

Molto prima della Prima...

Progetto

Per ogni utilizzo del testo contattare ragazzociulli@alice.it

Sergio Ciulli

Molto prima della Prima

Personaggi in ordine di apparizione

Simonetta

Paola

Cristina

Guglielmo

Brunetto

Marta

Marco

Rosanna

MariaRosa

Voce di Sergio

Allaprirsi del sipario un palcoscenico in allestimento per la prova di uno spettacolo ancora non completato.

Qualche elemento, luci non del tutto montate, confusione di materiali diversi.

Nessuno in scenaBrontolio di Tuono in lontananza

Da dietro palco arriva il battere irregolare di un singolo martello.

Poi, ogni tanto, quasi in cadenza con il battito , un canticchiare accennato da una vecchia voce femminile

(La canzone, che all'inizio non distingueremo bene, dice: **Convieni a questo punto/ Tagliar la testa al toro/ Mandare tutti loro/ A prenderlo nel culo**(vedi testo accluso)

Dopo un poco dal fondo sala (oppure dalla balconata se c) - un'altra voce femminile si sovrappone al canto

Simonetta : Paola ? Paola ? Mi senti, Paola ?!

Paola non risponde e continua col martello e col canto.

Simonetta Paola Paola !

(Il canto si interrompe. Da dietro palco la voce di Paola)

Paola Che c Simonetta ?

Simonetta Che cos'è la Trifase ?

Paola (entra in scena col martello in mano) La trifase ?!

(il colloquio che segue si svolge tra due che si parlano a distanza)

Simonetta Sì, la trifase Qui c'è scritto : attacco per solo trifase.

Paola Ah, ho capito. E quella roba elettrica che porta Brunetto.

Simonetta Allora aspetto lui.

Paola Sì, se arriva Domani giorno festivo.

Simonetta E che vuol dire ?!

Paola Vuol dire che la moglie vorrà andare al mare.

Simonetta E le prove ?

Paola (giocando sull'equivoco possibile) Sono inconfutabili: fa sempre così

Simonetta No, io intendevo le prove Prove Le nostre

Paola Non cambia niente

Simonetta E allora ?!

Paola Allora, allora meglio cantarci sopra (riprende a cantare, avviandosi dietro palco) Convieni a questo punto/ tagliar la testa al toro! mandare tutti loro

(Brontolio di tuono pi vicino)

Dai, vieni qui (o gi) , aiutami a finire prima che arrivi Sergio.

Simonetta (si muove in affanno) Vengo.

Paola Fa piano, piano. Respira. (verso le quinte) Cristina ?Cristina
?Si, domani ! Cristina !!! Cristinaaaa

Cristina (appare con dei costumi in braccio, tranquilla) Dove li metto gli uomini ?

Paola Dove li metti ? Alla tua et dovresti saperlo,cara

Cristina (senza afferrare lironia) Perch ? Che centra lei con i costumi

Paola Niente, niente, come non dettoMettili nel camerino grande, poi ci pensa MariaRosa

Cristina Ecco, meglio.Lei se li fatti tutti, quindi

Simonetta (arrivando affannata, maliziosa) Davvero ? Tutti, tutti ?!

Cristina (senza capire) Certo. Tagliati e cuciti uno per uno(a Simonetta, porgendo un costume) Tieni, aiutami

Simonetta No, no, io..io..io ho gi il trifase.

Cristina Ges mio, e da quando? (risate dei presenti) Ma che avete da ridere ?

Paola E chi ride ? Ci sarebbe da piangereSu, muoviamoci che il praticabile Sergio lo vuole montato per la prova di stasera.

Simonetta (incerta) A proposito di staseraIoIo non so se possoIo avrei da fare

Cristina (subito approfittando) Anchio !

Paola (senza dare importanza) Se per questo anchio Avanti, prendiamo il praticabile.

Simonetta (tutta di un fiato) Si, per io stasera non posso !

Cristina (s.s.) Anchio !

Paola Ah !E come mai ?

Simonetta Eh perchperch il mio babbo rimane solo

Cristina (subito) Anche Amedeo !

Paola Ah, ecco. Vorr dire che per le prossime prove convocheremo anche i familiari (senza desistere e autoritaria) Intanto, per, andiamo a prendere il praticabile, forza signore mie!

(Vanno dietro scena Rumori di martello e esclamazioni di lavoro Brontolio di Tuono - Guglielmo entra dal fondo sala)

Guglielmo Ehi, gente, venite ad aiutarmi. Ho portato le panche. Accidenti se pesano! Ehi(si rende conto che non c nessuno) Gente, ehiPossibile che non ci siano ? Paola ?Cristina ? Ma dove siete ?

Paola (da dietro palco, portando la voce) Siamo qui

Simonetta (c.s.) Qui.

Guglielmo (movendo verso il palco) Qui dove ?

Cristina (c.s.) Dietro il coso !

Guglielmo Il coso ?!

Simonetta (c.s.) Si, il coso nero !

Guglielmo Il coso nero ?!

Cristina (c.s.) Si, il tendone insomma !

Guglielmo (c.s.) Ma quale tendone ?

Paola (rientrando in scena e indicando il nero che delimita il palcoscenico) Questo tendone no ?

Guglielmo Ma quello il Nero !

Cristina (rientrando) Ed io che ho detto ?!

Simonetta (rientrando, saccente a Cristina) Quello si chiama Panorama !

Cristina Ma quale panorama ? Vedi qualcosa tu ?

Simonetta No

Cristina E allora non un panorama.

Guglielmo Guarda che panorama in teatro indica

Simonetta (saccente, ripetendo a memoria tutto di un fiato) un fondale semicircolare che abbraccia il fondo e i lati della scena, a volte detto anche genericamente nero.

Cristina (sorpresa) E chi lha detto ?

Simonetta Lha detto Sergio!

Paola (ironica) Allora se lha detto Sergio siamo a posto ! (a Guglielmo) Dai, vieni a darci una mano a portare il praticabile che da sole non ce la facciamo.

Guglielmo (deciso) Prima date una mano a me a portare le panche.

Paola Le panche possono aspettare. Vanno sopra il praticabile, no ?

Guglielmo Si, loro si ma io no

Cristina Come sarebbe io no ? Reciti sospeso a mezzaria ?!

Simonetta (saputa) Ariele fa cos !

Cristina Ariele ?!

Simonetta Ariele, il personaggio della Tempesta ! Me lo ha detto

Paola Sergio !

Simonetta Eh, si !

Cristina La tempesta ? Quale tempesta ?

Guglielmo (stigmatizzando) Quella di Shakespeare, immagino

Cristina Shakespeare ? Ma noi non si fa la Tempesta

(Suono di Tuono vicino)

Paola Per i tuoni non mancano. Tra poco viene gi il cieloForza, basta con le chiacchiere, prendiamo il praticabile Andiamo Guglielmo, vieni, facciamo presto che siamo gi in ritardo..

Guglielmo (cocciuto) No, prima le panche .

Simonetta Perch ?

Guglielmo (a corto di argomenti) Perchperch cerano prima !

Simonetta Veramente prima cera il trifase !

Cristina Uffa, gente, vi volete decidere ? Prendiamo la trifase, allora

Simonetta (accusando) Non possibile !La trifase lha portata al mare la moglie di Brunetto !

Guglielmo La trifase al mare ?! Ma cosa state dicendo ?

Paola (portando pazienza) Niente. Non stanno dicendo niente. Come sempre Allora, Guglielmo, ci aiuti a prendere questo praticabile, si o no ?

Guglielmo (cedendo e in difficult) Si, ma poi le panche ve le portate voi perchperch

Cristina Perch ?

Guglielmo Perch io non

Paola (alle altre) perch lui non pu rimanere, vero caro ?

Guglielmo (piccato) Ecco ! Proprio ! Stasera c consiglio comunale..

Simonetta (pronta) Ma allora anchio !

Cristina (c.s.) E io no ?!

Paola Perch anche voi siete consiglieri comunali ?

Cristina Io no ma Amedeo si. Lui sempre venuto a vedere me e io vado
a vedere lui

Guglielmo (pronto) E Giusto !

Simonetta (c.s.) Giustissimo !

Paola (controllandosi per poi sbottare) Allora, facciamo il punto delle
singole necessit(a Cristina) Tu, Cristina, hai Amedeo(
indicando Simonetta) lei, il babbo Guglielmo il consiglio
comunale Brunetto la moglie, con o senza trifase. Io,
vediamo Quasi, quasi, telefono per sapere se Camilla non
avesse, visto mai, necessit di un clisterino di pulizia Anzi, il
clisterino di pulizia sarebbe bene che lo facesse tutta la
Compagnia, capito ?! Cos spurga tutto Io mi sono
rottaCapito ? Rotta !

Guglielmo (argomentando) No, questo non lo puoi dire !

Paola No, io lo dico: mi sono rotta !

Guglielmo E un atteggiamento poco dialettico !

Paola E allora lo dir dialetticamente: (fa un gesto esplicativo) Rotta
mi sono ! (cambiando ed entrando in azione decisa) Forza,
donne, andiamo a prendere il praticabilePoi penseremo alle
panche. Avanti

Stammi bene, Guglielmo

Guglielmo (colpito) No, no, vengo ancho, per carit ! Per dopo

Cristina (conciliante) Dopo si va tutti al Consiglio Comunale, vero
Paolina ? Bellino il mio Amedeo

Paola (rassegnata) Bellino, bellinoSi, si CristinaSi, Guglielmo(
canticchia tra se avviandosi) Conviene a questo puntoecc.

Cristina (senza capire, a Guglielmo) Visto ? CantaSi convinta.

Simonetta E buona, Paola

Guglielmo Si, ma capatosta !

(Sono tutti dietro scena Una pausa rotta da suoni di lavoro e
monosillabi Tuono vicino - Dal fondo sala entra Brunetto)

Brunetto Ragazzi, fuori pieno di pancheE sta per piovere ! Certi
goccioloniRagazzi ? Donne ?!

Guglielmo (rientrando) Giusto te, Brunetto, arrivi a proposito. Vieni,
prendiamo le panche

Brunetto (quasi offeso) Io, le panche ?!

Guglielmo Si, aiutami a portare dentro le panche.

Brunetto No, no, un momentoRagioniamo. Siamo dialettici.(si
avvicina.) Ho portato io le panche ?

Guglielmo (non capisce) No

Brunetto (logico) Ah, dunque non sono stato io ?

Guglielmo (c.s.) No ?

Brunetto Sei stato tu.

Guglielmo (c.s.) SiE allora ?

Brunetto Allora datti da fare perch sulle tue panche sta per piovere

(Tuono fragoroso)

Cristina (apparendo) Oh madonnina, se le panche si bagnano lo senti
il prete ! Paola, Simonetta(si avvia)

(Altro tuono)

Simonetta (apparendo) Che c ? (a Brunetto) O Brunetto, lhai portato
il trifase ?

Guglielmo Dai, venite ad aiutarmi(esce con Cristina)

Brunetto (incitando) Correre, correre

Simonetta Vengo ! (esce correndo)

Brunetto Forza ! Forza ! Scattare !

(ancora un tuono, poi uno scroscio dacqua)

Brunetto Troppo tardi ! Peccato. Io ho fatto il possibile

Paola (che nel frattempo era apparsa in palcoscenico, ironica) E loro invece
hanno perso tempo !

Brunetto Ben detto, Paolina. Ben trovata. Tutto bene ?

Paola (c.s) A te che sembra ?

Brunetto (guardando il palco vuoto) Beh, forse manca ancora qualcosa

Paola (secca) Tutto.

Brunetto (esperto) Eh, sempre cos in teatro, lo sai. Ma poi tutto si sistemaA
proposito, sono venuto in anticipo per avvisarti che

Paola (c.s) In ritardo.

Brunetto Come ?

Paola In ritardo sei venuto, non in anticipo .

Brunetto (precisando) Scusa, ma la convocazione per le prove era alle

Paola Non parlo delle prove. Parlo del montaggio.

Brunetto No, ferma l ! Il montaggio non cosa che riguarda me. Io ho degli impegni pressanti che non mi permettono la disponibilit. Anzi, scusa, ma devo proprio andare

Guglielmo (rientrando dalla platea, fradicio di pioggia, nero) Dove ?!Dov che devi andare ?!

Brunetto A casa perch la(realizza che bagnato) Accidenti, che doccia che hai fatto ! Io te l'avevo detto, per

Guglielmo (c.s) Perch a casa ?

Paola Perch deve andare al mare

Guglielmo Al mare ?! Vuoi andare al mare con questo tempo ?!

Brunetto (sicuro) Dove andiamo noi non piove mai !

Simonetta (rientrando) Qui per diluvia !

Cristina (rientrando) Paola, guarda, guarda in che stato siamo !Io vado a casa a cambiarmi

Simonetta (c.s.) Anchio dovrei andare e poi

Paola Le panche !

Simonetta Cosa ?

Paola Le panche, dove sono ?

Brunetto (curioso) Gi, veroDove sono le panche ?

Guglielmo (cupo) Le panche non ci sono pi.

Cristina (tentando di spiegare) Pi, Paola, pi

Simonetta (stupitissima) Pi

Guglielmo (c.s) Non ci sono pi. E non c pi nemmeno il furgone !

Cristina (desolata) Pi !

Simonetta (desolatissima) Pi

Paola Oddio, ci hanno rubato il furgone !?

Guglielmo Non era il nostro: era quello del prete.

Brunetto (minimizzando) Ah, ecco perch mi pareva un altro Beh, meglio cos

Cristina Meglio cos ?! Ora lo senti il prete !

Brunetto (critico) Certo che seeh ?!

Paola Certo che se, cosa ?

Brunetto (logico) Se aveste subito scaricato le panche

Guglielmo (scattando) A me lo dici ? Io ero venuto apposta per scaricarle ma loro hanno voluto mettere prima il praticabile in scena !

Cristina Ah, adesso colpa nostra ?!

Simonetta Lo sapevo io !

Guglielmo (c.s.) Si, colpa vostra.

Brunetto (Logico) Eh, se come dice Guglielmo, parrebbe colpa vostra. E poi, scusate, almeno laveste messo il praticabileIo non vedo niente. (cambiando atteggiamento) E Sergio si era raccomandato, lho sentito io ! (a Guglielmo) E anche le panche le voleva stasera

Guglielmo (c.s.) E io le panche le avevo portate ! !

Brunetto (super parte) Vero, quello che giusto giusto.

Cristina (allibita) Paola, ma li senti ?!

Paola (rassegnata) Li sento, li sento

Cristina E non dici nulla ?

Paola (tagliando corto) Nulla, proprio nulla. Io non devo dire pi nulla. (una

pausa, poi pesando le parole) Io devo solo continuare a cantare(lentamente)
Conviene a questo punto / tagliar la testa al toro / mandare tutti loro / a prenderlo
nel c

(Tuono fragoroso e via la luce Rimane qualcosa come un controluce che disegna
le figure rendendole visibili

Gli attori si comporteranno come se non vedessero, muovendosi con cautela e al
rallentatore, portando la voce)

Cristina (spaventata) Ges, Ges Nazareno, liberaci dal lampo e dal baleno !

Brunetto Che botta ! !

Simonetta Paola, Paola, dove sei ?!

Guglielmo I fusibili, devono essere saltati i fusibili

Paola La torcia, qualcuno prenda la torcia in camerino

Simonetta Quale camerino ?

Paola Quello degli uomini

Brunetto Ci penso io.

Cristina (urtata da qualcuno) Ahia ! Attento

Guglielmo Qualcuno sa dov il quadro elettrico ?

Simonetta Brunetto, Brunetto lo sa

Guglielmo Brunetto, aspetta, vengo con te

Cristina (c.s.) Ahia ! Ma ce lavete con me ?! Ohi ohi che pestone

Simonetta Scusa, scusa

Guglielmo Brunetto, Brunetto, allora questa torcia ?

(Nessuna risposta Silenzio)

Paola Brunetto ?

Simonetta Brunetto ?!

Guglielmo Ma dove s cacciato ? Brunetto

Cristina (c.s.) Ahaia ! Ancora ? Uffa, io voglio andare a casa

Paola Brunetto ?!

Guglielmo Brunetto ?!

Simonetta Brunetto ?!

(Tuono fragoroso Torna la luce)

Guglielmo Ah, meno male, tornata la luce !

Simonetta Deve essere stato Brunetto con il trifase

Cristina La trifase , Simonetta, la E femminile. E una corrente grossa di genere femminile.

Paola (Un sospiro a commento della frase) Come no ! ah, Ges

Cristina (sospettosa) Perch sospiri ?

Paola Nulla, nulla.

Cristina (irritata) No, perch appena dico una cosa io non va bene

Paola (rassegnata) Va bene, va beneva tutto bene. Brunetto ? Brunetto, dove sei ?

Simonetta Non risponde

Guglielmo Ragazzi, Brunetto mi sa che non c pi

Cristina Figliolino diVuoi vedere che ha approfittato del buio per andarseneAh ma vado via anchio, ehBasta, basta(si muove zoppicando) Ahia, che male questo piede

Simonetta (pronta) Ti aiuto. Vengo anchio

Cristina (irritata) Guarda che io vado subito a casa Vai con Guglielmo

Guglielmo Come no ? me la porto in collo !

Cristina Contento te

Guglielmo Ma lo vuoi capire che il furgone non c'è più ! ?

Marta (entrando dal fondo sala) C'è il furgone Buonasera a tutti.

Marco (entrando subito dopo) Salve.

Guglielmo (allibito) Il furgone c'è ?!

Marta Certo che c'è. Perch , non ci doveva essere ?

Simonetta No, che prima non c'era pi  !

Marta Prima, quando ?

Cristina Prima che andasse via la luce, Marta .

Marco Era andata via la luce ?!

Paola S , Marco.

Marco Ma no, si vede che qualcuno aveva spento dall'ingresso uscendo Ho riacceso io entrando.

Cristina E chi stato ?!

Marco A me lo chiedi ? Io so che era buio e ho acceso.

Guglielmo E hai visto il furgone ?!

Marco No, quello l'avevo visto prima di andare alla Casa del Popolo. A proposito, ecco la chiave

Guglielmo (incredulo) Del furgone ?!

Marco Certo.

Guglielmo (non capisce) E perch  ce l'hai tu !

Marco Perch  l'ho spostato.

Guglielmo (c.s.)Lhai spostato tu ?!

Marco Si.

Guglielmo E dove ? !

Marco In piazza. Al posteggio.

Cristina Allora non ce lhanno rubato !?

Marta Rubato ? E chi se lo ruba un furgone scassato e vuoto ?

Guglielmo (allibito) Vuoto ?!

Marta Si, vuoto, vuoto. Vero, Marco ?

Marco Eh si, vuoto. Perch, cosa ci doveva essere ?

Guglielmo Le mie panche

Cristina Le tue panche ? Ma se erano del prete

Guglielmo (esacerbato) Non minterrompere!!

Cristina (prendendo le distanze) Mamma mia, che maniere !Un signore, proprio

Marta Fatemi capire; sul furgone cerano le panche di Guglielmo ?

Cristina No, Marta, no. Le panche del PreteQuelle che

Guglielmo (c.s.) Sta zitta !!

Cristina (scattando) O senti, pirulino, ora mavresti proprio divertito e

Guglielmo (c.s.) Fatela tacere !!

Marta (solidarizzando) Ma perch deve tacere, scusa ?! Parla, Cristina, parla

Cristina No, no, io non dico pi nulla(quasi piangendo) Io vado a casa, da Amedeo

Simonetta (pronta) Vengo anchio..

Cristina (esasperata) No, te lho gi detto: tu no !

Marco Ma insomma invece di litigare mi fate capire le panche di chi sono ?

Guglielmo Di chi sono ? di chi erano

Marco Sarebbe a dire ?

Paola (intervenendo per chiudere il discorso) Sarebbe a dire che non ci sono pi.
Quindi si prova senza le panche.

Cristina Si prova ? Ma

Paola (autoritaria) Senza ma . Si prova !

Marta Ah, io sono pronta !

Simonetta Anchio !

Marco Ma Rosanna dov ?

Cristina Manca anche MariaRosa

Paola MariaRosa viene pi tardi. Ha costume di Brunetto da finire.

Simonetta E Brunetto andato al mare !

Marta Ma quale mare ? E al bar della Casa del Popolo che guarda l'Italia

Cristina (equivocando) La Cassiera ?! Ma avr ottantanni

Marco Ma no, non la CassieraLa partita: c Italia Nicaragua

Guglielmo (interessato) Vado io a chiamarloCi penso io

Paola (ferma) No. Ci va Simonetta.

Guglielmo (tentando) E se ci volessi andare io ?!

Paola (pesando le parole) E meglio se ci va Simonetta. Lei sicuro che torna

Simonetta Allora vado io ?

Paola Vai, vai. (Simonetta si avvia) Intanto noi prendiamo il praticabile

Marco Quale praticabile ?

Paola Quello che c dietro il coso nero

Marco Eh, ma quello pesa

Paola (imperturbabile) Gi: Pesa. Andiamo ?

Marco Meglio se aspettiamo gli uomini

Paola Perch tu sei una donna ?

Marta (stuzzicando) Dai capelli parrebbe Bisognerebbe vedere pi gi

Marco (risentito) Toccare per credere !

Marta O Marchino, o che mi pigli sul serio ?! Potrei essere tua sorella

Cristina (ingenua) Se per questo anche la mamma

Marta (acida) Grazie !

Cristina (c.s) Perch mi ringrazi?

Paola (glissando) Perch gentile. Avanti, prendiamo il praticabile

Marco Aspetta Appena arriva Brunetto

Brunetto (entrando dal fondo) Eccomi, gente. Pi veloce della luce

(Tuono fragoroso Via la luce Si riproduce la simile situazione scenica di prima)

Cristina Ges Nazareno , San Giuseppe segatore, salvateci dal balen demolitore!

Guglielmo Ancora la luce ?!

Paola E questa volta chi sar stato ?!

Marco Forse c un contatto. Vado a riaccendere.

Cristina (colpita) Ahi ! Ma ce lavete con me ?!

Marco Scusa. Non si vede nulla

Marta Fermi con le mani, eh ?

Cristina E con i piedi ! Ohi Ohi , proprio sul ditone Aiutatemi

Brunetto (Padrone della situazione) Fermi tutti. Nessuno si muova.
Ora ci penso io Eccomi Cristina Eccomi Ferma cos

Marta Veramente io sarei Marta e non ho mai avuto i piedi al posto del sedere,
porco ! (suono di uno schiaffo)

Cristina (colpita al posto di Brunetto) Ahiaaaaa ! Mammina che schiaffo !

Marta Scusa, scusa, Cristina Era per Brunetto

Guglielmo Ma chi se ne frega di Brunetto Marco, Marco, vuoi riaccendere ?

Rosanna (entrando dal fondo sala, equivocando) C nessuno ? Disturbo ? Che fate
al buio, birichini

Marco (urtato da Rosanna) Ahi ! Attenta, Rosanna !

Rosanna Scusa, Marchino, scusa Ti ho fatto male ?

Marco Insomma Stavo meglio prima.

Brunetto Ciao, Rosanna. Giusta, giusta, eh ?

Rosanna Ciao, Brunetto... Ciao a tutti Che corsa, Dio mio!.. Neanche a
farlo apposta, stasera ho prove anche col gruppo di
espressione teatrale di San Casciano Per fortuna io appaio
solo alla fine Parte breve ma intensa Allora, si comincia ?
Dai, facciamo presto che poi devo scappare da loro Ridate
la luce, su

(Torna la luce)

Grazie, bene cos. Ci siamo tutti ? Sergio c, vero ?!

Paola No.

Rosanna No ? Ma io devo provare subito perch

Paola (interrompendola, a Marco che sta rientrando zoppicando)
Grazie, Marco.

Marco Prego, Paola. Ma per cosa ?

Guglielmo Per la luce .

Marco La luce ? Ah, gi, tornata. Per non sono stato io

Guglielmo No ?!

Marco No, caro.

Cristina (sgomenta) Oddio, ma allora

Marta Allora che ?!

Cristina (c.s.)allora vero ?!

Guglielmo Vero, cosa ?

Cristina lelettricista morto ! No, no, io vado a casaAhi !

Guglielmo E morto un elettricista ?!

Brunetto (sibillino) No, Guglielmo. Cristina ha detto: lelettricista morto. C una sottile differenza

Cristina Eccome se c !

Marta E qual ?

Cristina Ma se lo sanno tuttiNo, no, io vado a casa

Rosanna A casa ? Ma io sono venuta apposta, io potevo andare direttamente a San Casciano Stiamo scherzando, vero ?

Brunetto No, no, Cristina fa sul serio. Vero, Cristina, che fai sul serio ?

Cristina Io..io ho paura ! ahia

Marta Ma di che ?!

Paola (rassegnata) Del fantasma !

Rosanna Fantasma ? Dove ?

Cristina (abbassando la voce) Qui

(Tutti si adegueranno abbassando a loro volta la voce)

Marta Qui ?

Cristina (indicando il fondo della sala) Ma anche l

Marco Anche qua ?

Cristina SiAnche qua

Guglielmo Un fantasma ?! E chi ?

Rosanna Ma sicuro che c ?

Cristina Si, perch gioved

Brunetto Giorno in cui lui mor

Marta Ma fantasma di chi ?

Guglielmo Si, fantasma di chi ?!

Rosanna Di chiDi chi ?

Brunetto Dellelettricista morto !

(Tuono fragoroso La luce trema, ondeggia, si alza e si abbassa, pare manifestare
una presenza attiva)

Tutti Madonnina, eccolo !

Amedeo, Amedeo !

Oddio

Guardate la luce !

Ondeggia Si muove E lui !

Brunetto (assumendo il comando) Fermi tutti! CalmaCi parlo io!

Guglielmo Ma fammi il piacere ! Ci parla lui

Brunetto Certo che ci parlo io. Io me ne intendo.

Marta Tu te ne intendi di fantasmi ?

Brunetto Di fantasmi no ma di elettricit si !

Guglielmo Ma se lavori alla Metano Ambiente !

Cristina Per la trifase la porta lui

Brunetto Appunto. Quindi trattandosi di un fantasma di elettricista

Paola Morto per una scarica elettrica durante un temporale mentre era di servizio ad uno spettacolo

Rosanna Davvero ?!

Marco E quando successo ?!

Paola Tanto tempo fa .

Marta E che spettacolo era ?

Guglielmo Ma che importanza ha che spettacolo era ?! Il punto un altro Io sono un laico e mi rifiuto di credere a storie come questa

Cristina Per la luce balla !

Guglielmo Ci sar un contatto !

Brunetto (Trionfante) Ecco, lhai detto, vecchio mio: un contatto. Occorre stabilire un contatto, Procuratemi un tavolino a tre gambe

Guglielmo (esasperato) Macch tavolino! Ridatemi le panche, piuttosto

Brunetto Bravo ! Chiss che Lui non ne sappia qualcosa, vecchio mio

Guglielmo (quasi urlando) Io non sono il vecchio tuo !

Brunetto Daccordo, daccordo...

Guglielmo (c.s.) E poi la luce non balla pi ! Visto ?

Rosanna Si ma stai calmo se vuoi che ti ascoltiamo.

Guglielmo (c.s.) Io sono calmo.

Marta Mica tanto

Cristina (sottovoce) Vedrai che adesso ti dice di stare zitta

Marta A me ? Si provi e poi vede

Guglielmo (alzando il tono) Posso continuare ?! Vi volete star zitte ?

Cristina Che tavevo detto ?

Marta (risentita) Zitta lo dici a tua moglie, non a me !

Rosanna Per favore, sentiamo cosa deve dirci(a Guglielmo) E tu stai calmo !

Guglielmo (sforzandosi) Sono calmissimo !

Brunetto Bene. Allora cerchiamo il tavolino a tre zampe

Guglielmo (scattando) Io lammazzo !

Rosanna (stigmatizzando) Eh ma allora se non stai calmo inutile !

Marta (c.s.) Bel democratico, si

Cristina (c.s.) Un esempio di tolleranza

Marco (c.s.) Complimenti !

Rosanna (c.s.) Congratulazioni !

Guglielmo (distrutto) Io ci rinuncio. Qualcuno mi porti a casa

Rosanna A casa ? Eh ma allora io vado a San Casciano ! Basta con i dilettanti, basta

Marta (punta nel vivo) E chi sarebbe la professionista ?! Tu ?!

Rosanna Io almeno provo a comportarmi come se lo fossi.

Cristina (come Marta) Perch noi no ?!

Marta (pesando le parole) Noi la parte la sappiamoNoi !

Rosanna (risentita) Cosa centra la parte ora ?!

Marco Centra. Con te non si sa mai se dirai la battuta o un'altra cosa

Brunetto Si, in questo non mi sento di dar loro torto

Rosanna (a tigna) Ah si ?! E allora facciamo subito una prova: (recita atteggiandosi) **Donne mie, lo scontento che tenete in core dunque pi forte dell'allegrezza ?**

(Un tuono)

Siete voi simili ad una notte che minacci tempesta ancora pria che le stelle si mostrino ?

(ancora tuono - pausa silenzio di tutti)

Tutti zitti ? qualcuno mi risponde o la ridico ?

Marta No, meglio se non la ridici, dovesse venire gi il cielo

Marco E il cielo, si sa, non perdona

Rosanna Poche palle! (guarda Guglielmo) Avanti, chi deve rispondere risponda

Guglielmo Perch guardi me ?!

Rosanna E chi devo guardare ?! Tocca a te

Guglielmo (sorpreso) A me ?! Hai detto Donne mie ?

Brunetto E vero. Ha detto: Donne mie. Per

Guglielmo (c.s.) Per ?

Brunetto C un per(suggerendo e indicando Guglielmo, sul fiato) **Non fui mai io donna, Signora ,n mai lo sar, ma pure ho**(si arresta invitandolo a completare la frase)

Guglielmo (c.s:) Ho ?

Brunetto (tentando di farlo continuare) **HoHo**

Guglielmo (esasperato) Ma cosa **ho** ? !

Brunetto **Ho da rispondervi.** eh !

Guglielmo (continua a non capire) E allora ?

Rosanna E allora chi che non sa le battute, io ? (indicando Guglielmo)
lui !

Guglielmo Io ?

Brunetto Eh si. Sei tu che le devi rispondere : **Non fui mai io donna, Signora** eccetera eccetera

Guglielmo No, no, un momento ! Sergio questa lha tagliata ! !

Cristina (Puntualizzando) No, non lha tagliata: lha data a me !

Marta E perch non hai risposto tu ?

Cristina (indicando Rosanna) Mica guardava me ! se mi guardava, rispondevo

Brunetto Ah, lei se non la guardano non parla !

Marta (sottovoce) E dura dorecchio, si sa

Cristina (non ha sentito bene) Che hai detto ?

Marta (accentuando le parole) Ho detto: se sei sicura che **Non fui mai io donna** sia tua ? (agli altri, abbassando la voce) In fondo che donna si vede ancora, no ?

Cristina (c.s.) Che hai detto ? !

Rosanna (a Marta) E guardala quando parli, altrimenti facciamo notte

Marco (intervenendo) Guarda Cristina, la battuta, Sergio, non l'ha data a te ma a me.

Cristina A te ? Ma se guardava me ?!

Marco Si guardava te ma cecato come intendeva guardare me!

Brunetto (esperto) Domanda: Pu un regista non vedente mettere in scena un attore non udente ?

Paola (secca) Risposta: No, se nessuno prova mai !

Rosanna Appunto dico: si prova o no ?!

Guglielmo Ma se ancora Sergio non c, che vuoi provare ?

Cristina (subito) Eh, quello che dico anchio

Brunetto (pronto) Io direi di rimandare

Paola (c.s) Momento! Guardare l'ordine del giorno. C scritto: ore 21.00 tutta la Compagnia per prova di memoria, scena quarta, s.r.

Cristina s.r ? che vuol dire ?

Paola Senza Regista. Alle ore 22.00, di seguito, prova normale. Che ore sono adesso ?

Marco Quasi le nove

Paola Bene. Si pu cominciare ?

Cristina (tentando un rinvio) E le panche ?

Paola (con finta amabilit) Ti servono le panche per la memoria, cara ?

Cristina (conciliante) No, no, per si stava pi comodi

Paola Per questo si pu sempre prendere il praticabile. Basta decidersi e

Brunetto (Minimizzando e sedendosi a terra) Ma a cosa serve ?! E uguale

Guglielmo (c.s.) Si, certamente, non occorre il praticabile

Marco (c.s.) Su sta cos bene sul legno del palcoscenico

Rosanna Veramente io avrei preferito stare seduta

Paola Prendiamo il praticabile allora ?

Rosanna (come tutti) Ma va bene anche cos! In fondo pi teatrale

Marta E poi meglio abituarsi subito. Figurati se Sergio non ci fa strisciare

Guglielmo Giuraci: scena quarta : sterminioTutti per terra !

Cristina O poverini noi, con Campo Inferno due ore in mezzo agli stracci, pieni di polvere e di animali

Marta E la volta prima, con la Veglia , sei sgabelli per otto persone e rizzati

Marco Perch, con Calandrino era meglio ?

Cristina Almeno cerano le finestre !

Rosanna Volete scommettere che questa la volta che non mette niente in scena ?

Guglielmo (amaro) Di sicuro non ci mette le panche.

Rosanna Che panche ?

Brunetto (sottovoce) Pss, lascia stareE una sua fissazione

Paola (tagliando corto) Allora, siete pronti ? Ci siamo tutti ?

Brunetto Tutti, tutti

Marco Forza allora, concentriamoci

Rosanna Facciamo prima un po di respirazione. A San Casciano lo fanno sempre

Marta (ironica) Eh l c laria buona !

Rosanna (ignorando linterruzione) Attenzione allora, conto fino a tre. Un bel

respiro Prima si prende e poi si da.

Brunetto (puntualizzando) Veramente sarebbe il contrario

Cristina Il contrario ?!

Brunetto Eh si, proprio il contrario. (pausa) Almeno per le Signore

Marta (annoiata) Madonnina, pi sono vecchi e pi sono maiali ! Tutti cos, eh

Guglielmo (risentito) Io non ho detto niente !

Cristina (sbrigativa) Sei un maiale lo stesso !

Marco Su, su, basta. Ora si respiraComincia, Rosanna, cos ci concentriamo

Tutti Si, si, concentriamoci, concentriamoci

(Clima disteso Tutto molto rituale)

Rosanna Comincio. Chiudere gli occhi !

Marco (partecipe) Fatto.

Rosanna Sentire il proprio corpoCosConquistarne la confidenza CosDistendersi !
ViaFacciamo

Brunetto (tentando la battuta) Una bella ammucchiata

Marco Psst. Non oraOra bisogna

Rosanna Rilassarsi !

Marta Fatto.

Rosanna Attenti ! Prendere col naso e dare con la bocca

Cristina Il respiro ?

Brunetto No, due uova

(risate di tutti)

Cristina Uffa, ma come si fa a concentrarsi se fate cos ! Io vado a casa !

Paola (l'unica che non sdraiata) Ferma l, sai ! Continua, Rosanna.

Rosanna Per devo ricominciare Si rotta latmosfera

Brunetto E non soltanto quella !

Marta E falla finita, Brunetto! (a Rosanna) Ricomincia, dai.

Marco Si, si, ricomincia, ricomincia

Rosanna Pronti ? Chiudere gli occhi !

Guglielmo Aspetta, aspetta !

Rosanna Che c ?

Guglielmo (ad occhi chiusi) Io non li avevo ancora riaperti. Vale lo stesso ?

Marta Signore mio, perch solo la strage degli Innocenti ?! Anche dei Senescenti, la prossima volta !

Guglielmo (piccato, aprendo gli occhi) Senti, fronzola, se ce lha con me dillo perch

Cristina (scattando) Lha aperti, ha aperto gli occhi ! Visto ! Non vale pi

Marco (seccato) Ma non possibile, non c stimolo, non c niente basta ! basta !

Brunetto (rialzandosi) Si, basta, basta. Andiamo al bar.

Paola (secca) No ! Il bar chiuso !

Brunetto Nossignora. C la partita.

Paola Prima. Ora non c pi ! Vai avanti, Rosanna

Rosanna E l'ultima volta, eh ? Allora Chiudere gli occhi. Tutti

Brunetto (risedendosi) Io ne ho due soli Chiudo quelli ?

Paola Brunetto !!

Brunetto (pronto esegue) Fatto.

Rosanna Rilassarsi !

Marco Fatto.

Rosanna Respirare dopo il tre. E uno

Tutti E uno

Rosanna E due

Tutti E due

Rosanna E tre ! Ora, sempre tenendo gli occhi ben chiusi, sincronizziamo i nostri respiri. Stop. E unoPrendere (respiro cadenzato di tutti durante tutta la battuta che segue)E dueE dareE uno: prendereE due: darePi lunghi i respiriE uno: prendereE due: dareCosE uno: prendereContinuare cosRilassarsiAbbandonarsiE unoE dueLiberare la mentePensare alle scena quartaE unoE due

Simonetta (entrando dal fondo) E tre ! Tre pappine gli abbiamo dato ! Vieri e Totti !Forza Azzurri ! AlO OAl, O..O !

Cristina (stupita) Simonetta ?! Ma davvero ?!

Guglielmo Come davvero ? Era qui con noi, no ?

Marta Io non me lo ricordo

Simonetta Ma che cosa ci fate sdraiati ?

Marco E tu che ci fai in piedi ?

Paola Doveri ?

Simonetta Al bar , mi ci hai mandato tu

Guglielmo Ma eri tornata, no ?

Simonetta Cera la partita(giustificandosi) Mi sono fermata cinque minuti

Guglielmo (logico, agli altri) Allora non cera con noi

Marco Ma no, mi sembra che cera

Rosanna Ma siete sicuri ?

Simonetta (tentando di intervenire) No, io non cero Io ero

Brunetto (secco) Simonetta, sta un po zitta. Lasciaci parlare

Simonetta (debolmente) Si, per io non ceroEro

Brunetto (c.s.) Simonetta, allora ?!

Simonetta (c.s.) Scusa, scusa

Marta Che scusa scusa ?!Parla, non dare retta a questi maschilisti. Ceri o non ceri ?

Simonetta (sempre pi in imbarazzo) Si, mi pare

Cristina Come ti pare ?

Simonetta No, no, sono sicuralo cero

Rosanna Parla pi forte, pronunzia bene !

Simonetta (pianissimo) Cero

Tutti Come ?!

Simonetta (guardandola e quasi urlando) Cero !

Guglielmo Avevo ragione o no ? Cera. Brava Simonetta !

Marco Ve lo detto io ? Lho vista

Marta Si , ma non c bisogno che urli cos quando risponde

Rosanna In tono, Simonetta. Un bel respiro e poi scandire: Io cero

Simonetta (tentando di eseguire) **Io cero**(poi crollando) Ma poi non cero pi ! (piangendo) Ecco, me non mi vede mai nessuno

Cristina (intervenendo spaventata) Ma non capite ?! Cera ma poi non ceraMarco la vede e noi noLa luce che va e viene I tuoni che non smettono piQui c qualcosa di strano

Brunetto (grave) Lelettricista morto.

Simonetta (sorpresa) E morto lelettricista ? Quando ?

Brunetto Quando non ceri

Simonetta Oddio !

Guglielmo (sospettoso) Ma doveri se non ceri ?

Simonetta A chiamare Brunetto

Brunetto A me non mi ha chiamato nessuno

Simonetta Non ti ho chiamato perch al bar non ceri.

Brunetto Non cero ? Sar

Marta Sar ?! Almeno se ceri lo saprai !

Brunetto (sibillino) **Molte son le cose sospese tra cielo e terra, Polonio**

Cristina (terrorizzata) Ecco come si chiama ! Polonio ! Ora me lo ricordo Sta zitto, sai, sta zitto ! Guai a te se dici quel nomeSe lo dici ancora vado a casa !

Brunetto (recitando) **Taccio se me lo chiedi ma il mio silenzio parla per me!**

Marta (critica) Negato, eh, negato a recitare ! (agli altri) Io proprio non riesco a capire a Sergio

Guglielmo Cosa ci azzecca Sergio con Polonio ?

Cristina (c.s.) Zitto..ZittoNon lo nominare !

Rosanna (spiegando) Beh, Sergio che assegna le parti, no ?

Marta E Brunetto ha sempre le parti migliori

Guglielmo Ah, ora ho capito. Polonio per

(Tuono fragoroso Via la luce del tutto Grandi colpi battuti su di una porta che risuonano amplificati in sala)

Cristina (Terrorizzata) Eccolo !

Simonetta (Piangente) Il fantasma morto !

Cristina (facendo scongiuri) San Genesio dei teatranti non lo far venire avanti !

Brunetto (Logico) Senti come batte !E senza tavolino

Rosanna (tesa)Fate luce !Fate luce !

Brunetto (c.s) A che serve ? Lui ci vede lo stesso

Marta (Con forza) Ma noi no !

Cristina (colpita) Ahia !

Guglielmo Scusa, Cristina, scusa.

Rosanna (c.s.) Io ho paura !

Simonetta (piangendo) Anchio !

Marta (con forza) Facciamo qualcosa !

Marco (evocando) Anima dellelettricista se ci sei batti un colpo |

Guglielmo Ancora ?! Questi non ti bastano ?!

Brunetto (autoritario) Silenzio ! Ci parlo ioAnima di Polonio, cessa di battere !

(I colpi cessano - La luce torna con intermittenza fissa e lenta Tutti parlano sottovoce)

Simonetta (un filo di voce) Ha smesso di battere

Guglielmo (c.s.) Guardate ,la luce saltella come se fosse viva

Marco (c.s.) E un segno. Vuole parlarci !

Rosanna (c.s.) AlloraBrunetto ha stabilito il contatto !

Brunetto Naturale. Io ho la sensibilit giusta per queste cose.

Rosanna Continua, Brunetto, continua. Chiedili qualcosa

Brunetto Che cosa ?

Rosanna Ma, non so Quanti anni ha.

Marta (alzando la voce) Si e magari anche se biondo ! Rosannina, adesso ti attacchi anche ai fantasmi ?!

Marco Domandiamoli qualcosa sull'impianto elettrico !

Simonetta (c.s.) Si, si, la trifase, la trifase !

Guglielmo (funzionario) Mozione d'ordine ! Tocca a Paola parlarci !

Marco A Paola ? perch a Paola ?

Guglielmo Perch il legale rappresentante della Compagnia.

Marta (forte) Ma mica lo deve scritturare ?! Te lo immagini: Signor Polonio, quanto vuole per fare le luci ?

Paola Perch no, magari meno caro dello Zauber o dell'Omikron

Cristina Zitti, scomunicati ! Non si scherza con i morti

Marta (decisa) Ma quali morti ?! Per quanto ne so io i morti non battono alla porta dei teatri Sono gente seria ! Forza, qualcuno vada a vedere se c qualcuno fuori che vuole entrare. (con intenzione) Anzi, vacci tu, Brunetto, visto che hai la sensibilit adatta

Brunetto (restituendo l'intenzione) Cara Marta, quando provi a recitare Sergio ti ha sempre fatto fare la

Marta Quando provo a recitare, eh ?

Brunetto Ho detto cos ?! Non me ne ero accorto

Marta Per me ne sono accorta io (con intenzione) Sar perch io sono attenta e non mi dimentico nulla, io

Brunetto Non ti capisco.

Marta (indicando tutti) Ma mi capiscono loro! C'è uno spettacolo,
Brunettino, dove hai detto tutta la tua parte senza fermarti
e metterci nei guai ? No, non mi rispondere Domandiamolo
agli altri Allora che dite, c'è ?

(Momento di silenzio imbarazzato colpi di finta tosse)

Tutti Ma Sì, No Mi sembra che Tu che dici ?

Marco (allontanandosi veloce) Ehm, vado io a vedere se c'è qualcuno

Simonetta (c.s.) Vengo anchio.

Paola (c.s.) Ecco, bravi. Sistemate anche la luce

Guglielmo (c.s.) Paola, lo prendiamo allora il praticabile ?

Rosanna (c.s.) Chissà che ora abbiamo fatto

Cristina (c.s.) Tardi. Io dovrei andare a casa

Paola Dopo, Cristina, dopo

Guglielmo Forse sarebbe meglio ora

Marta Tutti zitti, eh ?! Bravi. Bene, bis Siamo proprio di fuori

Marco (rientrando stupito) Fuori, Fuori non c'è nessuno !

Simonetta (conferma) Nessuno Nessuno !

Rosanna Ma i colpi ce li sentite, no ?!

(Tornano a farsi sentire i colpi mentre la luce si rialza
Stavolta distinguiamo che vengono dal dietro palcoscenico
)

Cristina Eccoli di nuovo !

Rosanna Ma non vengono da fuori, vengono dai camerini

Simonetta Sì, dai camerini !

Brunetto (Professionale) Certamente una presenza infestante, tipico dei teatranti defunti

Marta Ascoltate Sembra che qualcuno chiami

(Nel silenzio, insieme ai colpi, si sente ora malamente una voce che chiama angosciata)

MariaRosa (da dietro) Paola ?Paola ?Mi sentite ?

Guglielmo Vuole parlare con Paola. Ve l'avevo detto io

Marta Silenzio ! Fatemi sentire

(Ancora colpi e invocazioni)

MariaRosa (c.s) Aprite !Aprite !

Marco E una voce di donna ! Ma non era un elettricista ?

Brunetto Adesso glielo chiedo: (evocante) Anima in pena, sei un elettricista ?

MariaRosa (da dietro insieme ai colpi) Aprite ! Paola

Brunetto (esperto) Purtroppo non sempre le anime del purgatorio possono rispondere alle domande

Cristina Forse vuole una Messa

Guglielmo Ecco, ci manca soltanto la messa! E chi la dice: il prete a cui abbiamo perso le panche ?!

MariaRosa (c.s ma sempre pi forte) Paola ?!CristinaC nessuno ?Aprite!Apritemi il camerinoSimonettaRosanna !

Rosanna Conosce anche me

Cristina (sempre pi spaventata) Tuttetutte ci conosce ! O Ges damore acceso

Marta (ha capito) Non t'avessi mai offeso ! O sceme, per forza ci conosce: MariaRosa !

Tutti MariaRosa ?!

Marta Si, proprio. (chiama) MariaRosa, MariaRosa, mi senti ?

MariaRosa (c.s.) Marta, MartinaFinalmente! Aprimi

Marta Visto ? Altro che Polonio(forte) Vengo subito(si avvia dietro palco)

Simonetta Rosanna ? Ma quando arrivata ? Io non lho vista

Paola (comincia a capire) Deve essere passata dallingresso sul retropalco

Guglielmo Ma se sempre chiuso ?!

Paola Pu essere che labbia aperto io quando lavoravo dietro

Marco Va bene, per lei chiusa in un camerino. Chi ce lha chiusa ?

Brunetto Chi andato dietro palco. Elementare

Rosanna Ah, io non ci ho messo piede !

Marco Io nemmeno.

Brunetto Figuriamoci io ! (indagatore) Rimangono: Simonetta

Simonetta Io non cerco ! Lavete detto voi!

Brunetto (concludendo) Vero. Quindi pu essere statoGuglielmo

Guglielmo Io ?! E quando ?

Brunetto Quando andata via la luce

Cristina Ma la luce andata via diverse volte ?!

Brunetto Oppure tu Cristina !

Cristina Non lo dire nemmeno per scherzo, altrimenti

Brunetto Altrimenti Paola ! . Marta no perch sempre stata qui e

Marta (entrando insieme a Rosanna) Perch non lo chiedi a lei chi stato ?

MariaRosa Gente mia, che patire ! Al buio, in mezzo ai costumi, senza capireMi manca ancora lariaE poi tutte quelle voci!

Guglielmo Le voci ? Quali voci ?

Brunetto E la sindrome di Giovanna d'Arco ! Colpisce spesso le attrici

MariaRosa Voci, voci !Un brusio continuo ! E i tuoni poi ! Un dramma veramente teatrale, credetemi

Paola Ma come hai fatto a chiuderti dentro ?

MariaRosa Io mi sono chiusa dentro ?! (accusatrice) Qualcuno, qualcuno che voleva liberarsi di me mi ci ha chiuso!

Marco (stupita) Liberarsi di te ?

MariaRosa (c.s.) Si, farmi sentire estranea, un corpo estraneo!!

Simonetta (stupita) Un corpo estraneo ?

MariaRosa E magari costringermi a rinunciare allo spettacolo ! (mollando la tensione) Oddio, mi sentomancare se ci pensoAvete un sorso dacqua ?

Paola No, ma tuoni ne abbiamo moltissimi

(Brontolio di Tuono)

Paola Sentito ? Su, su, fatti coraggio e vai a prendere il costume di Brunetto che tutto bene quello che finisce bene(agli altri) Al lavoro, Signori

Brunetto No, un momento. Manca ancora un dettaglio (a MariaRosa) Ti ricordi la dinamica del fattaccio ?

MariaRosa Si, perfettamente. Ero appena arrivata con il costume di Brunetto che si spenta la luce e la porta del camerino si chiude.

Guglielmo Allora stato il vento. Con la burrasca che c'è stata, logico

MariaRosa No, niente vento. Qualcuno ha chiuso a chiave!

Brunetto La trama si infittisce

Marta Eh si, c'era la chiave nella serratura : Chiusura dall'esterno.

Brunetto Un giallo, Signori ! Siamo in un giallo E io sono l'ispettore.

Marco Ma chi pu essere stato ?

Brunetto (sarcastico) Dovresti saperlo ? Tu, per esempio

Marco E perch proprio io ?!

Brunetto Perch d'accordo con la tua complice Marta siete entrati dal retroscalo, avete chiuso la vittima, poi siete usciti nuovamente ed avete finto di arrivare dall'ingresso principale.

Marta Ma se l'ho liberata io ?

Brunetto Un falso alibi per depistare le indagini

Guglielmo Ma il movente ? Manca il movente

Brunetto Errore. C. Danneggiare il protagonista impedendogli di indossare il costume che Maria Rosa aveva appena finito. Invidia professionale, ecco.

Marta Perch tu saresti il protagonista ?

Brunetto Almeno fino ad ora, si.

Rosanna Ora , come ?

Marco Che vuol dire: ora ?

Brunetto Vuol dire: adesso, sino al punto in cui siamo arrivati.

Cristina (vera) Io non ci sto a capire pi niente! Paola, lo senti ?

Paola Lo sento, lo sento

Cristina E che dici ?

Paola E che devo dire :la mia battuta: **E se prendessimo il praticabile?**

Simonetta Ma tutta la sera che la dici ?!

Paola Si vede che tocca a me dirlo

Brunetto Brava, Paola

Marta E che vuol dire: tocca a me dirlo ? Mica stiamo recitando un copione

Rosanna (comincia a capire) E invece proprio cos ! Come in una commedia

Marco Sarebbe a dire ?

Guglielmo (incerto se ha capito) Sarebbe a dire che se io dico : **hanno rubato le panche**

Brunetto Qualcuno ti risponder

Rosanna **Quali panche ?**

Brunetto E io allora: **Psss, lascia stare. E una sua fissazione**

Rosanna (sempre pi convinta) E cos. Qui dentro siamo soltanto personaggi di una commedia

MariaRosa Altro che commedia !Un dramma, cari, un dramma!

Guglielmo Ma questo Pirandello !

Paola Sarebbe bello. Invece soltanto Sergio

Simonetta (a tutti) Ma allora io sono un'altra Simonetta !?

Brunetto Come personaggio si

Marco Scusate, ma il mio personaggio non ha niente di uno che va in giro a chiudere nei camerini la costumista

MariaRosa Ah, sei stato tu allora ?

Brunetto Caro Marco, neanche Romeo sembra andare in giro per uccidere Tebaldo, per succedere a Questionone di trama.

Simonetta E Giulietta, poverina, che si ammazza ? ! (inizia a recitare) **Ho da far presto O pugnale benedetto!**

Ecco il tuo fodero(si ferisce e muore).

Marta (cercando di opporsi) No, noqui qualcuno ha perso il capo, ve lo dico io !
Pirandello, Romeo e Giuliettae poi ?

Guglielmo Poi, poipoi , magari, **Re Lear** !

Rosanna E perch non **Puck, il folletto** del Sogno di una notte di mezza estate(
comincia a saltellare, recitando) **Rugge il leone affamatoUlula il lupo alla
lunaE noi spiriti fatati inseguiamo questo buio come un sogno**

MariaRosa (agitandosi) Puck, Lear, Giulietta e Romeo ?Ma io ho sapevo che si
faceva unaltra commediaAdesso cambiate tutto ?!E io come faccio con i costumi ?

Paola (calma) Non servono costumi diversiGuarda

(La luce cambia lentamente, si colora, bagna teneramente di s il palcoscenico
Insieme sale una musica evocativa, teatrale Gli attori si muovono atteggiati nei
personaggi che vogliono essere Da Paola ricevono un oggetto o un elemento che li
identifica per il personaggio che cercano di essere)

Guglielmo-

Lear **Romba dal profondo delle tue viscere, o tempesta !Soffiate, venti, fino
a farvi scoppiare le gote! Rovesciatevi, cateratte e uraganiFuochi sulfurei,
bruciate i miei capelli bianchi Nessuno pi mi conosce**

Simonetta-

Giulietta **Ma chi sei tu che, cos protetto dalle tenebre, sorprendi i segreti
miei ?O Romeo, Romeo, perch sei tu Romeo ?Rispondimi, caro nome ed io**

Marco-

Romeo **Il mio nome, cara santa, odioso a me stesso, poich nemico a te: se
lo avessi qui scritto, lo straccereiAh,cara Giulietta, perch sei tu ancora cos
bella ?**

Rosanna-

Puck **Niente compie pi inganni della bellezzaA questi scompigli io ci provo**

un gran gusto! Si dovr fare in fretta ch i draghi della notte gi fendono a pieno volo le nubi Signore, Signore degli incanti, ascolta

Guglielmo-

Lear Non pi Signore, non pi ! Eccomi qui schiavo vostro, povero vecchio infermo, debole e disprezzato Sfogate dunque su di me il vostro orribile talento, se ne avete Chi l ? Cos quella luce ?

Marco-

Romeo Quale luce spunta lass da quella finestra ? Quella finestra loriente e Giulietta il sole

(Un tuono violento che scaccia la musica e riporta la luce alla normalit.)

Marco Ma se ho appena nominato il sole ! Cosa centra il tuono

Guglielmo Su me, su me doveva scoppiare, quando ho detto **Romba dalle tue viscere, o tempesta !** E invece cera la musica ! Mah, che regia strana

Simonetta E io dovevo ancora dire la battuta di Giulietta

Rosanna Che peccato ! Si pu ricominciare ?

Brunetto No, purtroppo non mi sembra sia previsto dalla trama Bisogna andare avanti, vero Paola ?

Paola (controllando un copione) Si. Ancora due pagine e poi dovrebbe arrivare Sergio.

Marta (aggressiva) Tagliamole, tagliamole le due pagine! Cos arriva subito e capiamo qualcosa

Cristina Io ho gi capito tutto

Marta (ironica) Ma davvero ?! Sarebbe la prima volta

Cristina Ma sarai ignorante ? ! Paola, io vado a casa

Paola Su, su, porta pazienza Fra poco ci andiamo tutti.

Brunetto Ormai manca poco

Marta (esasperata) A cosa manca poco, me lo dite una buona volta ?!

MariaRosa (timidamente) Forseforse vuole dire che manca poco alla fine dello spettacolo.

Marta Lo spettacolo ?! Quale ?

Rosanna Questo.

Marta Ma se dobbiamo ancora provarlo ?!

Cristina (dubbiosa) Dobbiamo ancora provare ?

Marta E cos !

Paola (sorridendo enigmatica) Allora dobbiamo mettere assolutamente il praticabile

Guglielmo (c.s) Ritrovare le panche

MariaRosa (c.s.) Sapere chi mi ha chiuso nel camerino

Marco (c.s.) Spiegare un sacco di cose

Brunetto (c.s) Per non parlare del fantasma dellelettricista, poi !

Cristina (categorica) No, soprattutto quello, meglio di no !

Marta (cercando di dominarsi) Insomma, tutti daccordo contro di me !...Va bene!
Non siamo in provaDitemi voi dove siamo

Paola Molto prima della Prima.

Marta (c.s.) Ah, qui vi volevo ! Se siamo molto prima della Prima, siamo in prova,
no ?

Brunetto No, siamo in Molto prima della Prima , come da manifesto

Rosanna O da programma di salaVedi? (mostra un programma di sala)

Marta (allibita) O santAl che prima mor e poi sammalMa dove sono finita ?

Rosanna Dove tutti noi. Leggi

(Il tuono ricomincia a brontolare lontano e la luce va lentissima al controllo)

Marta (legge attonita) Teatro Boito La Compagnia del Cardigan in
Molto prima della Prima (si ferma) Ma che vuol dire ?!

Guglielmo Vai avanti

Marta (legge) Testo e Regia di sergio ciul

Brunetto (interrompendo) Vai avanti, questo non interessa a nessuno.

Cristina Leggi i personaggi

Marta (c.s.) Personaggi e interpreti in ordine di
apparizione Simonetta

Simonetta Simonetta Torricelli

Marta Paola

Paola Paola Frattani

Marta Cristina

Cristina Io! Cristina Forni

Marta Guglielmo..

Guglielmo (schiarendo la voce) EhmEhmGuglielmo Allaria

Marta Brunetto

Brunetto Brunetto Bardi(al pubblico) Grazie. Poi ci sono

Marco Marco !Marco Lombardo

Brunetto Rosanna

Rosanna Rosanna Ristori(un bacio al pubblico) Pcci

Paola MariaRosa

MariaRosa MariaRosa Mazzantini.

Brunetto E tra Brunetto e Marco, guarda un po che personaggio c

Marta Marta

Guglielmo Interpretato da ?

Marta Marta Monnecchi (cocciuta) E con questo ?! Io faccio una che
si chiama come me, voi fate lo stessoBasta cambiare i nomi
ai personaggi e noi non facciamo pi noi ! Se il mio
personaggio si chiamasse, che so, Caterina

Guglielmo Saresti perfetta come Bisbetica Domata !

Cristina Vero ! Chi pi bisbetica di lei ?! Nessuno

MariaRosa Assolutamente vero ! Basterebbe un costumino

Marco Io non ce la vedo lei a fare Caterina.

Marta (sospettosa) Perch ?

Marco Perch Caterina pi piccome dire: interiore, ecco!

Rosanna Si ma anche scontrosa

Marco acida

Cristina dura

Guglielmo Marta in questo va bene.

Marta (montando) Come sarei io ?

Marco Cos, certo ! Ma non basta, non basta per fare CaterinaCi
vuoleci vuolefragilit, ecco !

Simonetta Ma Marta anche fragile per

Marta (c.s.)E a te chi lha detto ?!

Simonetta Nessuno, ma si vede

Marta (colpita) Si vede ?!

Paola Si vede, si vede

Marta (infuriata) Io non sono fragile ! Io sono il contrario di tutto quello che si vede e se qualcuno ancora insiste a dirmi quello che sono o che devo fare io io sar **pestifera, sar una vipera, sar**

Paola **Bisbetica**

(Tuono violento La luce ormai controlla - Musica)

Brunetto-

Petruccio **Buongiorno, Catina ; ch questo il vostro nome se ho ben udito**

Marta-

Caterina **Avete udito; ma non bene. Siete duro d'orecchio: perch mi chiama Caterina, chi parla con me.**

Brunetto-

Petruccio **E non vero. Perch vi chiamano semplicemente Catina.**

Marta-

Caterina **Caterina!**

Brunetto-

Petruccio **Catina !A volte la brava Catina, a volte Catina la pestifera, a volte**

Marta-

Caterina **Caterina, sempre !**

Brunetto-

Petruccio **Ma io ti chiamer solo e soltanto Catina, la mia Catina**

lattemiele, ch avendo sentito esaltare la tua mansuetudine mi sento spinto a chiederti in moglie.

Marta-

Caterina **Spinto ? E allora chi vi ci ha spinto vi respinga ora indietro. Io lho capito subito che eravate un mobile che si sposta avanti e indietro.**

Brunetto-

Petruccio **Che mobile, per esempio ?**

Marta-

Caterina **Uno sgabello.**

Brunetto-

Petruccio **Brava. Ci hai colto. E allora vieni qui, e siediti su questo sgabello** (indica le sue ginocchia) , **qui dolce Catina**(cerca qualcosa per sedersi, prende tempo) **qui mia buona CatinaQui** (uscendo dal personaggio) E dove mappoggio ? Non c niente

Guglielmo Ci volevano le panche, almeno quelle

Marta Si, con Sergio te le sogniAllora, posso farla o no Caterina ?!

Paola La farai, stai tranquillaMa per stasera basta tu sia Marta. (agli altri) Tutti pronti, secondo il copione siamo allingresso di Sergio !

Simonetta Ma viene davvero ?!

Paola Si.

Cristina Recita con noi ?!

Paola Si,

Marco Nello spettacolo ?!

Paola E dove altrimenti ?

Rosanna Ma ha sempre detto che lui non pu mischiarsi con noi. E un professionista

Simonetta Ha recitato con i registi veri

Cristina (candida) Mica come noi che recitiamo con lui

Guglielmo (ride) Se ti sente !

Cristina (senza afferrare) Perch, che ho detto di male ?

Rosanna Hai detto che lui non un regista vero

Cristina Madonnina, davvero ?!

Marta Urlare per urla come un regista vero

MariaRosa Bastasse urlare per essere registi

Cristina Si, a volte ha un brutto carattere

Brunetto Brutto ? di pure di cacca

Marta E poi, sar stato anche un attore, ma

Guglielmo Ma ?!

Marta Io non lho mai visto in un teatro

Marco Ma se siamo andati insieme a vederlo recitare ?!

MariaRosa In un parco , mica alla Pergola o qu !

Guglielmo Io lho visto a Roma.

Rosanna In un teatro vero ?

Guglielmo Si.

Marta Sar stato un teatrino

Simonetta Per io lho visto in un film di Fellini !

MariaRosa Ah, sai, Fellini prendeva cani e porciTanto poi li doppiava

Simonetta (accalorandosi) Anche alla televisione lho visto !

Rosanna Ma quella era una pubblicit ! Lho vista anchio

Marta Capirai !La pubblicit la sanno fare tutti

MariaRosa L ho fatta anchio una volta. E non ero male

Simonetta (c.s.) No, non era una pubblicit ! Era uno sceneggiato

Cristina Come si chiamava ?

Simonetta (sgomenta) Non me lo ricordoLho visto tanto tempo fa,
alle tre di notte

MariaRosa Ah, allora si capisce perch cera Sergio !Di notte fanno
vedere quelli pi scarsi

Brunetto Certo vero che Sergio non parla mai di quello che ha fattoE
strano

Marco Perch una persona riservata

Marta Un attore vero tutto fuorch riservato !

Paola (intervenendo di peso) E allora vuol dire che Sergio non un
attore vero. Contenti ? Appena arriva glielo diciamo e cos

Marta Io non ho detto questo !

Rosanna Neanchio !

MariaRosa Figurati io !

Paola (continuando come sopra) Per sicuramente lautore di questo
testo. Quindi, secondo quanto leggo qui (tira fuori il
copione) adesso Cristina dovrebbe dire

(Tuono e via la luce del tutto)

Cristina O Ges, Giuseppe, Maria, prendetevi tutto ma non la

Compagnia !

Marta E basta con questi tuoni ! Sono effettacci da filodrammatica

Rosanna La luce, andata via la luce ! E andata via la luce

Marco Ce ne siamo accorti, signora Mica siamo ciechi

Maria Rosa Attenzione ai costumi !

Cristina Nessuno si muova eh, mi raccomando Sono gi tutta un livido.

Brunetto E chi muove ?! Tanto ora torna

Simonetta Chi ?

Guglielmo E chi deve tornare ? La luce, no ?

Simonetta Ah, credevo Polonio

Cristina Simonetta, sta zitta !

Brunetto Paura, eh ?

Cristina Io ? Io no

Brunetto E chi se no ?

Cristina (incerta) Chi ? Il personaggio dovrebbe aver paura, no ?

Marta O brava bambina ! Continua, continua a credere a quello che ti raccontano Ma la vogliamo fare finita una buona volta con questa storia senza capo ne coda ?!

Guglielmo Mah, forse sarebbe anche ora Voi che dite ?

Rosanna Per me va bene. Faccio ancora in tempo per le prove a San Casciano

Cristina E io vado a vedere Amedeo al Consiglio Comunale !

Guglielmo Accidenti, vero! Il Consiglio Devo andare, gente, assolutamente Chi ce lha una torcia ?

Rosanna Si, fate un po di luce per andar via

Brunetto Ecco la luce

(Tuono e torna la luce)

Cristina Santa Barbara benedetta liberaci dal tuono e

Marta e dalla bicicletta ! Tranquilla, il solito effettaccio: molto rumore
per nulla

Simonetta Io lho letto ! E di Shakespeare

MariaRosa Cosa di Shakespeare ?

Simonetta Molto rumore per nullaE il titolo di una commedia

Rosanna Come titolo sarebbe adatto anche per quello che stiamo
facendo

Marta Davvero, proprio tanto rumore per nullaAndiamo, Marco(si
avvia in platea)

Marco Aspetta. Si pu andare, Paola ?

Cristina Vorrei vedere ! Certo che si pu andare

Brunetto (interrompe marcando le parole) Si pu e si deveVado anchio
che sono il protagonistaCiao, amici belli, stato un piacere(
esce canticchiando **Tutti al mare, tutti al mare, a veder
le chiappe chiare**)

Rosanna Vado anchio(si avvia)Ciao a tutti

Marco Allora io vado

Guglielmo Quasi, quasi, esco da dietro. Faccio prima

Marco (uscendo) Guarda che il furgone al posteggio

Guglielmo Ah, vero ! Aspettami, magari ritroviamo le panche e cos mi
aiuti(cambia direzione e esce dalla platea)

MariaRosa A me conviene passare da dietro, sperando di non essere
rinchiusa in qualche camerinoCiao, Paola

Cristina Vengo con te cos ti faccio vedere come ho sistemato i
costumiPaolina, ci vediamo domani dal nuovo Assessore(
esce con MariaRosa)

(Sono usciti tutti Soltanto Simonetta rimasta)

Paola Si, si, domani, domani(sospira, sbadiglia quasi) Dio, come sono
stancaAlmeno ci fosse una sedia

Simonetta Eh si, le prove stancano

Paola Specialmente alla mia et, ah ! E tu perch stai ancora qui ?

Simonetta Eh, sono di prima scena con te, no ?

Paola Ah gi, vero

Simonetta Tanto si rif, no ?

Paola Sicuro. Appena hanno sistemato la fonica

(Tuono lontano Le luci tornano ad essere quelle dellinizio -
)

Paola Ci siamoIo vado dietro

Simonetta E io torno al mio posto(si avvia)

Paola Mi raccomando, SimoRespira e porta la voce perch non ti sento
e non so mai se hai finito la battuta

Simonetta Si, siPi forte, pi forteMe lo dice sempre anche Sergio

Paola E fammi dire **culo** prima di chiamare ! Capito ? (fa una
dimostrazione cantata) devo dire**mandare tutti loro a
prenderlo nel cu**

(Una voce amplificata la interrompe)

Voce di

Sergio Paola, sei pronta ? Cominciamo

Paola ProntaVado dietro. (si avvia)

Voce di

Sergio Simonetta, ci sei sopra ? Simonetta ?

Simonetta (affannata come dopo una corsa) Eccomi, eccomi,
SergioAhCi sono

Voce di

Sergio Respira, respira prima di parlare ! Cristina ? Cristina ? Sorda,
Sorda come una campana!

Cristina (da dietro) Che hai detto ?

Voce di

Sergio Niente, niente cara, niente. Pronti allora ?! Gli altri sono in
posizione ?

Guglielmo (affacciandosi in platea) Ci sono solo io. Gli altri sono al
Bar, tanto entrano dopok

Voce di

Sergio E ti pareva ! Va bene. SilenzioVai con la fonica

(Il Tuono si fa sentire Le luci si sistemano)

Appena un poco di pi il volumeCosVai col martello, Paola !
Batti, batti

(iniziano i colpi di martello)

quattro, cinqueCantare !

Paola (da dietro palco)**Convieni a questo punto / tagliar la testa
al toro / mandare tutti loro / a prenderlo nel cul**

Simonetta Paola ?Paola ?Mi senti, Paola ?

Voce di

Sergio Bene cos, braviContinuare

(Paola continua a cantare Simonetta a chiamare I tuoni aumentano La voce di Sergio imperversa mentre la canzone di Paola, questa volta con la voce di tutti, va in fonica riempiendo di se tuta la sala)

Voce di

Sergio Scendere con le lucidi pi, di piSali con la canzone Via le luci di scena Piano, pianoSipario !

(Sipario e luci di sala)

FINE

Fatto alla Casina della Calosina nel luglio 2004

Dedica

A Mario Tassini,

macchinista teatrale e uomo libero,

che quando era il caso cantava la quartina finale citata in
questo testo di pura invenzione

Conviene a questo punto

Cantata irrispettosa per soli, coro a pi voci e martello con obbligo di battito sull'assito

in memoria di Mario Tassini, macchinista teatrale e uomo libero

(Voce Solista)

Udite o gente brava

Questa canzone mista

La storia che cantava

Lantico macchinista !

(colpi di martello e Coro) **Tum Tum !!**

(A pi voci alternate)

Spesso conviene questo:

Fingere labbozzare

Finger cogni pretesto

Sia cosa da ignorare !

(colpi di martello e Coro) **Tum Tum !!**

(come sopra) **Per assai sovente**

Per esser troppo buoni

Succede che la gente

Martelli sui coglioni !

(colpi di martello e Coro) **Tum Tum !**

(come sopra) **E quindi mossa onesta**

Puntualizzar la cosa

Cantando loro questa

Canzone irrispettosa !

(colpi di martello e Coro) **Tum Tum !**

(declamato in recitar cantando) **E arrivati a questo punto ?**

(declamato in recitar cantando) **Martellonzi ponzi po !**

(largo e con sentimento)

Conviene a questo punto

Tagliar la testa al toro

Mandare tutti loro

A prenderlo nel culo

□

Avvertenze per la messa in scena

E ovvio che se cambiano gli attori cambiano anche i nomi
dei personaggi

Questo copione è stato visto: