

Lustrini, pajettes... e ottoni!

ATTO PRIMO

Lustrini, pajettes... e ottoni!!!

di Nico Manghisi

PERSONAGGI ED INTERPRETI (PER ORDINE DI ENTRATA IN SCENA)
PIERETTI, carabiniere GIAMPIERO AQUILINO
MOLINARI, carabiniere CLAUDIO PINTO
BORGINI, carabiniere GIUSEPPE PASCALE
SEBASTIANO CONTE, Maresciallo dei carabinieri FRANCO VINELLA
MARINELLA CONTE, sua figlia ARIANNA LEONE
LUCIA CONTE, sua moglie CARMELA ANDRESINI
ZIZI, cameriera ANITA FESTINO
VIOLETTA JOU JOU, attrice di variet ELVIRA SPARTANO
VITO LAVERMICOCCA, Sottosegretario alla Difesa DINO LORIZIO
OTTAVIO RAIMONDI, il suo segretario EMANUELE CAPUTO
FRANCESCA, dattilografa al Ministero MARIA PASCALE
NANDO, usciere al Ministero ONOFRIO DE MICHELE
MORELLO, funzionario al Ministero CLAUDIO PINTO
ANGELINA, amante del Sottosegretario ARIANNA LEONE
GIULIETTA, cassiera dell'Albergo Impero MARILISA MANGHISI
Due facchini: LUIGI DE LUCIA SIMONE MORDINO

ATTO PRIMO

(il salotto del Maresciallo **SEBASTIANO CONTE**. Ambiente provinciale. La **comune** in fondo. **Due porte a sinistra**: quella in secondo piano esce in giardino (porta-finestra). **A destra**, in primo piano **una porta** e in secondo(ad angolo) **il caminetto**. Sulla cappa appeso un ritratto di Cadorna. Dinanzi al caminetto uno

scrittoio con poltrone. Un divano a sinistra. Sui mobili diversi oggetti in rame o in ottone.)

ALLAPRIRSI DEL SIPARIO SONO IN SCENA **MOLINARI, PIERETTI E BORGINI**, TRE CARABINIERI IN DIVISA. I PRIMI DUE SONO SEDUTI AI DUE LATI DELLO SCRITTOIO, IL TERZO SONNECCHIA SPROFONDATO SUL DIVANO.

PIE	(COL TONO SCOCCIATO DI CHI ASPETTA GIA DA DIVERSO TEMPO) Sono gi le otto e mezza ed il signor Maresciallo non si vede ancora
mol	(DOPO BREVISSIMA PAUSA, SCUOTENDO LA TESTA) Che palle sto rapporto del sabato sera
pie	Devi dire che palle sto Maresciallo che ci ritroviamo! Bigotto e baciapile, pesante, rompiballe, buono soltanto a far prediche e predicozzi. Non gli va mai bene niente, se li vuoi sono solo sgridate e cazziatoni!
mol	Sempre nervosopignolo poi!!(PAUSA) No, ma io chieder il trasferimento anche perch non cosa che mentre tutta l'altra gente il sabato sera va a divertirsi o tira a far tardi con la propria famiglia noi dobbiamo stare con lui fino a mezzanotte a sorbirci i suoi sermoni!
pie	Secondo me quello ha dei problemi in famiglia mi risulta che con la moglie poco fa cozze!
mol	Aggiungi che non si sente soddisfatto della carriera, lui che sognava gloria e medaglie, ed il quadro del perfetto frustrato completo
pie	E sconta tutto su di noi sta gran testa di(SI INTERROMPE VEDENDO ENTRARE DA DESTRA MARESCIALLO CONTE) Comandi!!! (AMBEDUE SCATTANO IN PIEDI SULL'ATTENTI)
seb	(FERMANDOSI A DESTRA E CON L'INDICE PUNTATO VERSO PIERETTI) Gran testa di che cosa? Continua
pie	(PRONTAMENTE) Gran testa di maresciallo! La sua appunt una grande mente!
seb	(ANDANDO VERSO LO SCRITTOIO) Ah, volevo ben dire, che volevo! State comodi riposo!! (I DUE SI RISIEDONO, MENTRE SEB RIMANE IN PIEDI AL CENTRO DELLO SCRITTOIO. DOPO UNA BREVE PAUSA) Dunque stasera devo parlarvi della circolare arrivata dal Ministero della Difesa, che della Difesa(SI ACCORGE DI BORGINI SUL DIVANO) e quello che fa, dorme? (ANDANDO VERSO DI LUI) Borgini!! (RIVOLGENDOSI AI DUE) Oa ce iore vol iess chiamat codd??!
pie	Non ce lo ha detto
mol	Maresciallo, veda Borgini stanchissimo perch oggi stato di pattuglia per tutta la giornata e ieri notte non ha dormito molto! (SORRIDE RIVOLTO A PIERETTI)

SEB	E perch ieri notte non ha dormito? Non stato bene, che non stato?
pie	(SORRIDENDO MALIZIOSAMENTE) No, che ieri sera andato al cinema ed ha fatto tardi, molto tardi!
seb	Ma perch, il film era troppo lungo?
pie	No
seb	Allora se l visto quattro volte?!
mol	Maresci, ieri sera al cinema Norba, a Conversano, oltre al film hanno fatto anche lavanspettacolo. Cera una di quelle riviste di variet con il comico, la soubrette, le ballerine seminude... E a Borgini quegli spettacoli piacciono assai!
pie	Anche perch il film era a luci rosse e tra i numeri dello spettacolo cera pure lo spogliarello!
seb	(SCANDALIZZATO) Luci rosse?! Spogliarello?!
pie	Certo! Integrale!
seb	(SGRANANDO GLI OCCHI) Integrale?! Ma siamo tutti impazziti, che siamo? (SCUOTENDO BORGINI CON VIOLENZA) Sveglia! Svegliati disgraziato che non sei altro!
bor	(ANCORA AD OCCHI CHIUSI) Togliti tuttotogliti tutto, bambola!
seb	Io non mi tolgo niente, e quando ti deciderai ad aprire quei maledetti occhi ti accorgerai che non sono una bambola!
bor	(ORMAI SVEGLIO E SCATTANDO SULL'ATTENTI) Comandi Maresciallo chiedo scusasono un po stanco perch perch ieri sera, io ho per..lustrato ho per..lustrato
seb	Ti sei lustrato gli occhi a dovere! Lo solo so che sei andato a vedere lo spogliarello, che lo spogliarello!
pie	(PERFIDO E SFOTTENTE) E il film a luci rosse!
seb	Tu!! Un Carabiniere!
bor	Ma sono anche un uomo! Ed in questo paese non che ci siano tanti divertimenti, distrazioni
seb	Un carabiniere non ha bisogno di distrazioni! E specialmente di certe distrazioni! Ma lo sai che quegli spettacoli fanno venire i cattivi pensieri? Eh?E poi? Eh?(SCUOTENDO LA TESTA) sporcaccione! Lo sai che il sesso rovina la salute, che la salute?
pie	(IN CONCERTO CON MOL) Ma quando mai?
seb	Lo ha detto Don Filippo proprio nella predica di domenica scorsa: il sesso fa male, specie quando non lo si fa con la propria moglie!
bor	Ma io non sono sposato!

seb	(GRIDANDO) Appunto!!(CON INTENZIONE) Appunto!! Ma non ti vedi allo specchio? Hai fatto le occhiaie, lo sguardo spento, sei diventato alto alto e magro magroscalangiato(UN TEMPO) Segaligno insomma!! (RITORNANDO DIETRO LO SCRITTOIO MENTRE MOL E PIE RIDONO DIVERTITI) E vatti a confessare, che vatti!! (RIPRENDE IN MANO LA CIRCOLARE) Vi stavo dicendo che arrivata una circolare dal Ministero della Difesa che tratta(VIENE INTERROTTO DALLENTRATA DI MARINELLA DALLA COMUNE)
mar	Oh! Pardon! (I DUE GIOVANI SI ALZANO IN PIEDI)
seb	(ALZANDO GLI OCCHI AL CIELO) Ci risiamo! Questa mia figlia Marinella che tornata laltro giorno dallInghilterra
mar	Very pleased to meet you, Sir!
mol	Cosha detto?
seb	Non lo sosta da tre anni a Londra per imparare linglese e
pie	E ha dimenticato litaliano?
seb	In seguito ad un incidente: giocando a tennis si beccata una palla in fronte ora ci intendiamo a gesti, che a gesti! (ALLA FIGLIA AIUTANDOSI CON AL MIMICA) Volevi qualche cosa?(MAR NON CAPISCE) che ti serve? (UN PO SPAZIENTITO) Ce si venut a fa due?te serv qualchi cos??
mar	(ILLUMINANDOSI) my mother sends me to take a piece of paper, for packing.
seb	Ah?! (RIVOLTO AI CARABINIERI) Avit capit nodd? (I TRE SCUOTONO LA TESTA) Ripeti a papmmocca a mamet!
mar	Paperpaper
pie	Ci sono! Vuole il pepe!
seb	(SEMPRE AIUTANDOSI CON I GESTI) Vuoi il pepe?
mar	(RIDENDO) No! No! Paper! News paper!
seb	un disastro! Ecco che cosa significa adeguarsi a questa nuova moda di mandare i figli a studiare allestero, che allestero! (ENTRA LUCI DAL FONDO)
LUC	Marinella, Marinella ancora non ti muovi a mamm, che non ti muovi? (I CARABINIERI SALUTANO MILITARMENTE) Salute a tutta la compagnia! Sono venuta a vedere perch mia figlia non mi portasse ancora ci che le ho cercato.
seb	Luc, ma tu da qua vuoi il pepe?
luc	Ma quale pepevogghie nu giornale pe fa nu pacc..
mar	Yes! Paper! Jornel! I am going tu shut my trunk (ESCE DALLA COMUNE)
SEB	S, s
LuC	Ci ho rett?
seb	I ce ne sacce ieie?
luc	I allor ce disce a fa s s accum nu mucchelon?!
seb	Lucae stai attenta come parli ci sono loro carabinieri

luc	Perch, nan se pot descere mucchilone al proprio marito? Mi arrestano, che mi arrestano?
seb	Luc, pe favor
luc	(RIVOLTA AI CARABINIERI) Sapete, stasera parto con mia figlia Marinella. Andiamo a Roma per tre o quattro giorni, poi andremo a mio zio che di Putignano ma abita a Ceccano, vicino a Roma, dove si accatt un ristorante. un cuoco di prima qualit. lui che si ha inventato il pollo alla Stefanuccio. Stefanuccio lui. (A MOLINARI) Ve lo avete mai mangiato, che ve lo avete?
mol	No, purtroppo non ho avuto questo piacere
luc	Allora vi dar io la ricetta. Sventrate e sdivate un bel pollo grasso e mettete da parte il cuore, il fegato, le ndrame
seb	(IRRITATO) Lucti assicuro che la tua ricetta non interessa questi signori, che questi signori
luc	Statte cett tu! Una buona ricetta interessa sempre, diceva la signora dove lavoravo prima di sposarmi con questo tronco seccato(RIVOLTA AI GIOVANI) s perch prima io facevo la serva, che facevo!
seb	Lucpe favor!
luc	Un giorno lui mi guard, mi volse, mi avette e poi fece il suo dovere: mi spos. Ma io non mi scordo mai le mie origini. Anzi! Che poi, poche donne al mondo si possono avvantare di avere un pollo famoso in famiglia! (LO SGUARDO SI POSA SU UNA COPPA DI RAME) Oh! Madonna maie ce vest! Ci avess lassat nu soprammobile accus mocete add facev a serv apprim, mavesser cacciat a stambat, ca mavesser! (COSI DICENDO CAVA DALLA TASCA UNA PELLE DI DAINO E COMINCIA A STROFINARE LA COPPA)
SEB	Luc, pe favorfacci finire la nostra riunione, che la nostra riunione
luc	A casa mia devono brillare!! Eccocos! Ora brilla! (RIPONE LA COPPA) Mo posso andare. Vi lascio estateve buonca statev! (ESCE DAL FONDO)
seb	(CON GLI OCCHI AL CIELO) Finalmente! (RIPRENDE POSTO DIETRO LO SCRITTOIO) Vi dicevo(RIPRENDE IN MANO LA CIRCOLARE) che arrivata questa circolare dal Ministero della Difesa. Evidentemente c molta preoccupazione per il malcostume che dilaga, perch si raccomanda vivamente a noi della Benemerita di vigilare, di salvaguardare la moralit dei comportamenti. E soprattutto di dare lesempio con il nostro stile di vita. Si fa cenno alle riviste pornografiche che riempiono le edicole dei giornalai, agli spettacoli osceniBorgini hai sentito?Agli spettacoli osceni!
pie	Ma che dobbiamo fare, arrestare tutti? Giornalai, gestori di teatro
mol	Spettatori
bor	Eh! Fuori non resterebbe nessuno

seb	Comunque la circolare va rispettata, che va! Saranno perseguiti tutti coloro che non rispetteranno le leggi vigenti in materia e le norme stabilite dalla censura! E poi mi raccomando! Noi dell'Arma dobbiamo essere i primi a dare il buon esempio. Dobbiamo evitare le insidie del sesso, scacciare le tentazioni di Satana che spesso si traveste da donna per far vacillare i nostri principi morali
mol	Allora Maresciallo per non vacillare dobbiamo essere casti come i preti
pie	Se magari potessimo vacillare come vacillano quelli lì!
seb	Signori vi prego! Vi chiedo solo di fare come me! (SI METTE DI FRONTE AL RITRATTO DI CADORNA) Io sono fiero di essere ligio al dovere ed alla missione della nostra Benemerita. (SALUTA MILITARMENTE IL RITRATTO) E non vacillo!!
bor	Maresci, se ieri sera avesse visto ballare la soubrette del Variet Lustrini e Pajettes, se l'avesse sentita cantare sono sicuro che avrebbe vacillato anche lei!
pie	che avrebbe vacillato!!
seb	(INCREDULO) Seh! E chi sarà mai bella Otero!?
bor	(ESTASIATO) Violetta! Si chiama Violetta!
seb	Violetta? (PRENDE UNA CARTELLA, LA APRE, LEGGE) Violetta Jou Jou ?
bor	Esatto? L'ha vista anche lei?
seb	No. Ma me ne sono occupato. Perch'una certa Violetta Jou Jou, in un albergo alle Grotte si comportata in maniera scandalosa con un suo non ben identificato accompagnatore. (LEGGE) Chiasso, disturbo della quiete pubblica hanno rotto perfino un pianoforte, che un pianoforte!
mol	No!
bor	Beati loro! Chissà come si saranno divertiti!
seb	(SEVERO) I clienti hanno reclamato ed il padrone dell'albergo stamattina venuto in Caserma ed ha sporto denuncia.
pie	(GIRANDOSI DI SPALLE VISIBILMENTE PREOCCUPATO) Accidenti! (ENTRA DAL FONDO IN QUEL MOMENTO ZIZILA CAMERIERA MAROCCHINA CHE PARLA UN ITALIANO INFARCITO DI CADENZE FRANCESI)
ZIZ	Pardon Monsieurs (SI RIVOLGE A SEB) sce una person chi cerc di parlar con vu
seb	(RIVOLTO AI GIOVANI) Questa non un'altra figlia, la nuova cameriera che ha voluto mia moglie. (IRONICO) Viene dall'Africa. (CAMBIANDO TONO) Chess parl menza franges, comunque almen se fasce capeie, ca se fasce (POI ALLA CAMERIERA) E chi ?
ziz	Le proprietaire dell'alberg delle Grott, disce ch urgent
seb	Vengo subito e voi aspettatevi, che aspettatevi! (ESCE DAL FONDO SEGUITO DA ZIZI)
pie	(ANDANDO A SEDERSI ALLO SCRITTOIO) Sono rovinato, sono rovinato! (PRENDE CARTA E PENNA E COMINCIA A SCRIVERE)
mol	Ma che fatti sieda alla scrivania del Maresciallo?

pie	Giusto il tempo di scrivere le mie dimissioni dall'arma
bor	Dimissioni?!
pie	Non mi resta altro da fare quando il Maresciallo scoprirà che l'accompagnatore di Violetta Jou Jou, quello che ha fatto tanto casino all'albergo e spazzanato il pianoforte ero io (MERAVIGLIA DEI DUE COLLEGHI) s, proprio io
bor	Veramente?!... Ah! Come ti invidio! Io avrei rotto non solo il pianoforte, ma tutta l'orchestra pur di stare un po' con quella bonazza!!
mol	Ma come come ti trovavi insomma come l'hai conosciuta?
pie	Al bar al bar dell'albergo. Non ero di servizio ieri sera. Verso luna, mentre facevo due chiacchiere con Saverio il barista, arrivata sta sorta di automobile già un po' mezza brilla. Abbiamo fatto subito amicizia, bevuto qualche bicchiere di troppo, io poi l'alcool poco lo reggo e il resto lo sapete già
bor	(LIBIDINOSO) Ma poi avete pure
mol	Ah Borg, ma tu sei proprio malato!
bor	Che centra pure per sapere
pie	Ma che potevo fare! Ero così acciucato che mi hanno dovuto portare di peso a casa verso le tre di stamattina (ANDANDO VERSO MOLINARI) Molin, mi devi aiutare, tu sei il pupillo del Maresciallo e a te quello ti ascolta. Quando ritorna quella gran testa di (SI INTERROMPE VEDENDO RIENTRARE IL MARESCIALLO) Maresciallo!
seb	(ENTRANDO CON IL DITO PUNTATO VERSO PIERETTI) Carabiniere semplice Pieretti!
pie	(SCATTANDO SULL'ATTENTI) Comandi!!
seb	(GLI FA SEGNO CON L'INDICE DI ACCOSTARSI. PIERETTI GLI SI METTE DI FRONTE SEMPRE SUGLI ATTENTI) Dunque eri tu l'accompagnatore misterioso di quella tale signorina Violetta Jou Jou!
pie	(IMPAURITO, ABBASSANDO LO SGUARDO, DOPO UN TEMPO) Signors!
seb	E quindi sei stato tu a mettere sotto sopra l'albergo!
pie	(PIU' IMPAURITO) Signors!!
seb	E a rompere un pianoforte!!
pie	S, ma era talmente vecchio e pure stonato
seb	Silenzio!! Non cercare attenuanti Ehi! Ehi! Gocce! Mo' ho finito di parlare del buon esempio che dobbiamo dare noi Carabinieri!! (UN TEMPO) E la circolare del Ministero che faccio, me la porto al cesso, che al cesso?!!! (GIRA PER LA STANZA) Ma che cosa vi prende a tutti quanti (PAUSA) Prendete esempio da me. Vado a vedere lo spogliarello io? Vado a vedere i films a luci rosse io? (ALZANDO IL TONO DI VOCE) Rompo i pianoforti io?!
mol	Noper carità (CON INTENZIONE) Lei non rompe i pianoforti
bor	Maresciallo, anche vero che noi non siamo ammogliati (CON IRONIA) come lei

seb	E che vuol direho una moglie, vero. Ma lavete vista bene in faccia, che lavete vista? Io con quella(FISCHIA E FA SEGNO CON IL POLLICE E LINDICE DELLA MANO COME PER DIRE NIENTE SESSO) Eppure in venticinque anni di matrimonio non lho mai tradita neanche col pensiero, (AVVIANDOSI VERSO IL QUADRO) quindi posso guardare senza arrossire il ritratto di Cadorna, padre di tutti noi carabinieri.
LUC	(ENTRANDO DAL FONDO TUTTA AGITATA) Vasti!!
seb	(IRRITATO) E sehmiettet a monge i vacc!!Sebastiano Lucia, il mio nome Sebastianoe mo che vuoi, non vedi che siamo ancora in riunione?
luc	Vasti, sulla Gazzetta che mi hai dato mappunto(GLIELA VA QUASI A SBATTERE SUL MUSO) c una cosa importante, lha lesciut ?
seb	Ma ti sembra questo il momento
luc	(INTERROMPENDOLO) Ste scrett ca il tuo collega Guastabolli ha stato nominato Maresciallo maggiore alla caserma di Lecce
seb	Ti prego di non immischiarti delle cose che non ti riguardano!
luc	Non mi riguardano?! Tutt lalt maresciall fascen corriera, te so passat nnanz da sop a cap, nou stam ancor due a fa a paloscen e la cosa non mi riguarda? (TIRA FUORI DALLA TASCA LA PELLE DI DAINO E COMINCIA A STROFINARE VIGOROSAMNTE UN PORTACENERE DI RAME CHE E SULLO SCRITTOIO)
seb	Guastabolli un intrigante, un traffichino
bor	E poi ci ha pure una moglie molto carina
pie	Compiacente
mol	Molto brava nellepubbliche relazioni!
seb	Signori!!
luc	Guastabolli furbo. Tu invece te ne stie due cu i man mman accum nu cetron stacciommm!
seb	(SCANDALIZZATO) Cetron stacciommm?!
luc	E cert! Tu tada mov!! Se si vuole fare corriera bisogna correre! allora perch si dice corriera? (AI CARABINIERI) Ditecelo voi, che ditecelo. (ANDANDO VERSO IL MARITO) Perch non mi rappresenti anche tu ai tuoi superiori, che non mi rappresenti?
seb	(SBARRANDO GLI OCCHI) Tu ai miei superiori?(QUASI SORRIDENDO) Ca sckett pe capesce accum parl tu sana purt appriess u vocabolario (A PARTE) i potant i a fort bellezz
luc	Tu presientem o comandant generale, sacce ieie accum legghie a conquist: lo prendessi per la gola!
seb	Ce cos?

luc	Gli cucinassi un bel pollo alla Stefanuccio. (RIVOLGENDOSI AI GIOVANI) Avete mai fatto il pollo alla Stefanuccio? (AL DINIEGO DEI TRE CONTINUA) Sventrate e sdivacate un bel pollo grasso
mol	(ALLUNISONO CON PIE E BOR) Mettete da parte il cuore, il fegato e le ndrame
seb	Basta!! Lucia, ti ripeto per lultima volta che se mi devono promuovere lo devono fare esclusivamente per i miei meriti, che per i miei meriti!
luc	Allor i secur ca ind a sta caserm am affetesce tutt quant, ca tutt quant
seb	Pu darsi, ma ti prego di non occuparti del mio avvenire.
luc	(A MEZZA VOCE) Am a vedaie, ca am a vedaie mo ca voc a Rom
seb	Ci ho rett?
luc	Niente, niente(POSA IL PORTACENERE) eccoaccuss me piasce, adesso brillante! (ENTRA MARINELLA DAL FONDO. VESTITA PER IL VIAGGIO.)
mar	Mama, is time to depart. Im ready!
luc	Come dici?
mar	Im ready!
luc	Seh tu ridi, ca mamm ho fatt i gnocc! (RIVOLTA AL MARITO) chess i nalda fessareia taua fange mpar u giargianes
seb	Sacce ieie ca sera scurd u talian!?
ziz	(CHE NEL FRATTEMPO E ENTRATA DAL FONDO) Mademoiselle disce che il tren sta per arrivar, e che lei pront.
luc	Ahmeno mal ca teng a te eie(AI GIOVANI) Chess parl u franges, capesce u ngles, una vera polighiottacapesce pur acquann eie parl u dialett, ver Ziz? (MARCANDO LA ZETA)
ZIZ	(PRONUNCIANDO LA ZETA DOLCE) Ziz madame, Ziz! (LE PORGE IL CAPPELLO) a vous!
LUC	I arrascionziz i nalda cosmo va pegghie u mbrell i u cappidd du maresciall, codd da mbres(ZIZI ESCE DA DESTRA)
seb	U cappidd? U mbrell?!
luc	Na accumpagn alla stazion? Pur pe purt a valiscei ste nzenecheisce(INDOSSA IL CAPPELLO E SI AVVICINA ALLA FIGLIA)
mol	Allora Maresciallo noi andiamo via
seb	E no! E no! Dobbiamo finire la nostra riunione. Mi aspetterete qui, che mi aspetterete! (RIENTRA ZIZI. PORGE OMBRELLO E CAPPELLO AL MARESCIALLO)
luc	Andiamo da questa parte ca facim apprim (VA VERSO IL GIARDINO) Giovanott statev buon! (I TRE SCATTANO SUGLI ATTENTI)
MOL	(IMITATO DAGLI ALTRI DUE) Arrivederci signora. Buon viaggio signorina.
mar	Goodbye! Thank you, boys! (ESCE SALUTANDO CON LA MANO,PRECEDUTA DA SEB, LUC E ZIZ)

PIE	Uff! Uff! Che palle!!(E VA A SDRAIARSI SUL DIVANO)
BOR	Ma che ce ne frega a noi di tutti i loro casini
mol	(GUARDANDO LOROLOGIO) E stasera faremo pi tardi del solito(SI SIEDE RASSEGNA TO) Se non fosse per il senso del dovere e per il giuramento che abbiamo fatto
Pie	Mica abbiamo giurato di stare dietro a tutte le cavolate o ai fatti di famiglia di questo cretino vestito da maresciallo!
bor	Bisognerebbe trovare la maniera di fargliela pagare (VIENE INTERROTTO DA UN ACCESO VOCIARE DIETRO LA PORTA DI FONDO)
ZIZ	(FUORI CAMPO) Excusez moi, mademoiselle, vi ho sgi dett e ripeto che monsieur le Maresciall non c, uscito. (PARLA FUORI CAMPO CON VIOLETTA JOU JOU)
vio	(DIETRO LA PORTA DI FONDO) E che me ne importa? Vuol dire che lo aspetter!
pie	(ALZANDOSI DAL DIVANO) Questa voce
ziz	E poi sci una riunion di lavoro
vio	(ENTRANDO) Vi dico che lo aspettare non mi state a seccare, papera di cioccolato!
pie	(ANDANDO LE INCONTRO) Violetta!(AGLI ALTRI DUE) Ma Violetta Jou Jou!!
vio	(SORPRESA) Oh il mio bel giovanotto casinaro(GUARDANDOLO DALLA TESTA AI PIEDI) mama che fai vestito da carabiniere?!
pie	Io sono un carabiniere, mia cara! Ieri sera ero in borghese perch avevo la mia giornata libera.
bor	(AVVICINANDOSI AI DUE) Anchio sono un carabiniere, signorina. (INCHINANDOSI) Ed ho il piacere di esprimerle tutta la mia ammirazione. Ho visto lo spettacolo ieri sera, lei stata veramente divina!!
vio	Oh grazie!lei tanto gentile quanto galante(A MOLINARI CHE E RIMASTO IN DISPARTE) E lei? Cera anche lei allo spettacolo?
mol	(SCATTANDO SUGLI ATTENTI) Carabiniere scelto Claudio Molinari!no, mi dispiace, non cero.
bor	Lui non ama andare a teatro
pie	D piuttosto che la fidanzata non glielo permette, cos gelosa
vio	(FACENDO UNA CAREZZINA LEZIOSA A MOLINARI) Mi dispiace per te povero cocco
bor	Caro Molinari non sai cosa ti sei perso. (INFERVORANDOSI) La signorina Violetta era splendida in un vestito che le fasciava quel suo corpo statuario, e che luccicava fino ad abbagliare
vio	Grazie, grazie carocerto in costume di scena non sono da buttar via!
bor	E sono sicuro che anche in altri costumiah, se potessi fare una perquisizione!!
vio	Le piacerebbe eh? Sensualone?! Chieda al suo collega(INDICA PIERETTI) Lui un piccolo sopralluogo lo ha fatto, vero scimmiotto?

pie	S(CON RIMPIANTO) per non ho potuto sequestrare niente!Ma prego, cara, accomodati qui(LE INDICA IL DIVANO. VIOLETTA SI SIEDE)
mol	Signorina, se non sono indiscretocosa venuta a fare in caserma?
vio	(FACENDOSI SERIA E CON TONO IRRITATO) Cosa sono venuta a fare? Devo saldare un conto con quello zoticone che comanda qui
mol	Il maresciallo Conte?
vio	Si chiama cos?Ebbene con questo maresciallo Conte! Per quel po po di allegria di stanotte mi ha fatto cacciare dallalbergo come una donnaccia qualsiasi! A me!! (CON ENFASI) Ad una attrice!!
bor	(CHE NON HA SMESSO UN ATTIMO DI GUARDARLA ESTASIATO) E che attrice!!
vio	A me che dopo aver debuttato nella MEDEA mi hanno mandata subito a fare lavanspettacolo!!
mol	E incredibile!
vio	Che mi hanno cacciata?
mol	No, che le abbiano fatto fare la MEDEA
vio	Certo! Lanno scorso al teatro Odeon di Grottaglie
bor	A Grottaglie? Dove fanno le porcellane?
vio	Proprio l! A lei piacciono le porcellane?
bor	(FOCOSO) No no, preferisco le porcelline!
mol	Borg, ma tu sei proprio malato(RIDONO TUTTI)
pie	Comunque il maresciallo stavolta lha fatta veramente grossa
bor	Da quello ci si pu aspettare anche di peggio
vio	Adesso che torna mi deve dire io dove dormo stanotte, eh? Dove dormo?
mol	Ma ha provato in qualche altro albergo?
vio	Certo! Ma non ho trovato niente, tutto pieno! (A PIERETTI) E allora sono venuta qui. Il maresciallo mi ha fatto cacciare? E lui mi deve trovare lalloggio per stanotte
bor	La signorina ha perfettamente ragione!
pie	(CHE SI ERA FATTO PENSIEROSO) Fermi tutti! Ho unidea(INDICANDO VIOLETTA) eccola, la nostra vendicatrice!!
vio	(NON AFFERRANDO) Cosa sarei io?!
pie	Tu cerchi un alloggio per stanotte? Te lho trovato io: dormirai qui!
vio	(AL COLMO DELLO STUPORE MA DIVERTITA) In casa del maresciallo?
PIE	Certo!
bor	Sei scemo? O pazzo?!
mol	Tu vuoi essere fucilato?

pie	La signora Conte partita con sua figlia, quindi c una camera libera. Ci piazziamo dentro Violetta e abbiamo risolto il problema semplice no?
vio	Quest'idea mi piace (ANCORA PIU' DIVERTITA) Ci sar da crepare dal ridere!
bor	A pensarci bene la situazione stata causata dal maresciallo, ed lui che deve porvi rimedio
mol	Ma dici vogliamo finire tutti a Gaeta?
pie	E non tutto, se no la vendetta dove sta. (A MOLINARI) Se Violetta accetta di collaborare, questa loccasione giusta per dare una bella lezione a quel cretino!
mol	(GIA MEZZO RASSEGNA TO) Tremo al pensiero sentiamo cosa ti venuto in mente
pie	(RIVOLTO A VIOLETTA) Il nostro caro maresciallo non fa altro che decantare le proprie virt, non perde occasione per giudicare il nostro comportamento, che lui considera riprovevole, si vanta di non aver mai tradito la moglie e cos via.
bor	(RINCARANDO LA DOSE) Si..sta sempre a rinfacciarci le nostre debolezze, e indica se stesso quale fulgido esempio di uomo forte ed incorruttibile.
pie	A me personalmente vuol far passare un brutto guaio per i fatti di stanotte, insomma un moralista bigotto ed insopportabile.
vio	Va bene ma io che centro, non vedo
pie	Se tu volessi aiutarci gli dovresti dimostrare che le cose non stanno cos. Che anche lui, di fronte ad una donna come te, pu peccare ed essere preda dei desideri. Insomma devi sedurlo, farlo cadere in tentazione, giocare con lui fino a farlo strisciare ai tuoi piedi!
vio	(DIVERTITA) Ci sarebbe veramente da sbellicarsi dalle risate Ma che tipo questo maresciallo, un bell'uomo almeno?
pie	Viol, lascia stare tu devi solo farlo strisciare ai tuoi piedi, poi al momento buono, alt! Ed il gioco sar fatto!!
mol	(A PIERETTI) Ma non ti sembra di andar gi troppo pesante?
bor	Tu sei sempre il solito cacasotto
mol	Cosicch pure tu sei d'accordo?!
bor	Certamente. Il maresciallo deve capire che di fronte a certe situazioni (INDICA VIOLETTA) non si pu far altro che cedere, a meno che nelle vene non si abbia pi sangue ma solo camomilla
pie	Del resto che bisogno c che Violetta faccia i nostri nomi? Vero cara?
vio	Non serve affatto (A PIERETTI) Allora sbrighiamoci, la mia valigia rimasta nell'ingresso (IL GIOVANE SI PRECIPITA PER ANDARE A PRENDERLA. ESCE DAL FONDO)
MOL	Ma allora si fa sul serio?
vio	Altroch! (RIDENDO FORTE) Non mi sono mai divertita tanto in vita mia
mol	Lavverto che non sar facile

vio	(GLI SI AVVICINA MUOVENDOSI SINUOSAMENTE. LO ACCAREZZA) Metti in dubbio le mie capacit di seduttrice, cocchino?
mol	Signorina, la pregoio sono fidanzato(BORGINI RIDE A CREPAPELLE. RIENTRA PIERETTI SEGUITO DA ZIZI CHE RECA LA VALIGIA DI VIOLETTA)
ZIZ	(RIVOLTA A PIERETTI) Vous siete proprio scerto che monsieur le marescial non si arrabbier per questa mis en scne?
pie	Non ti preoccupare! importante che tu tieni la bocca chiusa, me lo prometti? Ora porta la valigia in quella stanza(INDICA LA PRIMA A SINISTRA. ZIZI SI AVVIA)
vio	(ALL'INDIRIZZO DI ZIZI) Oh, il mio bel paperotto di cioccolato! mi raccomando alla mia roba.
bor	Specialmente alla biancheria intima
mol	Borgma tu(VIENE INTERROTTO DA BORGINI)
BOR	sei proprio malato ebbene s! Sono fatti tuoi? (SI COMINCIANO AD UDIRE I RUMORI DI UN INCIPIENTE TEMPORALE. LAMPI E SCROSCI DI PIOGGIA)
PIE	Ragazzi, vi sembra il momento di mettervi a litigare? venite piuttosto a salutare la signorina Violetta, che ce ne andiamo
bor	(LE SI ACCOSTA E SI DILUNGA IN UN CALOROSO BACIAMANO) Mi raccomando signorina, vendicateci!
mol	(PIAGNUCOLANDO) Mi raccomando signorina, non fate i nostri nomi!!
vio	State tranquilli signori miei. Mi sento emozionata come ad una prima, ma vi prometto il pieno successo. Il signor maresciallo non mi resister, ho giusto un certo deshabelle che farebbe resuscitare un morto
ziz	(USCENDO DALLA CAMERA E DIRIGENDOSI VERSO IL FONDO) Je ho sent chiudere la porte de la machine, ser le marescial qui rientre (VIA)
pie	(FRETTOLOSO) Via, via! Usciamo di qua! Ciao Violetta(PRENDONO I BERRETTI ED ESCONO DALLA SECONDA A SINISTRA SALUTANDO. VIOLETTA ENTRA NELLA PRIMA A SINISTRA. LA SCENA RESTA VUOTA QUALCHE ATTIMO. IL TEMPORALE E AL SUO CULMINE E SI SENTE PIOVERE FORTE)
SEB	(ENTRA DALLA COMUNE SEGUITO DA ZIZI A CUI CONSEGNA IL CAPPELLO) Che coshai da ridere tu, eh?
ziz	Niente monsieur certi pansieri miei(CONTINUANDO A RIDERE METTE LE SEDIE A POSTO E RIORDINA SULLO SCRITTOIO)
seb	Cosicch non mi hanno aspettato nonostante i miei precisi ordinieh, ma mi sentiranno, che mi sentiranno! (UN TEMPO) E tu la vuoi smettere di ridere? Mi innervosisci, cacchio!
ziz	Scusate monsieur
seb	Invece di ridere vammì a prendere la giacca da camera ed il berrettino
ziz	Subito marescial! (ENTRA NELLA STANZA DI DESTRA)

SEB	(TOGLIENDOSI LA CAMICIA DELLA DIVISA) Sono tre furfanti, delinquentied io che perdo la testa con loro, quando invece per il mio valore meriterei di comandare una compagnia sana sana di carabinieri, che di carabinieri(RIENTRA ZIZI)
ziz	Voici la vostra rob
seb	(SEMPRE SEGUENDO IL FILO DEI SUOI PENSIERI) Io dovrei stare in una citt, altro che in questo buco di provincia(INDOSSA UNA GIACCA DA CAMERA LEGGERA E METTE IN TESTA LA PAPALINA. SI RIVOLGE A ZIZI) Ma intanto te la immagini tu mia moglie nei ricevimenti ufficiali? Si metterebbe a lucidare tutti i candelabriDebbono brillare! Con la lingua italiana combatte battaglie che la vedono sempre perdente, mho mmesckate pur a me u vezie di ripetere le frasi finali, che le frasi finali (ZIZI RIPRENDE A RIDERE, COSA CHE IRRITA ANCOR PIU IL MARESCIALLO) Peccel sient, puort chessa cammis iende e rrobb mocete e po vat cuork, prim ca tarriv nu revettin
ziz	(ANDANDO VIA PER LA COMUNE) Devo prima finir di far le servizie
seb	(SIEDE ALLO SCRITTOIO ED APRE UN INCARTAMENTO. SI ODE UN RUMORE A SINISTRA) Cosa c(VIOLETTA COMINCIA A CANTARE UNA CANZONE DEL SUO REPERTORIO: CHERI TI PREGO. SEB SI ALZA, SI AVVICINA ALLA PORTA, ORIGLIA UN PO E QUINDI BUSSA) Chi che canta qui dentro! Uscite, che uscite!!
vio	(APRE LA PORTA. INDOSSA UN DESHABILLEE MOLTO SUGGESTIVO. INTANTO CONTINUA A DILUVIARE) Avrei bisogno di un altro cuscino
seb	Una donna?!
vio	E forse al maresciallo Conte che ho lonore di parlare?
seb	In persona! Cosa fa qui? Chi lei?
vio	(CON UNA RIVERENZA) Mi chiamo Violetta Jou Jou, stella del Variet Lustrini e Pajettes per servirla!
seb	ViolettaJou Jou?e chi le ha permesso di introdursi in casa mia, eh?
vio	Voi!
seb	(SBALORDITO) Io?!
vio	Certo. E lei che mi ha fatto cacciare dallalbergo, no? E dove vuole che posi la mia bionda testolina stanotte, nella sala daspetto della stazione?
seb	Mama assurdo
vio	Ho saputo che sua moglie e sua figlia sono partite e mi sono piazzata in questa camera libera, semplice no?
seb	(ORMAI NEL PALLONE) Come semplice
VIO	Non si preoccupi, io mi adatto facilmente, quando si va in tourne si dorme come si pu
seb	Ma questa violazione di domicilio!

VIO	(GLI PRENDE IL MENTO FRA LE DITA) non te la prendere tanto, paparone, domattina parto per Roma!
seb	Domani? No, lei se ne andr immediatamente, che immediatamente!
vio	Mi rincresce assai, ma impossibile! Non so se ha notato che sta diluviando, non crede che ci sia troppa umidit per dormire allaperto?
seb	(TORNANDO ALLO SCRITTOIO) Se ne torni in albergo. Adesso le dar un biglietto per il proprietario e
vio	Anche questo impossibile. La stanza gi stata impegnata, e non ci sono altre camere libere neanche alla pensione Volturmo
seb	Allora vada allinferno! Ma non passer la notte sotto il tetto dellintegerrimo maresciallo Sebastiano Conte! Sarebbe uno scandalo, che uno scandalo!
vio	(CAREZZEVOLE) Ma quale scandalo sciocchinoe poi, non lo sapr nessuno!
seb	(SI SPOSTA A SINISTRA) Come nessunoe la cameriera? Quella racconter a tutti che abbiamo passato la notte insieme!
vio	(LO RAGGIUNGE) E non avr torto(MOLTO CAREZZEVOLE) perch la passeremo veramente insiemee non te ne pentirai, te lo assicuro(SOTTOFONDO CON LA BASE MUSICALE DI CHERI TI PREGO)
seb	(SFUGGENDOLE) Signore Iddio, ma questa pazza(VA A SEDERSI ALLO SCRITTOIO)
vio	(LO RAGGIUNGE CANTICCHIANDO LA SUA CANZONE. POI DOLCEMENTE GLI SUSSURRA DA DIETRO LE SPALLE) Ma no! Vedrainon voglio diminuire i meriti di tua moglie, ma per lamorec di meglio, credimi! Io me ne intendo!
SEB	(SI ALZA. VA VERSO SINISTRA, MA SI NOTA NELLA VOCE UN CERTO TURBAMENTO) Mi lasci, la prego
vio	(LO RAGGIUNGE) Ma perch mi sfuggi cocchinon ti piaccio forse?!..
seb	(COMINCIANDO A CEDERE) Non questo anzi! Ma che mi fa un po paura! Lei una Messalina!
vio	(INCALZANDO) Anche tu mi piacisei cos carino! Piccino piccino(CANTICCHIA)
seb	Ma ho gi passato la cinquantina, signora
vio	I frutti maturi sono i pi gustosi!
seb	(ANCORA PIU DISARMATO) Ma si rende conto che io sono un maresciallo dei carabinieri a cavallo, che a cavallo?
vio	Appunto, che appunto! Voglio proprio vedere cosa sai fare
seb	E poi preferisco confessarvelo: (UN TEMPO) non ho temperamento
vio	(BUTTANDOLO GIU SEDUTO SUL DIVANO) Te lo far venire io! Vedrai(SI SIEDE ACCANTO A LUI E CANTA SULLA BASE DI SOTTOFONDO CHERI TI PREGO)
SEB	(MENTRE VIOLETTA CONTINUA A CANTARE) SignoraViolettadove andremo a finire? (VIOLETTA, SEMPRE CANTANDO, COMINCIA A GIOCARE CON IL BON BON DELLA PAPALINA) Violetta, non faccia cosah, Violetta, spaventoso!

vio	Che cosa?
seb	(UN PO MIAGOLOSO) Sento che comincio ad avere un certo temperamento!
vio	Che ti dicevo? Adesso non ti difendi pi, eh?
seb	No, anzi attacco, che attacco! Ahhooo!!! (FA IL GESTO DI ABBRANCARLA)
VIO	(ALZANDOSI E DIRIGENDOSI VERSO LA PRIMA A SINISTRA) E allora acchiappami se sei capace! (COSI DICENDO ESCE)
SEB	Aspettami, dove vai(CORRE VERSO SINISTRA. POI SI FERMA, GUARDA IL RITRATTO DI CADORNA) Perdonami Cadorna, la mia giovinezza che si risveglia! E non guardarmi cos(AVVICINANDOSI AL RITRATTO) Tu che faresti al mio posto? Eh? (SI TOGLIE LA PAPALINA E LA APPOGGIA SULLA FOTO CERCANDO DI NASCONDERE GLI OCCHI DI CADORNA) e adesso, prima che il temperamento mi abbandoni, fammi scappare! (CORRE A SINISTRA. MENTRE STA PER USCIRE ENTRA ZIZI DALLA COMUNE) (SFUMA LA MUSICA)
ziz	Monsieur! Monsieur!
seB	(IRRITATO E CONTRARIATO) e tu ancora alzata stai?! Che vuoi, che succede?
ziz	Sc una visita pour vous. Un personne molto emportante ha chiesto di parlar con vous
seb	A questora?! D che non ci sono (FA PER USCIRE. INTANTO DAL FONDO FA IL SUO INGRESSO VITO LAVERMICocca , SOTTOSEGRETARIO ALLA DIFESA)
VIT	(MOLTO GENTILMENTE) E lei il maresciallo?
seb	(SENZA GUARDARLO, ALZANDO GLI OCCHI AL CIELO) Sono il maresciallo, ma mi rincresce, io ricevo solo nel mio ufficio in caserma! (INTANTO ZIZI GLI HA PASSATO UN BIGLIETTO DA VISITA. SEB LO LEGGE AD ALTA VOCE) Onorevole Vito Lavermicocca, Sottosegretario alla Difesa!! (SBARRA GLI OCCHI. POI ANDANDOGLI INCONTRO SORPRESO E PREMUIROSO) Eccellenza, sono veramente confuso, che sono confuso
VIT	Non si preoccupianzi lei che mi deve scusare per come sono piombato cos allimprovviso in casa sua
seb	No! Mi devo scusare io se non lho riconosciuta subito, ma sa, finora lho vista solo in qualche foto, che in qualche foto(ALLA CAMERIERA) Tu puoi andareprego Eccellenza, si accomodi (COSI DICENDO LO FA ACCOMODARE ALLA POLTRONA DI DESTRA ACCANTO ALLO SCRITTOIO) Mi scusi labbigliamento diciamocasalingo!
vit	E in casa sua!Caro maresciallomaresciallo??
seb	(SCATTANDO SUGLI ATTENTI) Conte, Sebastiano Conte per servirla, che per servirla!

vit	(SEDENDOSI) Caro maresciallo Conte non mi perdoner mai di averla disturbata ad unora similema di ritorno da Noci, dove ho tenuto un comizio, e diretto a Monopoli, dove avrei dovuto farne un altro, ho avuto un guasto alla vettura proprio qui a due passi dalla caserma dato il diluvio che sta facendo fuori ho pensato di fermarmi un attimo in attesa che riparino il danno.
seb	(VISIBILMENTE PREOCCUPATO GUARDA VERSO SINISTRA) Eha fatto bene, Eccellenzaha fatto benee, mi dica la campagna elettorale, come sta andando, che come sta andando?
vit	Molto bene direi insistendo, nei miei discorsi, particolarmente sul tema della pubblica moralit. (SEB SI SIEDE SULLA POLTRONA DI FRONTE A VIT) Punto molto sulla lotta alla pornografia che sta dilagando, allo scandaloso modo di vivere dei giovani oggi, gli hippys, i figli dei fiori, allamore di gruppo nelle cosiddette comuni, alla pericolosa ed eccessiva rilassatezza dei costumi! Io sono contro il divorzio! Mi batto molto per i valori come la verginit e la fedelt coniugale! Ehhh! Dal ministero ho fatto inviare anche delle circolari in merito a tutte le forze armate perch facciano rispettare le leggi vigenti in materia non lha ricevuta anche lei maresciallo?
seb	(SEMPRE PIU SULLE SPINE) Certo, Eccellenza! Ed ho provveduto ad informarne gi tutti i miei numerosi subalterni, che numerosi subalterni
vit	(GUARDANDOSI INTORNO) Per quanto lei non ha bisogno sicuramente di tali precetti. Basta guardarsi intorno per capire che qui tutto respira austerit, lavoro, virt
seb	Grazie, Eccellenza, lei troppo buono
vit	(NEL FRATTEMPO HA PRESO IN MANO UN POSACENERE DI RAME) I miei complimenti! Lei ha una domestica perfetta! Non ho mai visto un oggetto di rame cos nitido!
seb	(IMBARAZZATO) Eh, devono brillare, che devono!
vit	Domestici simili a Roma non se ne trovano. Io ci tengo ai miei oggetti di rame, di ottone ma non riesco mai a vederli lucidi come vorrei. Sua moglie deve essere ben soddisfatta perch lei ammogliato, non vero?
vio	(ENTRANDO DA SINISTRA) Non vieni a letto caro? (SEB QUASI SVIENE SULLA POLTRONA) Oh, scusa! Credevo che fossi solo
vit	(SI ALZA IN PIEDI PIACEVOLMENTE SORPRESO) Corbezzoli!!
seb	Ha detto scusi?!
vit	Ho detto corbezzoli
seb	Ah, no avevo capito male
vio	(MOLTO GARBATA E PUDICA, RIVOLTA A VITO) Voglia perdonare se sono entrata cos

vit	Sono io che le chiedo perdono signora per essermi presentato ad unora cos inopportuna in casa vostra! Ma come ho spiegato a suo marito(CONTE GIRA DIETRO LO SCRITTOIO CON LA TESTA FRA LE MANI)
vio	(SORPRESA E DIVERTITA) Mio marito?!
vit	Leinon la moglie del maresciallo? (PAUSA. ATTIMI DI SUSPENCE)
vio	(RIPRENDENDOSI SUBITO E AVVICINANDOSI AL CENTRO SCENA) Ma certocerto, sono la signora Conte, per servirla! (SEB LA GUARDA STRALUNATO)
vit	(CON UN LEGGERO INCHINO) Io sono Vito Lavermicoccadeputato al Parlamento.
seb	(CON SUSSIEGO) Sua Eccellenza Ionorevole Lavermicocca Sottosegretario alla Difesa!
vio	Sottosegretario allaOh!ma quale onore Eccellenza! La prego si accomodi! (VITO SI SIEDE)
vit	Signora, vengo come un intruso
vio	(CON FARE DA GRAN DAMA) Affatto! Il Re dappertutto in casa sua!
vit	Il Re?! Lei mi lusinga!
vio	Colui che rappresenta la Nazione non forse un po il Re? (SI SIEDE DI FRONTE A LUI)
vit	(VISIBILMENTE COLPITO) La sua gentilezza pari soltanto alla sua bellezza, cara signora! Complimenti, maresciallo! Sua moglie veramente deliziosa!
seb	(NON SAPENDO COSA DIRE) Le pare?
vit	Unisce alla virt della sposa e della padrona di casa tutte le grazie della gran signora!
vio	Lei mi confonde, Eccellenza!
vit	(CAMBIANDO TONO, MOSTRANDO UN INTERESSE CHE SI FA VIA VIA PIU INTENSO) Ea Roma, a Roma capita qualche volta?
vio	Mai, Eccellenza! Mio marito un vero orso selvaggio
vit	Ma cosa sento, maresciallo. Andare qualche volta a far spese nella capitale bello e importante per una giovane signora di classe!
seb	Oh Dio chele circostanze. Gi, le circostanzee poidel restoinsomma, il lavoro
vit	Capiscoil lavoro, certo! (ALLA DONNA, UN PO INSINUANTE) Per quanto, anche solanon sarebbe mica(VIENE INTERROTTO DALLENTRATA DI ZIZI DALLA COMUNE)
ZIZ	Pardon excusez moi, sc un certo monsieur Raimondi che chiede di venir ici
vit	Ah, il mio segretario. Certamente mi porta notizie della vettura. Maresciallo possiamo farlo entrare?
seb	(PREMUROSO) Ma certo Eccellenza!(A ZIZI) E tu che aspetti? Fai accomodare subito il segretario del signor Sottosegretario cacchio! (ZIZI ESCE)

VIT	(CHE ORMAI NON TOGLIE PIU GLI OCCHI DI DOSSO A VIOLETTA) Quella mise le sta magnificamente, cara signora
vio	Grazie Eccellenza non proprio nuovissima per(ENTRANO OTTAVIO E ZIZI)
OTT	(HA I CAPELLI SCOMPIGLIATI, IL VESTITO BAGNATO. SI CAPISCE CHE HA PRESO ACQUA ADDOSSO E CHE HA DOVUTO FATICARE PER IL GUASTO ALLA MACCHINA.RECA CON SE UNA VENTIQUATTRORE) Buona sera, signori.
vit	(FA LE PRESENTAZIONI) Ottavio Raimondila signora Conte il maresciallo Conte. Bene, hai fatto riparare l'auto?
ott	Eccellenza, il guasto più serio del previsto. Il meccanico l'ha portata in officina ma per ripararlo ci vorrà forse tutta la notte!
vit	(CONTRARIATO) Perdinci, questo non ci voleva proprio! E adesso che facciamo?
ott	Intanto ho telefonato a Monopoli ed ho annullato il comizio per via del tempo. Ora, se lei d'accordo, telefono a Bari così ci vengono a prendere con l'altra macchina
vit	Va bene, telefona subito. Ma che si sbrighino eh! (OTTAVIO FA PER ANDARE)
vio	Un momento, signor segretario! Eccellenza, scusi se oso
vit	Osi pure, signora!
vio	(GLI SI AVVICINA PREMUROSA) Si è già fatto molto tardi, rischia di arrivare a Bari a notte inoltrata con questo tempo da lupi. Se lei si degnasse di accettare la nostra ospitalità per noi sarebbe un onore infinito! (SEB LA GUARDA STRALUNATO)
vit	(UN PO IMBARAZZATO) Cara signora, lei di una gentilezza infinita, ma non vorrei recare più disturbo di quanto non ne abbia già dato(NEL FRATTEMPO OTTAVIO VA A POSARE LA VALIGETTA SULLA SEGGIOLA DIETRO LO SCRITTOIO)
vio	(GLI SI AVVICINA ANCORA DI PIU) Mi permetta di insistere, Eccellenza. E vero marito mio?
seb	(DISORIENTATO DALL'INTRAPRENDENZA DELLA DONNA) E vero che cosa?
vio	(LENTAMENTE, PROVOCANTE, GUARDANDO L'ONOREVOLE DRITTO NEGLI OCCHI) Che il nostro letto(SI CORREGGE) ehm volevo dire il nostro tetto a completa disposizione del signor Sottosegretario?
seb	(NON POTENDO DIRE ALTRIMENTI) A completa disposizione, certo!
vit	Mama
vio	Niente ma! Ziz, sua Eccellenza dormire nella camera degli ospiti. (ZIZI LA GUARDA STUPITA)
seb	La camera degli ospiti?! Non abbiamo una camera degli ospiti
vio	Ah, che sbadata! Abbiamo recentemente trasformata in guardaroba! Ziz, prepara la camera del signor maresciallo.
vit	Sono davvero mortificato(INTANTO HA RIPRESO A PIOVERE ED A TUONARE)
ziz	(RIVOLTA A SEB) monsieur cosa devo far?

seb	(ALZANDO LE SPALLE) Prepara la mia camera, sei sorda?
ziz	E vous dove dormirete?
seb	E sbrigati(LA SPINGE VERSO LA CAMERA DI DESTRA)
vit	Ma io non posso darvi tanto disturbo
vio	Mi creda, sarebbe un vero dispiacere per mio marito e per me se rifiutaste la nostra modesta ospitalit, non vero Sebastiano?
seb	Certo! Certo!
vio	Ha visto?
vit	E alloraquand coscedo alla dolce violenza! (A OTTAVIO) Per piacere, Ottavio, vammì a prendere la mia ventiquattrore
ott	Lho gi presa quando il meccanico ha portato via la macchina, ora l(INDICA LO SCRITTOIO) Piuttosto iostanotte
seb	(CHE HA SEGUITO IL DIALOGO) Signor segretario, nel salottino di l c una brandina, se si accontenta
ott	Andr benissimo
vio	Allora si accomodi, le mander la cameriera con le lenzuola.
ott	(CERCANDO IL CONSENSO DELLONOREVOLE) Alloravado?
vit	Vai caro, vai! (OTTAVIO ESCE DAL FONDO) alla sua et si dorme dappertutto, anche per terraoh, perbacco! Ho dimenticato di dirgli che domani venga a svegliarmi alle sei(FA LATTO DI ANDARE VERSO IL FONDO. SI ODE UN FORTE TUONO, VA VIA LA LUCE. LA SCENA RESTA IN PENOMBRA)
seb	Eccellenza non si muova, andata via la corrente! (VITO RESTA IMPALATO)
vit	Me ne sono accorto
seb	In questo paese appena un passerotto fa pip, va via la luce!
vio	Sebastiano, vai tu dal segretarioe porta delle candele.
vit	Maresciallo mi raccomando, gli dica alle sei!
seb	(USCENDO DAL FONDO, MORMORANDO) Come vorrei che fossero gi le sei e cinque!
VIT	(DOPO UNA PAUSA, PRENDENDO POSIZIONE A SINISTRA. SOTTOVOCE) E proprio un gran bel pezzo di figliolae come ha insistito per farmi rimanere quiniante nientemah, io ci provo!
vio	(CHE HA PRESO POSIZIONE A DESTRA. SOTTOVOCE) Non un gran che come uomo, ma uno che conta a Roma. Ci potrebbe scappare una buona raccomandazione per la mia carrieramah, io ci provo!
ziz	(RIENTRANDO DA DESTRA CON UNA CANDELA ACCESA IN UNA MANO ED ALTRE SPENTE NELLALTRA) E andata via la lumire e je ho pensat de portar le candele

vio	Brava Zizse aspettavamo il maresciallo(PRENDE LE CANDELE ED I FIAMMIFERI E SI AVVIA ALLO SCRITTOIO) Ed ora vai nel salottino a preparare la brandina per il signor Ottavio.
ziz	(DIVERTITA, CONFABULANDO) Continua ancor la mis en scne?
vio	(STROPICCIANDO INVANO I FIAMMIFERI) Cosa dici?!
ziz	Insomma lo scherz che state fascendo al marescial?
vio	S sora vai, presto! (ZIZI ESCE DAL FONDO) Questi fiammiferi non vogliono prendere fuoco!
vit	(GALANTE) Sono davvero imperdonabili! Nelle sue mani, come possono non prendere fuoco
vio	Oh eccellenzami fa arrossire!
seb	(RIENTRANDO CON UNA PICCOLA LAMPADINA TASCABILE CHE FA ROTEARE PER OGNI DOVE) Il signor segretario sar qui alle sei, che alle sei!
vit	Grazie maresciallo.
vio	(E RIUSCITA AD ACCENDERE UNA CANDELA, LA FISSA IN UNA BUGIA) Ecco la sua candelacaro vuoi far strada a sua Eccellenza? (SEBASTIANO VA AD APRIRE LA PORTA DI DESTRA)
VIT	Grazie infinite! (COSI DICENDO VA A PRENDERE LA CANDELA. LE MANI DI LEI TRATTENGONO UN PO QUELLE DI LUI. SI GUARDANO UN ATTIMO NEGLI OCCHI.)
vio	Le auguro buona notte, eccellenza!
vit	Ed io, signora, le auguro sogni felici! (SI DIRIGE VERSO DESTRA. FRASI A SOGGETTO CON SEBASTIANO. POI ESCE)
seb	(PUNTANDO LA TORCIA NEGLI OCCHI) Ed ora a noi due! Come cacchio si permessa di
vio	Sssssssh! Non gridaresono tua moglie adesso! Forse non recito bene la mia parte?
seb	Fin troppo! Ma domani la cameriera andr a spettegolare dappertutto!
vio	Non ti preoccuparelei crede che tutto un scherzo! E poi, avresti preferito far capire allonorevole che sono la tua amante?
seb	Sarebbe stato un disastro! La mia fine, che la mia fine!
vio	Ecco vedi? Mi dovresti ringraziare(SOSPIRA) ed ora ce ne vogliamo andare a letto?
SEB	Come dice?
vio	Dal momento che hai ceduto la tua camera, ti ospito nella mia
seb	Ah no! No! Poco fa ho avuto un momento di smarrimento, di pazzia ora passato!
vio	Ed il tuo temperamento?
seb	Il temperamento si riaddormentato! Sono salvo!

vio	Dio come sei stupido e dove dormi stanotte? (VA ALLO SCRITTOIO, PRENDE UN ALTRA BUGIA ED ACCENDE UNA CANDELA PER SE)
seb	Sulla soffitta! O dove altro mi pare! E in quanto a lei, appena l'onorevole sar partito, se ne andr via di gran galoppo, che di gran galoppo!
vio	Ma certo! Anchio devo partire. Ho appuntamento a Roma con un impresario per una tournée in America.
seb	(ANDANDO VIA VERSO IL FONDO) Buon riposo Messalina! (ESCE ROTEANDO LA TORCIA))
vio	(AVVIANDOSI LENTAMENTE VERSO SINISTRA) Messalina! E se ne va a letto da sola Messalina! In una casa dove ci sono tre uomini bell'affare!
vit	(RIENTRA DA DESTRA CON LA CANDELA IN MANO) Oh! Mi scusi!
vio	Desidera qualcosa, eccellenza? (SOTTOFONDO MUSICALE CHERI TI PREGO)
vit	(UN TEMPO) Ehm..ho dimenticato qui il mio nécessaire (VERSO LA SCRIVANIA) Ah, eccolo! (VA A PRENDERLO) Il maresciallo si è già coricato?
vio	(CON INTENZIONE, AVVICINANDOSI AL CENTRO) S, e dorme profondamente! neanche le cannonate lo sveglierebbero! (PAUSA. VITO RIMANE VICINO ALLO SCRITTOIO IMBARAZZATO CON LA VALIGETTA IN MANO E INDECISO SUL DA FARSI.)
vit	Ah (NON RIESCE A DIRE ALTRO)
VIO	(CON RAMMARICO. DOPO UN SOSPIRO) Cercher di fare altrettanto buona notte eccellenza! (SI RIAVVIA LENTAMENTE A SINISTRA)
vit	(RIAVVIANDOSI VERSO DESTRA. DOPO UN MESTO SOSPIRO) A domani, signora! (DOPO QUALCHE PASSO SOFFIA SULLA SUA CANDELA) Oh! Mi si spenta la candela! (POSA LA VALIGETTA SULLA SCRIVANIA)
VIO	(ANDANDO VERSO DI LUI) Gliela riaccendo io!
vit	Grazie! (RIACCENDE LA CANDELA CON QUELLA DI VIOLETTA) Serber della sua ospitalità un ricordo incancellabile!
vio	Anchio mi ricorder sempre di lei!
vit	(CON FUOCO) Ah, signora Conte!
vio	(STESSO TONO, STESSO FUOCO) Ah! Onorevole!
vit	(RAMMARICATO) Buonanotte
vio	(RAMMARICATA) Buonanotte (VITO RIPRENDE LA VALIGETTA. OGNUNO SI RIAVVIA DALLA PROPRIA PARTE. DOPO QUALCHE PASSO VIOLETTA SOFFIA SULLA SUA CANDELA.) Oh! Mi si spenta la candela!
vit	(GIRANDOSI DI SCATTO. PREMUIROSO E SPERANZOSO) Ora tocca a me darle il fuoco! (POSA DI NUOVO LA VALIGETTA SULLO SCRITTOIO E VA AL CENTRO SCENA DOVE RIACCENDE LA CANDELA DI VIOLETTA CHE RIDE SOMMESSAMENTE) Perché sorride?
vio	Pensavo ai tempi antichi, quando tutto avveniva a lume di candela

vit	I tempi antichi!quando poteva accadere che un Re, andando in un piccolo paese di provincia ed incontrando una donna deliziosa, sia pur moglie di un marchese oche so, di un CONTE, poteva dirle: ti amo! Sei la sola donna veramente donna che abbia mai incontrato!
vio	E poteva accadere che lei rispondesse : La mia vita le appartiene, signore!
vit	(PERDENDO LA TESTA) Ah, signora(LE PRENDE LA MANO E GLIELA BACIA)
VIO	(ASSUMENDO UNARIA PUDICA) Addio, signor Sottosegretario!
vit	S, s, ha ragione! Meglio dirsi addio!(LENTAMENTE OGNUNO TORNA VERSO LA PROPRIA CAMERA. DOPO QUALCHE PASSO I DUE SOFFIANO SULLE RISPETTIVE CANDELE. LA SCENA RIMANE DEBOLMENTE ILLUMINATA) La candela mi si spenta di nuovo!
vio	(CON UN GRIDOLINO) Anche la mia! La scatola dei fiammiferi sullo scrittoio(CERCANO ENTRAMBI. LE LORO MANI SI INCONTRANO.) Eccellenza
vit	(LA ATTIRA VERSO DESTRA) Chiamami Vito
vio	Ma la mia stanza dall'altra parte
vit	Eh? Ahma al buio si pu sbagliare facilmente! Vieni cara, vieni ESCONO A DESTRA, E MENTRE LA MUSICA SALE SI CHIUDE IL SIPARIO

ATTO SECONDO	
Lufficio del Sottosegretario al Ministero della Difesa. Ben ammobiliato. Due porte a sinistra e due porte a destra. Comune in fondo accanto alla quale c una finestra . Una piccola panca sulla sinistra. Sulla destra, tra una porta e l'altra, un divano e davanti ad esso un piccolo tavolino basso sul quale posato un campanello elettrico con un lungo filo ed oggetti in metallo. Scrivania avanti alla finestra con molti oggetti di rame e ottone, cestino per la carta straccia.	
ALL'APERTURA DEL SIPARIO FRANCESCA , UNA DATTILOGRAFA, STA RIORDINANDO LE CARTE SULLA SCRIVANIA DELL'ONOREVOLE. DOPO QUALCHE ATTIMO DAL FONDO ENTRA NANDO , LUSCIERE CAPO. PORTA CON SE UN QUOTIDIANO ED ALCUNE RIVISTE CHE VA A DEPORRE SUL TAVOLINETTO.	
nan	Ciao Franche stai a fa?
fra	Metto a posto queste carte. Il Sottosegretario avr lavorato fino a tardi stanotte
nan	E da che cosa lo deduci?
fra	Dai mozziconi di sigarette che riempiono il posacenere.
nan	(IRONICO) E questo significa solo che il signor onorevole Vito Lavermicocca ha fumato molto, non altro! Ha riempito de fumo un cervello che la natura nun ha certo favorito assai! Altro che lavor(NOTANDO CHE FRANCESCA STA PULENDO UN TAGLIACARTE) E mo che fai con quel coso?
fra	Non un coso, un tagliacarte e lo sto pulendo perch sporco.
nan	Ma lascialo staprima de tutto nun lavoro che deve da fa la dattilografa ma la donna de servizio
fra	E in licenza parto! E questo proprio un porcheria
nan	Ce so ben altre porcherie dentro a sto Ministero! (LE TOGLIE IL TAGLIACARTE DALLE MANI) Er tagliacarte del signor onorevole Sottosegretario aspetter che quella proletaria della donna de servizio se rimetta dal suo parto! E poi, fin troppo pulito per lui(LO GETTA CON DISPREZZO SULLO SCRITTOIO)
fra	(INDISPETTITA, CON LE MANI SUI FIANCHI) Ma tu proprio lo detesti che ti ha fatto?
nan	Che mha fatto Vito Lavermicocca? (CALMO) Gniente!! Proprio gniente! Solo cha un po troppe cose che nun me vanno: (ENUMERA CON LE DITA DELLA MANO) de Bari, democristiano, donnarolo, antipatico e presuntuoso, ma er guaio pi grosso che pure tifoso da Lazioooo! Aho, per me che so romanista tenello apresso na sofferenza

fra	(PRENDENDO I GIORNALI E PORTANDOLI SULLA SCRIVANIA) Mah! A me non sembrano poi difetti cos gravitranno quello di essere troppo donnaioło. Che lonorevole non perda occasione per fare il cascamoto con noi donne verissimo. Ci prova con tutte, con tutte!
nan	Quello deve da ringrazi che stamo a Roma e no in America, che questa nun la Casa Bianca e che nun ce stanno le staggiste, senn ce lo sai pure tu che jie daveno lempicemente e lo cacciaveno a carci in der culo!!
fra	(CON FARE UN PO PETTEGOLO) Ho saputo che adesso ha una relazione con una certa Angelina! Tu ne sai qualcosa?
nan	Come no! nattricetta da quattro sordi, maritata e co du figli. E poi parla de moralit, de fedelt coniugale sto stronzo!ma na vorta o nantra jie far nascere uno scandalo! Intanto ogni mattina jie sbatto sotto er muso tutti i giornali che parlano male de luicos se mette de cattivo umore per tutta la giornata e io me sento mejo! (ENTRA DALLA 1 A DESTRA MORELLO , IL CLASSICO TIPO DI IMPIEGATO. UN PO CURVO SULLE SPALLE, OCCHIALINI TONDI SULLA PUNTA DEL NASO, CAPELLI LISCI PER LA BRILLANTINA, COPRIAVAMBRACCI, BARBETTA. HA LE MOVENZE ED IL MODO DI PARLARE ALLA MONSIEUR TRAVET. PARTICOLARE IMPORTANTE: HA UNA PARLATA SPICCATAMENTE ABRUZZESE, APERTA E CANTILENANTE.)
MOR	(RECA UNA CARTELLA PIENA DI DOCUMENTI) Buongiorno a tutt! Sua excellenz non ancor arrivaet?
nan	A Mor, tu ce lo vedi? (IN QUESTO FRATTEMPO FRANCESCA ESCE DALLA COMUNE)
MOR	Deve firmer questo decreitsperiem che viene prest, perch io devo prendere il tren delle dieci e mezz per ander a Pescher
nan	A Mor, ma che dicite prendi er treno per ann a pesc!
mor	A Pescher, anzi in provincie di Pescher..allu paes mie, in Abbrozz, ca deve fer lu comper danello ad uno sponzalizie!(GUARDA LOROLOGIO MENTRE NANDO RIDE) E sono gi le dieci e cinque! (DALLA 2 A DESTRA ENTRA VITO LAVERMICocca)
vit	Nando, chiamami subito il mio segretario! (VA VERSO LA SCRIVANIA)
nan	Vado onorevole(USCENDO DALLA 1 A SINISTRA MORMORA SOTTO I DENTI) E de Bari e vuole comann tutto er monno, sto fijio de na
mor	(INCHINANDOSI) Signor eccellenza(GLI PORGE LA CARTELLA CONTENENTE IL DECRETO) Se lo vuol firmer , cos lo pubblichiem domen
vit	Si, sma prima mi devi cercare il dossier del maresciallo dei carabinieri Sebastiano Conte (POSA IL DECRETO SULLA SCRIVANIA)
MOR	Maresciallo Conte?! Mai sentit nominer!
vit	Un servitore della Patria dai grandi valori militari e morali. Cerca nello schedario generale. Vai Morello, corri!
mor	(TIMIDAMENTE) E che (GUARDA LOROLOGIO)
vit	Che cosa c?
mor	Niente! Niente, excellenz. (USCENDO PER LA 1 A DESTRA) E mia moglie che mi aspetta alla stazion. Beh, prender un tac-s!
vit	(IN PIEDI DIETRO LA SCRIVANIA HA PRESO A SFOGLIARE IL GIORNALE) Oh, guarda, si parla di me Il Sottosegretario alla Difesa onorevole Vito Lavermicocca che non sarebbe adatto neanche a fare il vice-sotto-segretario comunale (FURIOSO) Chi si permette(LEGGE IN CALCE) Ah! Il solito ignobile Ferrara! Comunista disfattista(E ENTRATO NANDO)
NAN	(MELLIFLUO) Il signor Raimondi viene subito!
vit	(ANDANDOGLI INCONTRO) Nando! Come mai ogni mattina mi capita sottomano sempre questo giornalaccio che mi trascina nel fango?
nan	(STRAFOTTENTE) Il caso, excellenzail puro caso!
vit	Ma davvero?!(IRRITATO) E quella panca perch ancora l? (VA A SUONARE IL CAMPANELLO SUL TAVOLINETTO) Ti avr detto cinquanta volte di farla portar via!
nan	Domando scusa, anchio lho detto cinquanta volte a quelli del deposito. E colpa mia se non vengono?
vit	(A FRANCESCA CHE E ENTRATA DAL FONDO) Francesca, per favore telefona ai facchini e falli venire qui a ritirare quella panca! Immediatamente!
fra	Benissimo, excellenza! (VIA DAL FONDO)
vit	(PRENDENDO IN MANO IL TAGLIACARTE) E questo cos
nan	Er tagliacarte
vit	Lo so che un tagliacarte, ma non stato pulito dai tempi di Francesco Crispi! E questo posacenere nemmeno!
nan	Chiedo scusa, excellenza. Ma, vede, la donna de servizio ha partorito du gemelli
vit	E allora?
nan	e allora, siccome lei che fa le pulzienun che po fa contemporaneamente du gemelli e lucid sti cosi de metallo

vit	Ed io dovrei aspettare che i due gemelli facciano il servizio militare per vedere pulito il mio ufficio?! (MINACCIOSO) Ma che, ti prendi gioco di me?
nan	Non mi permetterei mai, eccellenza!
vit	Fai lucidare questa roba da chi vuoi, ma falla lucidareintesi?! E adesso lasciami solo. (VA A SEDERSI ALLA SCRIVANIA)
nan	(USCENDO DAL FONDO) Sar fatto! (RIDACCHIANDO) E na cosa de gniente ma jie fa ven un travaso de bbile che nun te dico! (DALLA 1 A SINISTRA ENTRA OTTAVIO)
ott	Buongiorno eccellenza.
vit	Caro Ottavio
ott	Ha esaminato gli incartamenti che le ho lasciato sulla scrivania?
vit	Non li ho nemmeno aperti! Non ho potuto lavorarela mia mente, i miei pensieri erano rivolti sempre a leia quella donna, capisci Ottavio?
ott	Alla signora Angelina?
vit	Ma che Angelina! Con Angelina tutto finito. La far scritturare in un teatro qualsiasi e tutto sar liquidato
ott	Quindi ce n una nuova!
vit	S! Ma questa definitiva! Una vera signoramaritata, giovane, bellissima!
ott	La conosco?
vit	Certo che la conosci! Vedi Ottavio, non semplicemente una donna, ma tante donne messe insiemea essere una signora ed allo stesso tempo una baccante, garbata e riservata ma anche unamante focosa!
ott	(CON UN SORRISETTO) Perbacco eccellenza, mi sta mettendo addosso una curiosit!
vit	E arrivata ieri a Roma e verr a trovarmi stamattina alle undici! Ottavio, ma ti rendi conto che il marito di questa donna non pu continuare a fare il maresciallo dei carabinieri in un piccolo centro della provincia di Bari?
ott	(UN TEMPO. SORPRESO) Ma allora
vit	Sssssst! E lei, ma mi raccomando Ottavio!
ott	Ho gi dimenticato, eccellenza!
vit	Io la voglio qui a Roma, sempre! Quindi daremo al maresciallo Conte il suo agognato trasferimento!
ott	S mada Castellana a Romami pare un po azzardatoci sarebbero delle critiche feroci!
vit	E gi! Chiss cosa scriverebbe quel comunista che ce lha con me
ott	Lo mandi a Foggia per il momento.
vit	Troppo lontano!e allora a Frosinone!
ott	E promesso al cognato del senatore Chiudilocchio, (SI TOCCA LOCCHIO DESTRO) quello che sta alle Finanze
vit	E a Napoli?
ott	Promesso al cugino del deputato Chiudilaltro, (SI TOCCA LOCCHIO SINISTRO) quello che sta al Tesoro
vit	(UN PO SPAZIENTITO) gi, gie a Benevento?
ott	Promesso al fratello del deputato Duemisure, (INDICE E MEDIO DELLA MANO DESTRA) quello che sta al Bilancio
vit	Uff!almeno a Caserta!
ott	Promesso al genero del senatore Duepesi, (INDICE E MEDIO DELLA MANO SINISTRA) che sta al Bilancio insieme a Duemisure(INDICE E MEDIO DELLE DUE MANI)
vit	Eh gicos si spiega perch il bilancio sempre in rosso! Ma sbaglio o il senatore Duepesi sotto inchiesta per clientelismo?
ott	Non sbaglia eccellenza!
vit	E non me lo dici subito?! Mo ti pare che io devo sentirmi legato alla parola data ad un inquisito? Ad un clientelista poi?! Tu lo sai quanto io sia contrario al clientelismo (MORELLO ENTRA DALLA 1 A DESTRA)
mor	Ecco lincartament del maresciallo Contsua excellenz ha firmaet il decret?
vit	No, caro Morello tutto da rifare!
mor	(MORTIFICATO) tott da rifaer?!!
vit	Il maresciallo Conte nominato maresciallo maggiore a Caserta.
mor	Ed il gener del senator Duepeis?
vit	Mandalo a Castellana Grotte, provincia di Bari!
mor	(TIMIDAMENTE) E che(TIRA FUORI LOROLOGIO)
vit	Non hai sentito? Sbrigati!
mor	S s(USCENDO) prender il tren delle dieci e cinquaent(VIA A DESTRA MENTRE ENTRA NANDO DAL FONDO)
nan	Eccellenza, c la signora Angelina
vit	Angelina? Che seccatura!Ottavio, per favore ricevila tu dille che sono in riunione, che poi le telefonerdille quello che vuoi(MENTRE ESCE A DESTRA-1) A proposito, Nando, alle undici aspetto la signora Conte, la moglie del Maresciallo Sebastiano Contefalla accomodare e chiamami subito! (SI GIRA NUOVAMENTE) Ci sono soltanto per lei! (VIA)

ott	(A NANDO CHE SORRIDE) Cosa c da ridere
nan	Gniente segret,, proprio gniente(ENTRA FRANCESCA DALLA 1 A SINISTRA)
fra	Signor Raimondi, ho fatto accomodare il Colonnello Rosati nel suo ufficio, lo faccio attendere?
ott	S, vengo subito. Intanto fai entrare la signora che in anticamera. (FRA VIA DAL FONDO) Nando, d alla signora Angelina che il Sottosegretario in riunione e che non la pu ricevere. Insomma mandala via, ma con garbo, mi raccomando! (ESCE A SINISTRA-1)
NAN	(ANDANDOGLI DIETRO) Se te credi che me metto a fa er ruffiano e a d le buscie pe sto fijo de na bona donna, allora te sei sbaiato! (DAL FONDO ENTRA ANGELINA)
ang	Buongiorno sono attesa dall'onorevole! Dov?!
nan	Si non fosse de Bbari e tifoso da Lazio le direi che sta in riunione, ma nun vero! Stava qui, ma se ne annato quando ha sentito che cera lei
ang	Vuole dire che l'onorevole rifiuta di ricevermi?
nan	Ha detto pure: Angelina? Che seccatura!
ang	Ha detto cos?! (CON UN GRIDOLINO) Allora vuol piantarmi?
nan	Me sa proprio de s eh!
ang	E crede di cavarsela cos?! (FRA IL PIANTO E LA RABBIA) Allora non mi conoscere bene! Gli faccio vedere io di che cosa sono capace
nan	Signora, si calmi! Uno come quello meglio perderlo, senta a me! Quello bacato! Nun pe gniente se chiama Lavermicoccaci ha er verme dentro!
ang	Io gli pianto una di quelle grane!vado a casa sua e gli faccio una scenata, ma una scenata
nan	A casa sua?! Ma manco pe gniente! Qui gliela deve da faar Ministero! Uno scandalo che hanno da parl tutti li giornali!
ang	(SI SIEDE DAVANTI ALLO SCRITTOIO) Non avr mica un'altra donna
nan	Nun ce lo soma alle undici ci ha nappuntamento co na certa signora Conte, moglie de un maresciallo. De sicuro ce sar navanzamento de carriera pe lo mezzo
ang	Ma la sua amante?
nan	E che ne soma se a lei jie nteressa c la maniera pe sapello
ang	Certo che mi interessa!
nan	E mo ce penso ioprendo sto campanello (DAL TAVOLINETTO) e lo nasconno sotto er cuscino der divano(ESEGUE)
ang	Emb?!
nan	Se l'onorevole e la signora se mettono comodi a fa li fatti loro, questo sona, io accorro ed appuroe poi jielo faccio sap
ang	Bravo! Lei proprio in gamba! Mi telefoni a questo numero(DALLA BORSETTA TIRA FUORI UN BIGLIETTINO) egrazie per la collaborazione...(CON UN SORRISETTO) per il momento!
nan	Per me sar un piacere!
ANG	Alloraarriederci! (SI AVVIA PER LA COMUNE)
NAN	(ACCOMPAGNANDOLA) Me stia bbene, e me raccomanno, nun ce pensi pi .(CHIUDE LA PORTA E TORNA VERSO IL CENTRO SCENA.) An vedi, ah! Co sta brunetta ce po usc quarche cosa(DA SINISTRA IN QUEL MENTRE RIENTRA OTTAVIO)
ott	Se n andata quella signora? (NANDO FA SEGNO DI SI) Bene! Allora avverti l'onorevole che io sto nel mio ufficio con il colonnello Rosati. Se ha bisogno di me(COSI DICENDO VA ALLO SCRITTOIO A CERCARE UN INCARTAMENTO. NANDO ESCE A DESTRA-1. OTTAVIO FA PER TORNARE A SINISTRA QUANDO ENTRA FRANCESCA DAL FONDO)
fra	La signora Conte chiede se l'onorevole pu riceverla.
ott	Ma certamente! (GUARDA L'OROLOGIO) Caspita in anticipo! Falla entrare subito e dille che il Sottosegretario verr immediatamente. Ah Francescafinch ci sar quella signora, non entrare qui per nessuna ragione.
fra	(CON UN SORRISO) Come sempreho capito, signor Raimondi! (ESCE)
ott	(USCENDO A SINISTRA-1) Ma che ci troveranno le donne a sto cristiano?!eh, il fascino del potere!! (VIA)
fra	(INTRODUCENDO LUCIA) Prego signora si accomodil'onorevole la stava aspettando.
luc	(CON UNA BORSA APPESA AL BRACCIO) A me?! E come fa a sapere che io stessi a Roma, che a Roma??
fra	Non lo so, mi hanno detto solo di farla accomodare qui, nel suo gabinetto
luc	Questo il gabinetto del Sottosegretario?
fra	Certo!
luc	Mohgrande!(AMMIRATA) e figurati le altre camere!comunque, voglio sapereproprio nel gabinetto mi deve ricevere? Non ci sta un salotto, una camera adatta
fra	(SORRIDENDO COMPRENSIVA) No, l'onorevole riceve sempre qui i suoi ospiti.
luc	Mah un poco strano sto fatto! E com, lui non ci sta eh?

fra	(UN PO SPAZIENTITA) Signora le ho detto che arriva subito
luc	Senti signorina, vero che al tuo padrone ci piacciono assai le donne? Che va sempre dietro per dietro alle sottane?
luc	(SQUADRANDOLA DA SOPRA SOTTO) Intanto non il mio padrone, e poi dipende dalle donne e dalle sottaneora signora, col suo permesso, torno al mio lavoro
luc	Vai, vai pure signorina, che vai(SI AVVICINA ALLA PARETE PER GUARDARE UN QUADRO, POI SI AVVICINA ALLA SCRIVANIA)
fra	(GUARDANDOLA STUPITA, SOTTOVOCE) E questa befana sarebbe lultima avventura dellonorevole?! (ANDANDO VIA DAL FONDO) Bella stagionata poi
luc	Ng fa veda eie a maretem il maresciallo ci cos so capasce de fa!! Lo faccio diventare capitano, ce capitanoalmien, ce saccesergente maggiore! (GUARDANDOSI INTORNO) U, ma inda a stu gabbenett onorevole au stie u lavandin, u cess?! Mah, ci u sape..forse per leleganza i tenen asconnuet! (VEDE IL TAGLIACARTE) Mamma maie! Accum se fasce a tenaie stu bell curtidd accuss mocete? (CAVA DALLA BORSA LA PELLE E COMINCIA A STROFINARLO) Devono brillare!(DALLA 2 A DESTRA ENTRA VITO)
vit	Meh! E che fa qui quella donna?!ah, sar la nuova donna delle pulizie(AVVICINANDOSI) No, no signoranon vorr pulire gli ottoni nel mio gabinetto!
luc	(IMPACCIATA) Scusi se mi ho permessoma gli ottoni di questo gabinetto fanno proprio scikfo lei lonorevole eccellenza? (VITO FA CENNO DI SI) ah, piacere! Limpiagato ha detto che signoria mi aspettava
vit	S, ma non a questora! Dopo la chiusura degli uffici
luc	(MERAVIGLIATA) Ah?! Come dopo
vit	(PRENDE ALCUNI OGGETTI METALLICI DALLA SCRIVANIA E GLIELI PORGE) Beh, visto che qui tanto vale che continuima nellaltra stanza per(LE INDICA LA 2 A SINISTRA, POI SIEDE ALLA SCRIVANIA)
luc	(APPOGGIA LA BORSA SULLA SCRIVANIA, PRENDE GLI OGGETTI E VA A SINISTRA) Far un lavoro proprio perfezionato! Con me, questi cosi devono brillare, che devono!(VIA) (ENTRA NANDO)
nan	(DAL FONDO) Onorevole, c
vit	(INTERROMPENDOLO SUBITO) Nando!! Senti un poti sembra lora questa di far pulire gli ottoni? Mentre sto lavorando e ricevo gente?
nan	Ma, onorevole
vit	Non ci sono ma! (NANDO LO GUARDA STRALUNATO NON RIUSCENDO A CAPIRE) Cosa vuoiperch sei entrato?
nan	Volevo dirle che arrivata la signora Conte
vit	(SI ALZA DI SCATTO) E non me lo dici subito?
nan	Onor, non mi ha fatto manco apr bocca
vit	Va benefai entrare la signora emi raccomando, non mettere piede qui dentro se non suono il campanello, intesi?! (SENZA REPLICARE NANDO VA ALLA PORTA DI FONDO, FA ACCOMODARE VIOLETTA E POI ESCE)
vio	(CON FARE DA GRAN DAMA) Buongiorno signor Sottosegretario!Disturbo?
vit	(CON TONO IMPERSONALE) Ma no, signorasi accomodi, la prego. (APPENA NANDO HA RICHIUSO LA PORTA) Violetta! (LE CORRE INCONTRO. LE PRENDE LA MANO) Qui sei a casa tua...
vio	(GUARDANDOSI INTORNO. UN PO INTIMORITA) Che emozioneio, in un Ministerosono turbata, mi gira un po la testa
vit	Siediti qui, (LA FA ACCOMODARE ALLA POLTRONCINA AVANTI ALLO SCRITTOIO) mettiti comoda, bellabella! Anchio sento un grandissimo turbamento vedi? Mi tremano le mani, come se fossi un ragazzino al primo innamoramento!
vio	Davvero? Allora, non mi hai gi dimenticata?
vit	(GALANTE) Dimenticarti?! Si pu dimenticare una notte di ebbrezza?
vio	(GIRA LA TESTA DALLALTRA PARTE) Ohvuoi farmi arrossire?
vit	(PRENDENDOLE TUTTE E DUE LE MANI) Cara, quando arrossisci diventi ancora pi bella!
vio	Grazie, sei molto gentile. Io(RITIRA LE MANI E SI GIRA VERSO IL PUBBLICO) devo chiederti una cosa
vit	Tutto quello che vuoi!
vio	Promettimi di non venire pi a Castellana, a casamia!
vit	(CON NATURALEZZA) Promesso. Non ci verr pi. Ma neanche tu rimarrai a Castellana.
vio	Io?ma ioabito !! Mio marito
vit	Tuo marito?proprio oggi ho nominato tuo marito maresciallo maggiore e lho trasferito a Caserta!
vio	(DIVERTITA) A Caserta?Per merito mio?
vit	S, per te! Cos potr venire a trovarti spesso, anche due volte nello stesso giorno
vio	(ALZANDOSI IN PIEDI E ANDANDO VERSO DESTRA) Ma non possibile! Non voglio! Non voglio che tu metta pi piede in casa di mio marito

vit	Ma io far attenzione a non
vio	No! Sarei molto imbarazzata dinanzi a lui
vit	(LA RAGGIUNGE) Va bene, va beneallora vuol dire che sarai tu a venire a Roma!
vio	Okay. (DISTRATTAMENTE) Dopo ogni tourne, te lo prometto!
vit	Tourne?!
vio	(RIPRENDENDOSI. CON UN SORRISO FORZATO) Sai, ho intenzione di venire a Roma a fare delle vere e proprie tourne di acquisti nei negozi
vit	Allora devi venirci spesso, molto spesso! A Roma ci sono negozi bellissimivieni cara, accomodati qui(LA FA SEDERE AL LATO SINISTRO DEL DIVANO, DOVE NON CE IL CAMPANELLO)
vio	(SCHERNENDOSI UN PO) S, ma non ti far venire delle idee
vit	(GIRANDO DIETRO IL DIVANO) Ma certo che me le faccio venire, non ho aspettato altro da quella notte
vio	(VEZZOSA E PUDICA) Mafra queste austere pareti, ho soggezionee poi pu entrare qualcuno!
vit	Ho dato ordini tassativi a tutti di non entrare manco se scoppia la terza guerra mondiale! Ma ora, ti prego, togliti il cappello!
vio	(LENTAMENTE TOGLIE IL CAPPELLO E LO APPOGGIA SUL TAVOLINETTO) Sei proprio sicuro che non
vit	Stai tranquilla non entra nessuno! E chi comanda qui, eh?(SI INGINOCCHIA ALLA SUA DESTRA) Ed orati supplico, togliti la giacca!
vio	(RIDE DIVERTITA, RICORDANDO A CAMMESELLA CANTICCHIA) A giacchettella gnorn gnorn!
vit	(RIDE DIVERTITO ANCHE LUI) Ah, vedo che conosci quella macchietta
vio	E come nolho cantata tante volte! (TOSSICCHIA RIPRENDENDOSI E CAMBIANDO TONO) S perchmio padre aveva il disco delle macchiette di Nino Taranto
vit	E allora levate sta giacchettella!
vio	(ACCATTIVANTE, FACENDO LA SOUBRETTE, SI TOGLIE LENTAMENTE LA GIACCA DEL TAILLEUR) la giacchettella me so levata, Cicc, mo famme chell ca voma ho paura che andr a finir male
vit	(SENZA FARSELO DIRE DUE VOLTE) E invece io dico che andr a finire benissimo! (FA IL GIRO E SI SIEDE SUL DIVANO A DESTRA. IL CAMPANELLO COMINCIA A SUONARE ININTERROTTAMENTE. ENTRA NANDO DAL FONDO)
nan	Lonorevole ha bisogno di me?
vio	(CON UN GRIDO) Ah! (FUGGE A DESTRA-2)
VIT	(FUORI DI SE, SEMPRE SEDUTO AL DIVANO) No! Non ho bisogno di nessuno! Come ti permetti di entrare cos all'improvviso
nan	Onor, lei ha suonato! Anzi continua a suonare, nun sente?!
vit	Chi, io?! (SI ALZA. IL SUONO CESSA)
nan	Adesso non suona pi
vit	(ALZA IL CUSCINO DEL DIVANO. SCOPRE IL CAMPANELLO) Chichi lo messo l?!
nan	Non lo so. Fino a poco fa era sul tavolinettosar scivolato anche lui
vit	Voglio sapere chi ha fatto questo stupido scherzo! (PRENDE IL CAPPELLO E LA GIACCA DI VIOLETTA E SI AVVIA A SINISTRA. ENTRA FRANCESCA DAL FONDO)
FRA	Il signor Ministro la desidera nel suo ufficio, pare abbia molta fretta!
vit	Vengo subito(GETTA LA ROBA NEL BAULE. RIVOLTO A FRANCESCA USCENDO DAL FONDO) e se sei stata tu a mettere il campanello l sotto, ti licenzio in tronco!! (VIA)
FRA	Cos sta storia del campanello?
nan	Nu jie da rettaLavermicocca s bacata, ci ha er verme dentro!(FRA VIA DAL FONDO)
NAN	(SODDISFATTO) Era lei, nun me sbajiaoMo nun me resta che telefona alla signora Angelina e cos acchiappamo er sorcio (CANTICCHIA) Fiore di roccaan vedi come te frego Lavermicocca(RIDE. SI FREGA LE MANI. IN QUEL MOMENTO ENTRANO DALLA 1 A DESTRA DUE FACCHINI)
FAC	Dov la panca da portar via
nan	Ecca a ll! E fate presto(I DUE PRENDONO LA PANCA E VANNO VIA A DESTRA-1. NANDO SI FREGA DI NUOVO LE MANI) E cos er vestito er cappello della Signora Conte se ne vanno al deposito...(CANTICCHIA) fior de giaggiolo, an vedi come te concio er donnarolo(BUSSANO A SINISTRA.) Avanti! (ENTRA OTTAVIO)
ott	(SORPRESO DI TROVARE NANDO E NON LA COPPIA) Tu stai qui?! E dov il sottosegretario?
nan	Dal ministro.
ott	Va bene, lo aspetter qui(ANDANDO VERSO LA SCRIVANIA) E lasignora Conte?

nan	Via anche lei!
ott	(TRA SE) Mmazza che velocit. (A VOCE ALTA) Nando, tu puoi andare(NANDO VIA DAL FONDO) Manco il tempo di dire buongiorno(SI CHINA PER CERCARE QUALCOSA IN UN TIRETTO MENTRE VIOLETTA RIENTRA DA DESTRA)
vio	(VEDENDO OTTAVIO ALLIMPROVVISO SI NASCONDE DIETRO IL DIVANO. AD OTTAVIO CHE SI STA RIALZANDO) Ohsignor Raimondi!
ott	(SORPRESO) Signora Conte!Ma allora non andata via
vio	Non potevo certo senza la mia giacca! Piuttosto lonorevole
ott	E dal ministro.
vio	(INDISPETTITA) Che spiacevole contrattempo!Senta, vuol essere cos gentile da darmi la mia giacca ed il cappello? Sapoco fa mi sono sentita male, mi mancava laria e cos ho dovuto togliermi
ott	Certo! Capiscoma dove sono? (GIRA PER LA STANZA) qui non c niente!
vio	(PREOCCUPATA) Come niente?(VIENE AL CENTRO SCENA) Non ci vede?
ott	(AMMIRATO) Eccome che ci vedo!! Perbacco!
vio	(PUDICA) La prego, non mi guardi!
ott	E come faccionon sono mica cieco!
vio	(SORRIDE. NON E INSENSIBILE ALLAMMIRAZIONE DI OTTAVIO. UN PO CIVETTUOLA) Scommetto che non ci crede che mi sono sentita male poco fa(SOTTOFONDO CHERI TI PREGO)
ott	Signora, quando si hanno dellespalle come le sue, si pu dire quel che si vuole e si credute sempre!
vio	Laltra sera, cos conciato comeri per la pioggia, non avevo notato che sei un bel ragazzo!
ott	(CONFUSO E TURBATO) Signoravado a vedere se il suo vestito di l(INDICA IL SUO UFFICIO DOVE VUOL RIFUGIARSI PER SCACCIARE LE TENTAZIONI)
VIO	(CHE CI HA PRESO GUSTO, LO TRATTIENE PER LA GIACCA) Hai degli occhi meravigliosiuno sguardo vellutato! Chiss quante donne sono cadute ai tuoi piedi eh! (OTTAVIO CERCA DI SFUGGIRLE) Ce lhai linnamorata?
ott	Suna giovane inglese che ho incontrata in trenoabbiamo fatto colazione insieme. Lei non sapeva una parola della nostra lingua ed io non so una parola della suama ci siamo compresi benissimo! (DURANTE QUESTA BATTUTA VIOLETTA CANTICCHIA SOTTOVOCE SULLA BASE)
vio	(GIRANDOGLI INTORNO) E pi bella di me? (CONTINUA A CANTARE)
OTT	(CON TRASPORTO) Signoralei bellissima(SEGUENDOLA CON LO SGUARDO) emi fa girare la testa
vio	Ottaviodov il tuo ufficio?
ott	Di l(INDICA LA 1 A SINISTRA)
VIO	(DECISA) Non l che volevi andare a cercare la mia giacca ed il mio cappello!?(SI AVVIA A SINISTRA)
OTT	No, no!Non possono essere nel mio ufficio
vio	(SORRIDENDOGLI MALIZIOSAMENTE) Sar meglio assicurarcenevieni, caro(GLI MANDA UN BACIO VOLANTE ED ESCE PER LA 1 A SINISTRA SEMPRE CANTANDO)
OTT	(E INDECISO SUL DA FARSI MA FORTEMENTE TENTATO) Che facciocornifico la mia inglesina o non la cornifico? Tradisco il mio sottosegretario o non lo tradisco? (TIRA FUORI UNA MONETINA) Se esce croce vado da lei(ESEGUE) Testa!vado lo stesso! (DI CORSA ESCE PER LA 1 A SINISTRA. SALE LA MUSICA FINO AL FINALE)
luc	(ENTRA LUCIA DALLA 2 A SINISTRA CON TUTTI GLI OGGETTI LUCIDATI) Mo ston puleit, brillano! (SI GUARDA INTORNO MENTRE VA A DEPORRE SULLA SCRIVANIA GLI OGGETTI LUCIDATI) Lonorevole se ni scioutsperiam ca nan me fasce aspett assieMarinella me ste aspett allalberg(ENTRA VITO DAL FONDO)
VIT	Per la miseria! Ancora questa donna!
luc	Ah, onorevoleho finito
vit	Beh!? E adesso cosa vuole?
luc	(SORRIDENDO ACCATTIVANTE) Indovina! Vediamo se indovina?
vit	Ah, s! Gli altri oggetti!(PRENDE ALTRI OGGETTI METALLICI DAL TAVOLINETTO E GLIELI PORGE) Eccoli.
luc	(STUPITA ED INDISPETTITA) Devo pulire anche questi, che anche questi?!
vit	Certamente! Ha fatto trenta ed ora faccia trentunoma si sbrighi per giove, c gente che mi aspetta
luc	E va be(USCENDO DALLA 2 A SINISTRA) trent, quarantcoss non sol me vol fa pulezz tutt u Minister, ma nan sap manc cunt,, ca nan sap!
vit	(APPENA RIMASTO SOLO SI PRECIPITA A DESTRA ED APRE LA 2. SI AFFACCIA E CHIAMA) Cara! Tesoro(CONTRARIATO) non c!(TORNA SUI SUOI PASSI. SI ACCORGE DELLA PANCA) Porca miseria, hanno portato via la panca! (VA ALLA 1 A SINISTRA) Ottavio! Ottavio!! (TENTA DI APRIRE MA LA PORTA E CHIUSA A CHIAVE) Perch ti sei chiuso dentroOttavio, apri! (ENTRA OTTAVIO , SPETTINATO, CON LA CRAVATTA DI TRAVERSO)

ott	(UN PO SPAVENTATO) Che c onorevole?
vit	Perch ti sei chiuso dentro?
ott	Per fareper fare per fare tranquillamente ci che stavo facendo
vit	E cio?!
ott	mi ripassavo attentamente una praticaaaa(ROTEA LA MANO PER FAR INTENDERE DIFFICILE INVECE)
vit	(NON RIESCE A CAPIRE) Ma perch sei spettinato, in disordine?
ott	Perchquella pratica cos(ROTEA NUOVAMENTE LA MANO) che c da mettersi le mani nei capelli! E poi fa un tale caldo l dentro
vit	Mah!(UN TEMPO) Senti, dov la signora Conte?
ott	(SUBITO) Se n andata!
vit	(TRA IL SORPRESO ED IL DISPIACIUTO) Ne sei certo?!
ott	Sicuro!
vit	(QUASI FRA SE) Si sar stancata di aspettare(A VOCE ALTA) Che donna Ottavio! Tu non hai idea!
OTT	Ce lho, ce lho! (CORREGGENDOSI) Voglio dire, riesco ad immaginareed a questo proposito mera venuto in mente(SI GRATTA CON LINDICE DIETRO LORECCHIO COME FA CHI E UN PO IN IMBARAZZO) non che Caserta, come sede per il maresciallo Conte, un po lontana?
vit	(VISIBILMENTE STUPITO) Come?
ott	No, dicouna sede pi vicina ci consentirebbe di vederla pi spesso!
vit	Che vuol dire ci consentirebbe
ott	Volevo direconsentirebbe a lei ed alla signora di vedersi pi spesso!
vit	(LO GUARDA SORRIDENDO. UN TEMPO) Che caro che seiti preoccupi di me!Ed hai ragione, allora nominiamolo a Benevento!
ott	Ancora troppo lontano
vit	Napoli?
ott	Ma perch non a Roma. Sarebbe molto pi facile
vit	Roma?! Ma se proprio tu mi hai sconsigliato
ott	S, veroma a pensarci bene, che male c? (CON ELOQUENZA) E bisogna premiare il merito dove si nasconde! Per ventanni si lasciato ammuffire un uomo di valore in un piccolo centro di provincia e
vit	Bravo! Mi hai convinto! (SI SENTE BUSSARE) Avanti! (ENTRA MORELLO DALLA 1 A DESTRA)
MOR	Eccelenz, ecco il decreit per la nomin del Maresciallo Cont a Casert.
vit	E cambiato tutto! Conte non va pi a Caserta!
mor	(MORTIFICATO E STUPITO) Non vae pi
ott	Viene a Roma.
vit	Qui al Ministero. Capo settore allufficio approvvigionamenti.
ott	Ecco!
vit	Ecco!
mor	(AVVILITO) Mama tott un lavor da rifaer!
Ott	E pure velocemente!
mor	E chi avete nominaet a Casert?
vit	(GUARDANDO OTTAVIO) A Casertaper il momento sede vacante! E adesso sbrigati!
mor	(SCONSOLATO) Prender il tren delle undici e mezz
ott	Come dici?
mor	No, che mia moglie mi aspett alla stazion
ott	Ma che importanza ha(LO SPINGE VERSO VERSO DESTRA) Vai, vai!
vit	(SI ACCORGE DELLA BORSA LASCIATA DA LUCIA SULLO SCRITTOIO) Una borsadi chi ?(LA APRE E ROVISTA DENTRO) bigliettini da visitama sono della signora Conte! E una lettera affrancata(LEGGE) Al signor Stefano Andresini, Ceccano. La busta porta lintestazione dellAlbergo Impero di via Nazionalesi vede che alloggia l! Bisogna fargliela recapitare!
ott	(SORRIDENDO TENDENZIOSO) E non sarebbe carino se gliela portasse lei stesso?
vit	(LO GUARDA. UN TEMPO) Ottima idea!! Cos, se rientrata, riprenderemo ilcolloquio interrotto! Bravo Ottavio! (USCENDO DAL FONDO CON LA BORSA DI LUCIA) Come potrei fare io senza di te
ott	Finalmente! (SI AVVIA VERSO IL SUO UFFICIO DA DOVE IN QUEL MOMENTO STA ENTRANDO VIOLETTA)
VIO	(CON CIRCOSPEZIONE) Sei solo?Hai trovato la mia roba?
ott	(GIRANDO LO SGUARDO INTORNO) Qui non vedo nientedai, ritorniamo di l!
vio	S, ma prima dobbiamo trovare la mia giacca, altrimenti rischio di rimanere bloccata nel tuo ufficio
ott	Chiss lonorevole dove lavr nascosta a proposito, sta andando al tuo albergo
vio	(SCENDE DALLE NUVOLE) Al mio albergo?
ott	S, allImpero, in via Nazionalesenti vado a guardare nel suo ufficio(ESCE PER LA 2 A DESTRA)

VIO	Albergo Impero?! Mahnon capisco! Io non alloggjo l. (GUARDA LOROLOGIO. SI DISPERA) Dio mio, le undici e un quarto!! Far tardi all'appuntamento con l'impresario americano!! (GIRANDO PER LA STANZA) Ma dove diavolo sar la mia giacca(SI BUSSA DAL FONDO) Ancora gente?! Ma un mercato qui! (ESCE FRETTOLOSAMENTE DALLA 1 A SINISTRA MENTRE ENTRA NANDO)
NAN	Onorevole!Eccellenza! (SI GIRA VERSO LA COMUNE) A maresci, venga(ENTRA SEBASTIANO CONTE IN BORGHESE) Lonorevole nun ce sta, ma penso che torna subito
seb	Ma non mi aveva detto che oggi lonorevole non riceveva, che non riceveva?
nan	S, ma per lei far neccezione! So sicuro che sar felicissimo de vederlaprego, saccomodì! (LO FA SEDERE SUL DIVANO MENTRE DAL FONDO RIENTRA VITO CHE VEDENDO CONTE RIMANE INTERDETTO. STA PER TORNARE SUI SUOI PASSI, MA VIENE BLOCCATO DA NANDO)
nan	Oh, Eccellenza, abbiamo fra noi il maresciallo Conte!
seb	(SCATTANDO SULLATTENTI) Eccellenza, ai suoi comandi!
vit	(FACENDO BUON VISO) Caro maresciallo, che sorpresa inaspettata!
seb	Quando mi hanno detto che oggi lei non riceveva volevo andare via, ma questo giovane, appena saputo il mio nome, ha talmente insistito che
nan	(RIVOLTO A VITO) Ho pensato che ne avrebbe avuto piacere
vit	(CON UN SORRISO FORZATO) Gi!Hai fatto benissimo
nan	A maresci, ha sentito? Che le avevo detto?
vit	(SEVERO) Adesso lasciaci soli.
nan	Come vuole eccellenza! (ESCE DALLA COMUNE CANTICCHIANDO) Fiore de rocca
VIT	Ha fatto bene, maresciallo, a venirmi a trovareanche perch devo dirle qualcosa che sicuramente la riempir di gioia! Un uomo come lei, dalle alte virt morali
seb	(CERCA DI INTERROMPERLO) Eccellenza
vit	Va premiato. Basta con i favoritismi! Dora in poi verranno promossi e faranno carriera solo i pi degni!
seb	(CON FORZA E CONVINZIONE) Ha ragione, eccellenza. Devono avanzare i pi degni! E per questo che la prego di accettare le mie dimissioni, che le mie dimissioni!
vit	Eh?!
seb	Io ho mentito. Non sono quindi pi degno di indossare la divisa della Benemerita! Me ne vado!
vit	(SCONCERTATO) Se ne va? E dove?
seb	Non lo so ancoraforse allestero. Mia moglie ha dei parenti in Argentina.
vit	(PREOCCUPATO) Sua moglie? Porterebbe con se anche sua moglie?
seb	E certo, mica posso lasciarla qui!
vit	Ah no! Ah no! Non posso permetterlo! Lei deve rimanere al suo posto!
seb	Ma
vit	Caro maresciallo, se tutti i carabinieri che hanno mentito dovessero andarsene in Argentina staremmo freschie poi c menzogna e menzogna! Sono sicuro che la sua piccola piccolaha mentito ad un subalterno?
seb	No, eccellenza, ad un mio superiore!
vit	Visto? Allora ancora pi piccola di quanto non credessi! (ENTRA DA SINISTRA VIOLETTA CHE VEDENDO SEBASTIANO GIRA LA PORTA SUL CARDINE E SI NASCONDE) Se fosse una faccenda di sesso, alloralei conosce le mie idee, sarei inesorabile!
seb	Ma una faccenda di sesso! Ho ricevuta una donna sotto il tetto coniugale(IN QUEL MOMENTO VITO SI ACCORGE DI VIOLETTA) Le racconter tutto, eccellenza
vit	Non voglio sapere niente!
seb	Ma ho bisogno di liberare la mia coscienza!
vit	Ed io le ordino di tacere! Niente pi obiezioni, va bene?
seb	Obbedisco! Ma cosa penser di me?
vit	Che lei una delle pi belle figure dellArma dei carabinieri!
seb	(STRALUNATO) Io, che io?!!
vit	E perci la nomino capo settore nellufficio approvvigionamenti, qui al Ministero. Prender servizio oggi stesso.
seb	Ma io sogno(ENTRA OTTAVIO DA DESTRA)
ott	(SORPRESO) Maresciallolei qui? (GUARDA PREOCCUPATO VERSO SINISTRA)
vit	Ah, Ottavio, accompagna il Maresciallo nel suo nuovo ufficio e presentalo al personale.
seb	Lasci prima che la ringrazi
vit	(FRETTOLOSAMENTE) Pi tardi, pi tardi! (LO SOSPINGE VERSO LA COMUNE. POI RIVOLTO AD OTTAVIO) La moglie ancora quinel tuo ufficio!
ott	(FINGENDOSI STUPITO) Noimpossibile! (RAGGIUNGE SEBASTIANO)
seb	Sono una delle pi belle figure dellArma dei carabinieri!
ott	(ACCOMPAGNANDOLO ALLUSCITA DI FONDO) Me ne rallegro con lei(VIA ENTRAMBI)

VIO	(AVVICINANDOSI A VITO. VISIBILMENTE CONTRARIATA) Quantaltro dovr aspettarecos?!
VIT	Credevo te ne fossi andata da tempo
vio	Senza giacca e senza cappello?! Ma dove li hai messi, si pu sapere?
vit	Li ho nascosti nella panca che stava l, e che hanno portato via proprio oggi! Ad ogni modo vedr di recuperarla tu nasconditi di l(INDICA LA 2 A DESTRA)
vio	Ancora?!(ANDANDO) Si fa presto ad entrare in un ministero, ma non affatto facile uscirne! (VIA)
VIT	Per noi politici esattamente il contrario(ENTRA NANDO) Senti un po tu, dov il baule, eh?
nan	Lho fatto porta via! Finalmente se so decisi stamattina
vit	E la roba che cera dentro?! Quella che ho messo io in tua presenza?
nan	Io non ho visto gnientenun vedo mai gniente io!
vit	Mmmmh!Telefona immediatamente al deposito e dai ordine di riportare la panca qui, immediatamente!
nan	Io telefonoma faccio notare che gli operai nun torneno in deposito prima delle sei de pomeriggio, che faccio telefono lo stesso?
vit	(FURIBONDO) No! Vai al diavolo!
nan	Ce vado, ce vado(ANDANDO VIA DAL FONDO) come vuole leifior de giaggiolooo
vit	E adesso come si fa?qui ci vuole una giacca ed un cappellodove li posso(IN QUEL MENTRE RIENTRA LUCIA DA SINISTRA)
luc	Ho finito di lucidare tutto, signor eccellenza
vit	(LA GUARDA, POI, COLPITO DA UNIDEA) Salvo! Sono salvo!!
luc	Spero che saresti contento, che saresti
vit	Contentissimo!Senta, signora, vuole guadagnarsi centomilalire?
luc	(SERIA) E una proposta?
vit	Certo!
luc	(INDIGNATA) Per denaro, mai!
vit	E per cosa, allora?
luc	(PIAGNUCOLANDO) La promozione per mio marito! Sono ventanni che
vit	Va bene! Lavr!
luc	(PETULANTE) Non giusto che Guastabolli andato a Lecce
vit	Signora, ho detto che lavr. Consideri suo marito gi promosso. Adesso per si spogli!
luc	(PUDICA)Ehtutt na volta?! E se rifiuterei?
vit	Niente promozione!
luc	(ENFATICA) Allora non esiterei! (SI TOGLIE IL CAPPELLO) Marito mio, lo faccio per te, che lo faccio!
vit	(CON UNA FRETTA CHE PUO SEMBRARE ANCHE PASSIONE) Presto signora! La giacca ora, presto!
luc	(CON UN SORRISO COMPIACIUTO) Oh, come sei impaziente!
vit	Si sbrighi, non posso pi aspettare!
luc	Sei un tipo fuocosu eh?Questi uomini della politicasempre di folla! (GLI PORGE LA GIACCA) Ecco!
vit	(LA PRENDE PRECIPITOSAMENTE) Signora, lei deve aspettare un attimo in quella stanza (LE INDICA LA 1 A SINISTRA) E non si muova! Le riporteranno tutto fra poco! (VIA IN FRETTA A DESTRA-2)
luc	(SORPRESA E DELUSA) meh!e mu se ne vie cua rrobba maie? I me lass accussee mmienz a mmienz accum a zit de Putegnan? Manc u tiemp daccumenci(VEDE ARRIVARE NANDO . SI NASCONDE DIETRO IL DIVANO)
nan	Naltra femmina gnuda?ah, me paren casino!
luc	(ALZANDO LA TESTA AL DI SOPRA DEL DIVANO) Giovanotto, senza che pensate a maleio sto aspettando lonorevole!
nan	E te credosign, ci avr mica anche lei un marito da fa avanz!?
luc	E tu come lo sai?sono ventanni che mio marito gli spetta lavanzamento di corriera!
nan	Ah s?..beh, me lo racconta nantra vorta. Mo devo da cerc na certa signora Conte
luc	(AVVICINANDOSI CON LE MANI SUL PETTO) La signora Conte? Sono io la signora Conte! Mio marito, Vastiano, fa il maresciallo dei carabinieri a Castellana, vicino a Bari!
nan	Come come? Lei sarebbe la signora Conte..
luc	Sarebbe io! Come no, che come no!
nan	(GIRANDOSI DI SPALLE, SOTTOVOCE) Mmazza ah! Mo ce ne so due!Per me pare che sta burina sar loriginale, visto come se presenta
luc	Giovanotto, perch mi cercavi? Che volevi?
nan	E mo lo sapr subito, sign! Aspetti qui, me raccomandno, nun se mova! (USCENDO DAL FONDO) Mo faccio ven qua er marito co na scusa(RIENTRA VITO)

vit	(PARLANDO VERSO L'INTERNO DELLA 2 A DESTRA) Sbrighi(POI SI ACCORGE DI LUCIA) E lei cosa fa qui?
luc	(SORRIDENDO) Aspetto, signor eccellenza!
vit	Ma non qui, nel mio ufficio avevo detto di lì(VA AD APRIRE LA 1 A SINISTRA)
luc	(SEGUENDO) Ma quel giovanotto mi ha detto
vit	Lasci stare il giovanotto. Qui comando io!si accomodi, presto.
luc	Ma perché non vi mettete d'accordo, dico io(ESCE PROTESTANDO) qua comandano tutti e non capisce niente nessuno, che nessuno(ENTRA VIOLETTA)
VIO	(HA INDOSSATO LA LUNGA GIACCA DI LUCIA E TIENE IN MANO IL CAPPELLO) Ma guarda che schifo di giacche chi sta roba?
vit	Di una brava donna che pulisce gli ottoni
vio	(INDOSSANDO IL CAPPELLO CHE LE VA PICCOLO) Almeno fossimo a carnevale
vit	Un po' di pazienza, cara. Oggi andata cos, ma dora in poi potrai venire anche tutti i giorni. Ho nominato tuo marito capo settore all'approvvigionamento, qui al ministero!
vio	Qui al ministero? Ma sei matto?! Potrebbe vedermi, si insospettirebbero farebbe delle storie!
vit	Perbacco!non ci avevo pensato! E come faccio adesso?
vio	Rimandalo a Caserta, gi tanto per lui
vit	Non posso, vorrebbe significare retrocederloormai non pu che avanzare! promoveatur ut amoveatur
vio	E allora fallo avanzare ma mandalo via di quiper esempio al Comando generale dell'Arma!
vit	(ILLUMINANDOSI IN VISO) Violetta sei fantasticaE gi, lo nominer primo maresciallo presso il Comando generale dell'Arma dei carabinieri!Per ne ha fatta di carriera in meno di ventiquattrore!
vio	(CANTICCHIA) Donna, tutto si fa per te
vit	(ANCHE LUI) Tutto, pur di piacere a te.. (ENTRA SEBASTIANO DAL FONDO)
vio	AH!(VEDENDO, SI GIRA DI SPALLE, PRENDE IL CESTINO DELLA CARTA STRACCIA E SE LO METTE IN TESTA)
seb	Oh, mi scusi eccellenzaavevo che non solo, che non solo!
vit	(CCOMPAGNANDO VIOLETTA VERSO IL FONDO) Siamo intesi, signoraesaminer la sua richiesta e se mi sar possibile le dar corsoi miei ossequi, prego(VIOLETTA ESCE)
seb	Che strani cappelli si usano questanno a Roma!! (RIDE, MENTRE VITO LO GUARDA SERIO) luscieri mi ha detto che lei voleva parlarmi
vit	Luscieri eh?Sempre lui! Ehmmaresciallo, infatti volevo comunicarle che lei non pi' addetto agli approvvigionamenti
seb	(DELUSO) E lo sapevosarebbe stato troppo bello!
vit	Lei viene nominato Primo maresciallo presso il Comando generale dell'Arma, con effetto immediato!
seb	(SORPRESO. BALBETTANDO) Primomare-maresciallo (ENTRA MORELLO)
mor	Eccellenzeche quae il decreit di cap-settoor per il maresciallo Cont
vit	E non serve pi!Bisogna rifarlo.
mor	Di nuovo da caep!
vit	S! Ho nominato il qui presente Primo maresciallo presso l'alto Comando dell'Arma dei carabinieri!
mor	Ma quest uno scherz di carneval, ver?
vit	(SEVERO) Morello! Io non scherzo mai! Torna nel tuo ufficio e rifai il decreto.
mor	(QUASI PIANGENDO) Ma io ci ho il trenmia moglieil compaer
vit	Non una parola ancora, corri Morello!
mor	(MORTIFICATO AL MASSIMO) S, eccellenz(VIA A DESTRA-1)
SEB	(RAGGIANTE) Eccellenza io non merito tanto io non so come ringraziarla,
vit	E non mi ringrazi allora pi la giustizia tardiva pi deve rendere onore al merito! (ENTRA OTTAVIO IN FRETTA DAL FONDO)
OTT	Onorevole, sta per cominciare la riunione a Palazzo Chigi. Forse meglio avviarsi
vit	(LA MANO IN FRONTE) E vero! Me ne stavo dimenticandopreso da tutti questi impegni, visite, promozionichiedo scusa, signor primo marescialloma devo proprio correre!
seb	Prego, eccellenza, faccia con comodo! Ma ionel frattempo?
vit	Mi aspetti qui. Nel frattempo Morello sta preparando il suo decreto, cos al mio ritorno glielo firmo
ott	(MENTRE SI AVVIA VERSO IL FONDO CON VITO) Primo maresciallo?
vit	S, poi ti racconto(VIA)
ott	Ah, le donne! (VIA)

seb	(ANDANDO A SEDERSI AL DIVANO) Io lho sempre detto: il vero merito finisce sempre per trionfare, che per trionfare! (ENTRA DAL FONDO ANGELINA SEGUITA DA NANDO)
ANG	(ADIRATA) Dove sono? Dove sono i due piccioncini?
nan	Nun ce stannoma intanto ecco qui er marito!
ang	Ah! E lei il cornuto?
seb	(SUSSULTANDO) Il cornuto?!
ang	(SFOTTENTE) E certo non sa niente! Il marito sempre lultimoSua moglie lamante del sottosegretario! E passeggia mezza nuda per il ministero!
seb	(ALZANDO LE SPALLE PENSANDO AD UN ERRORE) Sehmia moglie si trova a Ceccano, da suo cugino!
ang	Ah s, eh? A Ceccano! Ma davvero?! (RIENTRA LUCIA DA SINISTRA)
nan	E questa, chi ?
luc	(SI BLOCCA, ALLIBITA) Vasti!!
seb	(SI ALZA ALLIBITO) Luc!! (LUCIA ESCE PRECIPITOSAMENTE DAL FONDO)
ANG	(CORRENDOLE DIETRO) Corri, corri brutta befanaah, ma ti acchiapper(VIA)
SEB	(DOPO UNA BREVE PAUSA) Ecco perch avanzavo tanto rapidamente, che tanto rapidamente! (SI ABBATTE SUL DIVANO)
NAN	(STROPICCIANDOSI LE MANI ED AVVIANDOSI VERSO SINISTRA) Ah, mejo de cos nun poteva ann!Fior che ritornaaa, er maresciallo ci ha du belle cornaaaa! (ANDANDO FUORI CAMPO) Fior de castellooo, sto ministero peggio der bordellooo
C A L A I L S I P A R I O	

ATTOTERZO	
La hall dell'Albergo Impero. Due porte a destra , sulle quali sono segnati i numeri 3 e 5. Lingresso sulla parete di fondo: porta girevole con ante pannellate in modo che chi entra non pu vedere chi esce. Due porte a sinistra : sulla seconda scritto BUREAU . Sempre a sinistra, in fondo, si intravede la scalinata che porta ai piani superiori. Un tavolo al centro con sopra riviste e giornali. Un tavolinetto con loccorrente per scrivere tra le due porte a sinistra. Una colonna con sopra un vaso di rame con pianta. Posacenere di metallo. Sedie, poltroncine. Un divanetto di vimini a sinistra.	
(ALLAPRIRSI DEL SIPARIO LA SCENA E VUOTA. SI ODONO RIPETUTI SQUILLI DI CAMPANELLO, POI GIULIETTA ENTRA DAL BUREAU)	
giu	Ancora quella benedetta ragazza!Ma Nando dov finito? (DALLA 1 A SINISTRA ENTRA NANDO . AL BRACCIO UNA SCRITTA: SPEAK ENGLISH) Sei diventato sordo? Non senti che suonano?
nan	(PLACIDO) Siccome che la mattina lavoro ar Ministero, l i campanelli stanno sempre a son e nissuno se ne fregae cos labbitudine
giu	Ma dove stavi?
nan	Ho accompagnato na signora al primo, da quellimpresario americanommazza o quante attrici che ce vanno! Sta organizzando na tourne in America(SUONA ANCORA IL CAMPANELLO)
giu	Ti vuoi muovere? E la signorina del 3
nan	Te possino!Ma tu nun ce poi ann?
giu	E inutile che ci vada, quella parla solo inglese ed io non ci capisco una parola. Qua linterprete sei tu! Ah, eccola! (DALLA 3 ENTRA MARINELLA)
nan	(ANDANDOLE INCONTRO) Hall, misse! How do you do? What do you wishe?
mar	My mother left at half past nine to go the Minister and it is after noon. Has she come home?
nan	(A GIULIETTA) Dice che la madre annata ar ministero alle nove e mezza, mo gi pomeriggio e vuol sap s tornata
giu	Non ancora.
nan	Your motherre has not come home.
mar	Thank you, sir. (RIENTRA NELLA 3)
nan	Come vedi nun difficile, basta parl linglese
giu	(GLI FA UNA SMORFIA) Spiritosoa me sembrava pi romanesco!(SI AVVIA VERSO IL BUREAU)
nan	(FERMANDOLA) A Giuli, annamose a fa un goccetto, dai!
giu	(VOLUTAMENTE SCONTROSA) Non bevo quando sono al lavoroci ho da fare io!
nan	Io invece da quanno che parlo nglese me piasce er whiske! Vi co me, te prendi un caff!
giu	Lasciami stare, sto facendo il controllo di cassa! (VIA PER IL BUREAU)
nan	Vorrei essere moneta spicciola pe trovamme nelle dita tua!(USCENDO PER LA 1 A SINISTRA) Fior de brughieraaaa, nun so che jie farei a sta cassieraaaa!(ENTRA DAL FONDO OTTAVIO)

OTT	(GUARDANDOSI INTORNO) C nessuno?(SI AVVICINA AL BUREAU) Buonasera, c nessuno? (ENTRA GIULIETTA)
giu	Buonasera, signoredesidera?
ott	Signorina, vorrei sapere in albergo la signora Conte?
giu	No, signore, per c la figlia.
ott	Lafiglia?! Quale figlia?
giu	La figlia della signora Conte.
ott	Mi sorprendeallora, allora le comprer una bambola!
giu	(SORRIDENDO) Una bambola ad una signorina di 18 anni?!
ott	(STUPITO) 18 anni?! Vuole scherzare? Non possibilea quale et lavrebbe avuta, a 12 anni?
giu	Non lo sose vuole gliela chiamo.
ott	No no, sarei molto imbarazzatodopo quanto accaduto con sua madre!
giu	(CON VIVA CURIOSITA) Ah! Perch, che cosa accaduto con sua madre?
OTT	Eh? Ah, behnon posso risponderle signorinamotivi di riservatezza! Comunque laspetter qui
giu	Come vuole, signore. (GLI INDICA IL DIVANETTO) Si accomodi puree se ha bisogno di me io sono di l. (RITORNA NEL BUREAU)
OTT	(ACCOMODANDOSI SUL DIVANETTO) Non avrei mai creduto che una donna cos giovane potesse avere gi una figlia di 18 anni(ENTRA DALLA 3 A DESTRA MARINELLA)
MAR	(SI DIRIGE VERSO LA 5 A DESTRA. SCORGE OTTAVIO) Oh! Darling
ott	(ALZANDOSI DI SCATTO) Mama la mia inglesina del treno! (AVVICINANDOSI) Miss, che sorpresache gioia, che felicit rivederti!
mar	Very glad to meet you! How are you?
ott	Perdinci, non hai ancora imparato litalianoed io non conosco linglese! (SI GIRA VERSO SINISTRA) Come(IN QUEL MENTRE RIENTRA NANDO IL QUALE , VEDENDO OTTAVIO FA LATTO DI RITORNARE SUI SUOI PASSI) Nando!che ci fai tu qui?
nan	(ALZA LO SGARDO IN ALTO) Beccato!Io qui ce lavoro, dott! Jie risponno come allantri che me fanno la stessa domanda: De mattina io faccio luscieri, pomeriggio me cambio mestiere, fin a sera io fo il cameriere! jì piaciuto?
mar	(AVVICINANDOSI A NANDO) Oh, mister, come here quickly!
nan	What do you whishe?
ott	Come come? Tu parli inglese?
nan	(MOSTRANDO LA FASCIA) Come Scekspirreparrotonn lentrare, nun so se
ott	Quindi hai un secondo lavoro, pur sapendo che gli statali non lo possono fare
nan	(CHIEDENDO SOLIDARIETA) A dottme devo sposme servono li sordiffaccia finta che nun mha visto
ott	(INDICANDO IL DIVANETTO) Allora siediti l e ripeti alla signorina tutto quello che ti dir.
nan	Sar un piacere(SIEDONO TUTTI E TRE)
ott	(GUARDANDO NEGLI OCCHI NANDO) Che sorpresa, che felicit, che gioia incontrarti qui!
nan	(ALZANDOSI) A dott, me confonne! Lei veramente molto gentile
ott	Ma no! Non dico a te, cretino! Traduci!
nan	(SEDENDOSI) Ah! What a surprise, what a happiness, what a joy to find you here!
MAR	Oh! I too am very happy to se you again, for i often thought of you.
nan	Anchio so felicissima de rivedette perch ho pensato a te molto spesso.
ott	(RAGGIANTE) Ha pensato a me molto spesso!Nando, dille che da dieci giorni non vivo pi!
nan	Esagerato!
ott	Traduci!
nan	Since ten days i am quite dead!
mar	So am I.
nan	Anche lei. Esagerata pure lei
ott	(GUARDANDO NEGLI OCCHI NANDO) Mia cara, amor mio ti amo!
nan	(ALZANDOSI) A dott, lei per un po dimbarazzo me lo mette addossome guarda co du occhi de pesce fritto
ott	Traduci!
nan	(RISIEDENDOSI) My darlinghe, my love, i love you!
mar	(SI ALZA PUDICA) I am a respectable young girlif your intentions are not honorable, i cannot listen to you any longer.
nan	(QUASI FRA SE) Beccate questo(ALZANDOSI SI RIVOLGE AD OTTAVIO) So na ragazza de bbona famiglia e se le tue intenzioni nun so oneste, nun posso statte pi a sent!
ott	Ciotu traduci direttamente dallinglese al romanesco, senza
nan	Incredibile eh? A me invece me vi pi facile

ott	Dille che le mie intenzioni sono onestissime! (SI ALZA ANCHE LUI) E che sarei felice di averla per moglie!
nan	A dott, ce pensi benena limonata na limonata, ma er matrimonio! Lo dico per lei, nun so se
ott	Non timpicciare! Traduci! E dille chi sono!
nan	His name is Ottavio Raimondi. Will you agree to marry him?
mar	I too shall be happy to become his wife.
ott	(PREOCCUPATO) Ha detto di no?!
nan	Macch, accettamo!
ott	(RAGGIANTE) Oh! Sono felice! Nando, sto morendo
nan	Nantra vorta?
mar	But we must have my parents consent. My mother just happens to be in Rome.
nan	Ma jie serve er consenso dei genitori. La madre sta con lei qui a Roma.
ott	Chiedile come si chiama
nan	What is your name, miss?
mar	Marinella Conte.
ott	Come ha detto?
nan	Ma che, jie devo tradurre puro er nome?ha detto Marinella Conte!
ott	MarinellaConte? (SPAVENTATO E SORPRESO) Non per casola figlia del maresciallo Conte di Castellana Grotte?
MAR	Yes, yesmaresciallo ConteCastellana!
ott	Oddio!! (SI ALLONTANA E VA A CADERE SEDUTO SULLA SEDIA ACCANTO AL TAVOLO)
NAN	(SI AVVICINA) A dott, se sente male?
ott	Sono lamante di sua madre!
nan	(SUSSULTA) Eh?! Anche lei?!
ott	Da unora!
nan	Devo tradurre?
ott	Ma che sei scemo?
mar	(AVVICINANDOSI A LORO) What said you?
nan	Vuol sap che jie successo
ott	Dille che stata lemozionela gioia
nan	Glielo dico, ma lei nun che ci ha la faccia della gioia, sa?
ott	Nando, qui si tratta di incestosono immerso in piena tragedia greca! Non posso avere certo un volto sorridente
nan	E me pare giusto! (A MARINELLA) its the emotion, the joy
mar	Oh
ott	(ALZANDOSI) Dille che devo andare a sbrigare una commissione che torner fra poco
nan	He as to pay a visit, he will be back presentley and asks to wait him in your room.
mar	Yes! Good by, Ottavio! (ESCE PER LA 1 A DESTRA)
OTT	Nando, tu al mio posto che faresti?
nan	Beh, me sposerei la fija e me terrei la madre pe fa lamore
ott	Ma immorale!
nan	Ammazza, aho! E mo se fa ven gli scrupoli? Ce doveva pens prima!
ott	(SI MUOVE VERSO LUSCITA) Devo parlare a sua madre prima che arrivi qui
nan	Ottima idea!
ott	(USCENDO) Laspetter qui fuori(VIA)
nan	Te possino ammazz(SCUOTENDO LA TESTA) Quante ne combinano sti fiji de na mignotta An vedi ah, lonorevole ed il segretario suo se divideno lamanti! (ANDANDO VERSO IL BUREAU) Fior de meloni, quest na societ de porcelloni.(RIDENDO) A Giuli, a vuoi sent na storia proprio simpatica? Mo tha dico(VIA) (LA SCENA RIMANE VUOTA PER QUALCHE ISTANTE. POI RIENTRA OTTAVIO)
OTT	(PREOCCUPATO, SI GUARDA INTORNO CERCANDO UNALTRA USCITA) Mannaggianon me ne va bene una! Ci devessere unaltra uscita(APRE LA 1 A SINISTRA, SPIA DENTRO. LA RICHIUDE. POI COMINCIA A CHIAMARE) Nando(PIU FORTE) Nando!! (VA ALLA PORTA DEL BUREAU E BUSSA) C nessuno?!Signorina!! (RIENTRA NANDO SEGUITO DA GIULIETTA)
nan	A dott, ch successo
ott	(FRETTOLOSO) Sta arrivando il maresciallo Contee preferirei non incontrarlo. C unaltra uscita?
nan	Certo! De qua sesce in giardinovenga con me(APRE LA 1 A SINISTRA) dopo di lei, dott(OTTAVIO ESCE. SI VOLTA VERSO GIULIETTA) Fior de meloni, quest na storia proprio simpatica? Mo tha dico(VIA)
GIU	Hai capito sti zozzoni(ENTRA SEBASTIANO)
seb	(SI TOGLIE IL CAPPELLO) Buonasera, che buonasera

giu	(SORRIDE ANDANDOGLI INCONTRO. SENTE PER LUI SOLIDARIETA E COMPRENSIONE. GLI STENDE LA MANO) Buonasera maresciallo! Sono Giulietta, la cassiera, posso esserle utile?
seb	Molto gentile! Mami conosce?
giu	Certo! (GLI PRENDE IL CAPPELLO E LO VA AD APPENDERE AD UN ATTACCAPANNI)
seb	(FACENDO UNA CONSTATAZIONE) Sono gi diventato famoso!(QUASI A SE STESSO) Sar per lalto incarico che ho ricevuto o per le mie(FA IL SEGNO DELLE CORNA) faccende private? Mah!
giu	(TORNANDO DA LUI) Sua moglie non ancora tornata dal Ministero
seb	Come? Lei sa anche che
giu	So tutto!
seb	Proprio tutto? (GIULIETTA ANNUISCE) E sa anche che io
giu	(ALLUDENDO ALLE CORNA) Ah, quindi lei al corrente che
seb	Da mezzora!
giu	Io da tre minuti!
seb	(SEDENDOSI VICINO AL TAVOLO) Come corrono le voci qui a Roma, che a Roma!!
giu	E siccome provo per lei tanto dispiacere, le dir il resto: lui ama sua figlia!
seb	Luichi?
giu	Lamante di sua moglie, Ottavio Raimondi!
seb	(SUSSULTA) Il segretario dellonorevole?
giu	Lo ha ammesso qui dieci minuti fa. Ha detto testualmente: Da unora sono lamante di sua madre
seb	(SCOPPIANDO) Ma allora sono in due! Il sottosegretario ed il segretario del sottosegretario, che del sottosegretario! (IN QUEL MOMENTO ENTRA LUCIA. E VISIBILMENTE STANCA)
luc	Nan ci ha fazz cchiou!! (SI ACCORGE DEL MARITO) Vasti!!
seb	Eccoti finalmente!(LE SI AVVICINA) Esigo una confessione completa ed immediata!
luc	Vasti calma! Nan tagit ca te fasce mal a salut
seb	Vogghie sapale ce stiev a fa stamatin o minister, ca o minister
luc	(ARRENDENDOSI ALLEVIDENZA) E va bunsignorin, di regola te ne dovevi antare perch questi sono faccendi tra marito e moglie(GIU FA PER ANDARE) ma megghie ca reman, cos dopo mi devi dire se ho ragione io o ha torto lui
giu	Come vuole signora.
luc	E verso sciout ad acchi lonorevole perch nger a fa na domandVasti, ce sapiss che cosa mi ha fatto fare, che mi ha fatto fare
seb	(SEVERO) Risparmiami i dettagli, ti prego!
luc	(RIVOLTA A GIULIETTA) Signorin, mi ha fatto accomodare nel gabinetto, che mi ha fatto!
giu	Ma disgustoso!!
luc	Poi ha voluto essere lucidato gli ottoni, che gli ottoni!
giu	Allora un maniaco, un depravato!
luc	(A SEBASTIANO CHE SI E PRESA LA TESTA FRA LE MANI) Poi mi ha detto che se non mi levavo la giacca ed il cappello non ti dava la promozione(A GIULIETTA) Signorin, tu al posto mio tu che facevi? (GIULIETTA SI STRINGE NELLE SPALLE)
seb	Ti ha detto proprio cos?
luc	Pure io apprima son rimasta male e ci ho detto che mi rifiuterei, poiho pensato che per mio marito un sacrificio, qualcosa la dovevo fare
seb	(A GIULIETTA) Lei lo chiama qualcosa!
luc	Poi mi ha fatto entrare dentro alla camera del suo segretario
seb	(ROTEANDO LA MANO) Aleee!! Da na camer allalt!Frine, Aspasia, Taideneanche loro avevano la tua disinvoltura! E dire che ti ho tirata fuori dal nulla, da una cucina economica!
luc	Vastia, ce ste deisce
seb	Silenzio! Rientra in camera tua! Stasera partirai per Ceccano dove aspetterai i miei ordini, che i miei ordini!
luc	Ho parlat Napoleon!Vasti, te lo giuro, eie megghie luat a giacchett i u cappidd i avast!
seb	(SENZA DARLE RETTA) Scrivo subito al ministero che non mangio di questo pane io! Signorina, dove posso scrivere una lettera?
giu	Di l, in sala lettura(INDICA LA 1 A SINISTRA. SEBASTIANO VI ENTRA)
LUC	Partirai per Ceccanoseh!Apprim ama scuperchi i cazzarol! (GIULIETTA LA GUARDA SENZA CAPIRE) La verit, signorindevo dimostrare a mio marito la verit, che io sono innocente! (FA PER ANDARE) Se mia figlia domanda dove sto, di che sono tornata al ministero, che al ministero! (VIA DAL FONDO MENTRE CONTEMPORANEAMENTE ENTRA VIOLETTA)
vio	Buonasera

giu	Buonasera in che posso servirla?
vio	Sono la signorina Violetta Jou Jou, attrice. Ho appuntamento con un impresario americano, mister Frohmann, alloggia qui, non vero?
giu	Certo signorina.
vio	Sono gi in notevole ritardo, e siccome voglio prima passare da casa per cambiarmi dabito vorrei sapere se pu aspettarmi ancora una mezzoretta.
giu	Se vuole attendermi, vado di l e lo chiamo al citofono in camera sua. Si accomodi.(LE INDICA IL DIVANO ED ENTRA NEL BUREAU. VIOLETTA SI AGGIRA PER LA STANZA. IN QUEL MENTRE RIENTRA SEBASTIANO)
seb	(IMBUSTANDO LA LETTERA) Ecco fatto il sacrificio compiuto!
VIO	(GLI SI AVVICINA DA DIETRO E GLI METTE LE MANI SUGLI OCCHI) Cuc!
seb	Chi
vio	(INGROSSANDO LA VOCE) Sono il generale Cadorna!
seb	(LIBERANDOSI. CON SORPRESA) Violetta!ma cosa fa lei qui?
VIO	Come stai, vecchio orso?
seb	Intanto la prego di non chiamarmi vecchio orso, e poi la smetta di darmi del tu, che di darmi! (RIENTRA GIULIETTA)
giu	Il signor Frohmann ha detto che aspetter la signorina fino alle 18,30.
vio	Grazie cara
seb	(RIVOLTO A GIULIETTA) Signorina, per favore, se c un facchino potrebbe farmi imbucare questa lettera? E urgentissima
giu	Dia a me maresciallo, ci penso io. (PRENDE LA LETTERA ED ESCE PER IL BUREAU)
SEB	(FACENDO LATTO DI ANDARSENE) Tanti auguri e addio, signorina!
vio	(LO TRATTIENE) Maresciallo, te ne vai cosnon sei molto gentile! Dopo tutto quello che ho fatto per te
seb	Eh gi! Io dovrei anche ringraziarla per tutti i guai che mi sta facendo passare
vio	Se per te far carriera un guaio
seb	Cosa centra lei con la mia carriera?!
vio	Stammi a sentire. Stamattina sono andata a trovare il sottosegretario Lavermicocca, al ministero della Difesa, per pregarlo di dimenticare la notte damore passata con me in casa tua
seb	Lei sa benissimo che non ho passato nessuna notte
VIO	(INTERROMPENDOLO) Tu no, ma lui s!
seb	(SCENDENDO DALLE NUVOLE) Leie lui nel mio tetto, sotto il mio lettovoglio dire sotto il mio tetto!
vio	E stamattina voleva pure ricominciare, ma mi sono difesa. Oh, come mi sono difesa anche se poi ho dovuto cedere al suo segretario
seb	(STRALUNANDO GLI OCCHI) Quello non un ministero, quello il girone dei lussuriosi, che dei lussuriosi!
vio	Figurati che sono rimasta senza giacca e senza cappello e che, per poter andare via, hanno dovuto far svestire una donna che lucidava gli ottoni!
seb	(LE SI AVVICINA SGRANANDO GLI OCCHI) Come, come?!!Lucidava gli ottoni?
vio	S!la giacca ed il cappello che indosso appartengono a quella donna. E grazie a questadiciamo amicizia con lonorevole sono riuscita a farti nominare primo maresciallo a Roma!
seb	(SEVERO) E lei crede che accetter? Mai!
vio	Fatti tuoi! Ma chi credi che andr al tuo posto eh? Uno qualunque, un altro meno in gamba di te che magari non si fa i tuoi stessi scrupoli
seb	(ESITA. RIFLETTE. POI DECISAMENTE) No! No! Non me la sento di far carriera per merito di una donna mai!
vio	Ma io non sono tua moglie
seb	Questo vero
vio	E nemmeno la tua amante
seb	Anche questo vero
vio	Non sono niente per tesolo unamica che ha vantato i tuoi meriti presso il sottosegretario. Dunque puoi accettare
seb	Forse lei ha ragione, signorina Violetta! Ma quella lettera che ho fatto spedire poco fa contiene le mie dimissioni, che le mie dimissioni
vio	E allora corri forse fai ancora in tempo a raggiungere quel facchino!
seb	(DIRIGENDOSI DI CORSA VERSO IL BUREAU) Ci prover grazie Violetta! (VIOLETTA RIDE DIVERTITA. RIENTRA LUCIA)
LUC	Buonasera (SI ACCORGE DI VIOLETTA CHE INDOSSA LA SUA ROBA. LE SI AVVICINA. ANCHE VIOLETTA HA NOTATO LA STESSA COSA E SI AVVICINA A SUA VOLTA. SI OSSERVANO IN SILENZIO PER QUALCHE ISTANCE. POI) Signorase non mi sbaglio quella la giacchetta mia!
vio	E quella che indossa lei la mia!
luc	E pure il cappello

vio	E pure il cappello!ma, era lei che stamattina lucidava gli ottoni al ministero?
luc	Ero io.
vio	E come ha fatto ad avere i miei indumenti?
luc	Me li hanno portati e hanno detto: questi sono per la signora Conte.
vio	Allora erano per me!
luc	Perch pure tu ti chiami signora Conte, che ti chiami?
vio	Certo! io sono la signora Conte
luc	Ma guardaacquann se discesenti, per caso sei parente al maresciallo dei carabinieri di Castellana Grotte, in provincia di Bari, in Puglia, vicino a Putignano?
vio	Altro che parente. Sono sua moglie!
luc	Pure tu?! Allor Vastian ne ten iun a Casteddän i nalt a Rom? Allor, accome si dice bigmo!
vio	Ma chi?
luc	Mio marito il maresciallo! Io sono la signora Conte! (VIOLETTA RIMANE IMPIETRITA, APRE LA BOCCA MA NON SA CHE DIRE. IN QUEL MENTRE RIENTRA SEBASTIANO DAL FONDO)
SEB	(ANSANTE) Ho fatto in tempo a riprendere la lettera(SI BLOCCA. GUARDA ALTERNATIVAMENTE LE DUE DONNE)
LUC	(IRONICA) Beh! Non si saluta la moglie?
seb	Ma ti ho vista solo un minuto fa
luc	Io dicevo laltraquesta signora, che questa signora!
seb	(BALBETTANDO) Questasignora? Io non ho il piacere di conoscerla
luc	Ma guarda
vio	(COGLIENDO LA PALLA AL BALZO) Infatti la prima volta che ci incontriamo
luc	Sign, che ti credi che stiamo a fare larte dei fessi?Mo hai detto che sei la moglie del maresciallo Conte
vio	Lho detto, ma non veroguardi buona donna
luc	A chi?..Badi come parli! Buona donna lo devi dire a tua sorella!
vio	Chiedo scusavolevo dire cara signora! Veda, io stamattina ho chiesto di essere ricevuta dallonorevole Lavernicocca, al ministero della Difesa, perch volevo chiedergli il favore di esentare il mio fidanzato dal servizio militare, ma luscieri non mi voleva far entrare, diceva che lonorevole stamattina avrebbe ricevuto solo la signora Conte. Allora gli ho detto che ero io la signora Conte
luc	Ah! E ti ha ricevuto?
vio	S.
luc	E ti ha accontentata?
vio	Beh insomma in parte!
luc	Mmmmh! (AL MARITO) A me invece mho fatt pulezz tott i ramareie du palazz, ca du palazz!
vio	Questa la verit signoraspero che vorr perdonarmi!
luc	Va bene!Per a questo punto anche lonorevole deve sapere la verit!
vio	Giustissimovado subito al ministero e
luc	Non cmo vengo io da l, ma mi hanno detto che pi tardi verr qui, allalbergo!
seb	(TREMANDO ALLIDEA) Qui allalbergo? Il sottosegretario? Possibile?!
luc	Accus mho rett na peccelledd! Disce ca ho veneie allalbergo Impero ad acchi una signora mo egghie capit de quala signora se tratt!
VIO	(PREOCCUPATA ANCHE LEI) Ma qui, in sua presenzapotrebbe essere imbarazzante
luc	Ma quale imbarazzo? Tu quanto gli dici
seb	Forse meglio che tu laspetti in camera tua
luc	(OSTINATA) No! Aspetter qua, la signora ngi av a parl alla presenza maie(SI SIEDE)
seb	(HA UN LAMPO DI GENIO. PRENDE IL VASO DI RAME CONTENENTE LA PIANTA E LO MUOVE DAVANTI AGLI OCCHI DI LUCIA) Luc, ha vest quant i bell sta grast?
luc	Mamma maie, accum ste mocet(SI ALZA, LA PRENDE IN BRACCIO) Ma com possibile, in un albergo come questodov la mia pelle?Ah, ne teng iun arrepat ind a camera maie(COSI DICENDO ENTRA NELLA 2 A DESTRA. SEBASTIANO CHIUDE LA PORTA E LA PUNTELLA CON UNA SEDIA)
vio	Bravo! Adesso siamo salvi!
seb	Appena vede un oggetto di metallo lo deve lucidare
vio	(RIDENDO) Maresciallo, io devo andare a cambiarmi dabito. Torner presto perch ho appuntamento con il mio impresario. Ma bisognerebbe raccomandare a quelli del bureau che quando arriva lonorevole devono dire che tua moglie partita
seb	Vado. E stasera la far partire davvero per Ceccano, da suo zio. L deve rimanere almeno fino a quando non cade questo sottosegretario e con lui tutto il governo!! Arrivederci, Violetta (RICONOSCENTE) e grazie!(VA NEL BUREAU)

vio	(SORRIDENDO) Arrivederci, simpaticone!(ESCE PER LA PORTA GIREVOLE. CONTEMPORANEAMENTE ENTRA VITO LAVERMICocca)
vit	(GUARDANDOSI INTORNO) Buonasera(SI AVVICINA AL BUREAU E BUSSA) Buonasera! (ENTRA GIULIETTA)
giu	Buonasera, signore. Desidera?
vit	(CON FARE CIRCOSPETTO) Mmmmcerco la signora Conte!
giu	(CON UN SORRISO) Oh ma stasera chiedono tutti della signora Conte! Lei un parente?
vit	Non proprio, vede i sono in incognito!
giu	(INCURIOSITA) E della polizia?!
vit	Quasipi che altro vengo dal ministero della Difesa e devo parlare alla signora, in camera sua?
giu	No, mi dispiace. E partita per Ceccano, andata a trovare suo zio.
vit	(CONTRARIATO, BATTENDOSI UN PUGNO SULLA MANO) Accidenti! Mi sfugge continuamente
giu	(PETTEGOLA) Ma se le servono delle informazioni sul suo conto, posso dargliele io! So tutto!
vit	(PREOCCUPATO) Sa tutto?E che cosa sa?
giu	(QUASI TUTTO DUN FIATO) Che tradisce il marito, un maresciallo dei carabinieri, il quale al corrente di tutto, tanto che ha gi dato le dimissioni!
vit	Perbacco! Non mi dica che emigrato in Argentina!
giu	Non mi risulta. Ma che donna, per! Pensi, ha due amanti!
vit	(SORPRESO) Comedue? Due amanti?!
giu	Il sottosegretario alla Difesa e da circa due ore anche il suo segretario, un certo Raimondi.
vit	Ottavio Raimondi?!
giu	Se non erro si chiama proprio cossotto il naso del sottosegretario, nel suo ufficio
vit	Che mascalzone! (DALLA 1 A SINISTRA ENTRA NANDO)
NAN	(SI BLOCCA ALLA VISTA DI VITO) Buonaserae questo proprio il mio giorno fortunato!
vit	Tu qui? Ma stai sempre davanti alle mie scatole?!
nan	(SFACCIATAMENTE) Beh, se potrebbe d pure er contrario
vit	E quella fascia?
giu	Nando fa il cameriere interprete in questo albergo!
vit	Ah! Cosicch fai un doppio lavoro, eh?! Bene! (IRONICO E MINACCIOSO) Buono a sapersi!
nan	(ALZANDO GLI OCCHI AL CIELO) Na vorta o lantra me doveva becc!(DALLA 1 A SINISTRA ENTRA OTTAVIO)
OTT	Nando, mi hai lasciato solo(ACCORGENDOSI DI VITO) Buonasera onorevole
giu	Onorevole?!
nan	E certo, onorevole Vito Lavermicocca. Eanzi ormai devo d era il mio principale, er sottosegretario alla Difesa
giu	(RIMASTA DI SASSO) Oh, mio Dio!
vit	Non si preoccupi, signorinalei mi stata molto utile e la ringrazio per le informazioni che mi ha dato.
ott	Qualiquali informazioni?
vit	Ne riparleremo dopo, a quattrocchiora prendi il nominativo di questa ragazza!
ott	E gi(ALLUSIVO) bella ragazza eh?
VIT	Non fraintenderele voglio dare una gratificazione, a spese dei contribuenti si capisce, per avermi aperto gli occhi su alcune cosette!
giu	Grazie, onorevole
vit	Ed ora andate, andate tutti e due. (GIULIETTA E NANDO ESCONO PER IL BUREAU DOPO AVER SALUTATO) A noi due, Ottavio(PASSEGGIANDO PER LA SCENA) Un paio dore fa tu hai ripagato la fiducia che ho sempre riposto in te applicandoti ad una pratica (ROTEA LA MANO) che se non sbaglio doveva essere studiata sul mio tavolo, e non sul tuo!
ott	(CONTRITO) Onorevole, non mi mortifichi, la prego
vit	Ah, e cosa pretendi, che ti batta le mani?!Ecco perch hai insistito tanto perch il marito rimanesse a Roma! (ENTRA MORELLO , TRAFELATO, ASCIUGANDOSI IL SUDORE DALLA FRONTE)
mor	Finalmente, signor eccellenz unor che sto scappaend di quae e di lae per trovaerlquest il decreit da firmaer! (LO CAVA DALLA CARTELLA E GLIELO PORGE)
VIT	Ah giil famoso decreto
mor	Ho gi perduto sei tren!
vit	(RESTITUENDOGLI IL FOGLIO) Ebbene caro Morello questo decreto tutto da rifare!

mor	(CON UNO SGUARDO SUPPLICHEVOLE E CON UN FIL DI VOCE) Oh, no non ver
vit	Il signor Conte non pi nominato a Roma, preferisce rimanere a Castellana Grotte!
mor	Eccellenz, io
vit	Tu cosa?! Adesso vai di l (INDICA LA SALA DI LETTURA) e rimetti tutto a posto come prima. (MORELLO ESCE AVVILITO FARFUGLIANDO COSE INCOMPRESIBILI)
ott	Cosicchil maresciallo preferisce rimanere
vit	Sa tutto! Tutto! Di me e di te! E speriamo che non scoppi uno scandalo(DAL FONDO ENTRA SEBASTIANO)
OTT	Ebbene onorevole, so io come fare per tenerla fuori da questo imbroglio(SI ACCORGE DI SEBASTIANO) Caro maresciallo, giusto lei!
seb	(CON OSTENTATA NATURALEZZA) Buonasera, signore.
ott	Andiamo subito al sodo. Tengo a dichiararle che nella vicenda che ci vede coinvolti, c un solo colpevole, e sono io!
vit	(DI SPALLE) Lo faccio cavaliere!
seb	(FACENDO LO GNORRI) Colpevole di che, scusi? (PAUSA.OTTAVIO RIMANE INTERDETTO. VITO LO GUARDA STUPITO) Questo bravo giovanotto ha fatto qualcosa di male, che di male?
vit	(FRA SE) Ma allora non sa niente(RIPRENDE LA SITUAZIONE E SI AVVICINA A SEBASTIANO) Questo bravo giovanotto si sente in colpa per il ritardo con cui si sta procedendo alla sua nomina a Roma
seb	Ahcapisco. Ma non il caso di(RIENTRA MORELLO)
MOR	Ho cambiaet il decreit, mo il maresciallo Cont rimaen a Castellaen Grott.
seb	Come?! (RIVOLTO A VITO) Rimango a Castellana?
VIT	(PRONTAMENTE) Ma no! Ma no! Non sa cosa dice questuomo!
mor	Ma comche proprio lei mi ha dett che il maresciall ha dett che preferiva rimaner a Castellaen!
seb	Io?! Ma neanche per sogno!
vit	Hai sentito? Si vede che hai sognato!
mor	(RIVOLTO AD OTTAVIO) Me ne appell a lei segretaerieMo staet, manc due minuti fae
ott	Non sai quello che dici, Morello! E insisti pure
vit	(A SEBASTIANO) Ha visto maresciallo come siamo combinati noi al ministero? E si tratta di un impiegato di concetto, un vice-sotto-capoufficio!Confonde tutto, capisce frische per frasche! (ENFATICO E COMIZIALE) Come possono andar bene le cose nella nostra cara Italia!
mor	(CON VOCE STROZZATA) Ma signor eccellenz
vit	(INDICANDO LA SALA DI LETTURA) Vai di l e rifai tutto da capo!
ott	(STESSO GESTO) Vai!
seb	(STESSO GESTO) Vai!
mor	Mami staet prendend per fess
vit	Come dici?
mor	(PIEGANDO LA TESTA) Nient, eccellenznient
vit	(IMITATO ED ALLUNISONO CON SEB E OTT) Vai!!
mor	(USCENDO MOGIO MOGIO) Altr che sponzalizi(e), arriver per il divorzi(e)!
vit	Lo scusi completamente rimbecillito! Non pensiamoci pi(SI SIEDE) Senta, maresciallomi hanno detto che la signora sua moglie a Roma, vero?
seb	S, ma solo di passaggio. (ENTRA DAL FONDO VIOLETTA . SI E CAMBIATA DABITO) E gi ripartita per Ceccano, dove ha uno zio
vit	(ALZANDOSI) Non direi, maresciallo(GLI FA CENNO DI GIRARSI)
VIO	(DOPO UN ATTIMO DI INDECISIONE, CON UN LARGO SORRISO) Eccellenza! Signor Raimondi! Che sorpresa vedervi qui
vit	Sicch, non pi partita per Ceccano?
vio	(STESSO TONO, CERCANDO DI NON TRADIRSI) Ceccano?(ACCOSTANDOSI A SEBASTIANO) Ah, no! Ho perso il treno
vit	Benissimo!(CAMBIANDO TONO) Voglio direquesto contrattempo mi consente di rivederla e mi da occasione di porgerle i miei omaggi!
vio	(SORRIDENDO) Oh, grazie onorevole! (SI SENTE BATTERE DIETRO LA 2 A DESTRA. POI LA VOCE ALTERATA DI LUCIA)
LUC	Chi mi ha chiusa qua dentro?!Aprite! Aprite! (SEB E VIO GUARDANO VERSO LA 2 A DESTRA, POI SI GUARDANO SGOMENTI)
vit	Chi che grida?!
luc	Vastiano! Vasti!
vit	Sembrerebbe una donna, o qualcosa di simile, che chiama qualcuno
vio	Sar una cliente, onorevolenon dia importanza! Dunque diceva? (LUCIA COMINCIA A SUONARE CON INSISTENZA IL CAMPANELLO. GESTO DI STIZZA DI SEBASTIANO)

VIT	Dicevo che ho avuto molto piacere di rivederlami il cameriere non sente suonare? (ENTRA GIULIETTA)
OTT	(ANDANDO INCONTRO) Signorina, suonano da quella stanza!
giu	La numero 5. Si vede che rientrata la signora Conte. (SPOSTA LA SEDIA AVANTI ALLA PORTA ED ENTRA NELLA 5. IL CAMPANELLO SMETTE DI SUONARE.)
vit	(VISIBILMENTE STUPITO) La signora Conte?!
ott	(IDEM) La signora Conte?!
vio	(CON PRONTEZZA) S, sì! Mia suocera!
seb	Ah, s, mamm! (PRENDE ALCUNI OGGETTI METALLICI E SI AVVICINA ALLA 5)
vit	(A VIOLETTA) Anche sua madre a Roma?
vio	Ha voluto accompagnarci
GIU	(RIENTRANDO) La signora Conte desidera vedere il maresciallo.
seb	Voglia scusarmi eccellenza. Vado da mamm!(CON GLI OGGETTI METALLICI IN MANO ENTRA NELLA 5)
VIT	Faccia pure, maresciallo(LO SEGUE CON LO SGUARDO UN PO STUPITO. POI A VIOLETTA) Ha ancora la mamma
vio	Certo! E sapesse com arzilla!
GIU	Ah, quasi dimenticavo, signorina Jou Jou, il signor Frohmann ha chiesto di lei. La aspetta (VIOLETTA, ORMAI CONSAPEVOLE CHE LA FINZIONE E FINITA, SI SIEDE AL DIVANETTO CON UN MEZZO SORRISO SULLE LABBRA)
vit	(INTERROMPEDOLA) Signorina, lei ha sbagliato persona. Questa la signora Conte
giu	Mi scusi, ma mi permetto di dirle che lei in errore. La signora Conte nella 5! Questa la signorina Violetta Jou Jou, attrice di variet! (OTTAVIO COMINCIA A GIOIRE E SI ALZA IN PIEDI)
vit	(ANDANDO VICINO A VIOLETTA) Tulei non la moglie del maresciallo
vio	Eh noproprio no!
ott	Ma allora non sono incestuoso! Marinella! Marinella! (ENTRA NELLA 3 A DESTRA)
VIT	Lei si chiama Violetta
vio	Jou Jou! Soubrette della compagnia di variet Lustrini e Pajettes in partenza per una tourne in America! La vera signora Conte in quella stanza(INDICA LA 5) col marito.
vit	(A GIULIETTA) Signorina, per favore, ci lasci soli. Grazie. (CON UN LEGGERO INCHINO GIULIETTA SALUTA E TORNA NEL BUREAU) Posso sapere il perch di tutta questa messa in scena?
vio	(SORRIDENDO CON NATURALEZZA) Si stava organizzando uno scherzo al maresciallo quella sera quando sei arrivato tu cos all'improvviso. Mi hai creduto sua moglie ed io ho dovuto stare al gioco per non mettere nei pasticci quel poveretto, tutto qui!
vit	(INDISPETTITO, PASSEGGIANDO SU E GIU PER LA SCENA) Ah! E poi hai continuato a prenderti gioco di me! Mi hai fatto passare per un imbecille! Non c che dire, sei stata brava! Ed anche quella pappa molle del maresciallo la bella figura dell'Arma dei carabinieri! La bella figura l'ho fatta io! Quella del cretino! Ma far i conti con me(RIENTRA MORELLO) vedrai come te lo combino!
MOR	Faett eccellenz! Ho rifaett il decreit com stava primil maresciall nominaet a Rom!
vit	(FURIOSO) Conte a Roma?! Credi forse di burlarti di me, Morello?!
mor	Com?
vit	Il signor Conte messo a riposo, in pensione! Rifai subito il decreto!
mor	E no! No! Mo bast! (CADE IN GINOCCHIO) Lo gioro, non ce la faecce pi!
vit	Signor Morello!
mor	Sono otto volt che me lo faet rifaer da stamattin! Ho perduto otto trein! Mia moglie sta facend la moff allu paes mie!
vit	(SEVERO) Morello, dimentichi con chi stai parlando!
mor	(SCUOTENDO LA TESTA) Eh no eccellenz! (SI RIALZA. RIPRENDE DIGNITA E SICUREZZA) Che si crede lei, che sono il suo burattin?! la trottol per giocaer?! (GETTA IL DECRETO SUL TAVOLO) Quest il decreit e se lo faccia rifaer da chi checchio vuole! (SI AVVIA VERSO IL FONDO)
VIT	(CHE LO HA ASCOLTATO ESTEREFATTO) Morello, dove vai?
mor	A ches, o dove checchio mi paer!
vit	(FURIBONDO) Morello, aspetto le tue dimissioni!!
mor	E come no! Io non sol mi dimett, ma vi mand a faer in gool a tutt: a lei, al decreit, al maresciall e a tutt la razza vostr! (VIA CONTINUANDO A BRONTOLARE)

VIT	(A VIOLETTA CHE NON RIESCE A TRATTENERSI DAL RIDERE) Dove siamo arrivati! E va bene, il decreto lo rifar io stesso(VA A PRENDERLO DAL TAVOLO)
VIO	(CON TONO SUADENTE) Ma no
vit	Voglio vedere chi me lo impedir!
vio	Io
vit	Tu?!osi ancora aprir bocca dopo ci che mi hai combinato?
vio	(LO RAGGIUNGE. COMINCIA IL SOTTOFONDO DI CHERI TI PREGO) Ingrato!Non ti ricordi quando abbiamo spento le candele? (SUADENTE) Mi hai presa per manonon ti sei emozionato?
vit	(TURBATO) Ohs!
vio	E allora puoi concedergli qualcosa
vit	(DOPO BREVE ESITAZIONE MA ANCORA UN PO SOSTENUTO) E va bene. Lo reintegro a Castellana.
vio	E quando mi hai letteralmente trascinato nella tua stanza e mi hai abbracciato(GLI SCOMPIGLIA I CAPELLI)
vit	Lo mander a Caserta!
vio	(RINCARA LA DOSE) Una notte indimenticabile, mi hai detto al mattino, prima di partire
vit	(COMINCIA A SCIOGLIERSI DEL TUTTO) S! La pi bella notte della mia vita!
vio	Mentivi?
vit	(CON PASSIONE) Ah, no! Ma perch me lo ricordi, Violetta?
vio	Perch anchio non dimenticher maie lo dobbiamo a quel povero maresciallo
vit	(UN TEMPO) Andr a Napoli!
vio	Ohcredevo che quella notte per te valesse di pi!Ti ricordi al mattino? Eri cos triste allidea di lasciarmi che ti sei messo a piangere. (UNA CAREZZA)
VIT	(DOPO UN ATTIMO DI INDECISIONE CEDE DEFINITIVAMENTE) E sia! Roma val bene una lacrima!Dammi la penna, firmer questo decreto(VIOLETTA GLI PORGE LA PENNA, VITO FIRMA. LE PORGE IL DECRETO DICENDOLE) Sei divinamente diabolica, Violettanon possibile volertene! (CESSA LA MUSICA.RIENTRA SEBASTIANO)
SEB	Eccellenza, mamm spiacente di non poter venire, ma non si sente troppo bene
vit	Oh, mi dispiace tanto per mammcaro signor marito di Violetta Jou Jou!
seb	(IMPAURITO) Signor marito
VIO	Lonorevole sa tutto maresciallo.
seb	(FACENDOSI PICCOLO PICCOLO) Eccellenzaho sbagliato e merito di essere punito. Ma per favore non dica a mia moglie dove ha conosciuto la signorina Violetta!
vit	Ah! E se volessi vendicarmi? (ENTRANO OTTAVIO E MARINELLA)
MAR	Pap
ott	(SUGGERENDOLE) Accorda la mia mano
mar	(STORPIANDO UN PO LA PRONUNCIA) Accorda la mia mano
ott	a questo bravo giovane!
mar	a questo bravo giovane! (SEBASTIANO E COLTO DI SORPRESA. NON SA COSA RISPONDERE, FARFUGLIA QUALCOSA)
VIO	(AD OTTAVIO) Ah, era lei linglesina?
SEB	(AVVICINANDOSI ALLA FIGLIA) Marinellafinalmente parli di nuovo litaliano!
mar	Slove, amore ha fatto miracolo!Allora tu accorda?
seb	Yes! Yes! (I DUE GIOVANI SI ABBRACCIANO MENTRE ENTRA LUCIA)
LUC	(REGGENDO IL VASO DI RAME CON LA PIANTA) Mo sentite a me, lonorevole non venuto ancora?
vit	(FACENDOSI AVANTI) Sono qui , signora.
luc	Ah, onorevolequesta signora qui non lei la moglie del Maresciallo. Lei ha surpato il mio nome!
vit	Sono al corrente di tutto, e le faccio le mie scuse per averla scambiata per la donna delle pulizie(RIVOLTO A SEBASTIANO) Quanto a lei, signor Conte, torner a Castellana e le do due giorni di tempo per fare i bagagli.
seb	(DELUSO E DISPIACIUTO) Cosicch sono definitivamente retrocesso?
vio	(DANDOGLI IL DECRETO) Ma no! Lei torner a Castellana per fare i bagagli e trasferirsi qui, perch stato nominato a Roma, caro primo maresciallo!
seb	(AL COLMO DELLA FELICITA. RIVOLTO A LUCIA) Hai sentito? Avr i gradi di primo maresciallo!
luc	E brav a Vastian! (RIVOLTA A VITO) E io niente devo avere?
VIT	Come no?! A lei una nuova e magnifica pelle di daino per lucidare tutti gli ottoni della capitale!
(RIDONO TUTTI. SALE LA MUSICA MENTRE CALA IL SIPARIO)	
F I N E D E L L A C O M M E D I A	

Questo copione è stato visto:

