

Mia cognata è una star

Mia cognata una Star

Mia cognata una Star

commedia in due atti

di

Domenico e Massimo Canzano

Posizione S.I.A.E. n 152925

Personaggi

Dante Barlocchi imprenditore
Amalia Ignolo moglie di Dante
Lusy Ignolo (Luisa) sorella di Amalia
On. Alfredo Ruffolo politico di destra
On. Fedele Loffredo politico di sinistra
Bartolo custode
Anna moglie di Bartolo
Contessa Quattrocchi una condomina
Nunzia mamma di Amalia e Lusy
Arturo pap di Amalia e Lusy
Francesca De Chirico giornalista
Marco fotografo

Primo atto

La storia si svolge ai giorni nostri nella casa di Dante Barlocchi e Amalia Ignolo, lui imprenditore incallito e di successo, lei moglie premurosa e spendacciona. L'abitazione molto grande posta al quinto piano di un edificio depoca di un bel quartiere tra i pi altolocati della citt. La scena dar su una sala ingresso, che funge da anticamera e da intrattenimento per gli ospiti, da essa si accede ad altre stanze dell'appartamento.

Guardando la scena al centro vi la comune, che dar (non a vista) a destra alla porta d'ingresso dell'abitazione, a sinistra verso altre ambienti, tra cui la cucina.

A destra della scena abbiamo una porta che accede a una stanza che funge da camera per gli ospiti, a sinistra ancora una porta che da a una stanza, che funge anchessa da camera per gli ospiti, ancora a sinistra una porta che accede a un bagno, dunque in definitiva c una comune e tre porte a vista.

Un particolare che questa sala cieca e pochissimo illuminata, perch non ci sono

finestre, per cui la luce naturale debole, pertanto occorre accendere sempre la luce.

Larredamento della casa moderno e di qualit , cos  da far capire subito che la famiglia che ci abita decisamente benestante. Ci sar  un piccolo salottino e un tavolo con sedie e altri suppellettili, tra cui un telefono. Importante, il 1 Maggio ed in particolare Sabato.

Scena 1

Personaggi:Dante, poi Bartolo

Dante:(LAMBIENTE E POCO ILLUMINATO, DANTE ENTRA IN SCENA CON UN VASSOIO IN MANO, LA PRIMA COSA CHE FA   ACCENDERE LA LUCE, POI VOLGE LO SGUARDO VERSO LALTO, COME SE GUARDASSE IL LAMPADARIO E PARLA DA SOLO) Io continuo a non capacitarmi, come si f  a concepire una stanza senza finestre, accendere la luce gi  dal mattino. Glielo avevo detto a mia moglie, quando abbiamo comprato questa casa: sai quando ci coster  questo giuochino, ma lei niente (IMITA LA VOCE DELLA MOGLIE): cosa vuoi che sia un poco di corrente, vuoi mettere il panorama che si vede, e poi un'occasione da non perdere, veniamo ad abitare in un quartiere altolocato, mi ero dimenticato da dove viene. Bah, comunque lasciamo perdere(POGGIA SUL TAVOLO IL VASSOIO CON UNA SUCCULENTA COLAZIONE E SI SIEDE POI BEATAMENTE, SI VERSA IL CAFF  LATTE, E COMINCIA A SPALMARE PRIMA DEL BURRO SU UNA FETTA BISCOTTATA E POI LAMARMELLATA)

poi dicono dei titolari, solo perch  sono titolari e guadagnano di pi , si fanno passare tutti gli sfizi, io non mi faccio una colazione come si deve che sono anni, al massimo mi prendo un caff   sono il primo ad arrivare in ufficio e l'ultimo ad uscire.. i dipendenti miei, operai compresi, se la mattina non passano prima al bar, a fare colazione con caff , cappuccino e cornetto, non si presentano e poi dicono che io sono un tiranno, un despota, che non concedo mai niente(COMINCIA A GRATIFICARSI) ma stamattina   un'altra storia, non voglio sapere niente, e la mia mattinata speciale..con colazione speciale. mia moglie   uscita, e chiss  quando torna. i miei figli sono fuori per il weekend.. a mangiarsi i soldi miei e chiss  quando tornano.. i domestici non lavorano perch  oggi   Sabato e per di pi  primo di Maggio .. per cui sono felicemente da solo con me stesso. Ahhh! Dolce far niente (STA QUASI PER ADDENTARE LA FETTA BISCOTTATA

CHE AVEVA CON MOLTA CURA PREPARATA MA SI SENTE UNO SQUILLO DI TELEFONO, SI BLOCCA RITENTA L'OPERAZIONE, MA RISENTE UN SECONDO SQUILLO, ALLORA POSA LA FETTA ED UN PO' INFASTIDITO SI ALZA PER ANDARE A RISPONDERE) Ma chi che rompe adesso mai possibile che devono disturbarmi pure oggi.(SI AVVICINA AL TELEFONO E RISPONDE) pronto ah sei tu Elena. si sto bene..no ..Amalia non c'è in giro. come a fare che .quello che meglio sa fare(ELENCA) spese compere. acquisti.(SOTTOLINEA) approvvigionamenti disumani da guerra fredda..appunto lo so ..pure oggi che Sabato primo di maggio e sono tutti chiusi .ma per lei sar' come una sfida siii! lo trova. lo trover di certo qualche negozio aperto pure oggi. .e se non lo trova? (PERENTORIO) butter gi lei qualche saracinesca.(COME MERAVIGLIATO DALLA DOMANDA) noooo io sto a casa .si non lavoro(PAUSA)Elena ..che dici ?(RIPETE)...uno stacanovista come me che non lavora(PRECISA) appunto io sono un gran lavoratore ed oggi essendo il primo maggio la mia festa(SOTTOLINEA) l'unica giornata libera che mi dedico e me la voglio godere tutta facendo appunto quello che non riesco a fare durante l'anno(RISPONDENDO NEGATIVAMENTE E PERENTORIO ALLA DOMANDA DI ELENA) no!.(SPIEGA) fare una ricca colazione e poi sprofondare sul divano leggendo il giornale probabilmente sempre la stessa pagina..si non voglio nemmeno stancarmi a cambiarla (RIDACCHIA) e che diavole sono o non sono il titolare della mia azienda Dante Barlocchi. pentole e posate.. resistenti e lucidate ..(SI MERAVIGLIA E SI COMPIACE) to Elena mi uscito un nuovo slogan. sono il re degli imprenditori pure in vacanza il mio fiuto per gli affari non si ferma..(RISPONDE COME SE LEI GLI AVESSE CHIESTO MA NON STAI IN VACANZA OGGI) hai ragione. allora lasciami andare così me l'appunto e poi la risolpovero ..ok ti faccio chiamare appena viene e non lo so ..non prima comunque dell'orario di chiusura dei negozi ok ciao ciao ciao Elena ..ok ciao ciao .ok Elena..ok ciao .(SI INFASTIDISCE) e ciao (CHIUDE LA CORNETTA). Mamma mia e cos'era un Kalashnikov..trecento parole al minuto a questa ci vuole il porto d'armi non mi ricordo se faceva solo le domande o rispondeva pure al posto mio..(SI AVVICINA DOVE HA CARTA E PENNA) allora com'era Dante Barlocchi pentole e posate.. resistenti e lucidate perfetta ecco la metto qui, così lunedì pronti via con la nuova campagna pubblicitaria(COSÌ DICENDO SI RIAVICINA ALLA TAVOLA) aaahh!.(GUARDA LA TAVOLA E LODANDOSI)..che bellezza .Dante cos' si fallora vediamo dove eravamo rimasti(PRENDE TRA LE MANI LA FETTA, CERCA DI PORTARLA DI NUOVO ALLA BOCCA, MA SUONANO ALLA PORTA, COME PRIMA PAUSA RITENTA DI RIMETTERLA IN BOCCA MA RISUONANO ALLORA POSA DI NUOVO INFASTIDITO LA FETTA NEL PIATTO) nooo! Allora una congiura e chi

ora.(GUARDA LOROLOGIO).no Amalia non pu essere ..non ancora orario di chiusura(RISENTE BUSSARE) e chi pu essere(SI AVVICINA ALLA COMUNE E DICENDO LULTIMA BATTUTA SCOMPARE PER ANDARE AD APRIRE) se non qualcosa dimportante mi faccio sentire (RISUONANO) ecco arrivoarrivooooo.

bartolo: (ENTRA SEGUITO DA DANTE. BARTOLO E UN UOMO DEL POPOLINO, E QUINDI NON MOLTO ACCULTURATO) buon giorno signor Barlocchi

dante:(PALESEMENTE CONTRARIATO) buongiorno Bartolo a che devo quest onore mattutino?

bartolo: stamattina non vi ho visto passare, cos ho pensato bene di portarvi il giornale, perch mi sembrato strano, molto strano, perch di solito a questora, gi siete andato a lavoro da un paio di ore

dante: allora.qualcosa in contrario o devo dar conto a te

bartolo: no per amore diddio..nulla in contrarioanzi mi chiedevo come mai oggi siete in casa a differenza degli altri giorni (CREDENDO D LO FAR SPIRITOSO) forse vi hanno licenziato...(RIDACCHIA FUORI LUOGO)

dante: e che cos questo spirito da formicaio sono il titolare nessuno mi pu licenziarE, anzi sono io che posso mandare qualcuno a casa (POI CON TONO MIMACCISO) se mi girano!!!

bartolo: (LO GUARDA PREOCCUPATO) cos un minaccia?

dante: no!ma solo per stabilire i giusti ruoli

bartolo: quali ruoli?

dante: Bartolo, i ruoli dati naturalmente dalla natura .il sopra ed il sottoil nero e il biancolo yin e lo yang.

bartolo:ho capito ..non c bisogno che me lo dite pure in altre lingue

dante : che cosa?

bartolo: quella cosa che avete detto voi ..la traduzione (COMPRENDE CHE DANTE NON CAPISCE E CERCA DI SPIEGARSI) il colore .il bianco.o janc, come

si dice in napoletano! bianco!

dante: (ATTONITO) la tua ignoranza rasenta quasi lillegalit vero che non provieni da Oxford, ma un minimodico un minimo di conoscenza dovresti averlalo yang.intendevo lo yang, la distinzione delle parti.Comunque (CAMBIANDO DISCORSO) tu sei un subalterno ed io un superiore a te decidono quando non devi lavorare(SOTTOLINEANDO)mentre io decido quando non voglio lavorare, chiaro?

bartolo:(LO GUARDA STRANITO) va b, sar come di te voiecco qui.questo il giornale (LO DICE MA NON GLIELO PORGE ANCORA, IN QUANTO IL GIORNALE ESGUALCITO, PERCHE LO HA GI LETTO LUI)

dante: grazie(SOTTOLINEA) ignorante per il mestiere di custode lo sai fare

bartolo: grazie dottore, io c lho nel sangue..(ELENCA) .mio fratello custode, mio padre era custode, il fratello di mio padre era un custode, mio nonno era custode.mia sorella

dante: (SI INTROMETTE) custode pure lei

bartolo: no!.ma ha sposato un custode.

dante: ah!.. giusto per rimanere nellambiente(ALLUNGA LA MANO PER FARSI PORGERE IL GIORNALE) grazie, ho veramente voglia di rilassarmi leggendo un bel giornale. Erano anni che di Sabato non andavo al lavoro (PRENDE IL GIORNALE LO GUARDA E SI RENDE CONTO CHE E TUTTO SGUALCITO) e cos sto giornaleche ha passato..lhai fatto di nuovo, hai letto il giornale prima di consegnarmelo..(SOTTOLINEA) il mio giornale

bartolo: (CERCA DI SCUSARSI) dottore ma voi abitate al quinto piano e vi siete dimenticato che lascensore in riparazione ed oggi gli operari non vengono

dante: e questo che centra col fatto che hai letto il mio giornale(SOTTOLINEA) mioanzi (GUARDA IL GIORNALE MALTRATTATO) lhai combinato una chiavica (una schifezza)

bartolo: dottor Barlocchi..cinque piani a piedi sono tantied io mi sono fatto una pausa ogni tanto ..e tra una rampa e laltra ho riempito lattesa(AGGIUNGE) per acculturarmivoi me lo rinfacciate sempre, allora ho cercato di recuperare

dante: ma ti sei letto tutte le mie notizie in anteprimaora come faccio io a leggerlo

bartolo: ma io le ho solo lette mica le ho cancellate.quelle stanno ancora l

dante: non fare lo spiritoso..staranno qui per.(NOTANDO CHE IL GIORNALE NON E NEMMENO PIU NELLORDINE ORIGINARIO) ma guarda qua, come lhai combinato, non si capisce piu niente(CERCA LA TESTATA DEL GIORNALE) ma dove lhai messa la testata

bartolo: (MOSTRANDO LA SUA TESTA) e dove la dovevo mettere sta qu

dante: (LO GUARDA PERPLESSO) stammi a sentire ..tu non riusciresti ad acculturarti nemmeno se io abbittassi sopra un grattacielo e tu mi dovresti portarela tre caniComunque visto che ormai il giornale illeggibile almeno delucidami sulle notizie pi importanti (GUARDA BARTOLO, COMPRENDENDO CHE QUESTI NON HA CAPITO) e che parla o giurnal

bartolo: ah!..il giornale ..le notizie.allora (SI ASCIUGA LA FRONTE PER IL SUDORE MA D LIMPRESSIONE CHE ST FACENDO FATICA A RICORDARE) allora..

dante: troppo, ti ho fatto una domanda troppo difficilealmeno dimmene una .concentrati s eppure lhai letto da poco

bartolo: ah! sieccohanno arrestato un imprenditore.perchha dato le mazziate ad un politico corrotto

dante: (LO CORREGGE) le mazzette si dice le mazzette

bartolo: no dott, erano proprio mazziate (botte) cavece (calci) pugn .. paccarun (schiaffoni)

dante: non capiscoche stai dicendo

bartolo: sto dicendo che un imprenditore, aveva chiesto un piacere ad un politico noto, per un appalto che voleva vincere... ..ma quando poi limprenditore ha perso la gara il politico ha cercato lo stesso la mazzetta e invece iss , limprenditore lha abbuffato e mazziat (lha riempito di botte).ora stanno tutti e due in carcere

dante: guarda che storia.intanto pensandoci bene sto signore ha fatto bene a fare

cos

bartolo: ma chi intendete il politico o limprenditore?

dante: limprenditoreche domande.quello onestamente la mazzetta la voleva dare con tutto il cuorepoi il politico (SOTTOLINEA) corrotto.lo voleva fare fessoben gli st!

bartolo: dott.io penso che hanno sbagliato tutti e due

dante: ma che stai dicendolui..limprenditore, lo faceva solo per avere un servizio

bartolo: (A MO DI MORALE) si, ma ste cose non si fanno

dante: (LO GUARDA) va bu hai ragioneper questa cosa me la ricorder quando ogni tanto (FA IL SEGNO CON LA MANO COME QUANDO UNO DA I SOLDI)..io lubrifico

bartolo: (CHE NON HA CAPITO) dott.quando la porta si incagliaci mettete nui poc duoglio (di olio) ?

dante: (INFASTIDITO) Bartolo quando te dongo pure io a mazzeta..per farmi portare il giornale a casa la mattina (GUARDA IL GIORNALE) e tu mo puort..tuttammappuciato (sgualcito).non diamo rettafiniamola qui questa discussione, altrimenti ci penso sopra e ti facci fare la fine del politico(MINACCIANDOLO IN TONO BONARIO) ci siamo spiegati?

bartolo: (COMPRENDE LANTIFONA) va beho capito qui laria si sta facendo un p pesante e meglio che vado..cavessa rifondere (perdere) pure a mezzatt (mancia)e Natale!

dante: appunto vai, che meglioci vediamo dopo caso mai se scendo.(LO INVITA AD ANDARE)

bartolo: (SI AVVIA VERSO LA PORTA) dott..io vado comunque sono sempre a disposizione, giorno e notte, notte e giorno (ESCE)

dante: e chi sei la protezione civile. si ..si vai.vaibuona giornata

scena 2

personaggi: Dante, poi Contessa Quattrocchi

(DANTE METTE VIA IL GIORNALE, POI FINALMENTE SI RISIEDE AL TAVOLO PER COMINCIARE LA SUA COLAZIONE, STA PER DARE IL PRIMO FATIDICO MORSO ALLA FETTA BISCOTTATA, QUANDO SUONANO DI NUOVO AL CAMPANELLO DELLA PORTA)

dante: Bartolo e che maniere, sto venendo ..ma che hai passato.(SI RISENTE SUONARE IL CAMPANELLO) si nun a fernisc (finisci) e sun va a finire ca fernasc e te da a mazzetta.e tabboff (ti riempio) overamente e mazzat (SI RISENTE SUONARE) ma a vu fern.se vengo e non stai passando un guaio .o pass io nguoll a te (addosso a te)

(NON IN VISTA APRE LA PORTA E CON ENORME STUPORE SI TROVA DAVANTI ANZICH BARTOLO, LA CONTESSA QUATTROCCHI, UNA VEDOVA ANCORA PIACENTE CHE ABITA AL PIANO DI SOTTO, E CHE AVENDO UN MALORE, SI LASCIA ANDARE TRA LE BRACCIA DEL POVERO DANTE, CHE NE SUBISCE IL FASCINO)

dante: contessa quattrocchi, ma cosa le succede non si sente bene (LACCOGLIE TRA LE SUE BRACCIA) ma venga qui si accomodi .si segga su questa sedia.ecco prendete bevete un po dacqua e zucchero vi sentirete meglio (GLI PORGE IL BICCHIERE)

contessa: (ANSIMANDO)graziegentilissimosig. barlocchinon mi sono sentita bene ..per poco non le svenivo tra le braccia

dante: per pococontessa se tardavo due secondi e non vi soccorrevo.vi avrei scambiato per lo zerbinovi trovavo lunga lunga stesa a terra

contessa: ho avuto un mancamento in casa ero solala badante oggi di festa..avrei dovuto farmi io la colazione..ma non essendo abituata me ne sono scordata e cosi.

dante: ..siete rimasta digiuna (NOTA CHE LA CONTESSA GUARDA LA TAVOLA IMBANDITA E SPECIALMENTE LA FETTA PRONTA. DANTE PRIMA RESTIO POI PER CAVALLERIA) gradisce qualcosa? non faccia complimenti io invece, come vede sto facendo colazione, o almeno.

contessa: manon vorrei disturbare

dante: (CON LA FACCIA DI UNO CHE PENSA:PIU DISTURBO DI QUELLO CHE STA DANDO)ma prego faccia come se fosse a casa suacosa gradisce

contessa: allora se proprio insiste.gradirei questa fetta biscottata ha un aria cosi invitante, deve essere squisita.(DA UN MORSO ALLA FETTA ED EMETTE UN MUGLIO DI GRADIMENTO) eemh! buonissimanon vero?

dante: (TRA I DENTI) e che ne sacc .nu so stat capace e lassaggi(A LEI)..come si sente adesso?

contessa: comincio a sentirmi meglio, devessere stata la bont di questa fetta, squisita!

dante: e si capisce, lho preparata con la mano del cuore, ne vuole mica un'altra?

contessa: sarebbe cos gentile!!!!

dante: (SI RIMPROVERA DA SOLO E TRA I DENTI) manco me faccio e fatti miei no eh!!!! glie ne preparo un'altra?

contessa: se non le proprio di disturbo

dante: ma si figuri(CON FINTA GENEROSIT) io non le mangio..le preparo e le metto lsa per ogni evenienza pu sempre entrare un ospite allimprovviso (LA PREPARA E GLIELA PORGE)

contessa: (ASSAGGIA COMPIACIUTA) le dir forse questa ancora piu buona di quella precedente

dante: normaleio ci sto prendendo la mano..(IRONICO CON SE STESSO) sapesse io quante ne ho mangiate

contessa: immagino..(come per riproverarlo) ah!...ah!...ah! per non bisogna esagerare (poi riprendendolo) mi raccomando non ne deve abusare il troppo stroppia

dante: (SEMPRE IRONICO CON SE STESSO) non si preoccupi, ne ho mangiato in un numero adeguato(FACENDO IL SEGNO CON LA MANO COME PER DIRE OK, MA IN REALTA LUI VUOLE INTENDERE ZERO)

contessa: sig. Barlocchi !

dante: mami chiami Dante

contessa: posso?

dante: deve

contessa: Dante seisquisito.ancor piu squisito di queste buonissime fette biscottate (GIU UN ALTRO MORSO)

dante: se lo dice lei che ha il palato fine..lo prendo come un complimento

contessa: ma certocome sono stata fortunata a trovare dei vicini cosi simpatici e disponibili e tu se vuoi chiamami per nome Erminia...

dante: Erminia.che bel nome!

contessa: grazie. Sai oggi giorno cosi difficile il rapporto di buon vicinato ..(COMINCIA A VANTARSI) soprattutto per una come me che ha passato una vita intera al cinema

dante: (CREDE CHE LAVORAVA IN UN CINEMA) complimenti..stavi al botteghino

contessa: (UN PO CONTRARIATA) ma cosa dici ..io ho interpretato tanti film

dante: (SI RENDE CONTO DELLA GAF) noma io intendevo dire: sa che file al botteghino per venirti a vedere

contessa: (GENTILE) si proprio come dici tu .(AMOREVOLE) Dante.la gente faceva la fila per venirmi a vedere,ma tu te lo ricordi il titolo di un mio film

dante: (IMPACCIATO PERCH NON NE SA NESSUNO UNO, ANZI NON SAPEVA NEMMENO CHE ERA STATA UNATTRICE) come no ..(TEMPOREGGIA) ecco mi ricordo ce lho proprio qui sulla punta della lingua

contessa: ma come .su ..su coraggio ne sono tanti..

dante: (MOSTRANDO LA PUNTA DELLA LINGUA) ecco sta qui quasi ..quasi per spuntare fuori.(CERCA AIUTO).un aiutino?

contessa: e va bene ma ora che ti d un aiutino ti verranno tutti in mente a cascata..lala.lala su coraggio

dante: si Erminia. ma la..la ..la.la. troppo generico.qualcosa in pi

contessa: la cola cola co.

dante: (BATTE LE MANI COME SE GLI FOSSE VENUTO IN MENTE)si lo sputata.la cotica

contessa: (STIZZITA) ma quale cotica .. la cotillion, girato in francia, stato un grosso successo

dante: (IMPACCIATO PER LA BRUTTA FIGURA) Erminia scusamima stando sulla punta della lingua mi sono fatto suggestionare

contessa: poi sempre in Francia ho girato ..la brasserie

dante: (CERCA DI PORRE RIMEDIO MA PEGGIORA LA SITUAZIONE)ecco questo volevo direun film culinario

contessa: ma noooohhhera lamore tra un ristoratore e la sua cameriera

dante: ma sai cos, che io non vado molto al cinema

contessa: allora vorr dire che appena lo riproporranno landremo a vedere insieme.Ora Dante devo andare.mi sento meglio.(POI POCO CREDIBILE)ho tante cose da fare

dante: mi fa piacere..Erminiatorna quando vuoi .(POI UN P ALLUSIVO) qui da me un biscottino imburrato lo trovi sempre

contessa: (MALIZIOSA) allora ne devo approfittare piu spesso

dante: (LACCOMPAGNA ALLA PORTA) certo quando vuoi.(FA IL BACIA MANO) Erminia (LA CONTESSA ESCE)

dante: (RIENTRA E GUARDA LA TAVOLA DA LONTANO) guarda l ..non me ne ha lasciato nemmeno una.mi tocca ricominciare daccapo

scena 3

personaggi: Dante, poi Amalia

(DANTE SI RISIEDA AL TAVOLINO, E RICOMINCIA CON LA PREPARAZIONE DELLA SUA FETTA BISCOTTATA MA APPENA LHA FINITA E COME AL SOLITO TENTA DI PORTARLA ALLA BOCCA, ECCO CHE SI SENTE SUONARE ANCORA UNA VOLTA ALLA PORTA)

dante: ma allora me lo fate apposta!

(QUASI ARRESO VA AD APRIRE, LA MOGLIE AMALIA, CHE ENTRA INVECE CON TUTTA UNA SERIE DI BORSE E SCATOLI CONFEZIONATI)

amalia: (AFFANNATA)mamma mia e quando la mettono a posto lascensore, cinque piani a piedi, cu tutti sti pacchi

dante: lo dicevo io, che per te sarebbe stato un gioco da ragazzi, a te che ti chiamano the woman easy money, sei conosciuta anche alla city di Londra

amalia: come mi chiamano?

dante: the woman easy money, la donna dal soldo facile, ti spendi pure i soldi che non tienima poi mi domandocome sei riuscita a trovare pure oggi un negozio aperto(CON MERAVIGLIA) Allestero non sei potuta andare..avevi troppo poco tempo a disposizione

amalia: come sei spiritoso.(MOSTRA I PACCHI) vieni qui dammi una mano..come se gi non fosse una cosa stressante fare le compere e riuscire sempre a trovare una cosa giusta e sempre utileuna ritorna a casa e si deve sentire pure la ramanzina

dante: ma quale ramanzina(GUARDANDO I TANTI PACCHI E PACCHETTI E FACENDO LA FACCIA DI UNO CHE SI FA MILLE DOMANDE)..il fatto , che io sgobbo tutto lanno per guadagnare e portare i soldi a casa e tu ci impieghi un giorno per dilapidare tutto

amalia: che faccio io?

dante: (Sottolinea) si. Tu dilapidi!

amalia: a parte il fatto che io peli non ne ho mai avuti, ma quei pochi che ho.. li ho depilati proprio ieri sera

dante: (LA GUARDA SCONFITTO) non c niente da fare sei ignorante dilapidare ..no depilare.e s, mo mi informavo se ti facevi la ceretta

amalia: e parl comm mangicomunque tu lo sai. noi ci siamo divisi i compiti..ti ricordi che mi dicesti (si IMPOSTA COME SE DOVESSE IMITARLO) mi ricordo pure il tonodicesti io song lomm (uomo) e io aggia pens a famiglia. tu preoccupati de criatur (figli) .ed io mi sono occupata di loro

dante: e ci credo .poooveeere creature..a volte mi facevano una pena

amalia: ma che dici (SODDISFATTA) io non gli ho mai fatto mancare niente..

dante: appunto nientequelle povere creature, gli hai distrutto l'infanzia ..come si pu fare a volte non avevano nemmeno il tempo di desiderare una cosa che tu gliela avevi comprata..Una volta Giovanni venne piangendo da me e mi disse papa ..tengo paura. e che cosa a pap risposi io e lui. istanotte ho sognato che avevo un cavallo.

amalia: (LO INTERROMPE E RISPONDE COME SE FOSSE LA COSA PIU NORMALE DEL MONDO) embe! che vu.io poi non gliel'ho mai compratoadd o mettevam (dove lo mettevam)quello la stanzetta sua piccerella (piccolina). che lo facevamo dormire allert(in piedi)

dante: come volevasi dimostrare..(PRENDE UN PACCHETTO E LO SQUOTE) e qua dentro cosa c?

amalia: (SI INNERVOSISCE PERCH IL CONTENUTO DELICATO E SI POTREBBE ROMPERE) weehh! ma che ti sbattipuos locc (metti a posto) roba delicatace putimm fa male

dante: (LASCIA CADERE IL PACCHETTO E SCAPPA VIA) Mamma mia!....e accattato (hai comprato) una bomba!

amalia: (LO GUARDA) ma quale bombasi scem(RIPRENDE IL PACCHETTO DA TERRA E LO SCUOTE DELICATAMENTE PER ACCERTARSI CHE NON SI SIA ROTTO IL CONTENUTO) una cosa delicata.se si scassato..me lo vai a comprare tu di nuovo(APRE LO SCATOLO E NE TIRA FUORI UN CAVATAPPI DI SWAROSKI E

LO MOSTRA SODDISFATTA)questo un tirabusci in swarovski!!!!!! (LO DICE MOLTO VELOCEMENTE)

dante: un tira de che?

amalia: un cavatappi, ignorante, un cavatappi in swarovski!

dante: ignorante sarai tu e tutta la tua generazione, lho so che cosa un tirabusci, ma non arrivavo mai ad immaginare che lo facessero in swarovski. Sai che ti dico, mo mi metto a fare anchio una linea di pentole e posate di swarovski

amalia: (CON LE MANI POSTE NEI FIANCHI) mmhhhe chi se le compra?

dante: non sarai l'unica malata delle spese, ce ne sar pure qualcun'altra al mondo, perch altrimenti io ti porto al cnr come caso clinico e dopo mi danno pure il nobel

amalia: (INFASTIDITA) m fai avut o stommac (mi fai venire il mal di stomaco)invece di fare lo spiritoso guarda qui.(APRE UN ALTRO PACCHETTO E GLI PORGE IL CONTENUTO)

dante: (COMINCIA AD ESAMINARLO, LO GIRA LO VOLTA LO SCRUTA MA PROPRIO NON RIESCE A CAPIRE COSA POSSA MAI ESSERE, POI SCONFITTO SI ARRENDE) no! non ci arrivo proprio .non lo s cosa mai possa essereAh si qua si mettono le olivequa gli stuzzicadenti.e..ah qua escono le olive appezzate(le olive infilzate)

amalia: (LO GUARDA COME SE IL MARITO AVESSE ESCLUSO LA RISPOSTA PIU NORMALE DEL MONDO) ma che stai dicendo.e che ne compravo un altro.(PERENTORIA) gia c lho1

dante: ah! teneva una faccia conosciuta.no.. mi arrendo che cos?

amalia:.dammi qua(SPIEGA CON NATURALEZZA) quando a tavola stai mangiando e io ti porto un'altra portata e ti rimasta la posata sporca tu che fai?

dante: che faccio? Me la faccio cambiare ?

amalia: comm stai arretrato.vedi qua.questa una lavastoviglie da tavola tu ca miett a forchetta nzevata (unta) e qui ti esce splendente.(CON CONVINZIONE) e vist c una cosa utile po dice ca io compro solo strunzate

dante: (A MO DI SFOTT) no! hai ragione nun na strunzat(POSA LOGGETTO)..va bu, un damm arettaltrimenti oggi, va a finire che mi innervosisco e non il casoProprio oggi che mi sto dedicando questa meritata giornata di festa(VA VERSO LA TAVOLA) okora riprendo imperterrito a continuare quello che stavo facendo

amalia: e che stavi facendo?

dante: una succulentadeliziosa.appetibile unica ricca colazione.(COSI DI CENDO PRENDE LA FETTA E CERCA DI PORTARLA ALLA BOCCCA)

amalia: (LO FERMA, GLI TOGLIE DI MANO VIOLENTEMENTE LA FETTA UN ATTIMO PRIMA CHE LUI LADDENTI) puos loc ca nun ce sta tiemp (posa che non c tempo)poi ti fanno male, tu tien o diabbete, e po chiss quante te ne sei mangiate

dante: (INNERVOSITO) ma fuss scem, che faiio ancora non sono riuscito a mangiarmene nemmeno una.e poi che fretta ci st, che cos sta storia che non abbiamo tempo?.. tardi per fare che?

amalia: stammi a sentire .mentre compravo la lavastovigli da tavola..

dante: (LA INTERROMPE).ah!... chella strunzata

amalia: fai poco lo spiritoso e stammi a sentire. Io sono tornata prima, perch mentre facevo quello che dovevo fare (PERENTORIA)

dante: (IRONICO) e gi quello te lha ordinato il medico

amalia: (LO GUARDA IN MALO MODO E RIPRENDE RIPETENDO LULTIMA FRASE) quellooo che doveevo faeremi ha telefonata mia sorella luisa, che mi ha detto che sta per arrivare qui a casa nostra

dante: e io cosa ci devo fare, ora devo anche digiunare perch arriva la tua magnifica sorella, (SOTTOLINEANDO)la grande star, o meglio, come si fa chiamare ..Lusy..la quasi star dello spettacolo, (PERENTORIO) perch al momento non la conosce ancora nessuno

amalia: queste cose non ti riguardano, hai capito. Prima o poi diventer famosissima, e poi vedremo se non farai a gara per averla ospite a casa tua

dante: intanto oggi non nessuno, e quando viene a casa mia, sono solo

scocciature. Tipo quando, per far credere di avere lautista personale, mi ha chiesto di farle da autista, con la mia macchina, preciso con la mia macchina, in giro per la città, per portare lei e quei suoi amici facoltosi di Milano..Ma quella comunque stata l'ultima volta che mi sono prestato a fare una cosa del genere, l'ho fatto solo per te!

amalia: e solo per me devi continuare a farlo!

dante: a fare che!

amalia: (COMINCIA A DIRGLI LE COSE A PEZZI) ti ho detto che sta per arrivare,e non da sola!

dante: e con chi , con la sua parrucchiera

amalia: no, con un uomo

dante: ah, con il suo fidanzato

amalia: no!

dante: con un regista famoso?

amalia: no!

dante: stiamo a lascia o raddoppia, mi vuoi dire con chi viene

amalia: con un..un..un politico

dante: un politico?

amalia: sì! e pure molto importante

dante: e chi , di destra o di sinistra?

amalia: non me l'ha detto

dante: e te lo dovevi far dire(INTERESSATO) forse la prima volta che porta qualcuno che mi può interessare

amalia: ma che vuoi da me, io alla notizia non ho capito più nulla e sono corsa subito a casa, anche perché bisogna fare in fretta, abbiamo poco tempo a

disposizione

dante: ma perch, cosa dobbiamo fare (DANTE COMINCIA A SPAVENTARSI), no , non ti permettere, io non faccio proprio niente, qualunque cosa sia

amalia: e invece lo devi fare, lo devi fare per me, e poi pensa a quando luisa, ci inviter gratis a buona domenica oppure a domenica in.diventer una star

dante: ma chi Lusychell al massimo comm star po esser bona pe f o bror (brodo).ma po a me che me ne importa, comunque solo per curiosit, giusto per il gusto di dirti a ragione di no, a cosa dovremmo prestarci?

amalia: lo vuoi proprio sapere?

dante: non che lo voglio sapere, lo esigoperch quando ci spartimm (divorziamo) e vac annanz o giudice..coccos laggia dicere (qualcosa gli devo dire)

amalia: per darle un po di importanza, per dare lidea che lei ha gi una posizione sociale di prestigio, e vuole sfondare nel mondo dello spettacolo solo perch ama esibirsi, dobbiamo fare finta che noi due, io e te, siamo

dante : che siamo?

amalia: (TUTTO DUN FIATO)..i suoi domestici

dante: ma tu fuss asciut a mpazz (ma tu per caso ti sei ammattita).? ma voi siete due pazze furiose, mamma mia, mi passata anche la voglia di fare colazione. Ma chi poteva immaginare, che quando ti avrei sposata, dopo averti elevata, nello stato di famiglia dovevo metterci pura tua sorella

amalia: (A MO DI MINACCIA) weh! tu inutile che fai ..ti puoi sbattere come e quando vuoi , ma noi sta cosa dobbiamo farla..altrimenti(VEDE DANTE CHE SENZA DIRE NIENTE ESCE DALLA COMUNE, SI SENTONO RUMORI COME QUELLI DI UNO CHE FRUGA) ma addo vai?....(E SUBITO NE RIESCE CON UNA VALIGIA IN MANO) ..e che de sta novit?

dante: mi preparo la valigia e aspetto che tu dici te ne vai di casajamm fa ambress e liberami da questincubo

amalia: (GLI TOGLIE LA VALIGIA DALLA MANO) ma puos sta cosnun me fa avut o stommac.t piacess e te leva a miez e mpicc (ti piacerebbe toglierti dagli impicci)

e lasciarmi solo a me. nun o pens proprio. questa cosa la dobbiamo fare insieme. Poi Luisa ha detto che in casa sua ci sono due camerieri e due ne devono trovare

dante: e uno labbiamo licenziato anzi si licenziato. andato all'ambasciata thailandese e si fatto rimpatriare ai funzionari ha detto: ma chi ci fa st' miez a sti sciem (chi ce la fa a stare in mezzo a questi scemi). e amalia (PUNTUALIZZANDO) ce l'ha detto in napoletano

amalia: (COMINCIA A RENDERSI CONTO CHE CON LE MANIERE FORTI NON OTTERREBBE NIENTE ED ALLORA CAMBIA TATTICA FACENDO UN PO LA GATTINA) e ghiamm come sei. non fare cos (SI AVVICINA) lo sai.. io senza te.. non so come gestirle queste cose. sei tu che hai la mente fredda e razionale. e riesci sempre a tenere tutto sotto controllo. (GLI PASSA LA MANO TRA I CAPELLI) Io in queste cose complicate mi perdo.. e su.. se non vuoi farlo per me (AMMICANDO) fallo per il premio finale

dante: (COMINCIA A CAPIRE A COSA SI RIFERISCE) quale premio finale quel premio?. (ALZANDO L'INDICE E CHIEDENDO CONFERMA) ..il premio?

amalia: (SEMPRE A GATTINA) e quale se no l'unico ed inimitabile premio che solo io so donarti

dante: (HA UN ATTIMO DI LUCIDITA E STA QUASI PER TIRARSI INDIETRO) tu prometti e non mantieni

amalia: (MA AMALIA GLI RIPASSA LE MANI TRA I CAPELLI) stavolta lo sai che la mantengo questa promessa

dante: (A QUESTO PUNTO DANTE CEDE) ok ma badauno. il premio deve contenere tutti gli arretrati capisci a me. e secondo sappi che questa ultima volta che vi aiuto a rischio di diventare un monaco tibetano, mi vado a chiudere in un monastero sull'himalaya

amalia: (ACCATTIVANTE) ma sì, che ci divertiremo assai assai..

dante: (LA GUARDA STRANITA) tu credi ma intanto cominciano a sorgermi i primi dubbi.. come faremo ad apparire due domestici (CERCANDO COMUNQUE DI DISSUADERLA CON UN ULTIMO TENTATIVO) Dovremmo comprare delle divise adatte ed oggi lo sai i negozi sono chiusi.. (LA GUARDA) e questo un miracolo che nemmeno tu puoi compiere

amalia: (ci pensa un p) ho trovato, useremo quelli dei nostri due domestici , tanto visto che oggi non ci sono possiamo usare le loro divise

dante: ma quale ..io devo usare la livrea di rham ..e quanto mi entra a me

amalia: e ghiammmo non fare tu il complicato.mica dobbiamo andare ad una festa di ballonoi camerieri dobbiamo sembrare (ANCHE SAPENDO CHE E UNA BUGIA PERCHE SA CHE IL CAMERIERE E VERAMENTE BASSO RISPETTO AL MARITO)e poi non fare il buffone.quello Rham pressappoco come te

dante: pressappoco.ma quello alto nu palm e nu ziracchio

amalia: mero scordatatu da giovane faciv ocarrozziero

dante: eaccunciav e macchin che spurtiell ammaccat (e aggiustavo le auto con gli sportelli ammaccati).corazziere si dice non carrozziere

amalia: e va be semp ca ch accummencia (comincia)

dante: si ma vuol dire un'altra cosa per

amalia: weehh! comunque fai presto vai di l e comincia a vestirti .vedi ci deve essere la livrea pulita di rham in camera sua.muoviti che non abbiamo molto tempo, fra poco li vediamo arrivare e finisce che non siamo prontiio nel frattempoelimino qualunque prova compromettente

dante: quali prove?

amalia: vedi? (MOSTRANDOGLI UNA FOTO) le nostre foto per esempio..quello che sta venendo un politico importante ..mica scemo

dante: comunque non mi hai detto ancora se di destra o di sinistra..

amalia: e che importa basta che importante e gli faccia fare carriera .va muoviti fai presto

dante: sei diabolica..a volte mi fai paura (PER PRIMA DI USCIRE PRENDE UNA PICCOLA BOTTIGLIETTA DI WHISKI E SE LA PORTA VIA)

amalia: ma che fai?

dante: questa volta ci vuole un po di coraggio (BEVE UN SORSO ED ESCE)

scena 4

personaggi: amalia, contessa

amalia: (COMINCIA AD ELIMINARE OGGETTI COMPROMETTENTI) allora la fotografia del matrimonio deve scomparire (SI GUARDA INTORNO E NE VEDE UN'ALTRA) e pure questa deve andare via..non tanto perch compromettente ma perch sto vestito non mi mai piaciuto. Poi che ci sta ancora da togliere, a proposito la targhetta fuori la porta (POI IN CONTEMPORANEA SUONANO ALLA PORTA) mamma mia gi stanno qui.e io non sto preparata (CON VOCE ALTA MA NON TROPPO PERCHE DANTE NON SENTE) Dante sbrigati stanno gi qui..va be come viene. (RIPETE) viene .dico che la divisa la sto lavando (RISENTE BUSSARE E RISPONDE IN UN ITALIANO IMPOSTATO) vengo vengo un minute

amalia: (CON VOCE MOLTO FINTAMENTE SOCIEVOLE) ah contessa siete voi, prego accomodatevi (LA FA ACCOMODARE) un attimo che sono da lei (SI ALLONTANA PER TOGLIERE LA TARGHETTA DALLA PORTA D'INGRESSO, POI RIENTRA) a che devo lonore contessa?

contessa: dante non c

amalia: (MERAUVIGLIATA PERCHE LHA CHIAMATO PER NOME) Dante?

contessa: si.Dante suo marito.abbiamo deciso di darci del tu

amalia : overe chi lha deciso?

contessa: stato lui per primo..diciamo che cos ha rotto il ghiaccio

amalia: (TRA SE) e mo che lo acchiappo gli rompo il resto

contessa: anzi cosa dici se lo facciamo pure noidiamoci del tu siamo o non siamo vicine dappartamentosu che dici chiamami Erminia

amalia: come vuoi tu Erminiaio mi chiamo Amalia (FINTAMENTE COMPICIUTA MA IRONICA) ma le amiche mi chiamano Am

contessa: allora lo far anchioAm si mi piace..(RIPRENDE A DISCUTERE) Amritieniti fortunataDante un vero galantuomosappi che prima sono venuta e lui subito mi ha rifocillata

amalia: (INTERROMPENDOLA FRAINTENDENDO) ca fatto Dante?

contessa: (RIPRENDE) non mi sono sentita bene e sono venuta perch ho avuto un leggero malore tuo marito (RIPETE COMPIACIUTA) tuo marito. si messo a mia completa disposizione mi ha offerto anche la sua colazione. anzi sono tornata proprio per questo

amalia: tien ancor famm?

contessa: no. ma stata cosi squisita che volevo sapere la marca della vostra marmellata. divina. mi sa che da oggi in poi non potr piu farne a meno certo non mi sar porsa dalle dolci mielate..zuccherose. mani di Dante (RAMMARICATA)...non avr lo stesso effetto ma sai ..dalla vita in fondo non si pu avere tutto

amalia: e che buo f ..ma po Dante ..a marmellata tutt stu doce nziem po fa male (tutto questo dolce insieme pu far male) ..ti pu venire il diabete (PUNTUALIZZA) se ne cadono i denti

contessa: no ma che dici, io sono abituata a queste premure ..pensa che mio marito il conte luciani, la buona anima... (PUNTUALIZZA) gelosissimo. mi riempiva di accortezze mi voleva tutta per se al punto da far ritirare dal mercato tutta..

amalia: (INTERVIENE) a marmellata. se l comprata tutta quanta lui.. (RAMMARICATA) percio io e vot nun a riusciv a truv

contessa: no ma che dici quale marmellata io intendevo tutta la mia filmografia, le copie dei tanti film che io ho interpretato

amalia: a sei un attrice scusa non me ne ero accorta (LA GUARDA) forse perche ora stai in borghese

contessa: oh si una grande attrice. ho pure lavorato con tantissimi attori famosi. (ENTUSIASTA) Ma ti ho mai raccontato di quando Marcello. Mastroianni intendo.. un vero don giovanni, in una scena, un podirei.. leggermente piccante. nel tentativo di baciarmi, inciamp sul selciato, rovinando tutto dun pezzo a terra?

amalia: (SCOCCIATA) no, non me lha mai detto e poi quanto me lo dicevi..mo abbiamo approfondito la conoscenza

contessa: mio Dio che situazione imbarazzante. ma tanto divertente, Marcello, a

dorso nudo, li ai miei piedi(INTERROGANDOLA) ..Amalia..oh scusa Am mia cara..tu hai mai avuto un uomo ai tuoi piedi

amalia: (PENSANDO A QUANDO TRA POCO AVR DANTE TRA LE SUE MANI, E VOLGENDO PRIMA LO SGUARDO VERSO LA COMUNE) no!, ma lo avr a breve, anchio prover questa esperienza, e ti prometto che sarai la prima a sapere quello che ho provato.

(si sente squillare il telefonino)

amalia: scusa erm, vedo chi

contessa: faifai con comodoio mi siedo qui aspetto

amalia: (LA GUARDA COME SE LA VOLESSE MANGIARSELA E SI ACCINGE A RISPONDERE MOLTO CORDIALMENTE)pronto a Lusy sei tu.e dove sei? (CAMBIA TONO PREOCCUPATA) come stai per salire.aspettanon salireil campo non ancora libero(INCAZZATA MA A DENTI STRETTI COME SE STESSE SORRIDENDO PER NON FARSI SENTIRE E CAPIRE DALLA CONTESSA) ci st na cacacazz ca stamattina nun tiene che f e adda ved comm adda passa a jurnat.aspdammi cinque minuti ca a sbatt a vie for a cavece (la sbatto fuori a calci)cinque minuti (ORA POSA IL TELEFONO E SI RIVOLGE A ERMINIA IN MODO GENTILISSIMO, CONTRARIO AL TONO CHE AVEVA PRIMA CON LA SORELLA)..Erminia mia cara(ANDANDO VERSO LA TAVOLA E PRENDENDO LA MARMELLATA DAL TAVOLO) ecco questa la marmellata famosatieni portatela vedi ce n piu di una confezione qui

contessa: no ma cosa dici ..non posso accettare ora vado di la mi segno il nome e te la riporto cosi torno e parliamo un altro p

amalia : no..pa ammore e Dio..e che so sti cose.prendilae vai, continua a fare la colazione a casa tua, stai piu tranquilla.poi io fra poco avr ospiti e devo andarmi a sistemare

contessa:ah.allora vadogli ospiti sono sacri e vanno trattati con tutto il rispettoora tolgo il disturbo

amalia:(FINITA)noooooohhhh.ma quale disturbovieni quando vuoi..(ACCAMPAGNANDOLA QUASI A FORZA VERSO LUSCITA)..noi qua stiamo(IRONIZZANDO) io e Dante.ciao Ermciao a dopo ciao(ESCONO INSIEME

DALLA SCENA E POI LEI RIENTRA SUBITO)

scena 5

personaggi: Amalia, Dante, poi Lusy e Onorevole Ruffolo

amalia: mamma mia bella.nun se ne jeve chi(RIFLETTE SULL ACCADUTO) ora non ho tempo, ma dopo me la vedo io con Dante..zuccherinomialoso..o fele (veleno) a dint e recchie o faccio asc..(guarda l orologio) cinque minuti gli ho detto cinque minuti.quanti ne so passatimaggia mover(mi devo sbrigare).chill mo e sient e buss (tra poco li sentirai suonare)

(MENTRE AMALIA RASSETTA VELOCEMENTE, LASCIANDO ANCORA IL TAVOLO CON LA COLAZIONE ANCORA MEZZO IMBANDITO, RIENTRA IN SCENA DANTE CON LA DIVISA DEL DOMESTICO, POICH COME GI ANTICIPATO, IL DOMESTICO PI PICCOLO DI LUI DI ALMENO UNA MISURA, PERCH UN TAILANDESE, LA DIVISA GLI ANDR STRETTO E CORTA DI MANICA)

dante: e ghiammsembro pinocchio.so ridicolo

amalia: ma qua ridicolonon stai tanto male..fammi vedere una cosa(CERCA DI TIRARE UN PO LA MANICA CORTA DELLA GIACCA PER ALLUNGARLA)

dante: (SCOCCIATO) ma che tiri, che si straccia inutile, troppo cortate lavevo detto io

amalia : weh!.mo nun fa o nsipido (insipido).non c piu tempo stanno per salire(gli mette un vassoi tra le mani con due calici) tieni accoglili tu.io vado di la a cambiarmimi raccomandofacciamogli fare bella figura.sii rispettoso e servizievole (LAMMONISCE) ci siamo spiegati (ESCE E POI SUBITO RIENTRA) A proposito non ti scordare di chiamarla signorina Lusy (ESCE, MENTRE DANTE LA GUARDA SENZA APRIRE BOCCA)

dante: ma chi mi ha cecato a me a rimanere a casalo sapevano che lunico giorno di ferie che mi prendo, ma che lo fanno apposta oggi rispettoso ..servizievoleora se veramente mi girano mando tutti a cagare e poi vediamo

(ENTRERA IN SCENA LUSY, UNA VERA PSEUDOSTAR, COME SE NE VEDONO

TANTE OGGI IN GIRO, SPUMEGGIANTE, BRIOSA , E CHE SI CREDE ASTUTA. NATURALMENTE HA LE CHIAVI DELLAPPARTAMENTO)

lusy: (DA FUORI LA COMUNE)Danteeeeeeee, Amaliaaaaaa , dove siete? Sono rientrata

ruffolo: (SEMPRE DALLA COMUNE) stai chiamando i cani?

lusy: che cani, chiamo i domestici (ENTRANO IN SCENA)

dante: (A QUESTO PUNTO, DANTE CHE AVEVA UN VASSOIO IN MANO CON DEI BICCHIERI, VEDENDO L'ONOREVOLE, CHE AVEVA VISTO SOLO IN TELEVISIONE, COMPRENDENDO DI CHI SI TRATTA, CIO DI UN IMPORTANTE POLITICO LOCALE DI DESTRA, RIMASTO SENZA PAROLA, GLI CADE A TERRA PRATICAMENTE DA MANO IL VASSOIO, DICENDO TRA SE) lonorevole Alfredo Ruffolo!!!

lusy: Dante ma che fai, stai pi attento, mi rendo conto che vedermi ti emoziona sempre, ma non credevo fino a questo punto

dante: no, mi scusi signorina, e..che ero soprapensiero e cos quando lei entrata mi sono spaventato

(RACCOGLIE IL TUTTO E NEL FRATTEMPO DI NASCOSTO CONTINUA A SORSEGGIARE LA BOTTIGLIETTA DI WHISKY, CHE TIENE NASCOSTA IN TASCA)

lusy: Alfri, accomodati.fai come se fossi casa tua

ruffolo: (CERCA SUBITO DI APPROFITTARE DELLA SITUAZIONE CERCANDO DI ABBRACCIARLA) allora mi metto comodoanzi mettiamoci comodi. che ho premura di dimostrarti tutto il mio affetto

lusy: ehi l..quanta foga..(FINTA SMORFIOSA) non qui Alfri..non qui ..non vedi che c il mio domestico..susu ..raffreddati un po.poi ci penser la tua Lusya riscaldarti di nuovo intanto vuoi bere qualcosa.cucciolotto mio

ruffolo: si mia corallinagradirei. te (Indicandola)nuda con una buccia di limone che ti profuma e ti inebria damore

dante: (TRA SE) m fanno avut proprio o stommaco(GUARDA IL TAVOLO CON LA

SUA COLAZIONE) meno male che sto digiuno

lusy: su dai .sul serio(NOTANDO LA COLAZIONE PREPARATA SUL TAVOLO)
vuoi fare colazione?.vieni siediti vicino a me che ti imbocco io

ruffolo: si ma siediti tu sulle mie ginocchiate ti uso come aperitivo

lusy: (FACENDO UN GIRAVOLTA SU SE STESSA) ma non sono troppo frizzante
di prima mattina..vedi che io vado subito alla testa

ruffolo: ma quello che voglio .(FACENDO IL VERSO DEL LEONE) mia gattina di
fuoco

lusy: (NOTA CHE DANTE LI STA GUARDANDO IN MODO ALQUANTO
SCHIFATO) grazie Dante, come sei stato premuroso a farci trovare la colazione
pronta

dante: (tra se) nun mat dat o canz e me ne mangi nemmeno una (non me ne avete
fatto mangiare nemmeno una)

lusy: Alfri(PERO VOLGENDO LO SGUARDO VERSO DANTE) domestici cos non li
trovi nemmeno a pagarli a peso doro..(ORA ALLONOREVOLE) ma su assaggia a
mammina sua..senti com'è deliziosa..arriva un treno carico carico di.(LO IMBOCCA)
marmellata.ne vuoi un'altra?

ruffolo: (COME UN BAMBINO) sì mamminasi un'altra ne voglio un'altra ancora

lusy: ecco che arrivaooooooooohh .. umma (LO IMBOCCA DI NUOVO)

ruffolo:(SEMPRE COME UN BAMBINO VIZIATO SBATTENDO I PIEDI A TERRA)
ancora ancora .ne voglio un'altra mammina un'altra ancora (LUSY LO RIIMBOCCA
NUOVAMENTE)

dante: (TRA SE) poi dice che l'Italia sta man e sciem(in mano agli scemi)

lusy: (ACCORTOSI CHE DANTE SBORBOTTA) Dante.e Amalia dov..non la vedo in
giro

dante: e di l che sbriga delle faccende(A DENTI STRETTI) signorina lusy

lusy: per piacere carovai di l a chiamarmela che ho alcune commesse da affidarle

(FACENDOGLI SEGNO CON LA MANO DI ANDAR VIA)

dante: come vuole lei.signorina lusycome vuole lei (Esce)

lusy: allora ti piace il mio appartamento?

ruffolo: certo stupendo ..gi dall'ingresso si capisce che una casa elegante e raffinata(RICOMINCIA CON I SUOI TENTATIVI) ma lo sai cos mi stimoli e mi fai diventare curioso

lusy: (FINTA TONTA) in che senso?..passerotto mio curioso di che

ruffolo: curioso nello scoprire come sono le altre camere.soprattutto la tua camera.il tuo nido mia lusy ignolo

lusy: che fai birbante che non sei altroora giochi anche con il mio cognome..e fermo con queste mani che mi sembri un polipo

ruffolo: si! verace e voglioso della sua purpessa

lusy: fermo.fermo cosi ..stai buonino.anzi .intanto dimmicome procede la tua campagna elettorale.ci sono novit sugli ultimi sondaggi, come si posiziona la tua compagine di destra

ruffolo: (CON SODDISFAZIONE) e quasi fatta siamo al 50 % manca poco per la maggioranza

lusy: (UN PO SCOCCIATA, E METTENDO IL BRONCIO) ancora al 50!!

ruffolo: ma non per molto

(LUSY COMINCIA ADESSO AD ASSECONDARLO PERCHE LEI HA I SUOI SCOPI DA RAGGIUNGERE)

lusy: davvero?e su dimmi, vero che se sarai rieletto..ti candiderai allo spettacolo

ruffolo: certo l ho sempre detto

lusy: e dimmi ma tu come mi vedresti, come conduttrice di un programma televisivo.(SI MOSTRA) che dici ho le carte in regola per giocarmi questopportunit

ruffolo: tu non hai solo le carte per giocare tu tieni pure.. la dama e gli scacchi

lusy: (ALLUSIVA) allora ti piacerebbe darmi una spintarella sulla televisione

ruffolo: (SEMPRE CERCANDO DI APPROFITTARE) io una spintarella? certo che te la darei, cio volevo dire te la dar volentieri sulla televisione..

lusy: (ASSACCONDANDOLO MENTRE SONO ABBRACCIATI) siiiii.

ruffolo: sulla radio.

lusy: (COME SOPRA) siiiii

ruffolo: sul divano.

lusy: no!.....(FINTA OFFESA) e cosa centra il divano adesso

ruffolo: (CAPISCE CHE FORSE HA ESAGERATO E TENTA DI RIPARARE) coshai capito ..io intendevo .le poltrone.quelle delle ospitate in tv

lusy: (OFFESA) e che sono una da ospitate io .o conduttrice o niente

ruffolo: allora..condurrà!

(SI SENTE UN RUMORE DI COSE CADUTE PROVENIRE DALLA COMUNE)

ruffolo: cosa succede chi altro c in casa oltre alla servit..forse i tuoi genitori

lusy: no, non ti preoccupare saranno stati i domestici capita ogni tanto che (SOTTOLINEA) rompano qualche cosa

ruffolo: (AVENDOLO INTERROTTO NEL SUO INTENTO) appunto rompono, quindi vivi da sola qui

lusy: (COMINCIA AD INVENTARE DANDOSI DELLE ARIE DA RICCA CHE NON HA BISOGNO DI LAVORARE) sii miei genitori sono molto benestanti e stanno sempre in giro per il mondo a viaggiare a scoprire nuovi orizzonti soprattutto darte.A mamma piace l'arte contemporaneamente A papà piace l'arte roccoc

ruffolo: (STUPITO MA CONTENTO) ah, davvero? non ci crederai ma anch'io sono un grande appassionato di roccoc sai(COME SE DICESSE UNA COSA NON DEL TUTTO LEGALE) ma non lo dire a nessuno.a casa mia ho qualche opera di

notevole valore, anzi sarebbe un grande onore conoscere tuo padre, e confrontarmi con lui

lusy: allora sar un piacere farteli conoscere soprattutto pap. Si, faremo un bel incontro quando torneranno...(PRECISANDO POI) dopo le elezioni

scena 6

personaggi: Lusy, On. Ruffolo, poi Amalia, poi Nunzia e Arturo Ignolo

amalia: (ENTRA IN SCENA) buongiorno signorina lusy come st?

lusy: (RIMPRVERANDOLA) io bene..ma cosera quel rumore di prima

amalia: ah ..il rumore ecco successo che Dante mi ha detto una cosa (FACENDO CENNO CON IL CAPO ALL'ONOREVOLE, SENZA CHE QUESTI SE NE ACCORGA) ed io mi sono emozionata ed ho lasciato cadere un vaso ma vedo che in compagnia..(SI LANCIANDO VERSO IL POLITICO ED INSOLITAMENTE PER UNA CAMERIERA SI PRESENTA) sono Amalia, la cameriera a servirla piacere onorevole ha bisogno di qualcosa in particolare onorevole

ruffolo: piacere ..no grazie sto benissimo così non si preoccupi

amalia: ma su non faccia il timido che ne so un whisketto oppure un bel toscano..(CON CONFIDENZA) su che le piacciono

ruffolo: (SENTENDOSI A DISAGIO E GUARDANDO IMBARAZZATO LUSY) no le ripeto che sto bene così .. e poi come fa a sapere che io fumo i toscani

amalia: come faccio..ma lei onorevole Ruffolo..so tutto di lei ..e poi leggo i giornali
(LUSY LA GUARDA MINACCIOSA MA LEI ORMAI PARTITA IMPERTERRITA)

ruffolo: ah, si interessa di politica sui quotidiani

amalia: noooh quali quotidiani..i settimanali. Gente Chi dove come quando (POI A MO' DI CANTILENA). onorevole Ruffolo Alfredo ex fidanzato di Katty Lo Gatto. valletta, ex di Giusy Criscuolo. Evelina, ex di Carmen Pietrantonio. Sbrodolina ex (VIENE INTERROTTA)

ruffolo: (VISIBBILMENTE IMBARAZZATO) ho capito, una vita politica buttata alle ortiche..facciamo una cosa mi indichi il bagno cosi mi vado a rinfrescare un po

amalia: e certoe come no ora laccompagno subito

lusy: (LA FERMA) stai comoda Amalia ci penso ioPrego vieni ti mostro il bagno degli ospiti (RUFFOLO LA SEGUE ENTRANDO NEL BAGNO DOPO CHE LUSY GLI HA APERTO LA PORTA)

amalia:(PARLANDO TRA SE)lonorevole Alfredo Ruffolo a casa mia.che soddisfazione

lusy: (NERVOSA VERSO LA SORELLA) ma che sei impazzitaa rivolgerti cosi allonorevolemi vuoi mandare tutto a montema che ti preso..era il caso di rinviare quelle vecchie storie..almeno avessi parlato di politica ..invece..

amalia: invece che wheh...ma qua politica quello i giornali solo quello dicono dellonorevole e poi cosa vuoi, gi abbastanza quello che stiamo facendo per te mo vuoi vedere che a casa mia non posso nemmeno piu parlare

lusy: (RICHIAMANDOLA ALLORDINE) Amalia tu oggi sei la camerierahai capito, la cameriera.e lo vuoi capire che per oggi questa non casa tua anzi casa vostra, perch pure Dante non mi sembra tanto impersonato nella parte..anzi dimmi una cosa ..come lha presa

amalia: e come lha presa.lha presa malelo sta facendo solo per me. ma sappi che questa lultima volta, ho esaurito tutte le mie cartucce

lusy: in che senso!

amalia: nel sensoche fino a dove mi vuoi fare arrivare..ve bene lasciamo perdere, speriamo che questa giornata passa in fretta, anzi a proposito devo preparare da mangiare, pranzate qua

lusy: e che ti devo dire, questi politici sono imprevedibili, mentre fanno una cosa poi ne fanno un'altra, per una cosa certa, questo per pranzo vuole a me

amalia: e tu che fai

lusy: per il momento, gli ho fatto assaggiare solo l'antipasto, bello sostanzioso cos

gi sazio, poi vedr di resistere per le altre portate, prima deve vincere le elezioni e mi deve accontentare

(SI SENTE SUONARE IL CITOFONO LUSY CHE E PIU VICINA NON SI MUOVE, AMALIA ANCHE STA FERMA E LA GUARDA E SENZA PARLARE GLI F IL SEGNO CON IL CAPO DI ANDARE A RISPONDERE, LUSY INVECE INVITA LEI CON UN GESTO ELOQUENTE CON LA MANO, SEMPRE SENZA PARLARE DI ANDARE LEI A RISPONDERE, AMALIA UN P INNERVOSITA RIPETE IL GESTO CON LA TESTA RIPETUTO SEMPRE DA LUSY)

amalia: ma che passatma si addivintat cionca (paralitica)..e va a rispondere

lusy: tu devi rispondere...tu sei la cameriera e se entra lonorevolemuoviti vai

amalia: (RAMMARICATA) hai ragioneme so scurdata...sono io la cameriera..stu fatt ncap (in testa) nun me vo proprio trasi (entrare)(RISPONDE) prontooooooooo?(SENTE LA VOCE E SGRANA GLI OCCHI) Madonna pap cu mammam ero proprio scordataoggi devono venire qui a pranzo da noi

lusy: (PANICO) mamma e papa...e come faccio.non li posso fare incontrare..io ho detto allonorevole che erano allestero in viaggio di piacere e poi ho aggiunto che sono grandi estimatori darte

amalia: ma chi pap(IN MODO IRONICO E SPINGENDO UN BRACCIO ALLA SORELLA) ma chi grossa sta palla nun a sapiv dicer (ma pi grande questa bugia non la sapevi dire)..no ov

lusy:(PANICO) che facciamoeccoli dobbiamo nascondere e non farli mai uscire..almeno sino a quando lonorevole sar qui

amalia: (CERCANDO DI RAZIONALIZZARE) aspetta stai calma ..altro problema. che gli dico io mo che ci vedono vestiti da camerieri(si toglie la casacca) mo me la levo e speriamo che Dante nel frattempo non esce..tu fai uscire il coso dal bagno (SI AVVIA VERSO LA COMUNE PER ACCOGLIERE I GENITORI)

lusy: (SI AVVICINA AL BAGNO) Alfrisei pronto..esci ho bisogno di te muoviti fai presto

ruffolo:(ESCE DAL BAGNO) andata via (INTENDE LA CAMERIERA) Lusy la devi richiamare allordine un po invadente la tua cameriera

lusy: (A GATTINA METTENDOGLI FRETТА) va bene..ma ora non ci pensareho tanta voglia di mostrarti una cosala mia camera da letto..., non volevi vedere il mio famoso nido damore?

ruffolo:(GLI RIDONO GLI OCCHI) la tua alcovaSi! lho desiderato da quando sono arrivato..andiamo ti seguo

lusy: (DANDOGLI FRETТА QUASI SPINGENDOLO) dai vieni facciamo presto.e quella stanza (COSI DICENDO DI RITIRANO NELLA STANZA A DESTRA DELLA SCENA)

ruffolo: ma quanta fretta...quanto ardore (LA SEGUE)

(ENTRANO IN SCENA PRIMA ARTURO POI NUNZIA ANTICIPATI DA AMALIA. I DUE SONO AFFANNATI PERCH HANNO FATTO LE SCALE A PIEDI, ARTURO HA IN MANO UN CARTOCCIO DI PASTE. SONO ENTRAMBI DI ESTRAZIONE POPOLARE)

arturo: Mamma mia.pigliatevi stu cartoccio de man.mabbruciano i piedidatem nu bicchier dacqua.anna pass nu guaio tutt chill che stann e cas o luldimo pian senza ascensore mio compresochi avet si era a isso a jev a pigli sta casa (DICENDO QUESTO SI SIEDE SU UNA SEDIA CHE GLI HA PORSO AMALIA AL CENTRO DELLA SCENA)

nunzia:(ANCHE LEI AFFANNATA) Mamm.se so schiattat(rotti) tutt e call (calli) sott e pier (sotto i piedi)me sent o cor ngann (mi sento il cuore in gola).(LAMENTANDOSI E FACENDO UN SFORZO DI VOMITO) me sent e vummecaaaaaa (mi sento di vomitare)datem nu bichier dacqua (POI SI AVVICINATA AL MARITO CHE STA SEDUTO E GLI DA UNA SPINTA PER FARLO ALZARE) let a loc tu e famm asset (togliti e fammi sedere)(ARTURO SI ALZA E LEI SI SIEDE AL SUO POSTO)

arturo: (QUASI BARCOLANDO PER LA SPINTA IN MALO MODO RICEVUTA) ma fuss asciut ampazz攰mo me menav nterra.so mod chistt(ma sei uscita pazza, quasi mi buttavi a terra) (SI SIEDE SU UN'ALTRA SEDIA)

nunzia : Art..ie si nun massettav.(PERENTORIA) sgravavo (Arturo, se non mi sedevo, partorivo)

amalia: (LI RIMPROVERA) ma la finite di gridare

arturo: (LA GUARDA E SEMPRE AFFANNATO) Amal tu ancora e a ved mo che m torn o sciato e strill add e faccio arriv..chi te vivo.ascensora scassata..e tu ci inviti a magn (Amalia ancora devi vedere le mie urla dove arriveranno, ma come con lascensora guasta, tu ci inviti a mangiare)

nunzia: (ANCORA SCONVOLTA) zitt nun me parlate e magn.a sin (altrimenti) cha nterr ve faccio o lago e patria (SFORZO DI VOMITO)

amalia: (CAPISCE CHE I DUE STANNO VERAMENTE MALE E INVENTA UNA SCUSA) va be calmatevi lascensore si rotta stamattina ed oggi giorno di festa, non pu venire nessuno a ripararlomo bevete e riposatevi un po

scena 7

personaggi: Amalia, Nunzia, Arturo , poi Dante

arturo: add sta Dantemica ghiut a fatic (andato a lavoro) pure oggi

amalia: no, di l che si sta preparando, anzi (PREOCCUPATA CHE POSSA USCIRE ALL'IMPROVISO) ora te lo vado a chiamare

(MA IMPROVVISAMENTE ENTRA IN SCENA DANTE VESTITO OVVIAMENTE DA DOMESTICO E NATURALMENTE VIENE COLTO DI SORPRESA DALLA PRESENZA DEI SUOCERI. VEDE I DUE E RIMANE SENZA DIRE UNA PAROLA, I DUE VEDENDO DANTE VESTITO DA DOMESTICO LO GUARDANO SENZA DIRE UNA PAROLA)

arturo: Dante, e che ci fai vestut a catramm

dante: a parte il fatto che si chiama Rham, poi non ci faccio niente (MENTRE LA MOGLIE GLI FA DEI SEGNALI SENZA FARSI NOTARE DAI DUE) e solo che. solo che. visto che catramm cio Rham oggi non lavora, me li sono voluti provare perpermettermeli a carnevaleecco!

arturo: se vede ca a te a troppa fatica ti fa male.ma comm mo stamm appena a Maggio e tu gi pensi a Febbraio dellanno che viene (prossimo). bh,,,,(GRATTANDOSI LA TESTA), queste so cose e pazz

dante: (MERAVIGLIATO E GI UN PO BRILLO) e voi che ci fate qui

nunzia: comm che ci facimm catu si stat accus gentile.aier(ieri) mugliereta cha chiammato e cha ditto ca tu aviv o desiderio e ce ved e che ce vuliv ca a pranzo

dante: (GUARDANDO LA MOGLIE) ah, questo ho detto

amalia: (CERCANDO DI METTERE UNA PEZZA) si! proprio questo hai detto ieri sera, hai espresso questo desiderio, evidentemente dopo hai bevuto troppo vino e ti sei dimenticato

arturo: (CON SODDISFAZIONE) intanto, guardate che ti aggio portate, e pastarell ca piacen a te

dante: (GUARDANDO LA MOGLIE) e lonorevole?

nunzia e arturo: chi fosse stonorevole

amalia: (IMBARAZZATA) ma quale onorevole, che avete capito, quello Dante sta tutto stordito, per via che non abituato a stare a casa senza fare niente, voleva dire il diplomatico, cio la pastarella diplomatico, c tra quelle che avete preso, lui ne va pazzo

arturo: e certo che l aggio pigliatacomm faceva a scordarmene

(DANTE GUARDA ATTONITO CON LA FACCIA DI CHI NON CAPISCE, PRIMA LA MOGLIE E POI I SUOCERI, AMALIA CERCA DI FAR USCIRE DI SCENA I SUOI GENITORI CON UNA SCUSA)

amalia: va be, vi siete riposati abbastanza.ora venite con me di l in cucina ..vi faccio vedere quante cose buone vi ho preparato

arturo : e bravama nunziatva tu..va, io resto qua a parlare nu poc cu Dante

amalia: no ma quando mai, devi vedere pure tu (LO INVITA BRUSCAMENTE AD ALZARSI DALLA SEDIA) susst a loc (alzati da qui)

arturo : ne ma che d nu vizzio e famigliasi degna figlia e mammeta..Amal. mo me menave nterra pure tuie voglio parlare col mio genere

nunzia: e ghiamm nun f o nzist (e dai non insistere)..vien pure tu chella si no si piglia collera (altrimenti lei si dispiace)

amalia: ma qua parlDante ten che fa (Dante tiene da fare)..ten nu quofene e cose a fa (ha molte cose da fare)..nun po perdere tiemp (E SOSPINGE ARTURO VERSO LA CUCINA)

arturo: weh nun butt (ma non buttare).. ma po che tiene da fareoggi nun fatic, st in ferie

amalia: appunto sta arretrato e n anno e nun fa nient(LO SPINGE DENTRO LA COMUNE SEGUITO DALLA MADRE) cominciate ad andare in cucina, mo veng.(TORNA DA DANTE)weh a te..nun t fa scapp a vocc (non farti scappare da bocca)..che ca ce stanne e genitore miei e capit (DANTE LA GUARDA STRANIT O) e capito o no cu nisciun! (con nessuno) (COSI DICENDO VA VIA DALLA COMUNE)

dante: (ATTIMO DI PAUSA) emb quando vero Iddio..domani vado al sindacato e faccio eliminare il 1 maggio a ncopp o calendario.io una giornata di festa tenevo ..e chist ma stann facendo usc a dint e recchie (me la stanno facendo uscire dalle orecchie) (GUARDA LA BOTTIGLIETTA DI WHISKI LA SCUOTE PERCHE VEDE CHE STA FINENDO E GI UN SORSO)

scena 8

personaggi: Dante, poi Lusy, poi on. Ruffolo

(ENTRA IN SCENA LUSY CON RUFFOLO, LEI IN EVIDENTE STATO DI PREOCCUPAZIONE PERCHE HA PAURA CHE SI INCONTRI CON I SUOI GENITORI. RUFFOLO STA CERCANDO QUALCOSA)

ruffolo: e qui ti dico che quilho lasciata da qualche parte

lusy: (CERCA DI FERMARLO ABBRACCIANDOLO E METTENDOLO DI SPALLE RISPETTO AL CENTRO DELLA SCENA, PER NON FARLO GUARDARE) ma no..ma che dici ..non hai bisogno di niente ..ci sono io qui che basto ed avanzovedi che non c lhai lasciato in camera (VEDE DANTE AL CENTRO DELLA SCENA E GLI F SEGNO COME PER CHIEDERE DOVE SONO GLI ALTRI. DANTE CHE COMINCIA AD ESSERE BRILLO, AL PRINCIPIO NON CAPISCE)..Dante dove amalia?

dante: (CHE FINALMENTE HA CAPITO) ah! Amalia si, di la con i suoi genitori signorina Lusy

lusy: (LO GUARDA IN CAGNESCO) come i miei genitori Dante..(IN DIFFICOLT).ma che sei ubriaco..non pu essere (POI RIVOLTA A RUFFOLO) sono partiti ..sono in viaggio non pu essere

dante: ma quale partitistanno di l in cucina tutti quanti hanno portato pure il diplomatico.che non lui(INDICANDO RUFFOLO).anche se guardandolo beneci somiglia un po

ruffolo: ma su perch ti agiti cosi..evidentemente sono tornati senza dirti niente per farti una sorpresaanzi questa una buona cosa....cosi approfitto e conoscendoli scambier con tuo padre due chiacchiere sul roccoc

dante:Onorevolebabbsci.pasta crisciuta..ma roccoc(tipico dolce natalizio napoletano, duro da masticare)...penso proprio che non ne hanno portati

lusy: (ORMAI IN PREDAL PANICO) ma cosa dici Dantestai al posto tuo ..anzi facciamo una cosa, visto che sono qui, adesso vado di l a salutarli..tu intanto intrattieni lonorevole con un aperitivo (ESCE DALLA COMUNE)

dante : prego graditeun bitter.. rosso

ruffolo: rosso .giammai ..che domande me lo dia bianco

dante: vero rosso che brutto colore (GLI PORGE LAPERITIVO) anzi sa che le dico ..io ho sempre votato (FA IL SEGNO CON LA TESTA) a destra

ruffolo: bene, bravo, cosi si f ..anche la classe operaia con noi ..benissimo

dante: (COMINCIA A PROVARCHI) si, a proposito di operai ..io conosco un tipo che produce pentole....che ha un sacco di operai.e diciamo vorrebbe costruire un capannone aggiuntivo per occupare altri operai

ruffolo: bene, allora gli dica che ha la mia approvazioneil lavoro agli operai importante

dante: si ma avrebbe bisogno di un aiutino(CON FARE CIRCOSPETTO) diciamo che sul terreno non si potrebbe costruirema se lei gli potrebbe dare una mano (f CAPIRE CHE CI SAREBBE QUALCOSA PER LUI) lui gliene sarebbe molto grato

ruffolo: (OFFESO MA NON TROPPO) ma cosa dice questo illegale anzi mi dia il nome che lo denuncio subito

dante: no, ma non si offenda, anzi sa che le dico..che oltre ad oliare l'imprenditore potrebbe darle una mano

ruffolo: in che senso...non capisco

dante: nel senso che molto amico della signorina Lusy, diciamo lontani parenti ..e volendo potrebbe intercedere per voi

ruffolo: (CI PENSA SU) beh! questo cambia un po' la prospettiva della faccenda (A MO DI POLITICANTE) certo non nelle mie corde agire cosima se ne potrebbe parlare. s (DANDO UN COLPETTO A DANTE) la visione allettante (POI IMPAZIENTE) Ma intanto quanto tempo ci vuole a salutare i genitori (RIFLETTE). faccio cos'.. adesso ritorno in camera e la aspetto l'.. appena la vede glielo riferisca anzi riferisca anche al suo amico che la cosa potrebbe essere fattibile (A MO DI COMIZIO) aiuto agli imprenditori lavoro per gli operai onori alla classe politica (RITORNA NELLA CAMERA DI PRIMA)

dante: lo sapevo, sotto sotto sono tutti uguali, ognuno ha un prezzo

(SUONA IL CITIFONO, E DANTE VA A RISPONDERE)

dante : ma cos'oggi un porto di mare casa mia siiii , chi ?

voce fuori campo: (VOCE MASCHILE) c'è la signorina lusy?

dante : sì, chi che la desidera?

voce fuori campo: ditele che sta salendo fede

dante: va bene (RIMANE INTERDETTO)

(RISUONA IL CITOFONO)

dante : sì, chi ?

voce fuori campo: a che piano?

dante : quinto piano

voce fuori campo: mamma mia, va bene!

lusy: (RIENTRA DALLA COMUNE E SI SCAGLIA SU DANTE)ma che sei impazzito, mi vuoi rovinare, come hai potuto dire che in cucina cerano i mie genitori

dante: perche non ci sono pi(CON SODDISFAZIONE) si saranno menate a ncopp a basc (si saranno buttati di sotto)..almeno una notizia buona c stata oggi

lusy:ma che dici sono di la,...Amalia non sa pi come trattenerli li dentrocomunque dov lonorevole ..cosaltro gli hai detto

dante: non gli ho detto niente di l (IN MODO ALLUSIVO) ti ho spianato anche un po la strada...vai che ti aspetta.anzi prima che vai...a proposito .sta salendo quello di rete quattro, che ti cerca

lusy : rete quattro? mi cerca, ma di chi stai parlando, chi sta salendo?

dante : che ne so, ha detto fede

lusy: (LO GUARDA ATTERRITO) fede? fede? hai detto proprio fede

dante: si proprio lui

lusy: ma quale rete quattro, quello Fedele Lofferdo , lonorevole di sinistra .cacchio.. mi sono confusa e ho invitato pure a lui per questo Sabatoe ora come faccio

dante: Fedele Loffredo lonorevole .ma tu sei una pazza. prima la destra. poi adesso la sinistra. ma non ti arrendi mai

lusy: ma cosa vuoi, i sondaggi li davano al 50%, e allora io nel dubbio.

dante: ti butti un po di qua, e in po di l

lusy: (FRENETICA) fai poco lo spiritoso, e dammi una mano, io vado di l dalla destra, tu intrattieni la sinistra (esce nella stanza di Ruffolo)

dante: (MENTRE ESCE DI SCENA) se si presenta pure il centro, possiamo fare a casa mia una seduta parlamentare(SUONA IL CAMPANELLO,MENTRE DANTE VA AD APRIRE)

scena 9

personaggi: dante, on.Loffredo, poi Lusy

(RIENTRA DANTE SEGUITO DALL'ONOREVOLE LOFFREDO. QUEST'ULTIMO DEVE DARE SUBITO L'IDEA, DA COME VESTITO E CON UN GIORNALE DI SINISTRA SOTTO IL BRACCIO, DI UN UOMO DI SINISTRA)

dante: (COMINCIA AD ACCUSARE UN PO' DELL'ALCOL BEVUTO)prego accomodatevi ..la signorina lusy stata avvertita e viene subito

loffredo: bene graziebuon uomo.lei il cameriere

(DANTE CON LE MANI INDICA L'ABITO DA DOMESTICO CHE INDOSSA)

loffredo: appuntovedevo ..un po' piccina per la sua taglia.come mai anzi mi dica la trattano bene.e la paga puntuale tutti i fine mese

dante: e come no(IRONICAMENTE) qui sto una bellezzaci sono cresciuto in questa casa

loffredo: sar cresciuto lei, ma la divisa rimasta quella di allora

dante: e sa cos'..io mi affeziono alle mie vecchie livree

loffredo: e come mai lavora oggi che il 1 maggio

dante: (TRA SE) o vuless sap purio (lo vorrei sapere pure io)

loffredo: ma non si preoccupi parlar io con lusy e le far dare il giorno libero

dante: ma non vi scomodate non importa, io preferisco lavorare (IRONICO) soprattutto il sabato 1 maggio

lusy: (RIENTRA IN SCENA DA SOLA E FINTAMENTE ENTUSIASTA) Fedemio dolce fedele di nome e di fatto..quanto mi sei mancato non sapevo piu' cosa fare per ingannare la teta (LO ABBRACCIA)

dante: (TRA I DENTI) favozzo (che falsa)

loffredo: (RICAMBIA) piccola ..piccola mia fiammiferaia ..che hai incendiato il

mio cuore..stavo quasi per non venire prima ho disdetto tutto e sono corso da te

lusy: (FALSAMENTE ENTUSIASTA) hai fatto benissimo cucciolotto mio ..(CON FINTO MUSO) mi sarei offesa tantissimo se non saresti venuto..ah!

loffredo: e come potevo non venire.(GIOCANDO ANCHE LUI SUL COGNOME) lusygnolo mio ..(SI GUARDA INTORNO) E questo dunque il tuo nido damore.vieni qui fatti abbracciare ancora

lusy: (STROFINANDOGLI IL NASO) fede..fedesei un mandrillone (POI RIVOLTA A DANTE) Danteper piacere mi procuri un forte calmante, che di l in cucina c lo (A DENTI STRETTI) lo zio arturo che molto agitato, diciamo esagitato e ha bisogno di calmarsi un po.mi raccomando (POI RIVOLGENDOSI A LOFFREDO) Sai, di l st ospitando un mio vecchio zio, che uscito da poco dallospedale, mi faceva pena, e ho deciso di tenerlo con me per qualche giorno, visto che la povera zia cristina non c pi, pace allanima sua. Poi soffre di scosse epilettiche, quindi ogni tanto si agita un po (A DANTE) vai dantesu sbrigati..(NOTA CHE DANTE LA GUARDA STRANITO) e su muoversi ..scattare(AD UN CENNO DELL'UOMO COME SE VOLESSE RISPONDERE)senza discuterevia ..andal

loffredo: ma piccola non sei stata forse un p troppo rude con il tuo cameriererispetto, ci vuole rispettobisogna essere piu morbidi

lusy: (CERCANDO DI AMMORBIDIRLO, MA SEMPRE CON UN OCCHIO ALLE VARIE CAMERE) io sono morbida..(FACENDOSI TOCCARE UN FIANCO) non vedi quanto sono morbida(FACENDOSI POGGIARE UNA MANO PRIMA SU UN FIANCO E POI SULLALTRO)ti piaccio piu morbida di qui ho di qua

loffredo: per deformazione politica direi qui a sinistra..ma in questo caso anche la destra va benissimo.(E LABBRACCIA)

lusy:(LEI SI SVIRGOLA UN P)su su.polipone, fermo.fermo cosi ..stai buonino adessoche c di la lo zio..che figura ci facciamo.Anzi, intanto dimmi(COMINCIA A CHIEDERE COME HA FATTO PRIMA CON RUFFOLO)come procede la tua campagna elettorale.ci sono novit dai sondaggi

loffredo: quasi fatta siamo al 50 % manca poco per la maggioranza

lusy: (UN PO SCOCCIATA) ancora al 50?

loffredo: ma non per molto

(COMINCIA ADESSO AD ASSECONDARLO PERCHE LEI HA I SUOI SCOPI DA RAGGIUNGERE)

lusy: davvero?e su dimmi vero che se sarai eletto..ti candiderai allo spettacolo?

loffredo: certo l ho sempre detto

lusy: e dimmima tu come mi vedresti come conduttrice di un programma televisivo.(SI MOSTRA) che dici ho le carte in regola per giocarmi questoportunitcosa mi faresti fare(CAPISCE CHE LA DOMANDA NON STATA POSTA NEL MODO GIUSTO, PERCH LONOREVOLE COMINCIA A FRAINTENDERE)ma non in quel senso ..sciocchino.quello lo faremo. eccome se lo faremo ..io intendevo in tv

loffredo: (ABBRACCIANDOLA E TOCCANDOLA) tutto, tuttotutto ti faccio fare..cosa vuoi condurre..Sanremo.ed io te lo faccio farecosa vuoi fare il telegiornale.pure quello ti posso far condurre, appena verr eletto

lusy:(APPORFITTA DEL MOMENTO PER USCIRE FUORI DAI GUAI E STANDO SEMPRE ATTENTA CHE NON ARRIVI NESSUNO) appuntoappena verrai rieleto quindi sino ad allora al massimo qualche spot pubblicitario ti posso dedicare(GLI RITocca IL NASO) Ecco sono passati trenta secondi, torniamo seripoi quando sarai rieleto (MALIZIOSA) ..piu lungo sar il programma e pi mi dedicher a te

loffredo: ma si che verr rieletoe che ci vuole a passare al 51 % una manciata di votie che saranno maiormai sono quasi in vetta e niente potr buttarmi gi(PERENTORIO) niente!..perci piccola mia, riprendiamo con la pubblicit (TENTA DI ABBRACCIARLA)

lusy: (SCOSTANDOLO) ma che sei un torellosu calmati

loffredo: ma che calmarmi..si! sono un toroormai il pannetto rosso si abbassato ..e lo sai quando c il rosso cosa succede

lusy: (SENTE IL PERICOLO ALLORA DECIDE DI ASSEONDARLO PORTANDOLO IN NELLALTRA CAMERA DEGLI OSPITI, A SINISTRA DELLA SCENA) .ok..okma non qui, andiamo di l nella camera degli ospitivieni vieni con me(COSI DICENDO ESCONO TUTTI E DUE MA LEI LO TIRA TENACEMENTE TEMENDO DI ESSERE

scena 10

personaggi: Amalia, Nunzia, Arturo, Dante, poi Lusy

arturo: (SCOCCIATO) ma che me ne fott (importa) a me e sap comm se fa (cucina) o rosbiff che patanma po me le spiegat ott vot (otto volte) e come se po fa, ogni vota e na maniera diversa Amal..ma nun stai bona

amalia: (IN EVIDENTE STATO DI PREOCCUPAZIONE) ma dove andate venite qui (TENTA DI FERMARLI) pap ma io lo facevo per te Tu devi sapere come si preparano le cose buone

arturo: Amal io me laggia mangi nun maggia arap (non devo aprirmi) nu ristorante.e poi dentro quella cucina accuss piccerella.mancava laria e over Nunziat

nunzia: (ACCAREZZANDO LA TESTA DELLA FIGLIA AMOREVOLMENTE COME SE FOSSE PREOCCUPATA PER LEI) weh!..ma che de bell e mamm so iama nun te sient bona (non ti senti bene) te vec tutta scumbinat (ti vedo confusa) ma tien coc (hai qualche) problema (POI RIFLETTE) Aggio capit..stai accuss perch oggi fest..e nun si riuscita ad accatt nient (oggi festa e non sei riuscita a comprare niente) e nun mbortdopdiman stann apiert e t rifaie (e non importa, dopodomani sono aperti e ti rifai)

arturo: e poi o dottor ma ditt ca io aggia (devo) cammin..nun pozz sta ferm dint a na stanza .teng e ven vanitose

dante: (ANCHE SE LALCOL COMINCIA A SALIRE CAPISCE CHE NELLA FRASE CE QUALCOSA CHE NON VA) come le tenete le vene?

arturo: ma che de non ce sient (SPECIFICA MOLTO LENTAMENTE) va..ni ..to..se!....

dante: (COMINCIA A RIDERE) comm so e vene vanitose (CONTINUA A RIDERE)..e cosc (le gambe) comm tenit scostumate

arturo: io pure a te te vec stran ma che sta succedendo

amalia: (ARRONZANDO IL MARITO SPINGENDOLO DA PARTE) e nun te ce mettere pure tu (AL PADRE)..no pap...ma che strani noi stiamo bene(GUARDA IL MARITO GI UN PO BRILLO) non siamo mai stati meglioquello la gioia di avervi qui in questo momento(IRONICAMENTE CONTENTA MA COME SE VOLESSE PIANGERE) non pu neanche immaginare come ce fa piacere ca voi oggi state qua

arturo: tu dici a pap..a me m pare ca oggi ncap(in testa) tutte e due tenit o sciopero da vesuvianaComunque sta stanza accussi largamo faccio na cosa massett ca o vi a tavola e aspetto quando sarapono (si aprono) e danze

amalia:(ALZANDO LA VOCE PER IL PANICO) pap ma che stai dicendonuie mangiamm dint a cucina

nunzia: (INTERVIENE) dint a cucina a mamma tuaallert (in piedi)comm e cavall

amalia: e ghiamm(CERCANDO DI RIPORTARLI IN CUCINA INVENTANDO UNA SCUSA) una cosa moderna..che capite voi.oggi accussi si mangiaallin piedi..si socializza di pi

arturo: a me sti cos moderne nun me piacciono.so fatto allanticacomm se dice. e call sann ten sotto o cul no sott e pier (i calli si devono temnere sotto il culo, no sotto i piedi)

dante:(IRONICAMENTE SI PRENDE CONFIDENZA PERCHE UN P BRILLO) papstu dett add late mbarat a Cambridge(questo detto dove lavete imparato a Cambridge)

arturo: (OFFESO RIPRENDE DANTE) wuagli..bell papma quando mai te pigliat tutta sta cunfrenz (confidenza) ie pe rispet e figliem..nun te dic nientma strunziat nata vote te faccio rucelia pe tutt e scale (nun ti dico niente, ma fallo di nuovo e ti faccio rotolare per tutte le scale)

lusy: (RIENTRA IN SCENA IN MODO FRENETICO DA SOLA) ehi!ma cosa succede.ma la volete smettere di gridare

arturo: ie, stono a casa di mia figlia pi grande, e posso alluccare quanto mi paree capito!

nunzia: ave ragione patet (ha ragione tuo padre)

lusy: ma pap, statt nu poco zitto, non devi urlare, perch di l nella stanza (INDICANDO LA STANZA DI LOFFREDO), c un mio amico, un personaggio importante della televisione, mi venuto a trovare, per non si sente molto bene

nunzia: uh, Mamma do Carmine, ch emozione, e chi mak buonciorno

arturo: ma quale mak bonciorn, quello anziano, secondo te nostra figlia se la fa con gli anziani, quello sar uno ciovane, bello, per esempio(NON GLI VIENE IN MENTE NESSUNO)

nunzia: aggio capito, quello di cento vetrine, comme si chiamm, o tengo in punta alla lingua, aspetta mo m ven

lusy: mamm, nun nemmeno lui, e poi non ve lo posso dire, in anonimato

nunzia: add st

amalia: mamm nisciun sap e adda sap ca sta c, perch a si no vengono i paparazzi

arturo: i papache?

nunzia: i cacacazz Art, ma comm si ignorante, i fotografi de giornale, chill caccumparono accuss allinprovviso, e te fann e fotografie, pe se venner ai giornali, e capit!

lusy: allora avete capito adesso, voi non dovete farvi vedere in giro, non dovete nemmeno guardarlo in faccia, altrimenti a me mi si blocca la carriera voi ci tenete alla mia carriera?

nunzia : e come no, ie e patet simm e primm fanz touie (io e tuo padre siamo i primi fans tuoi)

amalia: (PRENDE LA PALLA IN BALZO) perci restate di l fino a quando non ve lo diciamo noi, mangiate di la in cucina

nunzia: (RIVOLTO AL MARITO) e ghiamm allor jamm a mangi dint a cucina

arturo: (RIBELLANDOSI) ma io allert (in piedi) nun saccio proprio mangia

nunzia:e ghi fallo pa nennella(dai e fallo per la bambina) e ndis ..nun ce pienz a carriera soiaaccussi se po blocc

arturo: a essa se blocca a carriera e a me se blocca a diggestionei amm bell..i che jurnat se schiarata oggi (che giornata che nata oggi)

nunzia: (MENTRE ESCE) per comm so curiosa, comm vuless sap e chi se tratt

(AMALIA, ARTURO E NUNZIA ESCONO MENTRE LUSY E DANTE RESTANO IN SCENA)

scena 11

personaggi: lusy, poi dante

lusy: (PARLA DA SOLA) mio Dio che situazione difficile, e mo come faccio, uno di qua, un altro di l , intanto io mi dovevo giocare tutte le mie carte, i sondaggi sono al 50%,(POI GUARDA LE DUE STANZE), che faccio vado a destra o vado a sinistra, ovunque vada state freschi che io mi concedo, avete sbagliato palazzo, vi faccio soffrire fino alla fine. poi se raggiungo i miei obiettivi.si vedr

(DANTE CHE IN SCENA CON UNA BOCCETTINA IN MANO)

dante : ecco.(RIDACCHIANDO) questo il calmante, anzi il sonnifero per zio Arturoferebbe addormentare un toro imbufalito.(POI GUARDANDO LE DUE CAMERE DOVE SONO GLI ONOREVOLI).che dici si staranno preparando per legiferare (RIDACCHIA)

lusy: fai poco lo spiritoso, ti potevi risparmiare di dire che sono venuti i miei genitori, e mo come li faccio a presentare a questaltro (INDICANDO LA CAMERA DOVE STA RUFFOLO) quello ha detto che li vuole assolutamente conoscere

dante: (SEMPRE RIDACCHIANDO) e presentancell, chiss come contento tuo padre, quello vota pure a destra (RIDACCHIA)

lusy : (SI RENDE CONTO CHE E UN PO BRILLO) dante ma che sei ubriaco?

dante: (ALTICCIO MA NON UBRIACO) un pochito signorita(SPECIFICA) e secondo te se non avessi bevuto un po come lavrei affrontata sta situazione Lusy (FACENDO SEGNO CON LE MANI) in un tunnel ad imbuto ti stai infilando (ridacchia)

lusy: ma tu sei pazzoveramente hai bevuto...come faccio ora Dante aiutami. io gli ho detto che i miei genitori sono amanti dell'arte, e di conseguenza colti e con un linguaggio appropriato, tu ce lo vedi a mio padre che parla di roccoc

dante: hai ragione, al massimo tuo padre conosce quelli di natale

lusy : e ora come faccio, Dantesuconcentrati dammi una mano

dante: e lo sapevo, Dante sempre il salvatore della patria, voglio vedere quando tu e tua sorella prendete le valige e vi andate a fare un bel viaggio lungo lungo lungoper tutto il mondo(RIFLETTENDO) Comunque fammi pensare con quel poco di lume che mi rimasto.(RIDACCHIA) un lume al massimo avrà una candela accesa in testa (RIDACCHIA DI NUOVO)

(SI SENTONO IN ALTERNANZA LA VOCE DEGLI ONOREVOLI PROVENIENTI DALLE LORO CAMERE)

ruffolo: Lusydove sei vieni o vengo io da te

lusy:(CORRE VERSO LA CAMERA LAPRE E DALLA SOGLIA A GATTINA) Alfrì un momentino...che impazienzami preparo e vengo (CHIUDE LA PORTA)

loffredo: (SEMPRE DALL'INTERNO DELLA CAMERA) Lusyallora...che ci faccio da solo quora vengo a cercarti

lusy: (CORRE DALL'ALTRO LATO DELLA SALA CON PANICO, MA QUANDO APRE SEMPRE A GATTINA) ma no ..fede perch vuoi venire tu, se fra un po vengo io da te(CHIUDE LA PORTA, POI GUARDANDO IN CAGNESCO DANTE) e fai presto.sbrigati ..hai trovato una soluzione (INDICANDO LE STANZE) altrimenti mi costringi ad andare in commissione ..e farmi il bipolarismo

dante: (LAMPO DI GENIO) ho trovato li sostituiamo

lusy : a chi!

dante: li sostituiamo..sì i tuoi genitori.con altre due persone che faranno finta di essere loro i tuoi genitori (DICE CIO SPIEGANDOLO CON I DUE INDICI DELLA MANI ALZATI MUOVENDOLE COME SE STESSE INDICANDO IL DAFARSI)

lusy: (ORMAI PRONTA A QUALSIASI SOLUZIONE) eeecon chi?

dante: e con chi? ..questa una bella domanda..allora..(PENSANDO) tua madre tua madre..conosco, con la Contessa Quattrocchi, quella sicuramente ti far fare bella figura

lusy : e a pap con chi lo sostituisco

dante : vediamo.mmmm..ecco ho trovato, con Bartolo, il custode

lusy: con Bartolo? ma sei sicuro, non credo che abbiamo risolto nulla, quello come cultura e come italiano, forse.forse, st un poco pi inguaiato di pap

dante: hai ragione quello al massimo i roccoc se li mangia(ALTRO LAMPO DI GENIO) ho trovato(SI VANTA DA SOLO) sono un genio.. lo facciamo diventare muto.ecco diciamo che tuo padre muto

lusy : (PRENDE IL COGNATO PER LA FACCIA E GLI DA UN BACIO IN FRONTE E CON ENTUSIASMO) ma come ti vengono queste idee. bravo, come cognato sei il migliore cognato del mondo

dante : e si capisce.ma tu devi ringraziare ..ca stong nu poc mbriaco perche na stronzata del genere quanto mi usciva se stavo sobrio (RIDACCHIA)

lusy: sar pure una stronzata ma talmente pazza come soluzione che potrebbe pure funzionare..a proposito, ma i due si presteranno a questa farsa

dante: (ECCITATO E BRILLO) sta tranquilla, s io come convincerli, adesso vado

(DANTE ESCE DI SCENA, ANDANDO VERSO LA COMUNE DELLE SCALE, LUSY RIMANE CON LA BOCCETTINA DEL SONNIFERO IN MANO)

lusy : ok ..ora non mi resta altro da fare che mettere pap e mamm fuori gioco (SI AVVIA VERSO LA COMUNE) papmamma laperitivooooo!

Cala la tela

Secondo Atto

La scena e situazione sono le stesse del primo atto

scena 1

personaggi: Loffredo, Ruffolo, poi dante, poi Contessa e Bartolo

(SI APRE LA SCENA, SILENZIO POI DIMPROVVISO SI APRE LA PORTA DELLA STANZA DELLON. LOFFREDO, CHE IN CAMICIA , MUTANDONI E CALZINI ROSSI OVVIAMENTE CON I MOCASSINI, CHIAMA SOTTOVOCE E QUATTO QUATTO LUSY)

loffredo: luusy.luuuusyyyy dove sei lusignooooolo mioooooo. dove sei.. vieni qui da me che c un cacciatore innocuo (FA UNA SMORFIA CON IL VISO COME PER DIRE QUANDO MAI) che vuole portarti in salvo nel nostro nido damore (continua a girare per la stanza, continuando sempre a bassa voce la sua ricerca cominciando a cinguettare).cippy.cippycippydove sei. cippy.cippycippy

(QUANDO IMPROVVISAMENTE SENTE QUALCUNO CHE CHIAMA LUSY DALLA STANZA DELLON. RUFFOLO. LOFFEDO SI NASCONDE ISTINTIVAMENTE DIETRO UNA SEDIA)

ruffolo: (CON UN TONO DI VOCE UN PO SPAZIENTITO) luusy.. lusy vieni da me.(CALCA) che non mi sento bene.. ho bisogno del tuo intervento(RICALCA) delle tue cure

loffredo: (FA CAPOLINO DALLA SEDIA E CREDENDO CHE SIA LO ZIO PAZZO DI LUCY DECIDE DI RITORNARE IN CAMERA SUA) cavolo, lo zio pazzo..solo lui ci mancavameglio che rientro.non voglio che mi veda cosi.lucy mi ha detto che pure irascibile (COSI DICENDO RIENTRA IN CAMERA)

ruffolo: (ENTRA IN SCENA ANCHE LUI IN CAMICIA E MUTANDONI, CALZINI AZZURRONI/BLU CON LE SCARPE AI PIEDI, ED ANCHE LUI CERCA SOTTOVOCE LUSY) bambolinae allora?.....dove ti stai nascondendolo sai che non mi piacciono questi giochettitanto poi che un ora che mi hai lasciato al buio cosi..(SI GUARDA SODDISFATTO E MOSTRANDOSI) cosa pagherebbero i giornali per beccarmi in una situazione cosi

dante : (DALLA COMUNE FUORI CAMPO) aspettatemi qui e non vi muovete

ruffolo: (DALLA POSIZIONE PRECEDENTE PURE LUI ISTINTIVAMENTE SI NASCONDE DIETRO UNA SEDIA POI FA CAPOLINO) meglio non essere cosi

imprudenti..la miglior difesa la fuga(COSI DICENDO RIENTRA FRETTolosAMENTE NELLA SUA CAMERA NON PRIMA DI AVER URTATO UN OGGETTO CON UN GINOCCHIO SENTIRE DOLORE MA PER NON URLARE SI METTE UNA MANA DAVANTI ALLA BOCCA E SOFFRENDO COME SE VOLESSE IMPRECARE IN SILENZIO SCOMPARE NELLA CAMERA)

(DANTE ENTRA IN SCENA DA SOLO SEMPRE UN PO BRILLO NON UBRIACO E GUARDANDOSI INTORNO PER ACCERTARSI CHE IL CAMPO E LIBERO, POI ESCE PER CHIAMARE LA CONTESSA ED IL PORTIERE PER RIENTRARE TUTTI E TRE. LA CONTESSA VESTITA MOLTO BENE, BARTOLO INVECE HA MESSO IL SUO VESTITO DEL MATRIMONIO DELLA FIGLIA, MA SICCOME SONO PASSATI SVARIATI ANNI E LUI E INGRASSATO GLI STA DECISAMENTE STRETTO)

dante: (PARLANDO A BASSA VOCE) allora avete capito, mi raccomando! e tu Erminia, sono certo che farai la tua migliore interpretazione.la tua (VIENE INTERROTTO DALLA CONTESSA)

contessa: (MOLTO SGARBATA) ma come si permette Dante, mi dia del lei.chi le ha mai dato tanta confidenza !!!

dante: (LA GUARDA E RIMANE INTERDETTO) ma come, mi hai chiesto tu stessa di darci (SOTTOLINEA) del tu, e ora?

contessa: (COME SOPRA) ma allora insiste?

dante : (COME SOPRA) mama..

contessa: (CAMBIANDO COMPLETAMENTE TONO E DIVENTANDO AFFABILE)mama Dante sto interpretando stupidotto, come vedi sono gi nella parte

dante: (METTENDOSI LA MANO DAVANTI ALLA BOCCA CHIUDE GLI OCCHI COME SE STESSE PER ESPLODERE..RACCOGLIE LE IDEE PENSANDO CHE HA BISOGNO DELLA CONTESSA) ErminiaErminia mia...scusami, sono imperdonabilenon lo avevo capito

bartolo : ma che sto qua per mantenere la candela

dante: (SI SFOGA CON BARTOLO)bartolo a te nessuno ti ha interrogato.. e poi ti sei dimenticato che sei muto..tu non devi rifiatare.perch se ti fai scoprire(A MO DI

RICATTO) mi sa che la tua generazione di portieri si interromper immediatamente (SOTTOLINEA) e per sempre

bartolo : ma io

dante :..ma io niente..tu ti devi stare zitto e (SPECIFICA) .devi esprimerti solo a gesti

(BARTOLO A QUESTO PUNTO FAR DEI GESTI STRANI CON LE BRACCIA, LE MANI E LA BOCCA, DANTE E LA CONTESSA LO GUARDANO INTERDETTI)

dante: ma che stai dicendo, nun te capisco

(CON LO SGUARDO E LE MANI FA IL GESTO DI COME DIRE POSSO PARLARE)

bartolo : ma voi mi avete detto che mi devo fare capire a gesti

dante : sì ma ora non c nessuno

contessa: (LO RIPRENDE) deve farlo solo quando c il ciak

bartolo: (GUARDA DANTE) e mo che vo dicer stu ciak

dante: vodicerca jo te ciak (FACENDO IL SEGNO CON LA MANO COME SE GLI ROMPESSE LA TESTA) se nun fai buon chell ca taggio ditt e fa.(POI LO GUARDA MEGLIO).ma poi che te mi nnguoll? (cosa ti sei messo addosso)

(BARTOLO ACCENNA A GESTICOLARE MA VIENE SUBITO REDARGUITO DA DANTE)

dante: (A DENTI STRETTI) parla!!

bartolo: in che senso

dante: nel senso che il vestito ti va stretto (SPECIFICA). mio suocero in teoria.ma solo in teoria.dovrebbe avere i soldi. e quindi mica pu andare in giro come un pezzente (LO SBALLOTTOLA PRENDENDOLO PER IL BAVERO DELLA GIACCA)

bartolo: e cosa volete da me. io questo tengo..(SPECIFICA SODDISFATTO) anche il vestito buono del matrimonio di mia figlia

dante: ma chi?tua figlia Veronicaquella che ora tiene un figlio di dieci anniquindi

vuol dire ca stu vestit ten(tiene)

bartolo: appunto dieci anni e volete che in dieci anni qualche chilo non lo mettevo

dante: qualche kilo tu tien na panz ca stu vestit par.a cap(la testa) e na mongolfiera (FA IL GESTO CON LE MANI).va bu, Bartolo comunque hai capito bene tutto?sei pronto? .non che poi non sopporti la pressione e ti perdi il personaggio(A MO DI MINACCIA) tissa tir arret? (non che ti tiri indietro)

bartolo: signor Dante e mo mi mortificate.e quanto lo perdo io il personaggio.(VANTANDOSI ALLECCESSO) je teng o pil ncopp o stommac(io ho i peli sullo stomaco)

arturo : (DA FUORI) e no bell e pap io aggia asci a dint a sta cucinaa me mi manca laria

(ATTIMO DI PANICO I TRE SI GUARDANO IN GIRO COME SE NON SAPESSERO DOVE E COSA FARE BARTOLO A QUESTO PUNTO GIRA LE SPALLE A FA COME PER ANDARSENE)

bartolo: (ERENTORIO) mi hanno chiamato..devo andare

dante: ma addo vai (LO BLOCCA METTENDOGLI LA MANO SULLA SPALLA) ..venite qui(RIVOLTO AI DUE) nascondetevi qui dentro (APRE LA PORTA DEL BAGNO)

contessa: (SI RENDE CONTO CHE E UN BAGNO) io sola in un bagno con un uomo per giunta con Bartolo..giammai!

dante: appunto ..quanto di megliocosi cominciate ad entrare in intimit (COSI DICENDO LI SPINGE DENTRO LA PORTA E DOPO AVERLA CHIUSA SI VOLTA E CON LE SPALLE ALLA PORTA GUARDA VERSO LA COMUNE)

scena 2

personaggi: Dante, poi Amalia, Lusy, Nunzia, Arturo

(ENTRANO IN SCENA ARTURO E POI NUNZIA, SEGUITI LUSY E DA AMALIA,

CHE NON RIESCE PIU A TENETLI A BADA)

arturo: (MOSTRANDO LA SALA) ma tu vedi quanto bello sto salone .largo arioso (RAMMARICATO) e noi amma st (dobbiamo stare) chiusi la dentro

nunzia : (ENTRA CON LE MANI AVANTI AGLI OCCHI PER NON GUARDARE) ma add vai vieni acca nun tarricuord (non ti ricordi) chi ci st ca(A BASSA VOCE) nui nun lavivva ved (noi non dobbiamo vederlo)

arturo : ma acal sti man (ma abbassa queste mani)(TOGLIENDOGLI LE MANI DAL VISO DELLA MOGLIE)..mo ce vo solo ca vai a ferni ca faccia nderra (vai a finire con la faccia a terra) ..accuss io rimango riun e ..mazziat ! (cos io rimango digiuno)

lusy: (PREOCCUPATA PER LA LORO PRESENZA NEL SALONE) ma papi pericolosonon ci pensi proprio alla mia carriera

amalia: pap tu accussi la rovini(CERCA DI RIPORTARLO DENTRO) faccimm ambress trassimm dint a cucina che pronto per mangiare

arturo : manginun me parla e mangi(TOCCANDOSI LO STOMACO) ma che ce stev dint a chillu bicchier ca me dat.o fel (ma cosa cera in quel bicchiere che mi hai fatto bere..il veleno)

nunzia : over a mammera amaro.(ASSAPORA COME SE AVESSE LA BOCCA ATTACCATICCIA) sapev e scarrafone

lusy : era latte di mandorla(CERCA DI TIRARLI IN CUCINA) ma andiamo adesso ..andiamo

arturo : allora e mandorle eran essere tutt quant perute (andate a male)ma nun ce stev nata cosa a vever (ma non cera qualcosaltro da bere)

amalia: (GUARDANDO LA SORELLA COME DIRE, PROPRIO L LE DOVEVI METTERE LE GOCCE NON CERA NIENTALTRO)quello avevo a portata di mano e quello ti ho offerto papa (TENTA SEMPRE DI RIPORTARLO DENTRO) ma andiamo ora

arturo : si! ma io ero venuto qui per mangiare in compagnia tuttinsiemi(SOTTOLINEA) fors era meglio ca rimanev a casa mia

dante : appunto! (INTERVIENE IN MODO IMPROPRIO ANCHE PERCH E SEMPRE UN PO BRILLO)

nunzia: (RIVOLTO ALLA FIGLIA) ma che, le damm fastidio.ma nu sta buon

amalia: (GUARDA DANTE COME PER DIRE MA CHE DICI) nooo, ma che avete capito Dante voleva dire appuntamento..si appuntamento vero ?

dante: (CONTINUA DICENDO COSE CHE PER I SUOCERI NON HANNO SENSO) appuntamenti una casa dappuntamento mi sembra di stare

lusy: (OFFESA, MA NON PU DARLO A VEDERE) forse vuoi dire..come in un appuntamento ci ritroviamo tutti qui riuniti(CON FINTA FELICIT) evviva!

arturo: (GUARDA STRANITO LA FIGLIA POI RIVOLTO A DANTE) ma che de stai ancora vestut e carnevalema nun to liev (non ti togli) stu costum?

nunzia: (LO GUARDA) per te sta buon.nu poc curt..ma te sta buon

arturo: (IRONICO) o v..vo dicer ca si e cos vann malament nu post e camerier o truov (vuol dire che se le cose vanno male un posto di cameriere lo trovi)

dante: (APPROFITANDO DELLA BATTUTA TENTA DI FARLI USCIRE) allora vuol dire che come cameriere vi servo io a tavola andiamo andiamo a mangiare

arturo: Dante mo te ce miett pure tu io voglio mangi ca anzi let a loc (togliti)ca maggio lav e man (SI AVVIA VERSO IL BAGNO DOVE DANTE ERA APPOSTATO AVANTI E NON SI MUOVEVA DA LI)

dante: (MALEDUCATO) ma quando mai!

amalia: (CHE NON SA CHE DENTRO IL BAGNO CI SONO I DUE SOSTITUTI DEI GENITORI) Dante ma che tien.pap si deve lavare le mani..(INVITANDOLO A DENTI STETTI) e fagliele lavare che poi andiamo a mangiare di l

dante: ho capito .ma dico. perch non usa laltro bagno? Che anche piu bello?

arturo: wuagli sar pure chi bello, ma sta chi luntano.le mani sono una scusa ..io tengo unurgenza, o bu cap.va a finire che la faccio dint o corridoio

dante: (PERENTORIO) si ma comunque qui non si pu andare

amalia: (QUASI SI ALTERA CON IL MARITO PERCH NON COMPRENDE) e perch non si puse po sap

dante: (CERCANDO DI FARSI CAPIRE) perchperch pienoecco il cesso pieno(VEDE CHE LO GUARDANO STRANITì) ..laggio appilato..vabbu (lho otturato, va bene).a voi non capita mai?

amalia: aggio capito o putiv dicer subito....pap jamm a quellaltro bagno.accuss dopo rimango a mangiare con voi di l e vi faccio compagnia

nunzia : nuie sulo ..e tu Luc (RIVOLTO A LUSY) nun vienstai riun (digiuna)a mamm

lusy: (SEMPRE INQUIETA PERCHE SE ANCORA RESTANO LI PERICOLOSO) sono a dietae poi devo far compagnia al mio ospite..(facendo segno con la testa per indicare la camera) anziabbassate la voce.quello sa che in casa non c nessuno

nunzia: hai ragione(CON CURIOSITA CERCANDO DI CONVINCERLA) ma chi a mamma me o pu dicernun ho dic a niscunto giur.manc a portier cio dic

amalia : e tu solo alla portiera lo devi direaccuss tiemp nu par (un paio) dore e o ven a sap napoli e provinciasu andiamoandiamo di l e at ndiss senza fa storie (e avete sentito, senza fare storie).(COSI DICENDO LI DIRIGE VERSO LA COMUNE)

arturo:(LAMENTANDOSI) ma se po sap chi chist.ma pecch nun se stev a casa soie (COSI DICENDO ARTURO NUNZIA ED AMALIA ESCONO)

lusy: (ESORDISCE NERVOSA) panico!..Dante.panico!!!....(PRENDENDOLO PER IL BAVARO E SBALLOTOLANDOLO)non si sono ancora addormentatieppure di sonnifero ne ho messo nel latte di mandorle.perchperch..Danteperch non si sono addormentati dimmelo perch?

dante: (GLI TOGLIE LE MANI DAL BAVARO) e che ne so io..che faccio il medico ioma la vuoi finire e me sbatacchi.ca se straccia a livreavoglio vedere aropp comm to faccio o cameriere

lusy:ok!....calma..calma..calmadevo concentrarmi(SI CALMA)ok..qualera il prossimo passoah si, ecco...sei riuscito a convincere i due sostituti(COMINCIA AD ANDARE DI NUOVO IN PANICO E IN UN CRESCENDO) allora.alloraci sei riuscito.allorae quindi?

dante: ma non teri calmata.certo che li ho convinti

lusy: ah bene (IMPAZIENTE) .e dove sono ..quando arrivano?

dante: sono qui dentro (INDICANDO IL BAGNO) secondo te perch non volevo farvi entrare tuo padre

lusy: grandegrandesei grande(ELOGIANDOLO) che organizzatore..ok allora vado a chiamare lonorevole Ruffolo cosi glieli presentiamo ..su su fai presto.torno subito. Ah..no un momentoprima fammi tranquillizzare questaltro (APRE LA PORTA DELLON.LOFFREDO E PARLANDO SULLUSCIO) lupettooooo!!! sono cappuccetto rooossoooo!!! comincia ad affilare i dentiche tra un po mi faccio mangiare tutta.. vado a portare il pranzo alla nonna e sono da te.non ti muovere sa, perch c un brutto cacciatore cattivo in giro.hai capito!!!! (CHIUDE LA PORTA PASSANDO DAVANTI A DANTE CHE LA GUARDA SCHIFATO) la sinistra ok ora passiamo alla destra (COSI DICENDO SI AVVIA POI VERSO LA CAMERA DI ON. RUFFOLO APRE LA PORTA FA CAPOLINO ED A GATTINA) alfr..eccomi..sono tornata.., ohhh ma sei gi svestitooooo? (COSI DICENDO ENTRA E CHIUDE LA PORTA)

scena 3

personaggi: Dante, poi Contessa, Bartolo, Lusy, Ruffolo

dante: (BUSSA ALLA PORTA) ok tutto a posto, ora potete uscire il campo libero

contessa:(SCOSSA PERCHE SI TROVATA IN BAGNO CON BARTOLO) inaudito..Danteinaudito.sono a tua disposizionema questo scherzetto non me lo devi pi fare.chiusa in bagno con un uomo sola per dieci minuti e poi con questindividuo (RIPETE) . inaudito

bartolo:(IRONICO ED ALLUSIVO)ave ragione dottor Dante..dieci minuti so poco (ORGOGLIOSO) manco per i preliminari mabbastano

contessa: ma cosa dice Bartolocosa vuole insinuarecon lei poi(SPREZZANTE) un portiere di palazzo

bartolo : appunto chi meglio e me ne capisceeeee (FORTEMENTE ALLUSIVO):

trase e ghiesc (entra ed esce)

contessa: ma come si permette. zoticone.Dante.mi ha offesa..non se ne f pi niente ..o io o lui in questa storia

dante: (SI INNERVOSISCE) ma chi o io o lui.o tutti e due o nessuno(POI CALMO ALLA CONTESSA) su Erminia fallo per me non puoi abbandonarmi proprio ora ..(POI IN MODO BURBERO A BARTOLO) e Bartolo a tesi nun a ferniscte manno a fa o purtier do zoo..ci siamo spiegati Allora ..calma.calma e concentrazione..ora arriva onorevole e vi presentiamotu Erminia sei la signora Nunzia e tu sei il signor Arturo e mi raccomando a te ricordati ca si muto..stamm a senti a primma parola ca ti esc a vocca..(MINACCIOSO) te taglio a lingua!

(SI APRE LA PORTA DELL'ONOREVOLE RUFFOLO, CALA IL SILENZIO, SERPEGGIA LA TENSIONE, ANCHE PERCHÉ SIA DANTE CHE LUSY, GUARDANO ATTENTAMENTE A QUELLO CHE FA BARTOLO, LUSY FA LE PRESENTAZIONI)

lusy: allora onorevole, vorrei presentarle i miei genitori, mia madre e mio padre

contessa: piacere contessa Palascandolo

(DANTE E LUSY GUARDANO INTERDETTI LA CONTESSA)

ruffolo: piacere contessa(BACIANDOGLI LA MANO POI RIVOLTO A LUSY) ma non mi avevi detto che tua madre ha il titolo di contessa

contessa: (SUBITO SI RIPRENDE DALLA GAFF) no sa, mia figlia molto modesta un titolo che mi porto dietro da parte di mia madre e non da mio marito (SCHIFATA) che giustamente non ha nessun titolo.. perch solo un

lusy: (SUBITO INTERVIENE). un Ignolo. Sì, appunto lui invece il mio caro paparino Arturo Ignolo

ruffolo : onorevole Alfredo Ruffolo.piacere

(SILENZIO TUTTI GUARDANO BARTOLO. POI QUESTI PRENDE CORAGGIO AVVICINA PRIMA LA MANO CHIUSA ALLA GUANCIA MUOVENDOLA A MO DI SAPORITO SEGUITO DAL GESTO ROTATORIO DELLA STESSA A MO DI GRANDIOSO.LON. RUFFOLO RIMANE INTERDETTO)

lusy: (SORRIDENDO IMBARAZZATA) ah! non te l'ho detto pap sordo muto parla solo con i segni delle mani. ti ha risposto voleva dire. (ATTIMO DI PAUSA)
. piacere ecco!

(BARTOLO ANCHE SE NON DOVREBBE ANNUISCE CON LA TESTA MENTRE DANTE CHE STA IN UN ANGOLO SORSEGGERE DI NASCOSTO IL WHISKI PER DARSISI CORAGGIO)

ruffolo : mi dispiace. ma non nessun problema . (ORGOGLIOSO) conosco benissimo il loro linguaggio. ho un fratello muto!

(dante SGRANANDO GLI OCCHI NON VISTO SPUTA TUTTO IL WHISKI CHE AVEVA IN BOCCA)

lusy: ah siii (COME PER DIRE MA DAVVERO)

ruffolo: certo (POI RIVOLTO A BARTOLO SOLO CON LE MANI NON ACCOMPAGNANDO LA DOMANDA CON LA VOCE FA DEI GESTI CHE LOGICAMENTE NESSUNO CAPISCE TANTOMENO BARTOLO CHE GUARDANDO GLI ALTRI NON DA NESSUN CENNO DI RISPOSTA) perch non mi risponde?

lusy: (OVVIAMENTE NEANCHE LEI HA COPRESO) e perch perch. mio padre

contessa: (CAPISCE CHE DEVE INTERVENIRE) mio marito legge anche le labbra se lei ripete formulando la domanda a voce . meglio

ruffolo : a ecco. certo, certo. dovevo immaginarlo. (RIPETE I GESTI ASSOCIANDO LA VOCE) sua figlia mi ha detto che a lei le piace il roccoc

tutti : ahhhhh! (DI APPROVAZIONE PERCHE HANNO CAPITO POI GUARDANO BARTOLO ED ATTENDONO LA RISPOSTA)

(BARTOLO FA IL SEGNO CON LA MANO COME PER DIRE MA QUANTO MAI POI MOSTRA I DENTI FACENDO IL SEGNO NIENTE . PER DIRE NON HO I DENTI APRE E CHIUDE LA MANO TOCCANDOSI IL POLLICE CON LE DITA UNITE INDICANDOSI COME PER DIRE IO HO LA DENTIERA)

ruffolo: (A LUCY) non ho capito niente. eppure lo conosco bene il linguaggio dei sordomuti

lusy: (CERCA DI TROVARE UNA SCUSA) si. ma io non ti ho detto per che quello di papa non un linguaggio normale..(NON SA CHE DIRE) e un.. un

dante: (INTERVIENE) un dialetto.onorevolesi un dialetto paesano..ma io lo conosco da anni ormaiglielo spiego io voleva dire (DANTE POICH BRILLO HA DIMENTICATO LA FACCENDA DELL ARTE ROCCOCO) che il roccoconon gli piace pi

ruffolo : ah si, perch?

dante:perche ora ha la dentiera tropp duro il roccoc..mo gli piace la cassata meglio e pi morbida

ruffolo : ma che centra la cassata ..io parlavo del roccoc .larte del roccoc

dante: (INTERDETTO) ah! ecco.giusto(A MODO SUO MIMA LA DOMANDA A BARTOLO) larte del roccoc ..(GESTO DI PITTARE) la pittura (GESTO DI QUADRATO).i quadri .gli artisti..(FA IL GESTO DI BALLARE CON LE MANI) .vi piacciono?

(BARTOLO ANNUISCE CON LA TESTA)

ruffolo : ma naturale(SEMPRE SCANDENDO BENE LE PAROLE LE ACCOMPAGNA CON SEGNI COME SE MOSTRASSE LE LETTERE DELLA FRASE)..non poteva non piacerle pi. speciale elegante .riporta alla mente .. il re sole(SPECIFICA ALLARGANDO LE BRACCIA, PER SOTTOLINEARNE LA GRANDEZZA) luigi il grande (INTENDE LUIGI XIV) ma questo lo sa lo conosce (LO DICE COME COSA SCONTATA)

(BARTOLO ALLARGA LE MANI COME PER DIRE BOH! POI FA SEGNI COME PER DIRE CHI LO CONOSCE A QUELLA PERSONA GRASSA ALLARGANDO LE BRACCIA A MO DI GRASSO E GONFIANDO LE GUANCIE COME SE ESPLODESSERO)

ruffolo: (GUARDA DANTE PERCHE NON HA CAPITO I SEGNI E QUASI MORTIFICATO) dovrete aiutami, perch non ho capito

dante: onorevolemi meraviglio di lei questa era facilevoleva dire ..(specificando) sempre in dialetto.. ma chi o sap' a stu chiattone (ma chi lo conosce a questo grassone)

ruffolo : ma quale chiattono .ma come il re sole.luigi xivil re di Francia di quel periodo storico.(RIVOLTO A LUCY) Lucy.forse pap sta facendo un p di confusione!

lusy: (IMBARAZZATA) hai ragionema sai com ..ha pure una certa et e comincia a confondersi.ora scusami Alfrdevo allontanarmi un attimo.ma ritorno subitointanto ti lascio in buona compagnia (SEMPRE CON FINTA SERENITA MA INVECE PREOCCUPATISSIMA PER LA SITUAZIONE)

dante: (CHE E ALLE SPALLE DELLONOREVOLE NON VISTO CHIEDE A LUCY MA SENZA EMETTERE SUONI) ma dove vai?

Lusy: (risponde ALLO STESSO MODO SEMPRE NON VISTA DALLONOREVOLE) dallaltrotu non combinare guai (COSI DICENDO ENTRA NELLA CAMERE DI ON. LOFFREDO)

ruffolo : contessaso che viaggia molto dove siete stati ultimamente

contessa: ah caro onorevolesiamo appena tornati da bombey

ruffolo: (RIVOLTO A BARTOLO SEMPRE AIUTANDOSI CON I SEGNI) benissimo.ed a lei cosa le piaciuto di pi di bombay

(BARTOLO APRE LE BRACCIA COME PER MIMARE UNA GROSSA COSTRUZIONE POI CHIUDE LE MANI A MO DI PREGHIERA SEGUITO DAL GESTO DI ALZARE LE BRACCIA AL CIELO. ON. RUFFOLO GUARDA DANTE PERCHE ASPETTA LA RISPOSTA CHE VIENE IMMEDIATA)

dante: (ANCORA MENO LUCIDO) gli piaciuto il santuario

ruffolo : ah quello induista?

dante: (perentorio) no!quello della Madonna di Pompei

contessa:(COMPRENDE CHE DANTE NON HA CAPITO E CERCA DI RIMEDIARE) Bombay.Dante.Bombayma cosa dici hai tradotto male ..(ALLONOREVOLE) mio marito intendeva direil museo di (SOTTOLINEA)..bombay (MIMA LO STESSO GESTO DI BARTOLO DI GRANDE) quello con la grossa cupola bianca.(POI SI RENDE CONTO CHE DEVE CAMBIARE ARGOMENTO) Comunque sa onorevolevolevo dirle che la mia famiglia sempre stata di destrapensi che mio nonno era amico intimo del ducee la

tradizione continua ancoroggi..siamo tutti di destra

ruffolo: (A BARTOLO) anche lei dei nostri

(BARTOLO MIMA MA QUANDO MAI E POI INDICA LA MANO SINISTRA)

dante: (CAPISCE QUELLO CHE BARTOLO INTENDEVA E CERCA DI RIMEDIARE, MA NON GLI VIENE UN MENTE NIENTE E TEMPOREGGIA)no!.un momento.non si impressioni indica cosi con la sinistraperch鄢perch (SI FA LA DOMANDA LUI STESSO) perch indica la sinistra? (SI RISPONDE) perch indica la sinistra .ma in realt intendeva dire la destra

ruffolo : (SCONCERTATO) e proprio strano questo linguaggio paesano

contessa: (CERCA DI RIMEDIARE) e poi deve aggiungere anche il fatto che mio marito mancino .e questo gesto gli viene naturale(GUARDA BARTOLO ED IN CAGNESCO A DENTI STRETTI) e vero che sei mancino ma sei di destra?

(BARTOLO ANNUISCE PERCHE CAPISCE CHE E MEGLIO COSI)

scena 4

personaggi: Dante, Contessa, Bartolo, On. Ruffolo, poi Lusy

(RIENTRA IN SCENA PROROMPENTE LUSY, PROVENENDO DALLA STANZA DELL'ON. LOFFREDO, NE ESCE FUORI COME SE STESSE SCAPPANDO, ESCE E SI CHIUDE LA PORTA ALLE SPALLE, HA I CAPELLI UN PO SPETTINATI, ED IL VESTITO UN PO FUORI POSTO TUTTI LA GUARDANO UN PO SCONCERTATI, DANTE GLI FA CENNO DI NASCOSTO DI SISTEMARSI I CAPELLI, LEI NON CAPISCE, FINO A QUANDO LEI SE NE RENDE CONTO)

Lusy: (IMPACCIATA E PRESA ALLA SPROVVISTA) ma guarda un p come mi sono ridotta(GOFFAMENTE CERCA DI RISISTEMARSI A POSTO IL VESTITO) ma avete visto che vento tira fuoriero di la in camera.quandosi aperta all'improvviso la finestra e per chiuderla mi sono tutta scombinata (SI RIAGGIUSTA I CAPELLI)

ruffolo : deve essere stato un uragano per ridurti in questo stato

lusy : alfri .non puoi nemmeno immaginare.. stato cos fulmineo (ALLUSIVA) che

mi sono sentita presa dappertutto (CHIEDE AIUTO E CONFERMA A DANTE).
vero Dante che da quel lato della casa il vento spira più forte?

dante: e come no. oner dovete sapere che io non entro mai in quella stanza
(PUNTALIZZA ALLUDENDO) mi dovete credere. non ho nessuna intenzione di
passare un'esperienza del genere

ruffolo : capisco ..deve essere traumatizzante

dante : non potete immaginare quanto!

(ORA LUSY INVENTA UNA SCUSA PER MANDAR VIA I SUOI FINTI GENITORI)

lusy: mamma..papora per si sta facendo proprio tardi..non vi ricordate che avete
un appuntamento ?

contessa: (PRESA ALLA SPROVVISTA) un appuntamento mia cara?

lusy : si mamma ..lhai dimenticato (CON IL TONO D UNA CHE VUOL FAR
INTENDERE QUALCOSA) ma come..hai un appuntamento con il dentista ecco!

ruffolo: col dentista? oggi ma sei proprio sicura il primo maggio nessuno lavora
oggi

lusy: appunto..nessuno lavora tranne lui un mio caro amico e per me oggi si messo
a disposizione

ruffolo: contessa.(FACENDO IL BACIA MANO) stato un vero piacere fare la sua
conoscenza

contessa: reciproca la cosa, onorevole

ruffolo: (A BARTOLO SEMPRE MIMANDO I GESTI) la prossima volta faremo una
chiacchierata ancora più approfondita sulla sua grande passione

(BARTOLO AVENDO CAPITO CHE SI STA PARLANDO DI CALCIO RISPONDE
FACENDO CON LE MANI LA FORMA DEL PALLONE, MA QUESTA SOMIGLIA
MOLTO AL GESTO DI QUANTO UNO VUOL SIGNIFICARE TI FACCIO UN
MAZZO COSÌ)

ruffolo: (RIMANE SCONCERTATO DALLA RISPOSTA E RIVOLTO AGLI ALTRI) si

offeso?..mi sa che non ha capito cosa gli ho detto, ma che razza di dialetto parla

dante: (COGLIE LA PALLA AL BALZO ED INVITA I DUE AD USCIRE) prego vi accompagno alla porta(SPINGENDO CON FINTA DELICATEZZA I DUE FOURI MA LOGICAMENTE SI ACCANISCE DI PI SU BARTOLO ED A DENTI STRETTI) comincia ad abituarti agli animali.o zoo te mann a fatic (I TRE ESCONO)

ruffolo : (ANCORA SCONCERTATO PER LA RISPOSTA) lucy.mi sa che tuo padre deve imparare il linguaggio dei sordomuti.ma quello originale permi ha risposto proprio in modo strano

lusy: (LUCY RISPONDE CON UNA FRASE IRONICAMENTE PENSATA, MA LA DICE PER OVVIE RAGIONI IN MODO SERIO) credimistasera pap non lho riconosciuto neppure io.quasi quasi, sembrava un'altra persona

ruffolo: (RITORNANDO IN SE E RICORDANDOSI DEL VERO MOTIVO PER CUI E LI E LO DICE CON TONO MOLTO SERIO) comunque l'unica cosa positiva che ora..(SI TRASFORMA IN MANDRILLONE) .siamo finalmente soliiiiiiii..aummma (FA IL GESTO COME SE LA VOLESSE MANGIARSELA)

lusy: fermo.lupacchione..fermo.non proprio il caso (A CIVETTA MA SEMPRE TIMOROSA CHE POSSA ARRIVARE LALTRO) e poi qui in salotto.no pu essere pericoloso..(AMMICCANDO) ci possono vedere

ruffolo: allora se non qui dove? (SI VOLTA, GUARDA LA PORTA DOVE PRIME ERA ACCOMODATO)se non qui allora liiii(LA INDICA) e stavolta vieni con me(COSI DICENDO LA PRENDE PER MANO E LA PORTA VERSO LA CAMERA)

lusy: che impazienza (COSI DICENDO ENTRA IN CAMERA CON LUI)

scena 5

personaggi: Dante, poi Contessa, Bartolo, Anna, Francesca De Chirico, Marco

(RIENTRA DANTE IN SCENA SFILA DA DIETRO IL PANTALONE LA BOTTIGLIETTA DEL WISKY CHE AVEVA OCCULTATO DIETRO LA SCHIENA E SORSEGGIA)

dante: (IL SUO GRADO DI UBRIACHEZZA COMINCIA AD UMENTARE) oggi

sabato e per giunta 1 maggio..e quanto mi capita pi un giornata cosi perfettauna congiuntura astrale cosi precisa (ALZA LE MANI COME SE LE VOLESSE ALLINEARE UNA DIETRO ALLALTRA MA NON CI RIESCE, DOPO ALCUNI TENTATIVI SI RENDE CONTO CHE NON CI RIESCE) perci oggi va tutto storto.le stelle non si allineano.brutto segno..cosaltro mi devo aspettare(SUONANO ALLA PORTA DINGRESSO INSISTENTEMENTE).io nu tern nun o ngarr (io un terno non azzecco)(SI AVVIA AD APRIRE) chi ora.. (SCOMPARE DIETRO LA COMUNE MA RIAPPARE SUBITO DOPO IN SCENA COME SE FOSSE SPINTO DA DIETRO DALLA CONTESSA E DA BARTOLO CHE IN MANIERA CONCITATA HANNO URGENZA DI RIENTRARE)..ma a vulit ferne vutt..ma cat passat (ma la volete finire di spingere, cosa stato)?

contessa:(IN PREDA AL PANICO)tragediatsunami.apocalissecatastrofe..armageddon..

dante: (SI RENDE CONTO CHE CON LA CONTESSA NON NE RICAVA NIENTE E SI RIVOLGE A BARTOLO) allora ..che sta succedendo perch siete tornati qui

(BARTOLO ANCHE LUI IN PANICO INVECE DI RISPONDERE A VOCE CERCA DI MIMARE LA RISPOSTA IN MODO CONFUSIONALE)

dante:Bartolooooooooo.(LO BLOCCA)ma fuss scemnon vedi che non c nessuno.parla allucca famm senti

bartolo: (ALLARGA LE MANI RACCOGLIE LA CALMA E TUTTO DI UN FIATO) stavamo per scendere le scale quando abbiamo sentito che stava salendo su insieme ad altre persone

dante: chi..?

bartolo: (QUASI PIANGENDO) la rana dalla bocca larga

dante: (PROVOCA PANICO PURE A LUI PER LA NOTIZIA) tua moglie..spiffero kidd..(SI METTE LA MANO IN PETTO ED ENUNCIANDO COME SE FOSSE ANNA LA MOGLIE DI BARTOLO) lo so solo io non li dico a nessuno(IMPRECANDO) Mamm do Carmine

bartolo: non solo, pure gelosase mi vede insieme alla contessa sicuramente simpessiona

(SUONANO ALLA PORTA, MOMENTI DI CONCITAZIONE)

dante : calmacalmaconcentrazione.devo stare calmo(PRENDE LA BOTTIGLIA E DA UNA BELLA SORSATA) ecco ora sono calmo.che fare .si venite con me (LI PRENDE E CERCA DI PORTARLI DI NUOVO IN BAGNO. LA CONTESSA GLI STRAPPA DA MANO LA BOTTIGLIA E BEVE ANCHE LEI, SEGUITA DA BARTOLO)

contessa: (SI RIFIUTA) chiusa in bagno di nuovo con il polipo.giammai .in alternativa affronto il nemico (ALLUDE ALLA MOGLI DI BARTOLO)

bartolo:Cont朕.tenite presente un tosaerbe.mia moglie ve passa pe nquoll (mia moglie vi passa addosso)

contessa: (LO GUARDA) Bartolo mi ha convinta .(COSI DICENDO SCOMPARE CON BARTOLO NEL BAGNO)

dante: (CERCA DI DARSİ CORAGGIO) vabbe che diaminedevo stare calmo, calmo, cosa sar mai successo (ESCE DALLA CAMUNE E RIENTRA SEGUITO DA ANNA LA MOGLIE DI BARTOLO, CHE ACCOMPAGNA FRANCESCA DE CHIRICO GIORNALISTA E MARCO FOTOGRAFO)

anna: (ENTRA E PRENDENDO IN DISPARTE DANTE) dott. Barlocchi.ma come si vestito, che fa vuole togliere il lavoro a rham?

dante : a parte che non devo dar conto a tema (RIFERITA ALLA TESTA DI ANNA) spegni le valvole ed evita di cominciare a fantasticaresono vestito cosi ..perch ho da provare il vestito per carnevaleva bene!

anna : a maggio?a me mi pare una cosa strana

dante:e a me nocomunque Annache ci fai qui .cosa vuoi hai bisogno di qualcosa(ALLUSIVO) qualche informazione, chi sono quiesti due

anna : no grazie(ABBASSANDO LA VOCE) li vedete questi due (indicando le due persone che sono entrate con lei) .secondo me sono giornalisti.specialmente la signorina

dante: (VA IN TENSIONE PER LA NOTIZIA) giornalisti e cosa voglionoperche sono qui?....(CERCA DI RASSICURARSI) ma sei proprio sicuracome fai ad esserne

così certa

anna: dott. Dante (FIERA) io la concorrenziala fiuto a decine di km di distanza e poi lei (INDICANDO LA DONNA) mi ha fatto una serie di domande strane sulla signorina Lucy..ha detto che aveva un appuntamento per farle un'intervista (A BASSA VOCE COME SE FOSSE UNA CONFESSIONE) e siccome io l'ho vista entrare stamattina..li ho accompagnati qui per accertarmene. (CHIEDE CONFERMA) ho fatto bene?

dante : no che non hai fatto bene poi fare il portiere compito di tuo marito..e tu sei la moglie e non ti compete

anna : mi competemi compete..soprattutto quando mio marito non c'è..anzi a proposito quel disgraziato scomparso da più di un'ora e non so dove andato. Quando serve non ci sta mai. ma se l'acchiappi..chi sa con chi se sta infrascando

dante: (CERCANDO DI SMORZARE I TONI) ma chi se piglia a Bartolo..(POI TAGLIA CORTO E RIVOLTO HAI DUE PRESENTI) chiedo scusa..a chi cercate?

de chirico: (PERSONA MOLTO SPIGLIATA) salve, scusate l'intrusione..sono una scostumata (SOTTOLINEA)..chiedo venia, sono Francesca De Chirico..giornalista..giornalista del quotidiano Voce Oggi..quello famoso, e lui Marco

marco : piacere Marco Fioravanti..fotografo

de chirico: sì appunto fotografo e mio fidato collaboratore..di cui non me ne separo mai

dante: vabbè mi fa piacere per lui..sì ma dico (INDICANDO LI) voi qui cosa volete?

de chirico : ah!.... non gliel'ho detto chiedo ancora venia

anna : (RIVOLTA A DANTE) pure a me primm me l'ha cercat..ma ne teniti un e chi?

dante: (VISTOSI INTERROTTO) ma che cosa ?

anna : e ven (le vene) (INDICANDOSI IL BRACCIO) ma perché se ponn da?

dante: (LA GUARDA SCONVOLTO) tu sei la moglie di Bartolo vero?.....(SENTENZIANDO) non poteva essere altrimenti..venia la signorina chiede

venia.(SPIEGA) chiede scusa

anna : ahhh! Accussi se dicecomm parlano stran e giurnalist

dante : allora mi dicevate?

de chirico: si le dicevo sono qui per fare un intervista

dante: ah e mi dispiace oggi non concedo interviste

de chirico: (DANDOGLI UN PAIO DI COLPETTI SUL VISO) ma che simpatico.e poi venivo a fere un intervista a lei(IN TONO DISPREGIATIVO, COSA CHE DA FASTIDIO A DANTE) un domestico.sono venuto per intervistare la signorina Ignolo

dante: (INFASTIDITO) a parte il fatto della storia del domesticoma voi come fate a sapere che la signorina Ignolo quiche per giunta non nemmeno casa sua

de chirico :(TAGLIANDO CORTO) senta buon uomo(CON FERMEZZA) la signorina Ignolo qui!!!!

dante: e come fa a dirlo.come lo sa..chi glielha detto (GUARDANDO ANNA IN CAGNESCO)

de chirico: lo so perch lo so..e poi queste sono cose che ad un domestico non devono interessareperci pregato di svolgere le sue mansionichiamare la signorina Ignolo ed annunciarci

dante: (ACCONSENTE AD ANDARLA A CHIAMARE PER NON FARSI SCOPRIRE MA CON UN TONO UN PO MINACCIOSO, MA NON TROPPO) guardi la vado a chiamare proprioperch oggi il primo di maggio ed io sono qui in ferie

de chirico: (LO GUARDA STRANITO) e che centra?

dante:centracentra.comunque accomodatevi di l io nel frattempo la vado a chiamare e vi faccio raggiungere.prego (INDICA LA STRADA VERSO LA COMUNE)

de chirico:bene..per faccia presto.andiamo di fretta (cosi dicendo escono dalla scena)

dante: (AGITATO) Anna ascoltati do loccasione di redimerti

anna : (NON HA CAPITO) caggia f?

dante :(SCONFITTO) niente Anna nientemi devi fare solo un piacere.allora stai con loro e non li lasciare mai anzi accertati (SI RENDE CONTO CHE ANNA LO GUARDA STRANO PERCHE NON HA CAPITO E SPAZIENTITO) Anna(METTENDO IL DITO SOTTO AL SUO OCCHIO MIMANDO LA PAROLA).accertati ca nun vann girann pe tutta a cas..ci simm spiegat (accertati che non vanno girando per tutta la casa, ci siamo spiegati)

anna : me lo vedo io nun ve preoccupat (COSI DICENDO SEGUE I DUE NELLA COMUNE)

dante:(AGITATO) allora..calma calma..ora che faccio che faccio..(POI FA UNA PAUSA COME SE AVESSE TROVATO LA SITUAZIONE) che faccio trovato(BATTE LE MANI A MO DI UN SINGOLO APPLAUSO).appena becco mia moglie a port ca ovv (la porto qua, vedi) (FA UN SEGNO CON IL PIEDE SUL PAVIMENTO COME PER SEGNARE UNA X) e a dong fuoc ca miez..comm se facev che stregger perche solo una strega po combina nu burdell e chesta manera (le do fuoco come una stera)...e dopo (soddisfatto) ahhhhhhh!....mi vado a chiudere dint a nu monastero comm a un eremita(RIPAUSA) questo dopo perintanto devo risolvere sta situazione..(IN APPRENSIONE) che faccio allora che faccio ah si,(RITORNA LUCIDO) . lusy (E SI AVVIA VERSO LA CAMERA DOVE SONO ON. RUFFOLO E LUSY)

scena 6

personaggi: Dante, poi Lusy

(DANTE SUONA CON MOLTA DISCREZIONE ALLA PORTA DELL ON. RUFFOLO, CHIAMANDO CON DELICATEZZA LA SIGNORINA LUSY)

dante:(CON DOLCEZZA) signorina luusyyyyy!!!! signorina luusyyyyyy, (POI INCAZZATO E PERENTORIO) signorina lusy dovete uscire un momento.(SOTTOLINEA) importante

(FINALMENTE LUSY APRE LA PORTA ESCE FUORI)

lusy: (NUOVAMENTE SPETTINATA E SEMPRE CON I VESTITI UN PO FUORI POSTO) grrrazzie Dante.(ABBRACCIANDOLO COME SE FOSSE IL SALVATORE DELLA PATRIA)

dante: (LA GUARDA E COMMENTANDO SARCASTICO LO STATO IN CUI SI TROVA LA RAGAZZA)ma pur a stu lat do palazzo men o vient?(ma anche da questo lato del palazzo tira il vento)

lusy :(SCONVOLTA) non solo(ALLUDENDO) sta pure diluviando.(LO GUARDA) mi hai salvato in calcio d'angolo

dante : (IN APPRENSIONE) comunque c'è un inconveniente.qui in casa venuta una giornalista.cerca di te(LA RIMPROVERA)pazza!..che hai fatto hai invitato pure lei?

lusy: (CADE DALLE NUVOLE) ma cosa dici.. quale giornalista .io non ne so niente

dante: ma come ..ha detto che vuole farti un'intervista

lusy : (SI SISTEMA ENTUSIASTA) un'intervista a me.ma davvero..e dove sono adesso?

dante: di là.ma ora che facciamo.?

lusy:(COME SE FOSSE LA COSA PIU' NORMALE IN QUEL MOMENTO DI PANICO) che facciamo.intervista che domande(SPINGENDOLO VERSO LA COMUNE) su accompagnami da loro

dante: da loro? (INDICANDO POI LE DUE CAMERE) e come la mettiamo con i due provoloni qui

lusy: i due polipi vuoi dire!niente.li facciamo cuocere nell'acqua loro!antipasto gliel'ho dato, per il pranzo ..li facciamo aspettare un p'(SI MOSTRA MENTRE SI AVVIANO ED ENTUSIASTA) vado bene per la foto? come sto?

dante:(NERVOSO) stai na bellezza(LA RACCOMANDA) tu vedi di trovare il modo per mandarli subito via no!..tenimmo stu burdell c'è e quella pensa alle foto..

lusy : antipatico.mi vogliono fare un'intervista.(ENTUSIATA) sto scalando le vette del successo.(AMMONISCE) un giorno non ti far nemmeno avvicinare al mio camerino

dante:(MINACCIOSO) io un giorno. anzi domani mattina..vado al comune e ti scancello dallo stato di famiglia.anzi a tutti quanti..figli compresi.voglio restare da solo.un eremita

(POI SI FERMA SULLO STESSO PUNTO DOVE PRIMA HA SEGNATO LA X PER LA MOGLIE NE FA UN'ALTRA LA GUARDA E GLI DICE)

dante : ricordati sto punto ben preciso.

lusy : perche ?

dante : il perch te lo spiego appena incontriamo Amaliaadesso andiamo, anzi spegniamo la luce, forse meglio che si vede poco

(I DUE ESCONO DALLA COMUNE PERO PRIMA DI USCIRE SPENGONO LA LUCE NEL SALONE)

scena 7

personaggi: on. loffredo, poi on. ruffolo

(in penombra si aprono contemporaneamente le due porte di ruffolo e loffredoescono in mutande sulla scena, sono di spalle si rendono conto che buio e senza accorgersi un dellaltro, procedono di spalle verso il centro della scena sino a quando si urteranno di schiena)

loffredo: lucy ..sei tu?

ruffolo: ma chi c?

offredo: (MERAVIGLIATO DALLA STRANA VOCE) come...ma chi c ? (SI DIRIGE VERSO LINTERRUTTORE DELLA LUCE E LACCENDE)

(SI RITROVANO UNO DI FRONTE ALLALTRO, SI GUARDANO DAL BASSO VERSO LALTO, POI IN FACCIA)

ruffolo: (INQUISITORIO)onorevole Loffredo

loffredo: (INQUISITORIO) onorevole Ruffolo

ruffolo: (A MO DI RICHAMO)e lei che ci fa qui in mutande

loffredo: no!(STESSO TONO). lei che ci fa qui in mutande

(INDICANDOSI CON IL DITO E CONTEMPORANEAMENTE PERPLESSI)

ruffolo: lusy?

loffredo: lusy?

(ORMAI I DUE HANNO CAPITO, D ESSERE STATI ABBINDOLATI)

ruffolo: (INNERVOSITO) siamo qui .tutti e due per lo stesso motivo

loffredo: si! (A MO D RAMANZINA) ma voi della destra

ruffolo: (D CONTRO RISPOSTA) ma perch鄺 voi della sinistra..no!

loffredo: (COME IN UNA TRIBUNA POLITICA)come al solito tentate sempre di fregarci le idee (RISOTTOLINEA) voi di sinistra

ruffolo: e voidella destra cos脺 vi erano finite le veline

loffredo: ma che dice.intanto questo non il momento di fare polemichelunica certezza che lusy ci ha incastrato tutti e due siamo caduti come due pesci nella rete

ruffolo: ma io gliela faccio pagare

loffredo: pagare io la mando in galera

(guardando se stessi in mutande)

ruffolo: ne proprio sicuro?

loffredo:certo.sarebbe meglio che non ci trovassero in queste condizioni per..sarebbe un tantinello imbarazzantelimportante che non ci ha visto nessuno

(SI SENTONO DELLE VOCI PROVENIRE DAL BAGNO)

contessa: Bartolo.e la vuole smettere di toccare.ma impazzito?

bartolo: si! sono pazzo di te?

ruffolo: e chi ora?

loffredo: lo zio pazzo

ruffolo: zio pazzo quale zio pazzo..(PREOCCUPATO) pericoloso?

loffredo: non lo so ma meglio se andiamo via, seguitemi (INDICANDO LA SUA STANZA)

ruffolo: (IRONICO ED ORGOGLIOSO) e siadesso mi metto a seguire pure la sinistrasemmai io entro e lei mi segue

loffredo: si cosi poi sarei io a seguire la destra.giammai

(SI FERMANO SULLUSCIO DELLA PORTA, SONO AGITATI PERCH POTREBBERO ESSERE SCOPERTI, MA NESSUNO DEI DUE VUOLE CEDERE ALLAVVERSARIO POLITICO)

contessa: (DAL BAGNO) noma io ti faccio ricoverare

(I DUE POLITICI SI GUARDANO ED INSIEME ESCLAMANO STINGENDOSI LA MANO)

i due : allora . compromesso storico!

(COSI DICENDO ENTRANO VELOCEMETE CONTEMPORANEAMENTE SPALLA A SPALLA NELLA CAMERA DOVE FINO A QUEL MOMENTO CERA STATO RUFFOLO)

scena 8

personaggi: Contessa, Bartolo

bartolo: ma dove andate. pericolosa (DA DENTRO)

contessa: (SI AFFACCIA ALLA PORTA PER CONTROLLARE)meglio affrontare il nemicoche rimanere chiusa in bagno con lei Bartolo

(ESCONO DAL BAGNO, PROCEDENDO IN MODO GUARDINGO)

contessa: non c nessuno..approfittiamone ora

bartolo: (MERAVIGLIATO DALLA RICHIESTA E PRENDENDO CONFIDENZA)
Erminiama in bagno mi hai detto di no

contessa: zoticone.cosa ha capito..approfittiamo per scappare (COSI DICENDO
PRENDA LA VIA DELLA FUGA ED ESCE DALLA COMUNE)

bartolo:boh!!ledonne...chi le capisce bravo (SEGUENDOLA)
Erminia...Erminia(ESCE DALLA COMUNE)

scena 9

personaggi: Dante, Lusy, De Chirico, Marco, Anna

(PICCOLISSIMA PAUSA POI RIENTRANO IN SCENA DANTE POI LUSY, SEGUITI
DALLA GIORNALISTA E DAL FOTOGRAFO)

dante: (IN ANSIA, GUARDA LE LUCI ACCESE E RIMANE INTERDETTO)
signorina lucy(SOTTOLINEA)ma non mi sembra il caso di continuare qui
l'intervista dovreste andare di sicuro sareste piu comodi(RISOTTOLINEA) e
piu riservati

lusy: (ORMAI PRESA DAL FATTO DELL'INTERVISTA) ma no dante qui
meglio..stiamo piu larghi come location perfetta per le foto(COSI DICENDO SI
SISTEMA A MO DI MATRONA ROMANA DI STAR.IN POSA PER COMINCIARE
L'INTERVISTA E RIVOLTO ALLA GIORNALISTA) possiamo continuare

dante: ma signorina Lusy..(A DENTI STRETTI)allora forse non mi sono spiegato
.(INDICANDO LE DUE CAMERE) ha dimenticato che qui all'improvviso pu tirare
forte il vento e ci troviamo in mezzo ad una bufera

lusy:siiii!...(CON RELATIVA CALMA COME SE NON AVESSE CAPITO
L'AVVERTIMENTO) ma Dante (COME UN RIMPROVERO)..cosa dici.non ti
preoccupare le finestre sono ben serrate(COME SE FOSSE INFASTIDITA) ed ora
non ci disturbare(CON ESTREMA SODDISFAZIONE) sta nascendo una stella

dante : (SI METTE LA MANO SULLA FRONTE E SEDENDOSI SENTENZIA) ca
sto miez e sciem (qui sto in mezzo agli scemi)

de chirico: Marco io continuo con le domande tu intanto scatta alcune pose alla signorina

marco : certo(RIVOLTA A LUCY) le far un servizio speciale

dante : signor(ALLUSIVO) questi .veramente vi fanno il servizio

lusy:(LO RIMPROVERA) ma basta Dante ma non hai nient'altro da fare?.e lasciali lavorare

de chirico:appunto brav'uomo, ci lasci lavorare..(RIVOLTO A LUCY) continuiamo l'intervista?

(LUCY CHE NEL FRATTEMPO SI STA CAMBIANDO CONTINUAMENTE LE POSE PER FARSÌ MEGLIO FOTOGRAFARE SI ACCORGE CHE LA PORTIERA ANNA SI È PIAZZATA PER TUTTO IL TEMPO CAMBIANDO ANCHE LEI POSA ALLE SUE SPALLE PER FARSÌ IMMORTALARE CON LEI)

lusy : signora Anna ma la volete smettere di piazzarvi dietro di me rovinare tutte le foto

anna : signor..(PRESA IN FRAGRANTE IN POSA PLASTICA CERCA DI DIRE UNA BUGIA) a me mi fa male la schiena chi vi pensa a voi e a queste fotografie

lusy:(INFASTIDITA) Dante accompagna la signora Anna alla porta.che qui da solo fastidio.(SOTTOLINEA) io devo fare la mia grande intervista!

anna: (MENTRE DANTE L'ACCOMPAGNA) ma ci passate a signorina e pur voi (con un tono di voce basso) ve facite trattare come un servitore

dante: Annammi piglio collera io vuoi vedere che te la pigli tu (COME SE ANNUNZIASSE UN IMMINENTE TRAGEDIA GLI METTE UNA MANO SULLA SPALLA E SENTENZA)..e poi un po' (e poi un altro po' manca),(DANTE STA PER USCIRE, MA PRIMA , RENDENDOSI CONTO CHE LUSY SI È COME AL SOLITO LASCIATA PRENDERE DALLA SITUAZIONE, LE RICORDA CHE DI LÀ CI SONO GLI ONOREVOLI CON UN ULTIMO TENTATIVO) comunque a voi signorina lusy.(IN MODO QUANTO PIÙ ALLUSIVO E CONVINCENTE POSSIBILE)voglio solo ricordarvi ..di non fare molto rumore perché di làaaaaa (ACCOMPAGNANDO PALESEMENTE CON IL MOVIMENTO DELLA TESTA) c'è suo zio ammalato che sta riposando.e voooooi(LA INDICA). lo sapete. non si può..ma soprattutto.

(SOTTOLINEA) non si deeeeee di.stur..ba..re!!!!(ORA RIVOLTA ALLA PORTIERA MOSTRA LE SUE MANI POI BATTENDO UNA VOLTA E MUOVENDOLE IN MODO COME SE LE STESSE LAVANDO A MO DI PONZIO PILATO) .mo.ce ne possiamo andare(E MENTRE ESCE) io ...me.ne lavo le maniannar dico io. me ne lavo le manino dico ..io ..me ne lavo le mani

anna : (GUARDANDOLO STRANO) aggio capitoma che so fatt scema!(I DUE ESCONO)

lusy: (HA UN MOMENTO DI LUCIDITA RITORNA IN SE A SI RENDE CONTO DEL PERICOLO CHE STA CORRENDO E CON UNA FINTA RISATA DEL TIPO DI CHI NON SA COME USCIRE DA QUELLA SITUAZIONE ED IN EVIDENTE STATO DI IMBARAZZO, ANCHE PERCH I DUE LA GUARDANO IN MODO STRANO PER LA REAZIONI DI DANTE E SUA) ahahahah.Dante bravo che me lhai sovvenuto.ma come ho fatto a dimenticarlo lenfasi dellintervista..(ALLA GIORNALISTA) sadi la (INDICANDO LA STANZA DELLONOREVOLE RUFFOLO)riposa un mio.amatissimo zio.e non deve essere disturbatosa.. pu essere pericoloso

de chirico : capisco(PERENTORIA) malato?

lusy: (ALLUSIVA) lei non pu immaginare quanto!!!

de chirico : ha bisogno di molte cure allora?

lusy: si.cure che.. solo io posso donargli per alleviare i suoi tormentati bollori

de chirico: bollori?

lusy: ho detto bollori?..ah! si certo ha sempre un febbrone da cavallo

de chirico : va beallora se vuole .qualche piccola domanda e poi andiamo via

lusy: le domandelintervista.ah !.si.certo.cominciamo con le domande (GUARDA LA PORTA, PENSA ALLINTERVISTA STA QUASI PER CEDERE MA POI RITORNA IN SE) anzi sa cosa le dico.continui scrivendo che oltre la mia bella immagine c di pi. un cuoreun amore per il prossimoun amore per la famiglia.e non soloprotesi (TOCCANDOSI IL SENO) scherzo .ovviamente!e ora mi scusi solo un momentino, .forse meglio che gli vado subito a dare un occhiata.....sa lora della medicinavadoe poitorno qui.cosi riprendiamo tranquillamente con

l'intervista(PAUSA) allora vado e li sistemo!

de chirico: (ESSENDO UNA GIORNALISTA HA NOTATO L'INCONGRUENZA NELLA RISPOSTA) come (SOTTOLINEA) li sistemosci (PERENTORIA)ma quanti zii malati ci sono in questa casa?

lusy: (PRESA ALLA SPROVVISTA) due!

de chirico : come due(INQUISITORIA)lei prima ha detto (SOTTOLINEA)uno zio malato

lusy: (si SENTE ALLE CORDE E CERCA DI RIPARARE AL SUO LAPSUS FROIDIANO ED A MO DI DOMANDA) ho detto due?..certo ho detto due ma (ALZA L'INDICE) uno lo zio malato (CERCA DI SPIEGARSI) intendevo dire due zii malati perch anche se in realt lo zio malato uno solo ma come se fossero duezio arturoecco..cos si chiama..zio arturonoi abbiamo avuto sempre un solo zio arturo malato. pazzo(SPIEGA)..soffre di uno sdoppiamento di identitecco.. pazzo.. tanto pazzo ..perci ora forse meglio che vado non vorrei farlo innervosire..(SORRIDENDO IMBARAZZATA) vado e torno! (SI ALZA GUARDA LE DUE STANZE COME SE NON SAPESSSE QUALE DECIDERE DI ANDARE A PLACARE PER PRIMA E POI SI AVVIA VERSO LA STANZA DELL'ALTRO ONOREVOLE NON QUELLA INDICATA DA DANTE)non vorrei che esca qui fuori per venirmi a cercare!

de chirico: (SI RENDE CONTO CHE SI STA AVVIANDO VERSO LA CAMERA SBAGLIATA) signorinama non l'altra la camera dello zio..arturo!!!

lusy:(RISORRIDE IMBARAZZATA) AH, HA RAGIONE L'ALTRA.(CERCA DI GIUSTIFICARSI MENTRE SI AVVIA VERSO LA CAMERA GIUSTA) ma sa, ogni volta che si sdoppia cambia cameraed io mi confondo sempre(COSI' DICENDO ENTRA NELLA CAMERA CHE DI RUFFOLO E CHIUDE LA PORTA)

(DE CHIRICO E MARCO SI GUARDANO ATTONITI)

marco : francesca.qui sta accadendo qualcosa!

de chirico: hai ragione c qualcosa di strano.. mi sembrano tutti un po troppo agitati

marco : ma l'informatore anonimo al telefono cosa ti ha detto di preciso

de chirico: mi ha riferito che ha visto entrare nel portone di questo stabile. prima lonorevole Ruffolo e poi lonorevole Loffredo .forse sar una coincidenza.ma se cosi non credo che siano venuti per un incontro politico.o forse per dividersi i voti(SOTTOLINEA DOMANDANDO A MARCO) sono acerrimi nemici o no?

marco:certo Francesca cosilo sanno tutti (SI DOMANDA)ma allora perch sarebbero venuti tutti e due qui

de chirico: non lo so comunque tu stai pronto con la macchina fotografica.(SI PASSA LE DITA SOTTO IL NASO MUOVENDOLE COME SE STESSE ASSAGGIANDO LARIA ANNUSANDOLA) lo sai sono un segugio e qui c odore di scoop

(SI GUARDANO INTORNO CON CIRCOSPEZIONE DE CHIRICO APRE PRIMA VELOCEMENTE LA PORTA DEL BAGNO E NON CI TROVA NIENTE POI PASSA ALLA PORTA SUCCESSIVA, QUELLA DOVE SONO I DUE ONOREVOLI, CHE E ADIACENTE, LA APRE VELOCEMENTE COME QUELLA DI PRIMA E RIMANE UN ATTIMO ALLIBITA PER QUELLO CHE VEDE POI SI RIPRENDE E CHIAMA MARCO)

de chirico :Marcocorri fai presto .. scatta.. scatta.scatta scatta!

(MARCO SI PONE SULLUSCIO DELLA STANZA E COMINCIA A SCATTARE, SI VEDRANNO GLI SCATTI DEL FLASH)

de chirico: (GRIDANDO MENTRE LEI E MARCO GUADAGNANO LUSCITA) che scoop che scoop il pulitzer mi danno stavolta..il pulitzer

(I DUE SCAPPANO VIA E NELLUSCIRE SI SCONTRANO CON DANTE CHE INTANTO RIENTRA IN SCENA RICHIAMATO DALLE GRIDA)

scena 10

personaggi: Dante, poi Amalia, poi Lusy, poi Loffedo e Ruffolo

(DANTE DOPO LO SCONTRO RESTA UN ATTIMO INTONTITO AL CENTRO DELLA SCENA)

(ENTRA AMALIA RICHIAMATA DALLE URLA E DAL CASINO)

amalia: (ALLARMATA) ne ma che sta succedendo?.so due ore ca le stong cantann a ninna nanna finalment s song addurmut (RIFERENDOSI AI GENITORI) e tu che fai.stai alluccann(urlando) comm a nu pazz(minaccia) si me fai scet (se me li fai svegliare)e vai addurmi tu.ce simm spiegat (VEDE DANTE INTONTITO) ma ch passato?

dante: (LA GUARDA ANCORA INTONTITO) le pigliat ?

amalia: che cosa?

dante : o nummer da targ.o camion ca ma menat a sott (il camion che mi ha investito)!!!

amalia: ma che stai dicendo?.....ma stai mbriac

(LUCY APRE LA PORTA DELLA CAMERA DOVE STAVA NE ESCE FUORI LA CHIUDE E LA TIENE ALLA SUE SPALLE APPOGIANDOSI GUARDA I PRESENTI SI RENDE CONTO CHE I GIORNALISTI NON CI SONO MA SOLO DANTE ED AMALIA ED ESCLAMA)

lusy:(IN CRESCENDO) non cnon c pi!.ho guardato dappertutto.sotto il letto ..nellarmadionel bagno di servizio .pure nei comodini ho guardatonon c(PANICO VA DA DANTE LO PRENDE PER IL BAVERO E SCUOTENDOLO) non c..non c!

i due onorevoli:(SI SENTE UN URLO DI DISPERAZIONE PROVENIRE DALLA CAMERA DOVE SONO i DUE ONOREVOLI) aaaaaaaaahhhhhhhhhhh!

(DANTE LUCY ED AMALIA SI VOLTANO IN DIREZIONE DELLE GRIDA, MENTRE SULLA SOGLIA DELLA PORTA APPAIONO I DUE ONOREVOLI SEMPRE I MUTANDE)

on. loffredo: (DISTRUTTO PIANGENDO RIVOLTO A RUFFOLO) ci ha fotografato.!!!!!!

on. ruffolo: (DISTRUTTO PIANGENDO RIVOLTO A LOFFREDO) le elezioni.!!!!

i due onorevoli: (SI GUARDANO A VICENDA ED ABBRACCIANDOSI)siamo rovinati!!!!!!

(SI SPENGONO LE LUCI DELLA SCENA, SI RIACCENDONO LE LUCI, SIAMO AL MATTINO DEL GIORNO SUCCESSIVO , LA DOMENICA)

scena 11

personaggi: Dante, Amalia, Lusy, poi Nunzia, poi Arturo, poi Bartolo

(SONO SISTEMATI OGNUNO SU UNA SEDIA DISTRUTTI E ABBATTUTI PER LACCADUTO DEL GIORNO PRECEDENTE)

dante:(CON UNA MANO SULLA TESTA COME SE AVESSE UN FORTE DOLORE DI TESTA) mamma mia che nottata..non ho chiuso occhio

amalia:e che vuoi chiudere occhio..dopo tutto quello che successo

lusy:(COME SE FOSSE LUNICA COSA CHE LE INTERESSA) ma voi che dite. ora la mia carriera compromessa?

dante:weh...come si pu fare.. un chiodo fissouna sola cosa le passa per la testa non pensi a me,alle conseguenze..io(SOTTOLINEA) sono un imprenditore.lo sapevo sapevo che non dovevo lasciarmi coinvolgere in quella situazione.me lo sentivoma stata lultima volta..non mi faccio fregare pi!

amalia: (LO REDARGUISCE) statte zitto tu.ma sono io che non ti faccio fare niente.di te non ci si pu fidare

lusy: si.giusto eri tu che dovevi avere il momento sotto controllo..invece..

amalia: invece ti sei messo a bere.ed hai perso il controllo della situazione

dante: (GUARDA LE DUE INCREDULO) ma vuie fossev asciut a mpazz (INDICANDO LE) tutt e doie vuoi vedere che adesso la colpa miama cometu (INDICANDO LUSY) ..inviti contemporaneamente i tuoi amanti.(VEDE CHE LUCY LO GUARDA OFFESA) ..si amanti.tutti e due politici di opposte fazioni ..prima labbuff e pall (RIEMPI DI BUGIE)poi tieni la fortuna che non arrivano ad incontrarsi....riesci a nasconderli in due camere diversee invece di vedere come devi fare per sbarazzarteneche fai.ti metti a fare un intervistatu devi ringraziare solo a tua sorella (INDICANDO AMALIA) e che in palio cera il premio finale

amalia : ma quale premio finaleueh levatil a cap stu pensier.io nun te dong nessun premioe si mo ce mettim a da per le concessioni

dante: ma come me ntussecat(intossicato) la festa del 1 maggio..ho fatto tutto

quello che mi hai detto di fareaggio fatto o cameriermi so messo pure la livrea di Rahm...che sembravo o figlio scemo do mago zurli e alla fine..non mi dai nemmeno (FORTEMENTE ALLUSIVO CON LINDICE ALZATO)..il premio finale (SI RECA AL CENTRO DEL PALCO DOVE LA SERA PRIMA AVEVA FATTO IL SEGNO AD X CON IL PIEDE CERCANDOLO) addo st?

amalia: (LO GUARDA STRANITO) ma che stai cercann?

dante: cera un segno qui a terra ..lho fatto ieri sera

amalia: (MERAUVIGLIATA) e a che ti serviva?

dante: mero segnato il punto preciso add vaggia da fuoco (LE INDICA) a tutt e doie nsiem..avete chiusobasta.ma meglio, cosi mi libero definitivamente di voi..(RIFERITO A LUCY INTRECCIANDO LE DITA COME A MOSTRARE UN INGARBUGLIAMENTO) ti sei proprio impegnata a ingarbugliare la situazione

lusy: (SI DIFENDE) ma cosa vuoi da me, mi sono confusa

amalia: (LA DIFENDE) ueh che bu, quella si confusa

dante:ah!....io mi ero scordato di questaltra scema..perch voi siete due sceme, ma vi rendete conto in che situazione ora si trovano i due politici.quelli sono stati fotografati insieme.in mutande.nella stessa stanza. come si giustificheranno in parlamento.. che stavano facendo una seduta di gabinetto (FA IL GESTO DI SEDERSI SUL WATER)

lusy: comunque stata una buona idea.di aver aspettato che si facesse buio. per poi farli uscire chiusi nei bustoni dellimmondizia

amalia:e quelli la stavano proprio bene.perch sono due zozzosi sporchi. (AVVICINANDOSI ALLA SORELLA) approfittare di una ingenua giovane di buona famiglia

dante:ma non mi fare avotare lo stomaco..piuttosto pensate a quello che ora scriveranno i giornali (I TRE SI AMMUTOLISCONO CON LA FACCIA DISTRUTTA)

(ENTRANO IN SCENA ARTURO E NUNZIA SONO ANCORA MEZZI ADDORMENTATI ED IMBAMBOLATI A CAUSA DEL SONNIFERO)

arturo: (SBADIGLIANDO) ma che ce stev dint a chillu polpettone(massaggiandosi lo stomaco) se piazzato ncopp o stommac

nunzia : Art.ma pecch tu le rrvat a magn..io appena me so assettat a tavola nun aggio capito chiu niente me so addormut (I DUE SI SIEDONO)

(SUONANO ALLA PORTA, AMALIA VA AD APRIRE, ENTRA IN SCENA BARTOLO PORTA UN EDIZIONE STRAORDINARIA DEL GIORNALE IN UN PERFETTO STATO)

dante: cosa c adesso Bartolo, che altro successo

bartolo : niente dott, solo che uscto un edizione straordinaria

dante: (RASSEGNA TO) m pareva strano che la cosa non passava inosservata.intanto vedo che il giornale in perfette condizioni .che non lhai letto stavolta?

bartolo : e che non vi volevo togliere lo sfizio

dante: e proprio oggi che non ho il coraggio di guardarlo .leggimelo tu

bartolo: (BARTOLO GUARDA LA PRIMA PAGINA A POCA DISTANZA DAL VISO POI LALLONTANA UN PO COME FA UNA PERSONA ANZIANA CHE NON VEDE BENE DA VICINO, L ALLONTANA SEMPRE PI SINO A QUANDO ARRIVA AD UNA DISTANZA COSI TALE DA LASCIRLO CADERE A TERRA E COSI DA QUELLALTEZZA E DA QUELLA DISTANZA COMINCIA A VEDERE BENE PERCHE LA DISTANZA GIUSTA ED ESCLAMA) ahhhhhh! mo si

dante: manc te fai nu par e lent (occhiali) no! E jamm bell . forza e coraggio.. cosa dice il giornale dacci la sentenza..cos la chiudiamo sta commedia (DOPPIO SENSO)

Bartolo: io vado dott

Dante: e vai!

Bartolo: siete proprio sicuro!

tutti: (PERENTORI) siiiii!

(BARTOLO RACCOGLIENDO LE IDEE.PRENDE FIATO E LEGGE CON CALMA E AD ALTA VOCE)

bartolo: titolo: Menage a quattro.sottotitolo: imprenditore organizza incontri a luci rosse..tra due onorevoli di opposta fede politica ma amanti gay e la cognata starletta dello spettacolo

(TUTTI SI GUARDANO ATTONITI)

dante: cosaaaaa!!!!!!(SI ALZA E PRENDE IL GIORNALE E RILEGGE AD ALTA VOCE) Menage a quattro.Imprenditore organizza incontri a luci rosse..tra due onorevoli di opposta fede politica ma amanti gay e la cognata starletta dello spettacolo(DANTE SGRANA GLI OCCHI) non ci posso crederema cosa hanno scritto..maledetti giornalisti, hanno travisato la realt, tutto il contrario di tuttoio che organizzo incontri a luci rosse a casa mia (POI QUASI PIANGENDO) sono rovinato per sempre.e orachi comprer pi le mie pentole (SI RISIEDE AFFRANTO)

lusy: ma sei sicuro? fa vedere (PRENDE IL GIORNALE DALLE MANI DI DANTE,, DA UN OCCHIATA E POI CON UN VISO CHE E DI UN SODDISFATTO MOLTO PALESE) in compenso per..sono venuta bene in foto.non trovate? (GIRA E MOSTRA LA PAGINA AGLI ALTRI)

(DANTE ALZA LO SGUARDO VERSO DI LEI, CON FARE MINACCIOSO)

dante: maledetta cognata (POI SI SCAGLIA CONTRO LA COGNATA, TENTANDO DI SOFFOCARLA) ma io taccir .taccirrrrr e capittaccirrrrr!!!!!!! (ti ammazzo)

(AMALIA, ARTURO E NUNZIA CERCANO DI LIBERARE LUSY DALLA MORSA MORTALE)

cala il sipario

Questo copione è stato visto: