per me, lo stesso. Lo sai: mi piace tutto.

Adriana - Santo Dio! Ci sar qualche cosa che preferisci possibile che tu non abbia mai unopinione?

Pio - Ecco se debbo proprio analizzare i miei gusti..

Adriana - Beh?

Pio - Non dico che non mi piacciono, ma se dovessi scegliere, lascerei le fragole!

Adriana - Le fragole?

Pio - Si. Non so com ma le fragole non mi hanno mai entusiasmato!...

Adriana - Com' possibile?! Le fragole? Ma se c' una cosa buona a questo mondo... Per esempio...: le fragole col limone!... Le hai mai provate?

Pio - No. Col limone, veramente no...

Adriana - Beh! Provale e poi mi ringra-zierai del consiglio! Filippo, dite a Rosina di comprare un chilo di fragole.

Pio - Ma, almeno, che non siano quelle piccole piccole!

Adriana - Bravo! Son proprio quelle le migliori! (A Filippo) Le vere fragole di campo, mi raccomando! (Squilla il telefono).

Pio - Chi pu essere?

Adriana - Eh! Senti...

Pio - Ah, gi! (Va al telefono) Pronto... Pronto... Casa Faldella... S... Sono io... Chi parla?! Oh, caro pap! Grazie! Grazie! S... (Si volge ad Adriana) tuo padre! (Al telefono) Sicuro... (A Adriana) Ti saluta...

Adriana - Beh! Che cosa vuole?

Pio - Ah! (Al telefono) Senti, pap, c' Adriana che vuol sapere che cosa vuoi!... Ah! Benissimo. (A Adriana) Non vuole

niente...

Adriana - Va bene!... Digli che venga a prendere il caff da noi...

Pio - S... (Al telefono) Senti, pap...

Adriana - E digli che non si dimentichi di portare i cataloghi.

Pio - S... (Al telefono) Dice Adria... Certo, certo... Dice Adrian... Oh! Senti!... Senza dubbio... Scusa, pap..., scusa...: dice Adriana che tu venga a prendere il caff e ti ricordi di portare i cataloghi... S... i cataloghi. I ca-ta-loghi... S... No... Aspetta che glielo chiedo... (A Adriana) Quali cataloghi?

Adriana - Ma lo sa bene! Ne abbiamo parlato anche prima!...

Pio - (al telefono) Dice che lo sai... che ne avete parlato anche prima... Come?... Ah! No?!... (A Adriana) Dice che non se ne ricorda...

Adriana - Oh, benedett'uomo! Ma quelli delle macchine... delle automobili...

Pio - (al telefono) Quelli delle automobili... Ecco... S... S... Gi! Quelle pi convenienti... S... S...

Adriana - Tutti! Tutti!

Pio - (al telefono) No! Tutti!... Tutti!... S... S... Ecco... Molto buona!... S... Cos carina!... Cos gentile!...'Cos affettuosa!...

Adriana - (aggressiva) - Di chi parli?

Pio - Di te, cara!... (Al telefono) Allora ti aspettiamo... Eh?! Vieni a prendere il caff?! Ma s..., d'accordo... A tra poco... Va bene: me lo dirai!... A tra poco... (Depone il ricevitore).

Adriana - Oh! Mi raccomando, Pio: non cominciare, ora, a creare le solite difficolt,... perch la

macchina la voglio! E la voglio
bella..

Pio - Io sono lietissimo di offrirtela...

Adriana - Non vero! L'ho capito da un pezzo! Tu non
vorresti comprarla!...

Pio - Ti assicuro, Adriana... Non hai che da scegliere.

Adriana - Rieccoci allo scegliere! Mi fai venire un nervoso...
Un marito carino, che avesse avuto
veramente voglia di accontentare la
moglie, un bel giorno sarebbe
arrivato con una bella automobile e
avrebbe detto: Ecco! Prendila! tua! .

Pio - Ci avevo pensato, ma ho avuto paura di non
incontrare tuoi gusti...

Adriana - S! Bella scusa! E allora l'ultima volta perch non
hai preso lo ce spider che avevamo
fissato?

Pio - Perch mi hai detto di non comperarlo! ...

Adriana - Io?!... Io?!... Io ti ho detto di non...?! Lo vedi come
inventi le cose?!

Pio - Aspetta, cara! Non arrabbiarti!... Pu darsi che mi
sbagli!...

Adriana - Ah!...

Pio - (avvicinandosi alla scrivania) Ho qui il tuo espresso...

Adriana - l mio espresso?! Che espresso?!

Pio - (cercandolo fra le carte) Quello che mi mandasti
quando andai a Torino per
l'acquisto... Io non butto via mai
nulla... Eccolo qua... (Leggendo) Non
prendere lo spider color canarino!
detestabile! Preferisco restare senza
automobile!... Torna subito... .

Adriana - Si capisce! Ma naturale! Ti eri messo in mente di
comprare quella stupida macchina
gialla, cos pacchiana... Come volevi
che io...?!

Pio - Gi... Ma, vedi, Adriana: eri tu che l'avevi scelta!...

Adriana - Non vero! Non vero!

Pio - (mostrando un foglietto) Ecco la minuta del telegramma che mi hai fatto mandare al direttore della fabbrica: Prego prenotare vettura spider color canarino stop Senza impegno ...

Adriana - (trionfante) Lo vedi?! Senza, impegno!...

Pio - Gi. Ma il senza impegno l'ho aggiunto io!

Adriana - Tu?! Perch?! Con quale diritto?

Pio - Per il caso che tu cambiassi idea!...

Adriana - Infatti... ho cambiato idea! Beh! Che c' di strano?! Cosa? Vorresti farmi il processo per questo?!... Del resto, non s' mai fatto una questione di colore. Tutte scuse! Anche ieri... Ah, ecco!... Anche ieri..., qui, in questa stanza... Guarda se mi ricordo bene di tutto...? Dicevo: Io mi contento di qualsiasi marca! Fai tu! E tu che hai fatto?

Pio - Niente! Perch hai mostrato il desiderio di veder prima i cataloghi!

Adriana - Io ti ho detto che volevo vedere i cataloghi? Non vero! Non vero! Chi ha parlato mai di cataloghi?

Pio - Scusa, Adriana: li hai chiesti perfino a tuo padre...

Adriana - Ma no! Ma no!... Che pasticcione! lui che mi ha suggerito di consultarli... Ma questo avvenuto dopo!... Prima, invece... io volevo che... Vedi come sei tu? Cambi le carte in tavola! Mi fai venire una stizza!... Una stizza!...

Pio - Eppure, credi, Adriana...

Adriana - E c'insisti, eh?! Ma sai che sei testardo! Cos'hai? Altri documenti? Altre prove scritte?...

Pio - No... Ho il filo...

Adriana - Il filo?! Che filo?

Pio - S: un apparecchietto che ho comperato l'altro
giorno...: il foneco!...

Adriana - Il foneco? Cos' questa roba?!

Pio - un filo di metallo magnetizzato che si svolge da un
rocchetto e s'avvolge in un altro e,
passando, registra i suoni.

Adriana - Beh! Che c'entra?

Pio - Ecco... Appunto: proprio ieri - nota la coincidenza!
l'avevo messo in funzione per
provarlo un poco... Adesso
sentiamo... (Manovra il foneco
annesso alla radio). Se per caso
avesse registrato...

La voce di Adriana - (nel microfono) inutile che tu cerchi di
persuadermi!... Che vuoi dire?
Sentiamo: che vuoi dire?!

La voce di Pio - (c. s.) Che hai perfettamente ragione, come
sempre, mia cara!...

Adriana - Che c'entra questo?! Qui non si parlava
d'automobili!

La voce di Pio - Credi, piccina mia...

La voce di Adriana - Non mi chiamare cos! Smettila! Non
mi seccare!... (Rumore di porcellane
che si rompono).

Adriana - E questo che cos'?

Pio - Deve essere il piatto...

Adriana - Che piatto?

Pio - Quello che avevi in mano...

Adriana - Ah!...

Pio - La registrazione perfetta!

Adriana - Per, ammetterai che di cataloghi non si parlato
affatto...

Pio - Eppure mi pareva... Aspetta... Ora sentiamo...

La voce di Adriana - Te lo dico una volta per sempre!
Voglio scegliere a modo mio!

La voce di Pio - Naturalmente...

La voce di Adriana - Voglio vedere prima i cataloghi!...

Pio - Senti?!...

Adriana - Oh! Beh! Mi sar sfuggito cos... Una parola...
senza pensarci...

La voce di Adriana - Esigo!... Capisci?!... Esigo... Procurami
subito i cataloghi.

La voce di

Pio - Ma...

La voce di Adriana - Ma niente!... (Rumore come sopra).

Pio - Dev'essere un altro piatto...

Adriana - (erompendo) Ebbene: vuoi che te lo dica?! una
vera vigliaccheria ripetere parola
per parola a una donna quello che
ha detto il giorno avanti. una
bassezza che umilia... Umilia pi te
che me, badiamo bene! Mi pare
d'aver sposato un giudice istruttore!
Tiene l'archivio, mette in agguato il
filo! odioso!... Te lo dico in faccia:
odioso!...

Pio - (che, intanto, ha fatto tacere il foneco) Mia cara:
pensa che un giorno, in virt di
questo apparecchietto..., potremo
riudire i colloqui della nostra luna di
miele!...

Adriana - Che miele! Che miele!... Non far dell'ironia...
(Volgendosi a Filippo che appare)
Che c'?

Filippo - (sta per aprir bocca) C'...

Adriana - Non posso! Non ho tempo! Non voglio veder
nessuno!

Filippo - Va bene... (Fa per andarsene).

Adriana - Chi ?

Filippo - La ragazza della sarta, signora...

Adriana - Ah! Falla aspettare in camera mia!... (D uno
sguardo furibondo a Pio e se ne va
sbattendo l'uscio di destra).

(Pio rimane solo nella stanza. Si sdraia voluttuosamente su di una poltrona,

prende sul tavolino un piccolo apparecchio di metallo con un'asticciola di legno, per preparare le sigarette. Trae da due borse due qualit  di tabacco e comincia a mescolarle sapientemente. Entra Filippo e comincia a sparecchiare brontolando).

Pio - E allora, Filippo: come va il nuovo giardiniere?...

Filippo - Male, come gli altri!... Non dubiti che, con la signora, non ne troveremo mai uno che vada bene! (Brontolando tra se) Aaaah!... Ma che!... Ma che!... Roba da... Oh! Oh!...

Pio - Che hai Filippo? Non mi sembri del tuo solito umore...

Filippo - Ma, abbia pazienza!... Anche il fatto delle fragole, oggi!... L'unica frutta che a lei non piace..., proprio quella si deve comprare!

Pio - Gi!... Guarda che il fruttivendolo, qui all'angolo, ne ha di bellissime... proprio di quelle di campo... e neanche troppo care... Gli ho detto, anzi, di metterle da parte per noi...

Filippo - (sbalordito) Quando?

Pio - Poco fa... Prima di pranzo...

Filippo - Ma, allora...

Pio - Allora va ad aprire... Senti: suonano... (Filippo esce e Pio, con cura meticolosa, prende a pizzichi il tabacco mischiato e comincia a disporlo nell'apparecchio. Entra Ercole).

Ercole - Ciao, caro...

Pio - Buon giorno, pap...

Ercole - Non sono ancora venuti?!

Pio - Chi?

Ercole - Oh! Ma strano! Eppure... Mi avevano detto... Che ore sono?

Pio - Le due...

Ercole - Ah! Beh! Credevo... Il mio orologio fa le quattro e mezzo! Ma insomma dovrebbero

essere gi qui... Forse meglio che li vada a prendere... Che ne dici?...

Pio - Ma... Non so...

Ercole - Non vorrei che si sbagliassero!... Con questi benedetti nomi d'artisti!... Cimabue, Cimarosa... Io, per esempio, non mi ricordo mai!... Il vostro com'? Cimarosa o Cimabue?

Pio - Cimabue.

Ercole - Ah! Gi. vero: Cimabue! Musicista?

Pio - Pittore...

Ercole - Pittore! Pittore! Cimabue, pittore... Ho paura d'aver detto Cimarosa! Beh! In ogni modo, s'informeranno. Ah! Scusa, a proposito, se mi son permesso d'invitarli a venir qui, a prendere il caff...

Pio - No! No! Figurati! Hai fatto benissimo! Ma chi sono?

Ercole - Come? Non te l'ho detto? Rifredi! S... Agostino Rifredi... con la sua cosa... Come si chiama? Sua cognata... (Vede la macchinetta che Pio adopera) Che cos' quell'affare l?!

Pio - Un apparecchietto per fare le sigarette...

Ercole - Oh! Guarda! Come funziona?

Pio - Vedi: qui s'infila la cartina... Poi, qui si dispone La quantit di tabacco occorrente per una...

Ercole - Ho capito! Da' qua... (S'impadronisce della macchinetta).

Pio - Ma aspetta che ti spieghi.

Ercole - (prendendo anche la scatola del tabacco) Se ti dico che ho capito! Adesso ti faccio vedere... La cartina si mette qua, vero?

Pio - No...

Ercole - Ah! Qua!... Praticissimo! (Prova a fare una

sigaretta) Ma sai che io non sapevo
che Rifredi avesse una nipote cos
carina?!

Pio - Non era la cognata?

Ercole - Ma no! La figlia!

Pio - La figlia?

Ercole - Oh! Come sei tardo! La figlia della cognata. C' la
figlia e c' la cognata. Carina sai!...
Un amore... Dammi un'altra
cartina... pratico, s: ma bisogna
prenderci la mano... Ah! Dunque!
Adesso la vedrai! Ventitr anni... Due
occhi... cos. Dammi un'altra
cartina...

Pio - Quando son finite quelle, nella scatola ce n' un
pacchetto nuovo...

Ercole - Ah! Bene! Si chiama Edvige. Bel nome eh? Che?
Non ti piace? Gi il nome non un gran
che! Anzi, brutto! Non capisco che
idea, chiamarla Edvige!... Ma lei
carina!... Tanto carina... Anzi...
vorrei che tu mi dessi un consiglio...

Pio - Figurati!

Ercole - Dunque: che ne diresti, tu, se io... Cio, no! Che
cosa ci sarebbe di male se un bel
giorno... No... Aspetta! Dimmi,
piuttosto, una cosa...: Ti pare che un
uomo di quarantanove anni si possa
dir vecchio?

Pio - No! Vecchio no! Maturo!

Ercole - (risentito) Maturo! Che significa maturo? (Si ode
squillare il telefono).

Pio - Permetti?... (Prende il ricevitore) Pronto, casa
Faldella. Chi parla?... Ah! Buon
giorno, signor Rifredi...

Ercole - (strappandogli il ricevitore) Ah... Agostino?
Lascia... Gli parlo io... (Al telefono)

Beh! Agostino, che fate? un'ora che vi aspettiamo!... Ma no! Cimarosa! Cimarosa! Te l'ho detto tanto chiaro! Sei tu che non hai capito! Come? Ah! Sei in via Cimarosa? E allora devi venire in via Cimabue! Beh! Prendi un tass. Ce l'hai? Meglio!... Sbrigati!

Adriana - (entrando) Oh! Senti Pio, fammi il piacere... Buon giorno, pap...

Ercole - (facendo atto di baciarla in fronte) Buongiorno piccina mia... Come stai?

Adriana - Bene, bene... (A Pio) Dunque, fammi il piacere di licenziare subito Gaetano...

Pio - S, s, come vuoi, cara! Chi Gaetano?

Adriana - Il giardiniere!

Pio - Ah! Il giardiniere... Va bene. Lo licenzio... subito!... Che cosa ha fatto?

Adriana - Stamani mi sono lamentata perch non curava abbastanza il giardino e lui, per dispetto, ha rovesciato un carretto di concime proprio sotto la finestra di camera mia, con la scusa di governare le rose!

Ercole - Oh! Perbacco!

Adriana - Fammi il piacere di scacciarlo subito, su due piedi! Non voglio vederlo mai pi!

Pio - Va bene!... (S'avvia per uscire dal fondo) Permetti, pap?

Ercole - Fa, fa pure...

(Pio esce).

Adriana - Me li hai portati i cataloghi delle macchine?

Ercole - Sicuro! Eh! Perbacco! Vuoi che me li sia dimenticati?

Adriana - Beh! Dove sono?

Ercole - (cercando) Ma... Veramente... Li .. avevo in mano poco fa! Non capisco!... Ah! Forse... S, s... Ecco., ecco: devo averli

lasciati dal parrucchiere!. Adesso telefono...

Adriana - Ma no! Lascia fare! Non importa! Tanto, ormai, della macchina m' bell'e passata la voglia...

Ercole - Ma, insomma, che c', piccina mia? Non sei felice?

Adriana - Ma, s! Lo sonolo sono.

Ercole - E, allora, perch?...

Adriana - Perch?... Perch?... Come sei insistente coi tuoi perch! Cosa credi? Che non ci si possa seccare anche a furia d'esser felici?

Ercole - Hai da lamentarti di Pio?

Adriana - No, no... Che lamentarmi!

Ercole - Non abbastanza gentile?...

Adriana - ...Ma s! Gentilissimo...

Ercole - Forse... qualche piccola divergenza... d'opinioni?

Adriana - Macch divergenza! Lui, opinioni non ne ha! Accetta sempre le mie!...

Ercole - Beh! Questo molto carino!...

Adriana - Senza dubbio! Chi dice di no!

Ercole - Insomma: io non capisco ancora se vivete in pace s o no!

Adriana - In pace... in pacissima! Per forza... Non te l'ho detto? Pio un uomo col quale non si pu discutere!

Ercole - Perch? Ti d sempre torto?

Adriana - Ma no! Mi d sempre ragione!...

Ercole - E te ne lamenti?!

Adriana - Chi si lamenta? ! Io non mi lamento affatto!... Ma appunto questo che mi esaspera! Che non posso lamentarmi di niente! Se sapessi che bile! Si diceva, appunto, anche ieri, con Dino...

Ercole - Chi Dino? Chi Dino?

Adriana - Come chi Dino? Dino! Non sai pi chi Dino?

Ercole - Dino... il tuo ex... il tuo ex... coso come si chiama?

Adriana - S... s, lui! Lui! Gli stavo dicendo, appunto, che...

Ercole - Ma, Adriana: ma come? ! Tu hai visto Dino?

Adriana - S... L'ho visto. Che male c'? L'ho incontrato per la strada! M'ha salutato!... Che cosa dovevo fare? Voltare la testa dall'altra parte?

Ercole - No, no... non dico questo... ma per... Gi, dopo tutto, vero., a pensarci bene..., in fondo, non c' niente di male! Un incontro casuale...

Adriana - Del resto non mica la prima volta...

Ercole - Non la prima volta?

Adriana - No... Sar un mese... che ci vediamo tutti i giorni...

Ercole - Oh! Perbacco! Tutti i giorni?

Adriana - Si... Prima si andava da Latour: ora invece, ci troviamo... in un piccolo caff... vicino al Vaticano...

Ercole - Oh! Perbacco! Vicino al Vaticano?! E che cosa fate..., vicino al Vaticano?

Adriana - Niente... Si chiacchiera del pi e del meno! Sai com' Dino?! Ha quel suo modo di parlare cos brioso... Ogni tanto una barzelletta... Una sta a sentire...; passano le ore e non se ne accorge neppure...

Ercole - Va bene, figliola mia, d'accordo, ma per...

Adriana - Sempre lo stesso caratteraccio impossibile, il solito spirito di contraddizione!... Ma, almeno, Santo Dio, un uomo con cui si pu ragionare... si pu discutere..., si pu litigare!

Ercole - Ma, Adriana, piccina mia..., ma non ti rendi conto della gravit di quello che fai...?

Adriana - S, s... me ne rendo conto! Ma che vuoi? Anch'io ho bisogno, qualche volta, di uscire da quest'atmosfera di gentilezza asfissiante...

Ercole - E vai a litigare con Dino?

Adriana - S... Vado' a litigare con Dino!... Che vuoi che ti dica?... Non so com', ma, dopo, mi sento meglio!...

Ercole - Insomma, Adriana, dimmi la verit: gli vuoi bene o non gli vuoi bene?

Adriana - Non lo so... Non lo so... Non me lo son mai domandato... In certi momenti mi pare d'odiarlo! In certi momenti invece...! In fondo, devi riconoscerlo anche tu..., avr i suoi difetti, ma simpatico... Ha tante risorse..., sa fare tante cose...

Ercole - Ma di chi parli?

Adriana - Di chi vuoi che parli? Di Dino!

Ercole - Ma no: ti ho chiesto se vuoi bene a Pio...

Adriana - Ah!... Pio!... S, s... che gli voglio bene! Sfidò!... mio marito...

Ercole - E, allora, non pensi, figliola, che cosa accadrebbe se lui venisse a sapere che tu t'incontri con l'altro...?

Adriana - Che cosa accadrebbe...! Niente, accadrebbe! Scommetto che mi direbbe: Desideri d'andare a prendere il th con Dino?! Ma s, cara! Va' pure! Va' pure! . E sarebbe capace di invitarmelo a casa!...

Ercole - Ma no... Cosa dici?! Non possibile...

Filippo - (apparendo alla porta) C' il signor ingegnere Santini...

Adriana - (stupita) Dino?!

Filippo - Non so, signora...

Ercole - Dino? ! E cosa vuole, qui?

Adriana - Mah!... (A Filippo) Fallo entrare... (Filippo esce. Adriana aspetta vicino alla porta, mormorando tra se) Io non capisco..., non capisco... (Entra Dino,

che non vede subito Ercole) Beh?!

Dino! Si pu sapere cosa vieni a fare?

Dino - Ah! Adriana! T'assicuro che sta succedendo una cosa
che... (accorgendosi di Ercole)
Commendatore...

Ercole - Buongiorno! Buongiorno!

Dino - Gi... Appunto, dicevo... Come sta, signora? tanto
tempo che non avevo il piacere...

Adriana - Lascia correre...! Tanto, pap sa tutto!

Dino - Sa tutto?! Che cosa sa?!

Ercole - (severo e solenne) Tutto! Anzi, giovanotto non ti
nascondo che debbo disapprovare
severamente...

Adriana - (interrompendolo) Beh! Finiscila, pap...! (A Dino)
Dimmi, piuttosto: si pu sapere cosa
vuoi?

Dino - Io? Niente... tuo marito... che...

Adriana - Mio marito?

Dino - S... (Rivolgendosi a Ercole) Scusi, Commendatore,
lei dice che sa tutto..., ma guardi che
tra me e la signora non...

Ercole - Lascia andare...! Lascia andare!... Altrimenti...

Adriana - Dunque: hai incontrato mio marito?!...

Dino - Si... L'ho incontrato stamattina! Io avevo fatto finta
di non vederlo!... Ma lui mi venuto
incontro tutto gentile e sorridente:
Come sta ingegnere?! Che cosa fa di
bello?!... Era tanto tempo che non ci
vedevamo... E m'ha invitato a
prendere il caff!...

Ercole - Il caff?

Adriana - Il caff?

Dino - Gi! Il caff!

Adriana - (guardando il padre con intenzione) Lo vedi
pap!...

Dino - (preoccupato) Perch?! Che cosa c'?...

Adriana - Niente... niente...

Dino - Forse faccio meglio ad andarmene...

Pio - (apparendo in fondo) Oh! Ingegnere... Come sta?

Dino - Buongiorno, signor Faldella...

Pio - Cominciavo a temere che lei non venisse più!

Dino - Oh! S'immagini! stato per me un vero piacere!
(Imbarazzato) ...Tanto tempo che
non ci vedevamo...

Adriana - S'accomodi, prego...

Dino - Grazie...

(Lunghissima pausa. Tutti si guardano, sorridono e non
sanno che dirsi).

Pio - Non si diceva, spesso, con mia moglie: Chi sa che cosa
far l'ingegnere...! . vero, Adriana?

Adriana - Gi... infatti... Mi pare... (Altra pausa).

Ercole - (improvvisamente) Ed anch'io dicevo spesso: Ma,
Dino...: chi sa dov' andato a finire?!

Dino - Eh! Vede..., invece..., quando uno meno se
l'aspetta...

Pio - Proprio cos... Proprio cos... Eh! Adriana?

Adriana - Certo: proprio cos!... (Pausa).

Ercole - (che non resiste più) Beh! Ragazzi, mi dispiace, ma
bisogna che vi lasci...

Adriana - Te ne vai, papà?

Ercole - Per forza, figlia mia, per forza... Un appuntamento
urgente... (Guarda l'orologio) Anzi...,
perbacco!... Le quattro e mezzo!
Sono già in ritardo... (A Dino)
Lietissimo d'averti rivisto...

Dino - I miei ossequi, commendatore...

Ercole - Addio, piccina mia...

Adriana - Addio, papà...

Ercole - Ciao, Pio!

Pio - Aspetta, t'accompagno...

Ercole - Non ti muovere.; per carità! Comodi! Comodi! Mi
raccomando!...

Pio - (quando Ercole sta per, varcare la soglia) Scusa, papà...

Ercole - Che c'è?

Pio - Se vengono quei signori, che cosa dobbiamo dire?

Ercole - Che signori?

Pio - Rifredi con la sorella...

Ercole - (tornando precipitosamente) Ah! Gi! vero! Chi ci pensava pi....?!

Adriana - Rifredi? Che centra Rifredi?!

Ercole - Ah! Non te l'ho detto? Abbi pazienza, Adriana! Mi son preso la libert di dire a Rifredi di venir qui con sua cognata e sua nipote... Sai...: son di passaggio... Desideravano tanto conoscerti... (S'ode il campanello) Ah, ecco! Devono essere loro! (Esce dal fondo).

Adriana - Che bisogno c'era d'invitare quella gente!

La voce di Ercole - (Ercole accoglie, fuori, con alte grida di giubilo, i nuovi venuti) Oh! Buon giorno! Buon giorno! Ben arrivati! Come sta, signora Clelia?... Si accomodi! Si accomodi!...

Pio - Bisogner, offrire qualche cosa, a questi signori!...

Adriana - Che offrire?!... Daremo loro il caff! ...

(Appare sulla soglia la signora Clelia, mentre si ode ancora la voce di Ercole che indugia fuori parlando con gli altri. La signora Clelia, imbarazzata, scambia dei sorrisi e dei mezzi inchini con Pio, Adriana e Dino, attendendo che Ercole rientri e compia le presentazioni).

La voce di Ercole - (c. s.) Cara signorina! Come?! Ah! Ah! (Risata fragorosa accompagnata da squillanti risate femminili) Lo so! Lo so! questo mattacchione di Agostino. Non gli dia retta, sa! Calunnie! Calunnie!... Ah! Ah! Ah!

(Imbarazzo crescente di Clelia, Pio, Adriana e Dino, che guardano verso la porta, aspettando che Ercole si decida a entrare).

Pio - (andando verso Clelia) Io sono il genero...

Clelia - Piacere...

Pio - E questa la mia signora.

Clelia - Piacere!...

Adriana - (nervosa) Piacere! Piacere! Ma che cosa fa pap?

Pio - (indicando Dino che s'inchina) L'ingegner Santini!

Adriana - (chiamando) Pap!... (A Dino) S'accomodi anche
lei... (Chiamando e. s.) Pap!

Ercole - (entrando) Eccomi! Eccomi! Ah! Scusate... Signora
Clelia, permetta che le presenti...

Adriana - (a denti stretti) Gi fatto...

(Entrano Edvige e Rifredi).

Ercole - Ah! Bei,e! Benissimo! Allora... questa la signorina
Edvige. (Presentando) Mia figlia...
Mio genero...

Adriana - Piacere...

Pio - Molto lieto...

Edvige - Fortunatissima...!

(Edvige rimane a guardare Dino, sorridendo, in attesa di essere presentata.
Ercole si accorge dell'atteggiamento e aggiunge:)

Ercole - Ah! Mi dimenticavo: l'ingegner Santini...

Dino - (s'inchina) Onoratissimo.

Edvige - (a Dino) Ah! Lei l'ingegner Santini?

Dino - S, signorina...

Edvige - Dino Santini?

Dino - S, Dino... Perch?

Edvige - Ma allora lei quel signore che stato fidanzato della
signora...?

Clelia - (severa) Edvige!

Edvige - Come? Non lui?

Agostino - (evasivo) Ma si. lui!... Caro ingegnere: molto
tempo che non ci si vedeva...

Dino - Gi sono stato quasi sempre fuori di Roma...

Adriana - S'accomodino, prego... (Siedono tutti).

Ercole - Eccoci qua!... Beh! Come sta la nostra simpatica
signora Clelia?

Clelia - (con un sospiro) Eh! Mica tanto bene!

Ercole - Ah! Ho piacere! Ho piacere!... Raccontateci un po':
che avete fatto di bello, stamattina?

Agostino - Ecco... Adesso ti dir, caro Ercole...

Edvige - (scoppiando a ridere) Pff...

Ercole - Che c'?

Edvige - (ridendo) Niente... Mi vien da ridere... per il... suo
nome...

Ercole - Beh! Un nome come un altro!...

Edvige - (sempre ridendo) No... Ma che stamattina
l'abbiamo visto al Museo...

Ercole - Chi?

Edvige - Ercole!... Tutto nudo..., in una posa... (Ride).

Clelia - Edvige!... Ma Edvige!...

Edvige - Ti sei messa a ridere anche tu!

Clelia - Ma non dire sciocchezze!...

Edvige - Ma si! Quando lo zio Agostino ha detto: Ve
l'immaginate il signor Ercole...

Ercole - Ma come?! Agostino!

Agostino - Non ci badare, Ercole!... Si scherzava!...

Clelia - (alludendo a Edvige) La scusino, sanno! Certe volte,
parla cos, senza riflettere...

Dino - Oh! Ma deliziosa, signora! Anzi! Questa... fresca
spontaneit giovanile... riesce molto
simpatica... (Ad Adriana) vero?

Adriana - (che, aiutata da Filippo, ha preparato il caff. A
denti stretti) S, s...: simpaticissima!
Se vuole favorire, signora...

Clelia - (alzandosi) - - Grazie... Non potrei prendere nulla,
ma tanto per gradire...

Ercole - Mangi, mangi, signora... e stia allegra!...

Adriana - (ad Edvige) Prego, signorina. (A Rifredi) Lei,
Rifredi, non faccia complimenti: se
vuol fumare il suo sigaro...

Rifredi - Grazie, signora... Approfitto...

(Si avviano tutti verso il fondo, tranne Ercole e Pio).

Ercole - A proposito, Pio, che idea t' venuto d'invitare Dino?

Pio - Cos... Immaginavo che potesse far piacere ad

Adriana... .

Ercole - Piacere ad Adriana?! Ma che sei matto?!

Pio - Che vuoi?! Si vedono ogni giorno in un piccolo caffè vicino al Vaticano...

Ercole - Oh! Perbacco! Lo sai?

Pio - S! Lo so! Allora meglio che si vedano qui! Almeno ci sono anch'io...

Ercole - (trattenendolo come se Pio avesse intenzioni aggressive) Pio..., mi raccomando! Calma eh?! Non facciamo sciocchezze!... Se vuoi che gli parli io...

Pio - A chi?

Ercole - A Dino...

Pio - No, no! Ti prego, pap non t'incomodare...

Ercole - Ah! Perch?! Preferisci parlargli tu?

Pio - No, no! Non gli parlo neanche io...

Ercole - E, allora, chi gli parla?

Pio - Nessuno...

Ercole - Come nessuno?! Che l'hai fatto venire a fare, allora?

Pio - Te l'ho gi detto, pap! Per far piacere ad Adriana!

Ercole - Oh! Senti, Pio..., io non so come definirti!... Tu sei un coso, come si dice? Un... coso..., un...

Pio - Lascia fare, pap! Non importa!

Adriana - (che s' avvicinata) Beh! Che cosa fate qui, voi due?

Pio - Lo vedi? Niente!

Adriana - Niente!... Niente!... E mi lasciate l sola, con quelle due streghe!...

Ercole - Streghe?! Ma che cosa dici, Adriana?!

Adriana - S! Quella vecchia accidentata e quella ragazza idiota...

Edvige - (a Dino) Ingegnere mi presta il suo fazzoletto.

Dino - Ecco, signorina.

Edvige - Mi sono sporcata le dita con la cioccolata...

Dino - Laschi, che faccio io!...

Edvige - Ingegnere, posso farle una domanda?

Dino - Faccia, faccia.

Edvige - Perch non ha sposato la signora Adriana?

Clelia - Edvige, sono domande da farsi?

Edvige - Che male c'? Una ragione ci sar stata! ...

Dino - (imbarazzato) Per carit!... Nessuna ragione!...

Edvige - Come nessuna ragione? Se mi diceva lo zio Agostino...

Agostino - (a bocca piena) Che dicevo? Io non dicevo niente! Non hai capito. Mi dica piuttosto, ingegnere...: lei costruisce sempre i suoi ponti, vero?

Dino - Io?! No... Io non ho mai costruito ponti! Per ora, faccio degli studi sugli asfalti...

Clelia - Ah! Gli asfalti! Interessante! Interessante! A che cosa servono gli asfalti?

Agostino - Eh! Che domande! Non lo sai? Per metterli sulle strade e far slittare le macchine...

Dino - (ride sproporzionatamente) Ah! Ah! Ah! Questa buona!

Edvige - Non mica sua! L'ha letta sulle Cartoline del pubblico !

Agostino - Non vero! L'ho pensata adesso adesso...

Ercole - Eh! Si sente! Non potrebbe essere pi scema!...
Piuttosto ne so io una carina,
sull'asfalto...

Clelia - Ce la dica! Ce la dica!

Edvige - sporca?!

Ercole - No! Che sporca! Si figuri! Non mi permetterei mai!... Cio... Aspetti... Ora che mi ricordo... S, s...: sporca, sporca...

Edvige - Ce la racconti! Ce la racconti!

Clelia - No, signor Ercole! Mi raccomando! Se sporca, no...

Ercole - Beh! Allora ve ne racconto un'altra.

Adriana - Per carit non fate raccontare le storielle a pap...

Ercole - Perch? Le racconto male?

Adriana - Malissimo!

Ercole - Dillo tu Pio! Non ti ho fatto ridere come un matto,
l'altro giorno, con quella storiella
della cosa... della cosa..., della
pulce...?

Pio - S... forse... Non ricordo!... Piuttosto, ingegnere, ci
racconti lei qualche storiella...

Dino - Io? Ma io... non ne so...: non ne so...

Pio - S che le sa!... Mi hanno detto che lei le racconta con
molto spirito!

Edvige - Davvero?! Ce ne racconti! Ce ne racconti
qualcuna?

Dino - Oh! Per carit! Io...

Clelia - Via ingegnere, non si faccia pregare...

Dino - Le assicuro, signora, che io...

Agostino - Su... Non faccia il modesto!

Dino - Non questione di modestia, ma..., cos d'improvviso,
non me ne viene nessuna in mente...

Pio - Beh! Ci pensi!... Non c' fretta! Noi possiamo
aspettare!

Adriana - Non insistere, Pio! Se l'ingegnere non ha
piacere!...

Dino - No, signora! Non questione di piacere! Io sarei
lietissimo...

Edvige - Avanti, allora! Sia buono!

Clelia - Ci faccia divertire un poco!

Adriana - Beh! Ingegnere! Le faccia divertire! Si decida! Ce
le racconti queste famose storielle...
Cos, poi non ci pensiamo pi...

Dino - Eh! Va bene... Se proprio lo desiderano...

Clelia - Oh! Bravo!...

Ercole - (piano, a Pio) Io non capisco che idea...

Edvige - (a Ercole) Zitto! Zitto, non faccia chiasso!

Clelia - Dunque?

Dino - Dunque... Posso raccontar loro... Ma non neanche
una storiella...: un indovinello...

Edvige - lo stesso.

Dino - Lo sanno perch tutti quelli che si sposano diventano
americani del Nord?

Tutti - (in coro) Perch sono stati uniti.

Edvige - vecchia!...

Agostino - La conoscevamo da un pezzo...

Ercole - A me l'hanno raccontata quando ero un bambino
cos...

Dino - (imbarazzato) Gi... ma io... L'avevo detto...

Pio - Questa, realmente, un po' diffusa! Ma non importa!...
Ce ne racconti un'altra, ingegnere...

Dino - Un'altra?

Edvige - S, s: un'altra! Un'altra!

Agostino - Avanti, ingegnere, siamo tutti orecchi...

Dino - Non ne so... non ne so... Cio... ne avrei un'altra! Ma
un po' complicata...

Clelia - Ce la dica! Ce la dica!

Dino - Beh! Stiamo attenti!... Oh! Intendiamoci, un po'
stupidina...

Ercole - S. Abbiamo capito!... C' da aspettarselo!

Dino - Qual' quella citt... Ma stupidina, veh!.... Quella citt
che risponde gentilmente, alla
sorella di sua madre, che le chiede
se in casa c' ancora dello zucchero?

Agostino - Oh! Questa poi?!

Edvige - Aspetti che voglio riuscire ad indovinare!

Clelia - Ah! Io non mi ci provo neppure!

Agostino - (a Adriana) Lei lo sa, signora?

Adriana - (irritata) No, no, non so niente!

Edvige - Crema!

Dino - No.

Edvige - Cremona!

Agostino - Che c'entra?

Edvige - Eh! Lo zucchero!

Agostino - Ah! Gi! Lo zucchero...

Dino - No, no, signorina: non ci siamo!

Clelia - Beh! Allora, avanti! Ce la dica lei!

Dino - Devo dirlo?

Edvige - S, s... Che cos'?! Che cos'?!

Dino - (solenne) Ebbene: Venezia!

Edvige - Venezia?

Clelia - Venezia?!

Agostino - E che c'entra?

Dino - (compitando per spiegare) Ve n', zia!

Ercole - Venezia? ! Humm! Non capisco!

Edvige - Venezia?

Dino - S: Ve n', zia! . Oh, Dio! La zia chiede alla nipote: C'
ancora dello zucchero in casa? . E la
nipote risponde gentilmente: S. Ve
n', zia! .

Clelia - (ridendo) Ah! Ah! Ah! Bellissima! Bellissima!

Agostino - Perch? Che cosa significa?

Clelia - Ma! Non lo so... Deve essere un gioco di parole...

Edvige - Ma che c'entrano la zia e la nipote, domando, io?!

Dino - (evasivo) Beh! Non importa. Lasciamo correre...

Agostino - Ma no... Ce lo spieghi... Ormai che ci siamo...

Dino - (spazientendosi) Ma tanto chiaro, santo Dio! ... La
zia chiede: Ce n' dello zucchero, in
casa?. E la nipote risponde: S.
Venezia.

Ercole - Ma perch Venezia?! Allora, potrebbe dire anche
Genova!... Taranto...
Costantinopoli...

Dino - (dominandosi) No, vede...: dice cos perch... Ma
lasciamo correre! Tanto non ha
importanza! Queste cose o si
capiscono subito, oppure...

Ercole - Ma no, perbacco! Perch non lo dobbiamo capire?!
Non siamo mica stupidi!

Clelia - Scusi, ingegnere, io vorrei sapere una cosa sola...

Dino - Dica, signora...

Clelia - Io non capisco che cosa c'entra la madre...

Dino - Che madre?...

Clelia - Lei ha detto: la sorella di sua madre...

Dino - (disperatamente) Ma la zia! La sorella della madre la

zia!... La prego... lasciamo andare!...
Non ne vale la pena!... (Alzandosi)
Parliamo d'altro... Parliamo
d'altro!...

Adriana - (nervosa) Ma s, parliamo d'altro. (A Clelia, gelida,
tanto per dire qualche cosa,
lanciando verso Dino occhiate
furibonde) E lei, signora, si trattiene
molto a Roma?

Clelia - Ma, non so... Dipende... Debba farmi visitare dal
professor Maggelli... Dicono ch'
tanto bravo!...

Adriana - Ah! Bravissimo! Bravissimo!

Pio - (piano, a Edvige) Gliene faccia raccontare un'altra...

Edvige - Un'altra?! No! Non c' gusto!

Pio - Allora gli dica di fare i giochi di prestigio!

Edvige - Sa fare i giochi di prestigio?

Pio - Altro che! Glielo domandi... Lui dir di no... Ma lei
insista.

Edvige - (avvicinandosi a Dino) Ingegnere...

Dino - Dica, signorina...

Edvige - Perch non ci fa qualche gioco di prestigio?!

Dino - Gioco di prestigio? ! Ma no, signorina... Per carit!...

Clelia - Sa fare i giochi di prestigio?... Oh! Interessante!
Interessante!

Dino - Ma no, signora!... Sapevo qualche scherzetto... cos...
Ma, ormai, tanto tempo...

Agostino - Faccia quello di mangiare le sigarette accese!

Clelia - Mangia le sigarette accese?! Oh, mio Dio! Deve
essere impressionante!

Agostino - E anche le candele! Anzi: faccia quello delle
candele!

Dino - Ma no, signor Rifredi: la prego...

Edvige - S. Sia buono! Mangi le candele! Mangi le candele!

Ercole - E beh! Mangiale! Che ti ci vuole?!... Per due
candele? ! ...

Dino - Ma, signor commendatore! Ci vuole tutta una

preparazione... Un'altra volta, con
grande piacere! Ma oggi..., oggi non
sono in vena! Abbiamo pazienza!...
Un'altra volta...

Clelia - Ma lei un uomo enciclopedico! Sa far tutto!

Dino - Oh, per carità!

Pio - E i salti mortali? ! Sa fare anche i salti mortali?

Agostino - S, s! Ora mi ricordo! Accidenti com'era bravo! (A
Ercole) Li faceva nel tuo giardino...
vero?

Ercole - S! Infatti m'ha rovinato tutte le aiuole!

Edvige - Oh! Senta ingegnere! I salti mortali, almeno ce li
faccia!

Dino - La prego, signorina! Come vuole che mi metta a fare
i salti mortali, ora?!

Rifredi - Coraggio, giovanotto! Ci dia un saggio della sua
agilità!

Dino - Ma com'è possibile, qui, in un salotto... in mezzo ai
mobili?...

Pio - Si può andare in giardino...

Edvige - Ah, gi! In giardino! Andiamo in giardino! Andiamo
in giardino!... L, almeno, di spazio,
ne ha quanto ne vuole!

Dino - S, d'accordo, signorina... Ma che bisogno c', adesso,
domando io, di fare i salti mortali? !
...

Rifredi - Oh! Senta, ingegnere! Oggi lei non punto
compiacente! Se tutti glielo
chiedono!... Scusi...

Dino - (con rabbia) E va bene! Va bene! Facciamo i salti
mortali! Se proprio necessario!...

Edvige - Oh, bravo! Finalmente!

Clelia - Non sarà mica pericoloso?

Dino - Ma no! Che pericoloso! Avanti! Dov'è questo
giardino?! (Avviandosi, con gli altri).

Edvige - Andiamo, signor Ercole! Andiamo a vedere...

Ercole - S, s, andiamo, andiamo pure!... Ma non si elettrizzi

tanto, signorina...

Pio - (a Clelia) Se vuole accomodarsi, signora...

Clelia - Grazie... (Escono tutti, meno Adriana).

Pio - (a Adriana) Tu non vieni, Adriana?

Adriana - (irritatissima) Non t'occupare di me!

La voce di Rifredi - Ecco! Mettiamoci qui sulla scala, che si vede bene!...

(Sono tutti in giardino tranne Adriana che rimasta, nervosissima, al suo posto. Si odono le voci confuse degli altri che attendono le acrobazie di Dino. Pio resta sulla soglia, tra la sala e il giardino).

Pio - (dopo una breve pausa, riavvicinandosi ad Adriana)

Scusa, Adriana: non per insistere, ma mi pare che sarebbe meglio...

Adriana - Che cosa?! Che cosa?!

Pio - Perch non vieni anche tu a vedere...

Adriana - Non m'interessa!... Non m'interessa!

Stupidaggini! Cretinerie!... Lasciami in pace! Fammi il piacere!

Pio - Va bene! Come vuoi!... (Si avvicina al fondo proprio nel momento in cui si ode un'ovazione: applausi; voci confuse: Bravo! Bravo! Magnifico! Bellissimo! Ancora! Ancora! . Pio applaude forte, sorridendo).

Adriana - (a denti stretti) Ha finito?

Pio - No. Non ancora! Li sta facendo all'indietro!... (Dopo una pausa e un nuovo applauso) Ma sai che veramente straordinario! Credi, Adriana, che vale proprio la pena di vederlo!...

Adriana - Me l'immagino! Me l'immagino! (Con impazienza) Beh! Cosa fa ancora?! Cammina sul filo?!...

Pio - Non so... Pare che abbia finito!...

Adriana - Oh, finalmente!... (Si odono ancora applausi e voci che dicono: Bravo! Bravo!... Che

bello!... , ecc. Tutti compaiono sulla soglia del giardino seguendo Dino che, un po' ansante, si sta rinfilando la giacca. Altri complimenti rivolti da Rifredi, Edvige e Clelia a Dino: Che agilit!... Che destrezza!... Un vero ginnasta!).

Dino - Oh, niente di straordinario!

Clelia - Si riposi, poverino, che ci ha il fiatone!

Dino - (ansante) No! Che fiatone! Sto benissimo

Adriana - (a denti stretti) Bravo! Molto bravo! Si riposi... Si riposi!

Clelia - Ed

Edvige - (a Ercole) Ecco: cos mi piacciono gli uomini: giovani, agili, forti...

Ercole - (piano, a Pio) Ma stupida, sai! Proprio stupida!

Pio - Chi?

Ercole - Edvige! Per quattro capriole che ha fatto quello l!... Anche tu, scusa..., che bisogno c'era di fargli fare tante bravure?

Pio - Visto che le sa fare!...

Ercole - Non ci mancherebbe altro, adesso, che si mettesse a cantare!

Pio - (avvicinandosi a Dino) Ah, gi! vero! Ingegnere! Perch non ci canta qualche cosa? !

Ercole - Ma Pio!

Dino - (fuori di se) Cantare?! Cantare, anche?!

Edvige - Come? ! Sa anche cantare? !

Pio - Canta e compone!

Clelia - Ah, senta! Questa volta sono proprio io che la prego!

Dino - (furente) Non s'incomodi, signora!... Non s'incomodi! Vuole che canti? Va bene! Sono pronto! Prontissimo. Che cosa debbo cantare? Una cosa mia o una cosa d'altri?

Tutti - Sua... sua!...

(Dino siede al pianoforte tra l'attento silenzio generale. Clelia, in posa languida, con gli occhi al cielo, sospira. Rifredi, con le gambe accavallate, ascolta battendo il tempo con la mano. Ercole bolle e gesticola silenziosamente verso Pio che, impassibile, si rimesso a fare le sigarette, con volto atteggiato ad un benevolo sorriso. Edvige appoggiata al pianoforte e fissa Dino che, seccato, getta ogni tanto una pavida occhiata verso Adriana la quale ha una espressione spaventevole di rabbia contenuta.

Dino - (eseguendo degli accordi, nervosamente) Eseguir
una mia piccola fantasia di carattere
russo che ho buttato gi in questi
giorni... Una sciocchezza
intitolata: Il lamento del deportato! .
Si svolge, naturalmente, in Siberia!
Neve, gelo, squallore! Canta il
deportato - (cantando):

Va la troica nella steppa che di neve piena zeppa....
(Commentando) A questo punto
un'ondata di gaiezza, al pensiero
della donna amata... (canta un
motivo ritmato vivacemente
accompagnandosi con piccoli gridi).
Un ritorno di malinconia: il coro dei
Cosacchi - (canta il motivo grave).
Per la donna amata...: (Riprende il
motivo gaio).

Clelia - (a un tratto, a Rifredi; a voce bassa) Agostino, che
ore sono?

Rifredi - (guarda l'orologio) Le quattro.

Clelia - (c. s.) Oh, Dio mio! L'udienza da Monsignore!...

Rifredi - (c. s.) Perbacco! Hai ragione! Me n'ero
dimenticato!

Clelia - (c. s.) Ora che cosa si fa?

Rifredi - (c. s.) E che cosa vuoi fare? Bisogna andar subito...

Clelia - (ad Adriana, sempre a voce bassa) Avevamo alle
quattro l'udienza da Monsignore...

Adriana - (fa l'atto di avvertire Dino).

Rifredi - (c. s.) No, no... Senza disturbare nessuno... Filiamo all'inglese... Andiamo, Edvige!...

Edvige - (a voce bassa) Oh, Dio! Che noia! Proprio ora!

Ercole - (a voce bassa) Che? ! ... Ve ne andate?

Rifredi - (c. s.) Ssss... zitto! Ce lo saluti tu, l'ingegnere...

Pio - (alle signore, a voce bassa) Speriamo di vederle ancora, prima della loro partenza...

(Tutti, sottovoce, avviandosi verso il fondo, si scambiano saluti confusi: Abbiamo pazienza! Ci scusino! Per carit! Grazie, signori!... A domani... , ecc. Escono tutti. Dino, infervorato, continua a cantare con vigore, lanciando grida cosacche, senza accorgersi di rimaner solo. Rientra Adriana, che si ferma a guardarlo con disprezzo infinito).

Adriana - Finiscila, buffone!

Dino - (fermandosi, sconcertato) Come?!... (Si guarda attorno) Sono andati via tutti?

Adriana - Gi! Sono andati via tutti! Non c'è più pubblico per ammirare le tue prodezze...

Dino - Ma, Adriana...

Adriana - Sta' zitto, fammi il piacere! Se fossi in te mi vergognerei! Fare il pagliaccio in questo modo! Non ti restava che girare intorno col piattino!

Dino - Abbi pazienza! Sono stati loro che me l'hanno chiesto!

Adriana - E tu dovevi rifiutare, se avevi un po' di dignità!

Dino - Come facevo?! Capirai!... Ero in una situazione imbarazzante! Non volevo che potessero pensare...

Adriana - Ma che pensare! Che pensare! Il fatto che ti ci diverti anche tu, a queste pagliacciate!...

Dino - Ti giuro, Adriana!... Come potevo fare?... stato proprio tuo marito che...

Adriana - Non mi parlare di mio marito! Lui, almeno, per grazia di Dio, non sa far niente! Non canta! Non balla!... Non mangia le

candele!...

Dino - Zitta! Zitta!... Eccoli...

(Entrano Pio e Ercole).

Ercole - Oh! Guarda, Dino, m'hanno incaricato di salutarti...

Sono dovuti andar via d'urgenza...

Pio - Si sono divertiti un mondo!

Dino - Oh, troppo buoni! Troppo buoni!... (Rreve pausa).

Adesso dovr andarmene anch'io!

Togliere il disturbo...

Pio - Disturbo? ! Per carità! Si figuri! un piacere per noi!...

Dino - Grazie, signor Faldella... (A Adriana) Arrivederla,
signora...

Adriana - (secca) Arrivederci...

Dino - (a Ercole) - Commendatore...

Ercole - Addio, caro... Addio!

Pio - (cordialissimo, accompagnandolo fino alla porta)
Torni, qualche volta... Senza
complimenti... Quando vuole... Ci far
sempre piacere...

Dino - Grazie! Arrivederla! (Esce).

Pio - (rientrando) Simpatico, vero?!...

Adriana - Senti, Pio! Fammi il favore! Non invitare più
quell'individuo!

Pio - (rimettendosi a far sigarette) Perch?

Adriana - Perch?! Perch... perch... perch non lo posso
soffrire!

Ercole - Ma, Adriana...

Adriana - E anche tu, papà, non mi seccare! Che vi "rende,
adesso? Tutta questa simpatia per
quell'imbecille!

Ercole - Imbecille?!...

Adriana - S. Imbecille, stupido, antipatico, odioso!... E
pensare che io sono stata sul
punto!... Ah! Ma per fortuna!... (Si
slancia su Pio e lo bacia
furiosamente) To', to', to!... (Esce
come un ciclone. Pio rimasto

impassibile, sorridente a fare la sua sigaretta; Ercole lo guarda sbalordito, non credendo ai propri occhi).

Ercole - (sbalordito) Pio!... Pio!... Ma, allora...?!

Pio - (porgendogli una sigaretta) Tieni, pap... Guarda come riuscita bene... (Gli infila la sigaretta tra le labbra).

Fine del secondo atto

ATTO TERZO

Un salotto in casa di Ercole. Porte e finestre ce ad libitum . In fondo, una veranda che comunica col giardino.

Arredamento signorile. Da un lato una tavola con degli album; dall'altro una scrivania con telefono. Su di una parete, la riproduzione della ce Gioconda di Leonardo. Sulle altre pareti, quadri e quadretti.

Ercole - (entra camminando all'indietro e precedendo Clelia, Edvige e Rifredi) L c' la cucina... con la porta di servizio... Laggi, poi, c' il coso, come si chiama, ma questo non importa... E qui c' il mio studio... Studio!... Studio per modo di dire! Insomma, la stanza dove sto sempre...; cio, veramente, non ci sto mai perch son tutto il giorno alla fabbrica...

Clelia - Bello!

Edvige - Molto carino!

Ercole - (a Edvige) Le piace? Oh, guardi! Guardi... Quella la ce Gioconda... di D'Annunzio... Bella, eh?!

Clelia - Ah! Quel sorriso!

Edvige - Io dir una sciocchezza, ma a me la ce Gioconda non mi piace affatto!

Ercole - Oh, brava, signorina! Meno male che ne trovo una!... Non piace neanche a me!

Anzi non capisco come mai... Beh!
Ma lasciamo andare... De
gustibus...! (Indicando due quadri
vicini) Guardi, piuttosto, questi due
quadri... Uno falso..., una porcheria,
non vai niente!... Ma l'altro un
capolavoro, sa! Garantito
autentico!... Un quadro di
Sebastiano del Piombo... (Ad
Agostino) Piombo, vero?!

Rifredi - Sì, s... Piombo! Piombo!

Edvige - Qual'?

Ercole - Qual'?!... Aspetti un momento!... Dunque!... Si
vede subito! Capir... Un ce
Sebastiano del Piombo ...! Mi pare
che sia questo... Oppure no'?!...
Adesso non ricordo bene... Beh! Fa
lo stesso! Uno dei due!...

Edvige - (guardando dei quadretti) E questi, che cosa sono?

Ercole - Ah! Gente di famiglia... Parenti..., amici...

Clelia - Si può curiosare?

Ercole - Faccia, faccia, signora! S'immagini!... (Traendo da
parte Rifredi) Che mi consigli,
Agostino? Le parlo adesso?

Rifredi - Ma sì: parlate pure adesso!...

Ercole - Il difficile entrare in argomento! Dovresti aiutarmi
tu...

Rifredi - Io?!

Ercole - Sì! Sai...: facendo cadere il discorso... che so'?!... sul
matrimonio... sulla tristezza della
solitudine... sul bisogno di crearsi
una famiglia... Tu mi capisci, eh?...

Edvige - (guardando un album) Signor Ercole, chi questa
bella bambina?

Ercole - Quale, signorina?

Edvige - Questa qui!

Ercole - Ah! Quella bella bambina sono io!

Edvige - Lei?!

Ercole - S. Io! Non mi riconosce?

Edvige - (ridendo) Lei?... Ah! Ah! Ah! Zio Agostino, vieni a vedere il signor Ercole con la sottanina!

Clelia - Uh! Quant'era grazioso!... Con tutti quei riccioli!...

Edvige - Quando gliel'han fatta, questa fotografia?

Ercole - molto tempo! Capir! Avevo due anni!

Rifredi - Ah! Guarda! C' qui la data: milleottocento...

Ercole - (interrompendolo) Lascia stare! Lascia stare...
(Riprendendo a mostrare la casa alle due signore) Oh, dunque: di qua si scende in giardino! E qui sotto c' il berceau] Ci ho fatto portare il tavolino del bridge]... Faremo l la nostra partita...

Clelia - Ma sa che lei ha una casa magnifica?!

Ercole - Oh, Dio! Magnifica! Abbastanza comoda, ecco! Io, le confesso, ci sto molto volentieri...

Rifredi - S, ma, Ercole, di' la verit...: devi sentirti un po' solo, in questa casa cos grande...

Ercole - Io?! No! No! Mi ci trovo benissimo..Anzi, ti assicuro: non sono stato mai tanto bene!

Rifredi - (urtandogli il braccio) Via, via, Ercole, confessalo! La solitudine comincia a pesarti...

Ercole - (che non capisce) Ma neanche per sogno! Da che son solo mi par di essere rinato! Faccio il comodo mio! Vado... vengo... Senza noie... senza preoccupazioni...

Rifredi - No, Ercole: tu adesso dici una cosa che non pensi!...

Ercole - Come non la penso?! Perbacco se la penso! La libert una gran cosa!... (Gesto di Rifredi). Perch? Che c'?! Non ho ragione, forse?

Rifredi - S, s: hai ragione! Ma anche tu, santo Dio, sentirai, qualche volta, il bisogno d crearti una famiglia!

Ercole - (ricordando) Ah, gi! vero! vero! Eh, perbacco! Adesso non ci pensavo!... La famiglia! Eh, la famiglia!... Perch, vede, signora... Agostino mi conosce bene... Io posso sembrare cos... s... insomma... ma, in fondo, io sono un uomo sentimentale e, principalmente, un uomo familiare... vero, Agostino?

Rifredi - Eh! Perbacco!...

Ercole - E, poi, c' poco da dire: l'uomo un animale socievole... La libert! Chiacchiere! Finisce che uno quando ce l'ha, non sa che farsene!... E, allora vogliamo parlarci chiaro? Prima o poi, viene il momento in cui...

Edvige - (che sta guardando verso il giardino) Guardate chi c'!...

Ercole - Chi c'?

Rifredi - Ma gi! Guarda: Santini...

Ercole - (stupito) Dino?! Possibile?!... E che cosa vorr?

Edvige - Vado io... vado io ad aprirgli! (Esce dal fondo e grida) Ingegnere! Ingegnere!...

Clelia - (avvicinandosi alla vetrata) L'ingegnere Santini?... Tanto simpatico!

Ercole - (a Rifredi) Che simpatico... simpatico! Un rompiscatole! Che viene a fare a quest'ora? Proprio nel momento in cui avevo cominciato il discorso!... E ora come si fa?

Dino - (entrando e salutando Clelia) Buon giorno, signora!

Clelia - Buon giorno, ingegnere!...

Dino - Caro Rifredi...

Rifredi - Buon giorno! Buon giorno!

Dino - (a Ercole) Eccomi qua, commendatore!

Ercole - Eh, lo vedo!

Dino - Sa: sono venuto appena mi stato possibile...

Ercole - Ah!... Bravo!

Dino - Anzi: ho lasciato in sospeso la gettata che stavo
facendo per un nuovo esperimento
d'asfaltatura...

Ercole - Ah, s?!... E perch?!

Dino - Eh, che vuole!... Dal momento che dovevo venire...
Anzi..., se mi fosse possibile poter
ripartire al pi presto... Vorrei esser
gi prima che la gettata si raffreddi...

Ercole - Oh, per me! Figurati...! Perch vuoi lasciarla
raffreddare? Va'! Va'!

Dino - Grazie, commendatore... Allora?

Ercole - Allora che cosa?

Dino - No... Appunto... Dicevo: io sono qui a sua
disposizione...

Ercole - Grazie, caro, grazie... Ma, insomma, se hai fretta,
inutile che stiamo a farci dei
complimenti... Dimmi che cosa
vuoi...

Dino - Io?

Ercole - Eh! O chi?!

Dino - Scusi: non lei che mi ha telegrafato?!

Ercole - Telegrafato?

Dino - Si. M'ha detto che aveva urgente bisogno di
parlarmi...

Ercole - Io?!... Ma no... Qui c' un equivoco... Figurati se io...

Dino - Le assicuro, commendatore... E, poi, perbacco! Devo
aver qui il suo telegramma... (Cerca
nelle tasche).

Ercole - Fa' vedere...

Dino - Eccolo... Guardi (leggendo): a Urgente necessit
conferire prego trovarti ore
diciassette mio domicilio. Saluti ... e
la sua firma...

Ercole - Io t'ho telegrafato cos?!

Dino - (dandogli il telegramma) Eh, guardi!

Ercole - (dopo aver guardato il telegramma) Gi! Non c'è dubbio! Sono io... Perch, poi, ho dovuto telegrafarti?!

Dino - Mah! Non so...

Ercole - Non capisco... Certo, se t'ho telegrafato dovevo avere qualche cosa d'importante da... Ma, cosa vuoi che ti dica?, non lo so perch ti ho telegrafato! Beh, non importa!... Aspettiamo... Pu darsi che mi venga in mente... Mettiti a sedere...

Edvige - Oh, bravo, ingegnere! Cos ci tiene un po' di compagnia! Giusto, non sapevamo che fare!

Ercole - Come, non sapevamo che fare?! E il bridge?

Edvige - Ah, gi! Il bridge! Benissimo! Faremo una bella partita! Io e lei, contro il signor Ercole e lo zio Agostino!... I giovani contro i vecchi!... (Ercole fa per protestare...).

Agnese - (apparendo a destra) Guardi, signor commendatore: c'è la signorina Adriana...

Ercole - Adriana?! Anche lei?!... Ma che accade, oggi?! Capitano tutti qui?!... Beh, dov'?...

Agnese - Ma, non so!... S'è fermata gi a dar degli ordini alla cuoca...

Ercole - Ordini alla cuoca? O questa?!... (Agli altri) Abbiate pazienza un momentino... Vado a vedere... (Ercole esce da destra).

Clelia - Che successo?

Rifredi - Mah! Chi lo sa?

Edvige - (a Dino) Uhm! Come si turba, lei, a sentir dire che c'è la signora Adriana!

Dino - Io?! Si figuri!

Edvige - Come no? diventato tutto rosso!

Adriana - (entra da destra, consegnando una valigia ad Agnese) Tieni, Agnese; questa portala in camera mia...

Agnese - In camera sua?

Adriana - S. In camera di papa! lo stesso...

Clelia - Buon giorno, signora.

Adriana - (secca) Buon giorno! Buon giorno... (A Dino) Ah, bravo! Gi arrivato?

Dino - S, arrivato... Perch?

Adriana - E pap? Non c' pap?

Rifredi - S... andato giusto a cercar lei...

Ercole - (di fuori) Adriana!... Adriana!... Ma dove s' cacciata? Adriana!... (Entrando dal fondo) Ah, sei qui?!...

Adriana - Sicuro che sono qui. Non hai ricevuto la mia lettera?

Ercole - La tua lettera? Uhm! Io non ho ricevuto nulla!

Adriana - Se te l'ho mandata due ore fa, per mezzo di Nerina...

Ercole - (traendo la lettera dalla tasca) Ah, gi! vero: ce l'ho in tasca... Sai? Tra una cosa e l'altra, mi son dimenticato d'aprirla... Abbi pazienza... adesso la leggo subito!... (Apre la busta che non incollata).

Adriana - No, no... Non importa! Ormai!...

Ercole - Gi. Ormai, mi puoi dire tu... (bagna con la lingua la gomma della busta, chiude la lettera e se la rimette in tasca) Che c'? Che successo?

Adriana - Che successo? successo che... (Fermandosi, interdetta per la presenza degli estranei). Ma... veramente... Possiamo andare un momento di l...

Rifredi - No, signora, non si disturbi. Siamo noi che scendiamo, intanto, a preparare il tavolo del bridge... Vieni, Clelia... (Si

avvia per uscire dal fondo).

Ercole - S... bravi... (A Clelia) Mi scusi, signora! Vengo subito... (Escono dal fondo Rifredi e Clelia).

Edvige - (avviandosi) Oh, faccia pure con comodo!... Noi possiamo anche incominciare a giocare... (A Dino) Andiamo, ingegnere?...

Dino - Eccomi, signorina... (Ad Adriana) Con permesso...

Adriana - No, no: lei, rimanga qui...

Dino - Io?! Perch?!

Adriana - Rimanga qui, le dico...

Dino - (rassegnato) Va bene. Come vuole... (A Edvige) Mi scusi, signorina!...

Edvige - Oh, Dio! E, allora, come si fa?

Ercole - Abbia pazienza: questione di pochi minuti... Sa... una cosa molto importante... Non so di che si tratta... ma, insomma... Mescolino le carte... mescolino le carte...

Edvige - Almeno, mi raccomando: fate presto...

Ercole - S, s... Nondubiti, signorina... (Edvige esce dal fondo. Ercole torna da Adriana) Beh! Cerchiamo di esser brevi, perch ci sono quelle signore, poverette...

Adriana - Oh! Potevi anche mandarle via, quelle due antipatiche!...

Ercole - Adriana!

Adriana - (a Dino) molto tempo che sei qui? ...

Dino - No, no: saranno dieci minuti... un quarto d'ora...

Ercole - Ah, gi! A proposito: sai che capita una cosa veramente strana? Figurati che Dino ha ricevuto un telegramma...

Adriana - S, s... Lo so...

Ercole - Come lo sai?

Adriana - Gliel'ho mandato io...

Dino - Tu?!

Adriana - S... io! Come?! Non l'avevi capito?

Dino - No. Come facevo a capirlo?! C'era il nome di tuo padre...

Adriana - Eh, per forza! Altrimenti avrei dovuto spiegarti troppe cose... A proposito, pap, guarda che tra poco arriveranno i miei bauli e le mie valigie...

Ercole - (spaventato) I bauli?!... Le valigie?!... E perch?

Adriana - Perch torno a casa!

Ercole - (atterrito) A casa?!

Adriana - S... A casa... Per sempre!

Ercole - (cominciando un discorso) Per sempre?!... Figliola mia...

Adriana - (interrompendolo) Pap, inutile che cominci a declamare... Tanto, ormai, deciso... e non cambio idea!

Ercole - Ma, in nome di Dio, figliola mia, si pu sapere che cosa successo?

Dino - Gi: che cosa successo?!

Adriana - successo... successo... (A Dino, che sbircia l'orologio) Beh! Che hai da guardare sempre l'orologio? Hai fretta?

Dino - No, no... Ma che ho dovuto lasciare in sospeso la gettata...

Adriana - La gettata?!...

Dino - Sai?... Certi esperimenti d'asfal-tura che sto facendo ad Anzio...

Adriana - Senti...: mi farai il piacere di lasciare da parte lasfaltatura! Altro che asfaltatila! Abbiamo qui delle cose molto pi serie e pi gravi!

Dino - Va bene! Va bene! Dunque, dicevi?

Adriana - Dicevo che Pio un uomo detestabile!

Dino - Detestabile?

Ercole - Pio?!

Adriana - S! Pio! Pio! Pio!

Ercole - Ma come possibile? Un uomo cosi delicato... cos

complimentoso...! Sempre gentile...
Sempre sorridente...

Adriana - Sorridente! Gi vero! Lui sorride! Sorride sempre!... Mi dice: S cara... Certo, cara... , e, intanto, mi chiude in una prigione di cui non riesco a trovare le pareti!... Le vedessi... ci fossero..., ci potrei battere sopra i pugni, la testa...: potrei gridare di rabbia e di dolore... Dopo, potrei anche calmarmi... Ma non ci sono! Capite?! E allora?!

Ercole - E allora..., se non ci sono, che bisogno c' di andare a sbattere la testa contro le pareti?!

Adriana - inutile pap, tu non capisci niente.

Ercole - Sei tu che non ti fai capire!... Tuo marito lo conosciamo bene...

Adriana - Che conoscete! Che conoscete, per l'amor di Dio! Anch'io credevo di conoscerlo! Invece!... (A Dino con rabbia) Fammi il piacere: finiscila di guardar quell'orologio!

Dino - Ma no!... Mi stavo guardando le unghie! ...

Adriana - Ah! Beh!... un mostro, mio marito! Ecco che cos'!
Un mostro! A poco a poco mi ha tolto tutti i piaceri della vita...! Tutti! E non mi posso neanche sfogare!... No, perch, io mi infurio..., mi infurio e a furia di infuriarmi a vuoto, non ho pi la forza d'alzare la la voce!

Ercole - Oh! Perbacco!

Adriana - Sai che non riesco pi ad avere un'opinione? Che desidero una cosa e finisco col farne un'altra? Non ho pi volont! Non ho pi preferenze!... Perfino i divertimenti! Guarda! Vuoi un esempio?! Il foot-ball...

Ercole - Che c'entra il foot-ball?!

Adriana - una piccola cosa... una sciocchezza... Ma serve a spiegarti... Ti ricordi che io ero Laziale ! ...

Dino - Gi!... (Con tono sprezzante) Laziale !

Adriana - (voltandosi inviperita) Oh! inutile che tu faccia dell'ironia perch la ce Lazio , per me, varr sempre pi della Roma !

Dino - Ma la Roma, in classifica, sar sempre davanti alla Lazio !

Ercole - (separandoli) Beh! Non cominciate a litigare, adesso, per la Lazio e per la Roma... Ci sono quelle povere signore...

Dino - lei che ha cominciato!...

Adriana - Io?! Oh! Io non parlavo di te! Parlavo di Pio!

Dino - Beh! Che cos' Pio... Sentiamo! per la Roma ?

Adriana - No. per la Lazio !

Dino - E allora?...

Adriana - (o Ercole) appunto questo che mi fa rabbia! Capirai! Un po' di tifo in famiglia ci vuole!... Invece, lui..., appena si accorto che io ero Laziale , si messo a parteggiare per la Lazio ..., ma l'ha fatto in un modo cos sfacciato che mi venuta subito la voglia di mettermi ad applaudire quelli della Roma... Figurati!!... Allora... Sai com' finita?! Che non vado pi a nessuna partita!

Dino - Oh! Povera Adriana!

Adriana - Eppure ho tollerato..., ho tollerato fino a stamani...

Ercole - Oh! Finalmente! Veniamo al fatto. Che cosa c' stato stamani?

Adriana - Stamani... c' stato il cane!...

Edvige - (affacciandosi dal fondo) finito?!

Ercole - Ancora un momento... ancora un momento!

Edvige - Pu venire il signor Dino?!

Dino - Non so... credo... (A Adriana) Posso andare?

Adriana - Ma no! No! (A Edvige, aggressiva) Senta, signorina...

Ercole - (trattenendola) Zitta, Adriana... (a Edvige) Abbia pazienza signorina...- questione proprio d'un minuto... Scelgano i posti, mescolino le carte... Tanto...: tra un attimo...

Edvige - S, ma fate presto, che noi ci annoiamo...

Ercole - (accompagnandola, di nuovo, fuori) Un attimo, signorina! Un attimo!... Mescolino le carte...

Dino - Scusa Adriana, io sono molto dolente di quello che t'accade... Ma sai... (guarda l'orologio) ... In fondo... mi pare, che in tutta questa storia... io c'entri poco...

Adriana - Aspetta... Aspetta un momento e vedrai che c'entri...

Ercole - (tornando vicino ad Adriana) Allora?! Veniamo al sodo. Questo cane?! Da quando in qua avete un cane?!

Adriana - (a Ercole) Da due giorni... Hanno voluto regalarmelo... Sai! Uno di quei bellissimi cani cos brutti che usano ora?!... Io ne avrei fatto volentieri a meno... Sarebbe bastato che Pio avesse detto di no. Ma lui, al solito, non ha detto nulla e il cane venuto in casa!... Rovina tutto..., rompe ogni cosa...! Sporca ogni momento! Si capisce: cucciolo, poverino!... Figuratevi che stanotte ha voluto dormire nel nostro letto! Ora, domando io: che cosa avresti fatto tu, se avessi trovato un cane ilei

letto?

Dino - Io l'avrei preso delicatamente per la collottola e
l'avrei scaraventato fuori della
finestra!

Adriana - (aggressiva) Bravo! Me l'immaginavo! La solita
brutalit! Una povera bestiola!...

Dino - Che c'entra! Le povere bestiole si tengono in cucina!

Ercole - (separandoli) Figlioli! Lasciamo andare!... Si pu
sapere che cosa ha fatto, Pio? Lo ha
scaraventato dalla finestra?

Adriana - Macch?! Figurati! L'ha accarezzato! Gli ha detto
caro!... Gli ha fatto un po' di posto e
s' addormentato pacificamente! E
cos il cane rimasto sul letto tutta la
notte!...

Dino - E allora?!

Adriana - Ha rovinato tutto! Ha sporcato tutto! Ha
stracciato le coperte, i lenzuoli!
Tutto a brandelli! Un disastro!
Capirete che, allora, stamattina..., si
capisce..., non ne potevo pi... e gli ho
fatto una scenata!

Ercole - Al cane? !

Adriana - No! A Pio!... Mi sono un po' esaltata! Sai, come
capita? Una parola tira l'altra... e,
alla fine, gli ho detto che, un'altra
volta, invece di un cane, mi sarei
portata nel letto un amante!

Ercole - Oh! Oh!

Dino - E Pio che cosa ha risposto?

Adriana - Niente... rimasto l, davanti allo specchio,
tranquillamente, a strapparsi i
peletti del naso... Pensate! Un
marito sente che sua moglie si
prende un amante e continua a
strapparsi i peletti del naso!

Ercole - Beh! Si capisce! Che volevi? Che ti pigliasse sul

serio?

Dino - Ha pensato che dicevi cos... per dire...

Adriana - No no... Gliel'ho anche ripetuto! Due... tre...,
quattro volte! Gli ho detto che me lo
sarei preso subito... un amante...
Sapete che cosa mi ha risposto? ce
Mia cara, fa quello che ti suggerisce
la tua coscienza! Capite la
vigliaccheria di quell'uomo? Ci ha
messo di mezzo anche la mia
coscienza!... Allora, io mi son detta: -
Basta! Basta! Basta!... Ho preparato
la mia roba, gli ho lasciato una
lettera e mi son presa un amante!

Ercole e

Dino - Un amante?

Adriana - Sicuro! Ho voluto mettere l'irreparabile tra noi!
Non ho fatto bene?

Dino - S, s... Benissimo! Ma, scusa: chi quest'amante?

Adriana - Chi ?! Che domanda! Sei tu!

Dino - (sobbalzando) Io?

Adriana - E: Si capisce! Chi volevi che fosse? Ti ho
telegrafato apposta, di venire...

Dino - Ah! per questo?!

Ercole - E gli hai telegrafato a nome mio?!

Adriana - Eh! Per forza! Sei mio padre! Non voglio mica
fare le cose di nascosto, io! Voglio
che lo sappia tutto il mondo! E lui
per primo! (A Ercole) Anzi, fammi il
piacere, telefonagli..., telefonagli
subito!

Ercole - Telefonargli? Per dirgli che cosa?

Adriana - Digli che son qui, a casa tua, col mio amante!

Ercole - Oh! Senti, figliola! Ma che proprio io...?! Io che
dovrei arrabbiarmi....! Ma s' visto
mai un padre!...

Adriana - Telefona! Telefona ti dico! Avanti...: tre...

cinque... quattro... due... due...

Ercole - Tre... cinque... quattro... due... due...?

Adriana - S! Il numero di casa nostra! Non lo sai?

Ercole - Ah! Gi! (Formando il numero) Tre... cinque...
quattro... due... due... (A- scollando)
Non risponde nessuno!
Probabilmente non in casa...

Adriana - A quest'ora c'! So bene che c'!

Ercole - Fa: tuuu... tuuu... tuuu! Ah! Pronto... Sei tu, Pio?
Oh! Guarda che c' qui una situazione
gravissima... Cio... forse una cosa da
nulla!... Sai come Adriana...

Adriana - Non far chiacchiere inutili!...

Ercole - Gi... appunto!... Sarebbe bene che tu... Come?...
T'ha lasciato una lettera?... Ah! S...
Appunto: sarebbe meglio che tu
venissi a parlarle... S... Glielo dir...

Adriana - Che ha detto? !

Ercole - Ha detto che adesso ha un po' da fare... e che, del
resto, va tutto bene!...

Adriana - Ah! Va tutto bene, eh?... Ma glielo hai detto che
son qui col mio amante?

Ercole - No...: questo, sai?!, non mi pare conveniente! ...

Adriana - Era questo che dovevi dirgli! Ritelefonagli...
Anzi... (A Dino) Telefonagli tu!

Dino - Io?!

Adriana - S. Tu! Digli che sei il mio amante...

Dino - Ma scusa, Adriana: ti pare possibile!

Adriana - Perch?... Hai paura?!

Dino - Ma no! Che c'entra?! Perch dovrei aver paura?!...
Credi, per, che assolutamente fuori
luogo...

Adriana - (componendo lei il numero del telefono) Tu non ci
pensare! Fa quello che ti dico...
Tieni: parlagli...

Dino - Oh! Santo Dio!... (Al telefono) Pronto... Pronto...
Buongiorno, signor Faldella. Sono...

sono l'ingegnere Santini... Bene, grazie... Lei?!... Senta... Molto gentile... S, s... tutti bene... Per carità! Troppo buono! Senta... Grazie! Grazie!... Oh! Molto cortese!... Senta!... Lei mi confonde!... Lusingatissimo... Ma certo... Senta... Grazie... (Lasciando il ricevitore) Ma io non posso... Non posso! Come faccio, a dirgli?! A una persona così cortese?!

Adriana - Lascia fare a me!... Siete due buoni a niente!... (al telefono)... Pio! Vieni qui subito!...- Ti dico di venir qui subito!... (Furente) Come?! Come?!... (Smontata) Ah! Va bene...

Ercole - Che t'ha detto?

Adriana - Che viene subito!...

Rifredi - (apparendo, dal fondo) Senti, Ercole, noi ce ne andiamo...

Adriana - (scattando) Oh! Senta, Rifredi, non ci stia a seccare, anche lei! Se ha fretta, se ne vada...

Rifredi - Sa, signora: non lo dicevo mica per me..., ma quelle due povere donne...!

Adriana - Ebbene! Se le porti via, quelle due povere donne!... Anzi: adesso glielo dico io. (Va alla porta del fondo, scartando Ercole) Abbiamo pazienza, signore... Non vorremmo che si annoiassero ad aspettar tanto...

Ercole - Adriana, sta zitta.

Adriana - (sempre parlando verso il giardino) S, vadano pure! Li saluto io! Li saluto io! ... Anche l'ingegnere, s! Arrivederle! Arrivederle!...

Ercole - (correndo in giardino) Ma, Adriana!... Ti pare

questo il modo?!... (Chiamando)
Signora Clelia!... Signorina Edvige...
(esce sconvolto).

Rifredi - Beh! Allora...: arriverla, signora!

Adriana - Arrivederci! Arrivederci!... (Rifredi esce, con un gesto d'addio rivolto a Dino che, preoccupato com', non se ne accorge) Che seccatori! Finalmente, si son levate dai piedi!... (Lunga pausa. Con dolcezza) Hai una sigaretta? (Dino, sempre preoccupatissimo, le porge la sigaretta e gliel'accende).

Dino - Senti Adriana, si pu sapere che cosa hai intenzione di fare?

Adriana - Ma come? Non te l'ho detto?

Dino - Ma via! Hai detto delle cose che non stanno n in cielo n in terra! Innanzi tutto, quando verr tuo marito tu mi farai il santissimo piacere di buttargli le braccia al collo e di farla finita una buona volta!

Adriana - Gettargli le braccia al collo? ! Dopo le infamie di cui stato capace?! E sei tu che me lo consigli?! Ah! Ah! No! No! Fossi matta!... Neanche per sogno!

Dino - Beh! Se non gli vuoi gettare le braccia al collo non importa! Fa quello che ti pare!... Basta che lasci in pace me!

Adriana - Come?!

Dino - Eh! Mi pare abbastanza chiaro! Io sono stato zitto e buono, fino adesso... Ero gi a lavorare tranquillo... Ho dovuto interrompere la gettata..., correre qui per quello stupido telegramma... Beh! Pazienza! Non dico nulla! Mi fai fare una parte ridicola davanti a

quel pover'uomo di tuo padre... Beh!
Ormai fatta! Non ne parliamo pi! Ma
ora basta, ragazza mia! Anche la
pazienza ha un limite. Scusa se te lo
dico, ma cominci a seccarmi...

Adriana - Ah! Ti secco? !

Dino - S, mi secchi! Anzi te lo dico chiaro e tondo; io di te,
di tuo padre, di tuo marito, ne ho
piene le tasche!

Adriana - Oh! Senti Dino, ora che ho detto a mio marito che
sei il mio amante non vorrai mica
farmi fare la brutta figura di dirgli
che non vero? ! ...

Dino - Hai fatto male a dirglielo! Anzi, avverto subito tuo
padre!... Non voglio che anche lui
possa credere...! (Entra Ercole)
Giusto: eccolo qua! Scusi,
commendatore...

Ercole - (urlando) Lasciami stare, fammi il piacere!
Lasciami stare!... (Ad Adriana) Senti,
Adriana! Io sono fuori di me! Io non
so nemmeno che cosa dirti!...

Adriana - Beh! Non dir nulla, pap! Non dir nulla!...

Ercole - E, invece, voglio dirti: - Ma come?!... Quelle povere
signore!... Ospiti di tuo padre...!
Cacciate via in un modo cos villano?!
Ma tu credi che tutto il mondo sia a
tua disposizione! Tutti pronti ai tuoi
capricci!...

Dino - Ha ragione, commendatore!...

Ercole - (rivoltandosi contro Dino) Sta zitto, anche tu! Che
la colpa di tutto questo proprio tua!

Dino - Mia?!

Ercole - S! Tua! Se te la fossi sposata a suo tempo!...

Adriana - Oh! Per carit! Sarei stata fresca! Ringrazio Dio
giorno e notte!...

Dino - E io?! Figurati! Benedico quel giorno che ti ha

sposata un altro.

Adriana - Ma lo senti, pap... lo senti?!

Ercole - Ha ragione! Ha ragione! Sei una pazza scatenata...

Dino - In quanto a me, commendatore...

Ercole - Oh! Va' all'inferno anche tu!...

Dino - Sicuro che me ne vado! Ma la prego di dire a sua figlia che se ha bisogno di un burattino, per le sue liti famigliari, si rivolga pure ad un altro! Ah! Capito?! (Esce infuriato).

Adriana - (piangendo) Vigliacco! Che vigliacco! Pap, fammi il piacere di correragli dietro...: piglialo a schiaffi!...

Ercole - Se dovessi dar degli schiaffi, dovrei incominciar da te!

Adriana - S? ! Bravo! Non ci manca che questo! Anche gli schiaffi, ora! Fa' pure! Schiaffeggiami! Schiaffeggiami! (Piange).

Ercole - Non piangere, fammi il piacere!

Adriana - Niente affatto! Voglio piangere! Avr almeno il diritto di piangere?!

Ercole - E allora piangi! Piangi! Piangi quanto ti piace!

(Ercole si precipita infuriato verso la porta del giardino. Sulla soglia vede Pio. Rimane un momento sconcertato. Vorrebbe gridargli qualche cosa, ma poi alza le braccia, con un gesto di esasperazione, ed esce di colpo. Pio rimasto immobile, presso la porta, col cappello in mano e il volto atteggiato a un benevolo sorriso. Adriana si agita, combattuta da opposti sentimenti; infine, come obbedendo a un'improvvisa decisione, va al telefono e compone rapidamente un numero).

Adriana - (parlando al telefono) Pronto... Parlo con casa Faldella?... Sono io..., io, s... Io...: la signora... Ah! Filippo!... C' il signore?! uscito? Fatemi il favore, caro Filippo, andate a cercare il signore...; presto, mi raccomando!... Ditegli che ho da parlargli con la

massima urgenza...

Pio - Parla pure... Che cosa vuoi, cara?

Adriana - (volgendosi vivamente) Ah! Sei qui?

Pio - Gi! M'hai ordinato di venire...

Adriana - (gentile) Ordinato...! Che ordinato!... T'avevo detto cos...! Anzi... mi dispiace... Se avevi da fare...!

Pio - Oh! Non importa...! Ormai!... Beh! Che cosa volevi dirmi?...

Adriana - Ah! Ecco... Ti dir... Sai... Volevo dirti... Ma..., mettiti a sedere... (Pio sta per sedersi lontano da lei) No... no: vieni qui..., vicino a me... Il cappello... Dammi il cappello...

Pio - (sedendosi di fronte a lei) Grazie, grazie...: non mi d noia!... (Una brevissima pausa) Allora?

Adriana - Allora, senti..., Pio...: io non so che cosa tu abbia pensato di quella lettera che t'ho scritto... L'hai letta?...

Pio - S... s...: l'ho letta!...

Adriana - Ebbene...: che cosa ne dici?

Pio - Che cosa vuoi che ne dica? Mi pare che non ci sia nulla da dire... Ossia..., solamente, se mi permetti...

Adriana - Di, pure, caro...

Pio - Ecco: io credo che non si possa seri-vere Ne ho assai..., ma sia preferibile Ne ho abbastanza! .

Adriana - Beh! lo stesso! Che c'entra ora, questo discorso?
!

Pio - Niente. M'hai chiesto che cosa trovavo da dire sulla tua lettera... Siccome un francesismo...

Adriana - Beh! Va bene! Grazie della lezione! Ne terr conto! Allora... di tutto quel che ti ho scritto, non t'ha colpito che il

francesismo!?... Di tutto il resto non t'importa nulla?!

Pio - Sicuro che me n'importa! Anzi, posso assicurarti che la tua lettera mi ha fatto molto dispiacere!...

Adriana - Allora avresti preferito che non ti avessi scritto quella stupida lettera?

Pio - Certo che avrei preferito!

Adriana - Io non so come mi venuta in mente...! L'ho buttata gi, cos, in un momento di rabbia!]on so neppure che cosa ho scritto! Gi l'hai vista anche tu!... Tutta piena di errori..., di francesismi...

Pio - Uno... uno solo!... ,

Adriana - Beh! Senti, Pio: fai finta che io non te l'abbia scritta... stata una sciocchezza!... Non ci pensare pi!... Dimentica...

Pio - Ma s, cara! gi dimenticata!

Adriana - Oh! Bravo!... Del resto, a pensarci bene... Ma ti pareva possibile che io ti lasciassi cos, senza un motivo?! E, pap... povero pap...: tornar qui a dargli tanti fastidi...?! Lui, poveretto, sai, m'ha, subito aperto le braccia, contento come una pasqua...!

Pio - S, s: l'ho visto!

Adriana - Non parliamo, poi, di quel Dino! Se c' un uomo che non posso soffrire...! Sai bene quanto m' antipatico!...

Pio - S, s: lo so.

Adriana - Allora tutto chiarito! Non ne parliamo pi!

Pio - Va bene: non parliamone pi...

Adriana - E allora, andiamo...

Pio - Dove?

Adriana - Eh! A casa...

Pio - A casa di chi?

Adriana - A casa tua... a casa nostra...

Pio - Per che fare?

Adriana - Come, per che fare?! Che domande! Per restarci!
Torno con te... per sempre!

Pio - (con un gesto di contrarietà) Oh! Perbacco!... E, allora
come si fa?

Adriana - Come si fa?!

Pio - Eh! Capirai!... Appena letto la tua lettera, cos
perentoria... cos precisa, ho
avvertito l'avvocato...

Adriana - L'avvocato?! Oh! Dio! Che fretta c'era di
avvertire l'avvocato?! Che mania che
avete voi uomini di pigliar tutto alla
lettera! Beh! Che importa che tu
abbia avvertito l'avvocato? Si
telefona... e buona notte.

Pio - Gi...: all'avvocato si potrebbe telefonare, ma la cosa
grave che adesso... c' di mezzo una
donna!...

Adriana - Una donna? ! Che donna? !

Pio - Eh! Capirai! Ho dovuto provvedere alla mia
sistemazione sentimentale...

Adriana - Cosa significa questo discorso. Non capisco!

Pio - Significa che appena ho saputo che tu mi saresti
mancata, ho preso i provvedimenti
del caso...

Adriana - Che cosa sarebbero questi provvedimenti del
caso? Un'amante, forse?

Pio - Un'amica!

Adriana - Ah! Benissimo! Benissimo! Non hai perso tempo!
Ah! Sei veramente straordinario!...
In pochi minuti..., rinunci alla
moglie... ti prendi un'amante!...

Pio - Io non ci vedo niente di straordinario! Anche tu, in
pochi minuti, hai rinunciato al
marito e ti sei presa...

Adriana - Che c'entra? Dino non affatto il mio amante!

Pio - Ma neanche quella signora la mia amante!

Adriana - E, allora, che cos'?

Pio - Te l'ho detto: un'amica. Una buona amica che tenevo di riserva...

Adriana - Di riserva?!

Pio - S, vedi: io sono previdente, in tutte le mie cose. Ci sono alcuni che aspettano a comprare l'ombrello il giorno in cui piove...; io, invece, lo compero prima... In modo che, quando piove, ce l'ho gi pronto!...

Adriana - Ah! Stupendo! Veramente stupendo...! E si pu sapere da quando tempo ti sei procurato questa donna-ombrello?

Pio - Sono circa due mesi... Del resto la data esatta devi saperla anche tu!...

Adriana - Io?!

Pio - Naturalmente! Sei stata tu, a propor-melo! ...

Adriana - Come? Come? Come?

Pio - Ricordati bene... Tre mesi fa... Aspetta... Per essere esatti... Proprio l'Il Febbraio: il giorno della Conciliazione...

Adriana - Beh! Che cos' accaduto il giorno della Conciliazione?

Pio - Abbiamo litigato! Eri un po' nervosa... e, nel calore della discussione, mi hai detto: Invece di starmi sempre qui tra, i piedi, prenditi un'altra donna! Sono proprio io che te lo dico! Mi fai un piacere! .

Adriana - Io t'ho detto questo?!

Pio - S, s... Deve essere, anzi, registrato nel filo...

Adriana - Non mi parlare del filo!... Va bene. Va bene. Vattene, vattene con il tuo ombrello. Ora ti capisco, sai! Aspettavi con impazienza l'occasione di liberarti di me! E adesso approfitti d'una piccola

cosa...

Pio - Che piccola cosa? ! Scappi di casa! Ti prendi un amante...

Adriana - Ma che amante! Che amante! Se non mi vuole pi nessuno! Pap mi caccia via! Dino mi respinge!... Tu... Ma, siamo giusti...: che deve fare una povera donna nelle mie condizioni?!... Ma gi... io lo so... Parlo, parlo e tu non mi stai neppure a sentire! Non vedi che soffro..., non vedi che piango?...

Pio - Piangi?

Adriana - No, non ancora... ma sto per piangere!... Gi lo so... tu non vedi l'ora d'essere libero per corre da quell'altra!... Scommetto che lei sar tutta umile, docile, sottomessa!... Anche io vorrei essere docile, gentile, carina! Ma non mi riesce! Che colpa ne ho? Se tu avessi avuto un po' d'energia, qualche volta, sarebbe stata tutta un'altra cosa! Questo, dovevi dire: ce Finiamola con queste buffonate! Voglio cos e basta! .

Pio - (si avvicina ad Adriana e le accarezza la testa).

Adriana - (con tenerezza) Pio!...

Pio - (sorridendo e prendendo per burla e a voce bassa un tono autoritario) Voglio cos e basta!

Adriana - (tenera) Allora... che vuoi fare?...

Pio - (coi solito tono) Io? ... Niente! ... Quello che vuoi tu!

Adriana - No! Non dirmi cos! Comandami. Maltrattami, ma comandami!... Posso ritornare a casa?

Pio - Ma s!

Adriana - Ordinami di tornare a casa!

Pio - Se proprio ci tieni! Va bene! (Con tono estremamente autoritario) Va' a casa!

Adriana - (umile, felice) S, caro..., s... caro... (Esce dal fondo. Pio si calca risolutamente il cappello in testa, si erge nella persona ed esce sicuro di s).

FINE

Questo copione è stato visto: