

Mary Poppins

SCENA 1

SCENA 1

introduzione musicale ENJA

luci su: suonatori

coro

panoramica con danza in controluce

Mary Poppins su una nuvola che si trucca con ombrello

SCENA 1 (luci su nave Ammiraglio Bum)

BUM Nostromo, cosa diavolo sta succedendo qua sotto?

BINACLE Guardo con il cannocchiale, Signore? Mi sembra di vedere uno strano giovanotto che saltella come un matto

BUM Pi precisione, bisogna essere pi precisi. Esigo una descrizione dettagliata

BINACLE S Signore. E' un giovanotto vestito da pazzo che fa cose da pazzi

SCENA 2 (luci su esterno parco)

Bert che suona circondato da gente

BERT Signore e signori poesie comiche per ogni situazione. Poesie estemporanee create davanti a voi. Si comincia Signori:

Fatevi attorno a me

posto ce n'

Signor Agente, prego sia presente

anche la rima c'

Salve Miss Clark le chiedo pardon

Miss Clark va a passeggio nel Parco con John.

A Miss Corey, sa cosa direi?

Lei ha solo due figlie per fan per sei (risate)

A Miss Persimon

MISS PERS. S?

BERT (si distrae sul cambio musicale)

Vento dall'est

la nebbia l

qualcosa di strano tra poco accadr.

Troppo difficile capire cos'

ma penso che un ospite arrivi per me

Oh scusate, dov'ero rimasto?

(suona sempre pi velocemente e conclude la canzone picchiandosi il
piatto in testa)

TUTTI (applausi)

BERT (raccoglie le offerte)

Grazie a tutti per il generoso apporto.

(chiede offerte e ringrazia chi le d)

Dio la benedica. Lei la generosit in persona.

(davanti all'Agente JONES)

Per lei gratis.

SCENA 3 (luci su casa Ammiraglio + piazza)

BUM Ehi laggi giovanotto, dove ti porta il vento?

BERT (rivolto all'Ammiraglio) Al Viale dei Ciliegi. (Rivolto al pubblico)
Questo imponente edificio la casa dell'Ammiraglio Bum, gi
della Marina di Sua Maest Britannica. L'ammiraglio Bum
tiene la sua casa come teneva un tempo la sua nave,
efficiente, pulita e lustra con qualsiasi tempo.

BUM (A BINACLE)

Il cannone pronto?

BINACLE Pronto e carico, Signore

BUM Tre minuti e cinque secondi.

BINACLE Signors

BERT (Al pubblico)

L'ammiraglio BUM famosissimo per la sua puntualit. Tutto il mondo
segue l'ora di Greenwich, ma Greenwich segue l'ora del
capitano Bum. (rivolto all'Ammiraglio) Come va
Ammiraglio?

BUM (A Bert)

Buongiorno a te. Per dove fai rotta esattamente giovanotto?

BERT Per il numero 17.

BUM (a BINACLE)

Annotare sul libro di bordo

BINACLE Signors

BUM (A Bert)

Un consiglio da amico, giovanotto. Al 17 hanno alzato il segnale di

burrasca. Si prepara una tempesta da quelle parti.

BERT Grazie signore, terr gli occhi aperti

SCENA 4 (si spegne la luce in casa dell'Ammiraglio BUM. Gira la scenografia)

BERT Eccolo qua il numero 17, residenza di George BANKS, bancario. Aveva ragione l'ammiraglio. Si sta formando un ciclone.

SCENA 5 interno casa bancario Banks se ne vuole andare la tata Katy

KATY Non rester un minuto di pi in questa casa

BRILL (A ELLEN)

Se ne vada pure. Non l'ho mai digerita, dal giorno in cui ha messo piede qui dentro.

ELLEN S, ma chi dovr sorbirsi i bambini se la Tata Katy se ne va? Io, mica tu.

BRILL Con tutte quelle arie di superiorit e con la faccia che si ritrova farebbe scappare a gambe levate anche una strega

KATY Infatti Signora Brill, non resterei in questa casa un minuto in pi anche se mi ricoprissero di tutti i gioielli del mondo

ELLEN Con calma, Tata Katy, la prego, non se ne vada

KATY Levati dai piedi ragazza

ELLEN Quando il Signor Banks ci chieder dei bambini, che cosa gli diremo?

KATY Affari vostri, quelle due piccole belve, mi sono scappate di mano per l'ultima volta

BRILL Non possono essere scomparsi nel nulla. Ha guardato allo zoo gi al parco? Non sar che il leone gli ha dato una zampata? Lo sa che JANE e MICAEL si divertono tanto ad avvicinarsi alla gabbia

KATY Basta, ho detto basta e non aggiungo altro. Ho chiuso con questa casa, per sempre.

BRILL Bene, hip hip hurr. E non inciampi uscendo, tesoro

ELLEN No, no, tata Katy, la prego, no (cerca di trattenerla)

WIN (si sente la canzone della mamma da fuori

Lacci e catene noi spezzerem

e tutte unite combatterem)

BRILL La signora Banks sta arrivando

WIN (entrando)

Noi siamo le forze del lavoro

e cantiamo tutte in coro

hip hip, suffragette hurr

Buonasera Ellen, Tata Kety. Abbiamo fatto una stupenda dimostrazione, la Signora Allen si incatenata alle ruote della carrozza del primo Ministro. Avreste dovuto vederla

KATY (tentando di interromperla)

Signora Banks, vorrei parlarle un momento

WIN La signora Higgins si fatta trascinare in prigione cantando e lanciando manifestini

KATY Sono contenta che sia tornata. Io ho sempre fatto tutto il mio dovere, tuttavia

WIN Ti ringrazio Tata Katy, ho sempre saputo che eri con noi

TATA KATY

Veri soldati in gonnella siamo

del voto alle donne gli alfieri siam
ci piace l'uomo preso a tu per tu
ma il governo lo troviamo alquanto scemo
Signora Banks...

RIT.

Lacci e catene noi spezzerem
e tutte unite combatterem
noi siam le forze del lavoro
e cantiamo tutte in coro
marciam, suffragette a noi
Comunque stiano
le cose non intendo ...
Non puoi arrestarci o maschio
son finiti i tempi tuoi
un solo grido unanime: femmine a noi
ben presto in politica seguire ci dovrai
se il voto ancor ci neghi
per te saranno guai
Siam pronte al peggio
anche al morire ormai
chi per il voto muor
vissuto assai

Femmine a noi !

Se mi permette di

dire una parola Signora Banks ...

RIT.

KATY Signora Banks !

WIN Cosa c', Tata Katy?

KATY Devo dirle una cosa Signora Banks

WIN Dove sono i bambini

KATY Non ci sono. Per la precisione sono scomparsi un'altra volta

WIN Questa negligenza, Tata Katy. Non la terza volta questa settimana?

KATY La quarta per la precisione. E io ne ho proprio piene le scatole

WIN Quando pensi che rientreranno

KATY Non ne ho la pi pallida idea ed ora, se vuol darmi quello che mi spetta

WIN Cosa stai dicendo, tata Katy, non vorrai andartene? Cosa dir mio marito, sar gi abbastanza seccato tornando a casa e non trovando i bambini. Metti via questa roba Ellen (si toglie la fascia delle suffragette). Sai che la nostra causa manda in bestia il Signor Banks Non lo fare. Pensa ai bambini, pensa al Signor Banks. Stanno appena cominciando ad abituarsi a te.

(guarda l'orologio)

ELLEN Ai posti di manovra!

SCENA 6 esterno per la cannonata + interno casa

BUM (con in mano la cipolla)

4 3 2 1 Fuoco (sparo di cannone)

SCENA 7 (interno casa tutti tengono qualcosa che sta cadendo)

WIN Tata Katy, ci hai ripensato?

KATY Il mio salario se non le dispiace

SCENA 8 (solo proscenio + luci su ammiraglio Bum)

BANKS (All'ammiraglio)

Un po' in anticipo questa sera ammiraglio?

BUM Sciocchezze, ho spaccato il secondo come al solito. Come vanno le cose nel mondo della finanza?

BANKS Stupendamente. Il bilancio solido, i saldi sono attivi, la nostra moneta desta l'ammirazione del mondo. Che previsioni ci sono da dove sta lei?

BUM Incerte direi, si alzato il vento e il barometro sta scendendo. Non mi stupirei se trovasse un po' di maretta sulla sua rotta. Buon ritorno all'approdo Banks.

BANKS (incontrando la tata Katy che esce da casa con una valigia andandosene impettita)

Salve Tata Katy, che grazioso cappellino

SCENA 9 (interno casa)

Mi posso dir

assai soddisfatto

come un guerrier

in sella al suo destrier

quando ho finito di sgobbar

e al focolar

io torno e vivo come un re

WIN Si tratta dei bambini caro...

BANKS S, s

Mi piace aver

preciso un orario

sempre alle 6 io varco il porton

pipa e pantofole ogni d

mi attendon qui

io adoro questa precision

WIN George, sono spariti

BANKS Bene, bene

Si addice bene all'uomo

il 906

lontan dall'Inghilterra

viver non saprei

son signor del maniero

il capo il re

e coi vassalli servi figli moglie

uso forza ma bont (noblesse oblige)

le 6 e 3

e i miei teneri rampolli

mi attendon gi

nutriti a sazieta

verranno a farsi benedir

poi subito a dormir

io vivo proprio come un re

Winnifred, dove sono i bambini

WIN Non ci sono caro

BANKS Cosa? Ma certo che ci sono! Dove possono essere spariti
altrimenti?

WIN Non lo so George

BANKS Come non lo sai?

WIN Sono scomparsi. Tata Katy ha cercato dappertutto.

BANKS Molto bene, far io quanto necessario. (Al telefono). Mi passi la
polizia, subito, prego.

WIN Non mi sembra il caso di disturbare la polizia, il fatto ...

BANKS (interrompendo)

Sii cortese, non cominciare a travisare i fatti. Il solo fatto certo che
Tata Katy ha mancato al suo compito. Ha tradito la mia
fiducia, la punir come merita. Ma se ne andata?

WIN Proprio cos caro, un attimo fa

BANKS (al telefono) Cosa? S George Banks che parla. Viale dei Ciliegi
17. E' una questione urgente. Vorrei che mandaste qui
immediatamente un poliziotto.

JONES (suona alla porta ed entra in scena da solo)

WIN Il poliziotto arrivato George

BANKS (Al telefono) Ha fatto presto. Davvero la tipica efficienza inglese. Molte grazie. (riappende il telefono)

(All'agente Jones) Si accomodi prego

JONES Grazie Signore. Mentre ero di servizio al parco ho trovato delle cose di valore che penso le appartengano.

BANKS Cose di valore?

JONES (Rivolgendosi ai 2 bimbi) Venite avanti

WIN (Abbracciandoli) Jane, Micael

BANKS Winnifred, ti prego, controlla le tue emozioni

JONES Se mi permette, io non sarei troppo severo con loro. Hanno fatto una lunga e faticosa camminata.

BANKS Bambini, venite subito qui

JANE Mi dispiace che abbiamo perso la tata, pap

MICAEL Vedi, c'era molto vento

JANE L'aquilone tirava troppo per noi

JONES Vede Signore, stato l'aquilone a scappare, non i bambini

BANKS (seccato) Grazie Agente, riesco a cavarmela da solo

JANE Non un buon aquilone, pap, l'abbiamo fatto noi

MICAEL Forse, se ci aiutassi tu a farne uno

JONES E' cos Signore, gli aquiloni a volte sono traditori... Io e i miei figlioli

BANKS (interrompendo) Agente le sono grato per aver riportato i bambini. Si accomodi pure in cucina. Sono certo che la cuoca le offrir un buon piatto di minestra

JONES (seccato) La ringrazio, ma adesso torner al mio lavoro

MICAEL Grazie signor Agente

JONES Buona sera Micael. Buona sera Signora. (seccato) Buona sera Signore. (tra s uscendo) Un piatto di minestra.

WIN Sono molto addolorata George. Immagino che vorrai discuterne

BANKS Certo che voglio discuterne. Eccome. (Ad Ellen) Ellen, porta su in camera i bambini

ELLEN (Uscendo coi 2 bimbi) Lo sapevo, quando si va a fare i conti a chi tocca levare le castagne dal fuoco? A me? Non hanno bisogno di una tata in questa casa. Quello che serve un guardiano del giardino zoologico

WIN Mi dispiace George, ma quando ho scelto tata Katy pensavo sarebbe stata severa con loro. Mi sembrava che avesse un'aria cos autorevole ed efficiente.

BANKS Winifred, non confondere l'efficienza coi disturbi di fegato

WIN Non sbaglier la prossima volta

BANKS La prossima volta? Hai assunto 6 tate negli ultimi 4 mesi. Ed abbiamo visto i risultati! Assumere una tata richiede competenza ed organizzazione, bisogna valutare le candidate non solo dall'aspetto esteriore, ma dalle qualit che si celano in loro. Di sicuro non un compito da donne. Mi incaricher io di farlo.

WIN Oh si! Fallo.

BANKS Date le circostanze, inizier come si conviene. Metter un'inserzione sul Time. (A Winifred) Prendi un pezzo di carta e scrivi. Cercasi, no, esigesi bambinaia severa, rispettabile, senza grilli

La bambinaia in questa casa

sar un esempio di virilit

e con dei pargoli cos

io voglio qui

una che tremare li far

BANKS Stai scrivendo tutto?

WIN S caro

Se in banca mai io ho debolezze

neppure qua diverso sar

esigo quella austerit

che porter

un freno al caos disordine scandali

se no non ci si salva pi

WIN Splendido George, affascinante, il Time ne sar entusiasta

SCENA 10 (arrivano i bambini in pigiama con la loro inserzione)

JANE Pap

BANKS S

JANE Ne abbiamo parlato tra di noi e ci dispiace molto per quello che
successo oggi.

BANKS Ne sono convinto

JANE Abbiamo sbagliato a scappare da tata Katy

BANKS Proprio cos

JANE E abbiamo deciso di andare d'accordo con la nuova tata

BANKS Molto bene, apprezzer molto il vostro aiuto

JANE Ce l'immaginavamo. Cos abbiamo preparato un'inserzione

BANKS Un'inserzione per cosa?

JANE Per la nuova tata

WIN George, credo che dovremo sentirla

JANE Hai detto che volevi il nostro aiuto!

BANKS Ma io... e VA BENE

JANE cercasi tata per due adorabili bambini

BANKS Adorabili? Bh questo discutibile

JANE

che sia buona sia paziente

sempre allegra divertente

BANKS Jane io non...

non dovr gridar

MICAEL Questo ce l'ho messo io

ma solo giocare

dovr badare a noi bambini

siam vivaci ma carini

BANKS Basta con queste sciocchezze

molti regali farci e poi

cantar per noi

Se vorr farsi amar

le poesie non ci far studiar

solo compiti leggeri

e niente purghe n clisteri

MICAEL Anche questo ce l'ho messo io

JANE Se te la senti

di obbedire

non te ne faremo mai pentire

nel letto ranocchi non ti metterem

n sale nel the n pepe nel caff

se l'offerta ti va ben

fa presto

JANE E MICAEL Jane e Micael Banks

BANKS Grazie, molto interessante, ma adesso credo proprio che sia ora di smetterla con queste idiozie. Tornate in camera vostra.

JANE E MICAEL (escono)

WIN Volevano solo rendersi utili, sono bambini

BANKS Lo so che sono bambini (stracciando l'inserzione) Purghe, clisteri, regali. Assolutamente ridicolo (Butta il foglio nel camino) Non ho nessun dubbio. E' giunto il momento di agire. (Al telefono) Mi passi il Time prego.

WIN Oh George, tu sei sempre cos efficiente!

BANKS (Al telefono) Time? Vorrei pubblicare un annuncio economico. ... S? ... George Banks. Viale dei Ciliegi 17.

SCENA 11 (spente luci interno. Si passa alla casa di Bum)

BUM E' pronto il cannone nostromo?

BINACLE Pronto e carico Signore!

BUM Aspetto il suo rapporto signor Binacle

BINACLE Il vento cambiato Signore, soffia da un altro quadrante.
Signore?

BUM Cosa c'

BINACLE Mi sembra stia succedendo qualcosa dritto di prora

BUM (prende il binocolo e guarda) Non ho mai visto una ciurma cos
abominevole in vita mia.

SCENA 12 (interno mentre arrivano le governanti dal centro della
sala)

BRILL C' una fila di governanti l fuori.

ELLEN Devo farle entrare, Signor Banks?

BANKS Ellen. Ho detto alle 8 e intendo che siano le 8 in punto.
Mancano 12 secondi (guarda l'orologio) 11 10 9

WIN 8 7 6 5 4 3 2 1. A posto

(sparo del cannone)

BANKS Ellen, ora sono le otto. Te l'ho detto pi di una volta. Detesto
che mi si metta fretta. Ora puoi farle entrare una alla volta.

SCENA 13 (camera dei bambini guardano dal parapetto)

JANE E' strano, non trovi? Non sono come diceva il nostro annuncio.

(vento forte che trasina le governanti)

Guarda Micael.

(Arriva Mary Poppins dall'alto con l'ombrello)

MICAEL Ma quella una strega!

JANE Non pu essere. Le streghe hanno la scopa. E' lei certamente. Ha
risposto alla nostra inserzione.

MICAEL Ha proprio un'aria carina.

SCENA 14 (interno casa Banks)

ELLEN Potete entrare, una alla volta.

POPPINS (entra) E' lei il padre di Jane e Micael Banks? Dico Bene?
(Banks stupefatto) Ho detto: lei il padre di Jane e Micael Banks?

BANKS Bh... s certo. Avr portato delle referenze vero?

POPPINS Io per principio non d mai referenze. Sono usande all'antica.

BANKS Questo sar da vedere, non le pare?

POPPINS (leggendo il foglio dell'inserzione dei bimbi) Allora, vediamo i requisiti. Punto primo. Che sia buona e paziente. Io non mi arrabbio mai. Punto secondo. Sempre allegra. Lo sono sempre. Punto terzo: dovr giocare. Sono certa che i bambini troveranno i miei giochi molto divertenti.

BANKS (avvicinandosi guarda il foglio che Poppins ha in mano) Quel foglio dove l'ha preso? Credevo di averlo strappato.

POPPINS Punto quarto: sempre gentile. Io sono gentile ma anche severissima.

BANKS (guarda nel camino)

POPPINS Ha perso qualcosa?

BANKS Quel foglio, credevo di averlo

POPPINS (risentita) Lei George Banks s o no? E a messo un annuncio per una governante s o no?

BANKS (mima di strappare il foglio) George Banks

POPPINS Benissimo allora. Permetta una domanda: non si sente bene?

BANKS Io? S... no... non lo so.

POPPINS Ed ora, per il mio salario. L'annuncio su questo punto piuttosto oscuro.

BANKS (tra s) Piuttosto oscuro

POPPINS Dobbiamo essere molto chiari su questo punto

BANKS Molto chiari

POPPINS Vorrei avere ogni secondo lunedì del mese libero

BANKS Secondo lunedì (davanti al camino mima di strappare il foglio)

POPPINS Ripensandoci forse sarebbe opportuno un periodo di prova.
Le dar una settimana di tempo, poi decider. Ora vado a vedere i bambini, grazie

(sale sul corrimano fino alla camera dei bambini)

Chiudi la bocca Micael, non sei un merluzzo. Bh, non state l a guardare, piede destro, avanti march (scompaiono nella camera)

WIN (entra mentre Banks guarda esterefatto nel camino) George, ma cosa stai facendo? credevo ricevessi le governanti

BANKS Infatti, infatti

WIN Vuoi dire che ne hai già scelta una

BANKS Sì, certo, tutto fatto

WIN E dov'

BANKS Coi bambini naturalmente. L'ho messa al lavoro immediatamente.

WIN Come sei bravo. Io avrei sicuramente fatto un pasticcio. Dimmi, la tata che speravamo che fosse?

BANKS Mah. E' successo tutto così alla svelta

WIN Sar severa? Si far rispettare? Sapr forgiare il carattere dei nostri figli?

BANKS Io credo di s

WIN In tal caso sar meglio che tu dica ad Ellen di mandar via le altre.
(esce)

BANKS Le altre? Ah, s, s. Ellen

ELLEN S Signore

BANKS D pure alle altre candidate che possono andare. Il posto stato assegnato.

ELLEN Le altre, signore?

BANKS Le altre! Quante governanti credi che servano in questa casa?

ELLEN (andando verso il proscenio) Il posto stato assegnato.

SCENA 15 (stanza dei bambini in disordine)

JANE Temo che la nostra stanza non sia molto in ordine

POPPINS Sembra la tana di qualche animale, direi

MICAEL Strana la valigia che hai

POPPINS Tappeto

MICAEL Serve per portare i tappeti?

POPPINS E' fatta con un tappeto

JANE Questa la tua stanza. Ha una bella vista sul parco

POPPINS Bh, non esattamente il palazzo reale (passa un dito su una mensole) Per pulita. La trovo piuttosto accettabile con qualche ritocco qua e l. (appoggia la borsa sul tavolo e la apre). Il posto migliore per attaccare un cappello un bell' attaccapanni. (Estrae l'attacapanni dalla borsa e va ad

appoggiarlo vicino alla parete.

JANE E MICAEL (Guardano all'interno della borsa apparentemente vuota)

POPPINS (Guarda un piccolo specchio alla parete) Questo serve a poco. (Toglie dalla borsa uno specchio molto pi grande) Io preferisco vedermi il viso tutto quanto insieme.

MICAEL (Guardando all'interno della valigia) Ma dentro la valigia non c'era niente!

POPPINS Non giudicare le cose solo dalle apparenze. Nemmeno una valigia. Io non lo faccio mai. (Toglie una pianta dalla valigia) Una cosa bella una gioia sempiterna. Ci vuole un po' pi di luce forse. (estrae la lampada dalla valigia)

MICAEL (A Jane sottovoce) Sar meglio che la teniamo d'occhio, non c' da fidarsi

JANE E' bravissima

POPPINS Vediamo (cerca nella borsa trovando scarpe e cose varie) E' buffo, lo porto sempre con me, deve essere da qualche parte

MICAEL Cosa?

POPPINS Il mio metro

JANE Che cosa ne vuoi fare

POPPINS Voglio vedere che misure avete. Ha eccolo. Venite qui. (Misura Micael) Su la testa Micael, non restare gobbo. (guarda il metro) Lo immaginavo: estremamente ostinato e sospettoso

MICAEL Non vero

POPPINS (Facendo vedere il metro) Guarda coi tuoi occhi.

MICAEL (leggendo) Estremamente ostinato e sospettoso

POPPINS Ora tu Jane.

JANE (ride)

POPPINS (Misura Jane) Piuttosto incline al riso e anche molto disordinata.

MICAEL (A Poppins) Vediamo te.

POPPINS Molto bene. reggi un momento (Guarda il metro) Come supponevo. Mary Poppins. Praticamente perfetta sotto ogni aspetto.

JANE Mary Poppins? E' cos che ti chiami? E' carino!

POPPINS Grazie. A me sempre piaciuto. Allora? Vogliamo incominciare?

JANE Cominciare cosa?

POPPINS Nella vostra inserzione avete o non avete specificato che vi facessi giocare?

JANE Oh s

POPPINS Molto bene. Il primo gioco si chiama: Chi ben comincia a met dell'opera.

MICAEL Non mi dice nienete di buono.

POPPINS (Tolta il soprabito e messo il grembiule) Altrimenti detto: mettiamo in ordine la stanza

MICAEL (A Jane) Te l'avevo detto che non c'era da fidarsi.

POPPINS Vogliamo incominciare?

JANE E' un gioco per. Vero Mary Poppins?

POPPINS Bhe, dipende dal punto di vista. Vedi

In tutto ci che devi far

il lato bello puoi trovar

lo troverai

eeeeh op

il gioco vien

ed ogni compito divien

pi semplice e seren

dovrai capir

che il trucco tutto qui

RIT.

con un poco di zucchero la pillola va gi

la pillola va gi, pillola va gi

basta un poco di zucchero e la pillola va gi

tutto briller di pi

fischiato

se il pettirosso il nido fa

un po di sosta mai non ha

che compito scappar di qua e di l

ma nonostante il suo daffar

non cessa mai di cinguettar

lui sa che allor

pi lieve il suo lavor

fischio + RIT.

(mette a posto la stanza sulla musica)

Allor che vola avanti e indietro

un'ape intento al suo lavor

non si stanca mai ne smette di ronzar

poich ogni tanto posso star

un po' di miele ad assaggiar

e ancor (e ancor) trovar (trovar)

che dolce lavorar

gorgheggio dello specchio (sfacciato)

giocattoli impazziti

POPPINS (Ai bambini) Non pedete tempo per favore.

MICAEL (Chiuso dentro l'armadio) Fammi uscire Fammi uscire

POPPINS (comanda ai giocattoli) Grazie stato porprio bello. Grazie stato.... Ma insomma, avete finito? Grazie. Cos pi che sufficiente. Cappeli e cappotti. E' l'ora della passeggiata nel parco. (veste i bambini)

MICAEL Io non voglio uscire, voglio di nuovo mettere in ordine la stanza

POPPINS Lo sai che Il troppo storpia. Venite per favore. Non siete vestiti come vorrei. Comunque... c' tempo ... C' tempo Opl. A passeggiar

RIT.

con un poco di zucchero la pillola va gi

la pillola va gi, pillola va gi

basta un poco di zucchero e la pillola va gi

tutto briller di pi

(Scendono dalle scale uscendo)

SCENA 16 (esterno parco)

BERT (mentre disegna per terra. C' gente che cammina intorno)

RIT.

Can Camini spazzacamin

fo quel che mi va e lo fo per benin

salve mecenati

quest'oggi mi sento artista perch

di questi bei quadri ognuno che c'

io l'ho fatto a memoria e tutto da me

bh non saranno da esposizione ma sempre meglio di un dito in un
occhio

RIT.

io soldi non chiedo

ma grato sar

se qualcun nel berretto ne snocciola un po'

qualcun nel berretto ne snocciola un po' (2 v.)

BERT (disegna per terra senza guardare in alto)

Ferma, non muoverti. Non muovere nemmeno un muscolo. (Ricalca la
sagoma per terra) Resta ferma dove sei. Riconoscerei
questa sagoma ovunque. (salutando) Mary Poppins

POPPINS Mi fa piacere riverderti Bert. Tu gi conosci Micael e Jane?

BERT Bh, li ho visti qua e l. L'ultima volta davate la caccia a un aquilone!

JANE Mary Poppins ci sta accompagnando al parco

BERT (incredulo) Al parco? No, se conosco Mary Poppins. Le altre vanno al parco, ma quando siete con Mary Poppins accadono le cose pi incredibili

POPPINS Non ho la minima idea di che cosa tu stia parlando

BERT Badate, non tocca a me dirlo. La sorpresa che vi prepara una bella gita in qualche posto strano (Indica un disegno per terra) Qualcosa di questo genere non mi farebbe meraviglia: una bella gita sul Tamigi. E' divertente se vi va di stare all'aria aperta (mima il barcaiolo). Oppure il circo. Che ne dite di un bel circo? Leoni e tigri, acrobati che sfidano la morte in prove di abilit (mimo dell'equilibrista sul filo)

JANE (Davanti ad un altro disegno) Questo mi piace. Preferisco andare l per favore.

BERT Bello vero? Un tipico paesaggio inglese dipinto con mano affezionata.

MICAEL Per favore, possiamo andarci Mary Poppins?

JANE E' un cos bel posto. Tu non lo trovi bello Mary Poppins

BERT (guardandosi intorno) E' il momento giusto. Non guarda nessuno

JANE MICAEL Per piacere Mary Poppins, per piacere

POPPINS Non ho alcuna intenzione di dare spettacolo di me stessa.

BERT D'accordo, toccher farlo a me.

POPPINS Che cosa?

BERT Un po' di magia. E' facile. Ammicchi. Rifletti. Sbatti un po' le palpebre. Chiudi gli occhi e salti (tiene per mano i bambini e salta sul disegno ma non succede nulla)

JANE Dovrebbe accadere qualcosa

POPPINS Bert, che sciocchezze vai dicendo? Pech devi sempre complicare le cose quando sono semplicissime. Danmmi la mano Micael. Non stare gobbo. 1 2 3 (si buttano nel disegno)

SCENA 17 (intermezzo per cambio scena e vestiti dei personaggi)

RIT.

con un poco di zucchero la pillola va gi

la pillola va gi, pillola va gi

basta un poco di zucchero e la pillola va gi

tutto briller di pi

BUM Cosa diavolo sta succedendo a babordo?

BINACLE Non lo so signore. Non distinguo i particolari.

BUM Il binocolo nostromo. Passami il binocolo. (guarda) Accidenti. Annotare sul libro di bordo, presto. Oggi, add 30 settembre 1906, 4 individui, apparentemente, un uomo, una donna e due bambini ... Hai scritto nostromo?

BINACLE Certo Signore

BUM ... sono scomparsi alla vista dell'Ammiraglio Peter Bum, gi della Marina di Sua Maest Britannica, saltando in un disegno. Hai scritto nostromo?

BINACLE Si signore

BUM Accidenti, al circolo non ci crederanno mai. Eppure l'ho visto con
i miei occhi. Corpo di mille balene

RIT.

con un poco di zucchero la pillola va gi

la pillola va gi, pillola va gi

basta un poco di zucchero e la pillola va gi

tutto briller di pi

SCENA 18 (i personaggi cambiati di abito sono nel quadro in
campagna)

BERT Mary Poppins sei meravigliosa

POPPINS Dici davvero Bert?

BERT Ti d la mia parola. Come quando ti ho conosciuta

POPPINS Trovo bene anche te

MICAEL Mary Poppins, possiamo andare a giocare nel prato?

JANE faremo i bravi, vedrai

MICAEL Ti prego Mary Poppins, per favore

JANE Per favore Mary Poppins

POPPINS E va bene. Ma state attenti a non cadere che sporcate il
disegno.

(i bimbi escono)

BERT (canta) (M.P. parlato)

Guarda che splendido d

la primavera gi qui

lass vorrei volar

(via Bert niente pazzia per favore)

magico l'odor

dei prati in fior

tutto azzurro il ciel

RIT.

O come bello passeggiar con Mary

Mary ti sa rallegrar

(non sei cambiato affatto)

Anche quando un giorno dei pi neri

Mary il sole fa spuntar

(oh andiamo)

E' tanto bello passeggiarle accanto

e non puoi fare a meno di cantar

se Mary accanto a te

ti senti un re

il cuor ti batte un petto e fa ben ben

(ride - sei proprio svitato)

Come bello passeggiar con Mary

un suo sorriso il sole fa spuntar

SCENA 19 (animali nella fattoria)

RIT. (con variazioni)

CAPRONE O come bello passeggiar con Mary

PECORE Mary ti sa rallegrar bh bhe

CAVALLO Anche quando un giorno dei pi neri

MUCCA Mary il sole fa spuntar

OCHE E' tanto bello passeggiarle accanto

MAIALE e non puoi fare a meno di grugnir gru gru

TUTTI se Mary accanto a te

ti senti un re

il cuor ti batte un petto e fa ben ben

(M.P. ride)

Come bello passeggiar con Mary

un suo sorriso il sole fa spuntar

POPPINS (BERT parlato)

O come bello passeggiar con te Bert

raro per davver sei tu

(una razza che scompare, la mia)

anche se il tuo aspetto pu ingannar Bert

scorre in te del sangue blu

(assomiglia molto di pi alla grappa)

Sei l'uomo pi simpatico del mondo

la buona grazia tua specialit (vero)

sei il solo che mi d serenit

e un dolce senso di tranquillit

Come bello passeggiar con te Bert

tanto bello passeggiar con te

SCENA 20 (arrivano al tavolo dei pinguini e si siedono al tavolo al
termine della musica)

BERT Cameriere! Cameriere!

PING 1 2 3 4 (Arrivano sulla musica apparecchiando la tavola e
facendo confusione)

POPPINS Ecco per cominciar

vorrei un gelato assaggiar

e poi biscotti e the

PINGUINO prego puoi ordinar

quel che ti par

gratis qui per te

POPPINS Siete molto gentili)

PING. 1 qualsiasi cosa per te Mary Poppins

PING. 2 sei la nostra Cliente preferita

BERT l'hai detto

io so che

Brigida e Silvia son tanto attraenti

Primula ed Elena son seducenti

Flavia grazioza

Viki una stella

PING.1 Gianna

PING 2 Susanna

PING 3 Angela

BERT bella

Cinzia maliarda

Lilly scisci

Stefania un fiore

Priscilla schic

PING.1 Veronica

PING 2 Monica

PING 3 Lilly

PING 4 Lul

BERT son brave e carine ma niente di pi

Doris Emilia e Giorgina lo so

son simpatiche a rate per

ma niente da far

non puoi trovar

TUTTI chi Mary Poppins pu superar

(danza di Bert coi pinguni)

(la scena finisce con Bert e Mary Poppins che danzano un walzer)

SCENA 21 (folla e complessino)

TUTTI (applauso)

GIUDICE (porge un mazzo di fiori a Mary Poppins sotto i flash dei fotografi) Complimenti Mary Poppins, sei la miglior ballerina del mondo.

POPPINS Molto gentile.

GIORN 1 Che effetto fa essere la miglior ballerina del mondo?

POPPINS Bh devo dire

GIORN 2 Essere fotografata

GIORN 1 Diventare ricca e famosa

GIORN 2 Apparire su tutti i giornali. E per giunta essere cos bella, se posso dirlo

GIORN 1 Senza dubbio non ci sono parole

POPPINS Via, via signori, vi prego. Al contrario c' una parola adattissima. Dico bene Bert?

BERT Digli qual'

POPPINS Bene

E' supercalifragilistichesprialidoso

anche se ti sembra che abbia un suono spaventoso

se lo dici forte avrai un successo strepitoso

supercalifragilistichesprialidoso

E Ambelele ambelela

e ambeleleambelela

e ambeleleambelela

e ambeleleambelela

BERT Ricordo che a tre anni per convincermi a parlar

mio padre mi tirava il naso e io gi a lacrimar

finch un bel giorno dissi quel che in mente mi pass

rimase cos male che mai pi ci riprov

POPPINS oh supercalifragilistichesprialidoso

anche se ti sembra che abbia un suono spaventoso

se lo dici forte avrai un successo strepitoso

supercalifragilistichesprialidoso

E Ambelele ambelela

e ambeleleambelela

e ambeleleambelela

e ambeleleambelela

POPPINS In ghingheri lungo e in largo il mondo sempre ovunque va

la sua parola magica gli d notoriet

BERT coi duchi e i maragi coi mandarini e i vicer

mi basta appena dirla che mi invitan per il the

oh supercalifragilistichesprialidoso

anche se ti sembra che abbia un suono spaventoso

se lo dici forte avrai un successo strepitoso

supercalifragilistichesprialidoso

Ambelele ambelela

ambeleleambelela

POPPINS Si pu dire anche all'inverso osodilaripsechtsiligarfilacrepus

ma sarebbe un po' esagerato non ti pare?

BERT Senza dubbio

POPPINS Se tu non sai che dire non ti devi scoraggiar

ti basta una parola e per un'ora puoi parlar

ma attento a usarla bene o la tua vita pu cambiar

SPOSO per esempio

POPPINS S?

SPOSO l'ho detto un giorno a una ragazza e quella mi ha sposato (si
becca una randellata in testa)

ed veramente deliziosa

E' supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

(si mette a piovere)

POPPINS (Chiama) Jane, Micael! (Apre l'ombrello) Statemi vicini.

SCENA 22 (gira la scenografia sull'esterno parco mentre piove a
dirotto. Luci sull'ammiraglio Bum)

BINACLE Signore qualcosa in vista a poppa

BUM Il mio cannocchiale nostromo (guarda). Accidenti, non credo ai
miei occhi. Sono ricomparsi. Annotare sul libro di bordo,
presto.

BINACLE Subito signore

BUM Che tempaccio. Nostromo, subito sotto coperta. Sembra che

questo fortunale non dia tregua.

SCENA 23 (esterno parco vestiti come in precedenza)

POPPINS Oh Bert. Tutti i tuoi bei disegni.

BERT Posso sempre farne degli altri. Ma nel frattempo cambio mestiere. Questo il tempo ideale per le caldarroste

POPPINS Venite bambini (e esce). Ciao Bert

BERT Ciao Mary Poppins. Ciao bambini

MICAEL (Uscendo) Ciao Bert

JANE (Uscendo) Ciao Bert

BERT Can camini can camini spazzacamin

lara larala larala lala

SCENA 24 (interno camera bambini)

MICAEL Non la voglio la medicina

POPPINS (D un cucchiaino in mano ad entrambi)

JANE Dobbiamo proprio prenderla Mary Poppons

POPPINS I bambini che si bagnano i piedi devono prendere la medicina (versa la medicina)

MICAEL Io non la voglio. Non mi piace la medicina

JANE Oh, la mia verde

MICAEL E la mia rossa

JANE (Beve) Sa di menta! Deliziosa

MICAEL Lampone Ummm Buono

POPPINS (Beve) Punch al rhum. Davvero ottimo (ruttino)

JANE Mary Poppins, tu non ci lascerai mai, ver?

MICAEL Resterai se promettiamo di essere buoni?

POPPINS Promesse da marinaio. Presto fatte e subito dimenticate
(Mette i 2 bimbi sotto le coperte in camera)

JANE Ma come faremo senza di te

POPPINS Rester finch non cambia il vento

(si abbassano le luci)

MICAEL Quando credi che cambier

POPPINS Silenzio, ora di dormire

JANE Non possiamo addormentarci dopo tutte le cose belle accadute
oggi

POPPINS Sono accadute?

JANE S, quando siamo saltati nel disegno di Bert

POPPINS Sul serio?

JANE Ma davvero non ti ricordi?

MICAEL Hai vinto anche la gara di ballo!

POPPINS Una signora come me alle gare di ballo? Ma come osi?

MICAEL Ma io ti ho visto ballare!

POPPINS Se dite ancora una parola dovr chiamare un poliziotto. E'
chiaro?

MICAEL Per successo, io l'ho visto

POPPINS Addormentatevi

MICAEL Io non voglio addormentarmi

JANE Mary Poppins siamo troppo eccitati

POPPINS Molto bene, come volete

State svegli ad aspettar

che la notte scenda gi

che la luna salga su

state svegli ad aspettar

Tutto il mondo dormir

mentre svegli noi starem

ed insieme sognerem

sogneremo ancor cos

di veder spuntare il d

JANE MICAEL (Si addormentano durante la canzone)

POPPINS (Rimbocca le lenzuola)

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

SCENA 25 (Musica, con un poco di zucchero. Gira la scena sulla casa Banks. Mattino esterno luce in crescendo sulla casa dell'Ammiraglio Bum)

BUM Magnifica giornata nostromo. Che nessuno dorma stamattina.
Metti una doppia carica di polvere

BINACLE Doppia carica? Signor s

BUM Diamo una bella sveglia

SCENA 26 (Interno casa Banks)

WIN Che bella mattina, vero Ellen

ELLEN Proprio cos signora

WIN Hai messo le uova marce dentro la mia borsa

ELLEN S signora

WIN Dopo la riunione andiamo al Downing Street a gettare roba addosso al Primo Ministro.

BANKS (entra)

BRILL (fuori scena canta Supercalifragilistichespiralidoso)

WIN Che aspetto distinto hai stamattina George!

BANKS Ma cos' quella spaventosa confusione in cucina

WIN E' la cuoca che canta

BANKS E' la cuoca che canta? Che cosa le preso?

WIN E' allegra come un fringuello. A dire il vero George, da quando hai assunto Mary Poppins in questa casa sembra che succedano le cose pi straordinarie

BANKS Tu dici?

WIN Ellen non ha rotto neanche un piatto stamattina e poi, figurati, lei e la cuoca litigavano sempre come cane e gatto, ed ora invece...

BRILL (Apre la porta alla cameriera) Lascia che ti tenga aperta la porta, cara Ellen

ELLEN (Entra col vassoio della colazione e lo appoggia sul tavolo)
Grazie di cuore tesoro

BRILL (continua a cantare da fuori scena col contro canto degli

uccellini)

BANKS Ellen, basta con questi rumori oltraggiosi. Quegli uccellini mi fanno venire il mal di testa. Falli tacere

ELLEN S signore (Va al proscenio) Zitti, fate venire il mal di testa al padrone (Gli uccellini smettono di cinguettare immediatamente)

WIN Mi dispiace che tu non ti senta bene George

BANKS Chi ha detto che non mi sento bene. Sono in ottima forma. Solo non capisco come mai tutti siano cos maledettamente allegri.

JANE MICAEL (entrano cantando)

oh supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

MICAEL (Ha un mazzolino di fiori che dona alla mamma)

WIN Oh grazie tesoro

BRILL ELLEN (entrano e cantano coi bambini in coro)

oh supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

BANKS Basta, basta basta!

JANE Buongiorno pap

BANKS Buongiorno

JANE Mary Poppins ci ha insegnato una parola meravigliosa

MICAEL Supercalifragilistichespiralidoso

BANKS Ma cosa diavolo state dicendo? Supercal... super... superc o qualsiasi altra infernale parola sia.

JANE E' una parola che si dice quando non si sa che cosa dire

BANKS Io so sempre cosa dire. Andate via per favore

JANE MICAEL S pap. (escono cantando)

oh supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

supercalifragilistichespiralidoso

BANKS Winnifred, vuoi spiegarmi per cortesia questa incredibile baraonda?

WIN Non c' niente da spiegare caro. E' ovvio che stamattina sei un po' nervoso. I bambini cercavano solo di farti sentire meglio.

BANKS Vorrei chiarire un punto. Io non sono affatto nervoso. Sono di umore perfettamente tranquillo e non c' nessun bisogno che mi si faccia sentire meglio. E' chiaro?

WIN George, sei tu che dici sempre che vuoi una famiglia spensierata ed allegra!

BANKS Vorrei farti osservare che c' una leggera differenza tra allegria ed irresponsabilit.

WIN (Guardando la pendola) Scusami caro. Posti di manovra.

BANKS Io non mi oppongo che tutti siano spensierati ed allegri. Ma

qui si sta perdendo il decoro. Ti dir una cosa Winnifred.
Non rester inoperoso a guardare questa Mary Poppins che
mina irrimediabilmente la disciplina della mia famiglia
(colpo di cannone esterno) ...

Sta accadendo qualcosa di strano, di molto strano in questa casa, da
quando arrivata quella donna. E voglio che tu sappia che io
l'ho notato

WIN (Tiene un vaso per evitare che cada) S caro.

BANKS (Mette il cappello, prende l'ombrello ed esce)

SCENA 27 (Esterno Mary Poppins coi bambini

mentre la scenografia gira c' la musica di Banks)

POPPINS Vediamo un po'. Dobbiamo andare al negozio della Signora
Corry a comprare un poco di pan pepato. E poi dal
pescivendolo a prendere una bella sogliola ed un cestino di
gamberi

BUM Ehi di bordo. Ohil. Buongiorno a voi!

POPPINS Buongiorno ammiraglio

BUM Micael, quale bella avventura hai in programma per oggi. Vai a
combattere gli ottentotti o a scovare tesori nascosti?

MICAEL Stiamo andando a comprare del pesce

BUM Molto bene, il pesce ricco di fosfore e fa bene alla salute.
Proseguì a velocit d'abborgaggio

MICAEL Signors

BERT (entrando) Mary Poppins. Non c' un minuto da perdere

POPPINS Cosa successo?

BERT Lo zio Albert.

POPPINS Oh no, di nuovo?

BERT Non l'ho mai visto cos grave.

POPPINS Presto bambini, vente.

MICAEL Ma non dovevamo andare a comprare il pesce?

POPPINS C' un cambiamento di programma

BERT Non vorrai portare anche i bambini. Lo sai che contagioso

JANE Ci verranno le bolle?

POPPINS Non credo proprio

SCENA 28 (entrano in casa dello zio Albert e lo trovano sul soffitto che ride

musica: Can Camin)

POPPINS (riprendendolo) Zio Albert.

ZIO (ride in continuazione su tutte le battute) Oh che bellezza. E' Mary Poppins. Benvenuta sono lieto di vederti

POPPINS Zio Albert, avevi promesso

ZIO E' vero, lo so! Ci ho provato mia cara, ma mi diverte tanto ridere, lo sai. E quando comincio non mi fermo pi. Proprio cos. Mi piace ridere. Non posso farci nulla, lo vedi. Mi piace ridere, ecco tutto.

JANE MICAEL (ridono gi sulla battuta dello zio)

POPPINS Jane, non ti azzardare, lo farai stare peggio. E' molto grave, sai

BERT S, qualsiasi cosa accada, rimanete seri. L'ultima volta ci vollero tre giorni per tiralo gi. (ridacchia)

ZIO

Che devo far uh uh uh uh

rido da morir

che devo far oh oh oh oh

tutto mi fa divertir

Che posso far ah ah ah ah

mi vien da sghignazzar

che posso far eh eh eh eh

se il mondo mi fa sbellicar

(imbarazzante)

se il mondo mi fa sbellicar

POPPINS Chi prova a rider col naso

fa pi o meno cos (orrendo)

chi prova a rider tra i denti potr

solo un serpente imitar SSSS (quasi disgustoso non mi piace affatto)

BERT Chi in fretta va EAEAEAEAA

chi vuol scoppiar AH

chi l'uccelino ti fa IHIIHIIH

POPPINS Lo sai, tu sei peggio di lui

BERT e poi c' poi quello indeciso che fa UUU AAA III OOO EH

ZIO Se qualcosa di buffo mi capita non so squittir

e tenerlo per me

io devo scoppiar in un OOOO e in un AAAAO

BERT (Decolla anche lui)

ZIO Bravo, bene speravo proprio che capitassi qui. Ci divertiamo
sempre tanto insieme

ZIO + BERT Che devo far U U U U

rido da morir

che devo far O O O

tutto mi fa divertir

Che posso far A A A A

mi vien da sghignazzar

che posso far eh eh eh

se il mondo mi fa sbellicar

JANE MICAEL (decollano)

POPPINS Siete proprio uno spettacolo tutti quanti

BERT (Allo zio) A proposito. Lo sai che differenza c' tra un serpente a
sonagli e una coscia di pollo

ZIO Che differenza c'? No, non lo so

BERT Dovresti stare pi attento a quello che mangi

TUTTI (ridono)

POPPINS (seria)

ZIO (ridendo) A quello che mangio. L'hai inventata tu? E' buona!

POPPINS Dovreste proprio vergognarvi. Questo lo spettacolo pi
deplorevole che io abbia mai visto, o non mi chiamo pi
Mary Poppins

BERT Sai, conosco un tizio con una gamba di legno di nome Smith

ZIO E come si chiama l'altra gamba?

TUTTI (ridono)

POPPINS (seria) Andiamo bambini. E' ora di tornare a casa

BERT Cosa hai detto Mary Poppins?

POPPINS E' ora di tornare a casa

JANE Non ti si sente da laggi

POPPINS (voce pi alta) E' ora di tornare a casa

ZIO Sei troppo lontana Mary Poppins

POPPINS E insomma, quando ci vuole ci vuole! (sale anche lei). Volete
smettere per un momento di ridere come un branco di
iene?

JANE Sono contenta che tu sia salita. Non sarebbe stato divertente
senza di te

BERT Per. Abbiamo un bel tempo per questa stagione

ZIO Oh s. A proposito di tempo! L'altro giorno un mio amico andato a
comprare dei mutandoni di lana. Ed il negoziante gli ha
chiesto. Fino a dove vuole che le arrivino? E il mio amico
ha risposto: "bh, almeno fino alla fine di marzo!"

TUTTI (ridono)

ZIO Sapete, mi sto divertendo tanto e vorrei che voi poteste stare
quass per sempre

MICAEL Per forza, non c' modo di scendere!

ZIO S che c' un modo, ma non mi piace affatto. Bisogna pensare a
qualcosa di triste

POPPINS E allora pensiamoci per favore

ZIO Aspettate. Ho trovato. Ieri, alla porta della mia vicina ha suonato un tizio. "Ho investito il suo gatto Signora"

JANE Oh, come triste

TUTTI (tendono a scendere)

ZIO E ha continuato: "Per sono disposto a rimpiazzarglielo". "Per me va bene" ha detto la mia vicina "ma lei li sa prendere i topi?"

TUTTI (risalgono ridendo a crepapelle)

ZIO Io mi sforzo di diventare triste, ma sai com', tutto finisce per farmi ridere a crepapelle!

POPPINS Per oggi basta scherzare. E' ora di tornare a casa.

JANE Oh no, come triste!

ZIO E' la cosa pi triste che io abbia mai sentito

TUTTI (ritornano a terra)

POPPINS Andiamo bambini

ZIO Dovete proprio andare? Gli amici vengono a trovarmi, di tanto in tanto e io mi diverto molto. Ma poi devono tornarsene a casa ed io mi sento tanto triste!

MICAEL Non temere, torneremo presto

JANE Grazie, zio Albert. Ci siamo divertiti un mondo.

POPPINS Bert, occupati tu dello zio Albert.

BERT Rester con lui ancora un po'

POPPINS Grazie (esce insieme ai bambini)

BERT Zio Albert, so una storiella che ho tenuto in serbo per una occasione come questa. Vuoi sentirla?

ZIO (piangendo) Te ne sarei grato

BERT Ecco, riguarda mio nonno. Una notte mentre dormiva nel suo letto cadde sul pavimento. Io lo vidi e gli chiesi: "Come di senti nonno". "Vedi Bert" mi rispose "francamente mi sento un po' gi'" (Bert si mette a ridere)

ZIO (Continua a piangere)

BERT L'ho sempre detto. Niente come una bella storiella

ZIO E quella non era per niente una bella storiella

BERT (piange anche lui)

SCENA 29 (esterno davanti alla casa Banks)

musica di Banks)

BANKS (sta rientrando a casa)

BUM Un po' in ritardo stasera. Vero Banks. Ehi Banks, qualcosa che non va Banks. Banks (lo chiama)

BANKS (non ascolta ed entra in casa deciso)

SCENA 30 (Interno a casa Banks)

fine musica di Banks)

JANE Oh pap. Finalmente sei tornato

MICAEL Vuoi sentire una storiella?

JANE Abbiamo passato un magnifico pomeriggio con Mary Poppins

MICAEL Prima che me la dimentichi, la storiella dice cos: c' un tizio con una gamba di legno di nome Smith

BANKS Smith? Noi non conosciamo nessun Signor Smith!

MICAEL E un altro gli dice: come si chiama l'altra gamba (ride)

BANKS (non ride)

JANE E abbiamo conosciuto lo zio Albert. Siamo stati con lui tutto il pomeriggio a ridere sul soffitto.

BANKS State zitti, per favore

JANE Mary Poppins dice che se saremo buoni ci porter di nuovo!

POPPINS (scende dalle scale entrando in sala)

BANKS Mary Poppins dice cos, vero? Bene, ora tornate in camera vostra

JANE MICAEL (vanno in camera, ma si fermano sulla scala ad ascoltare il dialogo successivo)

BANKS Mary Poppins. Mi dispiace molto quello che devo dirle

WIN (entra in sala) Buonasera George. C' qualcosa che ti preoccupa?

BANKS Temo proprio di s

WIN Vorrei tanto restare. Ma devo andare alla manifestazione ad Hapton.

BANKS Winnifred, mio desiderio che tu sia presente.

WIN Ma s, certo George (si siede)

BANKS Mary Poppins. Sono tremendamente deluso di lei. Sar in parte responsabile per aver permesso ai bambini di trascorrere le giornate in inutili frivolezze, ma il momento che si rendano conto della seriet della vita

WIN Ma George, sono cos giovani!

BANKS Proprio cos. Ed alla luce di quanto accaduto...

WIN George, sei sicuro di sapere quello che fai?

BANKS Credo proprio di s

Se in banca mai io ho debolezze
non voglio qua sistema cambiar
esigo quella austerit che porter
un freno al caos, vizio, scandalo, indisciplina
se no non ci si salva pi

POPPINS Son d'accordo con lei

BANKS Io voglio che i bambini sappian gi
che chi non sa lottare non sopravvivr

in breve sono seccato di sentire che i miei bambini entrano ed escano
da un disegno fatto col gesso sopra il marciapiede. E ridere
un pomeriggio intero con la zio Albert sul soffitto? Lo
domando a lei. Trova normale una cosa simile? Ed altre
passeggiate molto discutibili di vario genere?

Se si portano a spasso che queste uscite almen
possan diventar di pratica un terren
sciocchezze come superca...super....superca...

POPPINS Supercalifragilistichesprialidoso

BANKS S brava lo ha detto!

e poi sul soffitto a bere il the mai pi li porterei
dovranno invece star quaggi e per di pi
imparar

POPPINS a viver come lei

BANKS Esatto

POPPINS (con intermezzi parlati di BANKS) BANKS

Debbon prender gusto a cose come un bel libron
con tante cifre tutte in succession (proprio cos)
e nel vedere un bel diagramma che va in su
dovran in cuor gioire sempre pi (precisamente)
ma se dovran seguir le sue impronte (le mie impronte)
la loro vita occorre programmar (programmare)
domani come sua intenzione
per lezion i bambini porter con s

BANKS Perfetto. Lei ha colpito esattamente nel segno. (pensandoci pi
attentamente) Portarli con me. Per andare dove?

POPPINS Alla banca. Secondo la sua proposta. Ora la prego di
scusarmi. Domani sar una giornata importante per loro.
Voglio che facciano una bella dormita. Buona notte. (va in
camera dei bambini)

BANKS Winnifred, ho detto che volevo portare i bambini alla banca?

WIN L'intenzione sembrava quella caro

BANKS Ah, ottima idea. Giusto, la medicina che ci vuole per
l'atmosfera dolciastra e femminile che respirano qui tutto il
giorno. Ottima idea. Perfetto. Ottima idea. Perfetto. Ottima
idea. Perfetto.

SCENA 30 (Camera bambini con Mary Poppins

cambio di scena: musica di Can Camin)

JANE Mary Poppins, noi vogliamo che tu resti

POPPINS Si pu sapere di che cosa state parlando?

JANE Non sei stata licenziata?

POPPINS Licenziata? Certo che no. Io non vengo mai licenziata

JANE MICAEL (danzano come degli indiani intorno a Mary Poppins)

POPPINS Smettetela di fare gli indiani

MICAEL Bh

POPPINS Le pecore fanno b, gli uccellini volano, e i bambini che domani vanno con il pap devono dormire. Mettetevi a letto, su

MICAEL Con il pap?

JANE Non possibile. Non si mai sognato di uscire insieme a noi (cominciando ad andare a letto)

MICAEL Non ci porta mai da nessuna parte (cominciando a andare a letto)

JANE Come sei riuscita a convincerlo?

POPPINS Convincerlo di cosa

JANE Gliel'hai messa in testa tu questa idea a pap

POPPINS Che insinuazione impertinente. Io mettere in testa idee a vostro padre. Ma dico io...

JANE Ma dove ci porta?

POPPINS Alla banca

JANE (A Micael) Vedrai Micael, sar bellissimo. Pap ci spiegher tutto

POPPINS Bh, potrebbe farlo. Ma vedi, a volte una persona che amiamo, anche se non per colpa sua, non vede pi in l del suo naso

JANE Pi in l del suo naso?

POPPINS S, e a volte le cose pi piccole sono anche le pi importanti.

(prende in mano una boccia con la "neve" e la gira)

MICAEL Guarda, la cattedrale!

JANE Pap ci passa davanti tutti i giorni. Quella la vede!

POPPINS La cattedrale quel simbol d'amor

gli d il benvenuto al mattin

C' una buona vecchietta che chiede al tuo cuor

due penny per gli uccellin

Queste creature chi pu non amar

trepide attendon lass

i piccoli al nido potranno sfamar

se qualcosa offri anche tu

Solo un po' voglion da noi

date date date anche voi

solo un po' basta per noi

bastan due penny dati di cuor

tutto intorno alla chiesa ascolti le voci

degli angeli che lass

innalzano un coro e sorridon felici

se dai qualche cosa anche tu

La vecchietta sempre laggi

dona dona due penny anche tu

Va da lei con tanto amor

dona dona dona di cuor

(musica)

La vecchietta sempre laggi

dona dona qualcosa anche tu

va da lei con tanto amor

dona dona dona di cuor

VECCHINA (viene intravista in secondo piano rispetto alla scena in camera)

JANE MICAEL (i bambini si addormentano sulla canzone di Mary Poppins)

SCENA 31 (Esterno Banks, Jane e Micael stanno andando in banca
musica di Banks)

BANKS La banca un luogo austero e silenzioso. Per cui dovete tenere
un contegno esemplare

JANE Io credevo che la banca fosse tua

BANKS Io sono un funzionario, ed in un certo senso la banca anche
mia

JANE (vede la vecchina e si ferma a guardarla) Micael, guarda

MICAEL E' lei

BANKS Chi?

JANE La vecchina dei piccioni. Proprio dove Mary Poppins ci aveva
detto. La vedi pap?

BANKS Certo che la vedo. Cosa credi? Che io non veda pi in l del mio
naso?

JANE Pap, senti cosa sta dicendo

VECCHINA Briciole, due penny al sacchetto

BANKS Ma certo che lo sta dicendo. Cos'altro dovrebbe dire?

JANE Possiamo comprare un sacchetto di briciole?

BANKS Per quale motivo?

MICAEL Io ho due penny che ho risparmiato

BANKS Sperperare il denaro per dei volatili vagabondi? Neanche per sogno!

JANE Pap, ti prego, solo per questa volta. Mary Poppins dice...

BANKS (interrompendo) Non mi interessa quello che dice Mary Poppins. E non intendo sentila nominare per tutta la giornata. E' chiaro?

MICAEL Ma i due penny sono miei!

BANKS Ti proibisco di gettare via i tuoi soldi. Quando saremo alla mia banca, ti mostrer come impiegare quei due penny e lo troverai estremamente interessante.

SCENA 32 (interno banca)

JUNIOR Salve Banks, cosa le capitato?

BANKS Questi sono i miei figli, Jane e Micael

JUNIOR Lo avevo immaginato. Ma perch sono qui?

BANKS Desiderano aprire un conto corrente

JUNIOR Davvero? E di quanto denaro disponi giovanotto?

MICAEL Due penny, per ci voglio comprare le briciole per i piccioni

SENIOR (entra) Due penny? Due penny la somma con la quale ho

cominciato io

BANKS (ai bambini) Quello il signor Dawes padre, presidente della banca, un gigante della finanza

MICAEL Gigante quello?

JUNIOR Padre, questi sono i figli di Banks. Vogliono aprire un conto corrente

SENIOR Eccellente, eccellente. fa sempre comodo dell'altro denaro per far lavorare la banca. E cos tu hai due penny. Mi permetti di vederli

MICAEL No! Devo darci da mangiare ai piccioni

SENIOR Fandonie! Dai da mangiare ai piccioni e cosa ottieni? Piccioni grassi!

Se quei due penny in banca subito impiegare

tu li sai

senza troppi sforzi in breve raddoppiar

li vedrai

saran sicuri nei forzieri

e null'altro dovrai far

che affidarti a noi banchieri

che sappiam

quel che pi convien comprar

BANKS Vedi Micael sarai azionista di ferrovie in Africa

SENIOR Esatto

BANKS Dighe in Canad

SENIOR Le navi gli dica delle navi

BANKS Flotte sopra i mari

SENIOR Di pi gli dica di pi

BANKS Canali che uniscono oceani fra loro

SENIOR Che incentivo all'immaginazione

BANKS Milioni di piante di the

TUTTI Con due grammi miseri semplici penny che versando in banca

o meglio ancora nella grande banca Dawes di credito risparmio e
sicurt

SENIOR Molto bene dammi i tuoi due penny

MICAEL No non voglio devo darci da mangiare ai piccioni

SENIOR Banks!

BANKS S signore. Micael

Se tu non perdi tempo e i due penny dai

un bel d

arrivar alle stelle il tuo credito vedrai

sempre grazie a noi qui

TUTTI ed anche tu potrai godere

dei vantaggi del denar

e raggiunger quel potere

che soltanto il credito pu dar

SENIOR Puoi comprare obbligazioni e azioni pensa agli interessi

buoni quote titoli sconti

JUNIOR pensa poi le opportunit

SENIOR imprese di immensa utilit

JUNIOR mobili ed immobili fabbriche stabilimenti cooperative banche

SENIOR Finch la Banca d'Inghilterra sta in piedi l'Inghilterra sta in
piedi (quasi cade)

Se crolla la Banca d'Inghilterra crolla l'Inghilterra (quasi cade)

BANKS Vedi Micael tutto per mancanza di due

TUTTI grammi miseri semplici penny da versare in banca

o meglio ancora nella grande banca Dawes di credito risparmio e
sicurt

SENIOR (strappando i soldi a Micael) Benvenuto nella nostra felice
famiglia di correntisti

MICAEL Ridammeli. Ridammi i miei due penny.

JANE Per favore glieli ridia

TUTTI (colluttazione)

BANKS Fermi, fermi. State buoni

MICAEL Rivoglio il mio denaro

CLIENTE 1 Che sta succedendo?

CLIENTE 2 Si portano via soldi ai bambini

CLIENTE 1 Io rivoglio il mio denaro. Mi dia tutto il denaro del mio
conto

CLIENTE 3 Anch'io

CLIENTE 4 Anch'io rivoglio il mio denaro

CLIENTE 5 E il mio

CLIENTE 6 Anche il mio

JUNIOR Fermate i pagamenti. Fermate i pagamenti.

TUTTI (scene di panico) Voglio il mio denaro. Il mio denaro...

MICAEL (si riprende i suoi 2 penny e scappa con Jane)

BANKS Jane Micael! Fermi, venite qui!

JUNIOR Fermate quei bambini

SCENA 33 (I bimbi scappano all'esterno spaventati, scende la sera

musica: vento o musica drammatica)

JONES (fischia nel fischiello cercando di fermare i due)

MICAEL (gli cade contro)

MICAEL JANE (scappano di corsa spaventati)

BERT (sporco di fuliggine e vestito da spazzacamino) Ehi un momento
(Blocca Jane per un braccio)

MICAEL Lasciala andare. Lascia andare mia sorella

BERT Il vostro amico non vi far del male

JANE Bert, sei tu?

BERT In carne ed ossa ed al vostro servizio

MICAEL Come sei sporco

BERT E' solo un po' di fuliggine. Pensate un po'. Oggi faccio lo
spazzacamino

JANE Oh Bert, abbiamo paura

BERT Via, via, non fate cos. Bert si occuper di voi come se fosse vostro
padre. Di chi avete paura? Da chi state scappando?

JANE Da nostro padre

BERT Cosa?

MICAEL Ci ha portato con s alla banca

JANE Non so cosa abbiamo fatto, ma deve essere stato qualcosa di orribile

MICAEL Ci ha fatto seguire dalla polizia, dall'esercito e da tutti quanti

JANE Micael, non esagerare

BERT Non possibile. Ci deve essere un equivoco. Vostro padre una brava persona e vi vuole bene

JANE Si vede di no! Dovevi vederlo con che occhi ci guardava

MICAEL Non ci vuole affatto bene

BERT Questo non mi sembra possibile

JANE S, vero

BERT Sediamoci. Vi confesso che le mie simpatie vanno a vostro padre. Lui se ne sta l tutto il giorno chiuso in quella banca, fredda e spietata, con tutto quel denaro, freddo e spietato. Non mi piace vedere la gente chiusa in una gabbia

JANE La banca una gabbia?

BERT Fabbricano gabbie di ogni forma e dimensione. Anche a forma di banca, con i tappeti e tutto

JANE Pap non ha pensieri, noi s

BERT Ne sei proprio sicura? Guardala in questo modo. Voi avete la mamma che si occupa di voi, Mary Poppins, Ellen, l'agente Jones e me. Chi si occupa di vostro padre? Quando gli capita qualcosa di brutto che cosa fa? Deve sbrigarsela da solo, non pu raccontarlo a nessuno. E a casa non parla dei suoi guai. Lui continua a fare il suo lavoro, solo e

silenzioso.

MICAEL Non molto silenzioso!

JANE Micael, vuoi star zitto? Bert, credi che pap abbia bisogno del nostro aiuto

BERT Ecco, non spetta a me dirlo, ma certo ad un padre un po' di aiuto pu sempre far comodo. Venite, vi accompagno a casa (da la mano i bimbi e cammina cantando ed incontrando gente per strada)

Can Camin Can Camin spazzacamin

allegro e felice pensieri non ho

Can Camin Can Camin spazzacamin

la sorte con voi se la mano vi do'

Chi un bacio mi d felice sar

Tu penserai che lo spazzacamin

si trovi del mondo al pi basso gradin

io sto fra la cenere eppure non c'

nessuno quaggi pi felice di me

Can Camin Can Camin spazzacamin

allegro e felice pensieri non ho

Can Camin Can Camin spazzacamin

la sorte con voi se la mano vi do'

Can Camin Can Camin spazzacamin

allegro e felice pensieri non ha

Can Camin Can Camin spazzacamin

la sorte con te se la mano ti d

BERT Eccoci a casa. Siamo arrivati. Ora devo andare

JANE Ti prego, resta finch pap torna a casa. Si sentir molto meglio se
potr stringerti la mano

SCENA 34 (Interno casa Banks)

ELLEN Signora, sono i bambini

WIN Ma non dovevate essere con vostro padre. Non sarete scappati di
nuovo, vero? Sapete come mi metto in orgasmo

BERT No signora. Hanno solo preso un po' di paura. Qualcuno dovr
occuparsene

WIN Ma certo. Mary Poppins lo far, io devo uscire per una
manifestazione. Oh mi dimenticavo. E' il suo giorno di
libert. Ellen vuoi...

ELLEN No signora non ho ancora fatto le pulizie (esce)

WIN Lei potrebbe signora Brill?

BRILL Neanche per tutto l'oro del mondo. Sto facendo facendo
lievitare la pasta per i biscotti. E lei sa benissimo che basta
un minuto per mandare tutto a monte! (esce)

WIN (A Bert) Perch non se ne occupa lei visto che stato cos gentile da
riportarci i bambini?

BERT Dice a me signora? Io devo andarmene. Il sindaco ha il
caminetto intasato. E lei lo sa come sono i sindaci quando
hanno i caminetti intasati

WIN Il caminetto ha detto? Il nostro deve essere interamente otturato.
Riempie la casa di fumo. Se ne occupi lei, la prego. E poi i
bambini si divertiranno tanto,. Grazie infinite.

BERT Ma il sindaco se la prender a morte

WIN Grazie infinite. Lei un uomo meraviglioso. Ora devo scappare. Le nostre eroiche colleghe arrestate si aspettano che io vada a dirigere il coro. Ciao tesori miei (esce di corsa)

BERT Ma signora... Eh va bh il sindaco aspetter ancora. Forza Jane vai a prendere dei teli per coprire poltrone e divani. (comincia a preparare le spazzole per pulire il camino)

Scelgo le spazzole proprio a puntin

con una la canna con l'altra il camin

JANE (guardando dentro il camino) Oh proprio nero da far paura lass

BERT Ecco: lo vedi come facile a sbagliarsi

quella l si potrebbe chiamare benissimo la soglia di un mondo incantato

La' dove il fumo di perde nel ciel

lo spazzacamino

ha il suo mondo pi bel

tra la terra e le stelle di Londra nel cuor

rischiara la notte un vago chiaror

sopra i tetti di Londra

oh che splendor

JANE Come mi piacerebbe andare lass

MICAEL Anche a me. Io adoro i camini

BERT Hai proprio ragione. Un camino una cosa meravigliosa. E' bello alto lass sul tetto. Quando tutto funziona il vento soffia ed aspira il fumo dal camino. Senti il camino come tira

POPPINS (entra scendendo dalla camera e guarda Micael che entra

nel camino) Micael attento, non si sa mai cosa possa accadere dentro ad un caminetto

MICAEL (viene aspirato)

POPPINS Ecco, lo sapevo

BERT Questo un po' strano, devo dire

JANE (anche lei entra nella bocca del camino) Micael, Micael, torna indietro!

POPPINS Bert smettila di mettere loro delle idee in testa

JANE (viene aspirata)

POPPINS Se ne andata anche l'altra

BERT Devo riacchiapparli

POPPINS Bh, non possiamo lasciarli a saltellare lass come canguri, non ti pare? (entra anche lei nel camino)

SCENA 35 (esterno sui tetti

musica: Con un poco di zucchero)

JANE POPPINS MICAEL (sono gi sopra i tetti sporchi di fuliggine)

BERT (arriva per ultimo) Oh oh, credevo ci aveste abbandonati

JANE Non abbiamo fatto apposta

BERT Niente di male. Questa quella che si potrebbe definire davvero "una circostanza eccezionale". Una foresta di tetti che aspetta solo di essere esplorata. La esploriamo Mary Poppins?

JANE Ti prego Mary Poppins

MICAEL Sii buona!

POPPINS Quando ci vuole ci vuole (estrae il porta cipria e si incipria il

naso con la fuliggine) In riga, fate presto. Muovetevi.
Attenti. Spall' arm. Fianco destro destr. Avanti march

(passeggiata sui tetti col fumo sul tema di "Basta un poco di zucchero"
sistemando la scenografia per il balletto successivo)

BERT Che cosa vi avevo detto? C' un mondo intero ai nostri piedi. E
chi lo vede cos, a parte le stelle, gli uccelli e gli
spazzacamini

POPPINS Molto bello. Ma l'aria della notte piuttosto fredda

POPPINS Can Camini Can Camini spazzacamin

la mano puoi dare alla felicit

BERT bello vivere sempre cos

BERT POPPINS e insieme cantare con Can Camin

Can Camin Can Camin lo spazzacamin.

SCENA 36 (Incontrano gli spazzacamini sui tetti)

SPAZZ. DIVERSI Salve

SPAZZ 1 (esce dal camino dicendo) Salve

SPAZZ 2 (esce dal camino dicendo) Salve

SPAZZ 3 (esce dal camino dicendo) Salve

.....

BERT Sono tutti i miei amici. Venie a ballare tutti insieme

Tutti insiem tutti insiem

forza amici

tutti insieme

tutti insiem

Tutti insiem tutti insiem

tutti insieme tutti insiem

senza una ragione viene come vien

si va d'accordo si va insiem

BERT Calci all'aria

Calci all'aria tutti insiem

Calci all'aria tutti insiem

senza una ragione viene come vien

calci all'aria tutti insiem

BERT Girotondo

Girotondo tutti insiem

girotondo tutti insiem

senza una ragione viene come vien

girotondo tutti insiem

BERT Sbattere le ali

Sbattere le ali tutti insiem

sbattere le ali tutti insiem

senza una ragione viene come vien

sbattere le ali tutti insiem

BERT Sul parapetto

Sul parapetto tutti insiem

sul parapetto tutti insiem

senza una ragione viene come vien

sul parapetto tutti insiem

BERT Su per i tetti

Su per i tetti tutti insiem

su per i tetti tutti insiem

senza una ragione viene come vien

su per i tetti tutti insiem

BERT Sottobraccio

Sottobraccio tutti insiem

sottobraccio tutti insiem

senza una ragione viene come vien

sottobraccio tutti insiem

Tutti insiem tutti insiem

tutti insieme tutti insiem

senza una ragione viene come vien

si va d'accordo si va insiem

SCENA 37 (Ammiraglio Bum)

BUM Siamo assaliti dagli ottentotti

BINACLE Signors.

BUM Diavoli scatenati. Diamogli una lezione. caricare con tutto quello
che c'

BINACLE Signors

BUM Si muova nostromo. Una bella bordata. Diamo una lezione a quei

pezzenti

BINACLE Pronto signore

BUM Pronti. Fuoco! (spara il cannone e fuochi artificiali) Fuoco (Spara
il cannone) Bel colpo, magnifico colpo nostromo

TUTTI (scappano dai tetti entrando nel camino di casa Banks

SCENA 38 (Interno casa Banks, continua la medesima canzone)

BRILL (urla) aaaaaah. Eccoli qua

ELLEN (Viene fatta ballare dagli spazzacamini)

SPAZZ. Rieccoli qua tutti insiem

rieccoli qua tutti insiem

.....

rieccoli qua insiem

WIN (rientrando viene presa dagli spazzacamini e fatta ballare)

SPAZZ. Ah tutti insiem

ah tutti insiem

senza una ragione vien come vien

ah tutti insiem

WIN Ellen quando hai un secondo

SPAZZ. Voto alle donne tutti insiem

voto alle donne tutti insiem

WIN oh no davvero non questo il momento

SPAZZ. voto alle donne tutti insiem

WIN Voto alle donne

BANKS (rientra e guarda allibito la scena)

ELLEN (si accorge) C' il padrone !

SPAZZ. C' il padrone tutti insiem

C' il padrone tutti insiem

BANKS ma cos'

SPAZZ. ma cos' ma cos' ma cos' ma cos'

Calci all'aria tutti insiem

Calci all'aria tutti insiem

calci all'aria

calci all'aria

calci all'aria

calci all'aria

calci all'aria

POPPINS Bert

BERT (fischia)

SPAZZ 1 (esce e stringe la mano a Banks) Buona fortuna capo

SPAZZ 2 (esce e stringe la mano a Banks) Una serata stupenda

SPAZZ 3 (esce e stringe la mano a Banks) Salve

SPAZZ 4 (esce e stringe la mano a Banks) Ci siamo divertiti un mondo

SPAZZ 5 (esce e stringe la mano a Banks) Salve

MICAEL (tenta di uscire) Buona fortuna capo

BANKS (si accorge del figlio e lo blocca sulla porta)

(Gli spazzacamini se ne vanno danzando insieme sul davanti)

SCENA 39 (Interno calma)

JANE Oh pap tutti quegli spazzacamini ti hanno stretto la mano. Sarai la persona pi fortunata del mondo

POPPINS Venite bambini

BANKS Un momento Mary Poppins. Cosa significa questa scena oltraggiosa?

POPPINS Come ha detto, prego?

BANKS Vuole avere la cortesia di spiegarmi tutto questo?

POPPINS Prima di tutto vorrei chiarire una cosa: io non spiego mai niente (ed esce coi bambini)

BANKS (va al telefono che squilla per rispondere) S, parla Banks....

JUNIOR (effetto scena doppia con doppio cono dall'alto. E' anche lui al telefono e parla con Banks) Banks?

BANKS (tra s pensando alle ultime parole di Mary Poppins) Gi, lei non spiega mai niente!

JUNIOR Cosa va cinciando Banks? Sono Mister Dawes! Mi sta ascoltando Banks?

BANKS S, s signore, certo signore!

JUNIOR E allora apra bene le orecchie!

SENIOR (a Junior che nel frattempo copre la cornetta del telefono con la mano) Stasera, digli di stasera...

JUNIOR Banks, ascolti bene: stasera...

BANKS (interrompendo) Signor Dawes, sono terribilmente dispiaciuto per quanto successo alla banca oggi. Le posso assicurare
.....

JUNIOR (A Senior) Ha detto che dispiaciuto

SENIOR Non so che farmene delle sue scuse

JUNIOR (A Banks) Banks, ci duole di questa incresciosa situazione. Io mi rendo conto che lei stato con noi per parecchi anni, come pure suo padre prima di lei, ma ci che accaduto oggi a dir poco abominevole...

SENIOR Esatto!

JUNIOR Intollerabile ...

SENIOR Ben detto!

JUNIOR Apocalittico...

SENIOR Cos si parla!

JUNIOR (A Senior) Vuoi aggiungere qualcosa pap?

SENIOR Certo che voglio aggiungere qualcosa. Dammi la cornetta. (A Banks) Mi sta ascoltando Mister Banks?

BANKS S, Signor Dawes

SENIOR La aspettiamo per questa sera. Alle nove precise.

BANKS Alle nove, Signore.

SENIOR Un'ultima cosa Banks

BANKS S Signore?

SENIOR Si guardi bene da portare con lei quei terribili mostriciattoli dei suoi figli. Ho finito Banks (mette gi la cornetta ed il cono di luce scompare)

BANKS (riappende il telefono e si siede affranto) S, signor Banks.

A volte l'uomo si crede un gigante

e sogna gi ci i posterì diran

ma prima ancora di riuscir

il successo a carpir

vede il miraggio svanire

la fiamma che si spegne

ed ahim si accorge che ha lottato invano

BERT La vita piena di amarezze, questa la verit

BANKS Sa cosa penso? Che tutta colpa di Mary Poppins. Da quando
entrata in questa casa sono cominciati a piovere i guai

BERT Mary Poppins?

BANKS S non c' dubbio

Vivevo nel mio mondo serafico

che questa donna decise di turbar

la sua influenza micidial

mi fa star mal

davvero non so pi che far

E' colpa di quella donna! E' stata lei

BERT La conosco la persona di cui parla. Mary Poppins quella che
canta:

Un poco di zucchero e quel che ci vuol

pu trasformar perfino un corvo in usignol

BANKS Ecco proprio quello che voglio dire. Cambiare addirittura un
corvo in usignolo, andiamo. Lo credo che finito tutto
sottosopra qui

BERT Un poco di zucchero la soluzion

basta un bel cucchiaino colmo a colazione

Un bel cucchiaino colmo di guai, direi.

BANKS Lo sa che cosa ha fatto? Adesso me ne accorgo. Ha fatto in modo che portassi Jane e Michael alla Banca. E' così che sono cominciati i guai

BERT L'ha convinta con l'inganno a portar fuori i bambini?

BANKS S

BERT Incredibile, un uomo con tante cose importanti da fare come lei. Che vergogna, lei che molto importante, stimato da tutti

Se un suo bambino sta piangendo non ha mai tempo da sprecar
per consolarlo e poi vedere gli occhi suoi brillar
perché il papà sa sempre cosa deve far

BANKS Bh ammetto di non....

BERT S come dice lei capo

Lei pensa al suo tran tran giornaliero

tempo non ha mai da regalar

ma tutto a un tratto scoprire

che più non ha

dei bimbi da poter viziar

Manca quel po' di zucchero

e la pillola non va

la pillola non va

la pillola non va

Bh arrivederci capo, e scusi il disturbo (fischietta raccogliendo i suoi attrezzi ed esce)

JANE MICAEL (entrano in pigiama tutti puliti)

JANE Ci dispiace per i due penny. Non sapevamo che ti avrebbero causato tanti dispiaceri.

MICAEL (offre due penny al pap porgendoglieli in mano) Tieni pap, ti regalo i miei due penny

JANE (girandosi prima di uscire sulla muica che inizia) Credi che questo sistemer tutto?

BANKS Grazie

SCENA 40 (esterno sulla musica della cattedrale)

BANKS (va in banca triste)

SCENA 41 (Interno banca con i soci al tavolo direzionale)

SENIOR Si tolga il cappello Banks

BANKS Buonasera

SENIOR (a Junior) Che cosa aspetti

JUNIOR Si padre (si alza) Nel 1773 un funzionario di questa banca concesse imprudentemente un grosso prestito per finanziare una spedizione di th alle colonie americane. Sa cosa accadde?

BANKS S signore, credo di saperlo. Mentre la nave era nel porto di Boston un manipolo di pionieri ribelli travestiti da indiani abbordò la nave e gettò il th in mare. Questo rese il th imbevibile perfino per gli americani

JUNIOR Esatto. Il prestito and insoluto ed un'ondata di panico investì queste mura. La banca venne presa d'assalto

SENIOR Da quel lontano giorno, Banks, non era mai più accaduto

niente di simile. Sino ad oggi. Un assalto provocato dalla inqualificabile condotta di suo figlio!. Vuole negarlo?

BANKS Io non lo nego signore, e sono pronto ad assumermi ogni responsabilit per mio figlio

SENIOR (A Junior) Che cosa aspetti. Procedi, su

JUNIOR S padre (Junior toglie il fiore all'occhiello di Banks e lo strappa. Gli apre l'ombrello. Sfonda la bombetta con un pugno e gliela rimette in testa)

SENIOR Ha qualcosa da dire Banks?

BANKS Si dice che quando non si ha niente da dire si dice (guarda i due penny regalati dal figlio)

SENIOR Allora Banks?

BANKS Una sola parola signore (comincia a ridacchiare)
Supercalifragilistichesprialidoso (ride)
Supercalifragilistichesprialidoso (ride sempre pi forte)
Mary Poppins aveva ragione. E' straordinario. Ti fa davvero sentire meglio

SENIOR Cosa va blaterando. questa parola non esiste

BANKS Certo che esiste. E' una parola con le carte in regola. A dire il vero lo sa che cosa non esiste? Con tutto il rispetto e tutto considerato quello che non esiste lei

SENIOR Che impertinenza

BANKS E a proposito di impertinenza, la vuol sentire una storiella veramente buona? Ci sono due meravigliosi personaggi: Jane e Micael, che si incontrano per strada. E Jane dice a Micael: "Sai, conosco un tizio con una gamba di legno di nome Smith" E Micael risponde: "Davvero? E come si chiama l'altra gamba?" (Ride)

SENIOR Quest'uomo impazzito. Chiamate gli usceri

BANKS Supercalifragilistichespicalidoso. Continuo a sentirmi sempre meglio (si avvicina a Senior per dargli i due penny)

JUNIOR Banks! Non osi toccare mio padre

BANKS Ecco i due penny. I magnifici supercalifragilistichespicalidosi due penny (gli mette in mano i 2 penny). Li conservi bene. Addio

SENIOR Banks, dove va?

BANKS Non lo so. Forse mi ficcher in un disegno o andr a ballare sui tetti con gli spazzacamini, oppure giocher con un aquilone. Solo Mary Poppins pu dirlo

SENIOR Mary Poppins? E chi ?

BANKS La mia tata. E' lei che canta la canzone. (uscendo canticchia)
Basta un poco di zucchero ...

JUNIOR E' proprio matto da legare

SENIOR (tra s) Una gamba di legno di nome Smith.... Una gamba di nome Smith (ride sempre pi decollando come lo zio Albert)

JUNIOR Padre, padre, vieni gi pap, pap, torna qui

SCENA 42 (casa Ammiraglio Bum

musica: Con un poco di zucchero)

BUM Il vento cambiato nostromo, soffia dritto da nord ovest

BINACLE S signore

BUM Ammainare la maestra e alzare il trinchetto

BINACLE S signore

SCENA 43 (Camera bambini)

POPPINS (sta facendo le valige)

MICAEL (A Jane) A lei non importa che cosa ci accadr

JANE Ha detto che sarebbe restata finch non sarebbe cambiato il vento. Non cos Mary Poppins?

POPPINS Mi portate l'attacapanni per piacere?

JANE Mary Poppins, tu non ci vuoi bene

POPPINS E che cosa mi accadrebbe, posso chiederlo, se volessi bene a tutti i bambini a cui ho detto addio?

SCENA 44 (interno casa Banks)

JONES (al telefono) S signore. Chiamo dal 17 viale dei Ciliegi ... Il suo nome George Banks. Non .lo si vede da ieri sera. Abbiamo telefonato alla sua banca e l'unica cosa certa che stato licenziato s? non si sa che cosa pu aver fatto in una crisi di disperazione

ELLEN Non sarebbe male far dragare il fiume. C' un bel posticino sotto il ponte molto frequentato dai suicidi

WIN Ti prego Ellen

JONES (al telefono) A quanto pare sempre stato bravo ed equilibrato... Sa quello che voglio dire ... Un tipo abitudinario, secondo quello che risulta a tutti

BANKS (canticchia una canzone) Basta un poco di zucchero ...

BRILL E' lui

ELLEN O almeno qualcuno che ha la sua voce

JONES (Al telefono) Signora Banks, si potrebbe avere un po' di silenzio per favore? Non riesco a capire che cosa dice l'ispettore

BANKS (entra in casa ancora tutto distrutto e cantando tenendo

qualcosa dietro la schiena)

Basta un poco di zucchero ...

WIN Oh George, George, non ti sei buttato nel fiume. Sei stato proprio bravo! (baci ed abbracci con Winnifred)

JONES (Al telefono) Tutto a posto signore! ... S ... E' stato trovato ...
No ... Vivo, almeno cos suppongo. Sta baciando la signora Banks

WIN Ero tanto in pensiero per te

BANKS (Allegro) Sono stato licenziato, mia cara. Buttato in mezzo alla strada.

Un poco di zucchero e la pillola va gi

ELLEN Gli ha dato di volta il cervello, ecco che cosa successo.

BRILL Sta dando i numeri

WIN George, cosa hai dietro la schiena?

BANKS Lo vedrai tra un minuto. Dove sono i bambini? (chiama) Jane, Micael

SCENA 45 (camera dei bambini)

POPPINS Vostro padre vi chiama

MICAEL Non sembra la voce di pap

BANKS (da fuori) Jane Micael

POPPINS Correte, presto, opl

MICAEL (mentre Jane piange) Non te ne andrai Mary Poppins, vero?

POPPINS Opl

JANE MICAEL (scendono le scale verso la casa)

SCENA 46 (interno casa)

BANKS (mostra l'aquilone riparato)

MICAEL L'hai riparato

JANE Sei stato bravissimo

MICAEL Come ci sei riuscito

BANKS

Due penny ti fanno comprare

carta e spago e puoi fabbricar

il tuo paio di ali per poi volar

nello spazio padron

col tuo bell'aquilon

o o o

che gran gioia andar

l sulla terra e il mar

e con l'aquilon

poter volare

l dove tutto blu

su puoi salire tu

pi su con l'aquilon

WIN Per un bell'aquilone ci vuole una bella coda non credete? (prende
la sua fascia e la mette in coda all'aquilone)

BANKS Hai detto proprio bene

JONES Le ho detto proprio cos Signore: pazzo da legare! ... No signore

no, non alludevo mica a lei

Oh che gioia andar

l sulla terra e il mar

e con l'aquilone

poter volare

l dove tutto blu

su puoi salire tu

pi su con l'aquilon

SCENA 47 (esterno vanno a far volare l'aquilone)

BERT (vendendo aquiloni)

Se ti lasci un po' trasportar

ti parr con lui di volar

Puoi danzar nella brezza

e sentir di lass

dello spazio padron

col tuo bell'aquilon

Oh che gioia andar

l sulla terra e il mar

e con l'aquilon

poter volare

TUTTI (fanno volare gli aquiloni)

JUNIOR Ah, eccola qui Banks. Voglio congratularmi con lei. Proprio una bella storiella. Una gamba di legno di nome Smith, o

Johnson, o come diavolo si chiamava. Pap morto dalle risate

BANKS Oh, mi dispiace signore

JUNIOR Oh no, non c'è niente di cui dispiacersi. Non l'ho mai visto più felice in vita sua. Ha lasciato un posto per un nuovo socio (rimette il fiore all'occhiello di Banks) Rallegramenti Banks

BANKS Grazie signore, grazie infinite

TUTTI

l dove tutto blu

su puoi salire tu

più su con l'aquilon

SCENA 48 (angolo a parte con Mary Poppins che parla con il suo ombrello a forma di pappagallo)

PAPP. Bh, bella gratitudine per te. Non ti hanno neppure salutata.

POPPINS. No, non vero

PAPP. Lo sai. Ora stimano loro padre più di quanto stimino te

POPPINS E' cos che deve essere

PAPP. Bh, e non ti importa?

POPPINS Le persone praticamente perfette non si lasciano confondere dai sentimenti

PAPP. Bh ti devo dire una cosa Mary Poppins. Tu a me non la dai a bere

POPPINS Ah, davvero?

PAPP. S davvero. Io so benissimo quello che provi per quei bambini e se credi che voglia continuare a tenere la bocca chiusa ...

POPPINS (interrompendo) Adesso basta parlare a vanvera. Grazie
(apre l'ombrello e decolla)

BERT Arrivederci Mary Poppins, non stare via molto

SCENA 49 (Continua la musica dell'aquilone, decolla l'ombrello di
Mary Poppins

sulla chiusura del sipario)

applausi su Supercalifragilistichespiralidoso

Mary

Poppins

testo di Ugo Arienti

edizione riveduta al 15 aprile 1996

Questo copione è stato visto: