

'Na maruzzella doce doce

NA MARUZZELLA DOCE DOCE

DEDICA AL MAESTRO

RENATO CAROSONE

SPETTACOLO MUSICALE

INSCENATO CON LE CANZONI DEL GRANDE MAESTRO

Personaggi in ordine di apparizione

Maruzzella _____

Gennaro, loscapricciatiello _____

Francesco, laristocratico _____

Carmine lamico consigliere di Gennaro _____

L americano _____

Marlene, lamica dellamericano _____

Julie, laltra amica dellamericano _____

Nunzia, la fan dellamericano e del Saracino _____

Caterina, la fan amica dellamericano e del Saracino _____

Federica, la fan del Saracino _____

Alessia , la fan del Saracino _____

Clara, la fan del Saracino _____

Saracino _____

Michele, lamico di Maruzzella e Gennaro _____

Pasquale, amico del cuore di Gennaro _____

Anna, la bionda provocante _____

Maria, lamica di Carmine _____

Peppino e Ciccio, i due scugnizzi _____

Menelik, il cercatore di petrolio _____

Raffaella, una passante _____

Angela, un'altra passante _____

Ballerini _____

PRIMO ATTO

La scena si svolge in uno di quei tipici larghi napoletani: gradoni, panni stesi, scugnizzi che giocano con lo strummolo e i ritrattielli. Gennaro, lo scapricciatiello osserva una bionda che gli passa davanti e, mentre fa diversi apprezzamenti giunge Maruzzella la sua fidanzata, che da qualche tempo litiga per problemi di gelosia.

Maruzzella entra in scena e canta Scapricciatiello mio

Maruzzella: Genn., tu nun me vu cchi bbene!

Gennaro: Uh! Nata vota? Ma comme, Maruzz! Tu si a vita mia!

Maruzzella: E allora pecch fai il cascamoto con le altre ragazze?

Gennaro: Io?!?... O cascamoto?..... Ma quando mai!

Maruzzella: Sì, mi hanno detto che fettei le altre quando io non ci sono..

Gennaro: Ma chi te ddice ste ciucciari! Io sono un tipo scherzoso. Quello, nel mio cuore ci esisti propetamente solo tu

(mentre labbraccia passano due signorine, di nascosto fa loro cenni e inviti, le due si allontanano ridendosi).. Quelli sono degli invidiosi.

Maruzzella: Speriamo che come dici tu, pecch si saccio che me staje piglianno in

giroli lascio,.e mi metto col primo che passa(indica, stendendo la mano, uno che passa proprio in quel momento, un certo Francesco).

Francesco: Piaceve! (le prende la mano e con aria aristocratica gliela bacia).mi permetta,sono Fvancesco.

Maruzzella: (presa un poin contropiede) piacere Maruzzella!

Francesco: (con sentimento) che begli occhi che avete, sembrano due

Gennaro: ne uche begli occhi!...ma ghi sij! (lo allontana) Add asciute chiste

Francesco: guavdi che la signorina che ha iniziato le avance pev pvima

Gennaro: ma qua pev pvima.vide avnz o pere o vv! venuto frisco frisco Franceschiello, ma vuje vedite nu poco.chillo guarda ancora(lo afferra per la giacca)agge ditto vide e te ne gh!...ce simme spiegate!

Francesco: insolente! Levatemi le mani di dosso! Quanta confidenza(mentre va via) che zotico, che screanzato!

Maruzzella: mamma mia che brutta figura che hai fatto!...che espressione da delinquente!...Vattene!...ma quando impererai ad usare un linguaggio pi corretto e dei modi meno villani!...ho vergogna solo a starti vicina (gira le spalle ed esce di scena)

Gennaro: aspetta un momento(chiamandola con vigore) Maruzzella! Ma vide a chestata! (pausa) .ma chi me lha mannate a chiloEmb si me capita pe nnanze e piedi nata votao rape a cape!...o facce ved bbuonoo screanzato (la richiama) Maruzzella!...ma a chi o vvu pure chestata mo vado ad acchiappare quella due bonazze(entra Carmine)

Carmine: (mentre entra lo afferra e lo frena) u ma dove vai cos in fretta?

Gennaro: na commissione urgente! Agge visto due tipini niente male!

Carmine: (fermandolo) aspetta, cos non otterai niente!

Gennaro: (si ferma) no?!

Carmine: nossignore! Quello ci vuole lo charme.

Gennaro: o scialle?

Carminc: charme,originalit! (entra in scena lamericano e passeggia andando verso di loro) ecco, vedi per esempio a questo!...questo ha avuto la trovata di fare lamericano!...si messo un po la visiera storta, due adesivi attaccati dietro i pantaloni e una mazza da baseball in manom passa per Toledo come un guappicello e tutte le ragazzine gli stanno dietro!

Gennaro: ma che ddici? C tuta sta pagliacciata, le ragazze lo trovano attraente?

Carminc: e cosa vuoi che ti dica, quelle le donne oggi sono fatte cos! Preferiscono le stravaganze, le originalit..

Gennaro: ah? Ho capito!...uno adda fa stravagante?

Carminc: certo ci vuole inventiva

Gennaro: ecco!...inventiva?...bene, bene

Carminc: (vede arrivare lamericano) a propositozitto!...zitto e guarda!

Americano: (chiamando a s Marlene e Julie che passano in quellistante) u,pupatelles, whats your name?

Marlene: (sospirando e strusciandosi addosso) ohMarlene!...I am fine, and you?

Julie: (anche lei sospirando e strusciandosi addosso) my name is julie!

Americano: (le abbraccia) very well! Comeon with me, babieswe are going to danca ok

Entra il balletto, Julie e Marlene cantano tu vu fa lamericano

Dopo il balletto, lamericano esce portando con s le due ragazze.

Intanto entrano in scena, parlando tra di loro, dallaltro lato del teatro Nunzia e Caterina.

Nunzia: che bellu guaglione o vero?

Caterina: si me piace assale proprio nu friscone!

Nunzia: emb, che facimmo?... ce vuttamme pure nuje?

Caterina: madd te vutte! Nun e visto ca gi se n purtato a ddoje e pp, io songo na guagliona sistemata!...mica sono una sberlessa!

Nunzia: oi n, ma lievete a lloco!.. nun me fa avut o stommeco!

Caterina: e ggi, mi ero scordata!

Da un lato del teatro entra Gennaro che con molte arie da latin lover, interrompe il dialogo delle due avvicinandosi, mentre dall'alto lato Maruzzella spia facendo capolino dalle quinte.

Gennaro: (parlando un inglese napoletano) hei, babies how are you? Comme statesaiem fino, finoand you?

Nunzia: n.ma chi si?

Gennaro: aiem Genny!... your small Genny!

Caterina: ma fame o piacere! Gennyvide e te ne gh!

Nunzia : ma chi te sape !...iammuncenne,(uscendo dalla scena continuano) ma che vvo stu cretino!...va truvanne smallstu cose molle.

Intanto entra anche Carmine

Gennaro: (rivolto a Carmine che lo guarda perplesso) secondo te, add agge sbagliato?

Carmine: prima di tutto ti sei messo a fare l'americano pure tu

Gennaro: emb

Carmine: ma come emb 蘭 quello l'americano gi ci sta!...sei mancato di originalithai fatto il copione!

Gennaro: ah eccoho capito!

Carmine: poi,seconda baselabbigliamento! Per coquistare le ragazze oggi devi essere un personaggio! ti devi vestire in modo particolare che so,qualcosa che attragga la loro attenzione.

Maruzzella: (entra in scena applaudendo nervosamente) ma bravi! Complimenti!...che begli insegnamenti! (si volge a Gennaro) vedi? Mi avevano detto la verit! inutile che adesso te lo neghiora evidente! A t piace fare il cascamoto!

Gennaro: ma quale cascamoto quella la gente invidiosa! Dai, vieni qua, (le si avvicina tentando di abbracciarla) facciamo pacenon lo faccio pi!

Maruzzella: (lo sposta e gli volta le spalle piagnucolando) lasciami stare!

Gennaro: (le si avvicina di nuovo e tenta di nuovo di abbracciarla) dai, non fare cos

Maruzzella: (ancora spostandolo) ti ho detto lasciami

Gennaro: (spazientandosi) dai, come la fai pesante!

Maruzzella: pesante?...mo ti faccio vedere io cosa significa!

Gennaro: cosa significache cosa?

Maruzzella: significa che faccio pure io la cascamorta!

Gennaro: ma , nun so cose pe te! (con tono arrabbiato) n,ma stisse ascenne pazza?

Maruzzella: nossignore! Sto benissimo! Ed ho deciso.(gira le spalle e va via) adesso faccio pure io le acciappanze!

Gennaro: (arrabbiandosi ancora di pi) ma fa chelle che vu tu, v!

Iammuncenne carmini, tengo unidea originale! Ti faccio vedere tutte e guaglione che me passano pe nnanze anna casca nterra e piedi mije! Compreso sta muccusella! Mannaggia o suricille e pezza nfosa!(va verso le giunte insieme a Carmine ed uscendo insieme) Po ti faccio vedere!

Gennaro si cambia di abito e si veste da torero per rientrare ine scena.

Maruzzella resta perplessa in un angolo mentre dallaltro lato entra il balletto con Federica Alessia e Clara e fanno finta di litigare

Maruzzella: (va loro incontro tentando di fermarle) ferme, ferme! Ma perch

litigate cos tanto?

Federica: perch si vuole prendere il mio ragazzo!

Alessia: nun overo! Quellolho visto prima io!

Clara: ma che dicene sti ddoje? Jo, pe isso, me so pure avvelenata!

Maruzzella: eh,mamma mia che esagerazione! Quante attenzioni! Ma si pu sapere chi questo ragazzo? Questo principe azzurro?(mentre parla entra Gennaro vestito da torero Maruzzella lo vede meravigliata ed ironica gli dice) Genn, ma come ti sei combinato?

Gennaro: (scimmiottando i toreri e avvicinandosi a tutto il gruppo di ragazze)
olBuenos dias seniorite! Stivane parlannos de mico?

Inizia la musica di Toreroil balletto comincia a ballare e cantano Clara, Alessia e Federica.

Gennaro: muchaches,..jo songo nu celebre matadores a me los toros me fa nu baffos

Federica: ma chi sto scemo?

Alessia: e chi o conosce!

Clara: avrann aperto e manicomi!

Federica: ma non sar pericoloso?

Alessia: ma chi? Stu pesce a broro?

Clara: nun o damme retta,(spingendo da un lato le compagne) facimmece cchi a ll!

Maruzzella:Gennaro, ma che cos sta pagliacciata!

Gennaro: (mortificato per la brutta figura) sei tu che mi costringi a fare il buffone

Intanto entra il Saracino e le ragazze lo guardano perch di lui che stavano parlando.

Federica: (andandogli incontro)eccolo! il mio amore il mio sogno di una notte di una lunga estate O Saracino!

Alessia: (correndo avanti a Federica e tirandola dietro di s) n Sheakspear, lievete a mieze..chiste,.. rrobba mia! (si volta verso o Saracino sospirosa)oh, mon amour!

Federica: vieni da me.. sar la tua serva!

Alessia: ma qua serva.. stamme a sent a mechesta nun serve proprio!

Clara: (si fa largo tra le due e viene avanti) u sberlesse levateve a nanze a mm, mio! Toglietevi! Lho conosciuto prima io! Saracino, prendimi con t sar il tuo tappetino.

Alessia: (iniziano a litigare tra loro) ma quante mai! Tu si solo nu tappe

Saracino: (guarda interessato Maruzzella e dicei)calma, state calme(poi va verso di lei) scusate un attiminofatemi vedere une cosae tu chi sei?

Maruzzella: mi chiamano Maruzzella

Saracino: ah,Maruzzella! Sai, non ti avevo mai visto prima strano, perch certe situazioni non mi sfuggono..(guarda Gennaro)hai qualche impegno?

Maruzzella: (guardando Gennaro) ecco, veramente io (poi per far dispetto a Gennaro con tono deciso e dispettoso) no, nessun impegno!

Saracino: ti va di fare quattro passi con me Maruzzella?

Maruzzella: beh,certo, ma spero che non ti sia messo nulla in testa! Io sono una ragazza seria!

Saracino: e chi lo mette in dubbio! Pure io sono un ragazzo serio!

Maruzzella: sei sicuro? A me hanno detto che le ragazze le guardi solo sotto determinati lati

Saracino: (guardandola interessato dalla testa ai piedi) ma non vero io le guardo da tutti i lati! Dai,andiamo e poi mica ti mangio! (avviandosi insieme verso luscita).facciamo solo quattro passi, ci conosceremo meglio.

Federica: (rivolta ad Alessia) ma tu haie capito a sta bbona guagliona?(Alessia la

zittisce ma lei continua) uscita fresca fresca a signurin!

Alessia: non ci facciamo acconoscere!

Clara: (parlando con nervosismo a Gennaro) n toreador e tu nun fai niente?

Federica: lascialo stare e poi quale toreador, quello mo deve fare(fa il segno delle corna) il toro.

Gennaro: (sta per picchiare le ragazze ma si frena,le tre ragazze scappano burlandosi di lui) venite qua,che v faccio vedere io il toro! (poi guardando dal lato di Maruzzella) Maruzzella, Maruzzella mia

Entra Michele e va verso Gennaro

Michele: n Genna, ma che ti successo?

Gennaro: niente! Lassame st! Io m, maggia solo accidere!

Michele: e gghi nun fa accuss! Parliamone forza fammi capire! Maruzzella?(Gennaro fa cenno di si) e vva bbu, quella poi le passa e ritorna da te, come ha fatto sempre.

Gennaro: no!m nun torna cchista vota laggia fatta grossaproprio quante aggio capito overamente quanto a voglio bbene (si dispera)

Va verso il centro del palco ed canta la canzone Maruzzella alla fine esce dalla scena.

Entra Pasquale

Pasquale: n, ma che successo a Gennaro?

Michele: niente, Maruzzella, a nammurata, lo ha lasciato!

Pasquale: uh!e come mai?

Michele: eh,sai com, quello ha voluto fare il bufoncello con le altre ragazze allora si presentato vestito da torero per spiggiarsi un po Maruzzella,lha sorpreso e non ne ha pi voluto sapere.

Pasquale: ah,poverino!

Michele: e ggi poverino, invece di fare il zezo, si riguardava la sua ragazza.

Pasquale: si hai ragione, ma non hai visto come sta gi! Ho paura che si faccia qualcosa!lo sto vedendo ogni notte in giro per la strada figurati che parla con gli ubriachi, fa lunghi discorsi con i gatti!ieri lho fermato mi ha detto che sono tre mesi che non dorme pi.

Michele: emb,la colpa mica di Maruzzella?

Pasquale: no,senza dubbio lo ha ben consigliato, gli ha dato una bella cura, una serie di pastiglie e po una strana dieta con

Comincia la canzone pigliate na pastiglia canta Pasquale.

Pasquale: va bbe,mo scherziamoci pure sopra io non me lo fidso pi di vedere in quelle condizioni

Michele: e che possiamo fare noi?

Pasquale: semplice, dobbiamo far tornare Maruzzella con lui.

Michele: na parola! come si fa? Quella ragazza si infatuata del Saracino e quello l non la molla fino a quando non ottiene quello che vuole!

Pasquale: quello che vuole,ah ho capito, ma allora in pericolo pure la ragazza?

Michele: sicuramente!

Pasquale: guardate, guardate,emb, cosa possiamo fare? Forse ci sono! Senti, io tengo una cugina bionda e bella, molto appariscente, una bonazza insomma figurati che quando passa, a chi la vede gli pu venire pure una mossa solo se consideri quella sua vocca rossa rossa

Michele: addirittura, e chi Marilyn Monroe!

Entra Anna la bella bionda comincia la canzone o suspiro canta Michele, finisce la canzone e Michele resta incantato da Anna.

Pasquale:..Mich,che dici, allora?mich, u ma te s nzallanute?

Michele: (fingendosi di riprendersi) e ditte proprio bbuono! me so nzallanuto! mamme do Carmine e comm bbell! Io vado ci vediamo pi tardi!

Pasquale: (lo prende per il collo della camicia e lo tira a s) ma add vai? Quella ci serve per il Saracino!

Michele: a ggi! Per, doppo sta cosa, mo fai fa nu ggiro pure a mme?

Pasquale: ma quale ggiro?ma che de na lambretta?quella Anna una brava ragazza, che tavissa credere! Solo che le piace fare lapparisciente!

Michele: si,ho capito! ma non ti preoccupare perch se lei ci sta, io me la sposo!

Pasquale: ma tu veramente fai? Avresti questo coraggio?

Michele: pecch? Mi sono sbilanciato trippo? Va bb non fa niente. Pure se merito qualcosa in pi

Pasquale: stai scherzando?(prendendolo in giro) Io, volevo dire che, secondo te, no, mia cugina si piglia a uno come te?

Michele: ma famme o piacere! Po tua cugina vuttasse luosso o cane! (poi si accorge che lo sta prendendo in giro) agge capito, meglio che non ti rispondo, dimme cavimma fa,j?

Pasquale: niente! La chiamo e le spiego la situazione. Li facciamo incontrare, poi, piglio e gliela sgancio!

Michele: gliela sganci?

Pasquale: si,praticamente, cia scioglie nguollo!

Michele: cia scioglie nguollo?

Pasquale: e ccerto! Se riusciamo a distrarlo con mia cugina, forse Maruzzella si sveglia dal sonno e si rende conto con chi ha a che fare

Michele: ho capito! E tua cugina si presta?

Pasquale: se le spiego la buona ragione, si mette a disposizione!

Michele: e io che debbo fare?

Pasquale: tu non devi muoverti di qua!io vado a prendere mia cugine e le spiego tutto il piano, quella si prepara un po e poi la porto qua! (continua a parlare

uscendo dalla scena) aspettami! Ah, dimenticavo, mi raccomando, se passa il Saracino, trattienilo! Non te le far scappare.

Michele: aspetta, senti, ma come faccio a, mannaggia! E poi, che significa trattienilo co dico: che begli occhi che ci hai accusa va a fern che piglia na cosa pe nato doppo che faccio? o dongo nu vaso,(mentre sta parlando entra il Saracino con Maruzzella chiacchierando e subito dietro di loro un gruppetto di ragazze che cercano di ascoltare ci che si dicono. Sono invidiose e parlano sul suo conto. Il Saracino non le ascolta e corteggia Maruzzella.) obbi lloco lacqua! o vedite lloco, sta venendo, e mm che faccio!

Maruzzella: (spazientita) senti, ma che vogliono queste qua? mai possibile che ci seguono ovunque, andiamo!

Saracino: ma che vuoi? Quelle sono delle mie amiche, e poi che ci posso fare se mi vengono appresso?

Maruzzella: almeno di loro d allontanarsi un po da noi, altrimenti andiamocene altrove.

Michele: un momento! Scusate, add jate! Quale altrove?

Maruzzella: scusa ma chi sei? Che vuoi?

Michele: io? Veramente, niente, per non potete andarvene cos.

Maruzzella: no? E perch?

Michele: (balbettando) no, perch, sapete che de (parlando a bassa voce con s stesso) e m che dic a chisti cc (poi alzando di nuovo la voce) quello m viene e

Maruzzella: mo,viene chi?

Michele: mi ha detto che dovete aspettare, poi ve ne andate!

Saracino: (arrabbiato lo prendo per il petto) n, ma chi s?

Michele: (impaurito) io o sapevo che ghiere a ffern accusa (nascondendo la sue paura) niente, volevo dire alla signorina che non sta bene che ve ne andate dal quartiere.

Saracino: no? E perch?

Michele: se mi lasci un attimino, mi spiego meglio (il Saracino molla la presa) dunque, ora mi spiego, siccome il Saracino, qui, l'unica attrattiva nel quartiere, l'unico motivo che porta i turisti a passare di qua, tu non puoi portarcelo via! Andresti contro tutti i tuoi paesani che sono fieri di averlo qua.

Maruzzella: ma che sta dicendo?

Saracino: (pavoneggiandosi inorgoglito) aspetta fammi sentire sta cosa! Dai forza continua.

Michele: tu, Maruzzella, lo dovresti sapere meglio di me.o Saracino qua portato!

Inizia la canzone O SARACINO canta Michele, entra il balletto e da un lato entra anche Anna che gira intorno al Saracino cercando di conquistarlo, Pasquale si affianca a Michele e si gode lo spettacolo da loro organizzato. O Saracino attratto da Anna e si lascia conquistare trascurando le altre.

Saracino: ciao! Sei nuova da queste parti?

Maruzzella: senti, ora vogliamo andare.

Saracino: (allontanando Maruzzella, guarda sempre pi interessato Anna) non ti avevo mai vista prima.

Anna: (con molte arie e fingendo di essere aristocratica) veramente sono di origine svedese, ma da qualche mese vivo qui. Possiamo incontrarci spesso e.

Maruzzella: (li interrompe arrabbiata e rivolta al Saracino dice)mi fai capire che hai deciso?

Anna: ma chi costei? (con tono di disprezzo rivolta agli altri) conoscete questa tizia?

Saracino: chi, ah, lei? Veramente no! Cio si, unamica! Solo unamica.

Maruzzella: ma che dici, cafone!

Anna: per favore, non vedete che stiamo parlando? Non potreste evitare di importunarci?

Maruzzella: importunarvi? (guarda il Saracino meravigliata) ma come?

Anna: (rivolta al Saracino) scusatemi, mi permetta un attimino, (si volge a Maruzzella, la prende per un braccio e la allontana da tutti, poi involgendosi) siente bellezza, ma ci vvu fa fa? O vire, o si cecata? Quello sta per ammoccare! Att, non ti pensa proprio! Chisti tipi cc accusa sanna pigli, cu no scialanzesinn diventi la loro schiava a vita! Mo, stamme a sent, prime ca te ne vaje, ti volgio dare un consiglio, si caso maje tavesa capit pe nnanze e piedi nu guaglione, nu bonu guaglione, n fellocco che te v bbene, insomma, nun to fa scapp, e capito? Nun to fa scappa! sinn, cu tutto ca s na bella guagliona faje a fine de tracchi! Staje a sent chi queste esperienze lha ggi fatte! E mm lievete a nanze e piedi, famme fatic che tengo o che fa pe mmane! (lascia Maruzzella e va verso il Saracino riacquistando atteggiamenti fini) allora che dicevate

Saracino: sapete, ho notato subito che siete una donna molto raffinata, qui, difficilmente si vedono ragazze con un tale stile.

Anna: probabilmente sono le mie origini regali che mi permettono di ben figurare, voi piuttosto

Saracino: (la interrompe dicendo) ma scusate, non possiamo darci del tu

Anna: certo, diamoci del tu, io mi chiamo Ann, ma puoi chiamarmi Anna, e tu?

Saracino: io sono Saracino

Anna: ah, il famoso Saracino, ma il tuo vero nome?

Saracino: (uscendo di scena insieme ad Anna) no, quello, veramente, un soprannome

Maruzzella rimane da sola, Michele e Pasquale festeggiano la riuscita del piano, entra di nuovo Francesco

Francesco: u, cavissima signorina, che vi successo? Ma che faccia tviste che avete (la consola battendo sulla spalla con una mano) su, su, non fate cos, adesso Fvanceschiello vostro vi tevv compagnia pev tutta la sevata.

Intanto Michele e Pasquale smettono di festeggiare e guardano stupefatti poi si avvicinano

Michele: n, ma add si asciute?

Pasquale: (afferrando con Michele Francesco per le braccia e portandolo di peso fuori) venuto frisco frisco.

Francesco: lasciatemi, ma come vi permettete, toglietemi le mani di dosso, guardie, chiamate i cavabinievi

Michele: iamme, cammina, come vi permettete, cammina ovv,doppe tanta ammuina,vene isse tomo tomo e se vulesse pigli a purpetta a dinte o piatto.

Maruzzella: (camminando dietro di loro) ma lasciatelo stare, che ha fatto di male?

In scena sono rimasti uno scugnizzo Peppino, che gioca con lo strummolo e Maria una passante che lo osserva mentre gioca. Dallaltro lato entra Carmine, un amico di Maria, le si avvicina e dice.

CARMINE: U, Maria carissima, come mai da queste parti?

Maria: niente, facevo quatro passi per la citt e mi sono soffermata a guardare questo ragazzino che gioca con lo strummolo.

Carmine: ah, i ricordi di infanzia

Maria: certo, mi ricordo quando i miei fratellini facevano la gara a tracchiare vinceva quello che spaccava lo strummolo allavversario.

Carmine: e ssi, i momenti di spensieratezza che non tornano pi.

Maria: (si avvicina confidenzialmente) io veramente sono venuta qui perch voglio conoscere quel tipo che si aggira per questi dintorni, quello che dicono che mischia il pepe col tabacco (ridendo) e dice che trover il petrolio nel sottosuolo napoletano.

Carmine: ah, Menelik.

Maria: ecco si proprio lui, deve essere un bel matto.

Carmine: certo, quello la barzelletta del quartiere figurati che la gente ci fa i numeri: 60 Napoli, 44 il petrolio, 65 il pertuso

Intanto entra Menelik con diversi giornali in mano

Maria: e 23 lo scemo.

Carmin:shhshh (a bassa voce) eccolo, lui.

Maria:(gli passa davanti gli ride in faccia e va via con Carmin dicendo) ahah, ahah, ahah.

Menelik: (arrabbiandosi) ridete, ridete, sti ignoranti, poi vediamo,(si esalta e dice)un giorno diventer il RE di Napoli,

lAl Bab del Mezzogiorno, (vede i ragazzini e riavvicina a loro)sentite giovanotti,(i ragazzi non lo ascoltano e continuano a giocare) giovanotti, chisto so surdi, (con tono arrabbiato alzando la voce) guagli, v vulite abbusca diecimila lire?

Peppino: (balza in piedi) diecimila lire? A servirvi capo.

Menelik: (rivolto al pubblico) ma che tenevano na molla ncuorpo!

e denari fanne ven a vista ai cecati (poi si volge al ragazzo) dunque, mi dovete fare un piccolo favore, niente di impegnativo.

Peppino: (con aria sospettosa e titubante) si ma CAVIMMA FA.

CICCIO: no, pecch siamo persone pulite.

Menelik li guarda entrambi e osserva gli abiti sporchi

Peppino: (si accorge dello sguardo di Menelik e aggiunge) pulite di animo dott.

Ciccio: di animo.

Menelik: va bb, va bb, non dovete fare niente di eccezionale, una cosa semplice semplice, dovete fare lo strillone.

Peppino: (incredulo) come sarebbe? Se facciamo gli strilloni, voi ci date diecimila lire?

Ciccio: diecimila lire?

Menelik: proprio cos.

Peppino: adesso?

Menelik: certamente

Peppino: va bb (raccoglie tutto il fiato possibile e poi intentendosi con Ciccio urlano insieme a squarciagola) uaaaaaaaaaaaaa.

Menelik: (meravigliato) e che d sta cosa?

Peppino: guardate ca cchiu forte e chesto nun ce vene. Se non lavete reputato allaltezza, allora fate una cosa, dateci solo cinquemila lire, cos voi risparmiate e noi ci accontentiamo lo stesso.

Ciccio: si,si, noi ci accontentiamo lo stesso.

Menelik: ma che avete capito, io parlavo dello strillone ambulante

Peppino: e chi ?

Menelik: ma come, quello che vende i giornali per la strada, quello che annuncia i fatti, le sciagure per vendere il quotidiano.

Peppino: ah, eco, e si chiama strillone?

Menelik: si chiamava, vabbu, veniamo al sodo (prende i giornali che ha in mano e li consegna ai due) dunque dovete fingere di vendere questi giornali e nel contempo dovete pubblicizzare le notizie pi importanti, che saccio, terremoto in Messico, Guerra nellex-jugoslavia, sciagura aerea (una piccola pausa) e poi, e qua ti voglio,(pavoneggiandosi tutto quanto) Menelik ha trovato il petrolio.

Peppino: voi?

Menelik: (continuando senza ascoltarlo) dopo vari tentativi, finalmente loro nero nel sottosuolo napoletano.

Peppino: (sempre pi meravigliato) voi avete trovato il petrolio?

Menelik: nossignore (pausa) ma lo trover.

Peppino: ma allora dobbiamo dare una notizia falsa.

Ciccio: allora dobbiamo dare una notizia falsa.

Menelik: nossignore. Dovete semplicemente anticipare levento, perch, prima o

poi, il petrolio lo troversicuramente.

Accuss fernescene di sfottermi (con rabbia)tutti quanti.

Peppino: ah, ecco, quelli vi sfottono (con ironia)senza sapere che voi, invece il petrolio lo troverete sicuramente.

Menelik: ccert, poi vedranno, falli dire, quello un illuso, un pazzo,o petrolio nun ce sta.

Comincia la canzone CARAVAN PETROL cantata da Peppino e Ciccio ed entra il balletto.

Peppino: ho capito tutto, dateci sti giornali e i soldi.

Menelik: (dando loro quanto richiesto) mi raccomando.

Peppino: dotto non vi preoccupate, state mmano a llarte. Gente g, Menelik ha truvate o petrolio!

Menelik: aspetta, aspetta, e damme o tempo e me ne gh, no, e pp dai prime qualche altra notizia, fammene prima gh.

Peppino: va bene, va bene, iatevenna, e nun ve preoccupate, state mmano allarte.

Ciccio: state mmano allarte.

Peppino: u ma tu a vu fern e fa o pappagallo? (gli passa alcuni giornali e iniziano ad urlare)sciagura aerea nel Tirreno, nessun superstite.

Il palcoscenico comincia a popolarsi di passanti

Ciccio: guera nellex-iugoslavia, molti i morti

Peppino: petrolio nel sottosuolo napoletano, loro nero scoperto da Menelik

Le persone aumentano e iniziano ad acquistare

Si avvicina Raffaella una signora

Raffaella: hai visto la sciagura aerea? Nessun sopravvissuto:

Angela: e ggi, quando cadono, non c niente da fare, ma dove successo?

Raffaella: aspetta, mo vedo, ah ecco, caduto a Ustica

Angela: (prendendo il giornale e guardando la data) Ustica? Ma stu giornale tene cchi e dieci anni.

Raffaella: (riprendendo il giornale) uh, avete ragione:

Angela: (guardando il suo) o mio porta la guerra in Kossovo, (va verso Peppino) guagli ma che ci hai venduto sti giurnali teneno cchi e dieci anni.

Raffaella: natu ppoco steveme mmano a Garibaldi.

Peppino: e, agge capito, emb che vulite? Aspettate nu poco. Quello poi vi faccio vedere che nellex-jugoslavia succede nata guerra, vavimme anticipato a notizia.

Ciccio: vavimme anticipato a notizia, questo tutto.

Angela: ma che razza di spiegazione questa?

Peppino: significa ca e giornale dicene sempe e stessi ccose (va via trascinando con s Ciccio) e i problemi non si risolveranno mai.

Raffaella: ma che ddice chiste, viene cc, addo vaje, dacce e sorde nuoste, allanima do mariuolo,(inseguendolo mentre esce di scena) callista, vieni qua:

la scena si sgombrata e sul fondale solo Pasquale e Gennaro che parlano tra di loro.

Gennaro: ma tu veramente dici?

Pasquale: sicuro, credimi, Maruzzella ha capito con chi aveva a che fare e cos non ne ha voluto pi sapere del Saracino. Mi ha fatto capire che desidererebbe incontrarti di nuovo per dei chiarimenti.

Gennaro: non ci posso credere e quando?

Pasquale: proprio stasera. Ha detto di aspettarla qui, entro le nove la vedrai venire, anzi, siccome manca poco, ti lascio da solo, senn fai la figura del bambinone, dai tirati su, domani mi fai sapere come andata.(esce di scena e lascia da solo Gennaro.)

Gennaro: (si gira e si rigira nella piazzetta impaziente guardando orologio) pe

quantu tempo magge sunnnato ca putesse schiar na jurnata nova, me so sentite nommo pierzo, disperato, e m st cc e aspetto ca se fanno e nnove.

Inizia la canzone taspetto e nove canta Gennaro.

Gennaro: (finito di cantare, alza la testa e vede Maruzzella) Maruzzella.

Maruzzella: Gennaro

Gennaro: come ti va la vita?o Saracino che dice?

Maruzzella: e chi lo ha visto pi, quello un buffone, io non ci voglio pi avere a che fare con lui. Poi tra noi non c stato niente solo amicizia, niente altro.

Gennaro: ho capito, emb e mm?

Maruzzella: e mm niente sto cos

Gennaro: quanti sbagli aggio fatto.

Maruzzella: quanti sbagli amma fatte. Ma ora non ci pensiamo pi. Io, non ho mai smesso di volerti bene, sei sempre stato nel mio cuore.

Gennaro: Maruzzella mia, cominciamo tutto da capo.

Si abbracciano e cominciano a cantare na canzuncella doce doce e il palcoscenico si popola di tutti gli attori compreso i ballerini a coppie a coppie.